

PROGRAMA DE ESTUDIOS

DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

Tema

- MONTAJES TIPOS DE MONTAJES CORTAR, COPIAR Y PEGAR, MOVER, ROTAR Y ESCALAR, DUPLICAR LA SECUENCIA DE VÍDEO, MODIFICAR DURACIÓN DE ARCHIVO DE VÍDEO**

MONTAJES Y TIPOS DE MONTAJES

Un montaje es la técnica de unir diferentes fragmentos de video o imágenes para crear una secuencia coherente y con un significado específico. Es la columna vertebral de cualquier producción audiovisual, desde películas hasta videos musicales y comerciales.

TIPOS DE MONTAJES

Existen diversos tipos de montajes, cada uno con sus características y objetivos:

Según la continuidad

- **Continuo:** Mantiene una sensación de fluidez y continuidad en la acción, evitando saltos bruscos en el tiempo o el espacio.
- **Discontinuo:** Crea un contraste intencional, saltando en el tiempo o el espacio, o utilizando transiciones abruptas.

Según la función

- **Narrativo:** Cuenta una historia, siguiendo una estructura narrativa con principio, nudo y desenlace.
- **Temático:** Agrupa imágenes o secuencias que comparten un tema común, creando un efecto de collage o asociación de ideas.
- **Rítmico:** Utiliza la duración de los planos y las transiciones para crear un ritmo visual y auditivo.
- **Ideológico:** Transmite un mensaje o una idea específica, utilizando imágenes y sonidos de forma simbólica.

Otros tipos

- **Montaje paralelo:** Compara dos acciones o situaciones que ocurren simultáneamente en diferentes lugares.
- **Montaje psicológico:** Explora los pensamientos y emociones de un personaje.

- **Montaje elíptico:** Omite partes de la acción para acelerar el ritmo y crear suspense.

EL CORTE EN EL MONTAJE

El **corte** es la transición más básica y común en el montaje. Consiste en unir dos planos de forma abrupta, sin ninguna transición visual. Aunque puede parecer simple, el corte es una herramienta poderosa que puede utilizarse para:

- **Cambiar de plano:** Para seguir la acción o revelar nuevos detalles de la escena.
- **Cambiar de escena:** Para avanzar en la historia o introducir un nuevo elemento.
- **Crear ritmo:** Cortes rápidos pueden generar tensión y emoción, mientras que cortes más largos pueden crear una atmósfera más relajada.
- **Establecer conexiones:** Cortes precisos pueden establecer conexiones entre diferentes elementos de la imagen.

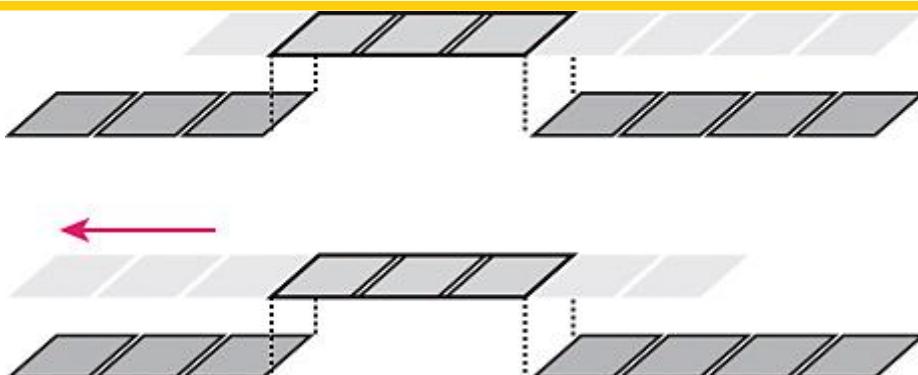
¿Qué otros tipos de transiciones existen?

Además del corte, existen otras transiciones que se pueden utilizar para unir planos:

- **Fundido:** Un plano se desvanece gradualmente mientras otro aparece.
- **Disolución:** Un plano se superpone gradualmente con otro.
- **Encabalgamiento:** Dos planos se superponen parcialmente, creando un efecto de continuidad.
- **Barrido:** Una línea o forma divide la pantalla, revelando un nuevo plano detrás.

COPIAR Y PEGAR, MOVER, ROTAR Y ESCALAR:

Estas son algunas de las herramientas básicas pero fundamentales de edición en Adobe Premiere Pro. Te permiten manipular tus clips de video y audio de manera precisa para lograr los resultados que deseas.



Copiar y Pegar

- **Copiar:** Selecciona el clip que deseas duplicar y presiona **Ctrl+C** (Cmd+C en Mac).
- **Pegar:** Ubica el punto donde quieras insertar la copia y presiona **Ctrl+V** (Cmd+V en Mac). Esto creará una copia exacta del clip en la nueva posición.

Mover

- **Seleccionar el clip:** Haz clic en el clip en la línea de tiempo.
- **Mover:** Con el clip seleccionado, utiliza la herramienta de selección (la flecha blanca) para arrastrarlo a la nueva posición.
- **Mover con precisión:** Si necesitas mover el clip pixel a pixel, utiliza las teclas de flecha de tu teclado.

Rotar

- **Seleccionar el clip:** Haz clic en el clip.
- **Rotar:** Ubica el punto de rotación en el clip (por lo general, en una esquina) y arrástralo para rotar el clip.
- **Rotar con precisión:** Si necesitas rotar el clip en ángulos específicos, utiliza el panel de información para ajustar el valor de rotación.

Escalar (Cambiar tamaño)

- **Seleccionar el clip:** Haz clic en el clip.

- **Escalar:** Ubica una de las esquinas del clip y arrástrala hacia adentro o hacia afuera para reducir o aumentar su tamaño.
- **Mantener las proporciones:** Si quieres mantener las proporciones originales del clip al escalarlo, mantén presionada la tecla **Mayús** mientras arrastras.

El montaje es una herramienta creativa que permite dar forma a una historia y transmitir emociones. La elección del tipo de montaje y las transiciones dependerá del objetivo que se quiera conseguir y del estilo visual que se desee crear.



DUPLICAR LA SECUENCIA DE VÍDEO Y MODIFICAR

Duplicar una secuencia en Adobe Premiere Pro es una función muy útil cuando deseas realizar cambios en una parte de tu proyecto sin afectar el original. Esto te permite experimentar con diferentes ediciones, versiones o simplemente crear copias de seguridad. Así mismo permite realizar las siguientes acciones:

- **Crear múltiples versiones:** Puedes tener varias versiones de tu proyecto con diferentes ediciones o efectos.
- **Realizar cambios sin afectar el original:** Experimenta con diferentes cortes, transiciones o ajustes de color sin riesgo de perder tu edición original.
- **Crear copias de seguridad:** Duplicar tu secuencia es una forma de asegurarte de que tienes una copia de seguridad de tu trabajo.

PASOS PARA DUPLICAR UNA SECUENCIA:

1. **Abre tu proyecto:** Asegúrate de tener el proyecto que deseas duplicar abierto en Premiere Pro.
2. **Localiza la secuencia:** En el panel de proyecto, busca la secuencia que quieras duplicar.
3. **Duplicar la secuencia:**
 - **Método 1: Menú contextual:** Haz clic derecho en la secuencia y selecciona "Duplicar".
 - **Método 2: Arrastrar y soltar:** Mantén presionada la tecla Alt (Option en Mac) y arrastra la secuencia a una nueva ubicación en el panel de proyecto.

Personalizar la copia

Una vez que hayas duplicado la secuencia, puedes personalizarla según tus necesidades:

- **Cambiar el nombre:** Haz doble clic en el nombre de la nueva secuencia y asígnale un nombre más descriptivo.
- **Modificar los ajustes:** Puedes ajustar la duración, la resolución o la velocidad de fotogramas de la nueva secuencia si es necesario.

