

**CARRERA PROFESIONAL**

# **DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN**

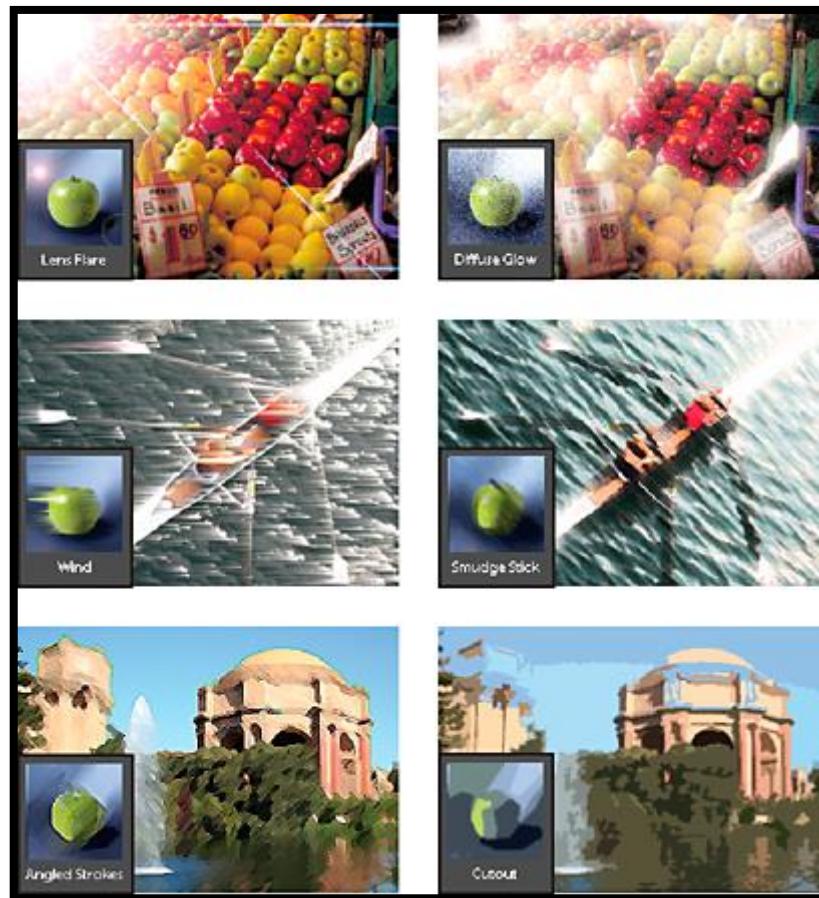
**DISEÑO GRÁFICO  
PUBLICITARIO**

## **Tema**

**Los filtros, Modos de uso, Ejercicios de  
aplicación**

## FILTROS DE CAPAS Y EFECTOS

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales o bien crear transformaciones exclusivas mediante efectos de distorsión. Además de los filtros que proporciona Adobe, hay disponibles algunos de otros fabricantes como plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugin aparecen al final de la lista Filtros.



## FILTROS DESENFOCAR

Los filtros de desenfoque suavizan una selección o una imagen y son útiles para retocar. Suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

### Desenfoque

Elimina el ruido allí donde se producen transiciones de color significativas en una imagen. Los filtros de desenfoque suavizan las transiciones mediante el cálculo de la media de los valores de color de los píxeles situados junto a los bordes marcados de las líneas definidas y las áreas sombreadas.

### Desenfocar más

Produce un efecto varias veces más intenso que el filtro Desenfocar.

panel Capas.



Desenfoque del fondo de una fotografía

### FILTRO DESENFOLQUE GAUSSIANO

El filtro Desenfoque gaussiano desenfoca con rapidez una selección en una cantidad ajustable. El término gaussiano hace referencia a la curva en forma de campana que Photoshop Elements genera cuando aplica una media ponderada a los píxeles. El filtro Desenfoque gaussiano añade detalles de baja frecuencia y puede producir un efecto nebuloso. En las opciones del filtro, puede definir el radio de desenfoque para determinar el alcance de la búsqueda del filtro de diferencias entre píxeles.

### FILTRO DESENFOLQUE DE LENTE

El filtro Desenfoque de lente se puede utilizar para proporcionar el efecto de una profundidad de campo más estrecha, de manera que algunos objetos de la imagen permanecen enfocados mientras que otros aparecen desenfocados. Las partes de la imagen que están desenfocadas y aquellas que permanecen enfocadas dependen de la máscara de capa, la selección guardada o los ajustes de transparencia aplicados. La manera en la que aparecerá el desenfoque depende de la forma de iris que elija. Las formas de iris quedan determinadas por el número de hojas que contengan. Puede cambiar las hojas de un iris curvándolas (haciéndolas más circulares) o rotándolas. Use las opciones de previsualización para ver cómo afectan a la fotografía los cambios de los ajustes del cuadro de diálogo Desenfoque de lente.

### **FILTRO DESENFOLQUE DE MOVIMIENTO**

El filtro Desenfoque de movimiento desenfoca en una dirección en particular (de -360° a +360°) y con una distancia específica (de 1 a 999). El efecto es similar a fotografiar un objeto en movimiento con un tiempo de exposición fijo. Puede definir el ángulo de desenfoque y la distancia.

### **DESENFOLQUE RADIAL**

El filtro Desenfoque radial simula el desenfoque de un zoom o de una rotación de la cámara para producir un desenfoque suave. La opción Cantidad controla la cantidad de desenfoque. Giro desenfoca mediante líneas circulares concéntricas y permite especificar un grado de rotación. Zoom desenfoca mediante líneas radiales, como si aumentara o redujera la imagen, y permite especificar una cantidad de entre 1 y 100. La calidad del desenfoque oscila entre Borrador, para obtener resultados más rápidos pero granulados, y Buena u Óptima, para obtener resultados más suavizados, que no se distinguen entre sí excepto en el caso de grandes selecciones. Puede especificar el origen del desenfoque arrastrando el motivo en el cuadro Centro.

### **FILTRO DESENFOLQUE SUAVIZADO**

El filtro Desenfoque suavizado desenfoca una imagen con precisión. Puede especificar un radio, para determinar la distancia en la que el filtro busca píxeles diferentes para

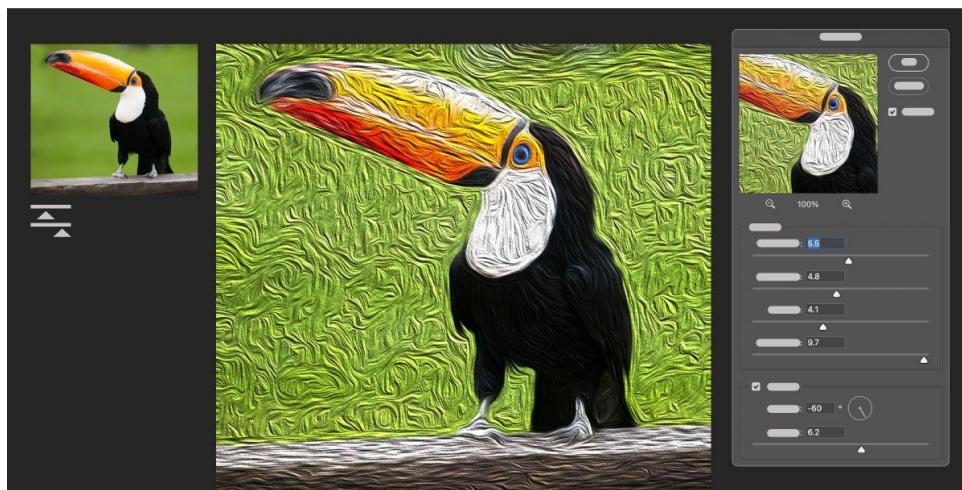
desenfocarlos; un umbral, para determinar la diferencia de valores de píxel por encima de la cual se eliminan éstos; y una calidad de desenfoque. También puede definir un modo para toda la selección (Normal) o para los bordes de las transiciones de color (Solo borde y Superponer borde). Allí donde se producen contrastes significativos, Solo borde aplica bordes en blanco y negro y Superponer borde aplica blanco.

### **DESENFOSQUE DE SUPERFICIE**

El filtro Desenfoque de superficie desenfoca la imagen sin alterar los bordes. Este filtro resulta útil para crear efectos especiales y eliminar ruido y resultados granulados. La opción Radio especifica el tamaño del área muestreada para aplicar el desenfoque. La opción Umbral controla la diferencia que debe existir entre los valores de los tonos de los píxeles circundantes y el valor del píxel del centro antes de formar parte del desenfoque. Los píxeles con diferencias en los valores de tono inferiores al valor de umbral quedan excluidos del desenfoque.

### **FILTRO PINTURA AL ÓLEO**

El filtro Pintura al óleo permite transformar una fotografía en una imagen con el aspecto visual de una pintura al óleo clásica. Gracias a algunos reguladores sencillos, podrá ajustar la cantidad de estilización, escala del pincel, limpieza y otros parámetros.



Transformación de una foto normal en una clásica pintura al óleo

### Trabajo con el filtro Pintura al óleo

Seleccione **Filtro > Estilizar > Pintura al óleo** para utilizar dicho filtro. Puede realizar los ajustes siguientes en el filtro:

Reguladores del pincel

**Estilización:** Ajusta el estilo de los trazos, que van desde un aspecto de pinceladas en 0 a trazos suaves en 10.

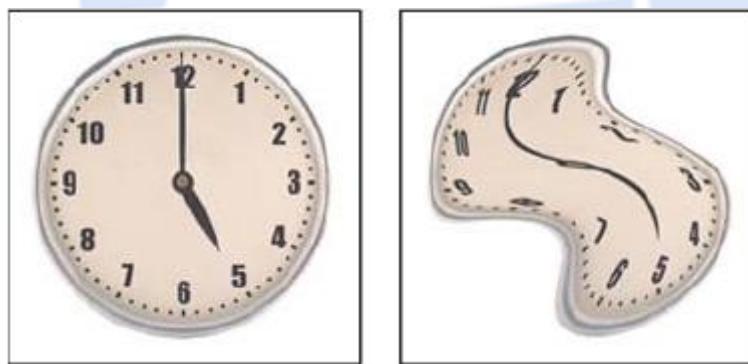
**Limpieza:** Ajusta la longitud de los trazos, que van desde el más corto y brusco en 0 al más largo y fluido en 10.

**Escala:** Ajusta el relieve o el grosor aparente de la pintura pasando de una capa fina en 0 a una gruesa para incluir pinceladas al más puro estilo de Vincent van Gogh en 10.

**Detalle de cerdas:** Ajusta cuánto se muestra de la separación de pincel, desde suave en 0 hasta dejar estrías fuertes en 10.

### FILTRO LICUAR

El filtro Licuar permite empujar, tirar, rotar, reflejar, desinflar e inflar cualquier área de la imagen. Las distorsiones que cree pueden ser sutiles o drásticas, lo que convierte al comando Licuar en una potente herramienta para retocar imágenes y para crear efectos artísticos. El filtro Licuar se puede aplicar a imágenes de 8 y 16 bits por canal.



Distorsión de una imagen con el filtro Licuar

Las herramientas, las opciones y la previsualización de la imagen para el filtro Licuar están disponibles en el cuadro de diálogo Licuar. Para mostrar el cuadro de diálogo, seleccione Filtro > Licuar. Seleccione Modo avanzado para acceder a más opciones.

#### **Aumento o reducción de la imagen de previsualización**

Seleccione la herramienta Zoom en el cuadro de diálogo Licuar y haga clic o arrastre el puntero en la imagen de previsualización para aumentarla; mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac) y haga clic o arrastre el puntero en la imagen de previsualización para reducirla. También puede especificar un nivel de ampliación en el cuadro de texto Zoom, situado en la parte inferior del cuadro de diálogo.

#### **Desplazamiento por la imagen de previsualización**

Seleccione la herramienta Mano del cuadro de diálogo Licuar y arrastre el puntero en la imagen de previsualización. También puede mantener pulsada la barra espaciadora con cualquier herramienta seleccionada y arrastrar el puntero en la imagen de previsualización.

