

Creación, Selección y Organización de Capas en After Effects

Esta presentación te guiará a través del proceso de creación, selección y organización de capas en After Effects. Aprenderás a manejar las capas de manera eficiente para optimizar tu flujo de trabajo.

¿Qué son las capas y por qué son importantes?

Fundamentos de las capas

Las capas son la base de After Effects.
Cada elemento visual se encuentra en una capa separada.

Importancia en la composición

Permiten controlar la superposición, el orden y la animación de los elementos de forma individual.

Flexibilidad y control

Ofrecen una flexibilidad inigualable para crear animaciones y efectos visuales complejos.

Métodos para crear nuevas capas

1

Sólidos

Capas de color uniforme para fondos o efectos.

2

Texto

Capas para añadir títulos, subtítulos o animaciones textuales.

3

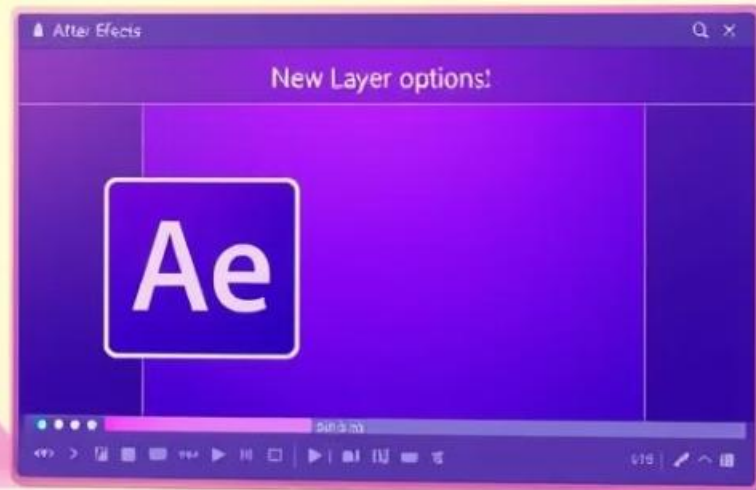
Formas

Capas vectoriales para crear gráficos y animaciones personalizadas.

4

Luces y Cámaras

Creación de capas de luces para iluminar la escena y capas de cámara para controlar la perspectiva.





Importación de archivos y su conversión a capas



Importar

Importa imágenes, videos o archivos de Illustrator y Photoshop.



Arrastrar

Arrastra los archivos directamente a la línea de tiempo.



Convertir

Cada archivo se convierte en una capa individual en After Effects.

Técnicas de selección de capas

1

Individual

Clic en la capa en la línea de tiempo.

2

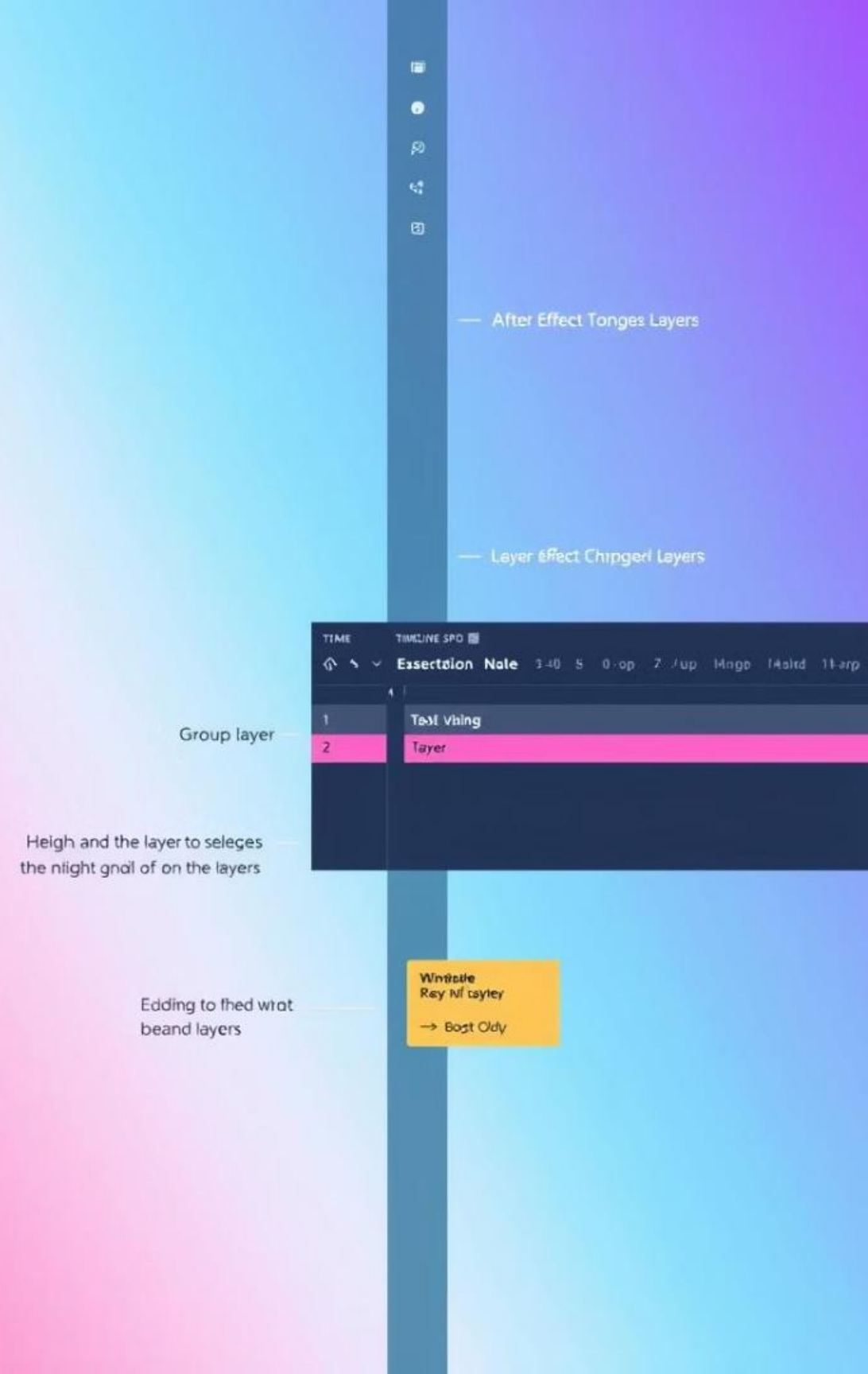
Múltiple

Usar **Ctrl** (Windows) o **Cmd** (Mac) + clic para seleccionar varias capas.

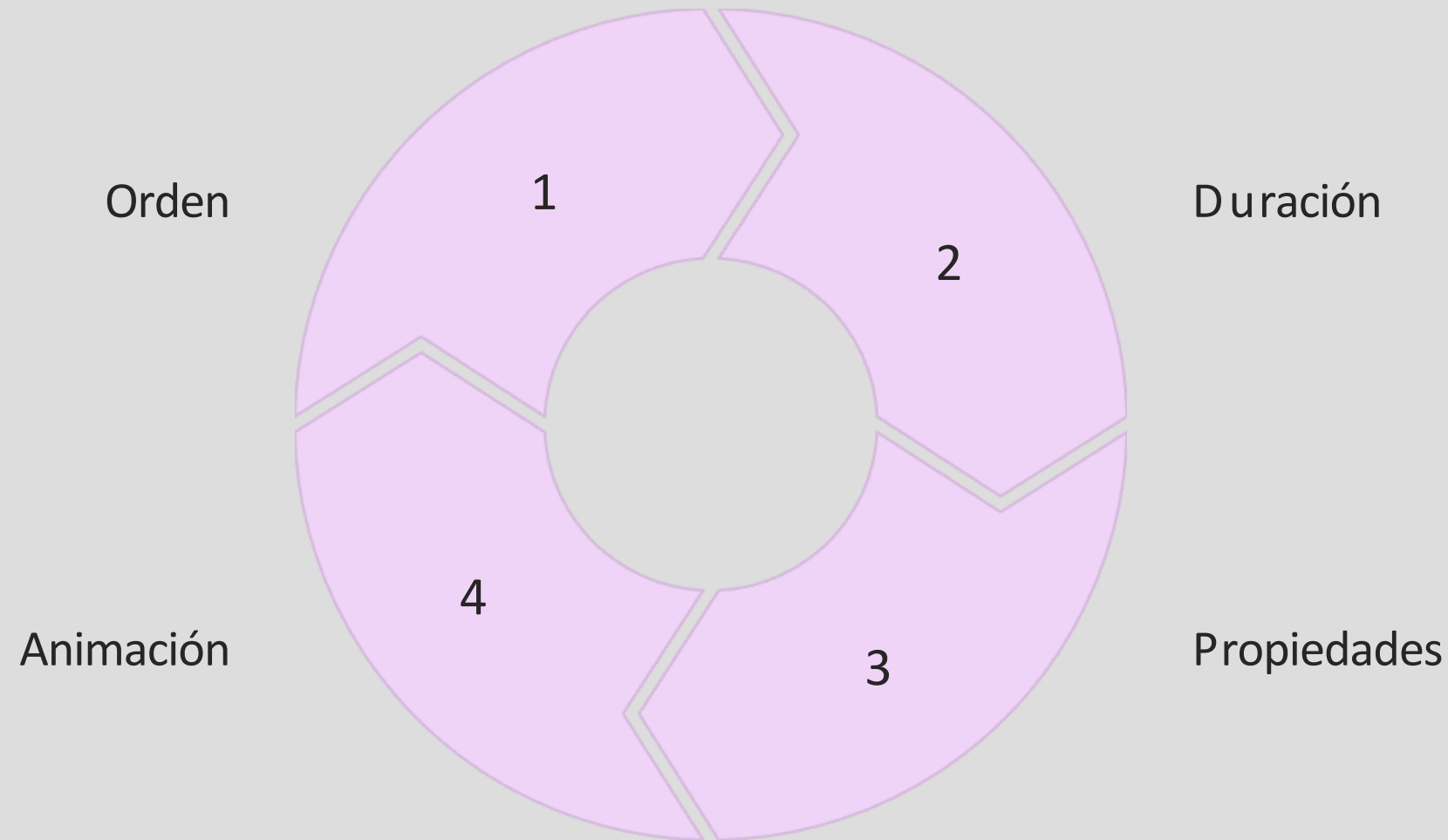
3

Grupos

Agrupar capas con pre-composiciones.



El panel de "Timeline" y sus funciones



El panel de Timeline es esencial para controlar las capas. Permite ajustar el orden, la duración y las propiedades de cada capa. También permite añadir fotogramas clave y animar las capas a lo largo del tiempo.

Organización básica de las capas

1

Nombres

Asigna nombres descriptivos a las capas.

2

Colores

Utiliza colores para identificar tipos de capas.

3

Etiquetas

Añade etiquetas para categorizar y filtrar capas.

Ag rupación de capas: Pre-composiciones

¿Qué son?

Crean composiciones dentro de composiciones.

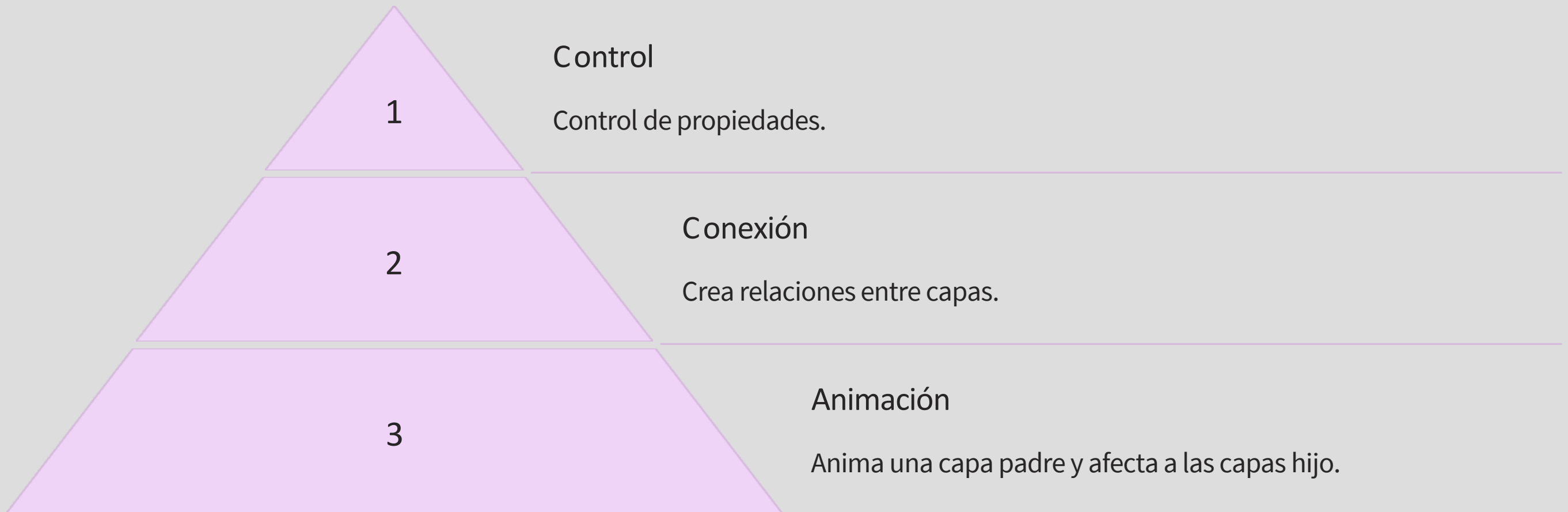
Ventajas

Organización, simplificación y reutilización de elementos.

Uso

Agrupar elementos relacionados y aplicar efectos a todo el grupo.

Jerarquías de capas: Capas padre e hijo (Parenting)





Flujo de trabajo eficiente en After Effects

Planificación

Planifica el proyecto antes de empezar a animar.

Organización

Organiza las capas y utiliza pre-composiciones.

Atajos

Aprende atajos de teclado para agilizar el trabajo.

Experimentación

No tengas miedo de experimentar y probar nuevas técnicas.