

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

# **DESARROLLOS DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN**

**PRODUCCIÓN  
MULTIMEDIA II**

**Tema**

**MODOS DE FUSIÓN Y ESTILOS DE  
CAPAS, CAPAS 3D**

## **MODOS DE FUSIÓN Y ESTILOS DE CAPAS, CAPAS 3D**

### **INTRODUCCIÓN:**

En After Effects, las capas son los elementos fundamentales de cualquier composición. Permiten organizar gráficos, efectos y animaciones de manera estructurada. Aprender a crear, seleccionar, organizar y administrar capas es esencial para optimizar el flujo de trabajo y mejorar la eficiencia en la edición de proyectos audiovisuales.

### **1. CREACIÓN DE CAPAS EN AFTER EFFECTS**

#### **1.1 Tipos de Capas en After Effects**

After Effects permite crear diferentes tipos de capas, entre las más utilizadas se encuentran:

- Capas de Video e Imagen: Se crean al importar archivos multimedia al proyecto.
- Capas de Texto: Se generan desde el menú Capa > Nuevo > Texto.
- Capas de Sólido: Utilizadas como fondos o elementos gráficos, creadas desde Capa > Nuevo > Sólido.
- Capas de Forma: Se crean mediante la herramienta de forma y permiten generar gráficos vectoriales animados.
- Capas de Ajuste: Aplican efectos sin modificar las capas originales.
- Capas de Cámara y Luz: Utilizadas para trabajar con entornos 3D.

#### **1.2 Métodos para Crear Capas**

Existen diferentes formas de añadir capas a una composición:

1. Arrastrar un archivo desde el Panel de Proyecto hasta la línea de tiempo.

2. Ir a Capa > Nuevo y seleccionar el tipo de capa deseado.
3. Usar combinaciones de teclas rápidas:
  - Ctrl + Alt + Y (Windows) / Cmd + Option + Y (Mac) para una Capa de Ajuste.
  - Ctrl + Alt + Shift + T (Windows) / Cmd + Option + Shift + T (Mac) para una Capa de Texto.

## **2. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CAPAS**

### **2.1 Métodos de Selección de Capas**

Para facilitar la edición, es importante conocer los métodos de selección de capas:

- Selección Individual: Hacer clic en la capa dentro de la línea de tiempo.
- Selección Múltiple: Mantener presionada Shift y hacer clic en varias capas.
- Selección de Todas las Capas: Presionar Ctrl + A (Windows) / Cmd + A (Mac).
- Selección por Tipo: Ctrl + Shift + A (Windows) / Cmd + Shift + A (Mac) para seleccionar todas las capas del mismo tipo.

### **2.2 Organización de Capas**

Para mantener un flujo de trabajo ordenado, es recomendable organizar las capas de manera eficiente:

- Renombrar Capas: Seleccionar una capa y presionar Enter para cambiar su nombre.
- Agrupar Capas en Precomposiciones: Para organizar múltiples capas en una sola unidad.
- Bloqueo de Capas: Evita modificaciones accidentales activando el candado en el panel de capas.

- **Uso de Etiquetas de Color:** Se pueden asignar colores a las capas desde el menú contextual para diferenciarlas visualmente.
- **Reordenación de Capas:** Arrastrar y soltar capas en la línea de tiempo o usar Ctrl + [ y Ctrl + ] (Windows) / Cmd + [ y Cmd + ] (Mac) para mover capas arriba o abajo.

### 2.3 Uso de Pistas y Modos de Fusión

Las capas en After Effects pueden interactuar mediante pistas y modos de fusión:

- **Modos de Fusión:** Permiten mezclar capas mediante opciones como Multiplicar, Pantalla o Superponer.
- **Pistas de Mate:** Definen la visibilidad de una capa utilizando otra como referencia.
- **Máscaras y Recortes:** Se pueden aplicar máscaras vectoriales para ocultar partes de una capa.

## 3. ADMINISTRACIÓN DE CAPAS

### 3.1 Organización Jerárquica y Dependencias

- **Capas Padre e Hijo:** Permiten vincular capas para que se muevan o transformen juntas.
- **Precomposiciones:** Ayudan a agrupar varias capas en una sola composición editable.

### 3.2 Propiedades de Capa

Cada capa en After Effects tiene propiedades esenciales que pueden modificarse:

- **Transformaciones Básicas:**
  - **Posición (P):** Controla la ubicación de la capa en la composición.

- Escala (S): Ajusta el tamaño de la capa.
- Rotación (R): Gira la capa en el espacio 2D o 3D.
- Opacidad (T): Controla la transparencia de la capa.
- **Punto de Anclaje (A):** Define el centro de transformación de la capa.

### 3.3 Panel de Control de Capas

- Habilitar o Deshabilitar la Visibilidad (Ojo en la línea de tiempo).
- Bloqueo de Capas (Candado en la línea de tiempo).
- Modo de Fusión y Opacidad para integrar capas de diferentes maneras.

## 4. MODOS DE FUSIÓN Y ESTILOS DE CAPAS

### 4.1 Modos de Fusión

Los modos de fusión en After Effects determinan cómo se combinan los píxeles de una capa con los de las capas subyacentes:

- Normal: Sin fusión, la capa se muestra tal cual.
- Oscurecer, Multiplicar: Enfocadas en oscurecer la imagen combinando colores.
- Trama, Añadir: Aclaran la imagen al combinar colores claros.
- Superponer, Luz Suave: Aplican efectos de iluminación a la imagen.

Para aplicar un modo de fusión:

1. Seleccionar una capa en la línea de tiempo.
2. En la columna Modo, elegir el modo de fusión deseado.

### 4.2 Estilos de Capa

Los estilos de capa permiten añadir efectos visuales:

- Sombra Paralela: Añade profundidad a un objeto.
- Resplandor Exterior/Interior: Agrega un brillo alrededor de la capa.
- Bisel y Relieve: Crea un efecto tridimensional.

Para aplicar un estilo de capa:

1. Seleccionar la capa.
2. Ir a Capa > Estilo de Capa y seleccionar un efecto.

## **5. CAPAS 3D EN AFTER EFFECTS**

### **5.1 Activación del Modo 3D**

Para convertir una capa en 3D:

1. En la línea de tiempo, activar el icono de cubo en la columna de capas.
2. Se habilitarán propiedades adicionales como Rotación en Ejes X, Y, Z.

### **5.2 Uso de Cámaras y Luces en 3D**

After Effects permite agregar cámaras y luces para manipular el espacio 3D:

- Cámaras: Permiten moverse dentro de la composición en perspectiva.
- Luces: Añaden iluminación realista a los elementos en 3D.

Para agregar una cámara o luz:

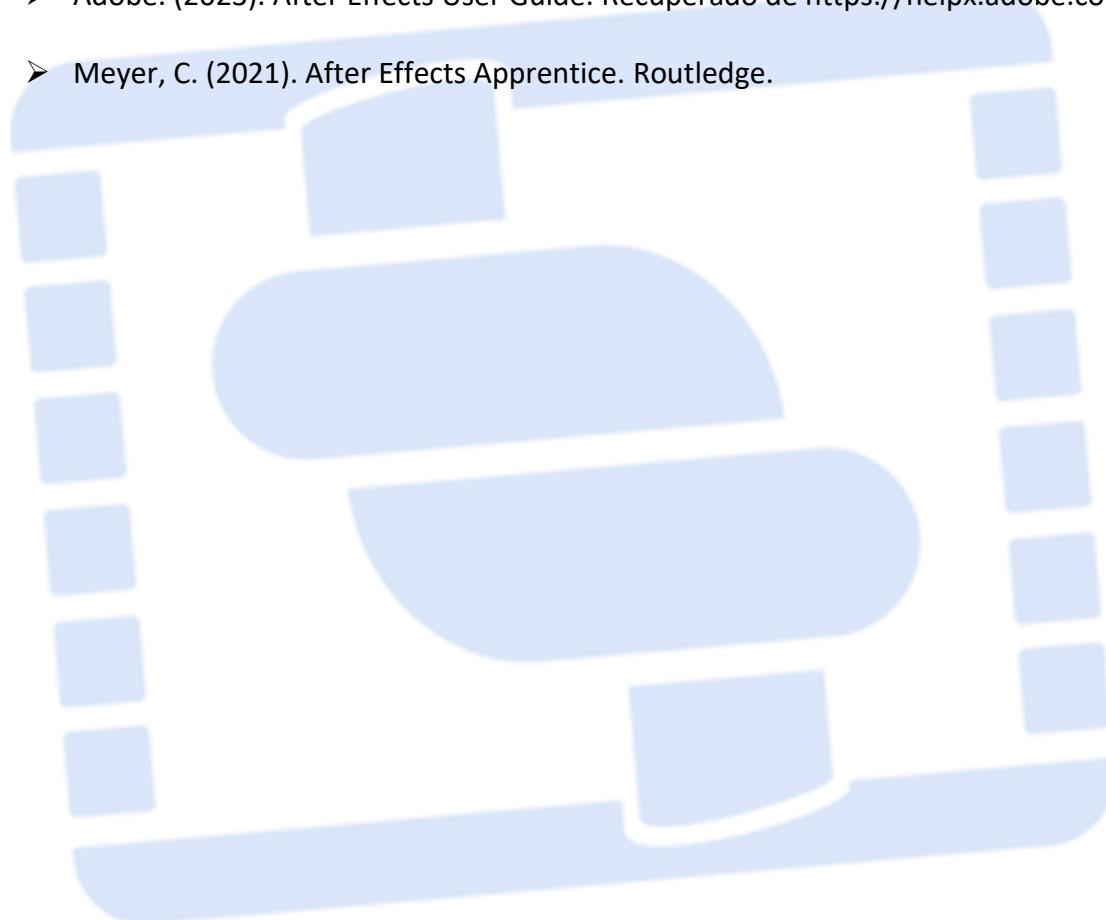
- Ir a Capa > Nuevo > Cámara/Luz.
- Configurar los parámetros y aplicarlos a la escena.

**CONCLUSIÓN:**

Dominar los modos de fusión, estilos de capa y capas 3D en After Effects amplía las posibilidades creativas y permite producir efectos visuales más avanzados. Integrar estas herramientas en la composición mejora la calidad y realismo de las animaciones.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Adobe. (2023). After Effects User Guide. Recuperado de <https://helpx.adobe.com>
- Meyer, C. (2021). After Effects Apprentice. Routledge.





INSTITUTO  
**KHIPU**