





محافظة مسقط



رؤية عمان ٢٠٤٠

سلسلة التميز

السلسلة الأولى (عمان في عصر النباهنة حضارة وتواصل)

إعداد: نوره عبدالله المعمرى

معلمة التاريخ

سنة: ۲۰۲۱/۲۰۲۰



مِنْ أَقْوَالِ الْقَائِدِ:

إننا نعيش عصر العلم ونشهد تقدمـه المتلاحـق فـي جميـع المِجالات، وإن ذلـك ليزيدَّنا يَقْيناً بأن العلم والعمل الجاد هما معا وسيلتنا لمواجهة تحديات هخا العصر وبناء نهضة قوية ومزدهـرة علـي أسـاس مـن قيمنـا الإسلامية والحضارية.

قابوس بن سعيد طيب الله ثراه





"إن الاهتمام بقطاع التعليم بمختلف أنواعــ ومستوياتـ ه وتوفير البيئت الداعمة والمحفزة للبحث العلمي والابتكار سوف يكون في سلم أولوياتنا الوطنية وسنمده بكافة أسباب التمكين باعتباره الأساس الذي من خلاله سيتمكن أبناؤنا من الإسهام في بناء متطلبات المرحلة المقبلة."

من خطاب حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -۲۳ فبرایر ۲۰۲۰م

التعليم أساس التنمية

الأسئلة الموضوعية: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل.

١- استمر حكم النباهنة مدة:

ب ع قرون

ج۔ ەقرون

٢- استمر حكم النباهنة مدة:

ا ۲۰۰ سنة بـ ۳۰۰ سنة

أ۔ ٣ قرون

جـ ٤٠٠ سنة دـ ٥٠٠ سنة

د۔ ٦ قرون

٣- يقسم المؤرخون عصر النباهنة الى: ب- ثلاثة عصور أ۔ عصرین

ج- أربعة عصور د- خمسة عصور

٤- المخطط الزمني الصحيح لمدة حكم النباهنة:

ب	
P306-77.16	الهجري
١١٥٤م- ١٢٢٤م	الميلادي

Í	
٩٤٥هـ ١٣٠١هـ	الهجري
١٥٤ ام- ١٦٢٤م	الميلادي

٦	
٩٤٥هـ ١٠٣٤هـ	الهجري
١٥٥٤م- ١٦٢٤م	الميلادي

E	
٩٤٥هـ ٣٣٠١هـ	الهجري
١١٥٤م- ١٦٢٤م	الميلادي

٥- المخطط الزمني الصحيح لمدة حكم النباهنة بالقرون:

٦	
۳ هـ - ۸ هـ	ق هـ
۹م — ۱۶ م	ق م

3	
۽ هـ - ٩هـ	ق هـ
۱۰م – ۱۰م	ق م

ب	
٥ هـ - ١٠	ق هـ
۱۱م — ۱۱	ق م

Í	
۲ هـ - ۱۱	ق ھـ
۲۱م – ۱۷	ق م

٦- الأئمة الذين تخلل حكمهم عصر النباهنة:

الإمام أبي الحسن بن خميس الخروصي ب المحمد بن إسماعيل الحاضري

الإمام أبي الحسن بن خميس الخروصي أ الإمام ناصر بن مرشد اليعربي

الإمام أبي الحسن بن خميس الخروصي الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي

الإمام أبي الحسن بن خميس الخروصي الإمام عزان بن قيس البوسعيدي

٧- الشاعر العماني الذي مدح ملوك النباهنة:
أ- البهلاني

ج- ابن بطوطة د- الستالي

٨- نسب النباهنة حسب القصيدة في الشكل أمامك:

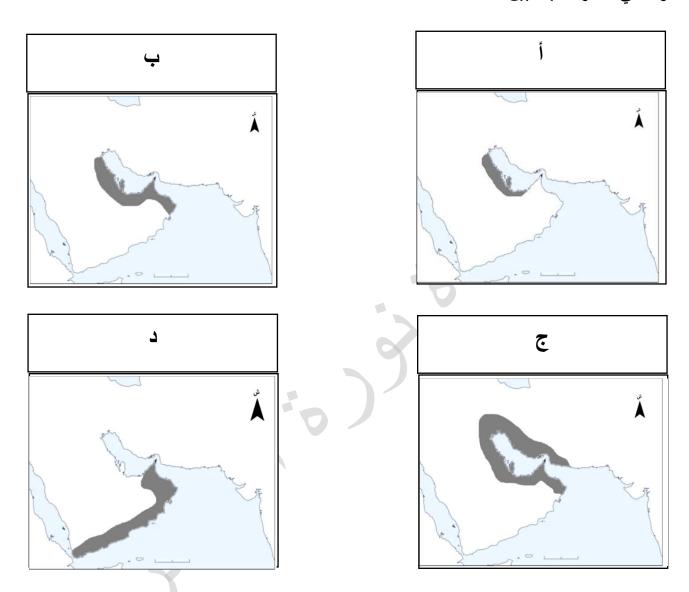
حَيِّ المُلوكَ وَتيجانَها وَبيتَ المَعالي وَإيوانَها وَبَانُها وَبَانُها وَبَانُها وَبَانُها وَبَانُها وَبَانُها وَبَانُها وَحُلْمَ الكُفاةِ وَإِحْسانَها تَوارَتْها الأَزدُ حَتَّى انْتَهَتْ إلى أَنْ حَوى المَجْدَ نَبْهانُها أَميرُ العَتيكِ وَشُبَّانُها كُهولُ العَتيكِ وَشُبَّانُها كُهولُ العَتيكِ وَشُبَّانُها المَالِي وَشُبَّانُها المَالِي وَسُابًا وَالْمَالِي وَسُابًا وَالْمَالَةُ الْمَالِي وَسُامَى بِها وَالْمَالِي وَسُامَى المَالِي وَسُابًا وَالْمَالِي وَسُامَى المَالِي وَسُلْبًا وَالْمَالِي وَسُلْبًا وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَالْمَالِي وَاللَّهَا وَاللَّهَا وَالْمَالِي وَاللَّهَا وَاللَّهَا وَاللَّهُا وَاللَّهُا وَالْمَالِي وَاللَّهَا وَاللَّهَا وَاللَّهُا وَاللَّهُا وَلَيْ وَاللَّهُا وَلَيْهَا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَاللَّهُا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَلَا اللَّهُا وَاللَّهُا وَلَا اللَّهُا وَاللَّهُا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَاللَّهُا وَاللَّهُا وَلَا اللَّهُا وَلَا اللَّهُا اللَّهُ وَاللَّهَا وَاللَّهُا وَلَالْمُالِي وَاللَّهُا وَاللَّهُا وَلَا الْمَالُولُ وَاللَّهُا وَلَالِي اللَّهُا وَلَا اللَّهُا وَلَا الْمَالِي وَاللَّهُا وَلَا الْمَالُولُ وَلَهُا وَلَا الْمَالُولُ وَاللَّهُا وَلَهُا وَلَا الْمَالُولُولُ وَلَا الْمَالُولُ وَلَا الْمُعْلَالُهُا وَلَا الْمَالِي وَالْمُلْمُ الْمُلْمِلُولُ الْمُعْلَى وَلَا الْمُعْلَالَةُ وَلَالْمُلْمُ وَلَّهُا الْمُلْمِلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْمِلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ وَلَالْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُلُولُ وَالْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَّهُا وَلَا الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ وَلَالْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ وَلَّهُا الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ وَلَالْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُمُ الْمُلْمُلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُ

عماة ج- الأزد العتيك د- الأزد الكهول

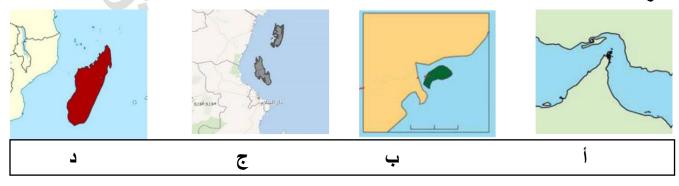
أ- الأزد المعالي ب- الأزد الكماة

٩- المحافظة التي يقع فيها بيت المراح:
أ- الظاهرة ب- البريمي ج- الداخلية د- ظفار

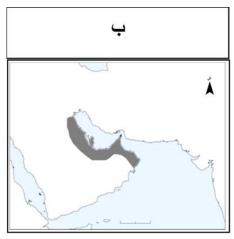
 ٩- الخريطة الصحيحة للأجزاء التي بسط الهرامزة نفوذهم السياسي عليها بين القرنيين العاشر والثاني عشر الميلاديين:

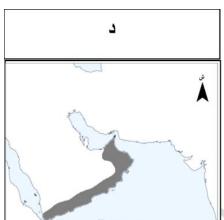


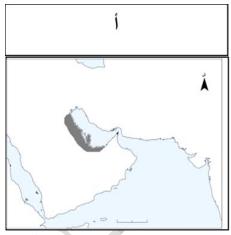
· ١ - الخريطة الصحيحة للجزيرة التي هاجر إليها الملك النبهاني سليمان بن نبهان بن مظفر:

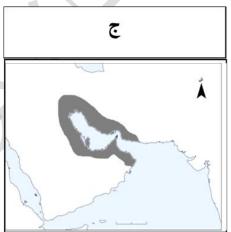


١١- الخريطة الصحيحة التي توضح امتداد مملكة الجبور:





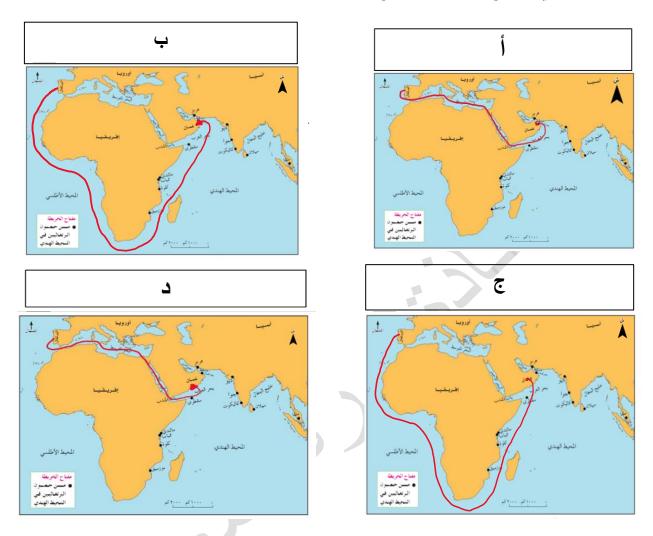




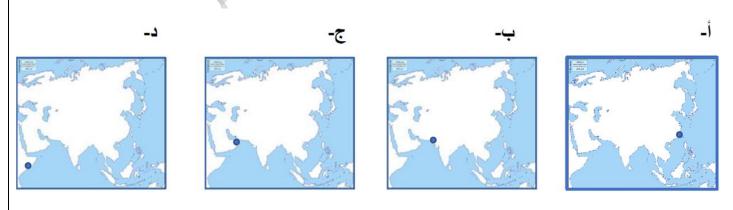
٢١- المسطرة الزمنية الصحيحة للغزو البرتغالي لعمان:

		\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		r P	_		
وصول البرتغاليين إلى جزر الحلانيات	۱۵.۷	استمرار الغزو البرتغالي لعمان	۱٦٢٤	استمرار الغزو البرتغالي لعمان	۱۵۰۷	وصول البرتغاليين إلى جزر الحلانيات	۱٦۲٤ م
شرارة ثورة العمانيون ضد البرتغاليين	1011	شرارة ثورة العمانيون ضد البرتغاليين	1071	شرارة ثورة العمانيون ضد البرتغاليين	1071	شرارة ثورة العمانيون ضد البرتغاليين	1071
استمرار الغزو البرتغالي لعمان	١٦٢٤	وصول البرتغالبين إلى جزر الحلانيات	۱۵۰۷	وصول البرتغاليين إلى جزر الحلانيات	١٦٢٤	استمرار الغزو البرتغالي لعمان	10.7

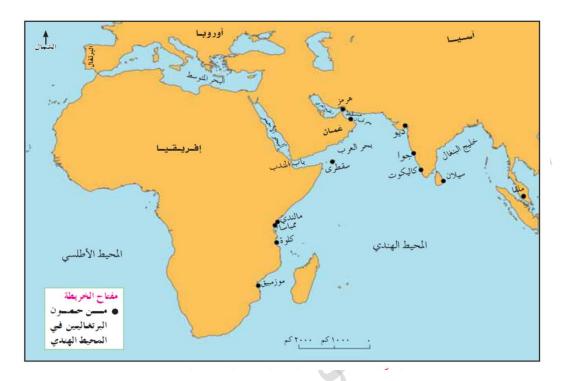
١٣- الخريطة التي توضح المسار الصحيح للحملات البرتغالية إلى عمان:



١٤- الموقع الصحيح على الخريطة للميناء الذي وصلت له السفن العمانية في أقصى الشرق:



١٥- الجدول الصحيح لمراكز حصون البرتغاليين في قارة افريقيا كما توضحها الخريطة أمامك:



7
ديو
جوا
كلوة
موزمبيق

ج	
	مالندي
	ممباسا
	سيلان
P	ملقا

ب
مالندي
ممباسا
كلوة
موزمبيق

Ś	
	ديو
	جوا
	سيلان
	ملقا

١٦- عدد حصون البرتغاليين في قارة آسيا:

۲ -پ

أ_ ٥

5- ∨ **6-**

١٧- التاريخ الصحيح لشرارة الثورات العمانية ضد الغزو البرتغالي:

ب- ۳۰ سبتمبر ۲۱۵۱م

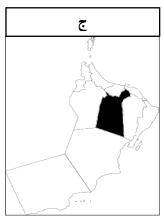
أـ ٣٠ أغسطس ٢١م١م

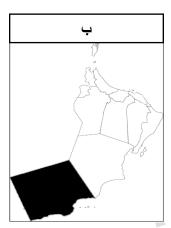
د- ۳۰ نوفمبر ۲۱۵۱م

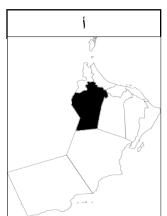
ج۔ ۳۰ أكتوبر ۲۵۲۱ م

١٨- التظليل الصحيح للمحافظة العمانية التي اتخذ ملوك النباهنة مدنها مركزا حضاريا في العصر الأول:

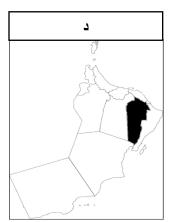




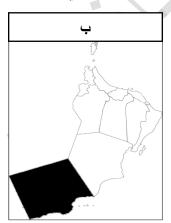




٩١- التظليل الصحيح للمحافظة العمانية التي زارها الرحالة والجغرافي ابن بطوطة في عصر النباهنة:

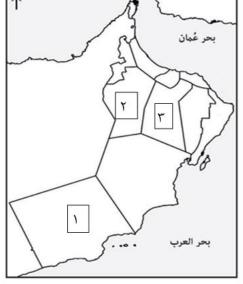








· ٢- المخطط الصحيح للأرقام الدالة على المراكز الحضارية في عصر النباهنة على الخريطة أمامك:



٦.	
المراكز الحضارية	الرقم
المركز الحضاري في العصر الأول	۲
المركز الحضاري في العصر الثاني	٣

د	
المراكز الحضارية	الرقم
المركز الحضاري في العصر الأول	٣
المركز الحضاري في العصر الثاني	١

į	
المراكز الحضارية	الرقم
المركز الحضاري في العصر الثاني	۲
المركز الحضاري في العصر الأول	٣

ج	
المراكز الحضارية	الرقم
المركز الحضاري في العصر الثاني	٣
المركز الحضاري في العصر الأول	١



٢١- الوظيفة الإدارية التي يشير أليها الرقم (١) على الشكل أمامك:

> ج- كاتب الحكم أ- رئيس القضاة

د- وكلاء المدعى والمدعى عليه ب- القاضي



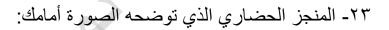
٢٢- المنجز الحضاري الذي توضحه الصورة أمامك:

ب- الإداري

أ- الاقتصادي

د- الاجتماعي

ج-العلمي



أ- الاقتصادي ب- العلمي

د-الإداري

ج- المعماري



٢٤- الوظيفة الإدارية التي يشير أليها الرقم (١) على الشكل أمامك:

أ- رئيس القضاة

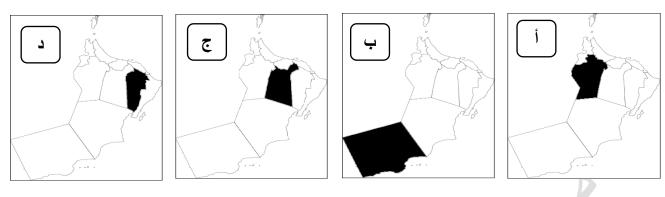
ب- القاضي

ج- كاتب الحكم

د- وكلاء المدعى والمدعى عليه



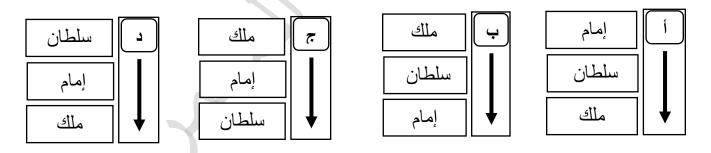
٥٠- التظليل المناسب للمحافظة العمانية التي زرع فيها أحد ملوك النباهنة شجرة المانجو:



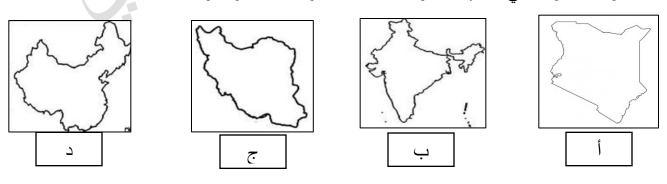
٢٦- المحافظة التي يوجد فيها المعلم الحضاري في الشكل أمامك:



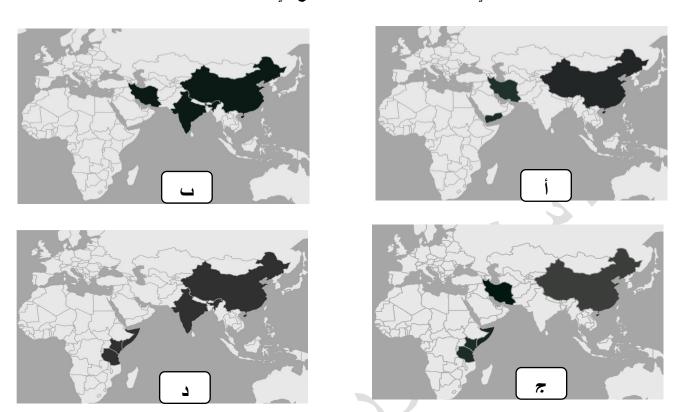
٢٧- الترتيب الصحيح لتعدد الأنظمة التي حكمت عمان من الأقدم إلى الحدث:



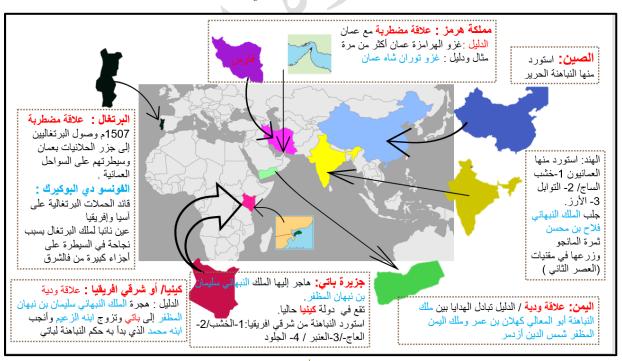
٢٩- خريطة الدولة التي نقل إليها ملوك النباهنة التأثيرات المعمارية والاجتماعية:



• ٣- الخريطة الصحيحة للدول التي استورد منها العمانيون السلع في عصر النباهنة:



ثانيا: خريطة تهمك لعمان في عصر النباهنة



تم بحمد الله وتوفيقه