

**CARRERA PROFESIONAL**

# **DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN**

**DISEÑO GRÁFICO  
PUBLICITARIO**

**Tema**

**Los estilos, Modos de fusión,  
Ejercicios de aplicación**

## ESTILOS DE CAPA

Los estilos de capa le permiten aplicar efectos a toda una capa de forma rápida. En el panel Efectos, puede buscar entre una gran variedad de estilos de capa predefinidos y aplicar un estilo con un simple clic de ratón.



*Tres estilos de capa distintos aplicados al texto*

Los límites del efecto se actualizan automáticamente al editar esa capa. Por ejemplo, si aplica un estilo de sombra paralela a una capa de texto, la sombra cambiará automáticamente al editar el texto.

Los estilos de capa son acumulativos, es decir, puede crear un efecto completo aplicando varios estilos a una capa. Puede aplicar un estilo de cada biblioteca de estilos por capa. También es posible cambiar los ajustes de un estilo de capa para ajustar el resultado final.

Cuando aplica un estilo a una capa, aparece un icono de estilo a la derecha del nombre de la capa en el panel Capas. Los estilos de capa están enlazados con el contenido de la capa. Si mueve o edita el contenido de la capa, los efectos también se modifican.

Una vez que haya seleccionado Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo, puede editar el estilo de una capa o aplicar otros ajustes de estilo o atributos disponibles en el cuadro de diálogo.

### **Ángulo de iluminación**

Especifica el ángulo de iluminación con el que el efecto se aplica a la capa.

**Sombra paralela:** Especifica la distancia de una sombra paralela desde el contenido de la capa. También puede establecer el tamaño y la opacidad con los reguladores.

**Resplandor (exterior):** Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes exteriores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.

**Resplandor (interior):** Especifica el tamaño de un resplandor que emana desde los bordes interiores del contenido de la capa. También puede establecer la opacidad con el regulador.

**Tamaño del bisel:** Especifica el tamaño del biselado en los bordes interiores del contenido de la capa.

**Dirección del bisel:** Especifica la dirección del bisel; puede ser Superior o Abajo.

**Tamaño de trazo:** Especifica el tamaño del trazo.

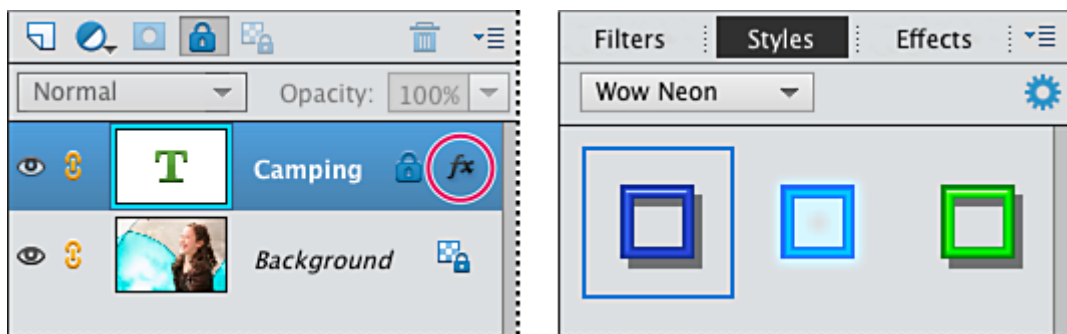
**Opacidad de trazo:** Especifica la opacidad del trazo.

## TRABAJO CON ESTILOS DE CAPA

Puede aplicar efectos especiales a una capa, ocultar y mostrar los estilos en una capa e incluso cambiar la escala de un estilo de capa (por ejemplo, reducir o aumentar el tamaño de un efecto de resplandor). Copiar un estilo de una capa a otra es muy sencillo.

Aplicar un estilo de capa

1. Seleccione una capa en el panel Capas.
2. En el panel Efectos, elija Estilos de capa en el menú de categorías.
3. Realice una de las acciones siguientes:
  - Seleccione un estilo y haga clic en Aplicar.
  - Haga doble clic en un estilo.
  - Arrastre un estilo hasta una capa.



El icono de estilo indica que se ha aplicado un estilo de capa a la capa.

Si no le agrada el resultado, pulse Ctrl + Z (Comando + Z en Mac OS) para borrar el estilo o elija Editar > Deshacer.

Ocultación o visualización de todos los estilos de capa de una imagen

1. Seleccione una de las acciones siguientes:
  - Capa > Estilo de capa > Ocultar todos los efectos.
  - Capa > Estilo de capa > Mostrar todos los efectos.

### **EDITAR LOS AJUSTES DE UN ESTILO DE CAPA**

También puede editar los ajustes de estilo de una capa para ajustar el efecto. Asimismo, es posible copiar opciones de estilo entre capas y eliminar un estilo de una capa.

1. Elija Capa > Estilo de capa > Ajustes de estilo.
2. Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.
3. Ajuste uno o varios de los ajustes de estilo siguientes o añada otros nuevos y haga clic en OK.

Cambiar la escala de un estilo de capa

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene los efectos de estilo a los que desea cambiar la escala.
2. Elija Capa > Estilo de capa > Escalar efectos.
3. Para previsualizar los cambios en su imagen, seleccione Previsualizar.
4. Especifique cuánto desea cambiar la escala de los efectos. Por ejemplo, si aumenta el tamaño de un resplandor exterior, 100 % es la escala actual; 200 % dobla el tamaño del resplandor. A continuación, haga clic en OK.

Copiar ajustes de estilo entre capas

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contiene los ajustes de estilo que desea copiar.
2. Elija Capa > Estilo de capa > Copiar estilo de capa.
3. Seleccione la capa de destino en el panel Capas y elija Capa > Estilo de capa > Pegar estilo de capa.

Eliminar un estilo de capa

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contenga el estilo que desee quitar.
2. Elija Capa > Estilo de capa > Borrar estilo de capa.

## MODOS DE FUSIÓN

El modo de fusión especificado en la barra de opciones controla la influencia de una herramienta de pintura o de edición sobre los píxeles de la imagen. Al visualizar los efectos de un modo de fusión, resulta útil considerar los colores siguientes:

- El *color base* es el color original de la imagen.
- El *color de fusión* es el color aplicado con la herramienta de pintura o de edición.
- El *color resultante* es el color obtenido de la fusión.

Descripciones de los modos de fusión

Seleccione la opción deseada en el menú emergente Modo de la barra de opciones.

### Normal

Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Es el modo por defecto. (El modo Normal se llama *Umbral* cuando se trabaja con imágenes de mapa de bits o de color indexado).





### Disolver

Edita o pinta cada píxel para darle el color resultante. Sin embargo, el color resultante es una sustitución aleatoria de los píxeles por el color base o el color de fusión, dependiendo de la opacidad de cada posición del píxel.

### Detrás

Edita o pinta solo la parte transparente de una capa. Este modo solo funciona en capas con la opción Bloquear transparencia sin seleccionar y es similar a pintar en la parte posterior de las áreas transparentes de una hoja de acetato.

### Borrar

Edita o pinta cada píxel y lo hace transparente. Este modo está disponible para las herramientas de forma (cuando se selecciona una región de relleno ) , la herramienta Bote de pintura  , la herramienta Pincel  , la herramienta Lápiz  , el comando Rellenar y el comando Trazo. Para poder utilizar este modo debe estar en una capa con la opción Bloquear transparencia sin seleccionar.

### Oscurecer

Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, el que sea más oscuro, como color resultante. Los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.

### Multiplicar

Busca la información de color de cada canal y multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color por negro produce negro. Multiplicar cualquier color por blanco no cambia el color. Si está pintando con un color distinto del blanco o el negro, los sucesivos trazos con una

herramienta de pintura producen colores cada vez más oscuros. El efecto es similar a dibujar en la imagen con diferentes marcadores mágicos.

**Subexponer color**

Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión mediante el aumento del contraste entre ambos. Fusionar con blanco no produce cambios.

**Subexposición lineal**

Busca la información de color de cada canal y oscurece el color base para reflejar el color de fusión disminuyendo el brillo. Fusionar con blanco no produce cambios.

**Aclarar**

Busca la información de color de cada canal y selecciona el color base o el de fusión, el que sea más claro, como color resultante. Los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán.

**Trama**

Busca la información de color de cada canal y multiplica los colores contrarios al color base y al de fusión. El color resultante siempre es un color más claro. Tramar con negro no cambia el color. Tramar con blanco genera blanco. El efecto es similar al que se obtiene al proyectar varias diapositivas una encima de otra.

**Sobreexponer color**

Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión mediante la disminución del contraste entre ambos. Fusionar con negro no produce cambios.

**Sobreexposición lineal (Añadir)**

Busca la información de color de cada canal e ilumina el color base para reflejar el color de fusión aumentando el brillo. Fusionar con negro no produce cambios.

**Superponer**

Multiplica o trama los colores, dependiendo del color base. Los motivos o los colores se superponen sobre los píxeles existentes al mismo tiempo que se mantienen las iluminaciones y las sombras del color base. El color de fusión no sustituye al color base, pero sí se mezcla con él para reflejar la luminosidad u oscuridad del color original.

**Luz suave**

Oscurece o aclara los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco difuso. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará como si estuviera sobreexpuesta. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá como si se quemara. Pintar con colores blancos o negros puros produce un área mucho más oscura o clara, pero no da como resultado blancos o negros puros.

**Luz fuerte**

multiplica o trama los colores, dependiendo del color de fusión. El efecto es similar al que se obtiene al iluminar la imagen con un foco intenso. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará como si se tramara. Esto resulta útil para añadir iluminaciones a una imagen. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá como si se multiplicara. Esto resulta útil para añadir sombras a una imagen. Pintar con negros o blancos puros genera negros o blancos puros.

**Luz intensa**

Subexpone o sobreexpone los colores aumentando o disminuyendo el contraste, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

**Luz lineal**

Subexpone o sobreexpone los colores aumentando o disminuyendo el brillo, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.

**Luz focal**

Reemplaza el color, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión (origen de la luz) es más claro que un 50 % de gris, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un 50 % de gris, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán. Esto resulta útil para añadir efectos especiales a una imagen.

**Mezcla definida**

Añade los valores de los canales rojo, verde y azul del color de fusión a los valores RGB del color base. Si la suma resultante en algún canal es igual o superior a 255, recibe el valor 255; en cambio, si es inferior a 255, el valor recibido es 0. Por lo tanto, todos los píxeles fusionados cuentan con 0 ó 255 como valores de los canales rojo, verde y azul. Así, todos los píxeles se cambian a los colores aditivos primarios (rojo, verde o azul), blanco o negro.

**Diferencia**

Busca la información de color de cada canal y resta el color de fusión del color base, o al contrario, dependiendo de cuál tenga mayor valor de brillo. Fusionar con blanco invierte los valores del color base; fusionar con negro no produce cambios.

**Exclusión**

Crea un efecto similar pero más bajo de contraste que el modo Diferencia. Fusionar con blanco invierte los valores del color base. Fusionar con negro no produce cambios.



**Restar**

Busca la información de color de cada canal y resta color de fusión al color base. En imágenes de 8 y 16 bits, los valores negativos resultantes se recortan en cero.

**Dividir**

Busca la información de color de cada canal y divide el color de fusión del color base.

**Tono**

Crea un color resultante con la luminancia y la saturación del color base y el tono del color de fusión.

**Saturación**

Crea un color resultante con la luminancia y el tono del color base y la saturación del color de fusión. Pintar con este modo en un área sin saturación (0) (gris) no provoca cambios.

**Color**

Crea un color resultante con la luminancia del color base y el tono y la saturación del color de fusión. Los niveles de gris de la imagen se mantienen y resulta útil para colorear imágenes monocromas y matizar imágenes de color.

**Luminosidad**

Crea un color resultante con el tono y la saturación del color base y la luminancia del color de fusión. Este modo crea el efecto contrario al modo Color.

**Color más claro**

Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color cuyo valor sea más elevado. El modo Color más claro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Aclarar ya que selecciona los valores de canal más altos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

**Color más oscuro**

Compara el total de los valores de todos los canales tanto para el color fusionado como para el color base y muestra el color cuyo valor sea más bajo. El modo Color más oscuro no produce ningún otro color distinto que pueda ser el resultado de la fusión Oscurecer ya que selecciona los valores de canal más bajos tanto del color fusionado como del color base para crear el color resultante.

Ejemplos de modos de fusión





*Imagen original*



*Normal, 100 % de opacidad*



*Normal, 50 % de opacidad*



*Disolver, 50 % de opacidad*



*Detrás*



*Clear*



*Oscurecer*



*Multiplicar*



*Subexponer color*



*Subexposición lineal*



*Aclarar*



*Trama*



*Sobreexponer color*



*Sobreexposición lineal  
(Añadir)*



*Superponer*



*Luz suave*



*Luz fuerte*



*Luz intensa*



*Luz lineal*



*Luz focal*



*Mezcla definida*



*Diferencia*



*Exclusión*



*Quitar*



*Dividir*



*Tono*



*Saturación*



*Color*



*Luminosidad, 80 % de  
opacidad*



*Color más claro*



*Color más oscuro*



INSTITUTO  
**KHIPU**