

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DESARROLLOS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**PRODUCCIÓN
MULTIMEDIA II**

Tema

**VELOCIDAD, AMPLIACIÓN DEL TIEMPO
Y REASIGNACIÓN DEL TIEMPO,
SEGUIMIENTO DE CARAS**

VELOCIDAD, AMPLIACIÓN DEL TIEMPO Y REASIGNACIÓN DEL TIEMPO, SEGUIMIENTO DE CARAS

INTRODUCCIÓN:

En After Effects, las capas son los elementos fundamentales de cualquier composición.

Permiten organizar gráficos, efectos y animaciones de manera estructurada. Aprender a crear, seleccionar, organizar y administrar capas es esencial para optimizar el flujo de trabajo y mejorar la eficiencia en la edición de proyectos audiovisuales.

1. CREACIÓN DE CAPAS EN AFTER EFFECTS

1.1 Tipos de Capas en After Effects

After Effects permite crear diferentes tipos de capas, entre las más utilizadas se encuentran:

- Capas de Video e Imagen: Se crean al importar archivos multimedia al proyecto.
- Capas de Texto: Se generan desde el menú Capa > Nuevo > Texto.
- Capas de Sólido: Utilizadas como fondos o elementos gráficos, creadas desde Capa > Nuevo > Sólido.
- Capas de Forma: Se crean mediante la herramienta de forma y permiten generar gráficos vectoriales animados.
- Capas de Ajuste: Aplican efectos sin modificar las capas originales.
- Capas de Cámara y Luz: Utilizadas para trabajar con entornos 3D.

1.2 Métodos para Crear Capas

Existen diferentes formas de añadir capas a una composición:

1. Arrastrar un archivo desde el Panel de Proyecto hasta la línea de tiempo.
2. Ir a Capa > Nuevo y seleccionar el tipo de capa deseado.
3. Usar combinaciones de teclas rápidas:
 - Ctrl + Alt + Y (Windows) / Cmd + Option + Y (Mac) para una Capa de Ajuste.
 - Ctrl + Alt + Shift + T (Windows) / Cmd + Option + Shift + T (Mac) para una Capa de Texto.

2. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CAPAS

2.1 Métodos de Selección de Capas

Para facilitar la edición, es importante conocer los métodos de selección de capas:

- Selección Individual: Hacer clic en la capa dentro de la línea de tiempo.
- Selección Múltiple: Mantener presionada Shift y hacer clic en varias capas.
- Selección de Todas las Capas: Presionar Ctrl + A (Windows) / Cmd + A (Mac).
- Selección por Tipo: Ctrl + Shift + A (Windows) / Cmd + Shift + A (Mac) para seleccionar todas las capas del mismo tipo.

2.2 Organización de Capas

Para mantener un flujo de trabajo ordenado, es recomendable organizar las capas de manera eficiente:

- Renombrar Capas: Seleccionar una capa y presionar Enter para cambiar su nombre.
- Agrupar Capas en Precomposiciones: Para organizar múltiples capas en una sola unidad.

- Bloqueo de Capas: Evita modificaciones accidentales activando el candado en el panel de capas.
- Uso de Etiquetas de Color: Se pueden asignar colores a las capas desde el menú contextual para diferenciarlas visualmente.
- Reordenación de Capas: Arrastrar y soltar capas en la línea de tiempo o usar Ctrl + [y Ctrl +] (Windows) / Cmd + [y Cmd +] (Mac) para mover capas arriba o abajo.

2.3 Uso de Pistas y Modos de Fusión

Las capas en After Effects pueden interactuar mediante pistas y modos de fusión:

- Modos de Fusión: Permiten mezclar capas mediante opciones como Multiplicar, Pantalla o Superponer.
- Pistas de Mate: Definen la visibilidad de una capa utilizando otra como referencia.
- Máscaras y Recortes: Se pueden aplicar máscaras vectoriales para ocultar partes de una capa.

3. ADMINISTRACIÓN DE CAPAS

3.1 Organización Jerárquica y Dependencias

- Capas Padre e Hijo: Permiten vincular capas para que se muevan o transformen juntas.
- Precomposiciones: Ayudan a agrupar varias capas en una sola composición editable.

3.2 Propiedades de Capa

Cada capa en After Effects tiene propiedades esenciales que pueden modificarse:

- **Transformaciones Básicas:**

- Posición (P): Controla la ubicación de la capa en la composición.
- Escala (S): Ajusta el tamaño de la capa.
- Rotación (R): Gira la capa en el espacio 2D o 3D.
- Opacidad (T): Controla la transparencia de la capa.

- **Punto de Anclaje (A):** Define el centro de transformación de la capa.

4. VELOCIDAD, AMPLIACIÓN DEL TIEMPO Y REASIGNACIÓN DEL TIEMPO

4.1 Ajuste de Velocidad y Tiempo

- Para modificar la velocidad de una capa, hacer clic derecho sobre ella en la línea de tiempo y seleccionar Tiempo > Velocidad/Duración.
- Se pueden utilizar fotogramas clave para cambiar la velocidad de una animación progresivamente.

4.2 Reasignación del Tiempo

- Permite cambiar la velocidad de una animación sin afectar la duración total de la composición.
- Se activa desde Capa > Tiempo > Habilitar Remapeo de Tiempo.

5. SEGUIMIENTO DE CARAS EN AFTER EFFECTS

5.1 Uso de la Herramienta de Seguimiento de Caras

After Effects permite realizar un seguimiento de rostros en los videos para aplicar efectos o modificaciones.

1. Seleccionar la capa de video en la línea de tiempo.
2. Ir a Ventana > Rastreador y elegir Rastreo de Rostros.
3. Aplicar efectos como suavizado de piel, cambio de color de ojos o ajustes faciales.

CONCLUSIÓN:

Dominar los modos de fusión, estilos de capa y capas 3D en After Effects amplía las posibilidades creativas y permite producir efectos visuales más avanzados. Además, comprender la manipulación del tiempo y el seguimiento de caras brinda mayor control sobre las animaciones y efectos especiales.

BIBLIOGRAFÍA:

- Adobe. (2023). After Effects User Guide. Recuperado de <https://helpx.adobe.com>
- Meyer, C. (2021). After Effects Apprentice. Routledge.

