

حل كتاب المفيد

الفصل الأول + الفصل الثاني



المفيد

في

النمو والمرغف والبزافة والمروض



للمف الثاني عشر

الطبعة التجريبية ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

" اللهم اليُسِر والتيسير والمسرة "

المفيد

في

النحو والصرف والبرائة

والعروض

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

النحو والصرف

الدرس الأول: أسلوب التعجب

التعجب عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعبير عن تعجبه من الأشياء والأحداث أو الأشخاص.

للتعبير عن التعجب نستعمل الصيغ التالية:

- ١- صيغتين قياسيتين هما:
 - ما أفعله.
 - أفعل به (وهو قليل الاستخدام)
- ٢- صيغ سماعية نحو: ياله، لله دره، سبحان الله، الاستفهام الدال على التعجب.
 - يصاغ التعجب مباشرة من فعل تتوفر فيه الشروط التالية:
 - (ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، قابل للتفاوت)
 - إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الصفة منه على وزن (أفعل) الدالة على لون أو عيب، يصاغ التعجب من المصدر مسبوقاً بفعل تعجب مساعد، نحو (أكثر، أقل، أشد، أعظم)
 - تكون جملة التعجب اسمية: ما أفعله، أو فعلية: افعل به.

التطبيقات

- ١- استخراج صيغ التعجب من النص التالي:
- فما أسعد الطائر، ما أخوف الطائر، فأكرم به إنساناً، ما أشد احتياج الأسرة.
- ٢- اعرّب جمل التعجب في النص التالي:
- ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أغرب: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، أمر: مفعول به منصوب لفعل التعجب.
- ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أشد: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، حمق: مفعول به منصوب لفعل التعجب، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أسرع: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، عدو: مفعول به منصوب لفعل التعجب، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- وما أكثر الواءه نفس الإعراب السابق.

التحذيرات

- ١- استخراج صيغ التعجب من الأمثلة التالية:
 - ما أكثر الروم، ما أقل المسلمين، ما أقل الروم وأكثر المسلمين.
 - ما أظلم من يعطيك من قلبه، ما أحرى بذي اللب، ما أضيق العيش.
 - ما أحسن الدين، أخلق بذي الصبر.
- ٢- ميز صيغ التعجب القياسية من صيغ التعجب السماعية:
 - لله در القائل: صيغة سماعية، ما أقل حظي: صيغة قياسية، ما أوضع مقامي: صيغة قياسية، ما أغباك بين الأزهار: قياسية، يا سبحان الله: سماعية، ما أحلى: قياسية، يا سبحان الله: سماعية، ما أكبر: قياسية، لله در ذلك الرجل: سماعية، ما أمتن حيطانك: قياسية.
- ٣- اعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:
 - ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أحلى: فعل ماضٍ لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، الطفولة: مفعول به منصوب لفعل التعجب.
 - أعجب: فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغته الأمر، وهو فعل التعجب، ي: حرف جر زائد، والهاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل بضممة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضاف. ومن جوع جار ومجرور.

- أكرم: فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغته الأمر، ب: حرف جر زائد، والهاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل بضممة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضاف.

- ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، أكثر: فعل ماضٍ لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوبًا وتقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما، القوت: مفعول به منصوب لفعل التعجب.

٤- صغ التعجب من الأفعال التالية وضعه في جملة من إنشائك:

- ما أقوى الرجال، ما أخف الحمل، ما أكثر ارتياح الأطفال، ما أقسى الحياة، ما أكثر تعاظم البشر، ما أجود أهل المدينة، ما أسرع الطائرة!، ما أهدى الصبية، ما أشد انخداع البشر، ما أمكر الأعداء.

الدرس الثاني: أسلوب الإغراء والتحذير

١- الإغراء عمل لغوي ينبه فيه المتكلم المخاطب إلى عمل محمود ليفعله.

ينجز الإغراء بجملة مختزلة يحذف منها الفعل جوازًا أو وجوبًا.

للإغراء صور ثلاثة:

- المغرى به وحده.

- المغرى به مكرراً.

- المغرى به معطوفاً على مغرى به آخر.

يكون المغرى به مفعولاً به منصوباً.

٢- التحذير عمل لغوي ينبه بواسطته المتكلم المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه.

ينجز التحذير بجمل مختزلة يحذف فيها الفعل جوازًا أو وجوبًا. تكون جملة التحذير

من:

- محذّر له + محذّر منه (منصوبان): إياك والكذب.

- محذّر له (اسم يخشى عليه) + محذّر منه (منصوبان): أصابعك والباب.

- محذّر منه (منصوب): العقرب.

التطبيقات

١ - صنف ما يلي إلى ما يصلح أن يكون إغراء وما يصلح أن يكون تحذير وضعه

في جملة:

- الكذب: تحذير، الجملة: إياكم والكذب.
- البر بالوالدين: إغراء، الجملة: البر بالوالدين يرحمكم الله.
- صلة الرحم: إغراء، الجملة: صلة الرحم يدخلكم الله الجنة.
- العداوة: تحذير، العداوة العداوة حتى يستقيم أمركم.
- التدخين: تحذير، إياك والتدخين حفاظاً على صحتك.
- أكل مال اليتيم: تحذير، إياكم وأكل مال اليتيم.

٢ - ضع مكان الفراغ المحذر منه ما يقتضيه المعنى:

أي بني إياك (والنميمة) فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين. وإياك (والمراء) فتتخذ غرضاً وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وإياك (والجود بدينك) فخير ما يتسلح به المرء دينه، وإياك (والبخل بمالك) فإن المال يفنى، والحمد يبقى، وإياك (والتعرض للغيوب) فإنه إلى الشر دعاء وللضر جالب، وإياك (وكثرة الضحك) فإنه يميم القلب، ويذهب بنور الوجه وإياك (وهزة الغضب) فإنها تقضي إلى ذل المعذرة، وإياك (أن تستشير) شاباً معجباً برأيه أو كبيراً قد أخذ الدهر من عقله كما أخذ من جسمه.

٣- أعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:

- الصلاة: (مغرى به) مفعول به منصوب على الإغراء بتقدير فعل محذوف جوازاً هو (احضروا)، جامعة: حال منصوبة.
- النجدة (مغرى به) مفعوله به منصوب على الإغراء بتقدير فعل محذوف تقديره اطلب، النجدة: اسم منصوب توكيد.
- الصبر: (مغرى به) مفعوله به منصوب على الإغراء بتقدير فعل محذوف تقديره الزم. الابتسام: معطوف منصوب.
- إياكم: (محذر له) ضمير في محل نصب مفعول به، الواو: واو المعية، الفرق: محذر منه مفعول به منصوب.

التحذيرات

١- ميز الأمثلة التالية بين الإغراء والتحذير:

- الفهم الفهم فيما يتلجلج في صدرك: إغراء.
- إياكم والجزع: تحذير.
- الجهاد: إغراء، الجار الجار: إغراء، الله الله: إغراء.
- إياكم والحسد: تحذير.
- أخاك أخاك: إغراء.
- إياك إياك: تحذير.
- إياك أن تعظ الرجال: تحذير.

- ٢- استخراج من النص التالي الأسماء المنصوبة على الإغراء والتحذير:
- الفرار، الحريق، النجدة.
- ٣- صغ تحذير أو إغراء من النص التالي:
- الصدق الصدق، إياكم وشهادة الزور، إياكم والبخل وسوء الخلق، العلم.
- ٤- كون جملاً في الإغراء أو التحذير انطلاقاً من الجمل التالية:
- التواضع التواضع يحبك الخلق.
 - إياك والكسل.
 - الجدة والعزم تكن في القمة.
 - إياك والتدخين.
 - الغش فإنه مهانة لصاحبه.
- ٥- كون ثلاث جمل في الإغراء ومثلها في التحذير تحقق بها التراكيب النحوية التالية:
- الصلاة
 - النجاح والمثابرة.
 - المحبة المحبة.
 - التدخين.
 - إياك والكسل.
 - رأسك والسيف.

الدرس الثالث: أسلوب المدح والذم

١. نعبر عن المدح بالفعل (نعم) أو (حبذا) وعن الذم بفعل (بئس) أو (لاحبذا) وهي أفعال جامدة لازمة تطلب فاعلا.
٢. تتكون جملة المدح أو الذم عادة من:
(فعل مدح أو ذم + فاعل + مخصص بالمدح أو الذم)
يستحسن حذف المخصص بالمدح أو الذم إذا دل عليه السياق، وهو الشائع في الاستخدام.
٣. يكون فعل المدح أو الذم مع فاعله خبرا مقدما والأغلب على المخصص بالمدح أو الذم، أن يكون مبتدأ مؤخرًا، وقد يكون مبتدأ لخبر محذوف.

التطبيقات

- ١- ميز المدح عن الذم في الأمثلة التالية مبينًا الفعل المعبر عنهم:
 - بئس الشيخ: ذم، الفعل: بئس
 - نعم الطيب المسك: مدح، الفعل: نعم
 - حبذا عاصفة: مدح، الفعل: حبذا.
 - نعم الفتاة: مدح، الفعل: نعم.
- ٢- حدد عناصر المدح أو الذم من خلال الأمثلة التالية:
 - بئس: فعل الذم، الحياة: فاعل، حياة على الضيم: المخصص بالذم.
 - نعم: فعل المدح، المغرد: فاعل، البلبل: مخصص بالمدح.
 - بئس: فعل الذم، الناعب: فاعل، الغراب: مخصص بالذم.

- نعم: فعل المدح، العبد: فاعل.
- حبذا: فعل المدح، النيل: فاعل. حبذا: فعل المدح، المساء: فاعل.
- حبذا: فعل المدح، عاذري: فاعل، لا حبذا: فعل الذم، الجاهل: فاعل.

التدريب

- ١- عين فاعل فعل المدح أو الذم واضبطه بالشكل:
 - الذخر: فاعل فعل المدح، الجليس: فاعل فعل المدح، الأنيس: فاعل فعل المدح، المعرفة: فاعل فعل المدح، القرين: فاعل فعل المدح، الوزير: فاعل فعل المدح.
- ٢- املأ الفراغ بفعل مدح أو ذم مناسب:
 - أما بعد (نعم) البديل من الزلة الاعتذار، و(بئس) العوض من التوبة الإصرار.
 - (بئس) الزاد إلى المعاد العدوان على العباد.
 - (نعم) الأمة صلحت فيها الأسر و(بئس) الأمة فسدت فيها الأسر.
 - (نعم) القرين إذا ما صاحب صحبا.
 - (بئس) المنخير أنت.
- ٣- اعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:
 - نعم: فعل المدح، العبد: فاعل المدح (الجملة في محل رفع خبر مقدم)، أيوب: مبتدأ مؤخر.
 - بئس: فعل الذم، الخلق: فاعل الذم، (الجملة في محل رفع خبر مقدم)، الكذب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- نعم: فعل المدح، رجل: فاعل المدح، الحرب: مضاف إليه، (الجملة في محل رفع خبر مقدم)، خالد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- بنس: فعل الذم، جليس: فاعل الذم، السوء: مضاف إليه، (الجملة في محل رفع خبر مقدم)، النمام: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤- اجعل كل كلمة مما يأتي فاعلاً لنعم أو بنس أو حبذا أو لا حبذا:

- حبذا صديق المرء، نعم الخلق التواضع، نعم اليوم يومٌ تفعل فيه الخير، نعم الصفة القناعة، نعم الصديق الشجاع، حبذا المؤمن، لا حبذا جليس السوء.

٥- ركب أربع جمل تستعمل في كل منها فعلاً يكون على التوالي: مضافاً، معرفاً ب (أل)، نكرة موصوفة بجملة فعلية، اسم علم.

- نعم الرجل صاحب العلم.
- حبذا الصديق.
- نعم الرجل رجلٌ يسعى في الخير.
- نعم الصديق محمد.

الدرس الرابع: أسلوب الاختصاص

١. مفهوم الاختصاص:

أسلوب الاختصاص تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم (غالبا) أو ضمير مخاطب لا يعود إلى اسم ظاهر قبله بل يليه اسم ظاهر يعين المقصود به ويسمى؛ الاسم المختص.

٢. سمات الاسم المختص:

يكون الاسم المختص:

أ- اسما ظاهرا.

ب- منصوبا على الاختصاص.

ج- مفعولا به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)

د- معرfa بالإضافة أو بالألف واللام.

التطبيقات

١- عين الاسم المختص في النماذج التالية، وحدد نوع الضمير:

- نحن: ضمير متكلمون، معاشر الأنبياء: المختص.

- نحن: ضمير متكلمون، بنات طارق: المختص.

- أنا: ضمير متكلم، سيف العشيرة: مختص.

٢- اعرب الجملتين التاليتين:

- نحن: ضمير في محل رفع مبتدأ، الآباء: اسم منصوب على الاختصاص مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أخص منصوب وعلامة نصبه الفتحة، لا ندخر: جملة فعلية في محل رفع خبر، جهداً: مفعول به، في تربية: جار ومجرور، أبناؤنا: مضاف إليه.
- إنا: ضمير في محل رفع مبتدأ، معشر: اسم منصوب على الاختصاص، العرب: مضاف إليه، نرعى الذمم: الجملة الفعلية في محل رفع خبر.

التدريبان

- ١- اعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:
 - بني: اسم منصوب على الاختصاص مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل محذوف تقديره أخص، ضبة: مضاف إليه.
 - معشر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره أخص، الأنصار: مضاف إليه.
 - بني: اسم منصوب على الاختصاص مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل محذوف تقديره أخص، نهشل: مضاف إليه.
- ٢- استخراج الاسم المختص مع بيان نوعه:
 - أهل البيت: معرف بالإضافة.
 - آل خندق: علم.
 - الله: لفظ الجلالة.
- ٣- اقرأ الرسالة ثم اعرب ما تحته خط:

- معاشر: اسم منصوب على الاختصاص مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص وعلامة نصبه الفتحة، الطلبة: مضاف إليه.
- المبادرة: مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف تقديره الزم، التهاون: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة، إياك: مفعول به بفعل محذوف وجوباً تقديره احذر ، والكاف للخطاب، أن تضطرنني: الجمل في محل نصب مفعول به ثان لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر.
- إياك: مفعول به بفعل محذوف وجوباً تقديره احذر ، والكاف للخطاب، من الكسل: جار ومجرور.

الصرف

معاني الزيادة في الأفعال

الدرس الأول: المزيد بحرف واحد

- يأتي الفعل الثلاثي المزيد بحرف على ثلاثة أوزان:
- أفعَل (زيادة الهمزة في أوله) مثل: أحسن - أنصف، وأصلهما: حسن - نصف.
- فاعِل (زيادة الألف بعد الحرف الأول) مثل: ناقش - تاجر، أصلهما: نقش - تجر.
- فعل (تضعيف الحرف الثاني) مثل: شرف - قَدَم، وأصلهما: شرف - قدم.
- أهم معاني الأفعال المزيدة بحرف:
- أفعل: الدخول في المكان أو الزمان - الصيرورة - التعدية.
- فَعَّل: المشابهة - التوجيه - النحت - الإزالة - التعدية - النسبة.
- فاعِل: المتابعة - المشاركة.

التدريب

- بين المعاني التي أفادتها الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:
- أعملت: التعدية، جاوزت: المتابعة.
- علمني: التعدية.
- خالف: المشاركة.
- جادل: المشاركة.
- عرّض: التعدية

الدرس الثاني: المزيد بحرفين

- من أهم أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:
- افتَعَلَ (زيادة الهمزة والتاء) مثل: انتصر - اجتمع، وأصلهما: نصر - جمع.
- تفاعل (زيادة التاء والألف) مثل: تعاضم - تناصر، وأصلهما: عظم - نصر.
- افعلَّ (زيادة الهمزة وتضعيف الحرف الأخير) مثل احمرّ - اعوجَّ، وأصلهما: حَمِرَ - عَوَجَ.
- أهم معاني الأفعال المزيدة بحرفين:
- افتَعَلَ: اتخاذ - المشاركة - المطاوعة - الاجتهاد والطلب - الإظهار.
- تفاعل: المشاركة - التظاهر بالاتصاف بالفعل - التدرج.
- افعلَّ: المبالغة في الدلالة على اللون أو العيوب الخلقية.

التدريب

- بين المعاني التي أفادتها الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:
- احتبس: الاجتهاد والطلب.
- امتزج: المطاوعة.
- اعتمد: الاجتهاد والطلب، اتخذ: اتخاذ.
- اعوجت: المبالغة في الاعوجاج.
- تعاهد: المشاركة.
- تكاثرت: التدرج.
- تظاهر: التظاهر.

الدروس الثلاثة: المزيد وثلاثة أحرف

- يرد الفعل الثلاثي مزيداً بثلاثة أحرف، ومن أهم أوزانه ومعانيها:

إِسْتَفْعَلَ: الطلب والتحول والاعتقاد.

افْعَوْعَلَ: المبالغة في الفعل.

إِفْعَالَ: شدة درجة اللون (أو الفعل).

التدريب

١- استخراج من الفقرات التالية الأفعال الثلاثية المزيدة وصنفها وفق الجدول أسفله:

الزيادة	المجرد منه	وزنه	الفعل
بحرفين	وقع	تفعل	توقع
بحرفين	قطب	تُفَعِّل	تقطب
حرف	وسع	فَعَّل	وسَّع
بحرفين	علم	تَفَعَّل	تعَلَّمَ
بحرفين	أدب	تَفَعَّل	تأدَّب
بحرفين	جلس	تفاعل	تجالس
بحرفين	خلط	تفاعل	تخالط
بحرفين	نقل	يفتعل	ينتقل
بثلاثة أحرف	طيع	يستفعل	يستطيع
بحرفين	ضعف	يفاعل	يضاعف
بثلاثة	ضعف	يتفاعل	يتضاعف
بثلاثة	ضعف	تتفاعل	تتضاعف

٢- اقرأ النص التالي، ثم استخرج الأفعال المزيدة وحدد وزنها والمعنى التي دلت عليه، وفق الجدول:

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفاده
حَكَّمْتُ	فَعَّلْتُ	التعديّة
اِخْتَلَسَ	افْتَعَلَ	الطلب
يَتَخَاصِمُ	يَتَفَاعَلُ	المشاركة
انْتَصَرَ	افْتَعَلَ	المطاوعة

٣- اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- زن الأفعال التي تحتها خط وحدد المعنى الذي أفاده: توارى: تفاعل: التظاهر، أصبح: تُفَعَّلُ: تعديّة، يَسْلَمُ: يَفْعَلُ: تعديّة، كَلَّمَكَ: فَعَّلَكَ: التعديّة، أيقن: أفعَل: الصيرورة، تسامع: تفاعل: المشاركة، تقرر: تَفَعَّلَ: التكثير، أخرجته: أفعَله: التعديّة، علّمه: فَعَّلَه: التعديّة، كَلَّمه: فَعَّلَه: التعديّة، انصرف: انفعَل: التوجه.

٤- من الأبيات استخرج جميع الأفعال، وميز المجرد من المزيد وحروف الزيادة:

- أقبل: مزيد، حرف الزيادة: الهمزة، يتذاكرون: يتفاعلون، حروف الزيادة: التاء والألف، كررت: فَعَّلْتُ: مزيد، حروف الزيادة: الراء، تسربل: مزيد: التاء، ازورّ: مزيد: ألف وراء، شكّا: مجرد.

٥- اجعل كل فعل من الأفعال التالية مزيدًا بحرف، ثم بحرفين، ثم بثلاثة أحرف،
من خلال الجدول التالي:

الفاعل	مزيد بحرف	مزيد بحرفين	مزيد بثلاثة أحرف
فتح	فاتح	انفتح	استفتح
صلح	صالح	انصلح	استصلح
نزل	نزل	انزل	استنزل
كتب	كتب	انكتب	استكتب
نصر	ناصر	انتصر	استنصر

البلاغة: علم المعاني

الدرس الأول: المسند والمسند إليه.

- المسند: كل ما تضمن حكماً مسنداً إلى اسم تقدم عليه أو تأخر عنه، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

١) الفعل التام: انتصر الفريق
٢) خبر المبتدأ: الفريق منتصر
٣) المبتدأ الذي ليس له خبر: أمنتصر أنت؟
٤) ما كان أصله خبراً: إن الفريق منتصر.
كان الفريق منتصراً.
٥) المصدر النائب عن فعل الأمر: صبراً على الهزيمة.
٦) المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: ظننت الفريق منتصراً.

- المسند إليه: كل اسم أسند إليه حكم من الأحكام، ويكون واجب الذكر ما لم يدل عليه دليل.

١) الفاعل: انتصر الفريق - وصل المنتصر فريقه.
٢) نائب الفاعل: هزم الفريق.
٣) المبتدأ الذي له خبر: الفريق منتصر.
٤) مرفوع المبتدأ المشتق: أمنتصر أنت؟
٥) ما كان أصله مبتدأ: - إن الفريق منتصر.
- كان الفريق منتصراً.
٦) المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: ظننتُ الفريق منتصراً.

التدريب

١- اقرأ النص التالي، وميز بين المسند والمسند إليه في الجمل المسطرة:

المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
خرج	فعل	المهدي	فاعل
أخرج	فعل	الرجل	فاعل
صبراً	مصدر	المهدي	أصله مبتدأ
كان	فعل	أنا	مبتدأ
جائع	أصله خير	من	مبتدأ
خدم	فعل	عبد الله	مبتدأ
اسمي	خبر	الأعرابي	مبتدأ
لقبي	خبر	الكاف	أصلها مبتدأ
زعمت	فعل	أنا	مبتدأ
من	أصله خير	الكاف	مفعول أول
خدم	فعل		
أمير المؤمنين	خبر		
أحسب	فعل	مخجولاً مسند	مفعول ثان

٢- استخراج من النص التالي الجمل الاسمية وحدد المسند والمسند إليه مع بيان حكمها الإعرابي:

- هو أخو ... المسند إليه: هو: مبتدأ، المسند: أخو: خبر.
- في عنق الحمار جلجل: المسند إليه: جلجل: مبتدأ مؤخر، المسند: في عنق الحمار: خبر مقدم.

٣- استخراج من النص التالي المسند وبين حكمه الإعرابي:

- لنا: أصله خبر، مر: فعل، من عمل: خبر، وقف: فعل، مقبل: خبر.
- أهازل أنت: مبتدأ ليس له خبر، أحقق: خبر، شرها: مفعول ثان، الجالس: خبر.
- المار: خبر، مضيت: فعل، كلام: أصلها خبر، بفعال: خبر، إنصافاً: أصلها خبر.

الدرس الثاني: التقديم والتأخير.

- تتكون الجملة من مسند ومسند إليه، لكل منهما رتبة بحسب نوع الجملة:
 - أ- الجملة الفعلية: مسند + مسند إليه
 - ب- الجملة الاسمية: مسند إليه + مسند
- قد يتغير هذا الترتيب فيتقدم ما حقه التأخير ويتأخر ما حقه التقدم، وذلك لأغراض بلاغية منها:
 - (١) التشويق إلى المتأخر
 - (٢) التعجيل بالمسرة أو المساءة
 - (٣) التخصيص
 - (٤) تقوية الحكم وتقريره
- وقد يكون أيضا، للتبرك والتلذذ بذكر المتقدم، أو للتعجب والتعظيم والمدح والذم.
- التقدم والتأخير لا يتعلق بالمسند والمسند إليه فقط يظال كمتعلقات الفعل من المفاعيل ولنفس الأغراض البلاغية.

التدريب

١- حدد كلاً من المسند والمُسند إليه فيما يأتي مبيّناً الغرض من تقديم أحدهما على الآخر:

- المسند: بشس، المسند إليه: الرجل، الغرض تقديم المساءة.
- المسند: لله، المسند إليه: الأمر، الغرض: التخصيص.
- المسند: من جماد، المسند إليه: حيوان، الغرض: التشويق للمتأخر.
- المسند: منكن، المسند إليه: ليلاي، الغرض: تقوية الحكم وتقديره.
- المسند: لله، المسند إليه: الأسماء الحسنى، الغرض: التخصيص.
- المسند: لله، المسند إليه: در عصابة، الغرض: تقديم المسرة.
- المسند: لمدة عامين، المسند إليه: السجن، الغرض: تقديم المساءة.
- المسند: في صلاتهم، المسند إليه: خاشعون، تخصيص.

٢- اذكر حكم الخبر من حيث التقديم والتأخير في النماذج التالية:

- لمن الملك: قدم الخبر وجوباً.
- ما على الرسول إلا البلاغ: قدم الخبر وجوباً.
- عليهن درجة: قدم الخبر وجوباً.
- وفوق كل ذي علم عليم: قدم الخبر وجوباً.
- متى هذا الوعد: قد وجوباً بسبب صدارة اسم الاستفهام.
- على رسولنا البلاغ: قدم الخبر جوازاً.
- ما المسيح ابن مريم إلا رسول: تأخر الخبر.
- بر الوالدين ينفع صاحبه: تأخر الخبر.
- لدار الآخرة خير: تأخر الخبر.

- ٣- عین موضع تقدم المسند على المسند إليه فی النص التالي:
- ما الخلق، للخلق خصاله.
- ٤- عین فی الصور الآتی الصور التي تقدم فیها المسند إليه على المسند:
- أنا الذي نظؤ الأعمى إلى أدبي، الأيام دول، الناس سواء، آدم أبوهم، حواء أمهم.
- ٥- ركب أربع جمل يتقدم فیها الخبر على المبتدأ لأغراض بلاغية:
- جميلة أنتِ. "تخصيص"
 - عامان بالسجن الحكم على المجرم. "تقديم المساءة"
 - سرکم فعلي؟ "التقرير"
 - معدن نفیس یخلب العقول الذهب.

الدرس الثالث: الخبر والإنشاء

- ينقسم الكلام إلى خبر وإنشاء ويختص علم المعاني في بلاغة بدراستها.
- الخبر كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته فإن وافق الواقع فهو صادق وأن خالفه فهو كذب.
- الإنشاء كلام لا يحصل مضمونه إلا إذا وقع التلفظ به، وهو كلام لا يحتمل الصدق والكذب.
- قد يكون الخبر مثبتا إذا خلا من أدوات النفي ويكون منفيًا إذا دخلت عليه أدوات النفي.
- الإنشاء نوعان:
- إنشاء طلبى: إذا عبر عن طلب كالاستفهام والنداء والتمني والأمر والنهي.
- إنشاء غير طلبى: إذا لم يقصد به الطلب وعبر عن أمور تتعلق بالمتكلم كالمدح والذم والتعجب والقسم.

التدريب

- ١- اجعل الجمل الخبرية في واد والجمل الإنشائي في واد آخر:
 - الجمل الخبرية: إن بعضها يشبه بعض، آخرها لا حق بأولها، كلها حائل.
 - الجملة الإنشائية: تمسك بحبل القرآن، أحل حلال، حرم حرامه، اعتبر بما مضى، عظم اسم الله.
- ٢- عين الخبر والإنشاء في أبيات أبي العلاء المعري:
 - الخبر: صاح هذي قبورنا، قبيح بنا، قدم العهد هوان الآباء، لا اختيالا على فات العباد.
 - الإنشاء: فأين القبور، خفف الوطاء، سر إن استطعت.
- ٣- ميز بين ما هو طلبي وما هو غير طلبي في الأساليب الإنشائية:
 - الطلبي: توقوا البرد، تلقوه، دع ما يضررك، اختر لنفسك، لا تذكر الحرب، لا تاخذن بريئا، ليتني كنت خطابا، ليتني كنت كالسيول، كيف أتكلم، كيف أترنم، كيف أصبر، بمن اتعلق، لمن أتملق، أي شيء أسمع....
 - غير الطلبي: نعم البديل، بشس العوض، ما أطيب الربا، ما أحسن المصطاف.
- ٤- اجعل الجمل الخبرية التالية جملاً إنشائية وغير ما يجب تغييره:
 - اعتمد على نفسك.
 - كيف تنهى عن شرٍ وتأتي مثله.
 - لماذا تلومني على كل أمر.
 - نادِ والدك واقسم له على توبتك.

الدرس الرابع: الخبر - أغراضه وأنواعه.

(١) أنواع الخبر: يكون الخبر على ثلاثة أضرب بحسب تقدير المتكلم لحال المخاطب.

أ- إذا قَدَّر أن المخاطب خالي الذهن من محتوى الخبر صاغه خالياً من أساليب التوكيد وأدواته، فيسمى خبراً ابتدائياً.

ب- إذا قَدَّر أن المخاطب شاك أو متردد في تصديق الخبر، أكدّه بمؤكد واحد فيسمى خبراً طلبياً.

ج- إذا قدر أن المخاطب منكر لمحتوى الخبر أكدّه بأكثر من مؤكد واحد فيسمى الخبر إنكارياً.

(٢) أغراض الخبر: للخبر أغراض أصلية وأخرى سياقية:

أ- الأغراض الأصلية:

١. إفادة المخاطب بمضمون الخبر فيكون معناه: فائدة الخبر.

٢. إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بمضمون الخبر فيكون معناه: لازم الفائدة.

ب- الأغراض البلاغية (السياقية): قد يفيد الخبر بعض المعاني التي تفهم من سياق الكلام كالأستحسان والأسترحام والتعجب والأستغراب والفخر واللوم والحسرة...

التطبيقات

١- بين نوع الخبر وعين أدوات التوكيد واساليه إن وجدت:

الجملة	نوع الخبر	المؤكدات
إني رأيت	طلبي	إن
فتركت ما أهوى	ابتدائي	
على قدر أهل العزم	ابتدائي	
وتأتي على قدر الكرام	ابتدائي	
وتكبر في عين الصغير	ابتدائي	
وتصغر في عين العظيم	ابتدائي	
وإني لحلو	إنكاري	إن واللام
وإني لتراك	إنكاري	إن واللام
إنا لفي زمن	إنكاري	إن واللام
فلا يغاب	ابتدائي	
ولقد علمت	إنكاري	ل+قد
إن المنايا لا تطيق	طلبي	إن
ولست بمستبق	طلبي	الباء الزائدة
قد يبلغ الرجل	طلبي	قد

٢- املأ الجدول انطلاقاً من النص التالي:

نوع الخبر	المؤكدات	الجملة
إنكاري	اللام وقد	لقد امرتهم
ابتدائي		سيضعون الشمس
طلبي	إن	إن أهل هذا...
إنكاري	إن واللام	إني لأسمع
ابتدائي		الليلة الفوز..
ابتدائي		سترين
طلبي	قد	وقد طويت
إنكاري	إن واللام	إني لأري
ابتدائي		أرى ويلا
ابتدائي		كانت ميارى
ابتدائي		الليلة الخيبة

٣- بين أغراض الخبر فيما يأتي باختيار الغرض المناسب من بين البدائل:

- لقد أدبت بنيك باللين "فائدة الخبر"
- توفي عمر سنة ٢٣ من الهجرة "فائدة الخبر"
- ومكامي عدد النجوم "الافتخار"
- وما كل هام للجميل "إظهار التحسر"
- غدرت يا موت "التحسر"
- بكيثك يا علي "إظهار الحزن"
- إن الثمانين .. "إظهار العجز والضعف"
- أتيت جرماً .. وأنت للعفو .. "الاستعطاف"

التدريب

١- ادرس الخبر في النص التالي من حيث نوعه، مؤكداته إن وجدت وغرضه:

الخبر	نوع الخبر	المؤكدات	الغرض
أهدر المهددي	ابتدائي		فائدة الخبر
أقام الرجل	ابتدائي		فائدة الخبر
إنه ظهر	طلبي	إن	فائدة الخبر
بصر به رجل	ابتدائي		فائدة الخبر
عرفه	ابتدائي		فائدة الخبر
أهوى إلى ...	ابتدائي		فائدة الخبر
إنه والله بغية	إنكاري	إن، القسم	فائدة الخبر
التفت الرجل	ابتدائي		فائدة الخبر
إنك تجير ..	طلبي	إن	لازم الفائدة
صاح الرجل	ابتدائي		فائدة الخبر
إنه يحول	طلبي	إن	فائدة الخبر
إن الخليفة	طلبي	إن	فائدة الخبر
قد قتلت	طلبي	قد	فائدة الخبر
مثل بين يديه	ابتدائي		فائدة الخبر
إنك تجير علي	طلبي	إن	لازم الفائدة
إني ما أجرته إلا	طلبي	إن	فائدة الخبر
أطرق المهددي	ابتدائي		فائدة الخبر
رفع رأسه	ابتدائي		فائدة الخبر
قد سري عنه	طلبي	قد	فائدة الخبر
قد أجرنا من ..	طلبي	قد	لازم الفائدة

٢- عين الغرض البلاغي للخبر في الأمثلة التالية باختيار ما هو مناسب:

- أرى كل ذي ملك ... "مدح"
- أتاها كتابي... "إظهار الحزن"
- ترى الناس إن نحن... "فخر"
- وما نيل المطالب بالتمني "الحث على السعي"
- رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيب "إظهار الضعف"
- دعوتك عند انقطاع الرجا "الاسترحام"

٣- صير الجمل خبرية ابتدائية:

- إن الفراق .. لقاتلي/ الفراق قاتلي.
- إني لأطول منك نفسًا/ أنا أطول منك نفسًا.
- ٤- كون جملاً تحقق الأغراض الأصلية والبلاغية التالية:

- فائدة الخبر: طلع الصبح.
- لازم الفائدة: إنك تكرم أبويك.
- الاستحسان: إنا أراه جميل المظهر.
- الحث على الجد: وما الأحلام تتحقق بالكسل.
- الاستعطاف: حالي يتحدث عن مشكلتي.
- التحسر: ذهب الشباب سريعًا.

- لقيناهم بأرماح طوال تبشرهم بأعمار قصار

/- - -ب /- - -ب - - ب/ -ب ب -ب /- - -ب -

ب - - (تغیرت مفاعلتن إلى مفاعلتن)

- خليل لي ساهجره ... لذنب لست اذكره

ب -ب /- ب ب -ب .. -ب ب -ب /- ب ب -ب -

ب- (مجزوء البحر)

- وقد كنا نقول إذا رأينا .. لذي جسم يعد وذي بيان

ب -ب/- ب ب-ب - - ب /-- -ب /- ب ب-ب -

ب- / ب - - (تغيرت في الضرب مفاعلتن إلى مُفاعَلَتُن)

- كأنك أيها المعطى لساناً وجسمًا من بني عبد الممدان

ب -ب/- ب ب-ب - - ب /-- -ب /- ب ب-ب -

ب-ب / ب-ب

٣- قارن بين تفاعلات المقطوعتين التاليتين من حيث التغيرات التي طرأت عليها:

- أخ لي عنده أدب ... صداقة مثله نسب

- رعى لى فوق ما ارعى ... وأوجب فوق ما يجب

- فلو سبكت خلائقه... لقل أمامها الذهب

تفعيلات الفقرة (مفاعلتن مفاعلتن)

- صبحا والفجر یرمقنا ... بطرف نائم صاح

- وودعنا على ظمأ لحسن فيه وضاح

تغیرت هنا ل (مفاعلتن مفاعلتن)

٤- املأ الفراغات بما يناسب البيت معنى ووزناً من بين الكلمات المعطاة:

- كأن سماءنا لما تجلت خلال نجومنا عند (الصباح)
- رياض بنفسج خضل نداه (تفتح) بينه نور أقاح.
- و(أدهم) يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الشريا
- سرى خلف الصباح (يطير) زهواً ويطوي خلفه الأفلاء طيا
- (فلما) خاف وشك الفوت منه تشبث بالقوائم والمحيا
- أقول وقد رأيت له سحاباً من (الهجران) مقبلة علينا
- وقد سحت غواذيتها (بمطر) حوالينا الصدود ولا علينا

٥- ضع الكلمات التالية في مواقعها المناسبة من حيث الوزن والمعنى:

- وقانا لفحة ال(رمضاء) واد سقاع مضاعف الغيث (العميم)
- حللنا دوحة (فحنا) علينا حنو المرضعات على (الفطيم)
- وأرشفنا (على ظمأ) زلاًلاً ألد من المدامة (للنديم)
- يصد الشمس أنى (واجهتنا) فيحجبها ويأذن (للنسيم)
- يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد (النظيم)

الدرس الثاني بحر الرمل

١) الوزن النظري لبحر الرمل هو:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--
٦	٥	٤	٣	٢	١

٢) تلحق تفعيلة بحر الرمل تغيرات أهمها:

فاعلاتن	
ب ب --	
فاعلتن	فاعلاتن
--ب--	--ب--
فعلن	
ب ب --	

٣) يرد بحر الرمل تاما بست تفعيلات أو مجزؤا بأربع فقط

- ليسمنجر/ملاكغ/اظهم.....شررقلعا/رضقدسد/دلأفق
- فاعلاتن/فاعلاتن/فعلن ... فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن
- ب - / - ب - / - ب - ... - ب - / - ب - / - ب -
- تغيّرت فاعلاتن إلى فعلن في العروض وإلى فاعلن في الضرب والبحر "تام"
- دررتن بحر/يستمك/نونتن مازهتا/جرمنين/اددر
- فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن ... فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن
- ب - / - ب - / - ب - ... - ب - / - ب - / - ب -
- تغيّرت فاعلاتن إلى فاعلن في العروض وإلى فاعلن في الضرب والبحر "تام"
- ٤- ضع الكلمات التالية في مواضعها المناسبة:
- في (ظلال) النخلات والورود الحالمات
- جلس (الشاعر) حيران كثير الحركات
- صامتًا في نفسه قد عاف طعم (الكلمات)
- تزيد الدنيا و(ترغي) هو في نوم سبات
- لا يبالي بعدما عانى شديد (الضربات)
- نامت الدنيا أم اهتزت (بشتى) الحادثات
- دعه في (صمت) كصمت الموت جهم الطلعات
- ما غناء القول والشعر لدى (قوم) قساة.

- ٥- اختر ما يناسب الأبيات
- أترى (أدعوك) من أهواه.
 - أو تراني أرتجي وصلك (يومًا)
 - يا حبيبي إن تنم عني فإنني لم (أنم)
 - أسهر (الليل) أغنيك.
 - ليت إن ادعوك يومًا لا تقل لا بل (نعم)

الفصل الدراسي الثاني: النحو

أسلوب الاستثناء

(١) مفهوم الاستثناء:

الاستثناء تركيب يستعمل لإخراج عنصر أو أكثر مما وقع إثباته لمجموعة أو نفيه عنها.

(٢) أركان الاستثناء:

يتكون تركيب الاستثناء من ثلاثة أركان هي:

أ- مستثنى منه: المجموعة التي وقع إثبات الحكم لها أو نفيه عنها.

ب- أداة الاستثناء: هي التي تخرج عنصراً أو أكثر من حكم المجموعة: (مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى).

(٣) أدوات الاستثناء:

يتوصل للاستثناء بأدوات أهمها: إلا، ماعدا، غير، سوى.

(٤) حكم المستثنى الإعرابي:

أ- يكون المستثنى بعد (إلا) و (عدا) و (ماعدا) منصوباً على الاستثناء، وبعد (غير) و (سوى) مجروراً على الإضافة.

ب- إذا أفاد تركيب الاستثناء معنى الحصر: أعرب بحسب وظيفة في الجملة بعد (إلا) ومجروراً على الإضافة بعد (غير) و (سوى).

التدريب

- ١- استخراج تركيب الاستثناء من النص التالي، وعين أركانه:
 - لا يعطى القوت سوى القليل من الخبز. أداة الاستثناء: سوى، المستثنى منه: القوت، المستثنى: القليل من الخبز.
 - لم يسمع له لفظ عدا تحية الحارس. أداة الاستثناء: عدا، المستثنى منه: لفظ، المستثنى: تحية الحارس.
- ٢- عين المستثنى والمستثنى منه في الآيات التالية:
 - المستثنى: الضلال، المستثنى منه: بعد الحق.
 - المستثنى: الضالون، المستثنى منه: من يقنط.
 - المستثنى: الموتة الأولى، المستثنى منه: الموت.
 - المستثنى: أمني، المستثنى منه: يعلمون الكتاب.
 - المستثنى: بلاغا، المستثنى منه: ملتحدا.
 - المستثنى: أنفسهم، المستثنى منه: شهداء.
- ٣- إعراب ما بعد إلا في الآيات الكريمة التالية:
 - وسعها: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - خزي: خبر مرفوع.
 - الصابرون: فاعل مرفوع.
 - ملائكة: مفعول به ثانٍ منصوب.
 - ظنا: مفعول مطلق منصوب.

٤- ركب جملاً تستثني من كل مجموعة عنصر:

- حضر الطلاب عدا طالب.
- قطعت الأشجار إلا شجرة.
- زرت كل المدن سوى مدينة.
- أكلت العائلة ماعدا فرد منها.

الدرس الثاني: أسلوب الاستفهام.

- (١) الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.
- (٢) أدوات الاستفهام نوعان: حروف وأسماء:
 - أ- الحروف: الهمزة، وهل: ويطلب بهما الاستخبار عامة:
 - الهمزة: تستعمل للتصور والتصديق.
 - هل: تستعمل للتصديق فقط.
 - ب- الأسماء: ويطلب بها معرفة عنصر واحد من الجملة مثل الزمان أو المكان أو الحال أو الكمية... وهذه الأسماء هي: من، ما، كيف، كم، متى، أين، أي، أنى، أيان.
- (٤) تلزم أدوات الاستفهام الصدارة في الجملة الاستفهامية وللأسماء منها محل إعرابي في الجملة بحسب موقعها.

التدريب

- ١- عين اسم الاستفهام في الحوار التالي وحدد المطلوب منه:
 - أين: تعيين المكان.
 - كم: تعيين العدد.
 - من: تعيين العاقل.
 - ما: تعيين غير العاقل.
 - كيف: تعيين الحال.
 - متى: تعيين الزمان.
- ٢- ضع أدوات الاستفهام التالية في مواضعها من النص التالي:
 - فقال له: يا أعرابي (كيف) حالكم في البادية، وقال له: (أين) عيالك؟
 - قال وراء الهضاب، وقال له (كيف) ترى الحجاج قال أراه ظلومًا، فقال (هل) شكوته لأمر المؤمنين فقال لا، فأخذ إلى الحجاج فقال (من) هذا قالوا الحجاج، قال يا حجاج فقال (ماذا) تريد يا أعرابي؟
- ٣- اعرّب ما تحته خط ثم عوضه باسم الاستفهام المناسب:
 - السوادي: مبتدأ مرفوع، من هرب؟
 - بكرم: جار ومجرور، كيف أعطاك البحر؟
 - قميصي: مفعول، المبلل: نعت، ماذا نزعت؟
 - في البحر: جار ومجرور، أين ألقى الخيط؟
 - بعد: مبتدأ، اسبوعين: مضاف إليه، متى تبدأ العطلة؟
 - ضخمة: خبر كان، الرأس: مضاف إليه، كيف كانت السمكة؟
 - متعبًا: خبر أصبح، كيف أصبح الرجل؟
 - محراث: مفعول به ثان، ماذا فعل الحداد بالمعدن.

٤- اعرب أسماء الاستفهام في النص التالي:

- ما: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم
- أين: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم.
- ما: مبتدأ مرفوع.

الدرس الثالث: أسلوب النداء.

(١) الأصل في النداء تنبيه المخاطب إلى ما يريد المتكلم قوله وركناه حرف نداء ومنادى، ويكونان معاً جملة النداء.

(٢) حروف النداء تختلف باختلاف المنادى قريباً وبعداً (حسيّاً أو معنويّاً)، فينادى للـ:

- قريب والبعيد ب(يا).
- قريب ب(أ) و (أي).
- بعيد ب(أيا) و(هيا).
- (٣) المنادى من المنصوبات مفعولاً به بفعل محذوف ناب عنه حرف النداء وتقديره (أنادي أو ما دل على معناه)

- أ- يكون المنادى مبني على الرفع في محل نصب إذا كان:
- علماً مفرداً - يا إبراهيم.
- نكرة مقصودة (أي قصد نداؤها فدلّت على منادى بعينه) - يا أمّ، هل تكرهين البشر؟

- إذا كان اسماً معرفاً بالألف واللام - يا الله، يا أيتها الأمّ.
- ب- يكون المنادى منصوباً إذا كان:
- مضافاً - أعدو الله، يا صلاح الدين.
- نكرة غير مقصودة (أي لم يقصد تعيينها بالنداء) - يا سائقاً تمهل.

التدريب

- ١- عين المنادى المنصوب في النص التالي وعلل سبب نصبه:
 - يا بني ساسان، يا برد العجوز، كربة تموز، وسخ الكوز، درهمًا، سنة البوس، كوكب النحوس، وطأ الكابوس، رمد العين، غداة البين، فراق المحبين، ساعة الحين، ثقل الدين، سمة الشين، بريد الشؤم، طريد اللؤم.
- ٢- عين المنادى وعلل حكمه الإعرابي:
 - يا غلام: مرفوع لأنه نكرة مقصودة.
 - يا إسحاق: مرفوع لأنه علم.
 - أحمق: مرفوع لأنه نكرة مقصودة.
 - السيد: مرفوع لأنه معرفة.
 - النبيه: مرفوع لأنه معرفة.
 - أرض: نكرة مقصودة مرفوع.
 - عثمان: مرفوع لأنه علم.
 - الناس: مرفوع لأنه معرفة.
- ٣- عين المنادى واذكر دلالة حرف النداء في الأمثلة التالية:
 - غلام، أداة النداء: يا للقريب والبعيد.
 - الملك، أداة النداء، أيها: للقريب.
 - ريحانة أداة النداء: الهمزة للقريب.
 - راكبين، أداة النداء: يا للقريب والبعيد.
 - غافلاً، أداة النداء: يا للقريب والبعيد.

٤- اعرب جملة النداء فيما يلي:

- يا: أداة نداء، ناشر: منادى منصوب وهو مضاف.
- أيا: أداة نداء، وطني: منادى منصوب وهو مضاف.
- يا: أداة نداء، سريري: منادى منصوب وهو مضاف.
- يا: أداة نداء، عصافير: منادى مرفوع وهو نكرة مقصودة.

الدرس الرابع: أسلوب القسم.

١) القسم أسلوب نحوي يأتي لتأكيد الكلام المقسم عليه وبيان شرف المقسم به وعلو قدره.

٢) للقسم ثلاثة أركان هي:

أ- أداة القسم: وهي إما حرف (الواو، التاء، الباء) أو فعل أقسم، أحلف... أو لفظ مشعر بالقسم (لعمري، يمين بالله، في ذمتي...).

ب- المقسم به.

ج- المقسم عليه.

٣) يتركب القسم نحويًا من:

أ- جميلة القسم (الأداة + المقسم به): وتكون فعلية فعلها مذكور أو محذوف، أو

اسمية أحد ركنيها (المبتدأ والخبر) محذوف.

ب- جملة جواب القسم، وتصدر عادة بـ:

- اللام + فعل مضارع + نون التوكيد.

- (ما) أو (لا) النافيتين.

- اللام وقد.

- (إن) المؤكدة.

التحذيرات

- ١- عين جواب القسم في الفقرات:
 - لأعملن، لأكرمن.
 - لأخذن الولي...
 - لتبينن ما قلت.
- ٢- غير طريقة القسم في النماذ التالية:
 - تالله ما أدري ... والله ما أدري.
 - لعمرك ما حزني: والله ما حزني.
 - ولعمر الله ... : تالله
 - بأقدام أطفالنا العارية: وأقدام أطفالنا.
 - بالله إن جبت...: تالله إن ..
- ٣- أدخل هذه العبارات في جمل مفيدة:
 - والله لينتصرن الحق.
 - ورب البيت ليعودن المجد.
 - والذي نفسي بيده لنعودن لسابق عهدنا.

الدرس الخامس: أسلوب الشرط

(١) أسلوب الشرط:

تركيب نحوي تنعقد فيه علاقة بين جملتين، يكون تحقق فعل الثانية منهما مشروطا بتحقق فعل الأولى.

(٢) أركانها:

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان هي: أداة الشرط وجملة الشرط وجملة جواب الشرط.

(٣) أدوات الشرط:

أ- غير جازمة: (لو، لولا، إذا، كلما)

ب- جازمة: (كلما، كيفما، أينما- إن، أيان، أتى، من، ما، مهما، أين)

التدريب

١- استخراج أدوات الشرط الواردة في النص وميز بين الشرط وجوابه:

- لو، الشرط: تصور، جوابه: لقطعوا.

- كلما، الشرط: تفكرت، جوابه: انتباني.

- مهما، الشرط: يعلم، جوابه: يزدد.

٢- الأدوات الجازمة: مهما، كلما

٣- لم تقترن بالفاء لأنه خلت من الشروط الخاصة بذلك وهي:

- جملة أسمية.

- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر، نهى).

- جملة فعلية فعلها جامد.

- جمالية فعلية مسبقة ب(ما، لن، قد، س، سوف)

٤- أنشئ أربع جمل تحتوي على أسلوب شرط:

- كلما أخطأت تعلمت.

- لو ذاكرت لما ندمت.

- لولا الخلق لضاع العالم.

- إذا اجتهدت وصلت لمرادك.

٥- ميز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة:

- غير الجازمة:

- إذا عمل الإنسان.

- لو قبلت.

- لولا العقل.

- الجازمة:

- إن تقل.

- من يتأن.

- أينما ترحل.

- ما تدخر.

- أنى يمض.

- متى تطع.

٦- ضع علامة صح أو خطأ:

- مهما تكون (خطأ)

- من يذد (صح)

- متى تقبلون (صح)

- إن يتحد (صح).

٧- بين سبب اقتران الشرط بالفاء:

- وجود فعل جامد (عسى)

- وجود سوف.

- وجود قد.

- جملة اسمية.

- وجود لا.

- جملة طلبية.

- وجود السين.

- جملة اسمية.

السرفف: الالال: الإبال

- (١) الإبال: هو وعل حرف مكان آفر فف وزن افعل أو مشلقاه.
- (٢) صور الإبال:
 - ببء حرف العلة ءاء إذا وقع فاء لوزن افعل، أو مشلقاه.
 - ببء ءاء وزن (افعل) أو مشلقاه (ءالاً) إذا كانت فاءها ءالاً، أو ءالاً، أو زائاً.
 - ببء ءاء وزن افعل، أو مشلقاه (طاء) إذا كانت فاءها صاءاً، أو ضاءاً، أو ظاء، أو طاء.

الالال

- ١- وعل الإبال الال الال فف الال:
 - ازءاءوا كان اصلها ازءاءوا.
 - مءكر كان أصلها مءكر.
 - اصطر كانت اصطر.
 - ازءام كانت ازءام.
 - اءقاء كانت اءقاء.
 - المضطر كانت المضطر.
 - اصطفاك كانت اصطفاك.
 - اءعءني كانت اءعءني.

- ٢- صغ الأفعال الآتية على وزن افعل أو مشتقاته وبين ما طرأ عليها من إبدال:
- دخر - ادّخر وكانت في الأصل ادتنخر.
 - صبر - اصطربر وكانت اصتبر.

الدرس الثاني: الإعلال.

- (١) الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة أو الهمزة.
 - (٢) أنواع الإعلال:
 - أ- إعلال بالقلب.
 - ب- إعلال بالحذف.
 - ج- إعلال بالنقل.
- الإعلال بالنقل يكون في الحالات الآتية:
- تنقل ضمة الواو أو كسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في وزن (يفعل) من كل فعل ماضي ثلاثي أجوف، مثل (يزور - يبيع).
 - تنقل فتحة الواو أو الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في كل كلمة على وزن (مفعل) مثل: (مقام).

التحذيريات

١- اذكر الأصل الثلاثي للكلمات التي تحتها خط:

- أطيب - طيب
- معطاء - عطي
- وضاء - ضياً
- انتشيت - نشي.
- تغنيت - غني
- علوت - علو
- فسموت - سمو

٢- حدد الإعلال مبيناً نوعه:

- الرجاء إعلال بالقلب حيث إنها الروجاء.
- نوائب أصلها نواوب بالقلب.
- مقام أصلها مقوم إعلال بالقلب.
- قاد أصلها قود إعلال بالقلب.
- نلت إعلال بالحذف.
- فوق إعلال بالحذف أصلها فاق.
- ثقة من ثقة بالحذف.
- فعد بالحذف.
- يقولون - بالنقل.
- مهابة بالقلب.

الدرس الثالث: الإدغام.

(١) الإدغام: إدخال حرف في آخر يجانسه، أحدهما متحرك والآخر ساكن أو كلا الحرفين متحرك، وقد يكون الإدغام في كلمة واحدة أو كلمتين.

(٢) أحكام الإدغام:

أ- وجوب الإدغام: وذلك إذا التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة أو في كلمتين متجاورتين.

ب- امتناع الإدغام: وذلك في:

- الفعل المضعف المتصل بضمير رفع متحرك.

- الاسم الثلاثي المضعف المتحرك الوسط.

ج- جواز الإدغام وفكه: وذلك في:

- أمر المضعف.

- الفعل المضارع المضعف المجزوم.

التدريب

١- حدد الكلمات التي وقع فيها الإدغام فيما يأتي:

- خرّ.

- حده.

- يعز.

- تجلت.

- يشاقق.

٢- بين حكم الإدغام فيما تحته خط:

- نقل وجوب الإدغام.

- تقصص جواز

- أحللتنا ممتنع

- ضر وجوب

- أضللت يمتنع

- حي

- يظنان وجوب

- الذمم والأمم يمتنع

- الدرر يمتنع.

الدرس الأول: الأمر والنهي.

(١) المعنى الحقيقي: (الأمر والنهي).

- أ- الأمر: إنشاء طليي يعبر عن طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
- ب- النهي: إنشاء طليي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

(٢) الطريقة: (الأمر والنهي):

- أ- الأمر: يتم بأربع طرق:
 - فعل الأمر.
 - فعل المضارع المسبوق بلام الأمر.
 - المصدر النائب عن فعل الأمر.
 - اسم فعل الأمر: (هب، هات، حذار، إليك، رويدك، كفى، هلم...).
 - ب- النهي: يتم بطريقة واحدة هي (لا) الناهية + فعل مضارع (لا تفعل).
- (٣) المعاني البلاغية:

قد يخرج كل من الأمر والنهي عن معناهما الحقيقي إلى أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام، وأهم هذه الأغراض:

- أ- الأمر: قد يفيد في بعض السياقات: الدعاء، الالتماس، التمني، النصح، والإرشاد، التخيير، الإباحة، التعجيز، التهديد، التسوية...
- ب- النهي: قد يفهم منه في بعض السياقات: الدعاء، الالتماس، التمني، النصح والإرشاد، التوبيخ، التحقير، التيسير، التهديد...

التدريب

- ١- حدد معاني الأمر في النماذج التالية:
 - كن في بنائك: التوجيه والنصح
 - اجعل أدواتك: النص والتوجيه
 - كفًا عن ملامي: الالتماس.
 - انجل: التمني
 - فانهض: النصح
 - قل أنفقوا: النصح
- ٢- ميز الأمر من النهي وبين معناه البلاغي:
 - لا تنه: نهى أفاد النصح
 - لا تتخاذلن: نهى غرضه النصح والإرشاد
 - فلا تستعیدن: نهى غرضه التعجيز
 - فاسكبي النار: أمر غرضه التثيس
- ٣- علل دلالة النهي فيما يلي:
 - لا تفرقوا: النصح
 - لا تلوموا: التماس
 - لا تطلب المجد: تيس
 - لا ترغ: دعاء
 - لا تطلع: تمنى

الدرس الثاني: الاستفهام: معناه، أدواته وأخراجه البلاغية.

١) الاستفهام إنشاء طلبي يطلب به المتكلم عادة معرفة أمر لم يكن يعرفه من قبل، فينشئ سؤالاً لهذا الغرض.

٢) للاستفهام أدوات، وهي نوعان:

أ- حروف: الهمزة وهل.

ب- أسماء: مِم، ما، متى، أيان، كيف، أيم، أنى، كم، أي.

يفيد الاستفهام معنى أصلياً هو الاستخبار عامة، ويستخدم المتكلم لذلك الهمزة أ، هل.

وفيد الاستخبار عن الزمان والمكان والحالة والوسيلة والعدد والعامل وغير العامل بأدوات الاستفهام الأخرى.

- قد يخرج الاستفهام عن أصل معناه إلى معان بلاغية أخرى يحددها السياق فيفيد النفي والإنكار والتقرير والتوبيخ والتعظيم والتحقيق والتعجب والتسوية والتمني والتشويق وغيرها.

التدريب

- املأ بحرف الاستفهام المناسب فيما يلي:
- (هل) علي، و(هل) أحد أقرب ...
- الموسيقى (كيف) لا تحسها...
- (هل) هي مأساة الإنسان.
- (هل) تنويان؟
- (هل) ستؤجرانه؟
- حدد المعاني البلاغية في الاستفهام:
- أتخشونهم: الاستنكار
- هل أدلكم: النصيح
- هل جزاء الإحسان: تقرير
- أفأنت تكره الناس: استنكار
- ال هذا الرسول: تعجب.
- ضع اسم الاستفهام المناسب فيما يلي:
- قال عمر (أين) ابن عباس.
- (ما) سبب تخلفه.
- (من) هو؟
- (كيف) كان أشعر الشعراء.

الدرس الثالث: النداء: مفصومه، حروفه وأغراضه البلاغية.

- (١) النداء إنشاء طلبي، يدعو به المتكلم المنادى ليقبل عليه ويسمع ما يريد قوله، ويستخدم لذلك حرفا من حروف النداء يعوض فعل (أنادي) أو (أدعو).
- (٢) حروف النداء: أهمها: يا، الهمزة، أي، وا.
- (٣) أغراض النداء البلاغية: قد يخرج النداء عن أصل معناه إلى أغراض بلاغية يدل عليها السياق ومن هذه الأغراض: التعجب، التعجب، التحسر، الاختصاص، الندبة، الاستغاثة، التحقير، التمجيد وغيرها مما لا بد من الرجوع إلى السياق لتحديد.

التدريب

- ١- حدد الغرض البلاغي:
 - يا أيها السيف: التعظيم
 - فواعجبا: التعجب
 - يا ليتني: التمني
 - يا لك: التعجب
 - يا ألام: ذم
- ٢- ادرس النداء في النماذج التالية:

النداء	أداة النداء	المنادى	الغرض البلاغي
يا دار مية	يا	دار مية	التحسر
واحر قلباه	و	حر	التحسر
أزين		أزين نساء	التعظيم
يوم الفراق		وم الفراق	التحسر

العروض

الدرس الأول: بحر الرجز.

(١) الزوم النظري لبحر الرجز هو:

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -	- ب - -
٦	٥	٤	٣	٢	١

(٢) تلحق بحر الرجز تغييرات أهمها:

مستعلن	
- ب ب -	
متفعلن	مستفعلن
- ب - ب -	- ب - -
مستفعل	
- - -	

(٣) يرد البحر الرجز:

- تاماً: ٦ تفعيلات
- مجزوءاً: ٤ تفعيلات
- مشطوراً: ٣ تفعيلات

منهوكاً: تفعيلتان

التدريب

١- ضع الكلمات التالية في مواقعها المناسبة من مقطوعة شوقي:

- وكل شيء (سرني)
- إن غضب (الأهل)
- مشية (المؤدب)
- وإن (لم) يضرب
- (جدتي) من مهرب
- فجعلتني (خلفها)
- بلهجة (المؤنب)
- ذا (الولد)
- ألم تكن (تفعل) ما.

الدرس الثاني: بحر المزج

(١) الوزن المظري لبحر الهزج هو:

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -
١	٢	٣	٤	٥	٦

(٢) تلحق بحر الهزج تغييرات أهمها:

مفاعيلن ب - - -	(مفاعي) وتحول إلى: فعولن ب - -
	مفاعيل ب - - ب

(٣) لا يكون البحر الهزج في الاستعمال إلا مجزوءاً أي بأربع تفعيلات فقط هي:

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
ب - - -	ب - - -	ب - - -	ب - - -
١	٢	٣	٤

التدريب

١- ضع الكلمات التالية في مواضعها وزنًا ومعنى:

- (عفونا) عن بني ذهل
- قومًا كالذي (كانوا)
- (فأمسى) وهو عريان
- دناهم كما (دانوا)
- مشينا (مشية) الليث

٢- اختر من الكلمات ما يناسب المقطوعة في الوزن والمعنى:

- طوال أي (آمال)
- وأقبلت على (الحياة)
- فرق الأهل و(المال)
- فلا بد من (الحياة)