

CARRERA PROFESIONAL


DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**DISEÑO GRÁFICO
PUBLICITARIO**



Tema

**Bloquear las Capas, Filtros de
Capas, Diferencias entre Fondo y
Capa, Los Canales**

BLOQUEO DE CAPAS

Puede bloquear capas total o parcialmente para proteger su contenido. Por ejemplo, puede bloquear completamente una capa cuando termine de trabajar con ella. Puede bloquear una capa parcialmente si posee la transparencia y los estilos adecuados, pero aún debe decidir dónde colocarla. Al bloquear una capa, aparece el icono de un candado  a la derecha del nombre de la capa. El icono del candado aparece sólido cuando la capa está totalmente bloqueada y hueco cuando está parcialmente bloqueada.

Bloqueo de todas las propiedades de una capa o un grupo

1. Seleccione una capa o un grupo.
2. Haga clic en la opción **Bloquear todo**  del panel **Capas**. las capas de los grupos bloqueados muestran el icono de bloqueo en gris .

Bloqueo parcial de una capa

1. Seleccione una capa.
2. Haga clic en una o varias opciones de bloqueo del panel **Capas**:
 - **Bloquear píxeles transparentes:** limita la edición a las partes opacas de la capa. Esta opción equivale a la opción Preservar transparencia de las versiones anteriores de Photoshop.
 - **Bloquear píxeles de imagen:** impide que se modifiquen los píxeles de la capa con las herramientas de pintura.
 - **Bloquear posición:** impide que se muevan los píxeles de la capa.

Para las capas de texto o formas, las opciones **Bloquear transparencia** y **Bloquear imagen** están seleccionadas por defecto y no pueden desactivarse.

Aplicación de opciones de bloqueo a las capas seleccionadas o a un grupo

1. Seleccione varias capas o un grupo.
2. Elija Bloquear capas o Bloquear todas las capas del grupo en el menú Capas o en el menú del panel Capas.
3. Seleccione las opciones de bloqueo y haga clic en OK.

FILTROS DE CAPAS

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales o bien crear transformaciones exclusivas mediante efectos de distorsión. Además de los filtros que proporciona Adobe, hay disponibles algunos de otros fabricantes como plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugin aparecen al final de la lista Filtros.



Los filtros pueden cambiar radicalmente la atmósfera de una fotografía o imagen

Puede aplicar filtros de tres maneras diferentes:

Menú Filtro

Contiene todos los filtros disponibles y permite aplicarlos individualmente.

Galería de filtros

Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro, como el panel. La Galería de filtros permite aplicar filtros de manera acumulativa y aplicar filtros individuales más de una vez. También puede reorganizar filtros y cambiar los ajustes de cada filtro aplicado para conseguir el efecto deseado. Debido a su flexibilidad, la Galería de filtros suele ser la mejor opción a la hora de aplicar filtros. Sin embargo, en la Galería de filtros no están disponibles todos los filtros que aparecen en el menú Filtro.

Panel Filtros

Muestra ejemplos en miniatura del efecto de cada filtro del menú Filtro. El panel Filtros permite aplicar filtros de forma individual a una fotografía en la vista de experto.

APLICAR FILTROS

1. Seleccione el área donde desea aplicar el filtro:

- Para aplicar un filtro a toda la capa, deseleccione todas las áreas seleccionadas y, a continuación, seleccione la capa en el panel Capas.
- Para aplicar un filtro a una parte de la capa, utilice una herramienta de selección para seleccionar un área.

2. Elija cómo aplicar el filtro:

- Para utilizar la Galería de filtros, elija Filtro > Galería de filtros, seleccione una categoría y haga clic en el filtro que desea aplicar.
- Para utilizar el panel Filtros, elija Ventana > Filtros, seleccione una categoría y haga doble clic en el filtro que desea aplicar.

- Para utilizar el menú Filtro, elija Filtro y, a continuación, seleccione un submenú y el filtro que desea aplicar. Si un nombre de filtro va seguido de puntos suspensivos (...), aparecerá un cuadro de diálogo con opciones del filtro.

CATEGORIA DE FILTROS

Puede aplicar las siguientes categorías de filtros:

- **Corrección de distorsión de cámara**

Corrige defectos de lente comunes como la distorsión esferoide o en corsé y las viñetas. También rota la imagen y corrige la perspectiva provocada por la inclinación vertical u horizontal de la cámara.

- **Filtros de ajuste**

Cambian los valores de brillo, color, gama de escala de grises y niveles tonales de los píxeles de una imagen. Convierten los píxeles de color en blanco y negro.

- **Filtros artísticos**

Simulan una apariencia de pintura en soporte tradicional y crean un aspecto único.

- **Filtros de desenfoque**

Suavizan una selección o una imagen. Son útiles para retocar.

- **Filtros de trazos de pincel**

Proporcionan un efecto pictórico o de bellas artes utilizando diferentes efectos de pincel y tinta.

- **Filtros de distorsión**

Distorsionan geométricamente una imagen creando efectos tridimensionales y otros efectos de cambio de forma.

- **Filtros de ruido**

Fusionan una selección con los píxeles circundantes y eliminan áreas problemáticas de la imagen, como áreas con polvo o rayadas.

- **Filtros para pixelizar**

Definen claramente una imagen o selección agrupando los píxeles con valores de color similares.

- **Filtros para interpretar**

Crean patrones de nubes, destellos, fibras y efectos de iluminación en una imagen.

- **Filtros para bosquejar**

Añaden textura para dar más profundidad o para otorgar un aspecto de dibujo manual.

- **Filtros para estilizar**

Producen un efecto de pintura o impresionista al desplazar los píxeles y realzar el contraste.

- **Filtros de textura**

Proporcionan un aspecto de profundidad, de solidez o una apariencia más natural.

LOS CANALES

Los canales son imágenes en escala de grises que almacenan diferentes tipos de información:

- Los canales de información de color se crean automáticamente al abrir una nueva imagen. El modo de color de la imagen determina el número de canales de color creados. Por ejemplo, una imagen RGB dispone de un canal para cada color (rojo, verde y azul), además de un canal compuesto que se utiliza para editar la imagen.
- Los canales alfa almacenan selecciones de imágenes en escala de grises. Puede añadir canales alfa para crear y almacenar máscaras, lo que le permite manipular o proteger partes específicas de una imagen.

- Los canales de tintas planas especifican placas adicionales para imprimir con tintas planas.
- Una imagen puede tener un máximo de 56 canales. Todos los canales nuevos tienen las mismas dimensiones y cantidad de píxeles que la imagen original.
-
- El tamaño de archivo necesario para un canal depende de la información de los píxeles del canal. Algunos formatos de archivo, incluidos los formatos TIFF y Photoshop, comprimen la información del canal y pueden ahorrar espacio. El tamaño sin comprimir de un archivo, incluidos los canales alfa y las capas, aparece como el valor más a la derecha de la barra de estado en la parte inferior de la ventana si se ha seleccionado Tamaños de archivo en el menú emergente.

LOS CANALES DE COLOR

Cualquier imagen en Photoshop tiene, al menos, un canal de color. Los canales almacenan la información de los colores de la imagen. La cantidad de canales de una imagen depende de su modo de color.

Por ejemplo,

- Una imagen **CMYK** tiene cuatro canales, uno para la información del cian (C), otro para el magenta (M), otro para el amarillo (Y), correspondientes a los tres colores primarios pigmento, y otro canal además para el negro (K).



- Una imagen **RGB** tiene tres canales, uno para el rojo (R), otro para el verde (G) y otro para el azul (B), correspondientes a los tres colores primarios luz.

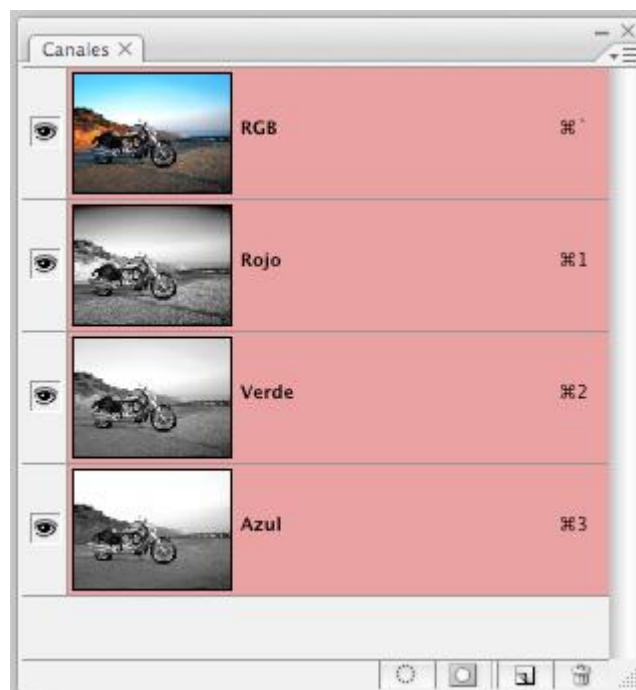
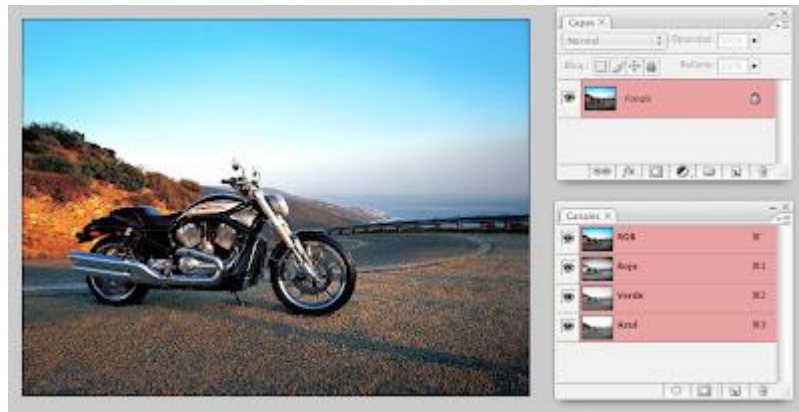


Todos los colores en **RGB** se forman a partir de la combinación de estos tres colores luz primarios. Por ejemplo:

1. el **amarillo** es (ROJO 255, VERDE 255, AZUL 0)
 2. el **cyan** (ROJO 0, VERDE 255, AZUL 255)
 3. el **magenta** (ROJO 255, VERDE 0, AZUL 255)
 4. el **color blanco** se forma con los tres colores primarios a su máximo nivel (ROJO 255, VERDE 255, AZUL 255).
- Las imágenes de Mapa de bits, Escala de grises, Duotonos y Color indexado tienen un solo canal. Profundizaremos en ellos cuando estudiemos los Modos de color.

LA VENTANA CANALES

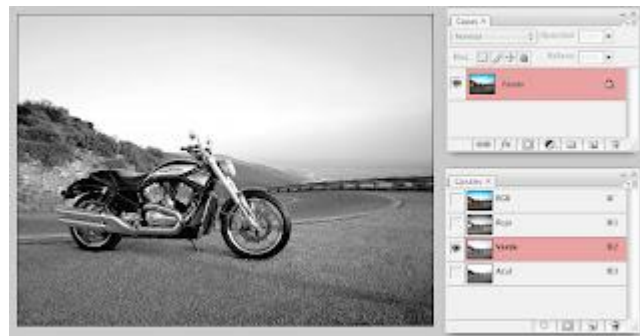
La información sobre los de canales de una imagen se muestra en la ventana Canales. La siguiente imagen está en el modo RGB, por lo tanto, si abrimos nuestra ventana Canales, observamos que por defecto están todos activos (visibles):



Si seleccionamos sólo un canal veremos en nuestro lienzo la información que la imagen contiene es ese canal concreto:



CANAL ROJO



CANAL VERDE



CANAL AZUL





INSTITUTO
KHIPU