

S4 INTRODUCCIÓN A PHOTOSHOP

Configuración RGB, CMYK.

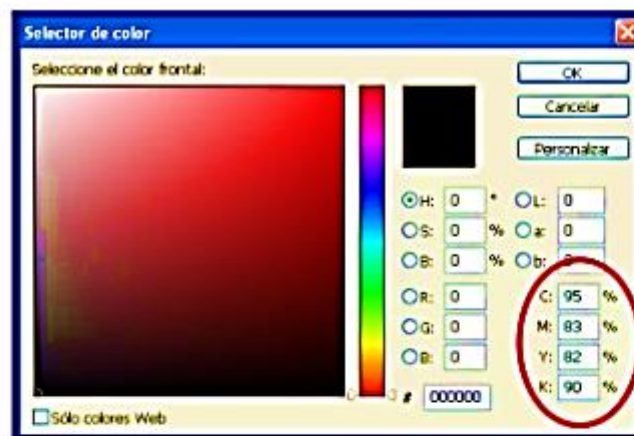


(**Rojo**, **Verde**, **Azul**) es el modo de color común en todos los dispositivos de entrada y visualización de imagen (escáneres, vídeo, cámaras, monitores, proyectores, etc.).

Esto es porque este modo de color produce la representación en pantalla más precisa de los colores de las imágenes.

Para trabajar con las imágenes en Photoshop, trataremos de usar siempre este modo.

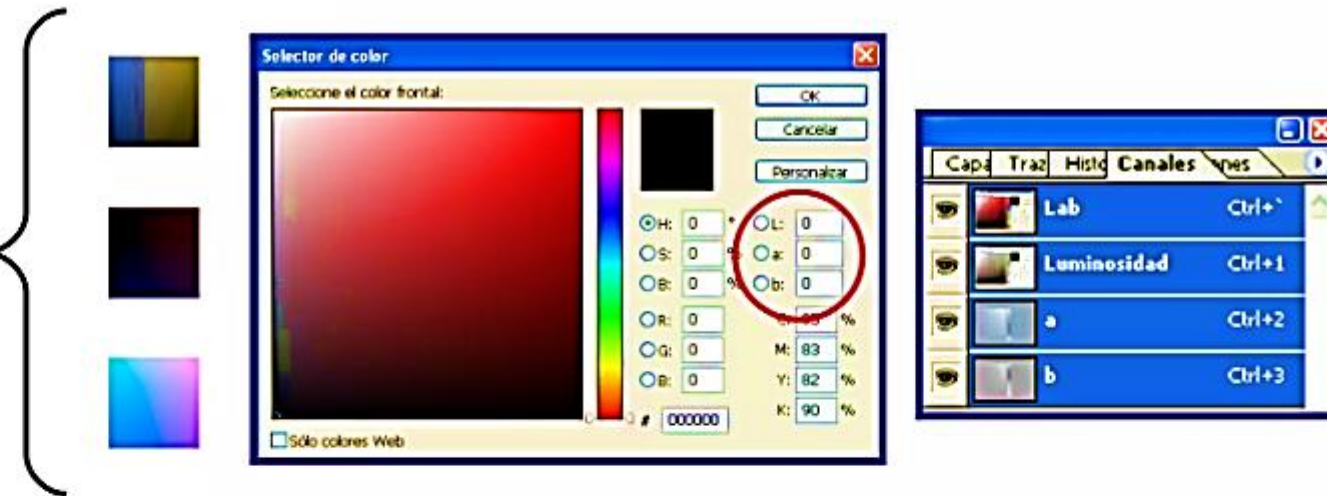
COLOR CMYK



(Cyan, Magenta, Amarillo, Negro) son los colores usados en la impresión. Al usar **4 canales** de color (uno más que el **RGB**) es el modo de color más pesado. Las imágenes **CMYK** pesan más que las imágenes en **RGB**. El programa realiza sus operaciones más lentamente en este modo. No es el modo de color que usa el monitor, por lo que es muy posible que haya colores vistos en **RGB** que sean irreproducibles en **CMYK** (con las tintas de la impresora).

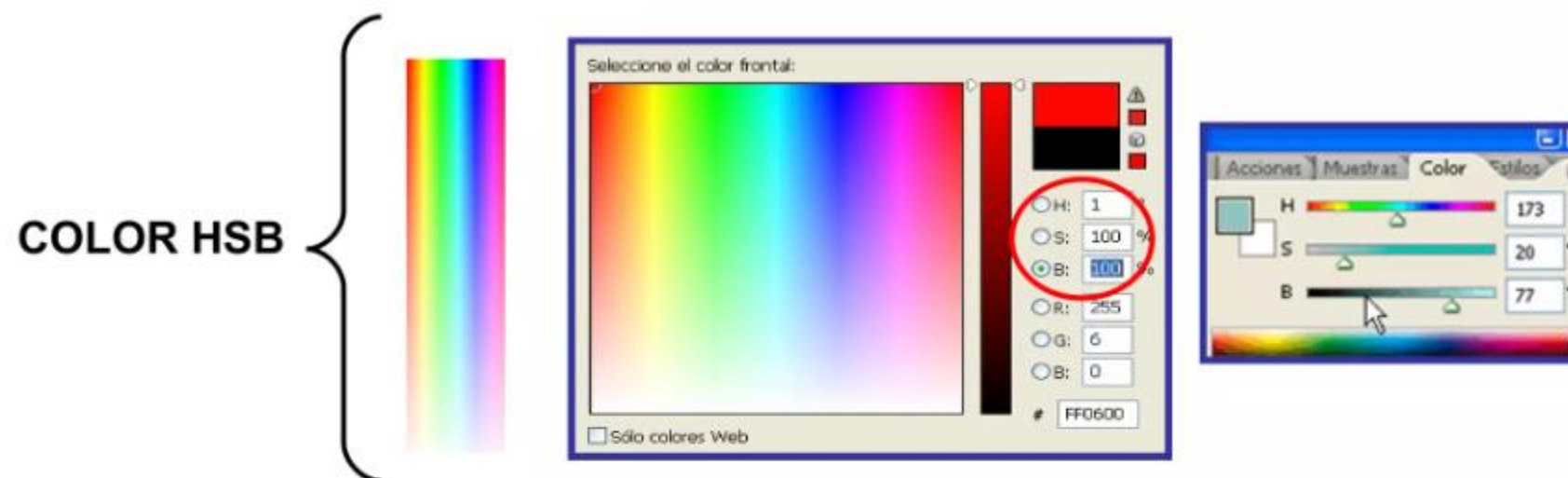
“Lo más recomendado es convertir CMYK al final, cuando el trabajo se dirija a la impresión”.

COLOR LAB



Crea colores coherentes con independencia de los dispositivos concretos, como monitores, impresoras u ordenadores utilizados para crear, o reproducir la imagen. Este modo de color es el que tiene el espacio de color más grande. Es decir, es el que puede reproducir más número de colores.

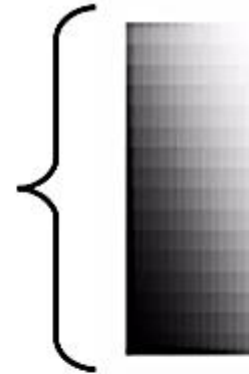
Como el espacio de colores es el mayor, otros modos pueden pasar a través de éste sin perder ninguna información cromática.



(Tono, Saturación, Brillo). El modelo **HSB** se basa en la percepción humana del color y describe tres características fundamentales del color.

En **Photoshop**, este modelo no podemos elegirlo a través del menú **imagen / ajustes**, pero sí podemos crear un color a partir del **tono**, la **saturación** y el **brillo** además de usar diferentes herramientas tanto en **Photoshop** como en otras aplicaciones para realizar ajustes basados en este modelo.

ESCALAS DE GRISES



Solo utiliza *1 canal*: **el negro**.

Este canal usa un espacio de colores limitado a **256 porcentajes de negro**. Un **gris medio**, por ejemplo, es **50% negro** (ó *128 en la escala de brillo de las imágenes en gris*).

Photoshop trabaja rápidamente en escala de grises porque solamente tiene *1 canal*.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- <https://www.youtube.com/watch?v=Rd6HYvVgSXA>