

CARRERA PROFESIONAL

DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

**DISEÑO GRÁFICO
PUBLICITARIO**

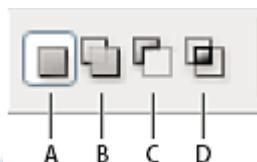
Tema

**Las herramientas de Selección de lazo. La herramienta Varita mágica.
La herramienta de Selección rápida.
Perfeccionar bordes.**

HERRAMIENTA LAZO

La herramienta Lazo resulta útil para dibujar segmentos de forma libre de un borde de selección.

1. Seleccione la herramienta Lazo  y defina las opciones de desvanecimiento y suavizado en la barra de opciones.
2. Para añadir, restar o realizar una intersección con una selección existente, haga clic en el botón correspondiente de la barra de opciones.



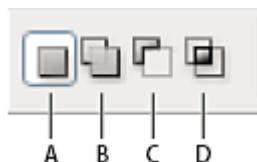
Opciones de selección

- A. Nueva B. Añadir a C. Restar de D. Formar intersección con**
3. Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:
 - Arrastre para dibujar un borde de selección a mano alzada.
 - Para cambiar entre mano alzada y segmentos de bordes rectos, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic donde los segmentos deben empezar y terminar. (Para borrar segmentos rectilíneos recién dibujados, mantenga pulsada la tecla Supr). 4. Para cerrar el borde de selección, suelte el botón del ratón sin mantener pulsada la tecla Alt u Opción.

HERRAMIENTA LAZO POLIGONAL

La herramienta Lazo poligonal resulta útil para dibujar segmentos de borde rectilíneo de un borde de selección.

1. Seleccione la herramienta Lazo poligonal  y seleccione opciones.
2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones.



Opciones de selección

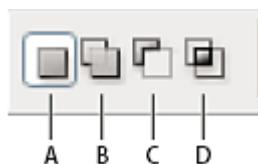
A. Nueva B. Añadir a C. Restar de D. Formar intersección con

3. Haga clic en la imagen para definir el punto inicial.
4. Realice una o varias de las acciones siguientes:
 - Para dibujar un segmento rectilíneo, coloque el puntero donde desee que termine el primer segmento rectilíneo y haga clic. Continúe haciendo clic para definir los puntos finales de los segmentos siguientes.
 - Para dibujar una línea recta a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras se desplaza para hacer clic en el siguiente segmento.
 - Para dibujar un segmento a mano alzada, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre. Cuando haya terminado, suelte la tecla Alt u Opción y el botón del ratón.
 - Para borrar segmentos rectilíneos recién dibujados, pulse la tecla Supr.
5. Cierre el borde de selección:
 - Coloque el puntero de la herramienta Lazo poligonal en el punto inicial (aparece un círculo cerrado junto al puntero) y haga clic.
 - Si el puntero no se encuentra en el punto inicial, haga doble clic en el puntero de la herramienta Lazo poligonal, o pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic

LA HERRAMIENTA LAZO MAGNÉTICO

Con la herramienta Lazo magnético , el borde se ajusta a los bordes de las áreas definidas de la imagen. La herramienta Lazo magnético no está disponible para imágenes de 32 bits por canal.

1. Seleccione la herramienta Lazo magnético.
2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones.



Opciones de selección

A. Nueva B. Añadir a C. Restar de D. Formar intersección con

3. Defina cualquiera de las siguientes opciones:

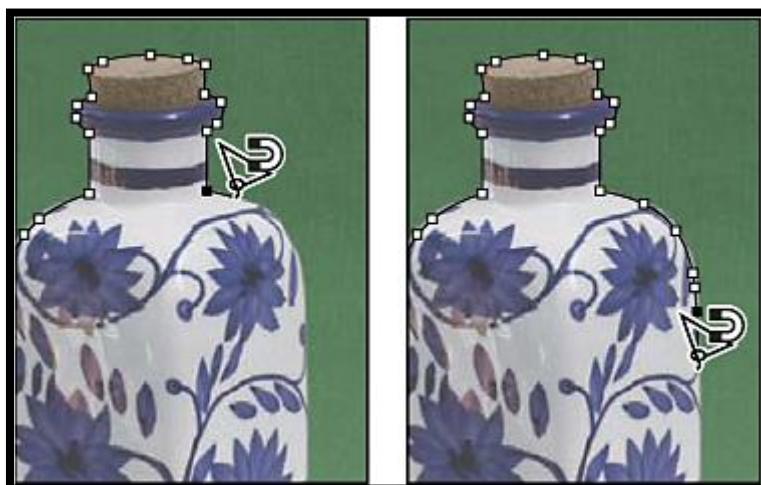
Anchura

Para especificar una anchura de detección, introduzca un valor en píxeles para Anchura. La herramienta Lazo magnético detecta solo los bordes que se encuentran dentro de la distancia especificada del puntero.

1. Haga clic en la imagen para definir el primer punto de fijación. Los puntos de fijación fijan el borde de selección en su lugar.
2. Suelte o mantenga pulsado el botón del ratón y, a continuación, mueva el puntero a lo largo del borde que desea trazar.

El segmento más reciente del borde de selección permanece activo. Al mover el puntero, el segmento activo se ajusta al borde más fuerte de la imagen, según la anchura de detección definida en la barra de opciones. Periódicamente, la herramienta Lazo magnético añade puntos de fijación al borde de selección para fijar los segmentos anteriores.

3. Si el borde no se ajusta al borde deseado, haga clic una vez para añadir manualmente un punto de fijación. Continúe trazando el borde y añada puntos de fijación según sea necesario.



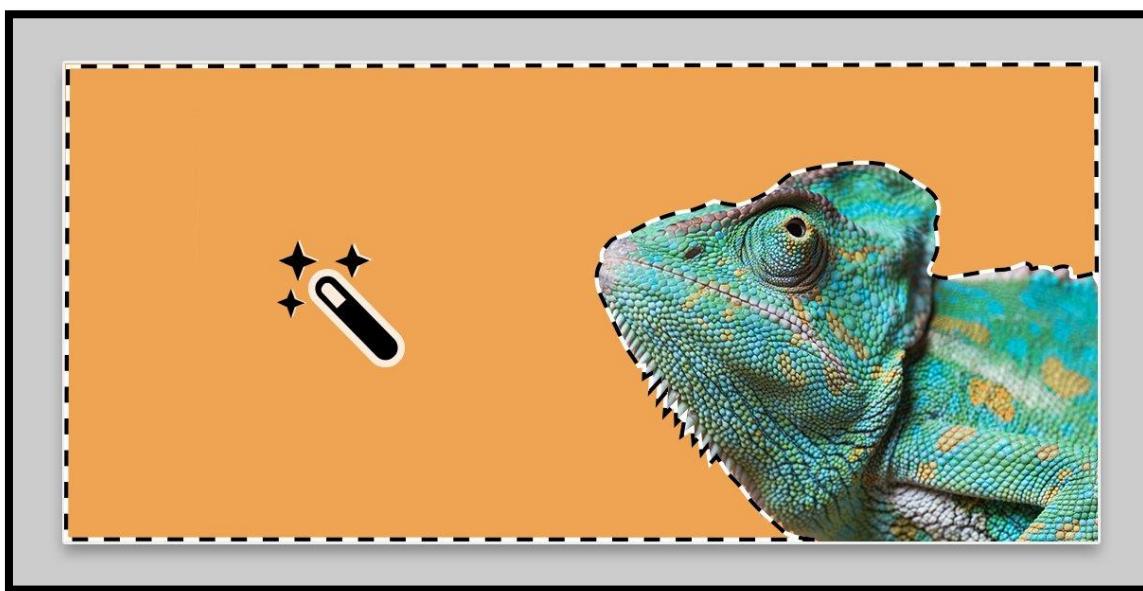
Los puntos de fijación fijan el borde de selección en los bordes

4. Para cambiar temporalmente a las otras herramientas de lazo, realice una de las acciones siguientes:
 - Para activar la herramienta Lazo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre con el botón del ratón pulsado.

- Para activar la herramienta Lazo poligonal, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic.
5. Para borrar segmentos y puntos de fijación recién creados, pulse la tecla Supr hasta que haya borrado los puntos de fijación del segmento deseado.
6. Cierre el borde de selección:
- Para cerrar el borde con un segmento magnético, haga doble clic, o pulse Intro o Retorno. (Para cerrar el borde de forma manual, arrastre hasta el punto inicial y haga clic).
 - Para cerrar el borde con un segmento rectilíneo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga doble clic.

HERRAMIENTA VARITA MÁGICA

Utilice la herramienta Varita mágica para seleccionar rápidamente un objeto que desea aislar.





1. Elija la herramienta **Varita mágica**  (W).
2. En la barra de opciones de la herramienta, especifique una opción de selección: Selección nueva, Añadir a selección, Restar de la selección o Formar intersección con selección.
3. Mueva el puntero en el lienzo y haga clic en el color en la imagen que desea seleccionar.
4. En la barra de opciones, configure las siguientes opciones: **Tolerancia**, **Suavizado**, y **Muestrear todas las capas**.
5. Desmarque **Contiguo** si desea seleccionar áreas no adyacentes de color similar.

HERRAMIENTA SELECCIÓN RÁPIDA

Es posible utilizar la herramienta Selección rápida  para "pintar" rápidamente una selección mediante una punta de pincel redonda ajustable. Al arrastrar, la selección se expande hacia fuera y busca y sigue automáticamente los bordes definidos en la imagen.

1. Elija la herramienta Selección rápida  . (Si la herramienta no se encuentra visible, mantenga pulsada la herramienta Varita mágica ).
2. En la barra de opciones, haga clic en una de las opciones de selección: Selección nueva, Añadir a selección o Restar de la selección.

Selección nueva es la opción por defecto si no hay nada seleccionado. Despues de realizar la selección inicial, la opción cambia automáticamente a Añadir a.

3. Para cambiar el tamaño de la punta de pincel, haga clic en el menú emergente Pincel en la barra de opciones e introduzca un tamaño en píxeles o arrastre el

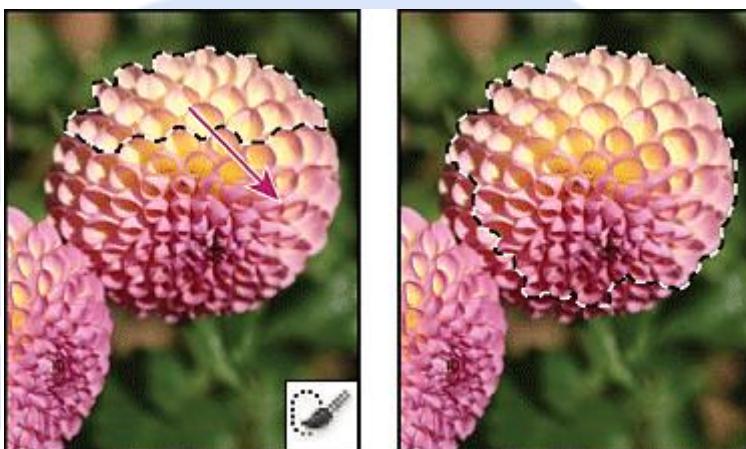
regulador. Use las opciones del menú emergente Tamaño para que el tamaño de la punta de pincel sea sensible a la presión de la pluma o a un rotativo de stylus.

4. Elija las opciones de Selección rápida:

Muestrear todas las capas: crea una selección a partir de todas las capas en lugar de solo la capa actualmente seleccionada.

Mejorar borde: reduce la irregularidad y solidez del límite de selección. Mejorar borde hace fluir automáticamente la selección más allá de los límites de la imagen y aplica parte del perfeccionamiento de borde que se puede aplicar de forma manual en el espacio de trabajo Seleccionar y aplicar máscara.

5. Pinte dentro de la parte de la imagen que desee seleccionar. La selección crecerá al pintar. Si la actualización es lenta, continúe arrastrando para dejar tiempo para que se complete la operación en la selección. Al pintar cerca de los bordes de una forma, el área de selección se extiende para seguir los contornos del borde de la forma.



Pintar con la herramienta Selección rápida para extender la selección

- Para restar de una selección, haga clic en la opción Restar de en la barra de opciones y, a continuación, arrastre sobre la selección existente.
- Para cambiar temporalmente entre los modos Añadir y Restar, mantenga pulsada la tecla Alt (Win) u Opción (Mac).
- Para cambiar el cursor de la herramienta, seleccione **Editar > Preferencias > Cursores > Cursores de pintura** (Win) o **Photoshop > Preferencias > Cursores > Cursores de pintura** (Mac). La punta de pincel normal muestra el color estándar **Selección rápida** con un signo más o menos para mostrar el modo de selección.

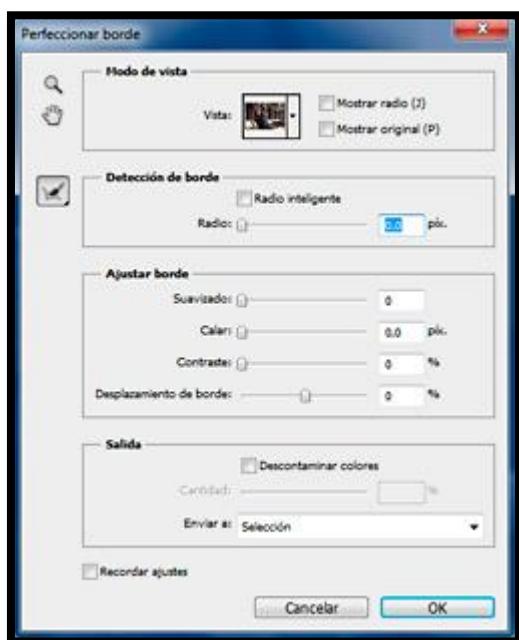
BOTÓN DE PERFECCIONAR BORDES



El botón Perfeccionar bordes de Photoshop está en la barra de opciones de todas las herramientas de selección. De las posibilidades del botón perfeccionar bordes depende gran parte de la potencia de cada una de las herramientas para seleccionar en Photoshop.

Perfeccionar bordes se encuentra al final de las barras de opciones. Sólo se activará una vez que hayamos hecho una selección. Cuando hagamos click sobre él aparecerá una ventana con las siguientes secciones:

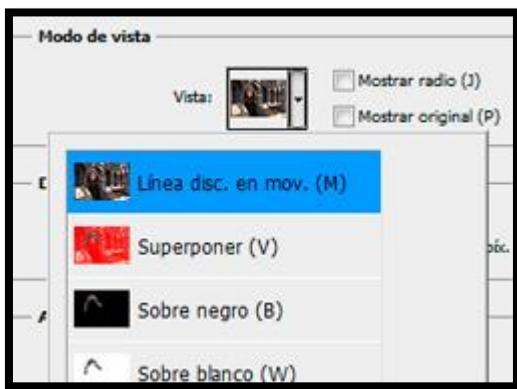
Detección de bordes



1.- Modo de vista: Photoshop mostrará diferentes versiones de nuestra selección. Si usamos la tecla **F** como atajo de teclado podemos ir visualizando de forma rápida cada una de las opciones. Elegiremos la que queramos, pero la opción **Sobre Blanco, Sobre capa o Blanco y Negro** nos facilitarán mucho el trabajo.

La casilla **Mostrar radio** muestra de forma precisa cuáles son los bordes que está detectando Photoshop. La casilla **Mostrar original** nos enseñará la imagen inicial sin los efectos de la selección.

Ajuste de los bordes



2.- Detección de bordes: Esta herramienta sirve para ajustar la selección ya hecha. Es la opción más útil para ser preciso en selecciones complejas.

La casilla **Radio inteligente** nos ayudará automáticamente con la selección. Luego elegiremos un valor para el radio y comenzaremos a ajustar la selección pintando sobre la imagen. Cuanto mayor sea el radio más preciso será el borde de la selección. Los valores bajos se suelen utilizar para motivos con poco detalle y los altos para seleccionar motivos con más desenfoque y delicados. Si no nos convence la selección podemos modificarla con el botón llamado **Borrar perfeccionamiento**.



OPCIÓN DE SALIDA



3.- Ajustar borde: Sirve para establecer de forma manual los parámetros de la selección. Las opciones que podemos ajustar son los siguientes: **Suavizado** que sirve para atenuar los límites de la selección. **Calar** hace que los bordes seleccionados se desenfoquen. El número asignado son los píxeles que habrá en la zona de transición. El **Contraste** sirve para corregir el efecto borroso de los bordes de la selección cuando hemos aumentado mucho el valor del radio. Finalmente, el **Desplazamiento de borde** aumenta o disminuye los límites de la selección.



Esta última sección permite eliminar el halo formado por los píxeles que rodean la selección. Tildando la opción **Descontaminar colores** podemos jugar con diferentes valores hasta alcanzar el resultado que más nos convenga.

