

من طرائق الإجابة عن سؤالات النصوص الأدبية:

- (1) الفعل المضارع: يفيد والتجدد و الاستمرار و استحضار الصورة.
- (2) الفعل الماضي: يفيد الثبوت و التحقق
- (3) الفاء العاطفة: تفيد الترتيب والتعقيب مع السرعة.
- (4) حتى: تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي.
- (5) النكرة: تفيد التعظيم أو الشمول والعموم أو التحقير أو التهويل حسب المعنى.
- (7) الجمع - يفيد الكثرة.
- (8) إن+ فعل - تفيد الشك.
- (9) إن+ اسم - تفيد التوكيد.
- (10) إذا + فعل ماض - يفيد ثبوت وتحقيق ما بعدها.
- (11) إذا+ اسم - تفيد المفاجأة.
- (12) قد + مضارع - تفيد الشك أو التوكيد حسب المعنى.
- (13) قد + ماض - تفيد التحقيق والتوكيد.
- (14) التكرار - يفيد التوكيد.
- (15) العطف - يفيد التنويع والتعدد
- 16- سر جمال الكناية - الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- 17 - سر جمال المجاز المرسل - الإيجاز والمبالغة المقبولة والدقة في اختيار العلاقة
- 18 - سر جمال التشبيه - التشخيص أو التجسيم أو التوضيح
- 19 - أثر الطباق في المعنى - يوضح المعنى ويؤكد
- 20- أثر المحسنات البديعية - إثارة الذهن - تعطي نغمة موسيقية جميلة - تجذب الانتباه - تثير المشاعر
- 21 - أسلوب القصر - الغرض منه التخصيص والتوكيد
- 22 - أسلوب الشرط - يفيد التقرير والتوكيد
- 23 - الأسلوب الخبري - الغرض منه الوصف والتقرير

- 24 - التقديم: يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم، والتوكيد، والتخصيص.
- 25 - حذف المبتدأ يدل دائما على الاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن.
- 26 - استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى "إطنابا بالاعتراض".
- 27 - استخدام اسما الإشارة (تلك - ذلك) يفيد التعظيم، وأحيانا يفيد التحقير، ويُفهم ذلك من السياق .
- 28 - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس.
- 29 - أمر أو نهي لله - تعالى - يكون غرضه البلاغي الدعاء.
- 30 - أمر أو نهي لغير العاقل - يكون غرضه البلاغي التمني.
- 31 - أمر أو نهي من كبير لصغير - يكون غرضه البلاغي الحث و النصيح والإرشاد
- 32 - أمر أو نهي من صغير لكبير = يكون غرضه البلاغي الرجاء .
- 33 - أمر أو نهي لمساوٍ لك في المنزلة - يكون غرضه البلاغي الالتماس إذا كنت أنت المستفيد ، ويكون غرضه البلاغي الحث إذا كان هو المستفيد
- 34 - استفهام بالهمزة وبعدها نفي يكون غرضه البلاغي التوكيد والتقرير .
- 35 - أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى: أسلوبا خبريا لفظا، إنشائيا معنى، وغرضه البلاغي الدعاء .
- 36 - أسلوب يشتمل على (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنٍ) يُسمى أسلوبا إنشائيا، وما خلا من هذه الأشياء يُسمى أسلوبا خبريًا .
- 37 - أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي الفخر .
- 38 - إذا كان الأمر أو النهي يمكن تحقيقه يكون غرضه البلاغي الرجاء، وإذا كان لا يمكن تحقيقه يكون غرضه البلاغي التمني .
- 39 - نداء لله - تعالى - يكون غرضه البلاغي التعظيم .
- 40 - الإتيان بالحكم في الشعر يفيد التوكيد والتقرير، ويجعل الشاعر يُخلِّق بشعره إلى أفق إنساني يكسبه الخلود؛ لأن الحكمة تشيع على الألسنة، وتتناقلها الأجيال ، وإذا جاءت الحكمة في بداية القصيدة تسمى براعة استهلال

من الأسئلة المهمة في فرع النصوص الأدبية:

س1: هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز فقط .
وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

* المحسن البديعي وتبحث عن: (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس - التورية - التصريح ...)

س2: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنوانا للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س3: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: للإجابة نقول: أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س4: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س5: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، و هي إما فرحة - حزن - فخر و اعتزاز - حب ... إلخ .

س6: للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ .

ج: للإجابة عن هذا السؤال نقول: أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها:-----،-----

س7: ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

ج: الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالبا واحدة وهي:

1- سهولة الألفاظ ومناسبتها للمعاني المقصودة

2 - وضوح المعاني و الأفكار وتربطها .

3 - صدق العاطفة .

4 - روعة التصوير وجمال التعبير

5- استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة

س 8: ما سمات شخصية الشاعر أو الكاتب ؟

1- بليغ 2- معتر بنفسه 3- متحل بصفات الكرم والشجاعة ومرهف الحس، و.....4- حكيم

س 9 - ما نوع الأسلوب المستخدم في الأبيات ؟ وما الغرض منه؟

ج - يوجد أسلوبان (1) الأسلوب الخبري. (2) الأسلوب الإنشائي.

والجمع بينهما = (3) أسلوب خبري لفظا وإنشائي معنى.

(الغرض من الأسلوب يكون على حسب المعنى)

س 10 - ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ أو جملة بما قبلها؟

ج - و تحتاج الإجابة إلى فهم المعنى فهما جيدا حيث من الممكن أن تكون العلاقة واحدة مما يأتي:

تفصيل بعض إجمال - ترادف - تعليل - نتيجة - إيضاح بعد إجمال - إجمال بعد تفصيل - تقابل.

س 11: من أين تنبع الموسيقى؟. ما مصدر الموسيقى في النص ؟

1) الموسيقى الظاهرة "الخارجية" تقوم على:

(أ) حركة الوزن و القافية (ب) المحسنات البديعية: جناس - حسن تقسيم - ازدواج. - التصريع

(2)- الموسيقى الخفية - الداخلية

1 - إيجاء الألفاظ وحسن اختيارها 2- ترابط الأفكار وترتيبها 3 - روعة التصوير

س 12: استخرج إطنابا وبين نوعه وقيمه الفنية.

- إطناب بالاعتراض: اجث عن جملة تقع بين شرطتين: تساوى - لديه - السر والعلن.

- إطناب بالترادف: اجث عن كلمتين مترادفتين: فثم عهود بيننا ومواتق.

- إطناب بالترادف: اجث عن كلمة مكررة: - يدلكنى دلكا ، يغمزنى غمزا . قيمته: يفيد التوكيد والتوضيح.

س 13: استخرج من الأبيات إيجازا وبين نوعه.

1- اجث عن فعل فاعله مستتر: ألام لما أبدي: إيجاز بحذف الفاعل الضمير المستتر (أنا).

2- اجث عن فعل وفاعل حذف مفعولهما: بكاؤكما يشفي وإن: إيجاز بحذف المفعول به الآلام.

3- اجث عن نكرة في بداية الجملة فتكون خبرا لمبتدأ محذوف: تقديره (هو) * جيش به أسد.

س 14 - اذكر وسيلة من وسائل التوكيد في الأبيات السابقة؟

ج - أسلوب القصص: (1) ما - إلا: مثال: ما محمد إلا رسول. (2) إنما: مثال: إنما الحياة جميلة.

(3) بالتقديم والتأخير: مثال: لله المثل الأعلى. (4) بالعطف ب لا: مثال: المرء بخلقه لا بحسبه.

أو: (إن - أن - اللام - قد - القسم - نون التوكيد) أثره الفني: يزيد الكلام قوة وإيضاحا وتأثير في النفس.

س - استخرج من الأبيات محسناً بديعاً أو لوناً بديعاً أو زخرفاً لفظياً أو محسناً لفظياً أو موسيقى ظاهرة وكلها مصطلحات تدل على معنى واحد.

- نبحت عن المحسنات التي تم شرحها سابقا وهي:

السجع - الجناس - الطباق - المقابلة - التصريع - التورية - حسن التقسيم - الترادف.

س - استخرج من الأبيات لونا بيانيا أو صورة خيالية أو صورة جميلة.

ج - نبحت عن: التشبيه - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - الكناية - المجاز المرسل.

● الوحدة العضوية في القصيدة:

مفهومها: المقصود بالوحدة العضوية أن تكون القصيدة بنية حية متكاملة وليست قطعاً متناثرة يجمعها إطار واحد أو هي تماسك القصيدة في ترابط فكري وشعوري تتصل به أجزاؤها اتصالاً عضوياً دون تناقص أو تنافر وهي بهذا المفهوم تشمل:

(1) وحدة الموضوع (2) وحدة الجو النفسي.

أما إذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ليس بينهما ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة الفنية أو الوحدة العضوية.

إذا سُئلت: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش.

عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:

(1) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول

(2) الجو النفسي: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق المشاعر.

(3) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.

أمّا إذا تعددت الموضوعات نقول: لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها

إذا سُئلت: عن حكمة الشاعر. ناقش.

تعكس الخبرة والتجارب في الحياة وامتلاك الأديب لحس المرئي والموجه والمعلم.

إذا سُئلت: عن وسائل الإقناع. ناقش.

شواهد منطقية أو عقلية أو أدلة من القرآن أو السنة.

إذا سُئلت: عن دلالة الدعاء. ناقش.

التأثر بالإسلام أو الأمل في ...

إذا سُئِلت: عن حروف المد. ناقش.

غالبا : الحزن والألم مع ابن زيدون ، والاعتزاز مع المتنبي.

إذا سُئِلت: عن الذاتية خاصة عند المتنبي. ناقش.

ألفاظ يتكلم فيها عن نفسه بصيغة الجمع مثل: نبتغي أو نطالب أو، ولو سُئِلت عن اختيار صيغة الجمع،
من الممكن : (الذاتية والاعتزاز بالنفس والفخر ، أو المشاعر الجماعية أو الحكمة العامة)

إذا سُئِلت: عن الطريقة القصصية أو السردية أو الحكائية. ناقش.

حتى يجعل المتلقي متفاعلا مع الأحداث.

إذا سُئِلت: عن البحر الشعري أو القافية. ناقش.

متوافق مع نفسية الشاعر وعاطفته حيث

إذا سُئِلت: عن توظيف الطبيعة (خاصة ابن زيدون). ناقش.

دلالة على اهتمامه وإعجابه بما يراه حوله من سحر الطبيعة.....