

حَمْدُ الْمَرْبِ

# الملف المختصر

للف الثاني عشر

إعداد الأستاذ: حمد المزروعى



حساب اللغة العربية (الإنستغرام)



قناة اللغة العربية (اليوتيوب)

## ملحوظات:

- الدروس الموجودة في القناة: (المتنبى، أسلوب التعجب، أسلوب المدح والذم، المقامة، المسند والمسند إليه، التقديم والتأخير، المزيد بحرف واحد)
- موعد المراجعة النهائية المجانية (١٢ - ١٣ يناير ٢٠٢٤) - إن شاء الله - في حسابنا على (الإنستا)
- هذا الملف سنتدرب عليه في البث، وهناك ملف خاص بالتدريبات سنرسله لكم - إن شاء الله - قرب المراجعة.
- هذه النسخة غير مدققة، كتبناها على عجل. وهي مفيدة بإذن الله.
- ركزت في هذا الملف على أهم الأشياء التي ينبغي للطالب أن يعرفها في الكتابين. ولا تنسوا الاستفادة من الآخرين.

## أولاً: المؤنس

كيف أذاكر المؤنس؟

- ذاكر المحاور، واطلع على النصوص الإثرائية دون حفظ، واترك المطالعة الموجودة في الكتاب، واترك التعبير.
- الطريقة السحرية: اطلع على الاختبارات النهائية المتعلقة بكل محور وتدرّب عليها.



المحور الأول: أبو الطيب المتنبي

١- هناك ملف خاص للمتنبي تجده هنا

٢- شرح درس المتنبي تجده هنا

## المحور الثاني: الأدب الأندلسي

- اطلع سريعاً على اللوحة التاريخية ، وركز على الحالة الأدبية ص ٢٩ وبعد التركيز أكمل معي:
- كيف كانت الحالة الأدبية في الأندلس؟ .....
- نشأ الشعر الأندلسي في حضن ثلاثة أبعاد: .....
- اتجه الشعر في تيارين: .....
- سبب التقليد الأندلسي للشرق .....
- أهم موضوعات الشعر الأندلسي: .....
- مميزات الأدب الأندلسي شابهت المشرق وأسباب التقليد تكمن في .....
- مميزات الشعر الأندلسي: الرقة، والجمال الموسيقي، والخيال اللطيف (التشبيه)، والصور المتنوعة.
- أهم تجديد هو ..... والموشح هو شكل تجديدي.....
- مميزات النثر الأندلسي (ص ٣١): .....، والسجع أحياناً.
- أهم الآثار النثرية: .....
- أهم العلماء: .....
- الطبيعة أثرت في شعرهم؛ فوصفوا طبيعة الأندلس والأزهار وغيرها (حقل الطبيعة)
- تدرّب معي على حل أسئلة الدرس.



المحور الثالث: أدب المقامات

الشرح موجود هنا

- اكتب ما تسمعه من فوائد وتدرّب على حل أسئلة المقامات، والأسئلة المتعلقة بالمقامتين في الكتاب.
- المقامة هي: شبه قصة تدور حول بطل وهم وراو وهمي .....
- ليس للمقامات قيمة قصصية لأنها .....
- خصائص المقامة وقيمتها التاريخية والتعليمية.
- ركز على عناصر بنية المقامة: العنوان، حديث مسند، ثنائية الشعر والنثر والخبر والإنشاء، الكدية، شكوى الدهر ... ذكرتها في المقطع.
- الرسالة التي أراد الهمداني توصيلها للمجتمع: نقد المجتمع .....
- صفات البطل والراوي.

## المحور الرابع: مصادر العقل العربي الإسلامي

- ما المصادر الرئيسية للعقل العربي؟ .....
- لخص كل مصدر في ضوء النقاط الآتية: أهميته، أهم رواه، وجوه الاستفادة ، ودور المسلمين.
- هذا الدرس ينقسم قسمين:
- أ- سورة فاطر (أو سورة أخرى من القرآن الكريم) تدرّب على أسئلة الاختبارات النهائية المتعلقة بالدرس.
- ب- الشك واليقين (الجاحظ)

- الغرض العام من السور المكية: الدعوة إلى توحيد الله وإقامة البراهين على وجوده.
- وسائل الوصول إلى المعرفة: التأمل والتفكير (ألم تر)، الاستفهام دلالة الحث على التفكير والتقرير.
- الالتفات وروعة الانتقال.
- الدلائل العقلية الداعية إلى توحيد الله.
- ذكر المؤكدات لإزالة الشك.

ثانياً: الشك واليقين (الجاحظ):

- الأفعال التي استعملها الجاحظ في نقل الأخبار: ألفاظ تدل على الشك: (زعم، خبر، قال، عجب ...)
- علل العوام أقل شكاً. لأن العوام عندهم التصديق المجرد أو التكذيب المجرد.
- تأثر الجاحظ بالمصدر اليوناني القائم على المنهج الفكري (اطلع على خصائص المنهج ص ٨٦).
- خصائص أسلوب الجاحظ: .....
- يبدأ الجاحظ كلامه بلفظ من ألفاظ الشك ثم يسوق الأدلة؛ لأن الشك عنده طريق للوصول إلى اليقين.

### المحور الخامس: الزهد في الأدب العربي

الزهد هو ..... والشعر الزهدي هو: .....

- عوامل الزهد: الدين والحرمان. خذ فكرة عن العوامل (ص ٩٦ / ٩٧)
- خذ فكرة عن الزهد في العصور دون حفظ (العصر الجاهلي، صدر الإسلام، الأموي، العباسي)
- القيم عند الزاهد: الصبر، القناعة، ترك ملذات الدنيا، طلب الآخرة (معجم الزهد)
- ملامح شعر أبي العتاهية وسماته: يدعو إلى الزهد، يستعمل المحسنات البديعية والصور البلاغية والإنشاء.
- يركز شعر الزهد على المعاني الإسلامية: الهدى، الأعمال الصالحة، الصدق ...
- النداء (يا أخي) أو (أخي) غرضه التودد والتحبب وجذب الانتباه.
- يستعمل قرائن دالة على الزمن: (الآن ....) لتعميق فكرة الزهد.
- يذكر الشاعر في مقدمة القصيدة حتمية الموت لشد انتباه المتلقي.

### المحور السادس: الرثاء في الأدب العربي

أنواع الرثاء: ....., ..... (ص ١١٢)

الندب هو: .....

التأبين هو: .....

العزاء هو: .....

- رثاء المدن والبلدان ظهر في العصر العباسي نتيجة ظروف سياسية ....
- العاطفة عند الشاعر صادقة تعبر عن الواقع.
- يستعمل الشاعر حقل الشوق والحنين وحقل الرثاء.
- تدريب لك:
- استخرج لفظين من القصيدة الموجودة في الكتاب ص (١١٥) يدلان على كل من:
- (معجم الطبيعة): ....., .....
- (حقل الرثاء): ....., .....
- (حقل الشوق والحنين): ....., .....
- الفعل الماضي دلالة استرجاع الذكريات.



١ - النحو

ثم تدرب معي:

الدرس الأول: أسلوب التعجب: تابع شرح درس التعجب في القناة من هنا:

المثال: ما أجمل اللقاء

١ - أعرب: ما: .....  
أجمل: .....  
اللقاء: .....

٢ - ما نوع الجملة؟ ..... وما نوع التعجب؟ .....

٣ - حول المثال السابق إلى صيغة (أفعل به) ..... ثم أعرب (المتعجب منه) .....

٤ - هات مثالا من صنعك تتعجب فيه من (جمال البحر) بصيغة تعجب سماعية. .... (احفظ الصيغ السمعية)

٥ - ما شروط التعجب من الفعل مباشرة؟ (٧) شروط .....

٦ - تعجب من استقبال المطر بصيغة تعجب قياسية جملتها اسمية: .....

٧ - ما طريقة التعجب من الفعل المنفي؟ .....

٨ - علل الاستعانة بفعل مساعد عند التعجب في الجملة: (ما أقبح ألا يخسر ....) .....

٩ - ( ما أزرق البحر!) الجملة غير صحيحة؛ أعد كتابة المثال إعادة صحيحة وغير ما يلزم: .....

## الدرس الثاني: أسلوب الإغراء وأسلوب التحذير

الإغراء هو: ..... التحذير هو: .....

قال الأب لابنه: الصدق يا بني. عناصر أسلوب الإغراء: ..... ، ..... ، .....

صور المغرى به:

الإفراد مثل (الصدق يا سالم). إعراب الصدق: ..... حكم حذف الفعل: .....

٤ - التكرار مثل (الصدق الصدق) إعراب الصدق الأولى: ..... حكم حذف الفعل: .....

٤ - العطف مثل (الصدق والأمانة) إعراب الصدق: ..... حكم حذف الفعل: .....

- قال الأب لابنه: الكذب يا بني. عناصر أسلوب التحذير: ..... ، ..... ، .....

للتحذير ٥ صور:

١ - الإفراد: الكذب يا بني: .....

٢ - التكرار: الكذب الكذب: .....

٣ - العطف: الكذب والخيانة: .....

٤ - محذر له + و + محذر منه: (لسانك والكذب): .....

٥ - إياك:

أ - ( + و + محذر منه) مثل: .....

ب - ( + من + محذر منه) مثل: .....

ت - ( + أن + جملة فعلية) مثل: .....

صغ أسلوب إغراء تدعو فيه المخاطب إلى حضور لقاء المراجعة النهائية ويكون حذف الفعل جائزا: .....

## الدرس الثالث: أسلوب المدح وأسلوب الذم

(تجد الملف تحت المقطع). ثم تدرب معي هنا:



تابع الشرح من هنا

نعم الطالب سالم. حول الأسلوب السابق إلى أسلوب ذم يكون فاعله اسم إشارة والمخصوص اسم علم.....  
لا حبذا النفاق. أعرب:

حب: ..... ذا: ..... النفاق: .....

نحن الطلبة ننتظر مراجعة الأستاذ حمد

أعرب الاسم المختص (الطلبة): .....

- يتكون أسلوب الاختصاص من: ..... + .....
- سمات الاسم المختص: ..... ، ..... ، .....
- صور الاسم المختص: يكون معرفاً بـ ..... ومعرفاً بـ .....
- حول الاسم المختص في المثال: (نحن الطلبة ننتظر المراجعة) إلى صورة المعرف بالإضافة: .....
- (نحن المعلون نحب العلم) أعد كتابة الجملة مع التصحيح: .....
- المعلم قدوة. كون من الجملة السابقة أسلوب اختصاص: .....

٢- الصرف

الدرس الأول: المزيد بحرف (تجد شرحه في القناة)



الفعل المزيد بحرف

فَعَلَ

- ١- المشابهة: .....
- ٢- التوجه: .....
- ٣- التكثير (المبالغة): .....
- ٤- التعدية: .....
- ٥- النسبة: .....
- ٦- الإزالة: .....
- ٧- النحت: .....

فَاعَلَ

- ١- المتابعة: .....
- ٢- المشاركة: .....

أَفْعَلَ

- ١- الدخول في الزمان أو المكان: .....
- ٢- الصيرورة: .....
- ٣- التعدية: .....

الفعل المزيد بحرفين

أَفْعَلَّ

- ١- المبالغة في الدلالة على اللون: .....
- ٢- المبالغة في الدلالة على العيب: .....

تَفَاعَلَ

- ١- المشاركة: .....
- ٢- التظاهر بالاتصاف بالفعل: .....
- ٣- التدرج: .....

اِفْتَعَلَ

- ١- الاتخاذ: .....
- ٢- المشاركة: .....
- ٣- المطاوعة: .....
- ٤- الاجتهاد والطلب: .....
- ٥- الإظهار: .....

الفعل المزيد بثلاثة

أَفْعَلَّ

- ١- شدة درجة اللون: .....
- ٢- أو شدة العيب (الفعل): .....

اِفْعَوَلَ

- ١- المبالغة في الفعل: .....

اِسْتَفْعَلَ

- ١- الطلب: .....
- ٢- التحول: .....
- ٣- الاعتقاد: .....

موضوعات علم المعاني ص ٦٨: الخبر والإنشاء، الإسناد، الفصل والوصل، الإيجاز والإطناب، القصر، الطلب.



الدرس الأول: المسند والمسند إليه (تجد شرحه في القناة)

احفظ مواقع المسند ومواقع المسند إليه ص ٧٣. واحفظ التعريف (المسند والمسند إليه) احتياطاً. تدريب لك:



الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
... كانوا نائمين				
(وَصُرِّبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ)				
(وَقَالُوا لَنْ تَمْسَنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّاماً مَعْدُودَةً)				
(فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ)				
(....إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً)				

الدرس الثاني: التقديم والتأخير (تجد شرحه في القناة)



الجملة	المسند	المسند إليه	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي من التقديم
(لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ)				

الدرس الثالث: الخبر والإنشاء

الخبر هو: ..... يكون منفياً إذا ..... ويكون مثبتاً إذا: .....  
الإنشاء قسمان:

- الإنشاء الطلبي: إذا عبّر عن طلب: الاستفهام، النداء، التمني، الأمر، النهي.
  - الإنشاء غير الطلبي: إذا لم يُقصد به الطلب: المدح، الذم، التعجب، القسم، الرجاء.
- تدريب:
- يا محمد، تعال: نوع الإنشاء: ..... - ما أجمل اللغة العربية. نوع الإنشاء: .....
  - الدراسة جميلة. حول الخبر إلى إنشاء غير طلبي: ..... -
- ❖ مؤكّدات الخبر: لفظية ومعنوية تجدها ص ٩٤.

أنواع الخبر:

- الابتدائي: إذا قُدّر أن المخاطب خالي الذهن من محتوى الخبر (ليس فيه مؤكّدات): .....
- الطلبّي: إذا قُدّر أن المخاطب شاك أو متردد في تصديق الخبر: (فيه مؤكّد واحد): .....
- الإنكاري: إذا قُدّر أن المخاطب منكر لمحتوى الخبر (فيه أكثر من مؤكّد): .....

أغراض الخبر: (أصلية وبلاغية):

- الأغراض الأصلية:
  - فائدة الخبر: إفادة المخاطب بمضمون الخبر.
  - لازم الفائدة: إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بمضمون الخبر. يقول لك: ما الغرض من إلقاء الخبر.

٣- الأغراض البلاغية (السياقية) تفهم من السياق. (سندربكم عليها في الحساب) ومنها:

- الحسرة: "ذهب الشباب فماله من عودة"
- إظهار الضعف: (إني وهن العظم مني)
- الحث على السعي أو الجد: وما نيل المطالب بالتمني.
- المدح: فإنك شمس والملوك كواكب.
- اللوم والتوبيخ: وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني.
- الاستحسان: هذا أعجبي.
- الفخر: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
- الاسترخاء: "أتيتُ جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل"
- التعجب (الاستغراب، الدهشة): هذا شيء عجيب.
- التهديد: (ستعلمون غداً من الكذاب الأشر)