

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

Tema

- **EFFECTOS ESPECIALES, AISLAMIENTO DE VOCES EN UN TRACK ESTÉREO, EFECTOS CON EL TIEMPO**

EFFECTOS ESPECIALES, AISLAMIENTO DE VOCES EN UN TRACK ESTÉREO

EFFECTOS ESPECIALES

El **aislamiento de voces** en un **track estéreo** es una técnica común en la edición de audio, especialmente en trabajos como el remix de canciones, doblaje o correcciones de audio en video. En **Adobe Audition**, puedes utilizar herramientas avanzadas para aislar las voces de un archivo estéreo o eliminar la pista vocal, y aplicar efectos especiales.

DISTORSIÓN

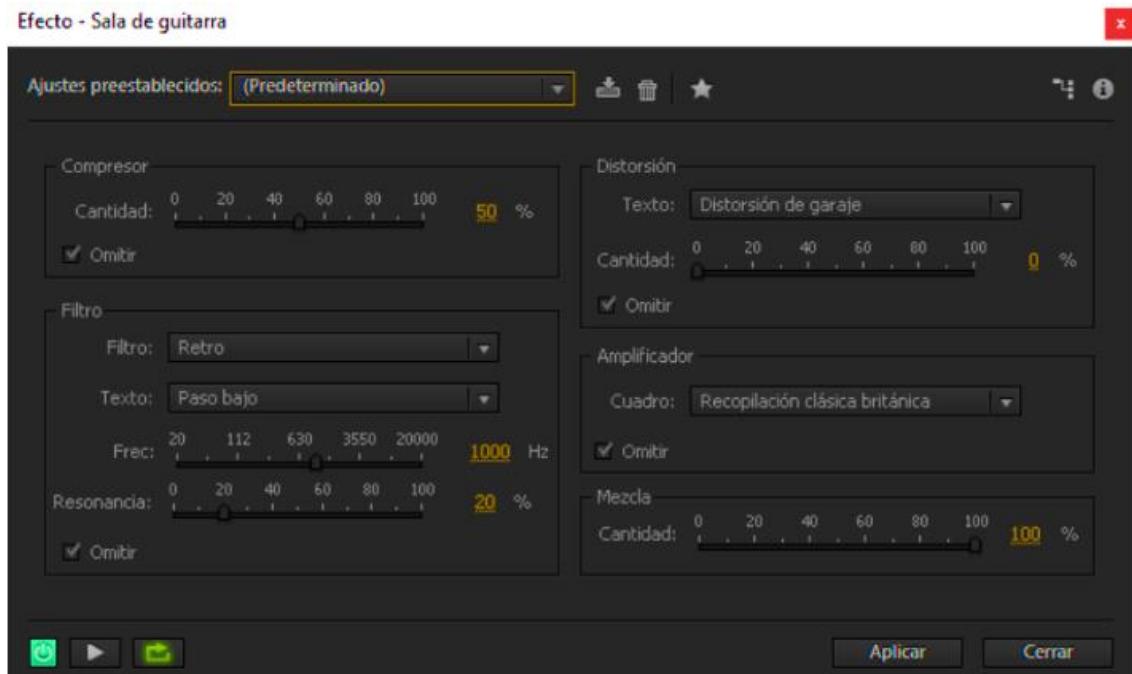
Simula altavoces de coches estropeados, micrófonos recubiertos o amplificadores directos.



SALA DE GUITARRA

Aplica una serie de procesadores que optimizan y modifican el sonido de pistas de Guitarra.

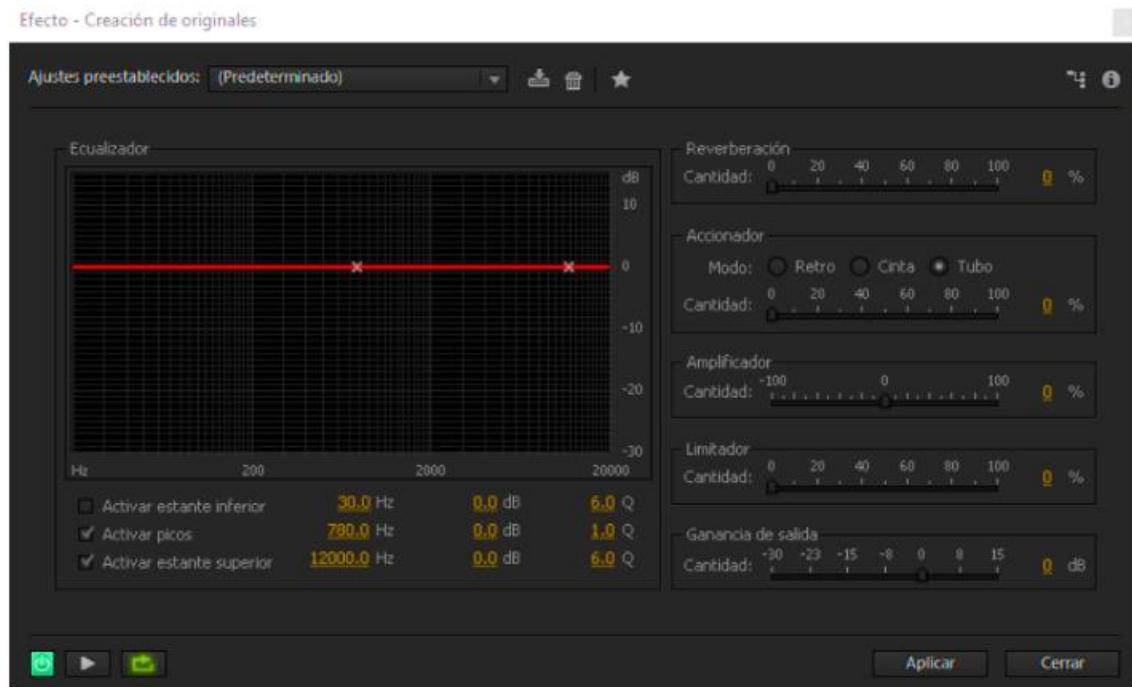
Efecto - Sala de guitarra



CREACIÓN DE ORIGINALES

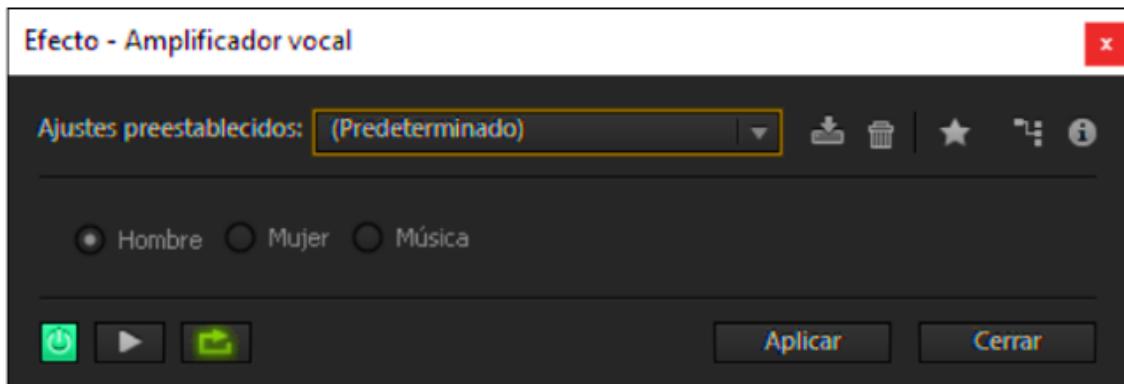
Describe el proceso completo de optimización de archivos de audio para un medio determinado como radio, vídeo, CD o Web.

Efecto - Creación de originales



AMPLIFICADOR VOCAL

Mejora rápidamente la calidad de las grabaciones de voz en off.



AISLAMIENTO DE VOCES EN UN TRACK ESTÉREO

Aislamiento de Voces en un Track Estéreo

El aislamiento de voces, también llamado "vocal isolation", implica separar la pista vocal del resto del audio (instrumentos, ruidos de fondo) o viceversa. Aunque puede ser un proceso complicado debido a la mezcla de frecuencias entre la voz y otros elementos, Adobe Audition tiene varias herramientas que pueden ayudarte.

Método 1: Usar la Herramienta "Center Channel Extractor"

El **Center Channel Extractor** es una herramienta de Audition diseñada para trabajar en archivos estéreo, donde muchas veces la voz está centrada en el campo estéreo y los instrumentos están más distribuidos hacia los lados. Puedes usarlo tanto para **aislar la voz** como para **eliminarla**.

Paso 1: Abrir el Audio

- Abre el archivo de audio en la **Vista de Forma de Onda** de Audition.

Paso 2: Aplicar el "Center Channel Extractor"

1. Ve a Efectos > Estéreo > Extractor de canal central (Center Channel Extractor).
2. En la ventana que aparece, selecciona un **Preset** según tu necesidad:
 - **Vocal Remove:** Para eliminar la voz.
 - **Vocal Isolation:** Para aislar la voz.

Paso 3: Ajustar los Parámetros

- Puedes ajustar los siguientes parámetros para mejorar los resultados:

- **Center Channel Level:** Controla el nivel del canal central (generalmente, donde se encuentra la voz). Aumenta este valor para enfatizar la voz.
- **Frequency Range:** Ajusta el rango de frecuencias donde la voz está presente (normalmente entre 100 Hz y 6 kHz). Si ajustas este rango correctamente, puedes mejorar la claridad de la voz.
- **FFT Size:** Cambia el tamaño de la Transformada Rápida de Fourier (FFT), lo que puede afectar la precisión del aislamiento.

Paso 4: Previsualizar y Aplicar

- Previsualiza los resultados y ajusta los parámetros hasta que consigas el aislamiento deseado.
- Haz clic en **Aplicar** para confirmar los cambios.

Método 2: Uso de "DeReverb" y "DeNoise"

Otra técnica para mejorar el aislamiento de la voz es aplicar efectos como **DeReverb** y **DeNoise**, que pueden ayudarte a limpiar ruidos de fondo o ecos no deseados.

Paso 1: Usar DeReverb

1. Ve a Efectos > Reducción de Ruido / Restauración > DeReverb.
2. Ajusta el control deslizante de **Cantidad** para reducir el eco o reverberación que pueda interferir con el aislamiento vocal.

Paso 2: Usar DeNoise

1. Ve a Efectos > Reducción de Ruido / Restauración > DeNoise.
2. Ajusta el nivel de reducción de ruido para eliminar el ruido de fondo que pueda afectar la claridad de la voz.

Método 3: Ecualización para Aislar Voces

Si las voces no están perfectamente centradas en el canal estéreo, puedes usar un ecualizador para resaltar las frecuencias donde la voz es más prominente.

Paso 1: Aplicar un Ecualizador Paramétrico

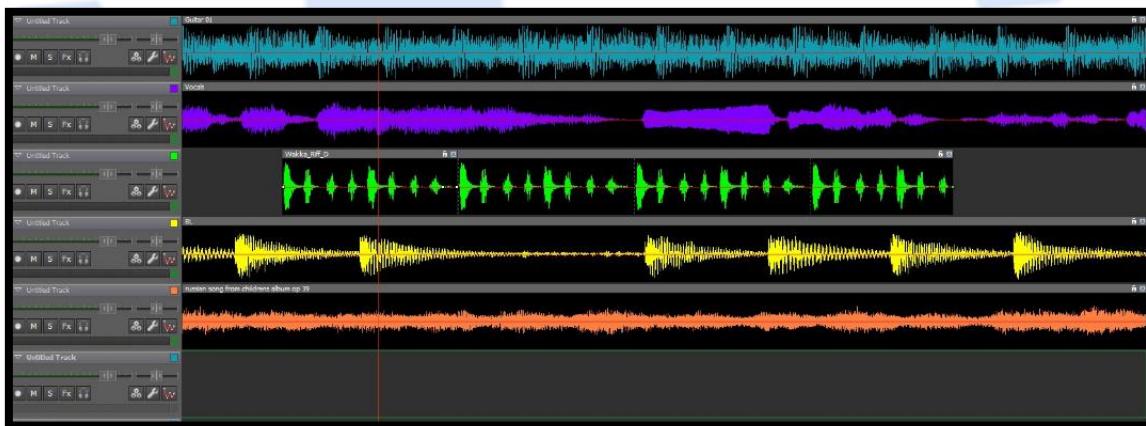
1. Ve a Efectos > Ecualización > Ecualizador Paramétrico.
2. Aumenta las frecuencias entre **100 Hz y 6 kHz**, ya que es donde las voces humanas suelen estar presentes.
3. Reduce las frecuencias que contienen otros elementos del audio, como los graves de los instrumentos o agudos de los platillos.

Paso 2: Aplicar una Filtro de Paso Alto

- También puedes usar un **filtro de paso alto** para eliminar frecuencias graves que no contengan voces. Esto ayudará a limpiar el audio y aislar mejor la voz.

EFFECTOS DE MANIPULACIÓN DE TIEMPO Y TONO

Adobe Audition, puedes aplicar **efectos con el tiempo** utilizando técnicas como **fotogramas clave (keyframes)** o el uso de herramientas de automatización. Esto permite que los efectos de audio cambien progresivamente a lo largo de una pista en lugar de aplicarse de manera estática. Estos efectos temporales son útiles para crear transiciones dinámicas, automatizar mezclas, cambiar el volumen gradualmente, o modificar el tono de una manera controlada.



Aquí te explico cómo hacerlo y algunos ejemplos de efectos comunes con el tiempo.

1. Uso de Fotogramas Clave para Efectos con el Tiempo

Los **fotogramas clave** son puntos que marcas en la línea de tiempo para definir valores de los parámetros de los efectos en momentos específicos. Entre dos fotogramas clave, Audition realiza una transición suave entre los valores.

Paso 1: Configurar una Sesión Multitrack

- Abre o crea una **Sesión Multitrack** en Audition (Archivo > Nuevo > Sesión Multitrack).
- Importa tu archivo de audio (Archivo > Importar > Archivo) o arrástralo a la sesión.

Paso 2: Mostrar la Pista de Automatización

1. En la pista de audio donde quieras aplicar el efecto, expande el menú desplegable que muestra las opciones de automatización (normalmente dice **Pista o Clips**).
2. Selecciona la opción **Mostrar pistas de automatización**.
3. Escoge qué parámetro quieras automatizar, como el **Volumen**, **Panorámica**, o algún **efecto** específico.

Paso 3: Añadir Fotogramas Clave

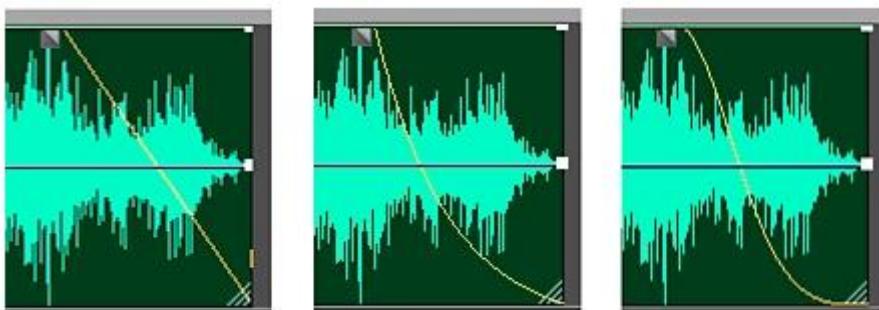
1. Haz clic en la línea que aparece para crear un **fotograma clave** en el punto de la línea de tiempo donde quieras iniciar un cambio.
2. Luego, añade otro fotograma clave en el punto donde deseas que el cambio termine.
3. Arrastra los puntos hacia arriba o abajo para ajustar el valor del parámetro en ese fotograma. Por ejemplo, si es volumen, arrastra hacia arriba para aumentar o hacia abajo para reducir.

Paso 4: Aplicar el Efecto

- Los efectos variarán automáticamente entre los valores definidos en los fotogramas clave, creando un cambio suave y controlado.

2. Ejemplos de Efectos Temporales con Fotogramas Clave**Volumen con el Tiempo (Fade In/Out)**

Uno de los efectos más utilizados es el **desvanecimiento** del volumen (fade). Esto puede hacerse para introducir o cerrar un clip de manera suave.



1. En la vista de automatización, selecciona **Volumen**.
2. Crea un fotograma clave al principio de la pista y ajusta el volumen a un nivel bajo.
3. Crea otro fotograma clave unos segundos después, y ajusta el volumen al nivel normal.
4. De esta manera, el volumen subirá progresivamente, creando un efecto de **fade in**.
5. Para un **fade out**, haz lo mismo al final de la pista, pero invirtiendo el proceso (del volumen normal a cero).

4. Otros Efectos Temporales en Adobe Audition

Efectos de Modulación

1. **Chorus:** Puedes aplicar un efecto de **chorus** y usar fotogramas clave para aumentar o disminuir la cantidad de chorus en diferentes partes del clip.
2. **Flanger:** Similar al chorus, puedes usar un **flanger** con fotogramas clave para hacer que el efecto se intensifique o disminuya gradualmente.

Reverb con el Tiempo

- La reverberación puede ser ajustada con el tiempo usando el **Wet/Dry Mix**, lo que te permite aumentar o disminuir la cantidad de reverberación a lo largo del clip. Esto es útil para crear un **efecto de eco** creciente o para suavizar una salida.

