

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DESARROLLOS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**PRODUCCIÓN
MULTIMEDIA II**

Tema

**HERRAMIENTAS DE PINTURA: PINCEL,
TAMPÓN DE CLONAR Y BORRADOR,
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CAPAS DE
FORMA, TRAZADOS Y GRÁFICOS
VECTORIALES.**

HERRAMIENTAS DE PINTURA: PINCEL, TAMPÓN DE CLONAR Y BORRADOR, DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CAPAS DE FORMA, TRAZADOS Y GRÁFICOS VECTORIALES

1. HERRAMIENTAS DE PINTURA EN AFTER EFFECTS

1.1. Pincel (Brush Tool - B)

Función: Permite pintar directamente sobre capas de imagen o vídeo en la composición.

Características:

- Solo se puede usar en capas de tipo sólidas, imágenes o videos rasterizados.
- Se aplica en el Panel de Capa, no en la línea de tiempo.
- Ajustes clave: tamaño, opacidad, flujo y dureza del pincel.
- Se pueden crear animaciones dibujadas a mano fotograma por fotograma.

Ejemplo de uso: Crear efectos de pintura animados o dibujar elementos sobre un video.

1.2. Tampón de Clonar (Clone Stamp Tool - Alt + B)

Función: Permite copiar partes de una imagen o vídeo para corregir imperfecciones o duplicar elementos.

Características:

- Funciona en capas rasterizadas, como imágenes y videos.
- Se usa en el Panel de Capa, no en la composición.
- Permite definir un punto de origen para clonar contenido en otra área.
- Se pueden animar los trazos para corregir elementos en diferentes fotogramas.

Ejemplo de uso: Eliminar objetos no deseados en un video o imagen.

1.3. Borrador (Eraser Tool - Ctrl + Shift + E)

Función: Borra partes de una capa en la composición.

Características:

- Solo funciona en capas sólidas, imágenes o videos rasterizados.
- No afecta formas vectoriales ni texto.
- Permite modificar dureza, tamaño y opacidad del borrado.
- Se puede animar para que el borrado ocurra en diferentes momentos del video.

Ejemplo de uso: Crear un efecto de "dibujar y borrar" en un video.

2. CAPAS DE FORMA, TRAZADOS Y GRÁFICOS VECTORIALES EN AFTER EFFECTS

2.1. CAPAS DE FORMA (SHAPE LAYERS)

Función: Permiten crear elementos vectoriales animables dentro de After Effects.

Características:

- Se crean con la herramienta de forma (Rectángulo, Elipse, Polígono, etc.).
- Son totalmente editables, sin perder calidad al escalar.
- Pueden contener varios rellenos, contornos y transformaciones.
- Se pueden animar con expresiones y efectos.

Ejemplo de uso: Crear animaciones de gráficos y logotipos en movimiento.

2.2. Trazados (Paths)

Función: Líneas editables que pueden ser usadas para animaciones o máscaras.

Características:

- Se crean con la herramienta Pluma (Pen Tool - G).
- Se pueden modificar mediante puntos de anclaje y curvas Bézier.
- Se usan en formas, máscaras y textos animados.
- Se pueden convertir en líneas de movimiento para animaciones.

Ejemplo de uso: Crear una animación donde un objeto sigue un camino personalizado.

2.3. Gráficos Vectoriales en After Effects

Función: Archivos que se pueden escalar sin perder calidad.

Formatos admitidos:

- AI (Adobe Illustrator) → Se pueden convertir en capas de forma.
- SVG, EPS, PDF → Deben ser convertidos en Illustrator antes de usarse.
- Texto vectorial dentro de After Effects también se considera vectorial.

Ejemplo de uso: Importar un logotipo en formato AI y animarlo con efectos.

CONCLUSIÓN:

Las herramientas de pintura, capas de forma y gráficos vectoriales en After Effects

permiten crear animaciones, correcciones visuales y efectos gráficos. Su combinación con máscaras y animaciones mejora la calidad del contenido digital y amplía las posibilidades creativas.

REFERENCIAS:

- Adobe. (2022). Adobe After Effects User Guide. Adobe Inc.
<https://helpx.adobe.com/after-effects/user-guide.html>
- Adobe. (2023). Painting and brushes in After Effects. Adobe Inc.
<https://helpx.adobe.com/after-effects/using/painting.html>
- Keller, D. (2021). After Effects: A Complete Guide for Motion Designers. O'Reilly Media.
- Meyer, T., & Meyer, C. (2020). Creating Motion Graphics with After Effects: Essential and Advanced Techniques. Routledge.



