

Semestre IV

Sesión 20

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DESARROLLOS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**PRODUCCIÓN
MULTIMEDIA II**

Tema

**SEGUIMIENTO Y ESTABILIZACIÓN DEL
MOVIMIENTO, SEGUIMIENTO DEL
MOVIMIENTO DE LA CÁMARA 3D**

SEGUIMIENTO Y ESTABILIZACIÓN DEL MOVIMIENTO, SEGUIMIENTO DEL MOVIMIENTO**DE LA CÁMARA 3D****1. AJUSTE, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN DE FOTOGRAMAS CLAVE****1.1 Definición de Fotogramas Clave**

Los fotogramas clave en After Effects permiten definir cambios en las propiedades de una capa a lo largo del tiempo. Estos puntos marcan el inicio y el fin de una animación y pueden ajustarse para lograr transiciones más fluidas.

1.2 Selección de Fotogramas Clave

Para seleccionar fotogramas clave:

- Hacer clic en un fotograma clave en la línea de tiempo.
- Mantener presionada la tecla Shift para seleccionar varios fotogramas clave.
- Arrastrar un cuadro de selección alrededor de varios fotogramas clave para seleccionarlos en grupo.

1.3 Ajuste de Fotogramas Clave

Se pueden ajustar los fotogramas clave de diferentes maneras:

- Cambio de Posición: Arrastrar un fotograma clave en la línea de tiempo para modificar el momento en el que ocurre el cambio.
- Interpolación: Usar el Editor de Gráficos para ajustar la aceleración y desaceleración de la animación.

- Convertir fotogramas clave: Hacer clic derecho sobre un fotograma clave y seleccionar entre opciones como Suavizado Automático o Interpolación Suavizada.

1.4 Eliminación de Fotogramas Clave

Para eliminar fotogramas clave:

- Seleccionar el fotograma clave y presionar Delete.
- Hacer clic derecho sobre el fotograma clave y elegir “Eliminar fotograma clave”.
- Usar la opción “Eliminar todos los fotogramas clave” en una propiedad para restablecerla.

2. SEGUIMIENTO Y ESTABILIZACIÓN DEL MOVIMIENTO

2.1 Seguimiento de Movimiento en After Effects

El seguimiento de movimiento permite capturar el movimiento de un objeto dentro de una escena y aplicarlo a otra capa.

Pasos básicos:

- Seleccionar la capa que contiene el objeto a rastrear.
- Ir al menú Animación > Rastreador de movimiento.
- Ajustar los puntos de seguimiento en el panel Rastreador.
- Hacer clic en Analizar para rastrear el movimiento.
- Aplicar el seguimiento a otra capa o propiedad.

2.2 Estabilización del Movimiento

Para reducir temblores en un video:

- Seleccionar la capa de video.
- Ir a Animación > Rastreador de movimiento.
- Elegir la opción Estabilización de deformación VFX.
- Ajustar parámetros como suavizado y encuadre.
- Aplicar la estabilización para obtener un video más fluido.

3. SEGUIMIENTO DEL MOVIMIENTO DE LA CÁMARA 3D

3.1 Uso del Rastreador de Cámara 3D

El rastreador de cámara 3D permite analizar una escena y recrear un espacio tridimensional dentro de After Effects.

Pasos:

- Seleccionar la capa de video.
- Ir a Animación > Rastreador de Cámara 3D.
- Esperar a que After Effects analice el movimiento de la cámara.
- Una vez finalizado el análisis, se mostrarán puntos de seguimiento en la vista de composición.
- Hacer clic en un grupo de puntos y seleccionar Crear Cámara para generar una cámara 3D en la escena.

3.2 Integración de Objetos en Espacios 3D

Después de generar una cámara 3D:

- Se pueden agregar elementos gráficos en la escena que coincidan con la perspectiva original.

- Permite integrar texto, imágenes y modelos 3D en el entorno del video de manera realista.

CONCLUSIÓN:

El seguimiento y estabilización del movimiento en After Effects es fundamental para corregir imperfecciones y agregar elementos gráficos a una escena en movimiento. El rastreador de cámara 3D amplía las posibilidades al permitir integrar elementos en espacios tridimensionales con precisión. Dominar estas herramientas permite mejorar la calidad de las composiciones y generar efectos visuales impactantes.

BIBLIOGRAFÍA:

- Adobe. (2023). After Effects User Guide. Recuperado de <https://helpx.adobe.com>
- Meyer, C. (2021). After Effects Apprentice. Routledge.
- Fridsma, T. (2020). Mastering Adobe After Effects. Packt Publishing.

