

مشروع الدرجة النهائية

في

مادة اللغة العربية

الصف الثاني عشر

٢٠٢٢ / ٢٠٢١

أعد العمل أ / أشرف أحمد عبد الجواد

معلم مادة اللغة العربية " مدرسة ظفار "

تحت إشراف

د / محمد طه

مع أطيب أمنياتنا بالتوفيق والنجاح
أسرة اللغة العربية " مدرسة ظفار "

وقفات إعرابية حول المنهجأولاً : التعجب

١- ما	تعجبية مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	ما أروع الشمس
٢- المتعجب منه	* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة إن كان مفرداً أو جمع تكسير * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء إن كان مثنى أو جمع مذكر سالماً * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة إن كان جمع مؤنث سالماً * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف إن كان من الأسماء الخمسة	ما أقوى الجبل / الجبال ما أقوى الجبلين ما أروع الممرضات ما أذكى أبائك / أخاك
٣- فعل التعجب	فعل ماض مبني على الفتح في صيغة (ما أفعله) فعل أمر مبني على السكون في صيغة (أفعل به)	ما أجمل البحر أجمل بالبحر
٤- الله در يراع جميل	شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة .	الله در يراع جميل

ثانياً : الإغراء والتحذير

١- المغرى به	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره (الزم)	التواضع
٢- المحذر منه	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره (احذر)	النفاق / إياكم والنفاق
٣- الكلمة الثانية في صورة المكرر	توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة	التواضع التواضع النفاق النفاق
٤- المحذر له	ضمير مبني في محل نصب مفعول به والكاف في محل جر مضاف إليه	إياكم والنفاق
٥- المحذر له "اسم يخشى عليه"	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف في محل جر مضاف إليه	لسانك والنميمة

ثالثاً : المدح والذم

١- فعل المدح	فعل ماض جامد مبني على الفتح	نعم العمل الصدق
٢- فعل الذم	فعل ماض جامد مبني على الفتح	بئس العمل الصدق
٣- الاسم بعد نعم الاسم بعد بئس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	نعم الولد الصادق بئس الولدان علي وسامي
٤- اسم الإشارة بعد حب / لا حب	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل	حبذا الصدق لا حبذا الكذب
٥- المخصوص بالمدح والذم	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف .	نعم العمل الصدق لا حبذا الكاذبان

رابعاً : الاختصاص

١- ضمير متكلم	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ	نحن العرب نكرم الضيف أنا الجندي أحب وطني
٢- ضمير مخاطب	ضمير مبني في محل رفع مبتدأ	أنتم الشباب مستقبل الوطن
٣- الاسم المختص	* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة إن كان مفرداً أو جمع تكسير * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء إن كان مثنى أو جمع مذكر * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة إن كان جمع مؤنث سالماً	نحن العرب / أنا الجندي إننا طالبي العلم / نحن بني أنتم المعلمات

أي اسم نكرة يليه اسم معرف يعرب الاسم المعروف : مضافا إليه مجرور بالكسرة إن كان مفرداً " طالب العلم "
أي اسم نكرة يليه اسم معرف يعرب الاسم المعروف : مضافا إليه مجرور بالياء إن كان مثنى أو جمع مذكر " شباب المسلمين "

١. أسلوب التعجب

- ١- أنواع صيغ التعجب نوعان : * صيغة قياسية : ١- ما أفعله نوعها : جملة اسمية ٢- أفعل به نوعها : جملة فعلية * صيغة سماعية : (لله درك - سبحان الله - النداء التعجبي " يا لها ")
- ٢- إعراب المتعجب منه : ما أروع مراجعة دروس المنهج " مراجعة " (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- ٣- إعراب (ما) : ما أروع مراجعة دروس المنهج نكرة بمعنى شيء عظيم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- ٤- كيفية التعجب من فعل غير مستوف للشروط : * اتيان الفعل الغير مستوفي للشروط في المصدر الصريح أو المؤول * مع اتيان فعل مساعد على وزن أفعل .

- مثال : * ما أبيض ثوبك (العبارة خاطئة) تصويبها ما أبهى بياض ثوبك (العبارة صحيحة)
- ٥- شروط فعل التعجب : (ثلاثي - تام - متصرف - مثبت - قابل للتفاوت - مبني للمعلوم - ليس وزنه أفعل التي مؤنثها فعلاء)
 - ٦- تعريف التعجب : عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعبير عن تعجبه من الأشياء أو الأحداث أو الأشخاص

٢. أسلوب الإغراء والتحذير

- ١- تعريف الإغراء : عمل لغوي ينبه فيه المتكلم المخاطب إلى أمر محمود ليفعله
- ٢- صور أسلوب الإغراء (مفرد - مكرر - معطوف) أمثلة (الصلاة - الصلاة الصلاة - الصلاة والركوع)
- ٣- تعريف التحذير : عمل لغوي ينبه فيه بواسطته المتكلم المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه
- ٤- صور أسلوب التحذير (١- مفرد / ٢- مكرر / ٣- معطوف / ٤- المحذر له + المحذر منه / ٥- المحذر له + و + المحذر منه / ٦- المحذر له + من + المحذر منه / ٧- المحذر له + أن + الفعل " / ٨- المحذر له " اسم يخشى عليه " + و + المحذر منه) .
- أمثلة على الترتيب : (١- النفاق . ٢- النفاق النفاق . ٣- النفاق والكذب . ٤- إياك النفاق . ٥- إياك والنفاق . ٦- إياك من النفاق / ٧- إياك أن تنافق . ٨- إصبعك والباب)
- ٥- إعراب المغري به أو المحذر منه مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٦- حكم حذف فعلى الإغراء والتحذير : * جوازا مع المفرد * وجوبا إن كان مكررا أو معطوفا مع باقي صور التحذير .

٣. أسلوب المدح والذم

- ١- فعل المدح (نِعَم - حب) . ٢- فعل الذم (بُسْ - لا حب) .
- ٣- صور فاعل المدح أو الذم : (* معرف بآل - * مضاف لمعرفة - * " ذا " اسم إشارة)
- ٤- صور المخصوص بالمدح والذم (معرف بآل - مضاف لمعرفة - نكرة موصوفة بجملة اسمية أو فعلية - العلم - مضاف لمعرفة - معرف بآل يليه اسم موصول) .
- أمثلة على الترتيب : ١- نعم الولد الصادق ٢- بس المرء مضيع الأمانة ٣- نعم الرجال رجال صفتهم الصدق أو يتصفون بالصدق ٤- بس قائد الجند أبو لهب ٥- حبذا نفس المؤمن ٦- لاحبذا النفس التي تأمر بالسوء .
- ٥- إعراب المخصوص بالمدح أو الذم : (مبتدأ مؤخر مرفوع بعلامة مناسبة) أو خبر لمبتدأ محذوف

- ٦- قد يحذف المخصوص بالمدح أو بالذم إذا فهم من سياق الكلام مثال : ١- نعم دار المتقين ٢- بس دار الكافرين
- ٧- أجزاء أسلوب المدح أو بالذم ١- فعل المدح أو الذم . ٢- فاعل المدح أو الذم . ٣- المخصوص بالمدح أو بالذم

٤. أسلوب الاختصاص

- ١- تعريف الاختصاص : تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم أو مخاطب يليه اسم ظاهر منصوب يوضح المقصود بالضمير
- ٢- مكونات أسلوب الاختصاص (* ضمير منفصل أو متصل - * الاسم المختص - * جملة الاختصاص) .
- ٣- إعراب الاسم المختص (مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أقصد)
- ٤- صور الاسم المختص (معرف بآل - مضاف لمعرفة) مهم
- أمثلة : * " نحن المعلمين نحب العمل " . * عليكم شباب عمان تحمل مسئولية الوطن
- ٥- سمات الاسم المختص : * اسم ظاهر * معرف بآل * مضاف لمعرفة . * مفعول به منصوب بالفتحة . * اسم منصوب على الاختصاص .

معانيه على الترتيب	نوعه	وزنه	الفعل المزيد
التعديّة - الصيرورة - الدخول في (الزمن - المكان)	ثلاثي مزيد بالهمزة	أفعل	أكرّمته - أثمر الشجر - أصبح - أجبل
التوجه - الإزالة - التعديّة - التكثير والمبالغة - النسبة - النحت - المشابهة	ثلاثي مزيد بالتضعيف	فعل	شرق - قشر - حرّته - جول السائح - كذبت الرجل - سبح - قوس
التواصل والمتابعة - المشاركة	ثلاثي مزيد بالألف	فاعل	واصل - شارك
الإظهار - الاتخاذ - المشاركة - المطاوعة - الاجتهاد والطلب	ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة والتاء	افتعل	اشتكى الرجل - امتطيت الفرس - اقتتل الولدان - انتزع - اكتسب
المشاركة - النظار - التدرج والتنامي - المشاركة	ثلاثي مزيد بحرفين التاء والألف	تفاعل	تعاون العاملان - تجاهلت الأمر - تزايد السيل
المبالغة في اللون - المبالغة في العيب	ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة وتضعيف الحرف الأخير	أفعلّ	أخضر العشب - أحول الطفل
الطلب والاجتهاد - التحول والتشبيه - الاعتقاد	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف أ / س / ت	استفعل	استخرج - استأسد الرجل - استحسن حديثه
المبالغة في الفعل	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف أ / تضعيف العين وزيادة واو بينهما	افعوعل	أغرورق - أخلوق - اضروب - أخشوشن
المبالغة في شدة درجة اللون	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف أ / وزيادة ألف وتضعيف الحرف الأخير	افعالّ	أخضارّ - أحمارّ

ثالثاً : البلاغة

مواضع المسند و المسند إليه في الجملة العربية

١. مواضع المسند إليه في الجملة العربية
١. الفاعل .
٢. نائب الفاعل
٣. المبتدأ الذي له خبر
٤. مرفوع المبتدأ المشتق
٥. ما كان أصله مبتدأ
٦. المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

١. مواضع المسند في الجملة العربية
١. الفعل التام (الماضي أو المضارع أو الأمر)
٢. خبر المبتدأ
٣. المبتدأ المشتق أو المبتدأ الذي ليس له خبر
٤. ما كان أصله خبرا
٥. المصدر النائب عن فعله
٦. المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

١. الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير

١. التخصيص والقصر	* لله الأمر * هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس
٢. التعجيل بالمسرة أو المساءة	* في السجن عشرون عاما * السجن حكم القاضي * سعدت بلقائك
٣. التشويق إلى المتأخر وإثارة الذهن	* ثلاثة في الصف فصلوا سالم وأحمد وعلي * إن أكرمكم عند الله أتقاكم
٤. التعجب	* لله درك
٥. مراعاة توازن الجملة والحفاظ على السجع	* فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا * خذوه فقلوه ثم الجحيم صلوه
٦. للمدح أو للذم	* نعم العمل الصدق * بنس العمل النفاق
٧. تقوية الحكم وتقريره	* بيني وبينك اتفاق * مثلك يساعد الناس * أعجبنى الأستاذ شرحه
٨. التلذذ	* بالله يا ظبيات البان قلن لنا ليلاي منكن أو ليلى من البشر
٩. التبرك	* بر الوالدين ينفع صاحبه

* أنوع الأسلوب الإنشائي :

الإنشائي الطلبي	الإنشائي الغير طلبي
١. الأمر	١. التعجب
٢. النهي	٢. المدح
٣. النداء	٣. الذم
٤. الاستفهام	٤. القسم
٥. التمني	٥. الرجاء

أولاً : سلوتم وبقينا نحن عشاقاً

ابن زيدون

- ١- إني ذكرتُك بالزهرــــــــــــــــــــاء مشتاقاً
- ٢- وللنسيم اعتلالٌ في أصائلــــــــــــــــــــه
- ٣- والروضُ ، عن مائه الفضــــــــــــــــي ، مبتسمٌ
- ٤- يومٌ كأيام لــــــــــــــــــــذات لنا انصرمت
- ٥- نلهو بما يستميــــــــــــــــــــل العين من زهر
- ٦- كان أعْيــــــــــــــــــــه ، إذ عاينتُ أرقــــــــــــــــي
- ٧- وردٌ تألّق ، فــــــــــــــــي ضاحي منابتــــــــــــــــه
- ٨- سرى ينافحــــــــــــــــــــه نيْلوفرٌ عَقبٌ
- ٩- كل يهيج لنا ذكــــــــــــــــــــرى تشوقنا

والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرض قــــــــــــــــــــد راقا
كانه رقٌّ لي ، فاعتــــــــــــــــــــلَّ إشفاقا
كما شفقَتْ ، عــــــــــــــــــــن اللبّات أطواقا
بتنا لها ، حين نــــــــــــــــــــام الدهرُ ، سراقا
جال الندى فيــــــــــــــــــــه ، حتى مال أعناقا
بكتُ لَمَّا بي فجــــــــــــــــــــال الدمعُ رقراقا
فازداد منه الضحــــــــــــــــى ، في العين ، إشراقا
وسنان نبه منه الصبــــــــــــــــح أحــــــــــــــــــــداقا
إليك ، لم يَعْــــــــــــــــد عنها الصــــــــــــــــدرُ أن ضاقا

ثانياً : المقامة الصحارية

أبو الحارث البرواني

"... يا بني اترك ما لا يعنك لتسلم من غائلة ما يعنك ، ومل عن الإخلاق إلى محاسن الأخلاق ، وانزل الشفيق منزلة الشقيق ، واكتسب خُلة الناس بخُلة الإيناس . . واعتصم يا بني بالعقل من بادرة الهوى فمن عقله الهوى فقد هوى . . . واقتن من العلم ما يقوم ميلك ، وشمر له ، واجعل إليه ميلك " .

محور المتنبى

* سمات شعر الحكمة عند المتنبى

١- قوة الألفاظ . ٢- التصوير الرائع . ٣- الاعتماد على الأسلوب الخبري . ٣- الاعتماد على المحسنات البديعية .

* سمات الفنون الشعرية عند المتنبى بصفة عامة

١- قوة الألفاظ ، والعبارات . ٢- التصوير الرائع . ٣- الاعتماد على المحسنات . ٤- التنوع بين الإنشائي والخبري .

* شعر المتنبى شديد اللصوق بشخصيته نافس العبارة

شخصية المتنبى تميل إلى المجازفة والقوة والأنفة والشكوى ، فكان شعره صورة لشخصيته ، فلا ينسى نفسه في شعره .

* المتنبى شاعر ذاتي . وضع

ذاتية المتنبى منشرة في شعره ، وتتمثل في شعر الفخر والعتاب والشكوى والرتاء ، ونقمته على زمانه .

* الحقل الدلالي : هو المعنى الملازم للحرف أو الكلمة ، وتختلف من موضع لآخر .

المتنبى شاعر غيري في اتجاهين الأول يظهر في هجائه ومدحه وهو اتجاه سياسي والثاني إنشائي يتمثل في حكمته .

الشعر الأندلسي

* مميزات الشعر الأندلسي ؟

ج / * الرقة والجمال * جمال الخيال والموسيقى * الصور المتنوعة

هناك علاقة بين عناصر الطبيعة والعاطفة التي تسيطر شعراء الأندلس . فسر

شوق وحنين شعراء الأندلس ولا سيما ابن زيدون جعلوا عناصر الطبيعة تتفاعل مع مشاعرهم فمزجوا بينهما .

* سمات شخصية ابن زيدون (الوفاء - مرهف الحس - رقيق القلب - شاعر عذري - حافظ للعهود) .

المقامات

* في أي مقامة بها عناصر تمثل بنية المقامة حددها مبينا القرائن النصية الدالة عليها من خلال الجدول التالي :

م	العناصر البنائية لأي مقامة	القرائن النصية من نص المقامة
١	العنوان	مثلا : المقامة القريضية أو الصحارية أو
٢	حديث مسند	حدثنا
٣	السجع	اختيار أو آخر فواصل الجمل
٤	ثنائية الشعر والنثر (المزوجة)	تذكر بيتا من الشعر ورد في النص مع جملة خبرية
٥	شكوى الدهر	ذكر العبارة أو بيت من الشعر الذي فيه شكوى الدهر
٦	راو وبطل وهميان	عيسى بن هشام و أبو الفتح الإسكندري
٧	الزمان والمكان	تذكر مكان الحدث ، وزمانه من المقامة

*** للمقامات قيمة تاريخية وفنية وتعليمية . وضح**

القيمة التاريخية : لأنها ظهرت في عصر شاعت فيه الحيل والكديّة
القيمة الفنية : تعتبر فن استخدم غريب الألفاظ ، والمزج بين النثر والشعر وفيها من عناصر القصة
القيمة التعليمية : حافظت على اللغة العربية * شاع فيها التلاعب بالألفاظ * استخدام المحسنات البديعية * استخدام الصور .

*** حافظت المقامة على اللغة العربية**

١- شاع فيها التلاعب بالألفاظ . ٢- استخدام المحسنات البديعية . ٣- والأساليب البلاغية واللغوية الأخرى .

*** صفات الراوي (عيسى بن هشام)**

* رجل أسفار * رجل احتيال في زمن غشوم

*** صفات البطل (أبو الفتح الاسكندري) ؟**

قد تكون صفات شخصية خاصة بالهيئة أو معنوية وتختلف من مقامة لأخرى مثلاً (أعرج - ملابسه بالية - كاذب - مخادع)

*** لعل أجمل ما في المقامات الأدوات السردية والشخصيات المرحّة . حلل**

ج / يبدأ معظم كتاب المقامة السرد بعبارات مثل " حدثنا - حدث - حكى - بحدثني (وهذه العبارات دالة على واقع من التاريخ وكلها مستقاة من تقاليد رواة الحديث وعلى الرغم من شيوع هذه الأشكال السردية إلا أنها لم تتطور لقصور في كتاب المقامات ، وكذلك الشخصيات الواردة في المقامات تحمل روح مرحّة من خلال ما يبدونه من خداع والاحتيال للحصول على المال .

مصادر العقل العربي

* **تفاعل العرب مع علوم ومصادر الأمم السابقة وفق آليات محددة** . اذكر ١- تلك العلوم . ٢- واثنين من تلك الآليات

(اليوناني - الفارسي - الهندي) ٢- آليات النقل هي (النقل - الترجمة) .

*** الآيات المكية التي تدل على قدرة الله وعظمته لها هدف وغاية . اذكرهما**

الغاية والهدف ١- الدعوة إلى توحيد الله . ٢- إقامة الحجج والبراهين على وجود الله . ٣- هدم قواعد الشرك .

للعقل دور مهم في إيجاد البراهين على وجود وقدرة الله في خلقه . حلل

يبحثنا الله على أعمال العقل والنظر إلى الموجودات والظواهر الكونية كدليل وبرهان على وجوده .

الشك واليقين " الجاحظ "*** سمات أسلوب الجاحظ**

١- استخدام السجع . ٢- الميل للتكرار للتوضيح . ٣- ألفاظه قوية . ٤- ذكر الشيء ونقيضه .

*** حالات الشك ؟**

* غرابة الخبر * إسناد الخبر إلى غير أهله من المختصين * تضارب الآراء حول الخبر .

*** متى تكون شاكا في نظر الجاحظ .**

عند عدم الإقرار بالخبر ، وعدم إنكاره أي لا نقر بالخبر ولا ننكره حتى نتيقن من الخبر .

*** هناك أفعال استخدمها الجاحظ في نقل أخباره اذكرها وما دورها في إضفاء جو من الريبة والشك حول مضمون الخبر .****وهل وجدت رواجاً في المجتمع العربي ؟**

ج / الفعل (زعموا أن) - (زعم) ودورها . أنها لا تنتقل الخبر نقلاً دقيقاً فهي معرضة للزيادة والنقصان فهي تقضي جوا من الشك حول الخبر ، ومن هنا يدعونا الجاحظ للشك حتى نتيقن من الخبر .

* (زعم) لم يجد رواجاً في المجتمع العربي لأن الرواية العربية تعتمد على الصدق والأمانة والحرص في نقل الخبر وهذا يتناقض مع الفعل (زعم) .

*** متى ننكر الخبر**

ننكر الخبر في أمرين الأول : إذا تضارب الأقوال فيه .

الثاني : إذا خرج عن الطبيعة وما اعتادت عليه .

*** منهج الجاحظ في نقد مجتمعه عن طريق**

١- الشك . ٢- الواقعية . ٣- الاستقرائية . ٤- الجدلية . ٥- السخرية .

تدريبات وأسئلة محاكية لأسئلة الاختبار النهائي على فروع اللغة العربية**أولاً : النحو والصرف**

١- عرف أسلوب التعجب :

٢- اذكر ألفاظ صيغ التعجب السماعية :

٣- اذكر صيغتي التعجب القياسيتين : *

٤- يتعجب من الفعل مباشرة إذا توافر في الفعل سبعة شروط اذكر ثلاثة *

٧- في الجملة التالية خطأ صوبه " ما أزرق سطح البحر "

٨- " ما أروع جوصلالة " أعرب ما فوق الخط مضبوطاً بالشكل

٩- تعجب من الفعل " انتصر " صيغة تعجب قياسية اسمية ، وفعلية مرة أخرى .

١٠- " الله در عصابة قدسية " * اذكر نوع التعجب في الجملة . * أعرب ما فوق الخط مع الضبط

* الله :

* در :

* عصابة :

١١- عرف أسلوب الإغراء :

١٢- صغ أسلوب إغراء تحت به صاحبك على (الأمانة) بصورتين مختلفتين *

١٣- قال الشاعر إياك أن تعظ الرجال وقد أصبحت محتاجاً إلى الوعظ

استخرج جملة تحذير ، وحدد المحذر له ، واكتب الصورة التي وردت عليها في البيت السابق

١٣- اضبط بالشكل الكلمات التي تحتها خط فيما يلي* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إياكم والحسد، فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب "

١٤- عرف أسلوب التحذير :

١٥- كون جملة مفيدة تحذر بها أحدهم بالثرثرة مستخدماً صورة التحذير المحذر له "اسم يخشى عليه" +و+ المحذر منه١٦- اكتب جملة مفيدة تدم فيها طالبا مقصراً في المذاكرة يكون فاعلها معرفاً " بـأل " والمخصوص بالذم نكرة موصوفبجملة فعلية :١٧- بين حالة فاعل فعل الذم وصورة المخصوص بالذم في الأمثلة التالية :

* بئس العمل النفاق . *

* لا حبذا الصحبة صحبة تقوم على المصلحة . * *

* بنس العبد عبد خلقه الرياء * *

* لا حبذا مسيلمة الكذاب * *

١٨- عرف أسلوب الاختصاص :

١٩- للاسم المختص سمات هي : * *

٢٠- عين الاسم المختص وبين صورته في النماذج التالي

أ (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة ")

* *

ب (أنا ، سيف العشيرة ، فاعرفوني حميدا قد تذريرت السناما)

* *

٢١- زن الأفعال التي تحتها خط فيما يلي مبينا ما أدته الزيادة من معنى مستخدما الجدول التالي

* قال تعالى : " وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ " فاطر ٣٤

* قال تعالى : " وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ وَإِبيضَت عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ " يوسف ٨٤

* قال تعالى : " قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ " القصص ٢٦

* قال تعالى : " وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ " البقرة ٦٠

* قال تعالى : " قَالُوا تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ وَأَهْلَهُ ثُمَّ لَنَقُولَنَّ لِوَلِيِّهِ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ " النمل ٤٩

* قال تعالى : " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " آل عمران ١٣٥

* قال تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَدُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ " آل عمران ١٠٦

* قال تعالى : " وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى " النجم ٥٠

* قال تعالى : " أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ " البقرة ٨٧

* قال تعالى : " إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا " الأحزاب ٣٣

* قال تعالى : " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " الروم ١٧

* قال الشاعر : أبا مسمع صار الذي قد فعلتم فأنجد أقوام به وأعرقوا

* قال الشاعر : ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى عن الرشيد في أنحائه ومقاصده

الأفعال	الوزن الصرفي	معاني حروف الزيادة
أذهب		
ابيضت		
استأجره		
استسقى		
تقاسموا		
استغفروا		
اسودت		
أهلك		
استكبر		
أذهب		
أمسى / أصبح		
انجدوا - اعرقوا		
تعامى		

تدريبات مجمعة محاكاة للاختبار النهائي**أولاً : النحو والصرف**

نعم العبد بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلينا أمة محمد أن نفتخر بمؤذن الرسول ، كان عبداً لأمية بن خلف أحد أسياد بني جمح التي تكن للرسول كل حقد وكره ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اشتاقت الجنة إلى ثلاثة علي وعمار وبلال " ، ما أروع إسلام بلال ، كان لطفة لأسياد بني جمح ، فأقبح بهم من قوم ، فما لبثوا أن أذاقوه صنوف العذاب حتى يرجع عن دين محمد إلا أن بلال قدم للبشرية كلها فن احترام الضمير ، والدفاع عن حريته ودينه وسيادته ، حتى يأس أمية من تعذيبه ، وما أن أفصح أبو بكر عن رغبته في شرائه ، رضي أمية ببيعه ، وتمر الأيام والسنون وينتقم بلال من جلاده في غزوة بدر .

(أ) أعرب ما فوق الخط مضبوطاً بالشكل في الفقرة السابقة

"من إعداد المعلم"

الكلمة	إعرابها
بلال	
أمة	
عبدا	
جلاده	

(ب) استخراج من الفقرة السابقة

١- أسلوب تعجب قياسياً . وبين صيغته

.....

٢- أسلوب اختصاص ، وحدد نوع الاسم المختص :

.....

٣- فعلاً مزيداً بحرف ، واذكر معنى الزيادة فيه

.....

٤- أسلوب مدح ، وبين حالة المخصوص بالمدح .

.....

(ج) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي

قال الشاعر : ما أحسن الصبر فيما يحسن الجزع وأوجد اليأس ما قد أعدم الطمع

وللمنايا سهام غير طائشة وذو النهى بجميل الصبر مدرع

(د) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة التالية ، مبيناً المعنى الذي أفادته حروف الزيادة

* امتطى الفارس فرسه : * *

* تزايد المطر : * *

* شرقت السفينة : * *

(هـ) صغ من الفعل (جمع) فعلاً مزيداً بحرفين يفيد المشاركة :

(و) اذكر سمتين للاسم المختص : * *

(ز) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب "

حدد أسلوب التحذير ، مبيناً الصورة التي جاء عليها : * *

٢- الأمانة صفة من صفات المؤمن ، ومن معاني الأمانة أن يحرص المرء على أداء واجبه كاملاً في العمل الذي يناط به فنعم صفة الأمانة التي تزين صاحبها ، وإننا المسلمين يحثنا ديننا على الأمانة ، والوفاء في العمل أمانة ومن الأمانة ألا يستغل الرجل منصبه الذي عين فيه متى كان ، لجر منفعة إلى ذاته أو قرابته ، فما الأمانة إلا فضيلة وعفة ، الأمانة والصدق عسى أن نحافظ عليهما ، فالإنسان الأمين أعظم به من إنسان ، قال الشاعر : وإذا أؤتمنت على الأمانة فارعها إن الكريم على الأمانة راع "من إعداد المعلم"

أ) أعرب ما فوق الخط مضبوطاً بالشكل في الفقرة السابقة

الكلمة	إعرابها
يحرص	
الأمانة	
المسلمين	
الكريم	

ب) استخرج من الفقرة السابقة

١- أسلوب تعجب وبين نوع صيغته

٢- أسلوب اختصاص ، وبين نوع الاسم المختص :

٣- مخصوصاً بالمدح وبين حالته التي جاء عليها

٤- أسلوب إغراء ، وبين الصورة التي جاء عليها

ج) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي

قال الشاعر : كلانا ، قيس مذبذـوـح قتيـل الأب والأم

ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل

د) زن الأفعال التي تحتها خط في الآية الكريمة الآتية ، مبيناً المعنى الذي أفادته حروف الزيادة

قال تعالى : وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوْقِهِ "الفتح ٢٩

* أخرج : * * * *

* آزر : * * * *

* استغلظ : * * * *

* استوى : * * * *

هـ) اجعل (المعلمون) اسماً مختصاً في جملة من عندك

و) صحح الخطأ اللغوي في العبارة التالية . مغللاً إجابتك . احذروا الخيانة الخيانة .

ز) للتعجب شروط سبعة . اذكر ثلاثة

٣- أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه " ٢٠١٦/٢٠١٧ "

قال الإمام علي بن أبي طالب : " اعلّموا أنكم معاشر المسلمين محاسبون على أعمالكم فاستشعروا الخشية ، وتجلّبوا السكينة اتقوا الله ، وبادروا آجالكم بأعمالكم ، وابتاعوا ما يبقى لكم بما يزول عنكم . أيها الناس ، التأهب والاستعداد للموت ، فما أشد خوفي عليكم من اثنين : اتباع الهوى ، وطول الأمل . فأما اتباع الهوى فيصد عن الحق ، وأما طول الأمل فينسي الآخرة ، فلا تتأفّسوا في عز الدنيا وفخرها ، ولا تعجبوا بزينتها ونعيمها ، ولا تجزعوا من ضرائها وبؤسها ، أو ليس لكم في آثار الأولين من مزدجر ، وفي آبائكم الماضين تبصرة ومعتبر إن كنتم تعقلون ؟ .

عباد الله حبذا الوفاء خصلة لكم فإن الوفاء تؤام الصدق ، ولا أعلم جنة أوقى منه لكم إياكم من الغدر فلقد أصبحنا في زمان قد اتخذ أكثر أهله الغدر كيسا فيالها من حسرة على كل ذي غفلة أن يكون عمره عليه حجة ، وأن تسوقه أيامه إلى شقوة ، نسأل الله تعالى أن يجعلنا وإياكم ممن لا تبطره نعمة ولا تقصر به عن طاعة ربه غاية ولا تحل به الموت ندامة ولا كآبة فتزودوا في الدنيا من الدنيا ما تحرزون به أنفسكم غدا .

١ (أعرب ما تحته خط في النص السابق

- * المسلمين :
* ما :
* الغدر :
* غاية :

٢ (استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ - أسلوب إغراء ، وبين حكم حذف الفعل .
ب - أسلوب اختصاص ، وحدد صورة الاسم المختص .
ج - أسلوب تعجب سماعي .
د - أسلوب مدح ، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل .

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في البيتين الآتين :

- أ . وداو به الدولات من كل دائها
ب . أكرم بقوم يزين القول فعلهم
فنعم الحسام الطب والمتطبيب
ما أقبح الخلف بين القول والفعل

٤- صغ أسلوب تحذير تحذر به صاحبك من (أشعة الشمس)

موظفا صورة " المحذر له (اسم يخشى عليه) + الواو + المحذر منه "

٥- حول جملة التعجب (ما أعظم ألا يهمل الشباب) إلى صيغة (أفعل به)

٦- بنس العبد عبد تجبر واعتدى ، ونسي الجبار الأعلى . اكتب عناصر أسلوب الذم

الفعل	الفاعل	المخصوص بالذم

٧- زن الأفعال التي تحته خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليه :

- أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إنكم لتبخّلون وتجبّنون وتجهّلون وإنكم لمن ریحان الله " .
ب - قال صلى الله عليه وسلم : " من اعتذر إلى أخيه فلم يعذره أو لم يقبل عذره كان عليه مثل خطيئة صاحب مكس " .
ج - قال تعالى : " قَالَ ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي " الأعراف ١٥٠

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ	بخل		
ب	اعتذر		
ج	استضعف		

٨- صغ من الفعل (دهم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الدلالة على شدة درجة اللون

الحرُّ لافحٌ، والعرقُ يتصبَّبُ من وجهه غزيرًا، والفأس في يده تلتمعُ صاعدةً هابطةً: اهو بها على هذه الجذوع الصلبة حتى تقطعها قطعًا صغيرة، ثم ارم بها جانبًا لتجمّعها جملاً تبيعه وتشتري بثمنه قوت أولادك. هذا ما كان يردُّه الحطاب المسكين في قرارة نفسه، فإذا أنهكه التعب سمعته يُغمغم: ما أتعب حظه لم تجد عملاً إلا هذا الذي يُعطيك أقل مما تبذل، ثم ما يلبث أن يُشعل جذوة نشاطه بصوت يعلو قامته: ما أحسن حالك تأكل من عمل يديك، فلا تتوان ولا تكسل، فنعم الكسب ما كان من عرق الجبين، وبئس الاعتماد على الآخرين.

يا لك من رجلٍ مثابرٍ تسابقُ الشمس وتوقظ الطيور، حتى إذا ما طلع الفجر وأديت قرضك صحت: العمل العمل، فهو الحركة المتدفقة، ملاً الوقت، ويصنع مادةً للكرامة. كم أعجبتني تلك الأنشودة التي تردُّها صباح مساء: العمل باب الأمل.. حبذا باب الأمل. صرْتُ أنظر إلى نفسي صغيراً أمامك، فإنك الحطاب تمتلك نفساً كريمة. وها أنا أقول لكم: إياكم والتكاسل فلا مُهلك إلا الكسل، ولا مُخلص إلا العمل، وليكن حطاب قريتنا قدوةً لنا.

١ (أعرّب ما تحته خط في النص السابق

- * الاعتماد :
* الشمس :
* الأمل :
* والتكاسل :
٢ (استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - أسلوب تعجب قياسياً ، وبين نوع جملته

ب - أسلوب مدح واكتب الحالة التي ورد عليها الفاعل .

ج - أسلوب إغراء وبين صورته .

د - أسلوب اختصاص ، وبين الاسم المختص

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في البيتين الآتيين :

ثُعَامَلْنِي بِغَيْرِ وَفَاءٍ وَعَدٍ وَقَوْلِ بئس أفعال الصديق
وتطلّب بالرياء الفوز جهلاً لقد أوفيت من بلدٍ سحيق

٤- صغ أسلوب تعجب من الفعل (استبشر) على صيغه " افعل به "

٥- كون جملي إغراء لصفة (التواضع) يكون الفعل في الجملة الأولى محذوف جوازا والجملة الثانية محذوف وجوبا

الجملة الأولى : الجملة الثانية :

٦- من سمات الاسم المختص التعريف . اكتب صورتى تعريفه

٧- زن الأفعال التي تحته خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة بإكمال الجدول الذي يليه :

- أ - وإن أعرق المعتز حنت ركابنا إلى منبت الإكرام حيث الكلا الرطب
ب - وما من عمى أغضى ولكن لربما تعامى وأغضى المرء وهو بصير
ج - ما في الطلول من أحبة مخبر فمن الذي عن حالها نستخبر

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ	أعرق		
ب	تعامى		
ج	نستخبر		

٨- صغ من الفعل (صغر) فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد

كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - طوال حياته مثالا للخلق الحسن، وقد لقب قبل بعثته بالصادق الأمين؛ لأنه ما كذب قط، ولا خان أمانة، ولا سرق مالا، ولا اعتدى على أحد، فله دره صادقا آمينا، وقد شهد له بذلك كفار قريش حين دعاهم إلى الإسلام وقال لهم: لو أخبرتكم أن خيلا تخرج بسفح هذا الجبل أكنتم مصدقي؟ فأجابوه: ما جربنا عليك كذبا.

وبعد البعثة أثنى الله عليه بقوله: "وإنك لعلی خلق عظيم" فما أكمل هذه الإنسانية التي تثبت أن قوة الخلق هي درجة أرفع من الخلق نفسه، ونعم الرجل رجل تحلى بمكارم الأخلاق وأحسنها، دون الاتكال على الحسب أو النسب "فمن أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه"، بل إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ذكر بأن أقربكم معشر المسلمين مجلسا منه يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا. فإليدار اليدار يا أمة الإسلام إلى التحلي بمكارم الأخلاق، وإياكم وسفاسف الأمور وسيء الأعمال والأقوال، فبتس العمل الذي يبعدكم عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم.

١ (أعرب ما تحته خط في النص السابق

- * بالصادق :
* دره :
* الرجل :
* يسرع :

٢ (استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ - أسلوب تعجب قياسيا ، وبين صيغته

ب - أسلوب ذم واكتب الحالة التي ورد عليها الفاعل .

ج - أسلوب تحذير وبين صورته .

د - أسلوب اختصاص ، وبين الاسم المختص

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين :

"وقد شهد له بذلك كفار قريش حين دعاهم إلى الإسلام"

٤- ولا حبذا النفس إن دعوتها إلى اللهو لبت إنما اللهو بغيتي

حدد المخصوص بالذم وبين الحالة التي ورد عليها .

٥- يا حبذا الصلاة في جماعة تزيد نور الوجه واجتماعه

حدد الفاعل والمخصوص فيما تحته خط

٦- اكتب طريقة التعجب من فعل غير ثلاثي .

٧- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة بإكمال الجدول الذي يليه :

- أ (إذا ما سابقتها الريح فـ_____ وألقت في يد الريح الترابـ_____
- ب) بكت من الفقر فاحمرت مدامعها واصفر كالورس من جوع محياها
- ج) رأى جسدي والدمع والقلب والحشا فأضنى وأفنى واستمال وتيما

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ	سابق		
ب	اصفر		
ج	استمال		

٨- صغ من الفعل (علم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الطلب في جملة من إنشائك

إِنَّ حُبَّ الْوِطَنِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، بِهَا تَسْتَقِرُّ نَفُوسُ السَّائِكِينَ، وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُ الْقَاطِنِينَ، فَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِمَكَّةَ: "مَا أَطْيَبَكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبَّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا خَرَجْتُ". وَلَيْتَ كَانَتِ الْمُسَاهِمَةُ فِي بِنَاءِ الْوِطَنِ وَاجِبًا عَلَى مَوَاطِنِهِ، فَإِنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مُنْجَزَاتِهِ وَمُنْشَأَتِهِ مِنْ أَعْظَمِ مَسْئُولِيَّاتِ قَاطِنِهِ، وَأَنْتُمْ شَبَابُ عَمَانَ عَلَيْكُمْ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فَصُونُوا مُنْجَزَاتِكُمْ، وَحَافِظُوا عَلَى لُحْمَةِ بَنَاتِكُمْ وَوَحْدَةِ صَفَّكُمْ، وَابْذُلُوا لَهُ طَاقَاتِكُمْ، وَاحْتَكُمُوا لِأَهْلِ الْعِلْمِ، يُبَارِكِ اللَّهُ فِي سَعْيِكُمْ وَأَعْمَارِكُمْ، وَاللَّهُ لِلْسَّاعِينَ نِعْمَ الْعَوْنُ.

أبناء عمان التآلف والتآزر، فالوطن يستحق منا التمسك به، والاعتزاز به، ولتعلموا أَنَّ محبة الوطن والحفاظ على أمانته ليست شعارات مُجرّدة، ولا عبارات جوفاء، بل لا بُدَّ أَنْ تتغلغل في القلب إيمانًا. وإياكم والانجراف خلف شعارات زائفة، مغلفة بأجمل العبارات، تستهدف وحدة المجتمع ولحمته، موجهة من أناس خبيثة نواياهم، عفنة مقاصدهم، فبئس الصنيع صنيعهم، وساء ما يدعون إليه.

١ (أعرّب ما تحته خط في النص السابق

- * ما :
* العون :
* الوطن :
* والانجراف :

٢ (استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ - أسلوب اختصاص ، وحدد الاسم المختص
ب - أسلوب إغراء وقدر الفعل المحذوف .
ج - فعلا للذم ، وعين فاعله
د - فعلا مزيدا بحرفين ، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة .

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين :

حبذا روضة الحمى وشذاها فاح ينفي من الجسم أذاها
آه ما أبرد الصبا وأحرّ القلب إذ أرسلت إليه نداها

٤- " إياك أن تطمع فيما ليس لك " بين صورة أسلوب التحذير في المثال السابق .

٥- اجعل كلمة (العظماء) مخصوصا بالمدح في جملة من إنشائك .

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " بنس العبد عبد تخيل واختال ونسى الكبير المتعال " .

اذكر الحالة التي ورد عليها المخصوص بالذم

٧- حول الجملة الخبرية الآتية إلى أسلوب اختصاص (المخلصون قدوة المجتمع)

٨- يأتي أسلوب الإغراء على ثلاث صور منها المغرى به وحده . اذكر الصورتين الآخريتين

٩- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليه :

- أ - وصادفوا أذنا صغواء لينة فأسمعوها الذي لم يسمعوها أحدا
ب - كره الدجى فاسود إلا شبهة بقيت لتضحك منه كيف تجهما
ج - قاتلن في أجفانهن قلوبا فصرعنا وسلمنا بالأغما

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ	أسمع		
ب	اسودّ		
ج	قاتلن		

لا بُدَّ لكلِّ ناجحٍ أن يكونَ قد سعى إلى هذا النجاح، وهو يضعه نُصْبَ عينيه غاية يرنو إليها، ويبدل في سبيل نيلها كلَّ غالٍ ونفيس، واعلم أنَّ ذلك ليس سهل المنال. إنَّ مَنْ قاد طموحه باذلاً جهده إلى هدف نبيل أفلح ونجح، ومَنْ جعل طموحاته تمضي حيث تأخذها الرياح تاه حتى ابتلعه بحر جهله، وأغرقه في ظلمات ضلاله فخر، ويا لها من خسارة. وليس هناك قمة مستحيلة المنال على جناح يخفق بالصبر والمشقة والتفاؤل، فهو الوقود الذي تمنحه محطة الحياة، فحبذا الصبر صفة دائمة، بها تغدو المشقة جسراً لا بُدَّ من عبوره.

وأنتم الساعين تعلمون أنَّ الحياة خَصَمٌ العاملين ومعترك الطامحين، فما أعظم ما يصبو إليه الإنسان هادقاً إلى أن ينتصر على كل ما يحول بينه وبين مراده. فالعلم والعمل لتبنوا صرح الطمأنينة والأمل، وإياكم والتراخي فالسفينة في عرض البحر تتحمل الأمواج وعناء السفر سعياً للوصول إلى المبتغى.

١ (أعرّب ما تحته خط في النص السابق

- * ناجح :
* ذا :
* خضم :
* فالعلم :

٢ (استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ - أسلوب اختصاص ، وبين نوع الضمير
ب - أسلوب تحذير واذكر صورته
ج - أسلوب تعجب قياسياً وبين نوع جملته
د - فعلاً مزيداً بحرف يفيد التعديّة

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين :

الله أكبر ما أحلى النداء بها كأنه الرّي في الأرواح يحييها
إذا أرسلوني عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس

٤- صحح الخطأ النحوي في " نعم المخلصين الذين يحافظون على الوقت "

- ٥- اجعل كلمة (النميّة) مخصوصاً بالذم في جملة من إنشائك .
٦- حول الجملة الخبرية الآتية إلى أسلوب اختصاص (المعلمون منابر النور)
٧- " ما أحلى تغريد الطيور " علل الاستعانة بفعل مساعد عند تعجب جملة التعجب قياسياً
٨- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " بنس العبد عبد عتا وطفى " .

عين فاعل فعل الذم وبين الحالة التي ورد عليها

٩- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليه :

- أ - وإذا الأديب مع الأديب تجالسا
ب - واستخبر الناس عما أنت جاهله
ج - وأنذرنا نارا وبشر جنّة
كان من الآداب في بستان
إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر
وعلمنا الإسلام فالله نحمد

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ	تجالس		
ب	استخبر		
ج	علم		

عباد الله أوصيكم أن تتقوا تَقِيَّة من سمع فخشع، وحاذر فبادر، وزجر فازدجر، وأنتم المؤمنين أهل للعة، وقد رأيتم الماضين منكم لا يرجعون، والخلف الباقي لا يبقون، فاستدركوا بقية أيامكم، واصبروا لها أنفسكم، فبئس الصفة الغفلة والتشاغل عن الموعدة، ونعم العبد عبد أعانه الله على نفسه، فزهر مصباح الهدى في قلبه، وأعد القرى ليومه النازل به.

وإياكم أن تركنوا إلى جهالتكم، وتنقادوا لأهوائكم، فإنَّ النازل بهذا المنزل نازل بشفا جرفٍ هارٍ، فما أقيح الدنيا مثلها كمثل الحية لئن ملمسها، والسم ناقع في جوفها، يهوي إليها الغر الجاهل، ويحذرهما ذو اللب العاقل. الزهادة الزهادة فهي قصر الأمل، والشكر عند النعم، والورع عند المحارم، فلا يغلب الحرام صبركم، وقد أعذر الله إليكم بحجج مسفرة، وكتب واضحة.

١ (أعرّب ما تحته خط في النص السابق

- * الله :
* عبد :
* الدنيا :
* الزهادة :

٢ (استخرج من النص السابق ما يأتي :

- أ - أسلوب تحذير ، ووضح صورته
ب - أسلوب اختصاص وبين نوع الاسم المختص
ج - أسلوب ذم واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل
د - فعلا مزيدا بثلاثة أحرف وبين المعنى الذي أفادته الزيادة
٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين :

- ما أسرع الأمر الذي هو كائن لا بد منه وأقرب الميقاتا
- إياك من زلّ اللسان فإمّا عقل الفتى في لفظه المسموع

٤- حول الجملة الخبرية الآتية إلى أسلوب اختصاص (نحن المهندسون البارعون) يكون فيها المختص مضافا لمعرف

٥- اجعل كلمة (مطيع) مخصوصا بالمدح في صورة معرف بأل منعوت بموصول .

٦- " ما أجمل ألا يندم المتعجل " علل الاستعانة بفعل مساعد عند تعجب جملة التعجب قياسيا

٧- أ. قال الأب لابنه في مؤازرة المظلوم: المؤازرة المؤازرة.
ب. وقال له مرة أخرى في عدم مؤازرة صديقه الظالم: المؤازرة المؤازرة.
في ضوء فهمك لمعنى كل عبارة مما سبق، قدر الفعل المحذوف وجوبا في كل منها.

٨- يتكون أسلوب الاختصاص من ركنين أساسيين . اذكرهما

٩- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليه :

- أ - يا لبتني في عيشتي شاطرته
ب - سأصبر حتى يحكم الله بيننا
ج - يرى جباننا عن رد سائله
لو كان لي عند القضاء خيـار
ويختار لي ما ليس أختار من أمري
وهو إذا اعصوب الوغى بطل

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ	شاطر		
ب	اختار		
ج	اعصوب		

ثانياً : البلاغة**أ - ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي : "من إعداد المعلم"**

١- من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ ما كان أصله مبتدأ ○ ما كان أصله خبراً ○ خبر المبتدأ ○ الفعل التام

٢- من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ الفعل التام ○ ما كان أصله خبراً ○ خبر المبتدأ ○ نائب الفاعل

٣- من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ خبر المبتدأ ○ المبتدأ الذي ليس له خبر ○ مرفوع المبتدأ المشتق ○ الفعل التام

٤- من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ الفعل التام ○ المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ○ خبر المبتدأ

٥- من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ الفاعل ○ المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ○ خبر المبتدأ

٦- من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ المبتدأ الذي له خبر ○ ما كان أصله خبراً ○ خبر المبتدأ ○ المصدر النائب عن فعله

ب - ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- من مواقع المسند في الجملة العربية

○ ما كان أصله خبراً ○ مرفوع المبتدأ المشتق ○ الفاعل ○ نائب الفاعل

٢- من مواقع المسند في الجملة العربية

○ الفعل التام ○ ما كان أصله مبتدأ ○ المبتدأ الذي له خبر ○ نائب الفاعل

٣- من مواقع المسند في الجملة العربية

○ نائب الفاعل ○ المبتدأ الذي له خبر ○ المصدر النائب عن فعله ○ الفاعل

٤- من مواقع المسند في الجملة العربية

○ خبر المبتدأ ○ المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ○ الفاعل

٥- من مواقع المسند في الجملة العربية

○ الفاعل ○ المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ○ نائب الفاعل

٦- من مواقع المسند في الجملة العربية

○ المبتدأ الذي ليس له خبر ○ ما كان أصله مبتدأ ○ الفاعل ○ مرفوع المبتدأ المشتق

ج - اذكر الغرض البلاغي لتقديم المسند على المسند إليه في الأمثلة التالية مستخدماً الجدول المعد لذلك :

م	المثال	الغرض البلاغي
١	قال تعالى : " لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ " الكافرون ٦	
٢	قال تعالى : " إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ "	
٣	قال تعالى : " فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ " البقرة ٧٩	
٤	قال تعالى : " وَمِنَ النَّاسِ وَالْذَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ " فاطر ٢٨	
٥	قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس حبيها ولا بد من شكوى حبيب يروغ	
٦	قال الشاعر : سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت ببقائك الأعوام	
٧	قال تعالى : " وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ " البقرة: ١١٥	
٨	قال الشاعر : وكالنار الحية فمن رماد أواخرها وأولها دخان	
٩	كتب الطلاب معظمهم الدرس	

١٠	قال الشاعر : تشفعت فيها للإمام بنجله <u>ونعم شفيع المذنبين محمد</u>
١١	<u>تعِبَ كلها الحياة</u> ولقد صدق الله العظيم في قوله لقد خلقنا الإنسان في كبد
١٢	قال الشاعر : <u>لله در عصابة نادمتهم</u> يوما بحلق في الزمان الأول
١٣	قال تعالى : " أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " البقرة ١٠٧
١٤	<u>بينى وبينك</u> اتفاق علينا الالتزام به
١٥	قال تعالى : " فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ، وَخَسَفَ الْقَمَرُ " ٨/٧ القيامة
١٦	<u>بينكم خلاف</u> من زمن بعيد
١٧	قال تعالى : " لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " البقرة ١٠٧
١٨	قال المتنبي : إن كان <u>سركم</u> ما قال حاسدنا ما لجرح إذا <u>أرضاكم ألم</u>
١٩	قال تعالى: " وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ "
٢٠	قال الشاعر : <u>لنا معشر الأنصار مجد مؤثّل</u> بإرضائنا خير البرية أحمدا
٢١	قال الشاعر : غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمة <u>الغدر</u> بالعهد
٢٢	<u>أعجبتمكم</u> مراجعتي
٢٣	<u>سهرت الليل</u> نصفه
٢٤	قال تعالى : " لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ " الصفات ٤٧
٢٥	<u>في الجنة</u> ونعيمها جزاء ما صنعت
٢٦	<u>مرهف الحس</u> أنت كابن زيدون
٢٧	<u>في النار</u> جزاء ما فعلت
٢٨	قال تعالى : " إِنْ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ ثُمَّ إِنْ عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ " ١٥ الغاشية
٢٩	قال تعالى : " وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نُصَِّقْكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا (٢١) المؤمنون

د - اذكر الغرض البلاغي لتقديم المسند إليه على المسند في الأمثلة التالية مستخدما الجدول المعد لذلك :

م	المثال	الغرض البلاغي
١	قال الشاعـــــر : ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها <u>شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر</u>	
٢	قال قيس بن الملوح : بالله يا طبيبات البان قلن لنا <u>ليلاي منكن أو ليلى من البشر</u>	
٣	قال الشاعر : <u>مئتك</u> يثنى المزن عن صوبه ويسترد الدمع من غربه	
٤	قال الشاعـــــر : <u>والذي</u> حارت البرية فيه <u>حيوان</u> مستحدث من جماد	
٥	قال تعالى : " ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة عن عباده "	
٦	قال تعالى : " إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " الحجرات: ١٣	
٧	قال المتنبي : إذا كان الشباب السكر والشيب هما <u>فالحياة هي الحمام</u>	
٨	قال تعالى : " الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ " المؤمنون ٢	
٩	قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ " الذاريات ٥٨	
١٠	محمد نجح	
١١	كنت محبا لمشاهدة المباريات	
١٢	قال الشاعر : <u>ثلاثة</u> يذهبن الغم والحزن <u>الماء والخضرة والوجه الحسن</u>	

١٣	قال الشاعر : شفى الله منه دار سلمى على أن سلمى ليس يشفى سقيمها
١٤	مهندس مخترع في بلدي
١٥	أنا ما رأيت هذا الكتاب
١٦	مثلك يساعده الناس ، وغيرك لا يصلي
١٧	قال تعالى : " وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ " المؤمنون: ٥٩
١٨	قال تعالى : (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) الأنعام ٣٢
١٩	الذي يقوم بصيد الأفاعي علي
٢٠	الله حافظي ورسولي شفيعي
٢١	ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب
٢٢	الجنة موعد الذين آمنوا "
٢٣	النار مثوى المتكبرين
٢٤	هم يعطون المنح
٢٥	قال الشاعر : بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
٢٦	قال الشاعر : وغيري يأكل المعروف سحتا وتشحب عنده ببيض الأيدي
٢٧	لا إله إلا الله
٢٨	إنما دنياك يوم واحد
٢٩	قال تعالى : " خذوه فغلوه . ثم الجحيم صلوه
٣٠	قال تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين "
٣١	آيات بيانات قرأت
٣٢	في منزلي قابلتك
٣٣	سعيدا أخبرتك بالنتيجة
٣٤	محمدا أكرمت لا عليا
٣٥	قال تعالى : " لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا
٣٦	قال تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء "
٣٧	قال تعالى : " بل الله فاعبد وكن من الشاكرين "
٣٨	قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس حبا ولا بد من شكوى حبيب يروغ

هـ) ميز نوع الطلبي وغير الطلبي مبينا نوعه فيما تحته خط في الأمثلة الآتية مستخدما الجدول المعد لذلك

نوعه	غير طلبي	طلبية	الأسلوب الإنشائي
/			١- دع أمورك على الله ، ولا تتوكل إلا عليه .
/			٢- ما أعجب المعاند ، فبنس صفة المعاند
/			٣- يا باني المجد ، كيف حالك ؟
/			٤- عسى أن تنجح . ، لعلك تفهم .
/			٥- لتكتب الدرس ، أين كنت ؟ ،

تدريبات مجمعة محاكاة للاختبار النهائي

١- اقرأ الأبيات التالية للشافعي مناجيا ربه . ثم أجب عن الأسئلة التالية " من إعداد المعلم "

- أ - قلبي برحمتك اللهم ذو أنس
ب - ما تقلبت من نومي وفي سنتي
ج - لقد مننت على قلبي بمعرفة
د - وقد أتيت ذنوبا أنت تعلمها
هـ - فامنن علي بذكر الصالحين ولا
- في السر والجهر والإصباح والغلس
إلا وذكرك بين النفس والنفس
بأنك الله ذو الآلاء والقصـدس
ولم تكن فاضحي فيها بفعل مسي
تجعل علي إذا في الدين من لبس

أ - ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) من مواقع المسند إليه في الجملة العربية

○ الفعل التام ○ المصدر النائب عن فعله ○ خبر المبتدأ ○ نائب الفاعل

(٢) الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه على المسند " بأنك الله "

○ قصر وتخصيص ○ التبرك ○ المدح ○ التلذذ

ب - عين المسند والمسند إليه في قول الشاعر : " وقد أتيت ذنوبا "

*

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ثلاث جدهن جد وهزلهن جد الطلاق والنكاح والعق "

اذكر الغرض البلاغي من تقديم المسند على المسند إليه

د - في البيت (هـ) أسلوبان إنشائيان طليبان استخراجهما مبينا نوعهما

٢- اقرأ الأبيات التالية لابن زيدون . ثم أجب عن الأسئلة التالية " من إعداد المعلم "

- ١- أضحي التناي بديلا من تدانينا
٢- حالت لفقدكم أيامنا ، فغدت
٣- ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
٤- عليك منا سلام الله ما بقيت
- وناب عن طيب لقيانا تجافينا
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
من لو على البعد حيا كان يحيينا
صبابة بك نخفيها ، فتخفيننا

أ - عين المسند والمسند إليه في قول الشاعر : " أضحي التناي بديلا "

*

ب - في البيت الثالث أسلوبان إنشائيان طليبان . استخراجهما ، وبين نوعهما .

ج - حدد الغرض البلاغي في تقديم المسند على المسند إليه في قولنا : (عليك منا سلام الله)

د - ما نوع الأسلوب في قول الشاعر : " فغدت سودا " ؟ معللا إجابتك

هـ - ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) من مواقع المسند في الجملة العربية

○ الفعل التام ○ ما كان أصله مبتدأ ○ مرفوع المبتدأ المشتق ○ نائب الفاعل

(٢) الغرض البلاغي فيما تحت خط في قول الله تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر " .

○ تقوية حكم ○ مراعاة الفاصلة ○ التعجب ○ التشويق

مشروع الدرجة النهائية في اللغة العربية مكتب إشراف اللغة العربية
٣- اقرأ الأبيات التالية للإمام علي كرم الله وجهه . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " ٢٠٢٠/٢٠١٩ دور أول مع التعديل
الصف الثاني عشر

- أ. أحسنيّ إنّي واعظٌ ومُؤدّبٌ فافهم فأنت العاقل المتأدّب
ب. أبنيّ إنّ الرزقَ مكفولٌ به فعليك بالإجمال فيما تطلب
ج. لا تجعلنّ المالَ كسبك مفردًا وتُقي إلهك فاجعلنّ ما تكسب
د. أبنيّ إنّ الذُّكرَ فيه مواعظُ فمن الذي بعظاته يتأدّب
هـ. كفل الإلهُ برزقٍ كلّ بريّةٍ والمالُ عارِيّةٌ تجيء وتذهب
و. ولقد نصحتك إنّ قبلت نصيحتي والنصحُ أرخصُ ما يُباع ويوهب

أ. عين المسند والمسند إليه ، وبين موقع المسند إليه وفق الجدول التالي :

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
إنّي واعظٌ			
كفل الإله			

ب. ورد في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان . استخراجهما ، وبين نوعهما .

م	الأسلوبان الإنشائيان الطلبيان	نوعهما
١		
٢		

ج. ما الغرض البلاغي من تقديم المسند على المسند إليه في البيت التالي :

عليك سلام الله مني تحية ومن كل غيث سابق البرق والرعد

٤- اقرأ الأبيات التالية للواح الخروصي . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " ٢٠٢٠/٢٠١٩ دور ثان مع التعديل

- أ. رسول الله قد جئناك نسعى بآمالٍ بناق منك توق
ب. وإني من رقيقك يا رسول أتيتُ إليك في العصبِ الرقيق
ج. وقد مضت نيوب الدهر لحيي ولاقيتُ المصاعبَ في وفوقي
د. وأنت أجلّ من يُشكى إليه وألطف بالشقيق من الشقيق
هـ. فكن يا خيرَ الباري شفيعي وخذ بيدي عن الهدفِ الوثيق
و. عليك صلاة ربك ما تغنى الـ حمام الورق بالغصن الوريق

أ. عين المسند والمسند إليه ، وبين موقع المسند إليه وفق الجدول التالي :

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
أتيتُ إليك			
عليك صلاة ربك			

ب. ما الغرض البلاغي من تقديم المسند على المسند إليه في البيت (و) .

ج. ورد في البيت (هـ) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان . استخراجهما ، وبين نوعهما .

م	الأسلوبان الإنشائيان الطلبيان	نوعهما
١		
٢		

هـ. " جئناك نسعى " ما نوع الأسلوب ؟ مغلًا إجابتك

٥- اقرأ الأبيات التالية " للمتنبي " . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " ٢٠١٩/٢٠١٩ دور أول مع التعديل

- أ. لا الحلم جاد به ولا بمثاله لولا أذكأر ودأعه وزأله
ب. إني لأبغض طيف من أحببته إذ كان يهجرنا زمان وصاله
ج. يا أيها القمر المباهي وجهه لا تكذبن فلست من أشكأله
د. وإذا طما البحر المحيط فقل له دغ ذا فإنك عاجز عن حاله
هـ. الجيش جيشك غير أنك جيشه في قلبه ويمينه وشماله
و. ترد الطعان المر عن فرسانه وتنازل الأبطال عن أبطاله

أ. عين المسند والمسند إليه ، وبين موقع المسند إليه وفق الجدول التالي :

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
طما البحر المحيط			
إنك عاجز			

ب . ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه على المسند في البيت التالي ؟ .

غيري بأكثر هذا الناس بنخدع إذا قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا
ج . ورد في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان . استخرجهما ، وبين نوعهما .

م	الأسلوبان الإنشائيان الطلبيان	نوعهما
١		
٢		

د . ينقسم الأسلوب في البلاغة إلى قسمين . اذكرهما ، ممثلا عليهما من البيت (د)

٦- اقرأ الأبيات التالية " للصمة بن عبد الله " . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " من إعداد المعلم "

- أ - قفا ودعا نجدا ومن حل بالجمي
ب - بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا
ج - وليست عشيات الحمى برواجع
د - ولما رأيت البشر أعرض دوننا
هـ - بكث عيني اليسرى فلما زجرتها
وَقَلَّ لَنَجْدٍ عَنَدُنَا أَنْ يُودَّعَا
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافِ وَالْمُتَرَبَّعَا
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا
وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنَنَّ نَزْعَا
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجَلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا

أ - ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) من مواقع المسند إليه في الجملة العربية
الفاعل التام () ما كان أصله خبرا () مرفوع المبتدأ المشتق () خبر المبتدأ
(٢) الغرض البلاغي في قول الشاعر : " بنات الشرق يحنن نزعا " .
() تقوية حكم () التلذذ () الحفاظ على السجع () التشويق

ب . عين المسند والمسند إليه ، وبين موقع المسند وفق الجدول التالي :

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند
بنفسى تلك الأرض			
بكت عيني اليسرى			

ج . ما الغرض البلاغي من التقديم في قول الله تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين "

د . ورد في البيتين (أ / ب) أسلوبان إنشائيان مختلفان . استخرجهما ، وبين نوعهما .

م	الأسلوبان الإنشائيان	نوعهما
أ		
ب		

د . " ليست عشيات الحمى برواجع " ما نوع الأسلوب ؟

ثالثاً : النصوص والأدب (أولاً : المتنبي)

١- اقرأ أبيات المتنبي " يمدح عبد الواحد بن العباس " . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " من إعداد المعلم "

إضاءة معجمية
* زجل : صوت السحاب *
التلعات : التل يجري منه الماء * بنان :
أصابع * الغدق : الكثير * المروءة :
الكرم * العمارة : الأرض العامرة
* الغمام : السحاب

- ١- رَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا وَالْمَلَا
- ٢- كَبَنَانِ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْغَدِيقِ الَّذِي
- ٣- أَلَفَ الْمَرْوَةَ مُدَّ نَشَاً فَكَأَنَّهُ
- ٤- نَفْسٌ لَهَا خُلُقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ
- ٥- وَيَذُلُّ لَهَا كَرُمُ الْغَمَامِ لِأَنَّهُ
- ٦- وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِي كَأَنَّهُ

أ (وظف الشاعر في الأبيات السابقة معجماً دالاً على المدح

- ١- استخرج لفظتين دالتين على هذا المعجم
- ٢- فسر . لمدح المتنبي قيمة أدبية تجلت في الأبيات السابقة .

ب) وضح الصورة في قول الشاعر : (أطاعك الدهر) .

ج) حدد بيتاً من الأبيات السابقة للمتنبي الذي يتناسب مع قول أبي تمام التالي :
لَيْسَ الشَّجَاعَةُ إِنَّمَا كَانَتْ لَهُ قِدَمًا تَشُوغًا فِي الصَّبَا وَلِدُودًا .

د (غالى المتنبي في مدح الممدوح . املأ الجدول التالي كما فهمت من البيت السادس .

وجه المقارنة بين	المُؤَدِّي	المُؤَادِي
عنصر الزمن / الممدوح		

٢- اقرأ أبيات المتنبي " يمدح سيف الدولة " . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها " من إعداد المعلم "

إضاءة معجمية
* جمالة : التي يحمل فيها السيف *
سحاب الثانية : المقصود سيف الدولة
* يخلق : يبلى * غيث : المطر *
الانسكاب : لا ينقطع * السواري :
السحب السارية ليلا
* الغواوي : السحابة تنشأ فتمطر غدوة

- ١- لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ
- ٢- جَمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ
- ٣- تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ
- ٤- وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا
- ٥- تُسَايِرُكَ السَّوَارِي وَالْغَوَاوِي

أ (وظف الشاعر في الأبيات السابقة معجماً دالاً على المدح

- ١- استخرج لفظتين دالتين على هذا المعجم
- ٢- لمدح المتنبي سمات تجلت في الأبيات السابقة . اذكر سمتين ظاهرتين فيها

ب) وضح الصورة في قول الشاعر : (تساييرك السواري) .

ج (قال البحرني : أشرقن حتى كاد يحتبس الدجى وَرَطْبُنْ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ .
حدد بيتاً من الأبيات السابقة للمتنبي والذي يتفق مع قول البحرني .

د (رسم الشاعر حالة من الإعجاب لسيف الدولة املأ الجدول التالي كما فهمت من الأبيات .

وجه المقارنة	عنصر الطبيعة	سيف الدولة
الغيث		

إضاءة معجمية:	أ. إِنِّي لِأَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَيْرُ	أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ
الليب: الذكي. غرور: خداع. تعلق: أمنية. تغور: تدخل. ذلك: هدم.	ب. وَرَأَيْتُ كُلًّا مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ	يَتَعَلَّلُ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ
الطور: اسم جبل. كبد: وسط. واجفة: مضطربة. تمور: تتحرك وتندور.	ج. مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى	أَنَّ الْكَوَكِبَ فِي التَّرَابِ تَغُورُ
حفيف: صوت. اللاذقية: مدينة سورية. صور: مائلة إليه.	د. حَرَجُوبِهِ وَلَكُلِّ بَاكِ خَلَقَهُ	صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورُ
الحجا: العقل والفطنة. الثناء: المدح.	هـ. وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ	وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ
	و. وَخَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ	وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّاذِقِيَةِ صُورُ
	ز. فِيهِ السَّمَاحَةُ وَالْفَصَاحَةُ وَالتَّقَى	وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَا وَالْخَيْرُ
	ح. كَقَلِّ الثَّنَاءِ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ	لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنْشُورُ

١- تعتمد بنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها : التأمل في حقيقة الموت والحياة . عين موضعاً يدل على هذا العنصر

٢- وردت في البيت (ج) صورة فنية . (أ) وضحاها . (ب) بين أثرها في المعنى العام للنص

٣- يرى الشاعر أن موت التنوخي امتد أثره في بعض عناصر الطبيعة ، بعد تأثيره على البشر . اكتب البيت الدال على ذلك

٤- كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت (ح) ؟

٢- اقرأ للمتنبي " يمدح سيف الدولة " مصورا حرب الحدث بينه وبين الروم . ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

إضاءة معجمية	١- على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
* العزم : الجد . *	٢- وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائم
* الخضارم : الكثير	٣- يكلف سيف الدولة الجيش همه	وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
* الضراغم : الأسود	٤- ويطلب عند الناس ما عند نفسه	وذلك ما لا تدعيه الضراغم
* الحدث : قلعة بناها سيف الدولة .	٥- هل الحدث الحمراء تعرف لونها	وتعلم أي الساقين الغمام
* الغر : البيض .	٦- سقتها الغمام الغر قبل نزوله	فلما دنا سقتها الجماليم
* القنا : الرماح	٧- بناها فأعلى والقنا يقرع القنا	وموج المنايا حولها متلاطم
* المنايا : الموت		

أ (من أسباب خلود شعر المتنبي غرض الحكمة فدائماً ما يستعين بها الشاعر كما في البيت الأول :

١- اذكر سمتين للحكمة ظاهرتين في البيت الأول .

*

٢- ما علاقة غرض الحكمة في البيت الأول بباقي الأبيات ؟

ب - جاء في البيت الخامس وصف لقلعة الحدث بالحمراء على لسان المتنبي . ما دلالة ذلك ؟

ج - معجم الحرب حاضر في الأبيات .

١- هات لفظتين دالين على معجم الحرب . ٢- اذكر الفن الشعري الذي أظهره هذا المعجم .

د - " موج المنايا .. متلاطم " صورة رائعة وضحاها ، مبينا نوعها .

ثانياً :ابن زيدون**١- اقرأ الأبيات التالية جيداً لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليها "من إعداد المعلم"**

إضاءة معجمية
* الرامشة : رائحة طيبة
* مضخة : معطرة
* أغيد : ناعم لين
* علت:سقيت مرة تلو مرة
* شمائله أخلاقه

- ١- ورامشة يشفي العليل نسيئها
- ٢- أشار بها نحوي بنان منعـم
- ٣- سرت نضرة، من عهدا في غصونها
- ٤- إذا هو أهدى الياسمين بكفه
- ٥- له خلق عذب، وخلق محسن
- ٦- يعلل نفسي من حديث تلهذه

أ (عرض الشاعر في الأبيات السابقة صفات لمحبوبته عددها . وما دلالتها؟

ب) من مميزات الشعر الأندلسي الخيال اللطيف . وضح الصورة في قوله " يشفي العليل نسيئها "

ج) ربط الشاعر عناصر الطبيعة بمحبوبته . حدد لفظين ، مبينا دلالتها

د (دائما ما يستعمل الشاعر المتضادات . حدد البيت الذي يدل على ذلك .

٢- اقرأ الأبيات التالية جيداً لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ٢٠٢٠/٢٠١٩ دور ثان

- أ. غِيظَ العِدا مِنْ تَساقِينا الهوى فدعوا
- ب. فأنحل ما كان معقوداً بأنفسنا
- ج. بنتم وبننا، فما ابتلت جوانحنا
- د. نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
- هـ. حالت لفقدكم أيامنا فعدت
- و. إذ جانب العيش طلق من تألفنا
- ز. وإذ هصرنا فنون الوصل دانية
- ح. ليسق عهدكم عهد السرور فما

أ (وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (فقال الدهر آمينا) في البيت أ

ب) للطبيعة حضور واضح في الشعر الأندلسي . استخرج أربعة ألفاظ من الأبيات (و / ز / ح)

ج) وظف الشاعر الطباق في البيت (هـ) في أكثر من موضع . ١- اذكر مثالا على ذلك . ٢- وبم يوحي ذلك

د (يجاول الشاعر أن يتماسك ويتقوى لكي لا يقضي عليه الحزن والشوق . اكتب البيت الدال على هذا المعنى

٣- اقرأ الأبيات التالية جيداً لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ٢٠١٨/٢٠١٩ دور أول

إضاءة معجمية

- * صابا : هطل
- * يابى : يمتنع
- * سلوة : النسيان
- * ثابا : رجع

أ. أذكرتني سالف العيش الذي طابا
ب. إذ نحن في روضة للوصل نغمها
ج. إني لأعجب من شوقي يطاولني
د. كم نظرة لك في عيني علمت بها
هـ. قلب يطيل مقاماتي لطاعتكم
و. ما توبتي بنصوح من محبتكم

يا ليت غائب ذاك العهد قد آبا
من السرور غمام فوقها صابا
فكلما قيل فيه: قد قصى ثابا
يوم الزيارة أن القلب قد ذابا
فإن أكلفه عنكم سلوة يابى
لا عذب الله إلا عاشقاً تابا

أ (يقارن الشاعر بين زمنين : ماض وحاضر . وضح : (عاطفة الشاعر) في كل منهما في الجدول الآتي :

عاطفة الشاعر	الزمن الماضي	الزمن الحاضر

ب) وظف الشاعر في الأبيات السابقة أساليب إنشائية . استخرج أسلوباً إنشائياً ، وبين دلالاته

ج) رسم الشاعر حالة البهجة التي عاشها في البيت (ب) . ما العناصر التي أسهمت في تكوين تلك الحالة ؟

د (أكد الشاعر بأكثر من مؤكد في بيت واحد أنه يعيش في أمر لم يستطع الخلاص منه . اكتب ذلك البيت

هـ (وضح الصورة البيانية في قول الشاعر : " أن القلب قد ذابا " في البيت (د)

٤- اقرأ الأبيات التالية جيداً لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ٢٠١٨/٢٠١٩ دور ثان

إضاءة معجمية

- * تقرؤا : تفرحوا
- * كاشحا : مبغضا
- * طلق : بشوش
- * تألفنا : مؤانستنا
- * مربع : مكان
- * الكوثر : نهر في الجنة
- * الزقوم : شجرة في النار

أ. ما حقنا أن تقرؤا عين ذي حسد
ب. حالت لفقدكم أيامنا، فعدت
ج. إذ جانب العيش طلق من تألفنا
د. يا جنة الخلد أبدلنا بسدرتها
هـ. إن كان قد عز في الدنيا اللقاء بكم
و. إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً
ز. أما هواك، فلم نعد بمنهله

بنا، ولا أن تسروا كاشحا فينا
سودا، وكانك بكم بيضا ليالينا
ومربع اللهو صافي من تصافينا
والكوثر العذب زقوماً وغسلينا
في موقف الحشر نلقاكم وتلقونا
مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا
شرباً وإن كان يروينا فيظميننا

أ (وظف الشاعر بعض الألفاظ والمعاني الدينية في النص السابق . دلل على ذلك بأربعة ألفاظ

ب (تغيرت حالة الشاعر بعد فراق من يهوى . وضح ذلك من الجدول الآتي :

وجه المقارنة	قبل الفراق	بعد الفراق
الأيام	بيض	سود
العيش		نكد
الشرب	الكوثر العذب	

ج) لم يفقد الشاعر الأمل في لقاء المحبوبة . استخرج البيت الدال على ذلك .

د) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (يا جنة الخلد) في البيت (د)

ثالثاً : المقامات**١- اقرأ المقامة المكفوفية لبديع الزمان الهمزاني جيداً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ٢٠١٨/٢٠١٩ دور ثان**

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَازُ، فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ، وَقُصَارَايَ لَفْظَةً شُرُودٌ أَصِيدُهَا، وَكَلِمَةً بَلِيغَةً أَسْتَزِيدُهَا، فَأَدَّأْنِي السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ، وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بَعْصاً عَلَى إِيقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ، وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيقَاعِ لَحْناً، وَلَمْ أَبْعُدْ لَأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا، أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا، فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَرْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ، وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةٍ أَعْمَى مَكْفُوفٍ، فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ، يَدُورُ كَالْخُذْرُوفِ، مُتَبَرِّئَسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَّاجٌ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعٍ غَنِجٍ، بِلَحْنٍ هَزَجٍ، وَصَوْتٍ شَجٍّ، مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَ بَثْنِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِنًى وَوَفَرٍ سَاكِنَ قَفْرٍ وَحَلِيفَ قَفْرِ
هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ

إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْتَمِئًا لِلشُّكْرِ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي، وَاعْرُورَقَتْ لَهُ عَيْنِي، فَنَلْتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي، فَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَ:

يَا حُسْنَهَا فَاقِعةً صَفْرَاءَ مَمَشُوقَةً مَنَقُوشَةً قُورَاءَ
يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءَ
يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَقَضَى قَدْزَكَ الْإِطْرَاءَ

الإضاءة المعجمية:

قُصَارَايَ: غاييتي أو هَدَفي. مُتَبَرِّئَسًا: لابِسًا البرنس وهو ثوب يتصل به غطاء الرأس.

النَّظَارَةُ: الناس يجتمعون للنظر إلى شيء. جَلَّاجٌ: أجراس صغيرة.

حُرْقَةٌ: رجل قصير عظيم البطن. غَنِجٌ: حَسَنٌ.

شَمْلَةٌ: ثوب يكون من صوف أو شعر. الخُذْرُوفُ: أداة للعب صغيرة تُدار على الأسطح المستوية.

(أ) (وعلمت أنه متعام) . كيف عرف الراوي أن البطل لم يكن أعمى ؟

(ب) " ففتح عن توأمتي لوز " . ١- وضح الصورة البيانية . ٢- بم توحى كلمة " لوز " في سياقها ؟

(ج) اكتب اسم الشخصية مقابل السمة التي تناسبها في الجدول الآتي :

الرقم	السمة	الشخصية التي تتسم بها
١	الظهور في المقامة فقيراً أو عابر سبيل	
٢	تغليب استعمال العاطفة على العقل	

(د) حدد من نص المقامة ما يدل على كل عنصر . وفقاً للجدول التالي :

العنصر	ما يدل عليه من النص
حديث مسند	
ثنائية الشعر والنثر	
السجع	
موضع الكدية	

٢- اقرأ المقامة " البخارية " لبدیع الزمان الهمزانی " جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحَلَّنِي جَامِعٌ بُخَارَى يَوْمَ وَقَدِ انْتَضَمْتُ مَعَ رِفْقَةٍ فِي سِمَطِ الثَّرِيَاءِ، وَحِينَ اخْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ طَلَعَ إِلَيْنَا دُو طَمْرَيْنِ قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا، وَاسْتَتَلَى طِفْلاً عُرْيَانًا، يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسُغُهُ، وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ، لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقَشْرَةِ بُرْدَةٍ، وَلَا يَكْتَفِي لِحِمَايَةِ رَعْدَةٍ، فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَا يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ اللَّهُ طِفْلُهُ، وَلَا يَرِقُّ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ، يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ، وَالْأَرْدِيَةِ الْمُطْرُوزَةِ، وَالْأُورِ الْمُتَجَدَّةِ، وَالْفُصُورِ الْمَشِيدَةِ، إِنَّكُمْ لَنْ تَأْمَنُوا حَادِثًا، وَلَنْ تَعْدَمُوا وَارِثًا، فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا أَمَكْنَ، وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ، فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السِّكْبَاجَ، وَرَكَبْنَا الْهَمْلَاجَ، وَلَبَسْنَا الدِّيَبَاجَ، وَافْتَرَشْنَا الْحَشَايَا، بِالْعَشَايَا، فَمَا رَاعَنَا إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بِغَدْرِهِ، وَانْقِلَابُ الْمَجْنِ لظَهْرِهِ، فَعَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا، وَانْقَلَبَ الدِّيَبَاجُ صُوفًا، وَهَلَمَّ جَرًّا إِلَى مَا تُشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيِّي، فَهَا نَحْنُ نَرْتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ نَذْيَ عَقِيمٍ، وَنَرْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَهِيمٍ، فَلَا نَرْنُو إِلَّا بَعَيْنَ الْيَتِيمِ، وَلَا نَمُدُّ إِلَّا يَدَ الْعَدِيمِ، فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَجْلُو غِيَاهِبَ هَذِهِ الْبُؤْسِ، وَيَقُلُّ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ؟ ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِقًا وَقَالَ لِلطِّفْلِ: أَنْتَ وَشَانُكَ، فَقَالَ: مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لَحَلَقَهُ، أَوْ الصَّخْرَ لَفَلَقَهُ، وَإِنْ قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قُلْتُ لَنِيءٍ، وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ، مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ، فَلْيُشْعَلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدَهُ، وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ، وَاقْبِأْ بِي وَلَدَهُ، وَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ، وَأَعْطُونِي أَشْكُرْكُمْ. قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَمَا أَنَسَنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمٌ خَتَمْتُ بِهِ خِنْصَرَهُ فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْإصْبَعِ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

إضاءة معجمية

* ذو طمرين : رجل يرتدي ثوبين باليين * سمط الثريا :
المراد اتحادهم * استتلى : تبعه * القر : البرد * القشرة :
المراد جلده * السكباج : اللحم * الهملاج : الدابة السريعة
* الديباج : الحرير * علق : نفيس * سني : غال

وَمُمْنَطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ *** بِقِلَادَةِ الْجَوَازِ خُسْنًا
كَمْتَنِمٍ لَقِيَ الْحَبِي— *** بَ فَضْمَهُ شَعْفًا وَحُزْنًا
مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسَدٍ *** رَتِيهِ عَلَى الْإَيَّامِ خِدْنًا
عَلَقُ سَنِي قَدْرُهُ *** لَكِنْ مِنْ أَهْدَاهِ أَسْنَى
أَفْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى *** فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى

أ) وردت عبارة في النص بمعنى " التآلف والاتحاد " . استخرجها
ب) يتحدث المكدي عن تحوله من حال إلى حال أخرى اذكر الحالتين مؤيدا إجابتك بشواهد من النص .
.....
.....

ج) " نَحْنُ نَرْتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ نَذْيَ عَقِيمٍ " . وضح الصورة . مبينا دلالتها
.....
.....

د) للمقامة قيمة فنية . وضح مستدلا من النص
.....
.....

هـ) في المقامة عناصر بنوية ثابتة. استخرج عنصرين ، مؤيدا إجابتك بشواهد نصية .
.....
.....

٣- اقرأ المقامة " القرذية " لبديع الزمان الهمزاني جيداً ثم أجب عن الأسئلة التالية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، قَافِلًا مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجُلَةِ، عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ، أَتَأَمَّلُ تِلْكَ الطَّرَائِفَ، وَأَتَقَصَّى تِلْكَ الزَّخَارِفَ، إِذْ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلْقَةِ رَجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يُلَوِي الطَّرَبُ أَعْنَاقَهُمْ، وَيَشْتَقُّ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ، فَسَاقَنِي الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ، حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأِي وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ وَفَرْطِ الرَّحْمَةِ، فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ، وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ، فَرَقَصْتُ رَقْصَ الْمُحَرَّجِ، وَسِرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ، فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةِ ذَاكَ، حَتَّى افْتَرَشْتُ لِحْيَةَ رَجُلَيْنِ، وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْإِيْنِ، وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْحَجَلُ بَرِيقِهِ، وَأَرْهَقَنِي الْمَكَانُ بِضِيقِهِ، فَلَمَّا فَرَّغَ الْقَرَادُ مِنَ شُغْلِهِ، وَانْتَقَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ، قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتُهُ، وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ، فَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيَحْكُ، فَأَنْشَأُ يَقُولُ

الدَّنْبُ لِأَيَّامٍ لَا لِي *** فَاعْتَبْ عَلَيَّ صَرْفَ اللَّيَالِي
بِالْحُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى *** وَرَقُلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ

إضاءة معجمية

* أميس : اتبخر * الأين : التعب * قراد : مهنة الرجل

أ) وردت كلمة في النص بمعنى " العجائب " . استخراجها

ب) في المقامة شواهد على أن الأداة السردية تبدل حالها من واقع لآخر .
١- بين كيف تبدل حال الأداة السردية في الماضي والحاضر .

٢- نعلم أن المقامة قصة تقال في مجلس أو جماعة هات من النص ما يدل على ذلك

ج) وضح الصورة في قوله : " وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتُهُ "

د) ظهرت في المقامة شخصيتان لكل منهما سماته ودوره . اكمل الجدول التالي بما هو مطلوب منك :

الشخصية	دورها في المقامة	هيئته أو مهنته
		وسيرت سائر الأعرج
أبو الفتح الاسكندري		

هـ) حدثنا عيسى بن هشام قال: بينما أنا بمدينة السلام ، قافلاً من البلد الحرام " .
تضمنت العبارة السابقة من المقامة عناصر من العناصر النبوية لها . اذكرهما اثنتين

و) اتهم الراوي البطل بالدناءة في كسب المال ، وأقر البطل ذلك . فبم علل البطل دناءة فعله ؟

٤- اقرأ المقامة " المكية " للحريري جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية : " من إعداد المعلم "

حكى الحارث بن همام قال: نهضت من مدينة السلام. لحجة الإسلام. فلما قضيت بعون الله التفث. واستبخت الطيب والرقت. صادف موسم الخيف. معمعان الصيف. فاستظهرت للضرورة. بما بقي حر الظهيرة. فبينما أنا تحت طراف. مع رفقة طراف. وقد حمي وطيس الحصباء. وأعشى الهجير عين الحرباء. إذ هجم علينا شيخ متسعسع. ينلوه فتى مترعرع. فسلم الشيخ تسليم أديب أريب. وحاور محاورة قريب لا غريب. فأعجبنا بما نثر من سمطه. وعجبنا من انبساطه قبل بسطه. وقلنا له: ما أنت. وكيف ولجت وما استأذنت؟ فقال: أما أنا فعاف. وطالب إسعاف. وسر ضرر غير خاف. والتظر إلي شفيع لي كاف. وأما الانسياب. الذي علق به الارتياب. فما هو بعجاب. إذ ما على الكرماء من حجاب. فسألناه: أنى اهتدى إلينا. وبم استدلل علينا؟ فقال: إن للكرم نشرأ تنم به نفحاته. وتزشد إلى روضه فوحاته. فاستدللت بتأرج عركم. على تبلج عركم! وبشرني تسووع رندكم. بحسن المقلب من عندكم! فاستخبرناه حينئذ عن لبائته. لتكفل بإعانتة. فقال: إن لي ماربأ. ولفتاي مطلبأ. فقلنا له: كلا المرامين سيفضي. وكلاكما سوف يرضى. ولكن الكبر الكبر. فقال: أجل ومن دحا السبع الغبر. ثم وثب للمقال. كالمشط من العقال. وأنشد:

إني امرؤ أبيع بي *** بعد الوجي والتعب
وشفتي شاسعة *** يقصر عنها حبيبي
وما معي خردلة *** مطبوعة من ذهب
إن ارتحل راجلاً *** خفت دواعي العطب
وإن تخلقت عن الرف *** فة ضاق مذهبي
ما لاذ مرتاع بكم *** فخاف ناب النوب
ولو خبرتم حسبي *** ونسبي ومذهبي

إضاءة معجمية

- * التفث: مناسك الحج. * معمعان الصيف: شدة حره * طراف: خيمة
- * متسعسع: هرم. * أريب: عاقل * السمط: نظامه * عاف: السائل
- * الانسياب: الدخول سريعاً * نشر : رائحة طيبة * تأرج : توهج

أ) وردت في النص السابق كلمة بمعنى " يتبعه " . استخرجها

ب) استطاع المكدي أن يحتال على القوم . ما أدوات حيلته التي أقنع بها القوم ؟

ج) كيف أسهمت فن المقامات في الحفاظ على اللغة العربية ؟

د) تضمنت المقامة شخصية سخرت قدرتها الأدبية على الكسب . وضح هذه الشخصية وفق الجدول التالي :

الشخصية	دورها في المقامة	سماتها

هـ) للمقامة عناصر بنوية وقرائن نصية دالة عليها . وضح ذلك وفق الجدول التالي :

العناصر البنيوية	القرينة النصية الدالة عليها
	المقامة المكية
	حدثنا
ثنائية النثر والشعر	
أسلوب السجع	

٥- اقرأ النص الآتي جيدا من " المقامة الملوكية " ثم أجب عن الأسئلة الآتية " من إعداد المعلم "

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت في منصرفي من اليمن وتوجهي إلى نحو الوطن أسري ذات ليلة لا سانح بها إلا الضبُع ، ولا بارح إلا السبُع ، فلما انتضى نعل الصباح ، وبرز جبين المصباح ، عن لي في البراح راكب شاكي السلاح فأخذني منه ما يأخذ الأعزل من مثله إذا أقبل لكني تجلدت فوقفت وقلت أرضك لا أم لك ، أنا سلّم إن كنت فمن أنت ؟ فقال سلما أصبت ورفيقا كما أحببت فقلت خيرا أجبت وسرنا فلما تخالينا وحين تجالينا أجلت القصة عن أبي الفتح الإسكندري وسألني عن أكرم من لقيت من الملوك فذكرت ملوك الشام ومن بها من الكرام وملوك العراق ومن بها من الأشراف وأمراء الأطراف وسقت الذكر إلى ملوك مصر فرويت ما رأيت وحدثته بعوارف ملوك اليمن ولطائف ملوك الطائف وختمت مدح الجملة بذكر سيف الدولة . فأنشأ أبو الفتح يقول :

يا ساريا بنجوم الليل يمدحها
وواصفا للسواقي هبك لم تزر الـ
من أبصر الدر لم يعدل به حبرا
ومن رأى خلفا لم يذكر البشرا

إضاعة معجمية أسرى : من مشى ليلا / سانح ولا بارح : يسير وحيدا لا رفيق له إلا الضباع والسباع / انتضى : ظهر / المصباح : الشمس / شاكي : من لبس السلاح تاما / أرضك لا أم لك : قف مكانك / تجالينا : كشف كل منا سره للآخر / خطرا : قدرا وقيمة / خلفا : خلف بن أحمد أحد الأمراء الذين مدحهم بديع فكان كثير العطايا

١- وردت كلمة في النص بمعنى (تصادقنا) استخرجها

٢- في المقامة عناصر تمثل بنية المقامة حددها مبينا القرائن النصية الدالة عليها من خلال الجدول التالي :

م	العناصر البنائية للمقامة	القرائن النصية من نص المقامة
١		المقامة الملوكية
٢	حديث مسند	
٣		لا سانح بها إلا الضبُع ، ولا بارح إلا السبُع
٤	ثنائية الشعر والنثر (المزاوجة)	
٥		عيسى بن هشام ، وأبو الفتح الإسكندري

٣- للمقامة خصائص أسلوبية وبلاغية جعلتها تحافظ على اللغة العربية . اكمل الجدول التالي :

عناصر الأسلوب البلاغي	القرائن النصية
الطباق	
إنشائي طلبي (أمر)	لو رأى الشمس
	لطائف ملوك الطائف

٤- ظهرت في المقامة سلوكا اجتماعيا لدى الأدباء كانت منتشرة في المجتمع العربي آنذاك . وضح ذلك

٥- مدح عيسى بن هشام ملوك الممالك والأمراء ، وخالفه أبو الفتح من خلال أبياته .

أ - بم وصف أبو الفتح من مدحهم عيسى ابن هشام ؟ وبم وصف ممدوحه ؟

ب - ما اسم الأمير الذي مدحه أبو الفتح ؟

رابعاً : القرآن الكريم

١- اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة " الجاثية " جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية ٢٠١٦/٢٠١٧ دور ثان

قَالَ تَعَالَى: ﴿حَمَّ ١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٣﴾ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَاتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ وَخَلَقْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ ءَايَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٥﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَءَايَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ وَبَلِّ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٧﴾ يَسْمَعُ ءَايَاتِ اللَّهِ تُنَلَّى عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٨﴾ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٩﴾ مَنْ وَرَّاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا وَلَا مَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠﴾ الجاثية: ١ : ١٠٠

أ - لماذا ذكر الله سبحانه وتعالى الآيات الكونية الدالة على قدرته (خلق الإنسان ، الليل والنهار ..) ؟

ب - من قراءتك للآيات الكريمة اذكر موقفين للكفار من الدعوة الإسلامية .

ج - من البراهين التي تدل على عظمة الله خلق الإنسان وتنوع الدواب واختلافها . استخرج الآية التي تدل على ذلك

د - وصف الحق سبحانه وتعالى في الآية التاسعة العذاب بالمهين للذي استهزأ بآيات الله تعالى . بين دلالة ذلك

٢- اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة " الرعد " جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية ٢٠١٧/٢٠١٨ دور ثان

قَالَ تَعَالَى: ﴿الرَّ ١﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢﴾ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٣﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤﴾ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّرَةٌ وَجَعَلْنَا مِنْ أَغْنَبٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرَ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْثَلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٥﴾ وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ ءَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَلَمْ يَأْتِ خَلْقَ جَدِيدٍ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِيْ أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٥﴾ الرعد: ١ - ٥

أ - ما دلالة استعمال لفظة " فعجب " في الآية رقم ٥

ب - وضح مظاهر الإعجاز في الآية الرابعة .

ج - في الآيات السابقة دعوة إلى إعمال العقل . استخرج قرينتين لفظيتين تدلان على ذلك .

د - تحدثت الآيات عن نوعين من تكذيب الكفار . أحدهما لأمر ظاهر وآخر غيبي . استخلصهما .

قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الشَّجَرِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣﴾ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّدَاتٌ وَجَنَّتْ مِنْ أَعْتَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضْلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَعْنَا لِمَ لَغِيَ خَلْقُ جَدِيدٍ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٥﴾

أ - عرضت الآيات الكريمة بعض دلائل قدرة الله في العالمين العلوي والسفلي دلل على ذلك بدليلين لكل منهما في الآيتين (٢ ، ٣)

العالم العلوي	العالم السفلي

ب - في الآية الرابعة اتحاد في السبب واختلاف في النتيجة . بين ذلك

ج - وردت في الآية الخامسة حالة ترتب عليها جزاء . بينهما كما يأتي

د - في الآيات السابقة دعوة إلى أعمال العقل . اكتب آية واحدة تدل على ذلك من الآيات السابقة .

هـ - قال تعالى : " صنوان وغير صنوان " ما دلالة العطف في الآية

٤- اقرأ الآيات الآتية من سورة " الغاشية " ثم أجب عن الأسئلة التالية " من إعداد المعلم "

" وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ (٨) لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ (٩) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (١٠) لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً (١١) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (١٢) فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤) وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ (١٥) وَزُرَابِي مَثْنُوتَةٌ (١٦) أَفْلا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧) وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (١٨) وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (١٩) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (٢٠) فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ (٢١) لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ (٢٢) "

أ) يذكر الله مظاهر قدرته في مشهد واقعي ، وكذلك في مشهد غيبي . هات قرائن لفظية تدل على المشهدين

المشهد	القرائن اللفظية
الغيبي	
الواقعي	

ب) ساق لنا الله في الآيات البراهين على قدرته وعظمته . ما الغاية من ذلك ؟ اكتب اثنين

ج) ما الغرض البلاغي في تقديم المسند على المسند إليه في قوله : " فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (١٢) فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) ؟

د) ما الحكمة من إيراد " الإبل " كبرهان على عظمة الخالق ؟ في قوله : " أَفْلا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ "

قَالَ تَعَالَى: ﴿ نَحْنُ خَلَقْنَكُمْ فَلَوْلَا تَصَدِّقُونَ ٥٧ ﴾ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴿ ٥٨ ﴾ ءَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴿ ٥٩ ﴾ نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿ ٦٠ ﴾ عَلَى أَنْ يُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنْشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿ ٦١ ﴾ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴿ ٦٢ ﴾ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿ ٦٣ ﴾ ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿ ٦٤ ﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴿ ٦٥ ﴾ إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ﴿ ٦٦ ﴾ بَلْ نَحْنُ مُحْرَمُونَ ﴿ ٦٧ ﴾ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴿ ٦٨ ﴾ ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ ﴿ ٦٩ ﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أَجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴿ ٧٠ ﴾ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿ ٧١ ﴾ ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ﴿ ٧٢ ﴾ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرَةً وَنَمَتًا لِلْمُقْوِينَ ﴿ ٧٣ ﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿ ٧٤ ﴾

أ) اكتب الآية الكريمة التي تشير إلى أن الله حكم على جميع مخلوقاته بالفناء من الآيات السابقة .

ب - تكرر الاستفهام في الآيات الكريمة السابقة . ما الحكمة من ذلك ؟

ج - بنى القرآن الكريم عقيدة راسخة من مشاهد بسيطة مألوفة للناس . دلل على تلك المشاهد في ضوء فهمك للآيات السابقة

د - تناسقت خواتيم الآيات الكريمة السابقة مع ما قبلها من مضمون . وضح ذلك وفق الجدول الآتي :

مضمون الآية	خاتمة الآية
	فلولا تذكرون
ذكر مقومات الحياة وأسبابها	

هـ - تخاطب الآيات الكريمة السابقة العقل بأساليب خطابية متعددة . بين ذلك في الجدول التالي :

أسلوب الخطاب	القرينة النصية الدالة عليه
العرض والتحضيض	
	فسبح باسم ربك العظيم

خامسا : " الجاحظ " ومنهج الشك**١- اقرأ من كتاب " الحيوان " للجاحظ جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية دور أول ٢٠١٣**

"وقد زعموا أن السوراني بلغ من حذقه بتدريب الجوارح وتضريرتها أنه ضري ذئبا حتى اصطاد به الظباء وما دونها صيدا ذريعا ، وأنه ألفه حتى رجع إليه من ثلاثين فرسخا ، وأن هذا السوراني ضرى أسدا حتى اصطاد له الحمير فما دونها صيدا ذريعا ، وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذبان ، وكل هذا عجب . وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول بهذا العجب ، والحق الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحث عليه أن ننكر من الخبر ضربين : أحدهما ما تناقض ، والآخر ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة فإذا خرج الخبر من هذين البابين جرى عليه حكم الجواز " .

الإضاءة المعجمية : * السوراني : لقب رجل * حذقه : مهارته * ضرى : درب * الزنابير : حشرات طائرة * طاقة : قدرة * ألفه : مسافة مقدارها ٦ كم * ضربين : نوعين

١- استعمل الجاحظ في الفقرة من النص دليلين لفظين على شكه في الخبر . حددهما

٢- علل " ربط الجاحظ ضربى إنكار الخبر بالحق الذي أمر الله تعالى به ... "

٣- ماذا أضافت الصفة للموصوف في قول الجاحظ (صيدا ذريعا) ؟

٤- "وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذبان" على أي ضرب من الضربين اللذين ذكرهما الجاحظ يمكن إنكار هذا الخبر ؟

٥- تأثر الجاحظ بالمصدر اليوناني في تكوين منهجه .

أ / ما نوع المنهج الذي اعتمده الجاحظ في الفقرة الثانية ؟

ب / هناك مصدران آخران غير اليوناني تأثرت بهما حياة العرب في عصر الجاحظ . اكتبهما

٢- اقرأ في رضاء الحية وإعجابها باللبن من كتاب " الحيوان " للجاحظ ثم أجب عن الأسئلة التالية "من إعداد المعلم"

" وزعم لي رجلاً من الصقالبة أن الحية في بلادهم تأتي البقرة المحقلة فتنتطوي على فخذها ورُكبتها إلى عراقيبها ثم تُشخص صدرها نحو أخلافِ ضرعها حتى تلتقم الخلف فلا تستطيع البقرة مع قوتها أن تتزمرم فلا تزال تمص اللبن كلما شديداً مصت استرخت فإذا كادت تتلف أرسلتها وزعموا أن تلك البقرة إما أن تموت وإما أن يصيبها فسي ضرعها فساداً تُعسر مداواته والحية تُعجب باللبن وإذا وجدت الأفاعي الإناء غير مخمر كرت فيه ورُبما مجت فيه ما صار في جوفها فيصيب شارب ذلك اللبن أدى ومكروه كثير ويقال إن اللبن محتضر وقد ذهب ناس إلى العمار علي قولهم إن الثوب المعصفر محتضر فظن كثير من العلماء أن المعنى في اللبن إنما رجع إلى الحيات والحية تُعجب باللقاح والبطيخ وبالخراف والخردل المرخوف وتكره ريح السذاب والشبث كما تكره الورغ ريح الزعفران " .

إضاءة معجمية : * المحقلة : كثيرة اللبن * تشخص : ترفع * تتزمرم : تتحرك * لفاح : نبات * سذاب : نبات طبي

أ (وردت في النص كلمة بمعنى " تصعب " . استخرجها

ب) قدم الجاحظ في النص عدة أخبار . ما الأفعال التي استخدمها الجاحظ ؟ وما دلالتها

ج) للجاحظ هدف في نقل تلك الأخبار للقاريء . وضح

د) تأثر الجاحظ بالمصدر اليوناني . فكيف انتقل إلينا هذا المصدر .

٣- اقرأ من كتاب " الحيوان " للجاحظ ثم أجب عن الأسئلة التالية " من إعداد المعلم "

وزعم صاحب المنطق أن الوزغة والحيات تأكل اللحم والعشب وزعم أن الحيات أظهر كلباً من جميع الحيوان مع قلة شرب الماء وأن الأسد مع نهمه قليل شرب الماء قال : ولا تضبط الحيات أنفسها إذا شمت ريح السذاب وربما صطيدت به وإذا أصابوها كذلك وجدوها وقد سكرت قال : والحيات تبتلع البيض والفراخ والعشب . وزعم أن الحيات تسلخ جلودها في أول الربيع عند خروجها من أعشنتها وفي أول الخريف وزعم أن السلخ يبتدىء من ناحية عيونها أولاً قال : ولذلك يظن بعض من يُعانيها أنها عمياء وهي تسلخ من جلودها في يوم وليلة من الرأس إلى الذنب ويصير داخل الجلد هو الخارج كما يُسلخ الجنين من المشيمة وكذلك جميع الحيوان المحرز الجسد وكل طائر لجناحه غلاف مثل الجعل والدبر وكذلك السرطان يسلم أيضاً فيضعف عند ذلك من المشي وتسلخ جلودها مراراً والسلخ يصيب عامة الحيوان أما الطير فسلخها تحسيرا وأما ذوات الحوافر فسلخها عقائقا وسلخ الإبل طرح أوبراها وسلخ الجراد انسلاخ جلودها وسلخ الأيائل إلقاء قرونها وسلخ الأشجار إسقاط ورقها

إضاءة معجمية : * صاحب المنطق : الفيلسوف أرسطو * الوزغة : البرص أو السحلية * كلبا : عطشا
* السذاب : نبات طبي له رائحة نافذة * الجعل حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع النديّة * الدبر : جماعة النحل

(١) عبارة " زعم " استخدمت ثلاث مرات . ما دلالتها ؟ ولماذا بدأ بها الكاتب

.....
.....

(٢) تأثر الجاحظ من ثقافات الأمم السابقة التي انتقلت مصادرها إلينا .

أ - اذكر مصدرين منهما .

.....
.....

ب - كيف انتقل المصدران للعرب ؟

.....
.....

(٣) الجاحظ يدعو إلى عدم التسليم المطلق بالحواس التي تشكل عائقا إدراكيا ويحث في المقابل على إعمال العقل للتعرف على حالات الشك في الأخبار ، أجب من النص السابق ما هو مطلوب منك في الجدول التالي :

حالة الشك	القرينة النصية
أ - إصدار الخبر عن غير أهل الاختصاص
ب -	زعم أن الوزغة والحيات تأكل اللحم

(٤) " ولا تضبط الحيات أنفسها إذا شمت ريح السذاب " ، " وإذا أصابوها كذلك وجدوها وقد سكرت "

أ - ما دلالة العبارة الأولى ؟

.....
.....

ب - ما الرابط المعنوي بين العبارة الثانية بالأولى ؟

.....
.....