

## كيف تتعامل مع أسئلة النصوص الأدبية

<p>*-السجع وتوافق الفواصل : يمنح الكلام جرسا موسيقيا وإيقاعات يجذب أذن السامع ويزيد التعبير قوة وتأثير ووضوح الالفاظ المتضادة: إبراز التناقض - أحيانا تدل على الحيرة والاضطراب أو رفض الواقع أو عدم التصديق أو القلق</p>	<p>*- ما معنى = ما مرادف = ما المقصود = ما المدلول اللغوي = كلمة بمعنى = كلمة ترادف = كلمة تعني والمطلوب ( معنى الكلمة)</p>
<p>*-الجناس : جرس موسيقي يطرب الأذن ويحركها *-اللافتباس : (من القرآن والحديث) والتضمين (بتضمين الكلام فقرات أو نصوص أدبية ماثورة ) وكلاهما يفيد التأكيد والربط والتقوية</p>	<p>*- ما مضاد = ما عكس = ما مقابل = ما الطباق = كلمة تطابق والمطلوب ( عكس الكلمة) والجمال في الطباق والمقابلة انهما يفيدان تأكيد المعنى وتوضيحه وإبراز التناقض *- مادة الكلمة = جذر الكلمة</p>
<p>*-القسم : بيان عظمة المقسم به وتأكيد الكلام المقسم عليه *-الشرط : التوجيه والتأثير في المتلقي والربط بين جملة الشرط وجوابه وحدث الفعل على وجه الإمكان</p>	<p>*- كل تفيد العموم والشمول *- قد : تفيد التحقيق والتوكيد *-حروف العطف : تربط النص وتعمل على تماسكه وانسجامه وتفيد الجمع أو الترتيب أو التعقيب أو السببية ..</p>
<p>*-صيغ المبالغة : للدلالة على المبالغة والكثرة *-الحكمة : تعكس الخبرة والتجارب في الحياة وامتلاك الحكيم لحس المرابي والموجه والمعلم</p>	<p>*-حروف الجر : قد تفيد المصاحبة أو القسم أو الاستعانة أو المقابلة أو التعدية أو الظرفية المكانية.. *-ظروف الزمان أو المكان : تفيد ابتداء أو انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية ..</p>
<p>*-الجملة الاسمية : توحى بالدوام والاستمرار *-الجملة الفعلية : التجدد في زمن معين أو الوصف المتحرك والحيوية والتنقل</p>	<p>*- التثكير يفيد : التقليل أو التهويل أو التعظيم أو التحقير أو الإيجاز وإعطاء المتلقي مجالا لتأويل المعاني .. *-التعريف يفيد: التشهير أو التخصيص أو المبالغة..</p>
<p>*-الأسلوب الإنشائي : إثارة القارئ وتشويقه والتأثر وتجسيد الانفعالات ( نداء : لفت الانتباه / أمر : حث وتوجيه / نهى : رفض / تعجب : دهشة وانفعال / استفهام : (حسب السياق ) : فقد يفيد الرغبة في معرفة الحال أو الاستنكار والتعجب أو النفي أو الأمر واو التوبيخ أو التهديد أو النصيح وغيرها ...)</p>	<p>*-التكرار : للتقرير والتوكيد والإلحاح على الفكرة وإبراز الأهمية وتوضيح المعنى ونفي الشك، عن ذهن القارئ وخلق إيقاع موسيقي داخل وحدة النص البنائي *- التوكيد : يفيد ترسيخ المعنى في ذهن المتلقي</p>
<p>*-الأسلوب الخبري : السرد وتقرير الحقائق و التنوع بين الخبر والإنشاء بهدف : جعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره وليثير ذهنه و انتباهه ويبعد عنه الملل *-الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار والحركة والحيوية والتطلع نحو الأمل</p>	<p>*-إذا وجدت أداة نفي + أداة استثناء = أسلوب قصر مثال ما جاء الا محمد إذا وجدت إنما = أسلوب قصر مثال إنما الدنيا لعب ولهو ويفيد الحصر والتوكيد والتخصيص والتأكيد والتنبيه الى أهمية الامر والتقرير</p>
<p>*-الفعل الماضي : يفيد التحقق والثبوت من حدوث الحدث في الزمن الماضي وكونه ذكرى وانتهت *- عندما يسأل عن علاقة كلمة أو جملة بما قبلها أو بعدها فإننا ننظر هل هي علاقة (توضيح وتوكيد - أم تعليل أم نتيجة أو جواب لما قبله ) ثم تشرح العلاقة من خلال فهمك للبيت .</p>	<p>*-الإشارة للبعيد (حسب السياق ) فقد يدل على علو مكانه لأمر عظيم أو قد يدل على التحقير والذم *-الإشارة للقريب يدل على القرب من النفس أو التعظيم أو المدح</p>
<p>*-الانتقال في الكلام من ضمير إلى ضمير يسمى التفات أو روعة انتقال ويفيد: إثارة ولفت انتباه وإبعاد الملل عن السامع *-استخدام الصفة والموصوف : التخصيص والتوضيح</p>	<p>*-إضافة ياء المتكلم الى الاسم يدل على علاقة القرب من النفس والحب والمودة *-النفي والإثبات يفيدان: التأكيد والتوضيح والإقناع والنفي يفيد : نقض الفكرة وإنكارها</p>



<p>*-الدلالة الإيقاعية : تحمل دلالة شعورية وتناسق موسيقى الوزن والقافية وهي المساعد للعبارة اللغوية على تحقيق الغاية والتأثير في المشاعر والأحاسيس</p>	<p>*-تكون وسائل الإقناع للقارئ من خلال : الشواهد والأدلة والبراهين والحجج والوقائع المأخوذة من الواقع والاستشهاد من القرآن والحديث وضرب الأمثلة واستعمال المنطق وكلها بهدف : إقناع القارئ وتأكيد الفكرة</p>
<p>*-الحقل الدلالي : (كل نص يتألف من كلمات - مجال - حقل دلالي مثال : قلم - كتب - كراس - معلم من الحقل الدلالي : التعليم</p> <p>*-الحقل المعجمي : كلمات تتحرك أو تتلاقى في معاني يسمى على إثرها المعجم مثل ( المعجم التاريخي - الديني - الطبيعي (...)</p>	<p>*-التسلسل الزمني : بهدف التتابع الزمني من وقت الى آخر او من مرحلة الى اخرى</p> <p>*-التسلسل المنطقي: بهدف الانتقال من فكرة الى اخرى بحيث لايمكن تقديم فكرة على اخرى او تأخيرها او حذفها وذلك يخل بالمعنى</p>
<p>*-هات من الأبيات (لونا بيانيا - صورة بيانية -صورة فنية - الخيال - الأخيلة والصور - صورة بلاغية)فذلك يعني انه يطلب الصورة الجمالية التي تشمل : التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز</p> <p>*-حين يطلب منك توضيح او تحليل الصورة يعني شرحها وبيان نوعها</p> <p>(مع مراعاة ربط الكلام مع مضمون الصور البيانية)</p>	<p>*-الإطناب : يظهر من خلال التكرار والترادف والتفصيل المجمل شرحه وتفسيره وهدفه : التأكيد على الموضوع وأهميته والتأثير على القارئ</p> <p>*الايجاز :للتخفيف والاختصار والتقصير</p> <p>* الاقتطاع: حذف بعض حروف الكلمة : للتخفيف أو لداعي السرعة أو لأجل القافية</p> <p>* دلالة النقاط .... بعد الكلام /: تدل على وجود كلام محذوف قد يكون الهدف منه اعطاء المتلقي مجالا للبحث والاستزادة أو لتأويل المعاني</p>
<p>*-ما الأثر الفني للصورة البيانية - ماسر جمال الصورة - ما القيمة الفنية لها - ما القيمة المعنوية فهو يطلب فوائدها وتأثيرها : الاستعارة : *اعطاء صورة قريبة بالتشخيص والتجسيد</p> <p>*التشبيه : يعطي المعنى ظلا خياليا ويكسبه مزيدا من الجمال من خلال المبالغة في ابتكار الصور الموحية</p> <p>*الكناية : تحسين المعنى</p> <p>*الصور البيانية والأخيلة: تثبيت المعنى وتقريب الصورة وتحسين الكلام وتقويته (مع مراعاة ربط الكلام مع مضمون الصور البيانية)</p>	<p>*-الدعاء : دليل على الأمل في قضاء الحوائج أو دليل على المخبة وقرب القلوب</p> <p>*-ضمانر الفصل والشأن الأهمية والمكانة</p> <p>*وحروف المد دلالتها : الألف : على الحزن والالام</p> <p>*حروف الهمس : تدل على الضعف وحروفها (فحثة شخص سكت )</p> <p>*حروف الجهر : انحباس النفس وحروفه 19 حرف المتبقية غير حروف الهمس</p>
<p>*-القرائن النصية أو الشواهد النصية أو الدليل اللفظي : هي الكلمات أو العبارات من النص</p>	<p>*-ضمانر المتكلم :إثبات الجانب الذاتي أو الفخر أو اثبات الانتماء والهوية والتحدي والمقاومة وتصوير الحالة الشخصية</p> <p>*-ضمانر الغائب ( حسب السياق ) للتستر أو عدم الاهمية أو التقليل أو الاشتمزاز او احداث مسافة فاصله بين مرحلتين</p>
<p>*- البحر الشعري والقافية وحرف الروي تدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وعلى عاطفته</p>	<p>*-الدلالة الصرفية (التركيب الصرفي للألفاظ ) بيان المعنى ووضوحه واي زيادة في اللفظ يعطي زيادة في المعنى</p> <p>*-النص السردي القصص : يحمل طابع التشويق وإبراز التفاصيل ويجعل القارئ متفاعلا مع الحدث</p>
<p>*-توظيف الطبيعة: يدل على الاهتمام والإعجاب والتأثر بالطبيعة وللتعبير عن التجربة الشعرية والرومنسية</p> <p>*-الرموز والإيحاءات الفنية : للزيادة في التوضيح وتعميق التجربة الشعرية وشاعرية الأداء والفهم الواعي للغة وما تخبئه الكلمات من معاني والاستغناء عن الكثير من الكلام</p>	<p>*-الوظيفة الدلالية : هي كلمات بعضها ببعض في التراكيب والجمل تفيد بيان المعنى ووضوحه</p> <p>*-الأفعال المبنية للمجهول : صيانة المتحدث عنه أو تحقيره أو اهماله أو عدم تعلق الغرض بذكره</p>