

المهارات الموسيقية

ملخص الوحدة الاولى "الفصل الدراسي الثاني"

إعداد الطالبة: اليقين الغافري
مراجعة: أ. ولاء صبري



ملخص الوحدة الأولى

(من الفنون الشعبية العمانية)



فن الشرم

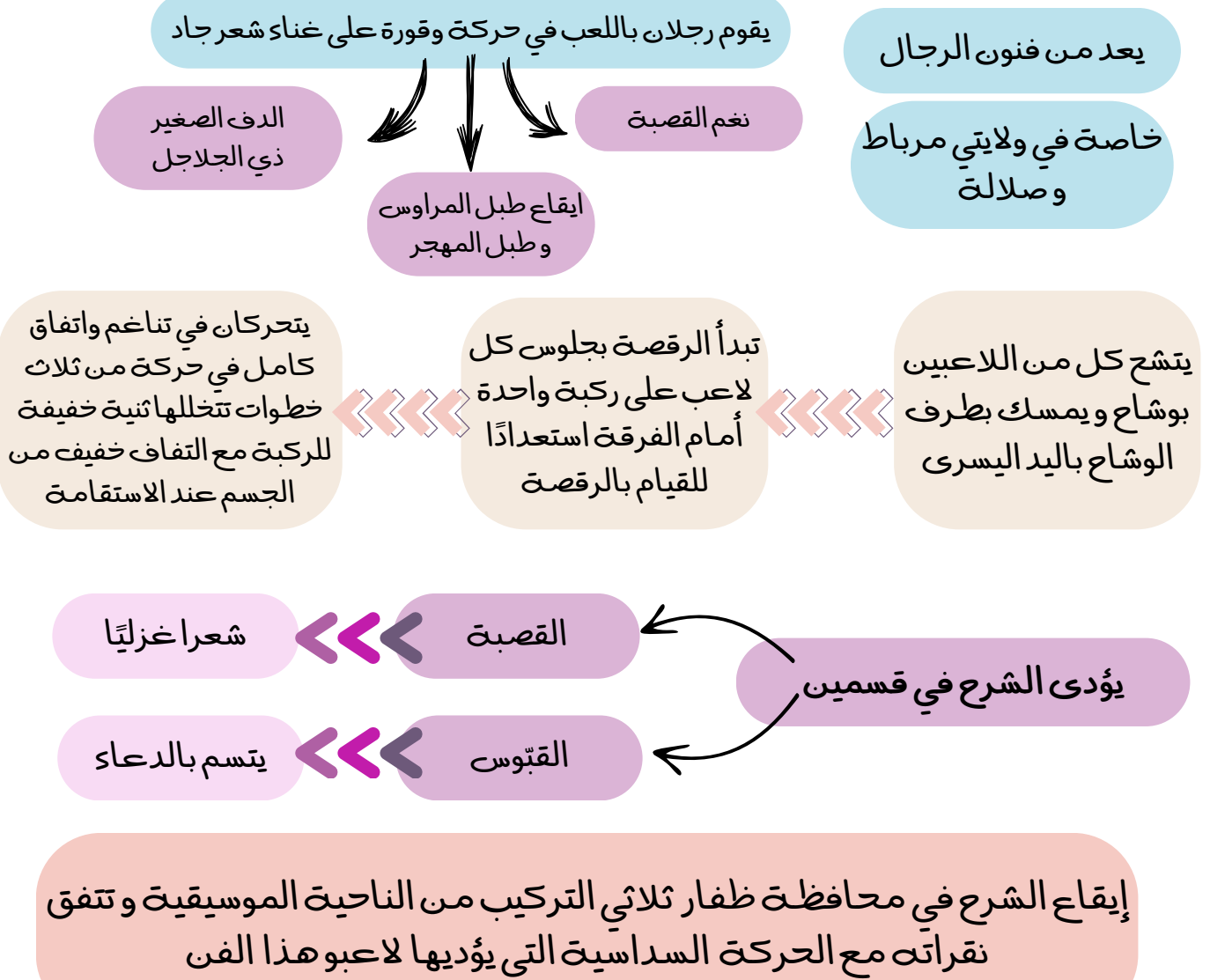


فن الشرع

هو أحد الفنون التراثية العمانية القديمة حيث يرسل من خلاله العمانيون رسالة انسجام إلى بعضهم البعض ليتحدوا برباط الأصالة والحب والبهجة مع مكونات بيئتهم المختلفة.

- اشتق اسم هذا الفن من الانشراح.
- يختلف من منطقة إلى أخرى من حيث الإيقاعات والكلمات والمناسبات التي يؤدي فيها.

الشرع في محافظة ظفار



إعداد الطالبة: اليقين الغافري | مراجعة: أ. ولاء صبري

فن الشرع

الشرع في منطقة الباطنة

هو غناء الأعراس في

الحنة

الزفاف

في بعض
ولايات
الباطنة

طبلان من الكاسر

طبلان من الرحماني

تجلس النساء على الأرض و
يقمن بالغناء على دقات أربع
طبول يعزفها الرجال

في حين يطرح الرجال النقود
في النقوط على رؤوسهن.

تؤدي الرقص امرأتان في كل
خرجة وتتوالى النساء بالرقص
كل اثنتين سويا

الشرع في المنطقة الشرقية

شرح الوادي

هو الاسم الذي يطلق على فن عبادي في المنطقة الشرقية و خاصة في ولايتي الوافي ووادي بني خالد فيه يكون ضبط الإيقاع بالطبلين الكاسر والرحماني يعزفهما رجلان ينظران حركة الرقص

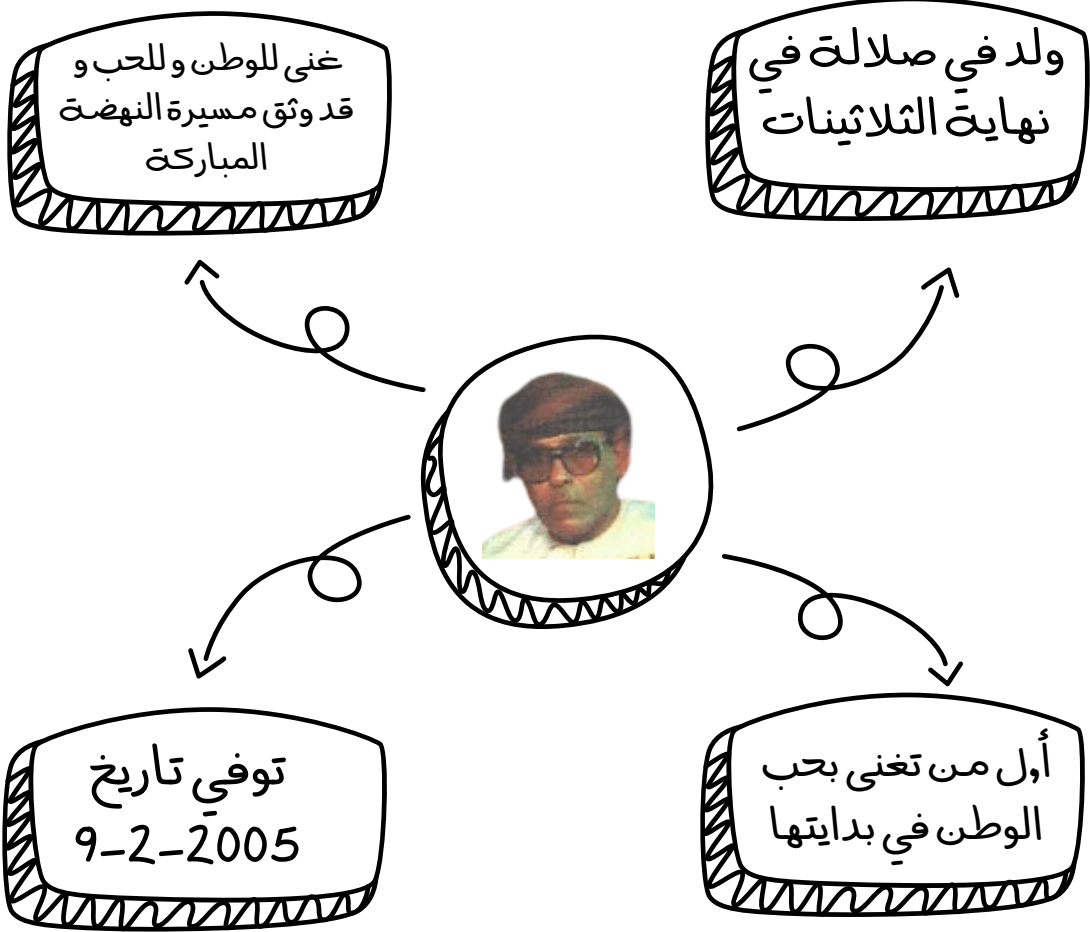
إعداد الطالبة: اليقين الغافري | مراجعة: أ. ولاء صبري

شخصية عمانية

(محمد حبريش)



محمد حبريش



اغنية "اسم أول"

- هي أول اغنية عمانية
- سجلت في القاهرة
- صورت تلفزيونيا عام 1974م

المناسبات الوطنية التي غنى لها

- عام الشبيبة
- عام الشباب
- عام الصناعة
- عام الزراعة
- عام التراث

إعداد الطالبة: اليقين الغافري | مراجعة: أ. ولاء صبري

محمد حبريش

1

ولد حبريش في
صلالة في نهاية
الثلاثينات

2

كان والده رجل
دين يعمل بالتجارة

3

لقب بـ {حبريش} تيمنا
باسم أحد رجال
{حزب موت} الشجعان

4

سافر إلى معظم دول
الخليج كبقية الفنانين
العمانيين آنذاك

5

تعلم الغناء وعمره 12 عام
وكان لأخواله تأثيرا على
مسيرته

6

سجل أسطواناته
في البحرين

7

أغانيه تصل
للسلطنة عن
طريق الاسطوانات

8

رجع حبريش إلى
السلطنة بداية
الستينات

9

تزوج واستقر
وواصل مشواره
الفني

10

كان يغني ويشارك
الناس افراحهم دون
مقابل

11

لم يكن الغناء
حرفة له بل كان
يستمتع به

12

لم يكن الغناء
حرفة له بل كان
يستمتع به

13

عمل ممرضاً في عيادة صغيرة وبعدها عمل
ممرضاً في مستشفى السلطان قابوس بصلالة و
من ثم ضابطاً إدارياً

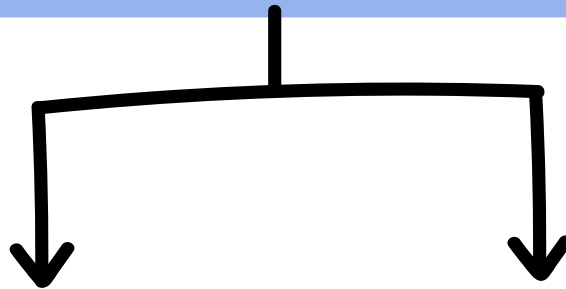
محمد حبريش

حياته الفنية

جميع أغانيه من كلماته وألحانه واستفاد من التراث الذي تزر به ظفار

اشتملت أغانيه على مختلف الفنون الغنائية و الايقاعية

غنى اغانيه بعض المطربين العرب



فهد البلان غنى أغنية
"هيا بنا هيا"

سميرة توفيق غنت أغنية
"اسم أول"

توفي تاريخ

9-2-2005

تاركا سجلا من التراث الفني ضمنه حبًا و
وفاءً لوطنه وقائده

إعداد الطالبة: اليقين الغافري | مراجعة: أ. ولاء صبري

نشيد نور العلم من فن الشرع



نشيد نور العلم

الغناء يلعب دور مهم في الموسيقى وفي فنونه
العديدة



الفنون
الاجتماعية
المختلفة

فنون
المناسبات
الدينية

- السيف
- البحر
- البادية
- السمر

لذا تكون الألحان
سهلة التركيب

الغناء
الجماعي

لإمكانية أدائها
بصورة جماعية

هو أهم الجوانب في
هذه الفنون مقارنة
بالفردية

إيقاع الشرع في محافظة ظفار:

