

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الشرقية
مدرسة بلاد بنى بوعلي للتعليم الأساسي
العام الدراسي 2020/ 2021 م

حصاد المعرفة

(تلخيصات _ وقفات اختبارية)

الأدب والنصوص (قضية الشعر الحر/الأدب المسرحي / أدب القصة)

إعداد وتنفيذ / الأستاذة:

صالحة بنت راشد بن حميد العريمية

الفرع / الأدب والنصوص

الفصل الثاني

المحور الأول "الشعر الحر" / المحور الثاني (الأدب المسرحي) / المحور الثالث (أدب القصة)

تنفيذ: أ/صالحة بنت راشد بن حميد العريمية



أنا وفهمان سنقرب عدسة
البحث والاكتشاف حول
المحور الأول



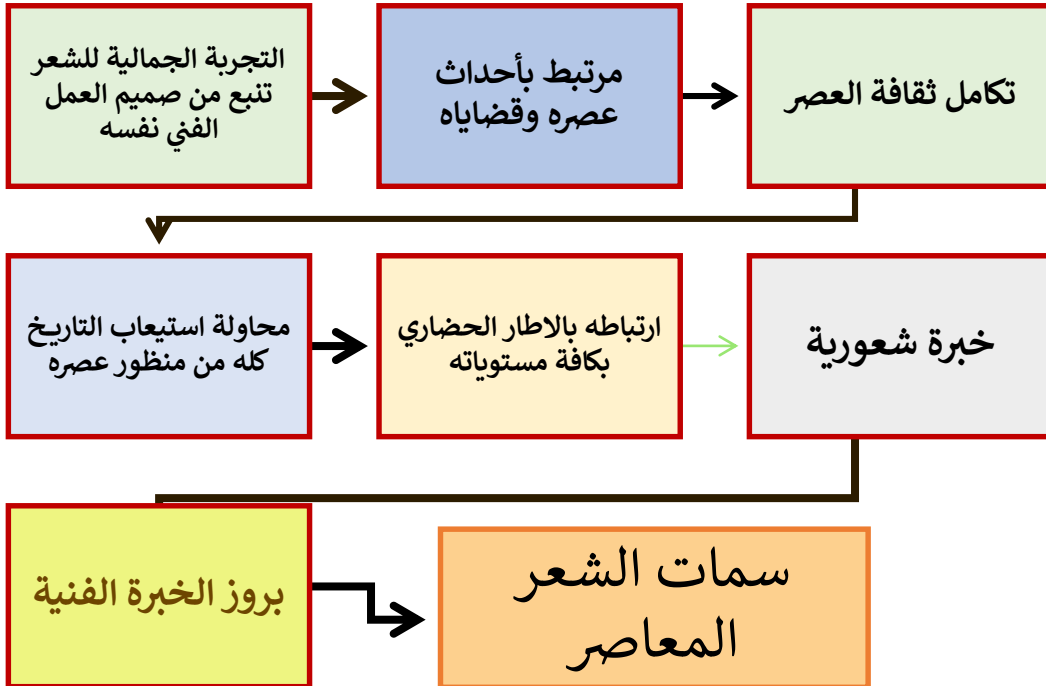
معكم فهماااااان ..
دعني أخبرك بكنوز الشعر الحر.. فاغتمها



ما دلالة ذلك؟

- ١- دليل على يقظة الأدب العربي وتجده.
- ٢- دليل على أن الأمة العربية قد استيقظت من نومها.

ظاهرة الشعر الحديث (الشعر
الحر) من أنبل الظواهر
الطبيعية في حياتنا الأدبية
المعاصرة





الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية، أخبرني بها .



الهروب من
التناظر

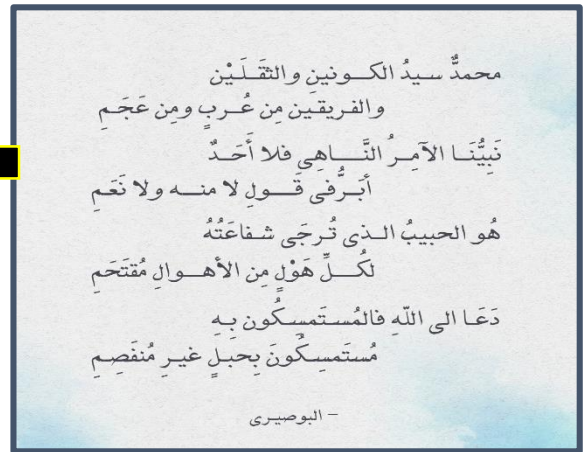
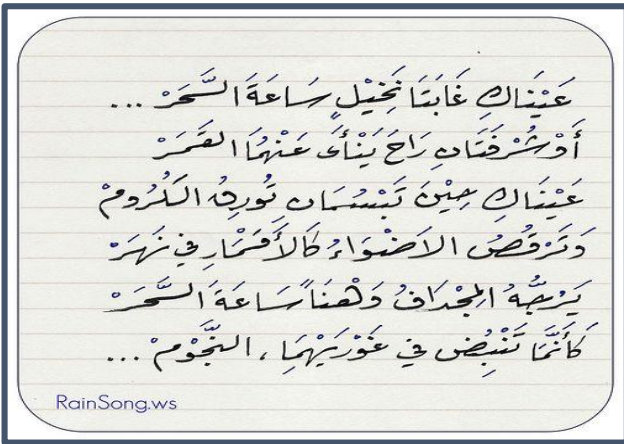
إيثار
المضمون

النفور من
النموذج

الحنين إلى
الاستقلال

الهروب من
الأجواء
الرومانسية

هيا نفرق بين الشكل والمضمون للشعر الجديد



التجديد في الموضوعات
والمضامين

١- الاتجاه إلى الحياة العامة والواقع

٢- تصوير مافي الحياة من مناقضات (الموت / الحياة /
اليأس / الفرح)

٣- اللغة تنبعث منها الحياة
والإثارة

٤- يعتمد على الصورة المركبة التي تشترك فيها الأقصوصة
والحوار والأسطورة والاقتباس وتجسيد المواقف
والانتقالات النفسية المفاجئة

٥- استخدام الرمز والتجسيد كأداة تعبير

٦- الأفكار عبارة عن مجموعة من العناصر تتصف
بالحيوية لتكون أداة تعبيرية تتصف بالحيوية

التجديد في البناء الشعري

١- عدم التقيد بالوزن والتنوع في القافية

٢- الاعتماد على الوحدة العضوية تتعاون
فيها الفكرة والعاطفة وصور الموسيقى

٣- الاعتماد على السطر الشعري
بدل من البيت الشعري

٤- الاهتمام بالصورة المركبة
والغموض

٥- استخدام اللغة الحية

٦- تقسيم القصيدة إلى مقاطع

يعتمد مضمون الشعر الحر على الصورة المركبة التي تشترك فيها :

انتقالات
نفسية
مفاجئة

تجسيد
الموقف

الاقتباس

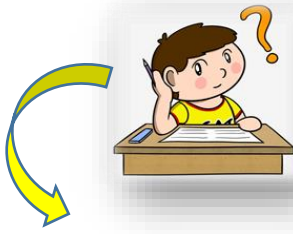
الأسطورة

الحوار

الأقصوصة



• هيا نتأمل الأسئلة الاختبارية وكيفية العامل معها



خطوتنا الأولى يجب أن ندرس أنشودة المطر وحب إلى مطر و نتأملها
تأملًا لمعرفة كنوزها

| النقاط التي ظهرت في القصيدة | مثل | طريقة الإجابة النموذجية |
|---|--|---|
| ١- تحديد المعجم السائد في كل مقطع أو في القصيدة | ١- شاع في المقطع معجم الطبيعة، استخرج أربع مفردات | انتبه يجب كتابة مفردات منفصلة عن بعضها وإن كان السطر بأكمله مفردات تدل على ذلك مثلا غابتا / نخيل / (كن دقيقا في تحديد المفردة واكتب ما أنت واثق منه واكتب حسب ما طلب منك وأضف ولا تنقص) يجب أن نحدد مفردات يشترط أن (اسم / تدل على مكان / مفردة واحدة ونفصل بينها المفردة الثانية أ/ نهايات / كوكب / أودية / المناقي / الجذور / المسافة ب/ الشتات أو الغربة أو الحزن |
| ٢- في قصيدة حب إلى مطر سيطرة معجم البحر | ٢- نجد في الاختبارات ركز على نص لسيف الرحي تحديد عن أسماء تدل على المكان (اختبار الدور الأول عام ٢٠١٦/٢٠١٧م) أ/ استخرج اثنين منها ب/ ما المعنى الذي عبرت عنه تلك الأسماء في السياق ؟ | ٢- في قصيدة حب إلى مطر سيطرة معجم البحر |
| ٢- استخدام الجمل الاسمية والفعلية | عيناك غابتا نخيل عيناك حين تبسمان تورق الكروم ترقص الأضواء يرجه المجذاف | يجب أن نحمل معنا في حقيبتنا الاختبارية إجابة نموذجية لهذه الأسئلة المتوقع الإتيان بها ١- وظف الجمل الاسمية وما دلالة ذلك؟ تدل على الهدوء والسكون ٢- الجمل الفعلية ودلالاتها (تدل على الحياة والحركة والتجدد) |
| ٣- توظيف الأفعال وخاصة الفعل المضارع | تورق / يرجه / تنبضان | ١- دلالة الفعل الماضي (الثبات والانهاء والتحقق) ٢- دلالة الفعل المضارع (التجدد والاستمرار والديمومة) ٣- دلالة الفعل الأمر (التوجيه والإرشاد) نتوقع كالتالي: ١- وما علاقتها بالنص؟ حاول أن تفهم النص وتربط هذه الأفعال بموضوع النص. |

| النقاط التي ظهرت في القصيدة | مثل | طريقة الإجابة النموذجية |
|--|---|--|
| ٤- كثرة استخدام التكرار في القصيدة | في الاختبارات ١- تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك | دلالة التكرار دائما : التوكيد السؤال الاختباري: ١- تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك الإجابة عنها: ارتباط الشاعر بالعراق أو شوقه إليها |
| ٥- توظيف الصور الفنية في القصيدة (علم البيان) الصورة الفنية = الصورة البيانية = الصورة البلاغية = الصورة الجمالية | عينك غابتا نخيل ترقص الأضواء ١- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري. ٢- ما دلالتة؟ أو بم توجي؟ أو علام تدل هذه الصورة؟ ٣- استخرج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها. | هذا السؤال من ضمن الأسئلة التي نحمل إجابته في الحقيقة الاختبارية لذا يجب أن تحضر ذهنية الطريقة الإجابة الصحيحة والنموذجية السؤال الأول: ١- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري . كيف؟ ١- الخطوة الأولى: اكتب (شبه الشاعر) ٢- ثم ذكر الأركان المشبه والمشبه به. مثلا ترقص الأضواء شبه الشاعر الضوء بإنسان يرقص أو استعارة مكنية والأفضل تفصيلها وكتابتها معا (يأخذ الدرجة كاملة) السؤال الثاني: بين دلالتة. |
| الحالة النفسية للشاعر (مهم) | الحالة / حزينة ، فرح، بعيد هناك اضطراب في المشاعر ما بين الأمل والألم (الشعر الحر يعالج قضايا المجتمع والعصر ومشكلاته) الأسئلة: ١- شهدت ذات الشاعرة تحولا في الحال بين المقطع الأول والمقطع الثالث، وضح هذين الحالين. | من الضروري جدا أن نفهم السؤال (هذين الحالين) يريد إجابتين ١- كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس (درجة) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل (درجة) |
| تناغم عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر | السؤال: ١- أقامت الشاعرة تداخلا بينها وبين عنصر من عناصر الطبيعة . وضح ذلك من المقطع الأول. ٢- تناغمت عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر النفسية. وضح ذلك من خلال فهمك للمقطع الأول. | على الطالب أن يربط المفردات بحالة الشاعر وتوضيحها مثل الإجابة التالية : ١- تداخلت نفس الشاعر مع الليل فكانت سره وصمته وسكونه. (سيدرج النص لاحقا) أو شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه ٢- انتقلت حالة حزن الشاعر إلى الأشجار فهي ذابلة متساقطة الأوراق من النص: أوراقها سقطت وعادت ثم أذبلها الخريف وتبدلت عشرين مرة |

| النقاط التي ظهرت في القصيدة | مثل | طريقة الإجابة النموذجية |
|---|---|---|
| توظيف المحسنات البديعية وخاصة المحسن المعنوي (المتناقضات) | دفع الشتاء وارتعاشة الخريف وأيضاً (الموت والميلاد والظلام والضياء) مثلاً ١ / استخرج المحسن البديعي وبيّن نوعه. ٢ / ما أثره؟ | أولاً / يجب أن نحمل معنا المعلومة بدقة في الحقيبة الاختبارية وهي أن نميز بين: ١- المحسن البديعي: أ/ المعنوي (الطباق/المقابلة) ب/ اللفظي (السجع/الجناس/الاقتباس والتضمنين وغيرها) ٢- أثر هذه المحسنات أ/ المعنوي (يوضح المعنى ويبرزه) ب/ اللفظي (يحدث جرس موسيقي ويثير الانتباه) |
| تنوع الأساليب الخبرية والانشائية | خاصة الأساليب الانشائية الانشائية الطلبية (الأمر والنهي والنداء والتمني والاستفهام) غير طلبية (القسم والتعجب والمدح والذم) | قد يطلب من الطلاب استخراج الأساليب ونحدد الأوضح والأسهل والغرض منها الأساليب الانشائية (الاقناع / وإثارة الذهن والانتباه) الأساليب الخبرية (تقرير المعنى وتوضيحه) |
| دلالة إضافة كلمة لما قبلها | مثل في قصيدة حب إلى مطرح نبضك المنبثق من ضفاف مجهولة ماذا أضافت كلمة مجهولة إلى من ضفاف (أضافت معنى البعد والحزن ومرور الزمن طويل والجهل بها) ورد في الاختبار الدور الثاني لعام ٢٠١٧/٢٠١٨ م ١ - (من خلف مناظيره السحيقة) ماذا أضافت كلمة السحيقة إلى مناظير الجبل | السحيقة (القدم ومرور الزمن الطويل أو العلو والارتفاع الكبير أو العمق والبعد) |

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لتنازك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا

الليل يسأل من أنا؟
 أنا سرُّ القلق العميق الأسود
 أنا صمته المتمدّد
 قنعتُ كُنْهِي بالسُّكُونِ
 ولققتُ قلبي بالظنون
 وبقيتُ ساهمةً هنا
 أرئو وتسألني القرون
 أنا مَنْ أَكُونُ؟

* * *

والدهر يسأل من أنا؟
 أنا رُوحها الحيرانُ أُنكرني الزَّمانَ
 أنا مثلها في لا مكان
 تبقى نسيْرٌ بلا انتهاء
 تبقى نمرٌ ولا بقاء
 فإذا بلغنا المنحى
 حِلْنَاهُ خاتمة الشقاء
 فإذا فضاء!

* * *

والدهر يسأل من أنا؟
 أنا مثله جبارة أطوي عُصورَ
 وأعودُ أمتَحُّها التُّشورَ
 أنا أخلقُ الماضي البعيدَ
 مِنْ فَتْنَةِ الأَمَلِ الرَّغِيدِ
 وأعودُ أدفنه أنا
 لأضوِّعُ لي أمسًا جديدَ
 غَدُهُ جليد
 لا تكتب في هذا الجزء

أقامت الشاعرة تداخلًا بينها وبين عنصر الطبيعة. وضح ذلك من المقطع الأول.

تداخلت نفس الشاعر مع الليل
 فكانت سره وصمته وسكونه. (سيدرج النص لاحقاً) أو

شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه **حال الضعف والسكون واليأس**

شهدت ذات الشاعر تحولاً بين الحالين بين المقطع الأول والمقطع الثالث. وضح هذين الحالين

حال القوة والجبروت والتفاؤل

شاع في المقطع الثالث من النص السابق معجم الزمن. استخرج أربع مفردات تدل عليه.

المطلوب (أربع) / مفردات وليس جملة
 (الدهر / عصور / الماضي / غده)

سمات وخصائص الشعر الحر

١- تجلت في النص السابق مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من النص وفق الجدول التالي:

التنوع في القافية

- عزيزي الطالب ماعليك سوى أن تكتب سطرين من القصيدة تكون القافية مختلفة عن السطر الآخر
- الحل :
- أنا مثلها في لا مكان
- نبقى نسير بلا انتهاء

الصورة الشعرية المركبة

- ركز في تحديد مضمون الشعر الحر "الصورة الشعرية ونحن نعرف ما الصورة الشعرية (تشبيه) ولكن خصصها (بمركبة) تشمل على أكثر من صورة
- الحل (أنا روحها الحيران أنكرني الزمان) أنا روحها + أنكرني الزمان



أنا

الريح تسأل من أنا ؟

أنا روحها الحيران أنكرني الزمان

أنا مثلها في لا مكان

نبقى نسير بلا انتهاء

(تكثيف المعنى بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر)

وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

تكثيف الإيحاءات الفنية

| | |
|-----------------------------|--|
| ١- مرايا قفار أفقية | (انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: الخوف / الوحشية / الغربة / الضياع / الدرب الطويل |
| ٢- خمشته طيور الهجرة | الحل : التغيير / التبدل / الاختلاف / المرض / التعب / الإرهاق |
| ٣- مدينة تستيقظ | (انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: ميلاد / تجدد / النهضة / الانطلاقة |
| ٤- القطارات تحلم بالمسافرين | الحل : الانتظار / الفقد / الرغبة في الانطلاق |

ركز معي (نجد أن سيف الرحي في) قصيدة حب إلى مطرح):

استخدم كلمة مستحدثة وتناسب ثقافة العصر (أيقونة) ورد في الاختبار السؤال التالي:

كلمتا (المقهى وأسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحها.

الحل: ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري للعصر الذي يعايشه أو تكامل ثقافة العصر.

ارتباط الشعر
بالإطار الحضاري
وتكامل ثقافة
العصر

عمل الأستاذة / صالحة بنت راشد بن حميد العريمية
مدرسة بلاد بني بو علي للتعليم الأساسي



وظف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها

١- حدد الأسطورة الواردة في النص.

الحل:

تموز / إله الخصب / تموز المدمى تصعد

من نص (حدائق وفيقة)

وفيقة

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنبقي أخضر

في شحوب دامع فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء وظلام

وخيال وحقيقة

يا وفيقة

والحمام الأسود

يا له شلال نور منطفي

يا له نهر ثمار مثلها لم يقطف

يا له من قبر تموز المدمى تصعد!



جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخرج لفظين دالين على كل منهما من قول الشاعر: وفيقة تتمطى إلى آخر النص.

| ألفاظ دالة على الحركة | ألفاظ دالة على اللون |
|---|---|
| الحل / تتمطى / ابتسام / شلال / نهر / يقطف / نافورة | الحل: شعاع / زنبقي / خضراء / شحوب / ضياء / الأسود / نور / المدمى |



هيا نستمتع

مع المحطات المفيدة من أسئلة متنوعة

١- تعددت خصائص الشعر المعاصر الذي ينتمي إليه النص السابق. دلل على الخصيصتين التاليتين من النص الذي بين يديك .

أ/ ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياها.

تمثل في أن موضوع القصيدة يتحدث عن معاناة العراق (حسب القضية في النص).

ب/ بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في الشعر المعاصر.

(حسن توظيف الجانب الجمالي في القصيدة)

٢- استعان السياب بجملته من الرموز التي خلقها من أحداث الحياة اليومية والأساطير التي أخذها من التاريخ. بين سبب لجوئه إلى الرمز والأسطورة بدلا من رسم الواقعية المباشرة.

لأن الرمز والأسطورة تتيحان للشاعر أن يعبر عن معاني كثيرة لا تتيحها التعبيرات المباشرة أو

للإضفاء جمال الإيحاء الفني وصورته في الأسلوب الشعري.

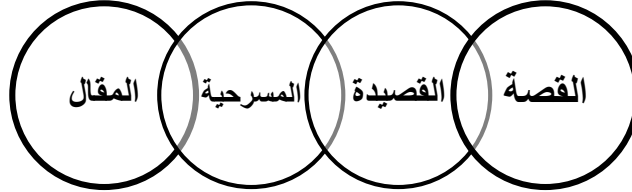
٣- الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية وراءها عوامل اجتماعية. اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل.



• المحور الثاني

• الأدب المسرحي

- ١ - جميعها أشكال سردية نثرية ماعدا (لون الإجابة باللون الأخضر)
- ٢ - شكل من الأشكال النثرية يعتمد على الحوار (لون الإجابة باللون الأحمر):



١ - **تعريف المسرحية** هي قصة حوارية تمثل وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة ولها جانبان: جانب تأليف النص المسرحي وجانب التمثيل الذي يجسد المسرحية أمام المشاهدين تجسيما حيا.

٢ - تنتمي المسرحية إلى المسرح الذهني. علل ذلك.
لأنها تعالج قضية الصراع الإنساني كعلاقة الإنسان بالزمن أو علاقته بالقدر.

عناصر المسرحية

| الفكرة | الشخص | الزمان والمكان | البناء | الحوار | الصراع |
|---------------------|---|---|---|-----------------------------------|---|
| • الحقيقة أو المغزى | • رئيسة شخصية محورية وتطور الأحداث حولها. • ثانوية /المعاونة | • الزمان: عدد الفصول • المكان /منصة المسرح | • شكله/عدد محدد من الفصول • أسلوبه/ • التصاعد بالصراع | • الأداة الأولى في البناء المسرحي | • عقدة المسرحية أو ذروة الصراع وهو الجانب المعنوي قائم على الحياة بين الخير والشر |

أفضل عنصرين في تحديدهما عندما يطلب منك

تحديد عنصرين من عناصر المسرحية هما

الشخص والحوار (سهولة الاستدلال بها من النص)



أنواع المسرحية :

١-المأساة :وهي (التراجيديا) التي تنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى .

مميزاتها

أ/ حدة العواطف والجدية ب/ صعوبة الاختيار في المواقف ج/ سمو اللغة

٢-الملهاة: وهي (الكوميديا) وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليوم يغلب عليها الطابع الاجتماعي وعنصر الفكاهة.

٣-في الوقت الحاضر مزج بين المأساة والملهاة.

خصائص المسرح الذهني



سمات المسرح الذهني لتوفيق الحكيم:

- ١- سهولة الألفاظ ووضوحها والبعد عن الغموض.
- ٢- عمق الأفكار.
- ٣- قلة المحسنات البديعية.
- ٤- الاعتماد على الإقناع بالأدلة والبراهين.
- ٥- تصارع الأسلوب المسرحي الذهني بين الإنسان والزمن.
- ٦- معالجة قضايا مجردة كعلاقة الإنسان بالزمن أو علاقة الإنسان بالقدر.
- ٧- قلة الصور الجمالية .

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : تنتمي مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم إلى المسرح:

التاريخي - الاجتماعي - النفسي - الذهني

- ٢- تنتمي مسرحية "شهرزاد" إلى المسرح الذهني. علل ذلك.
لأنها تتحدث عن قضية مجردة وهي علاقة الإنسان بالقدر
- ٣- (تناولت المسرحية قضية الصراع الإنساني) بين ذلك الصراع .
تناولت قضية صراع الإنسان مع الزمن أو صراعه مع القدر.

المسرحية
الذهنية

مسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم "

- "شهرزاد (في سخرية خفيفة) : لا تعد الغضب يبلغ منك يا شهرزاد ! إن الغضب علامة العجزة "

" شهر زاد (تضحك) : هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة ."

أ- ماذا تسمى العبارتين الواردتين بين القوسين؟

إشارات الحركية

ب- ما الدور التي تلعبه هذه العبارات في المسرحية؟

توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار

٢/ من نص : (مسرحية أميرة الأندلس) لأحمد شوقي:

أ- تتميز المسرحية عن غيرها من الفنون الأدبية بإبراز الإشارات الحركية. عين موضعين لها من النص.

مثل ما ذكرنا في (مسرحية كم لبثنا في الكهف؟) وردت بين أقواس

مثل (ناهضا فجأة / مرهف الأذن / ناهضا بقوة / همسا

الإشارات
الحركية في
المسرحية

السؤال الاختباري:

١- أوجد توفيق الحكيم في النص مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

الإجابة:

هذه المخلوقات / الملابس العجيبة / المدينة المقلوبة

المظاهر المادية
للحدث

| الاستفهام | دلالاته |
|----------------------|-------------------------------|
| أ/ أمجنون أنت ؟ | الحل : التعجب والإنكار |
| ب/ أتدعني أذهب وحدي؟ | الحل : الخوف والقلق أو التعجب |

١- " سأفقد عقلي سأفقد عقلي " . تمثل العبارة السابقة عنصر من عناصر المسرحية . حدده .

الحل :

العقدة أو تأزم الأحداث أو ذروة الصراع

عناصر المسرحية

تنوع الأساليب الإنشائية في المسرحية لتناسب الحوار

السؤال الاختباري:

استخرج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب في النص، ثم دلل عليهما.

الإجابة:

على الطالب أن يحدد أسلوب الاستفهام أو النداء أو الأمر أو النهي أو التمني

توظيف
الأساليب
الإنشائية



| | |
|--------------------|-----------------|
| أليس لنا عقول ؟ | أسلوب الاستفهام |
| يا مرنوش | أسلوب النداء |
| هلم يا مرنوش / أجب | أسلوب الأمر |

• تطور الأشكال السردية في العصر الحديث

• أدب القصة

تعريف القصة :

سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون شعرا أو نثرا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء.

الطرق الثلاث لكتابة القصة

- ١- يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.
- ٢- يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية.
- ٣- يأخذ جوا معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

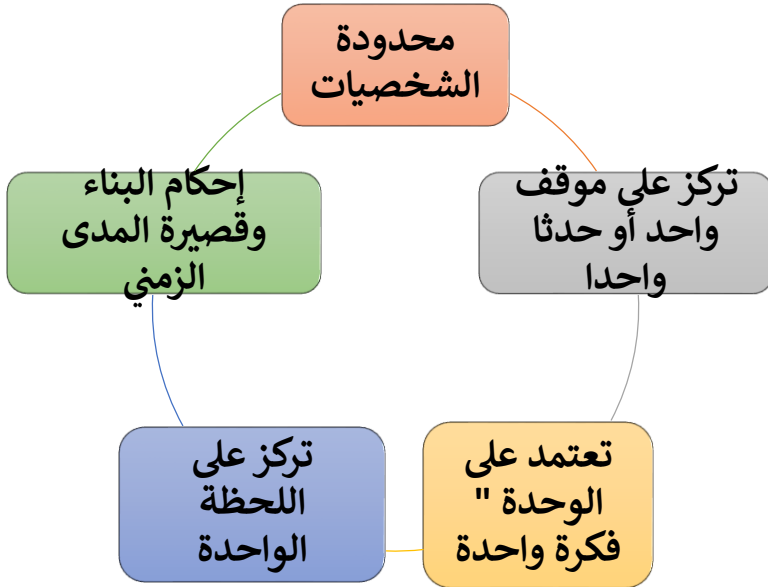
الحكاية :

سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل ، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المترامية الترابط .

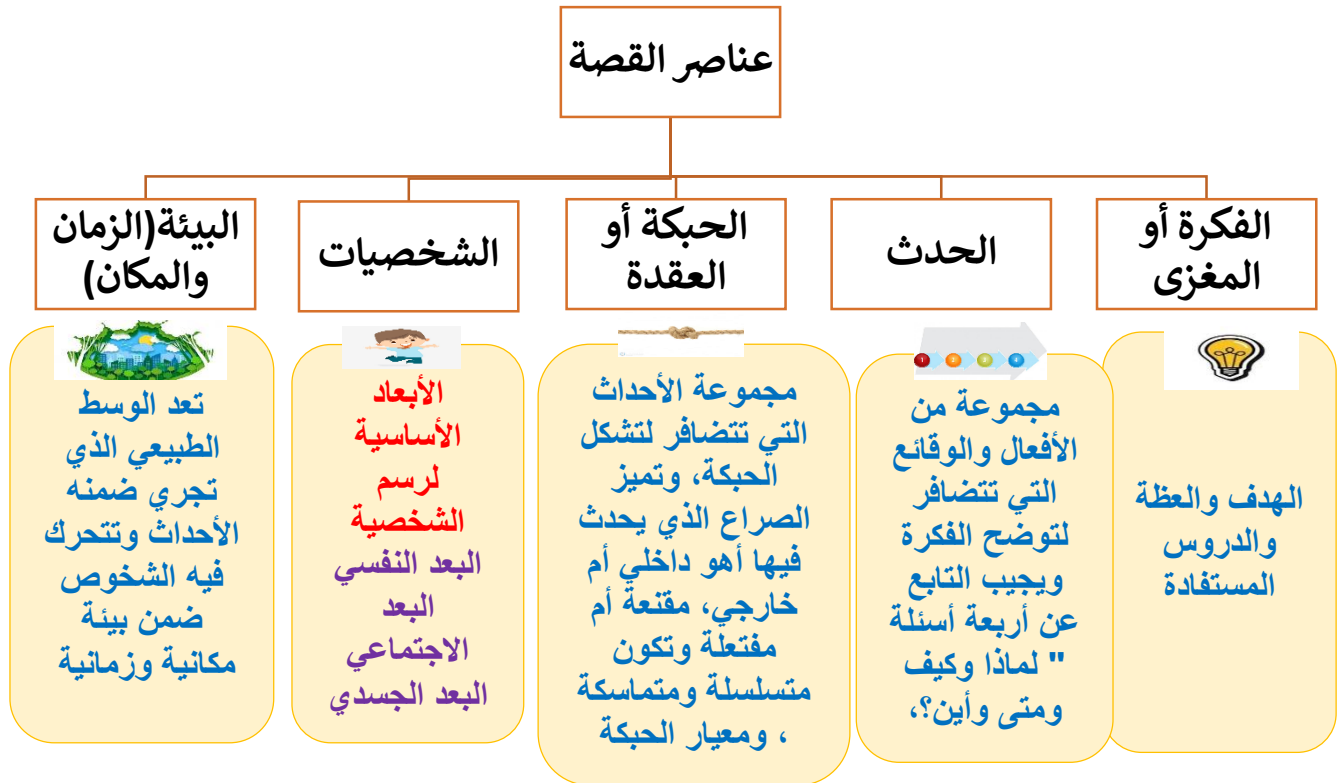
الحكاية الشعبية :

تُعرف الحكاية على أنها قصة تقليدية، أو أسطورة مشهورة لثقافة مُعينة، ويتم نقلها شفويًا من جيل

إلى آخر، وغالباً ما تحتوي هذه الحكايات على دروس وعبر يُمكن الاستفادة منها في الحياة، وتكون على عدّة أشكال منها: الحكايات الطويلة، والخرافات، وقصص الأشباح، ونظراً لتوارثها عبر الأجيال، فإنّ تفاصيلها وأحداثها تكون قابلةً للتغيير حسب الزمان والمكان لتُصبح أكثر ارتباطاً مع الواقع والبيئة المُعاصرة لها.



القصة القصيرة تتميز عن سائر أشكال السرد بعدة مميزات. اذكره



أبعاد الشخصيات في القصة القصيرة

| البعد الاجتماعي | البعد النفسي | البعد الجسدي |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • يعكس مستوى الطبقة الاجتماعية مثل الفقر/الغنى / المهنة • الدين /الجنسية /الهوية | <ul style="list-style-type: none"> • يعكس الحالة النفسية للشخصية القلق / • السكينة / الغضب | <ul style="list-style-type: none"> • صفات الجسم من طول وقصر ونحافة وغيرها |

الصراع في القصة القصيرة

الصراع الخارجي (↻)

(يكون بين الشخصيات وحركاتهم)

الصراع الداخلي (↻)

يكون في التفاعل النفسي للشخصية ويكون بين المبادئ والقيم او النزعات



بنية القصة

أدب القصة والأسئلة الاختبارية



تتألف القصة من عناصر عدة. يبين من القصة السابقة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي :

| | |
|------------------|--|
| الإطار الزمني | واضح مباشرة في النص (قبيل نهاية الحصة / زمن الحصة / آخر الدرس) |
| الإطار المكاني | واضح مباشرة من النص (الصف / المدرسة) |
| الشخصية المحورية | المعلمة |
| الحدث الرئيس | الحدث الرئيس دائما ما يكون الحدث الأول والذي يفتح باب الحوار بالرجوع لنص (اليوم الجديد) الحدث الرئيس (لقاء الرجل الضخم بأحمد) (طلب المعلمة من تلميذاتها التكلم عن الحرية) |

عناصر القصة

عناصر
القصة

السؤال الاختباري / ينتمي النص السابق إلى فن القصة القصيرة وبالإضافة إلى قلة كلماته فإن هناك سمة أخرى توافرت في النص تدل نسبته إلى فن القصة القصيرة .

الحل:

تركيز النص على أ/ شخصية واحدة ب/ موقف واحد ج/ لحظة واحدة

أنماط
عرض
الحدث

السؤال الاختباري / يعتمد القاص على عدة أنماط لعرض أحداث قصته، ما النمط السائد في عرض زكريا تامر لأحداث قصته السابقة .

الحل:

نمط الحوار

السؤال الاختباري / حدد شخصية المتكلم، وبين نوع الحوار في العبارات الواردة في الجدول.

شخصية
المتكلم
ونوعية الحوار

| العبارة | شخصية المتكلم | نوع الحوار (خارجي / داخلي) |
|--------------------------|---|---|
| ماذا لو سرقت؟ | الحل : أبا العبد أو الزوج أو أبو عبدالرحمن " واضح من النص مباشرة " | انتبه يتحدث مع نفسه الحل : حوار داخلي |
| ماذا تعمل يا أبا العبد ؟ | الحل : أبو سمير "" واضح من النص مباشرة " | انتبه يتحدث مع شخصية أخرى الحل : حوار خارجي |

المكان
والزمن
وأحداث
القصة

السؤال الاختباري ١- / للمكان دور في أحداث القصة
أ- عين مكان أحداث القصة.
ب- ما الدلالة الاجتماعية للمكان في القصة؟
السؤال الاختباري ٢- / تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزمني والمكاني لأحداث القصة .

الحل:

أ- المخيم / الخيمة / مكان اللاجئين
ب- انتبه لما ذكر في السؤال " دلالة يشترط أن تكون "اجتماعية "
والحل : يدل على الفقر / الحاجة / اللجوء / التشرد
٢- حسب ما سيذكر في النص (الزمن والمكان)

الأسئلة الاختبارية:

١- يحرص الكاتب على عرض أبعاد الشخصية بصورة واضحة. اذكر البعد المناسب لكل عبارة في الجدول الآتي:

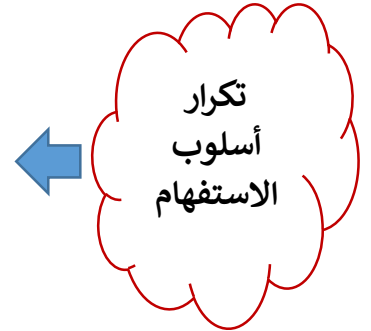
| العبارة | بُعد الشخصية |
|---------------------|----------------------|
| سيظل منكبا على رفشه | الحل: اجتماعي |
| مستشعرا قلقا عظيما | الحل: نفسي |

٢- يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد، ضع البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول :

| الدليل | البعد |
|------------|-------------------|
| سار بهدوء | الحل: نفسي |
| ممرض | اجتماعي |
| جسده الضخم | جسمي |

٣- استخرج من النص دليلين على البعد الجسمي للشخصية الرئيسة.

الحل: قصير أسمر البشرة " ركز ملامح خارجية جسدية"



السؤال الاختباري / تكرر أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري .(مثل : هل أنت متأكد ؟ ماذا؟

يتضح من النص والأسئلة المطروحة أن هناك :
الحل: الاضطراب / الحيرة / تشوش الأفكار / التعجب

السؤال الاختباري / من نص (اليوم الجديد)

اتبع الرجل على الرواي عدة أساليب إنشائية، استخرج أسلوبين منها مستشهدا بمثال من النص السابق على كل أسلوب.

| | |
|------------------------|------------|
| أسلوب (الاستفهام) | أأنت أطرش؟ |
| أسلوب /... (النداء) | يا محمد |



السؤال الاختباري / أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث . ما دلالة ذلك ؟

الحل:
معاشية الشخصية للأحداث كاملة – استمرارية الأحداث – استحضر الصورة في الذهن .

