

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

# **DESARROLLOS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN**

**PRODUCCIÓN  
MULTIMEDIA II**

**Tema**

**CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE  
COLORES, ADMINISTRACIÓN DE  
COLOR**

**CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE COLORES, ADMINISTRACIÓN DE COLOR****1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE COLORES****1.1 Espacios de Color en After Effects**

El color en After Effects se representa a través de diferentes espacios de color, los cuales definen cómo se interpretan y representan los colores en una composición.

- RGB (Rojo, Verde, Azul): Es el espacio de color más utilizado en gráficos digitales y animaciones.
- CMYK (Cian, Magenta, Amarillo, Negro): Se usa en impresión y no es nativo en After Effects.
- HDR y Espacios de Alto Rango Dinámico: Permiten trabajar con un rango de color y luminosidad más amplio.
- Profundidad de Color: Puede ajustarse en 8, 16 o 32 bits por canal para mayor precisión.

**1.2 Modos de Color en Capas y Composiciones**

En After Effects, cada capa y composición puede tener diferentes modos de color que afectan la forma en que se mezclan los colores:

- Modos de Fusión: Determinan cómo interactúan los colores de una capa con las capas inferiores.
- Corrección de Color: Herramientas como Curvas, Tono/Saturación y Niveles permiten ajustar los colores de una imagen.

- Gradación de Color: Se puede mejorar el aspecto visual de una composición ajustando los tonos, sombras e iluminaciones.

### 1.3 Uso de la Extensión Adobe Color

Adobe Color es una herramienta integrada en After Effects que permite crear y gestionar paletas de colores armonizadas.

- Permite importar esquemas de color directamente desde Adobe Creative Cloud.
- Se puede acceder desde Ventana > Extensiones > Adobe Color Themes.
- Facilita la creación de combinaciones de colores complementarias, análogas y monocromáticas.

## 2. ADMINISTRACIÓN DE COLOR EN AFTER EFFECTS

### 2.1 Configuración de Gestión de Color

Para garantizar la coherencia del color en un proyecto:

- Ir a Edición > Ajustes de Proyecto > Color.
- Activar Usar gestión de color para habilitar perfiles de color específicos.
- Seleccionar un espacio de trabajo adecuado (ej. sRGB o Rec. 709).

### 2.2 Perfiles de Color y Conversión

Los perfiles de color determinan cómo se interpretan los colores dentro de un proyecto.

After Effects permite:

- Convertir imágenes importadas a un espacio de color unificado.
- Ajustar manualmente los perfiles de cada material de archivo en Interpretar material de archivo.

- Exportar proyectos en distintos espacios de color según la plataforma de destino.

### 2.3 Uso de LUTs (Tablas de Consulta de Color)

Los LUTs permiten aplicar gradaciones de color predefinidas a una composición para lograr estilos cinematográficos.

- Se pueden aplicar en el efecto Aplicar LUT en el panel Efectos y ajustes preestablecidos.
- Es posible importar LUTs personalizados en formatos como .cube o .3dl.
- Los LUTs ayudan a unificar el estilo de diferentes clips en una composición.

### CONCLUSIÓN:

El manejo del color en After Effects es fundamental para obtener resultados visuales impactantes y consistentes. La correcta administración del color permite trabajar con precisión en la gradación y corrección del color, asegurando que los proyectos mantengan una coherencia visual tanto en pantalla como en otros medios. Además, el uso de herramientas como Adobe Color y LUTs facilita la aplicación de estilos cinematográficos y profesionales a las composiciones.

### BIBLIOGRAFÍA:

- Adobe. (2023). After Effects User Guide. Recuperado de <https://helpx.adobe.com>
- Meyer, C. (2021). After Effects Apprentice. Routledge.
- Fridsma, T. (2020). Mastering Adobe After Effects. Packt Publishing.

