



بسم الله الرحمن الرحيم



سلطنة عُمان

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الغالية بنت ناصر (١٠-١٢)

ملخص الفصل الدراسي الثاني لكتاب

المهارات الموسيقية

للفصل الثاني عشر

إعداد الطالبة : آسيا بنت أحمد بن خليفة الشكيلي

الصف : الثاني عشر / ٢

إشراف معلمة المادة : أمل سالم

مديرة المدرسة : شيخة المحروقي



الوحدة الخامسة

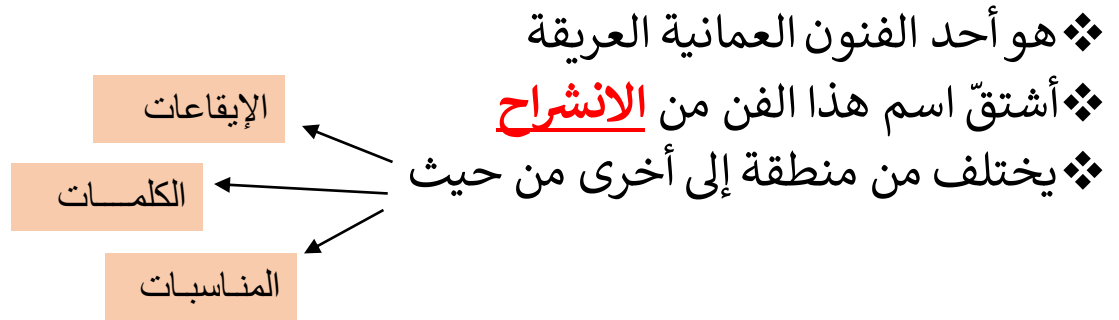
من الفنون الشعبية العمانية



مقدمة :

الفنون الشعبية ليست مجرد أنغام وعزف وآلات موسيقية ، إنما هي تناسق وتناغم بين مشاعر وأحاسيس الإنسان وكيفية التعبير عنها .

الدرس الأول – فن الشرح



الشرح في محافظة ظفار:-

- يعد من فنون **الرجال**
- وينتشر خاصة في ولايتي **صلالة ومرباط**

طريقة الأداء :-

- يقوم فيه رجلان باللعب في حركة وقورة على غناء شعر جاد ،
- يتشح كل من اللاعبين بوشاح (شال صوف أو حرير منقوش) ويمسك بطرف الوشاح باليد اليسرى
- وتبدأ الرقصة بجلوس كل لاعب على ركبة واحدة أمام الفرقة استعداداً للقيام بالرقصة
- ثم يتحركان في تناغم واتفاق كامل في حركة من ٣ خطوات محددة ، تتخللها ثنية خفيفة للركبة مع التفاف خفيف من الجسم عند الاستقامة.

وينقسم إلى

القصة : شعراً غزلياً

القبّوس : يتسم بالدعاء

✓ علل : إيقاع الشرح في محافظة ظفار ثلاثي التركيب من الناحية الموسيقية .

لكي تتفق نقراته مع الحركة السداسية ، التي يؤديها لاعبو هذا الفن.

الآلات المستخدمة :

القصة ، طبل المرواس ، طبل المهجر ، الدف الصغير ذي الجلاجل



الشرح في منطقة الباطنة :-

❖ هو غناء الأعراس في (الحنة ، الزفاف) .

طريقة الأداء :

- تجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقات الطبول.
- تؤدي الرقص امرأتان في كل خرجة وتتوالى النساء بالرقص كل اثنتين سويا
- يطرح الرجال النقود على رؤوسهن

الآلات المستخدمة :

- طبلان من الكاسر
- طبلان من الرحماني



الشرح في منطقة الشرقية :-

- ❖ (شرح الوادي) هو الاسم الذي يطلق على فن (ابن عبادي) في المنطقة الشرقية
- ❖ ينتشر خاصة في ولايتي (الوافي ووادي بني خالد)

الآلات المستخدمة :

طبلان الكاسر والرحماني يعزفهما رجلان ينظمان حركة الرقص.

الدرس الثاني – محمد حبريش

شخصيه عمانية

- ❖ غنى محمد حبريش للوطن وللحب وقد وثّق مسيرة النهضة العمانية
- ❖ هو أول من تغنى بحب الوطن في بدايتها
- ❖ توفي الفنان محمد حبريش بن عبدالرحمن بن سليمان تاريخ ٩ - ٢ - ٢٠٠٥ م

أغنية " اسم أول "

أول اغنية عمانية

صورت تلفزيونياً سنة ١٩٧٤ م

سجّلت في القاهرة

✓ ما هي المناسبات الوطنية التي غنى لها ؟
عام الشبيبة ، عام الشباب ، عام الصناعة ، عام الزراعة ، عام التراث

كلمات أغنية اسم أول

(كلمات : محمد حبريش)

اسم أول ربنا نعتري به اسم ثان حبنا للحبيبة

يا عُمان الحبيبة

جيش واحد للحروب الصعبة أمر قابوس كلنا نستجيبة

يا عُمان الحبيبة

لن نبالي بالفتات الرهيبة بل نفادي والفدى نرتضية

يا عُمان الحبيبة

كل خائن قد بلته مصيبة نار تشتعل في فؤاده لهيبة

يا عُمان الحبيبة

يا بلادي لك دعوة مجيبة من يفارق عنك عينه سكية

اسم أول

مقدمة ♩ = 130

صولو

مرتبگی

تاب زب دل از م اس

به بی خ لال تاب خب بی نام اس با زئی ت لغ

به بی خ لال تاب خب بی نام اس با زئی ت لغ

نوس قاز ام با عی ص بصر زو خ لال حد را ش جنه

به بی خ لال تاب خب بی نام اس با زئی ت لغ

تاب زب دل از م اس به بی خ لال تاب خب بی نام اس با زئی ت لغ

به بی خ لال تاب خب بی نام اس با زئی ت لغ

به بی خ لال تاب خب بی نام اس با زئی ت لغ

ملحوظة: بهاد المستنیر ثلاث مرات

نشأة محمد حبريش

ولد في صلالة في
نهاية الثلاثينات

لقب بـ(حبريش) تيمناً
باسم أحد رجال
حزب موت الشجعان

سافر إلى معظم دول
الخليج

تعلم الغناء وعمره
١٢ عاماً وكان لأخواله
تأثير على مسيرته

سجل أول اسطواناته
في البحرين

لم يكن الغناء
حرفة له

رجع حبريش إلى
السلطنة بداية
الستينات

أغانيه تصل للسلطنة
عن طريق
الأسطوانات

عمل ممرضاً في عيادة صغیره وبعدھا عمل ممرضاً في مستشفى السلطان
قابوس بصلالة ومن ثم ضابطاً إدارياً

حياته الفنية

جميع أغانيه من
كلماته وألحانه

فهد البلان غنى
أغنية "هيا بنا هيا"

سميرة توفيق غنت
أغنية "اسم اول"

الدرس الثالث - نشيد " نور العلم "

من فن الشرح

- ❖ يلعب الغناء دوراً هاماً في الموسيقى العمانية ، في فنونها العديدة ، مثل الفنون (**السيف ، والبحر والبادية ، والسمر**) ، وكذا فنون المناسبات الدينية ، والاجتماعية المخلفة ويمثل **الغناء الجماعي** أهم جوانب في هذه الفنون مقارنة بالغناء الفردي.
- ❖ يتنوع الغناء بتنوع فصائله ، ومصادره التي نبع منها ، والمحيط الذي يستخدم فيه.

✓ **علل : ألحان الموسيقى العمانية سهلة التركيب .**
لإمكانية أدائها بصورة جماعية.

نشيد نور العلم

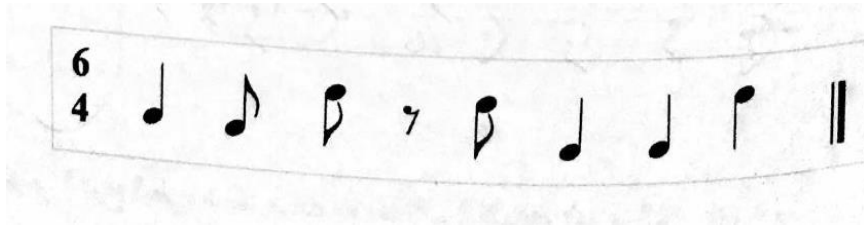
(كلمات : يوسف الوهيبي)

وَكُنْ نَاصِحًا لِلخَيْرِ ، نَفْسِي لَكَ الْفِدَا	أَخِي مُدَلِّي يُمْنَاكَ ، أَكْرَمَ بِهَا يَدَا
*	*
وَتَحْيَا سَعِيدَا بَيْنَ أَهْلِكَ سَرْمَدَا	تَسْلُخُ بِنُورِ الْعِلْمِ تَنْجُو مِنَ الرَّدَى
*	*
تَرْقَى جَنَّاتِ الْخُلْدِ مَاوَى وَمَقْعَدَا	أَجِبْ دَاعِيَ الْقُرْآنِ بِالْعِلْمِ وَالتَّقَى
*	*
وَنُرْشِدْ أَجْيَالَا إِلَى الثُّورِ وَالْهُدَى	حُرِّي بِنَا أَنْ نَرْفَعَ الْيَوْمَ مِشْعَلَا
*	*
مَجْدَا وَإِنْجَازَا ، وَقُضْلَا وَسُودَدَا	نُشِيدُ أَمْجَادَا ، نُسَابِقُ دَهْرَنَا
*	*
تَعِشْ هَانِئًا بَيْنَ الْأَنْامِ مُسَدَّدَا	فَبَادِرْ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى مُتَهَاوِنِ
*	*
فَكَمْ غَارِقٍ فِي الْجَهْلِ ، ضَلَّ وَأُخْلِدَا	وَلَا تَنْسَحِ مَنْ ضَلَّ فِي هَفَوَاتِهِ
*	*
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الْفَضِيلَةُ مَوْرَدَا	أَهْيَبُ بِأَقْرَانِي لِنَيْلِ كَرَامَةٍ
*	*

شرح بطيء

شرح سريع

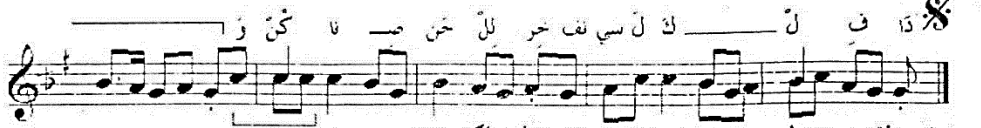
○ إيقاع الشرح في محافظة ظفار :-



موسيقا نشيد نور العلم

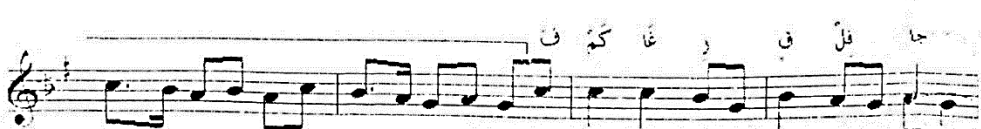
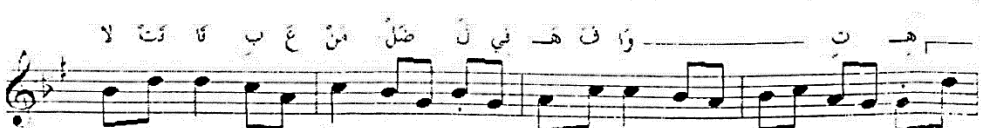
كليرت : يوسف الوهبي من فن الشرح اللحن من التراث (بتصرف)

شرح بطيء
♩=90



ملحوظة : يعاد السبيو خمس مرات مع اختلاف الكلمات في الأبيات ٣ ، ٥

شرح سريع
♩=120

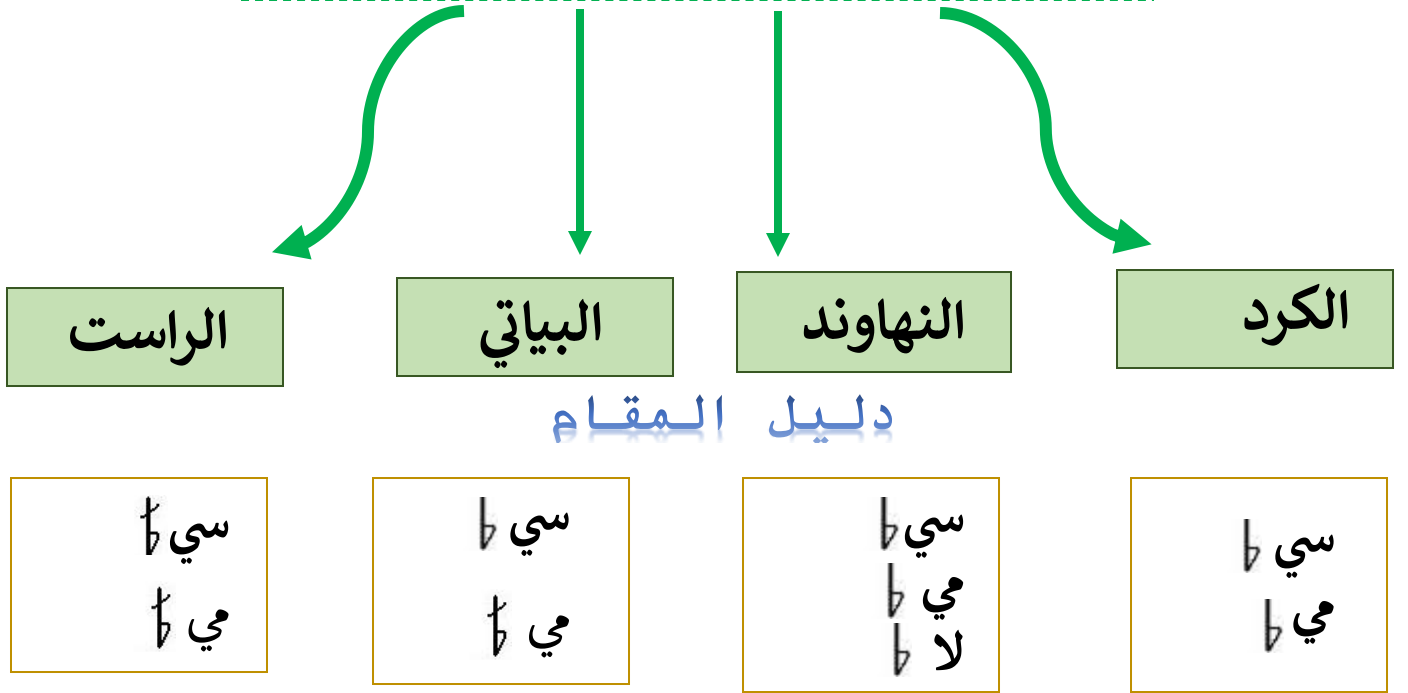


الوحدة السادسة



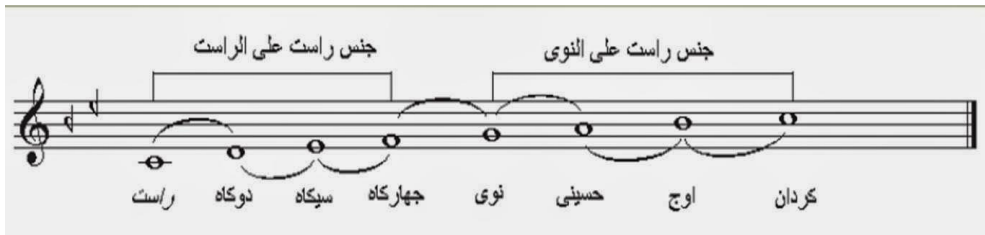
🌸 تختلف المقامات أو السلالم في الموسيقى العربية عنها في الموسيقى الغربية بوجود ثلاثة أرباع المسافة (البعد) الذي فتح مجال تعدد وثناء الموسيقى العربية وجعل لها طابع مميز .

الدرس الأول : مراجعة المقامات السابقة



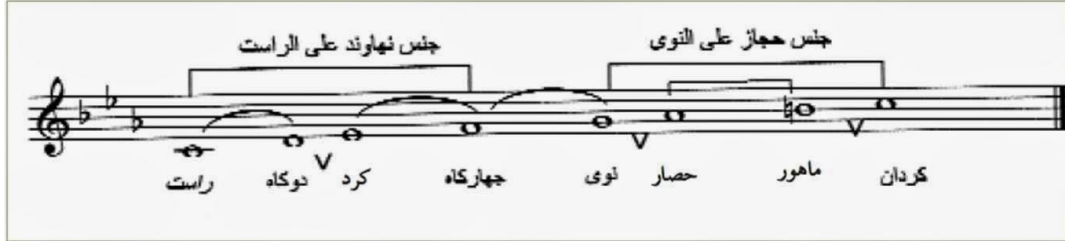
أولا : مقام الراست :-

- يعد أساس الموسيقى العربية وذا فصيلة خاصة به ، ويحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمات ، وتشتق منه مجموعة من المقامات الأخرى.



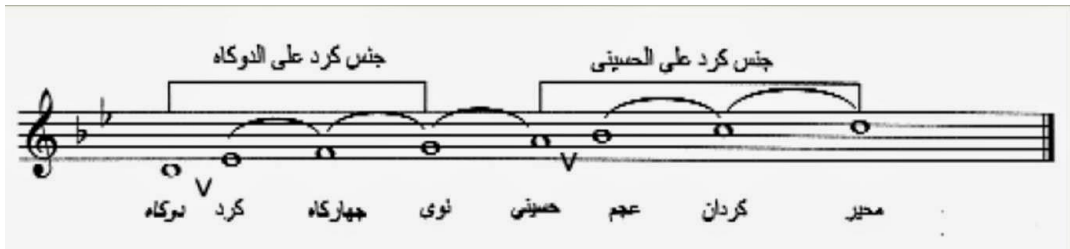
ثانياً : مقام النهاوند :-

- من المقامات العربية التي لا يدخل في تركيبها ثلاثة أرباع النغمة ، يعد أساس فصيلة خاصة به ، وله عدة فروع.



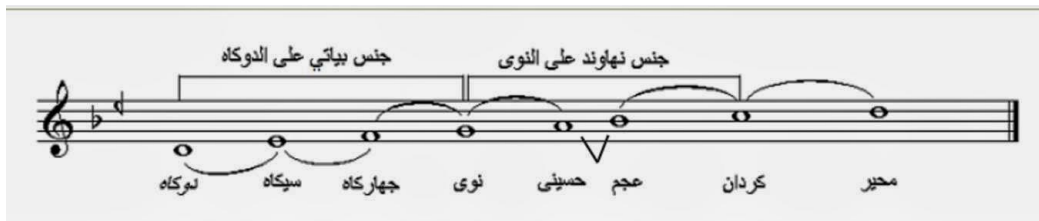
ثالثاً : مقام الكرد :-

- هو أساس فصيلة خاصة به ، وله طابع مميز ، يخلو من ثلاثة أرباع النغمة



رابعاً : مقام البياتي :-

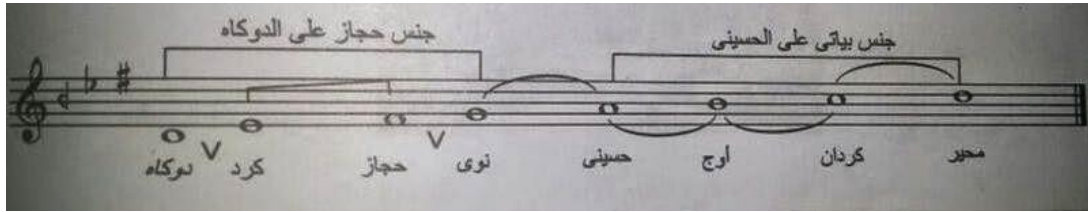
- من المقامات العربية الأساسية ، ذات الطابع الخاص ، والفصيلة القائمة بذاتها وتحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمة.



الدرس الثاني : مقامات (الحجاز – الصبا – العجم عشيران)

أولاً : مقام الحجاز :

- من المقامات الأساسية في الموسيقى العربية ، يتميز بطابع شجي وجميل
- لحنه عليه الموشحات الأندلسية والدينية.

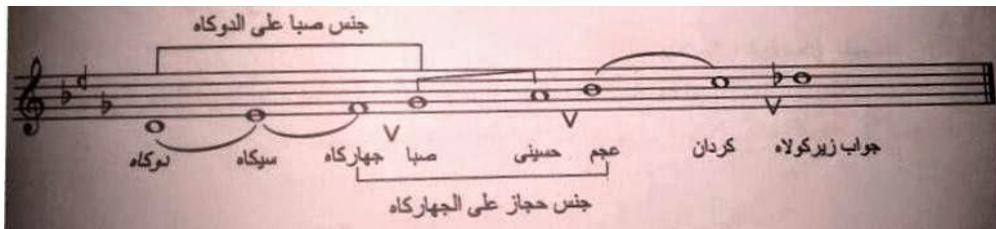


- ✓ نوع الجمع : منفصل
- ✓ يتكون من جنس الجذع (حجاز على دوكاه) / جنس الفرع (بياتي على حسيني)

ملاحظة مهمة : يمكن إظهار جنس (راست على نوى) في الصعود بدلاً من جنس (بياتي على حسيني) ليصبح بذلك نوع الجمع متصل وفي حالة الهبوط تتحول نغمة الأوج إلى نغمة عجم لتشكيل بذلك جنس (نهاوند على النوى)

ثانياً : مقام الصبا :

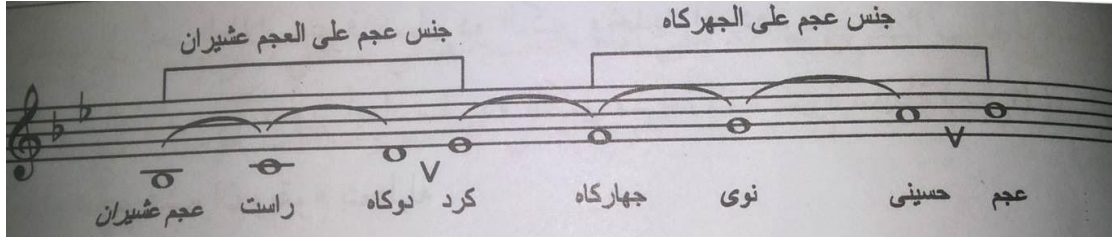
- له طابع حزين ويعد من مشتقات **المقام البياتي** ، له الدليل نفسه ولكن تستبدل فيه درجة النوى بدرجة الصبا .
- تنخفض فيه درجة المحير نصف بعد لتعطيه احساساً مميزاً وتنوعاً فريداً .



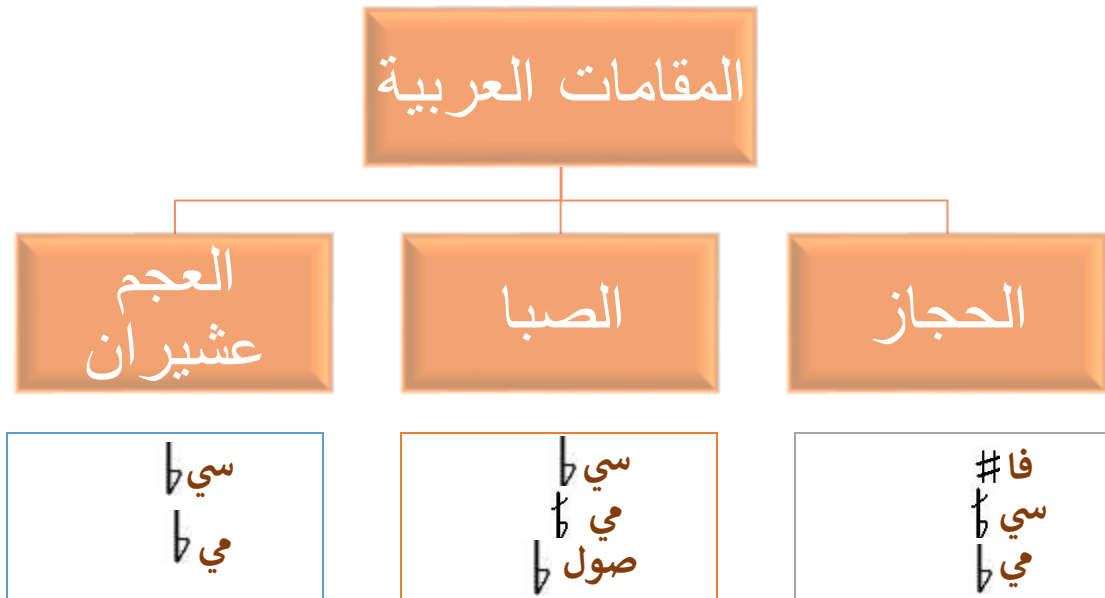
- ✓ نوع الجمع : متداخل
- ✓ يتكون من جنس الجذع (صبا على دوكاه) / و جنس الفرع (حجاز على الجهاركاه)

ثالثا : مقام العجم عشيران :

- من المقامات التي تتصف بالقوة ← لإحتوائها على أبعاد السلالم الغربية الكبيرة .
- يوحى المقام بالشجاعة والحيوية ولحن عليه الكثير من المارشات العسكرية والمقطوعات الحماسية والأناشيد الوطنية والأغاني المدرسة



- ✓ نوع الجمع : منفصل
- ✓ يتكون من جنس الجذع (عجم على العجم عشيران) / و جنس الفرع (عجم على الجهار كاه) .



الدرس الثالث : عزف مقطوعات موسيقية صغيرة

الموسيقا كالعلم والفن الذي يتطلب مؤلفين مبدعين وعازفين مهرة ،
لإظهار جمال هذا الفن لذلك يتكلم التدريب المكثف والدراسة
المستمرة والإستماع للموسيقى الجادة سواء كانت عربية أم غربية .

١- سماعي دارج حجاز :



٢- مقام الصدا :



٣- مقام العجم عشيران :



ملخص المقامات :

المقام	درجة الركوز	الدليل	نوع الجمع	جنس الجذع	جنس الفرع	الأبعاد	أسماء الدرجات	يحتوي على ثلاثة أرباع النغمة
الراست	دو (راست)	سي نصف بيمول مي نصف بيمول	منفصل	راست على راست	راست على النوى	→ ٤٣٣٤٤٣٣	راست ← دوگاه ← سيگاه ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← اوج ← كردان	✓
النهاوند	دو (راست)	سى بيمول مي بيمول لا بيمول	منفصل	نهاوند على راست	حجاز على النوى	→ ٤٢٤٤٢٦٢	راست ← دوگاه ← كرد ← چهارگاه ← نوى ← حصار ← ماهور ← كردان	✗
الكرد	ري (دوگاه)	سى بيمول مي بيمول	منفصل	كرد على دوگاه	كرد على حسيني	→ ٢٤٤٤٢٤٤	دوگاه ← كرد ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← عجم ← كردان ← محير	✗
البياتي	ري (دوگاه)	سى بيمول مي نصف بيمول	متصل	بياتي على دوگاه	نهاوند على النوى	→ ٣٣٤٤٢٤٤	دوگاه ← سيگاه ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← عجم ← كردان ← محير	✓
الحجاز	ري (دوگاه)	سي نصف بيمول مي بيمول فا ديز	منفصل	حجاز على دوگاه	بياتي على الحسيني	→ ٢٦٢٤٣٣٤	دوگاه ← كرد ← حجاز ← نوى ← حسيني ← اوج ← كردان ← محير	✓
الصبا	ري (دوگاه)	سي بيمول مي نصف بيمول صول بيمول	متداخ ل	صبا على دوگاه	حجاز على چهارگاه	→ ٣٣٢٦٢٤٢	دوگاه ← سيگاه ← چهارگاه ← صبا ← حسيني ← عجم ← كردان ← جواب زيركوله	✓
العجم عشيران	سي (عجم عشيران)	سي بيمول مي بيمول	منفصل	عجم على العجم عشيران	عجم على چهارگاه	→ ٤٤٢٤٤٤٢	عجم عشيران ← راست ← دوگاه ← كرد ← چهارگاه ← نوى ← حسيني ← عجم	✗

الوحدة السابعة

الموسيقا الغربية



أصبح يعبر عن أحاسيسه بالغناء والموسيقا ، كما استخدمها في نواحي اجتماعية مختلفة منها الطقوس الدينية ، وحالات السلم والحرب.

الدرس الأول : موسيقا الشعوب

دراسة الفنون تعطي الإنسان صورة واضحة عمّن أنتجوا هذا الإبداع الذي يحكي قصة تطور الإنسان عبر العصور

وسنتعرف على

(١) موسيقا الغجر

- إسبانيا كانت مزيجاً من الحضارات والثقافات ويعود ذلك إلى النفوذ العربي الإسلامي وازدهاره .
- خلال فترة الحكم (٧١١ – ١٤٩٢م) ← هاجر الغجر من شمال الهند إلى إسبانيا واختلطوا بالشعب وثقافته.
- **س/ما السبب في عزلة الشعب الغجري ؟**

بعد وصول الملك (فرناند) والملكة (إيزابيل) علم ١٤٩٢م قد صدر أمراً ملكياً بمنع استيطان الغجر فعاشوا في الجبال وسكنوا الكهوف والمغارات.

الفلامنكو

موسيقا الفلامنكو
معروفة بإيقاعاتها
الفجرية ولم يتم
التعرف عليها إلا في
القرن ١٨

وبداية القرن ١٩ بدأ
(الفلامنكو) يشتق
طريقه إلى الساحات
العامة والنوادي الفنية
وعاد إلى المدن وساهموا
في تطويرها .. وشهدت
تلك الفترة تقارب التراث
الفني الأسباني
والغجري.

وتتألف من
١- الغناء
٢- الرقص
٣- العزف على الجيتار
٤- التصفيق الفردي
والجماعي

من أبرز عمالقة الفلامنكو
المعاصرين :

- فرقة الـ (الجيبسي كينغ)
- عازف الجيتار الشهير (باكو دي لوسيا)

٢) الموسيقى الهندية

- ❖ لقد مجّدوا الهندود الموسيقا عندهم فكانوا يعتبرونها فن سماوي وأنها هدية وعطاء من الإله كما ورد في أساطيرهم وكانوا يؤمنون أن آلهتهم منحتم آلة الفينا الموسيقية الوترية
- ❖ ذهبت بعض البحوث إلى قولها أن الإله براهما منحهم مجموعة من الأغنيات والمعزوفات الموسيقية المقدسة وارتبطت ارتباطا مباشرا بعباداتهم الروحية والفلسفية.
- ❖ أدخل الهندود الموسيقا في شؤون الدين والدنيا ، فشملت : الأفراح والأتراح واستقبال وتتويج الملوك والعظماء وسادت على كافة الفنون حتى الشعر.



يقول الجاحظ في رسائله : وأما الهند فوجدناهم يقدمون في النجوم والحساب ولهم الخط الهندي خاصة ، ويقدمون في الطب ولهم خرط التماثيل ونحت الصور ، تتخذ في المحاريب ، ولهم غناء معجب ، ولهم " الكنكلة " ...

المسافات الصوتية في السلم الموسيقي الهندي

سا - ري - جا - ما - با - دها - ني

وتقابلها في التسميه الحديثة :

دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي

الكنكلة : هي وتر واحد يمد على قرعة ، فيقوم مقام أوتار العود والصنج

بعض الآلات المستخدمة في الموسيقى الهندية

أولاً : آلات الطرق



Dholaks

ثانياً : آلات وترية



Tumba Sitar



Tanpura

ثالثاً : آلات النفخ



HARMONIUM



SUNDRI



FLUTE

آلات أخرى تعطي تأثيراً موسيقياً رائقاً



CHIMTA



KHARTAL



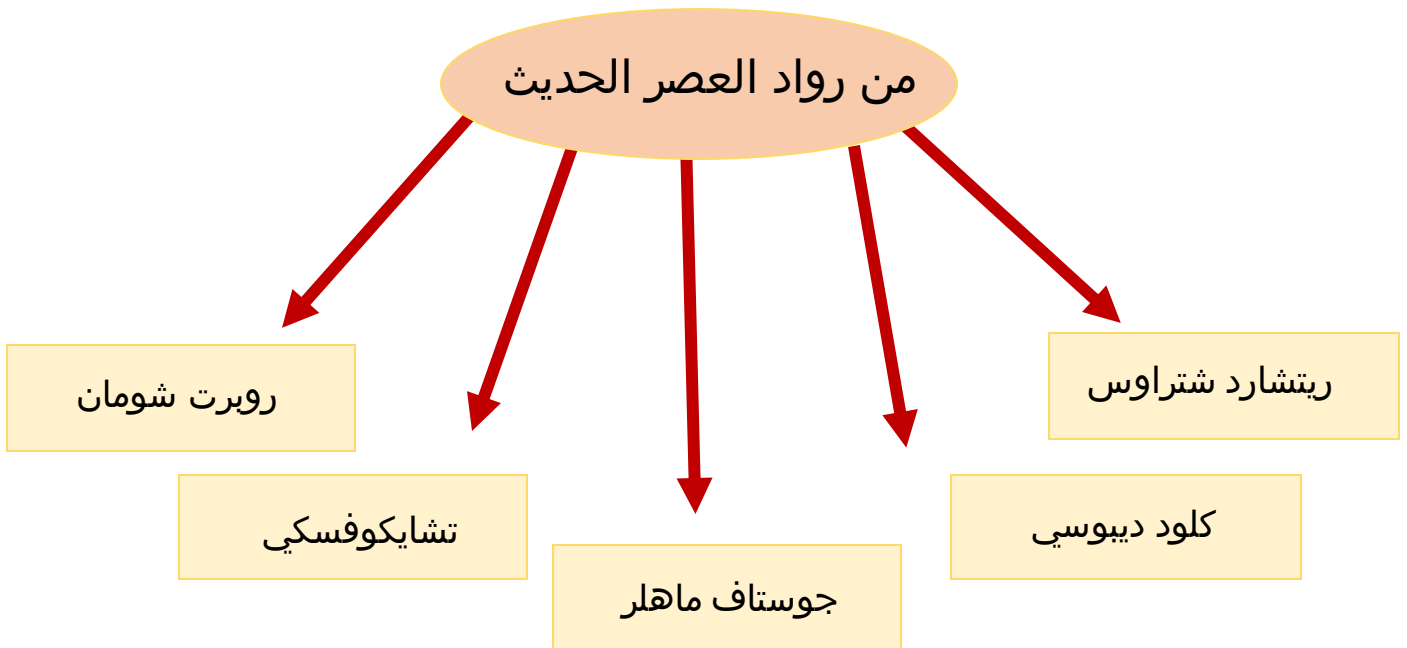
Hatheli



TALAM PAIR

الدرس الثاني : العصر الحديث وبعض رواده

- حظيت أوروبا بالنصيب الأكبر من النشاط الموسيقي واستطاعت اثبات تفوقها الموسيقي ما بين القرن (١٦-١٩)
- ما سبب الأسلوب الصاخب في العصر الحديث ؟
مع بداية القرن (٢٠) وصلت أوروبا إلى ذروة من الرخاء لم يسبق له مثيل ، شمل ازدهارا واضحا من عدة المجالات منها الأحوال الاقتصادية والعلوم والصناعة وكان لها أثرا بالغاً في تحول التعبير الموسيقي نحو اتجاهات تلائم العصر وظهرت الحاجة إلى التعبير عن روح التسلط التي سادت الأحوال السياسية بأسلوب تأثيري صاخب .
- ما خصائص ومميزات المؤلفات الموسيقية في العصر الحديث ؟
التركيبات الصوتية المتنافرة والمفاجئة التي تحدث التوتر .



ريتشارد شتراوس



الجنسية : ألماني

عام الميلاد : ١٨٦٤م

عام الوفاة : ١٩٤٩م

- شتراوس هو أول مؤسسي المدرسة الحديثة
- ١٨٨١ قدم أول سيمفونية ثم كونشرتو (للفيولينة) وهما ما أكدا للمجتمع الموسيقي في مدينة ميونخ نبوغ هذا الشاب .

- والده كان عازفا مشعورا لآلة الكورنو (آلة نفخ نحاسية)
- بدأ ابنه الموسيقي منذ سن الرابعة ثم استمر شتراوس يدرس علوم الموسيقى والتأليف حتى عام ١٨٨٠

- سافر إلى نيويورك (١٩٠٤ م) وأذهل الجميع بسمفونية "جبال الألب" التي استعمل فيها أجهزة وماكينات لأحداث أصوات الريح القوية والرعد ليصوّر العاصفة.
- كتب أوبرا "سالومي" ولما عرضت في نيويورك (١٩٠٧م) أثارت سخط المستمعين لما فيها من عنف وجراً فمنع عرضها
- آخر أوبراته "النزوة" عام ١٩٤٢م

- من أهم أعماله :
خمسة عشر أوبرا ، واثنين باليه ، وثلاث سيمفونيات ، وكونشرتو للفيولينة ، وآخر للكورنو ، ومن قصائده الموسيقية (دون جوان ، ودون كيخوت ، والموت والتجلى ، ومكبث ، وحياة بطل ، وتيل المهزار) والعديد من الأغاني والمؤلفات الصغيرة للبيانو .

كلود ديوسي

هو أحد رواد الموسيقى الفرنسية وواحد من الأسماء الموسيقية المعروفة في أواخر القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠ .
مميزات وخصائص أعماله : العمل الجاد لأعادة بريق الموسيقى الفرنسية .

الجنسية : فرنسي
مكان الميلاد : سان جيرمان – فرنسا
عام الميلاد : ١٨٦٢ م
عام الوفاة : ١٩١٨ م
مكان الوفاة : باريس

من أعماله :
مقطوعة موسيقية ريفية (انترميترز)
سيمفونية (سويت)
سيمفونية تعبيرية بعنوان البحر

- أرسله والده إلى باريس لدراسة الكونسرفتوار
- حصل على جائزة روما الموسيقية (١٨٨٤م)
- أول أعماله الأوبرالية (بيلاس وميلزاند)
- ١٩٠٢ م ← كانت ذا أسلوب موسيقي تعبيرى جميل .

جوستاف ماهر

الجنسية : نمساوي

عام الميلاد : ١٨٩٠ م

عام الوفاة : ١٩١١ م



عمل قائدا لأكثر من أوركسترا ومديرا للموسيقى بالمرح الملكي في فيينا

مميزات وخصائص أعماله : كانت كالأرض الخصبة التي نمت فيها بذور موسيقا العصر الحديث

كتب ٩ سمفونيات ولم يتم السمفونية العاشرة ، ١٤ أغنية لمختلف أنواع الأصوات بمصاحبة البيانو ، ومؤلفات أخرى للبيانو المنفرد ، وشرع في كتابة أوبرا ولم يتمها .

عاش ٥١ عام حافل بالأعمال الفنية

علل : معظم مؤلفاته تدور حول موضوع الموت والفناء . بسبب موت إحدى بناته في سن الطفولة .

تشايكوفسكي

الجنسية : روسي

تاريخ الميلاد : ٧ / مايو / ١٨٤٠ م

مكان الميلاد : فوتكينسك - روسيا

تاريخ الوفاة : ٦ / نوفمبر / ١٨٩٣ م

سبب الوفاة : مرض الكوليرا



لم يبدأ موسيقيا محترفا فقد تخرج من مدرسة الحقوق ١٨٥٩ م وعمل موظفا في وزارة العدل ثم التحق بكونسرفتوار موسكو وعيم بعد تخرجه أستاذ المادة الهارموني في المعهد .

- بدأ بتأليف كونشرتو البيانو الأول وهو في ٣٥ من عمره
- عكس هذا بعض خصائص مؤلفاته : قوة التعبير الدرامي ، جمال الألحان وبراعة التلوين الأوركستراي .
- يعد من الموسيقيين الكلاسيكيين حظي بشعبية كبيرة لما تميز به موسيقاه من ألحان غنية بالأحاسيس والعاطفة وما تتسم به من جمال والمهارة التقنية .
- انتخب عضوا مراسلاً في الأكاديمية الفرنسية ومنحته جامعة كمبردج درجة الدكتوراه الفخرية في الموسيقى عند زيارته لبريطانيا

من أعماله :

- أوبرا (أوجين)
- رباي وتري
- الافتتاحيات السيمفونية (العاصفة - روميو وجوليت - هاملت - فرانسيسكا دراميي)
- كونشرتو للبيانو
- باليه (كسارة البندق)
- باليه (الجمال الناعم)
- القصيدة السيمفونية (مانفرد)
- اوبرا (سيدة الكوتشينة)

رغم أنه عرف بتأليف ما يغلب عليه الحزن إلا أنه ألف العديد من الأعمال المرححة :

- ١- أوبرا (فايتولا)
- ٢- كنشرتو للكمان
- ٣- باليه (بحيرة البجع)

روبرت شومان

الجنسية : ألماني

عام الميلاد : ١٨١٠ م

مكان الميلاد : ألمانيا

عام الوفاة : ١٨٥٦ م

مكان الوفاة : بون



- نشأ في جو يهتم بالموسيقا والفنون والعلوم الإنسانية ، مما كان له أثر كبير في تكوينه
- تعلم العزف على البيانو في السابعة من عمره .
- في عمر الثامنة عشر سافر إلى "ليزيج" لدراسة المحاماة ولكنه أكمل دراسته العليا في الموسيقى

- أول مقطوعاته للبيانو عام ١٨٣٠ م
- في ١٨٣٢ اتجه إلى التأليف الموسيقي بنشاط بعد إصابته بشلل في يده اليمنى .

- صاحب مجموعة من الأدباء والفنانين كانوا يجتمعون لسماع الموسيقى ومناقشة المشاكل الفنية والأدبية والموسيقا
- قاموا بإنشاء مجلة موسيقية " المجلة الموسيقية الجديدة " وكان الهدف منها ← توجيه الشعب موسيقياً ، ونشر الثقافة الموسيقية ، وإلقاء الضوء على المؤلفين الشبان وأعمالهم . صدر أول عدد منها عام ١٨٣٤ م

تميزت أعماله : قوة العاطفة والتلوين الواضح
والمعبر والجمال الحسي للصوت الموسيقي

أعماله :

- (١) مقطوعات لألة البيانو
- (٢) (مجموعة الفراشات) ← اثني عشر فالساً
- (٣) ١٨ مقطوعة موسيقية باسم (رقصات عصبة داوود)
- (٤) (الكارنفال) وهي ٢١ مقطوعة لألة البيانو
- (٥) ٤ سيمفونيات
- (٦) كونشرتو للكماني
- (٧) كونشرتو للبيانو
- (٨) فانتازيا للكماني
- (٩) أوبرا (جينوفيفا)
- (١٠) ارتجالات لحنية

الدرس الثالث : عزف مقطوعة
موسيقية من العصر الحديث

Old French Song

Peter Ilyich TCHAIKOWSKY
(1840 - 1893)

Andantino

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes the following markings and changes:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 2, 1, 5, 2, 1.
- System 2:** Includes a *più p* (pianissimo) marking. Includes fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 2.
- System 3:** Includes a *mf sostenuto* (mezzo-forte, sustained) marking. Includes fingerings 1, 3, 1, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2.
- System 4:** Includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. Includes a *pp* (pianissimo) marking. Includes fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 4, 1.
- System 5:** Ends with a *rit.* marking. Includes fingerings 5, 2, 1, 4, 5, 1, 5, 4, 5.

الوحدة الثامنة

موسيقنا عربية



الدرس الأول : ضروب عربية

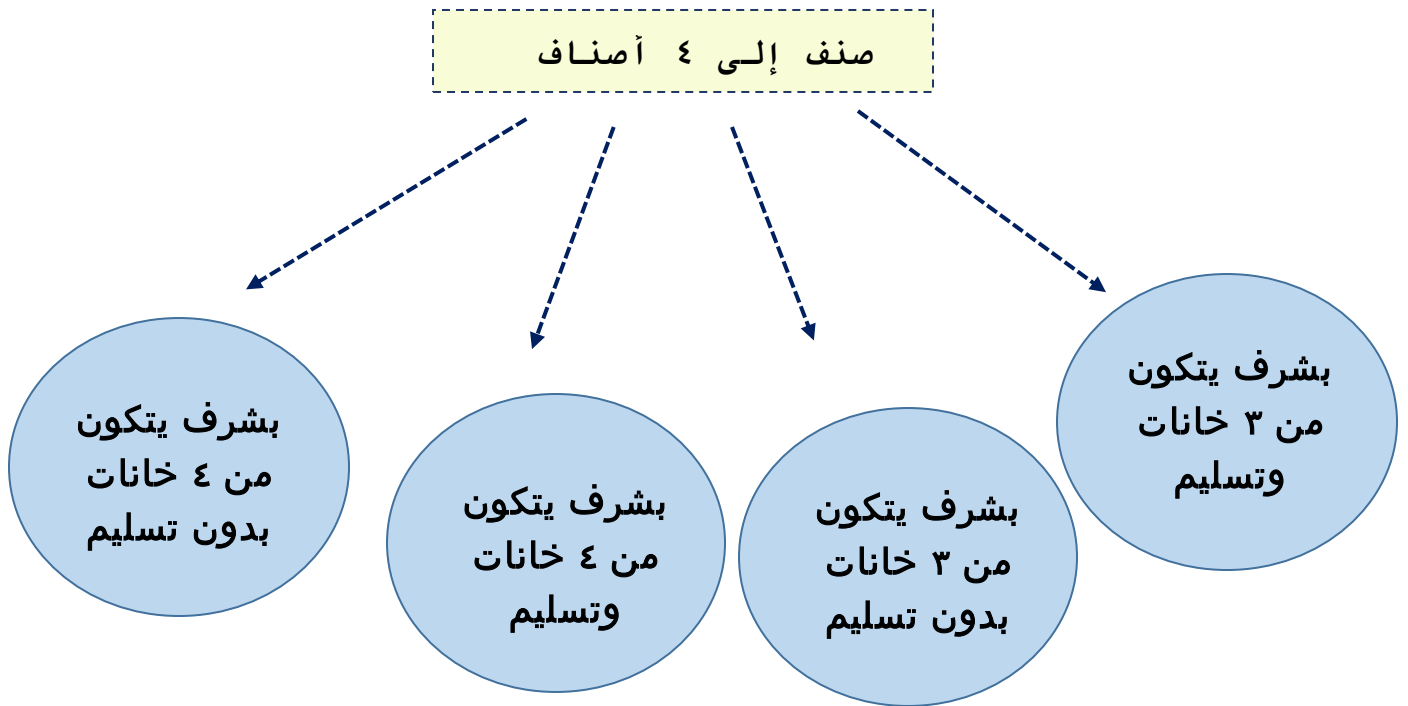
❖ العناصر المكونة للموسيقا : الإيقاع ، النغم ، التظليل ، الهارموني
❖ نظرا لتنوع إيقاعاتنا العربية و ثرائها وجب علينا الإعتناء بها .

← بعض الأمثلة من الضروب العربية

	<p>ضرب النواخت : يستخدم في الموشحات والقوالب لفنائية الأصيلية ويتميز بطابعه الخفيف والمستساغ من قبل السامع ويتكون من ٧ وحدات من نوع النوار</p>
	<p>ضرب دور هندي : يستخدمها الملحنين في الأنماط الموسيقية التقليدية الأصيلية ويعتمد على ٧ وحدات من نوع الكروش</p>
	<p>ضرب سنكين سماعي : تنوعت الضروب العربية في الموشحات الأصيلية وازدهرت الإيقاعات في الفترة الذهبية التي مرت بها الموسيقى العربية ومن هذه الإيقاعات نجد ضرب (سمكين سماعي) الذي يتكون من ٦ وحدات من نوع النوار ويشبه ضرب اليورك سماعي الذي له نفس التركيبة الإيقاعية لكن من نوع كروش</p>
	<p>إيقاع الدويك : من أصل تركي، الدويك كلمة مركبة من (دو-يك) ويستخدم في الأعمال الغنائية والقوالب الآلية ويتميز بسهولة أدائه وسرعة حفظه وجمال تناسقه مع الألحان الشرقية الأصيلية ويتكون من ٤ وحدات من نوع نوار</p>
	<p>إيقاع عدني : يعد أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية ويتكون من وحدتين من نوع نوار</p>

الدرس الثاني : البشرف

- ❖ تم استخدام لفظ البشرف للدلالة على أحد أنواع المؤلفات الموسيقية الآلية ، والبشرف العربي إلى جانب "الباسراف" التركي يجدان أصولهما في المصطلح الفارسي (بيش - راو) ← وهي كلمة مركبة معناها (المضي إلى الأمام) .. وفي بعض المراجع معناها (المقدمة)
- ❖ لقد وجد البشرف في بعض بلدان المغرب العربي وخاصة في تونس حيث استخدم كقالب آلي مزجت فيه خصائص الموسيقى التونسية بروح الحضارة التركية العثمانية.



✓ يسمى البشرف باسم المقام الذي لحن فيه ، إضافة إلى مؤلفه فيقال : (بشرف في مقام الراست لعاصم بك) وفي بعض الأحيان يضاف اسم الضرب . فيقال : (بشرف مربع في مقام الحجاز لجميل بك) . أما البشارف مجهولة المؤلف فيكتفي بذكر المقام والضرب .

القواعد الإيقاعية للبشرف :

⌘ تحدد الضروب المستخدمة في البشراف عدد المقاييس (المazorات) في كل خانة

⌘ كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد المazorات والعكس ← وهذه قاعدة لحفظ توازن البشراف وجماله .

⌘ التسليم يمكن أن يتكون من عدد من المazorات ، مساوٍ لما ورد في الخانات ولا يمكن أن يتجاوزه.

⌘ قاعدة عامة: تكون مدة التسليم مساوية لنصف مدة بقية الخانات ← تفادياً لشعور المستمع للملل.

القواعد اللحنية للبشرف :

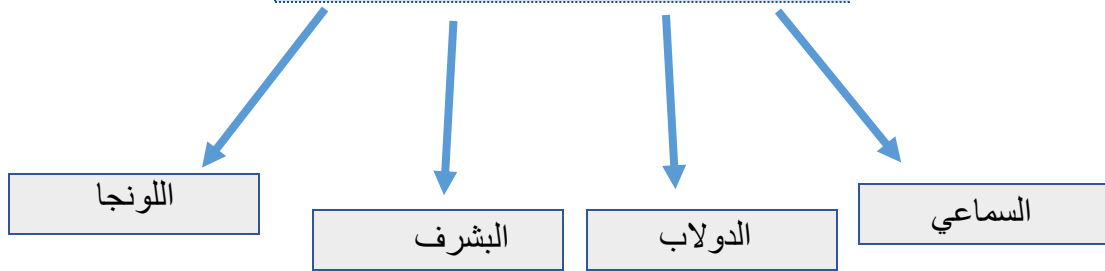
- تلحن الخانة الأولى والتسليم في المقام الرئيسي الذي يسمى به البشراف ، ويجب الملحن أن يؤكد على خصائص المقام ، مبرزاً عناصره اللحنية الأساسية .

الخانة الأولى	يتم من خلالها التأكيد على المقام الأساسي مع إبراز الدرجات الرئيسية التي تميز المقام . مثال : (نغمات القرار بالنسبة لمقام الراست ، نغمات متوسطة الحدة في مقام بياتي ، الجوابات في مقام حجاز كار) وتتسم النغمات بطول القيمة الزمنية لتعطي لهذه الخانة مزيداً من الرسوخ ، تجنب الأنتقالات اللحنية غير الأساسية والتقيد بدليل المقام .
التسليم	المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء المؤلف الموسيقي (البشراف) ليسهل عملية المرور من خانة إلى أخرى بطريقة سلسلة . مع مراعاة المسافات الأساسية .
الخانة الثانية	يتم مواصلة الفكرة اللحنية الأساسية وتطويرها وتختتم بجملة تمهد للتسليم ، يمكن للملحن أن يستخدم مقامات مجاورة أو متفرعة من المقام الأصلي للبشراف شريطة تكرين ربط سلس أثناء الرجوع للمقام الأساسي .
الخانة الثالثة	التطرق إلى الأجزاء الحادة من المقام الأساسي ثم الاستراحة على إحدى الدرجات الرئيسية الثلاث (درجة الإرتكاز ، الدرجة الخامسة أو الدرجة الثامنة) ويمكن للملحن أن يدخل بعض الجمل اللحنية الحركية والمرحة مع إدراج بعض الصعوبات في التنفيذ لإبراز شخصيته .
الخانة الرابعة	يعد لحن هذه الخانة بمثابة خاتمة العمل الموسيقي . ومن هنا يجب أن تكون في المقام الأساسي للبشراف وإمكانية احتوائها على بعض التلوينات وتحقيق هدف تركيز المقام الرئيسي في أذن المستمع من ناحية . وتأمين التناسق الجيد والمنطقي مع التسليم من ناحية أخرى . يختتم البشراف بالإعادة النهائية للتسليم .

الدرس الثالث : استماع وتذوق

✳مختارات سمعية للتذوق:

من القوالب الآلية



من الضروب العربية

