

2022/2021

# نص أدبي

## في غرور المطامع

أبر العتاهية

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني  
معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة  
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.



١. وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (بللبلبل) :  
حددها.

**الطمع.**

٢. إلام يدعو الشاعر في البيتين الأول والثاني.

**إلى ترك الدنيا وملاتها والكفاف وترك المطامع.**

٣. أن الدنيا دار فانية وكل ما فيها إلى زوال.  
اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.  
**البيت الخامس.**

**أَيُّ لَبِيبٍ تَصَفُو الْحَيَاةَ لَهُ وَالْمَوْتُ وَرْدٌ لَهُ وَمُنْتَجَعٌ؟**

٤. يظهر في الأبيات السابقة معجم دال على الزهد، اذكر  
لفظتين تدلان على ذلك.

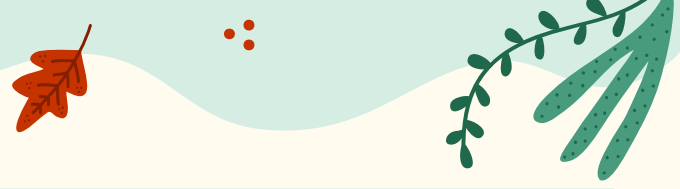
**الكفاف، الصبر، القناعة، قنعوا.**

٥. يمثل (٥) عاملا محركا لتجربة، حدد الأبيات التي تدعم  
هذه الفكرة.

**البيت (٤)، البيت (٥)**

١. حَتَّى مَتَى يَسْتَفِرُّنِي الطَّمَعُ؟ أَلَيْسَ لِي بِالْكَفَافِ مُتَسَّعُ؟
٢. مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ لِلدَّاءِ سِجَمًا لَوْ أَنَّهُمْ قَنَعُوا!
٣. وَأَخَذَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِأَقْوَا مِ أَرَاهُمْ فِي الْغَيِّ قَدْ رَتَعُوا!
٤. أَمَّا الْمَنَايَا فَغَيْرُ غَافِلَةٍ لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ كَأْسِهَا جَرَعُ
٥. أَيْ لَبِيبٍ تَصَفُو الْحَيَاةَ لَهُ وَالْمَوْتُ وَرْدٌ لَهُ وَمُنْتَجَعُ؟
٦. يَا نَفْسُ مَا لِي أَرَاكِ آمِنَةً حَيْثُ تَكُونُ الرَّوْعَاتُ وَالْفَزَعُ؟
٧. مَا عُدَّ لِلنَّاسِ فِي تَصَرُّفِ حَالَاتِهِمْ مِنْ حَوَادِثٍ تَقَعُ
٨. لَقَدْ حَلَبْتُ الزَّمَانَ أَشْطَرَهُ فَكَانَ فِيهِنَّ الصَّابُ وَالسَّلْعُ
٩. مَا لِي بِمَا قَدْ أَتَى بِهِ فَرَحٌ وَلَا عَلَى مَا وَلَّى بِهِ جَزَعُ؟





٦. في الأبيات السابقة قرائن تدل على الزمن. استخرجها.

حتى، متى، الليل، النهار، الزمان.

٧. وضح الصورة البيانية في قول الشاعر(المنايا فغير غافلة) الواردة في البيت (٤).

شبه المنايا بالإنسان الذي لا يغفل. استعارة مكنية.

٨. وظف الشاعر الطباق في الأبيات السابقة في أكثر من موضع. اذكر مثالا يدل على ذلك.

الليل والنهار(٣)، المنايا وحي(٤)

٩. أكثر الشاعر من الأساليب الإنشائية. استخرج من الأبيات السابقة. اذكر اثنين منها.

استفهام: حَتَّى مَتَى يَسْتَفِزُّنِي الطَّمَعُ؟.

التعجب: مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ.

النداء: يَا نَفْسُ مَالِي أَرَاكِ آمِنَةً.

١. حَتَّى مَتَى يَسْتَفِزُّنِي الطَّمَعُ؟ أَلَيْسَ لِي بِالْكَفَافِ مُتَسَّعٌ؟
٢. مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ لِلنَّاسِ جَمِيعاً لَوْ أَنَّهُمْ قَنِعُوا!
٣. وَأَخَذَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِأَقْوَامِهِمْ أَرَاهُمْ فِي الْغَيِّ قَدْ رَتَعُوا!
٤. أَمَّا الْمَنَايَا فَغَيْرُ غَافِلَةٍ لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ كَأْسِهَا جُرْعٌ
٥. أَيُّ لَبِيبٍ تَصِفُو الْحَيَاةَ لَهُ وَالْمَوْتُ وَرَدُّ لَهُ وَمُنْتَجِعٌ؟
٦. يَا نَفْسُ مَالِي أَرَاكِ آمِنَةً حَيْثُ تَكُونُ الرَّوْعَاتُ وَالْفَزَعُ؟
٧. مَا عُدَّ لِلنَّاسِ فِي تَصَرُّفِهِمْ حَالَاتِهِمْ مِنْ حَوَادِثٍ تَقَعُ
٨. لَقَدْ حَلَبْتُ الزَّمَانَ أَشْطَرَهُ فَكَانَ فِيهِنَّ الصَّابُ وَالسَّلْعُ
٩. مَالِي بِمَا قَدْ أَتَى بِهِ فَرَحٌ وَلَا عَلَى مَا وَلَّى بِهِ جَزَعٌ؟





١٠. ما التغيّر الذي حث في حال الشاعر كما عبّر عنه  
البيتان ( ١٠ ، ١١ ) ؟

**معرفة الشاعر بحقيقة الدنيا بأنها زائلة.**

١١. أكثر الشاعر من استخدام الأفعال المبنية للمجهول.  
استخرج اثنين منها.  
يُدخلوا، يُنادي، يُجتمع.

**استخدام الأفعال.. حتى يتعظ الإنسان وكأن هذا الموقف  
حدث فعلاً.**

١٢. كرر الشاعر القرينة الزمنية (غداً) في نص مرتين. بين  
دلالته.

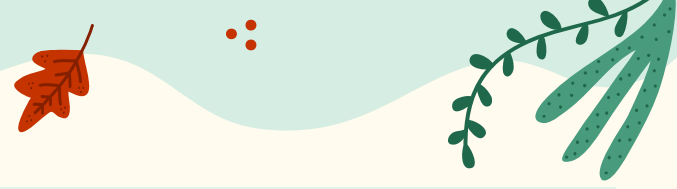
**تدل على اقتراب الأجل وساعة الحساب بهدف تذكير الناس  
لهذا اليوم، أو لتعميق فكرة الزهد.**

١٣. ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في قوله (لِلَّهِ دَرْ  
الدُّنَى) في البيت (١٠) ؟

**أسلوب تعجب. الشاعر هنا مندهش لأمر هذه الدنيا التي  
أغرت أقوام وجمعوا منها الكثير ولم يأخذوا منها شيئاً.**

١٠. لِلَّهِ دَرْ الدُّنَى! لَقَدْ لَعِبْتَ  
١١. بادوا وَوَقَّتَهُمُ الْأَهْلَةُ مَا  
١٢. أَثَرُوا فَلَمْ يُدْخِلُوا قُبُورَهُمْ  
١٣. وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ  
١٤. غَدًا يُنَادِي مَنْ فِي الْقُبُورِ إِلَى  
١٥. غَدًا تُؤَفِّي النُّفُوسَ مَا كَسَبَتْ  
١٦. تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ قَدْ لَعِبْتَ  
١٧. شَتَّتْ حُبُّ الدُّنْيَا جَمَاعَتَهُمْ  
قَبْلِي بِقَوْمٍ فَمَا تُرَى صَنَعُوا؟  
كَانَ لَهُمْ وَالْأَيَّامُ وَالْجُمُعُ  
شَيْئًا مِنَ الثَّرْوَةِ الَّتِي جَمَعُوا  
أَعْظَمَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا  
هَوْلَ حِسَابٍ عَلَيْهِ يُجْتَمَعُ  
وَيَحْصَدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا  
بِالنَّاسِ هَذِي الْأَهْوَاءُ وَالْبِدْعُ  
فِيهَا فَقَدْ أَصْبَحُوا وَهُمْ شَيْعُ





١٤. ما العلاقة بين قول الشاعر في البيت (١٧) فَقَدْ أَصْبَحُوا وَهُمْ شَيْخٌ بما قبله في البيت نفسه؟

علاقة سبب ونتيجة، أو علاقة تحليلية.

أي حب الدنيا والتمسك بها جعل الناس متفرقة كل على هواه ورغباته.

١٥. اشتمل الشطر الأول من البيت (١٧) على صورة بيانية، وضحها، وبين دلالتها.

شبه حب الدنيا بالإنسان الذي يفرق بين الناس. التمسك بالدنيا مزق الناس إلى فرق وجماعات.

١٦. ورد في البيت محسن بديعي. استخرجه، وبين نوعه. قدموا، ودعوا. طباق.

١٠. لِلَّهِ دَرُّ الدُّنَى! لَقَدْ لَعِبْتَ  
١١. بادوا وَوَقَّتَهُمُ الْأَهْلَةُ مَا  
١٢. أَثَرُوا فَلَمْ يُدْخِلُوا قُبُورَهُمْ  
١٣. وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ  
١٤. غَدًا يُنَادِي مَنْ فِي الْقُبُورِ إِلَى  
١٥. غَدًا تُؤَفِّي النُّفُوسُ مَا كَسَبَتْ  
١٦. تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ قَدْ لَعِبْتَ  
١٧. شَتَّتْ حُبُّ الدُّنْيَا جَمَاعَتَهُمْ  
قَبْلِي بِقَوْمٍ فَمَا تُرَى صَنَعُوا؟  
كَانَ لَهُمْ وَالْأَيَّامُ وَالْجُمُعُ  
شَيْئًا مِنَ الثَّرْوَةِ الَّتِي جَمَعُوا  
أَعْظَمَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا  
هَوْلِ حِسَابٍ عَلَيْهِ يُجْتَمَعُ  
وَيَحْصُدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا  
بِالنَّاسِ هَذِي الْأَهْوَاءُ وَالْبِدْعُ  
فِيهَا فَقَدْ أَصْبَحُوا وَهُمْ شَيْخُ





# أَسْئَلَةُ عَامَّةٍ



٣. في الآيات السابقة قرائن تدل على الزمن مثل: (حتى، متى، غدا...) ما القيمة التي أضافتها لمعنى الزهد؟

القيمة التي أضافتها هي تعميق تجربة الزهد عند الشاعر. أو إقناع المتلقي بالزهد.

٤. في النص معجمان، أحدهما يدل على حرص المرء على الدنيا، ويعبر الآخر على الزهد. استخراجهما وفق الآتي:

الزهد	الحرص على الدنيا
الصبر، القناعة، الكفاف قنعوا، ....	الطمع، الغي، رتعوا، حب الدني، الثروة....

٥. استخدم الشاعر الفعل (عُدَّ) في البيت السابع.

ما دلالة ذلك. يدل على شمولية وعمومية الحوادث

أو يدل ما قدره الله للناس من مصائب واختبارات في حياتهم سوف يقع لا محالة.

::

١١. ما المعنى الذي استمده الشاعر من الآية الكريمة الآتية؟

قال تعالى: ﴿يَا قَوْمِ إِنَّمَا هُذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾ غافر ٣٩

أن الدنيا دار قليلة زائلة فانية وكل ما فيها إلى زوال.

٢. تتضح في الآيات بعض مظاهر الزهد عند أبي العتاهية. استخراج اثنين منها.

. ترك الدنيا، وتحقيرها.

. الدعوة إلى التقى، وصالح الأعمال.

. الابتعاد عن الشهوات.

. الإكثار من ذكر الموت.

. ذكر الدنيا والآخرة، والحياة والموت.

٩. يدعو الشاعر نفسه التخلص من مغريات الدنيا. وضح ذلك كما تفهم من البيت (٦).

يخاطب الشاعر نفسه معاتباً إياها على اطمئنائها بالدنيا وعدم اهتمامها بالآخرة رغم هناك قبراً بوحشته وظلمته ينتظرها.

١٠. غدا تحاسب النفوس على ما صنعت في دنياها وسوف يجني كل إنسان ثمرة اجتهاده في الدنيا. اكتب من النص البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

البيت: ١٥

غَدًا تُؤَقَّى النُّفُوسُ مَا كَسَبَتْ وَيَحْصُدُ الزَّارِعُونَ مَا زَرَعُوا

١١. استعمل الشاعر في البيت (٥) حقيقة حتمية وهي (الموت)، ما سبب ذلك؟

لتعميق فكرة الزهد، أو لتعميق التفكير في الموت والاستعداد له.

٦. من خلال قراءتك للأبيات السابقة. اذكر سبباً واحداً أدى إلى تميز شعر أبي العتاهية ووصوله إلى عامة الناس.

الصور الشعرية تتسم بالبساطة وواضحة، نثرية لغته وسولتها وعدم تأنقه فيها، وضوح الفكرة.... ص ١٠٧.

٧. ركز الشاعر على العنصر الزمني في قصيدته لتعميق تجربة الزهد. علل ذلك.

لأنه الزمن يعبر مفهومًا مركزيًا في تجربة الزهد حيث يشعر الإنسان بقرب نهايته، فهو متصل بالموت لذلك نكثف العبارات الدالة على الزمن.

٨. يتسم شعر الزهد بالتركيز على بعض المعاني الإسلامية. استخرج من النص، لفظين دالين على ذلك.

بالْكَفَافِ، الصَّبْرَ، الْقَنَاعَةَ، هَوْلَ حِسَابِ، الْقُبُورِ. الروعات، الموت....



2022/2021

# نص أدبي

## في غرور المطامع

أبر العتاهية

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني  
معلم أول لغة عربية

المصدر والمرجع: منهج الصف الثاني عشر في مادة  
اللغة العربية وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.