

كم لبثنا في الكهف؟!!

إعداد الأستاذ: عبدالله بن خلفان السناني
معلم أول لغة عربية

الشرح والتحليل:

١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (ينزل و ينساب) حددها.

٢- انطلقت بداية النص بحوار شديد الإيجاز بين مرنوش ومشلينيا. بم تفسر ذلك؟

٣- يصور بداية النص التحول الذي رسم مسيرة الشخصيات نحو اكتشاف الحقيقة. أين تجد ذلك؟

٤- في رأيك أين تكمن أسباب الشك؟

مرنوش :

ما بك ؟

مشلينيا :

لقد دخلني شكّ.

مرنوش :

في ماذا ؟

مشلينيا :

في زمن إقامتنا بهذا الكهف . ألا تذكر أنني أتيت

حليقا؟ ها أنذا ولحيتي مرسله وشعري يتدلّى. ما

تنبّهت إلى ذلك إلا الساعة ! وأنا أحك رأسي بظفري ..

يمليخا :

نعم . نعم . أنا كذلك لحظت، وأنا أخرج قطعة الفضة

للرجل أنّ أظفري طويلة، على هيئة لم أعهد لها من قبل!

ومن يدري ؟ لعلّ الرجل ارتاع من منظر شعري المبعثر

الأشعث . نحن هنا في الظلام لا نلاحظ شيئا، ولا يرى

أحدنا الآخر.

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (ينزل و ينساب) حددها. يتدلّى.

٢- انطلقت بداية النص بحوار شديد الإيجاز بين مرنوش ومشلينيا. بم تفسر ذلك؟

- عدم ارتياح الشخصيات وتحولها من السكون والهدوء إلى الحركة والتفكير ..

٣- يصور بداية النص التحول الذي رسم مسيرة الشخصيات نحو اكتشاف الحقيقة. أين تجد ذلك؟

- نجد ذلك عندما شكت الجماعة في زمن إقامتها بالكهف (لقد دخلني شك .. نعم نعم)

٤- في رأيك أين تكمن أسباب الشك؟
- تكمن في الملامح الخارجية لهم.

مرنوش :

ما بك ؟

مشلينيا :

لقد دخلني شكّ.

مرنوش :

في ماذا ؟

مشلينيا :

في زمن إقامتنا بهذا الكهف . ألا تذكر أنني أتيت

حليقا؟ ها أنذا ولحيتي مرسلّة وشعري يتدلّى. ما

تنبّهت إلى ذلك إلا الساعة ! وأنا أحك رأسي بظفري ..

يمليخا :

نعم . نعم . أنا كذلك لحظت، وأنا أخرج قطعة الفضة

للرجل أنّ أظفري طويلة، على هيئة لم أعدها من قبل!

ومن يدري ؟ لعلّ الرجل ارتاع من منظر شعري المبعثر

الأشعث . نحن هنا في الظلام لا نلاحظ شيئا، ولا يرى

أحدنا الآخر.

الشرح والتحليل:

٥- استدل كل من مرنوش ومشلينا ويمليخا على طول إقامتهم في الكهف بقرينة. اذكرها.

٦- بعد دراستك لعناصر المسرحية حدد اثنين منها، مع التمثيل من خلال نص المسرحية المعروض عليك.

مرنوش :

ما بك ؟

مشلينا :

لقد دخلني شكّ.

مرنوش :

في ماذا ؟

مشلينا :

في زمن إقامتنا بهذا الكهف . ألا تذكر أنني أتيت
حليقا؟ ها أنذا ولحيتي مرسلّة وشعري يتدلّى. ما
تنبّهت إلى ذلك إلا الساعة ! وأنا أحك رأسي بظفري ..
يمليخا :

نعم . نعم . أنا كذلك لحظت، وأنا أخرج قطعة الفضة
للرجل أنّ أظفري طويلة، على هيئة لم أعدها من قبل!
ومن يدري ؟ لعلّ الرجل ارتاع من منظر شعري المبعثر
الأشعث . نحن هنا في الظلام لا نلاحظ شيئا، ولا يرى
أحدنا الآخر.

الشرح والتحليل:

٥- استدل كل من مرنوش ومشلينا ويمليخا على طول إقامتهم في الكهف بقرينة. اذكرها.

- مرنوش جاء الكهف حليقا (لحتي مرسله، وشعري يتدلى).
- يملخا: أظافري طويلة، شعري مبعثر.

٦- بعد دراستك لعناصر المسرحية حدد اثنين منها، مع التمثيل من خلال نص المسرحية المعروض عليك.

الشخص	مرنوش، مشلينا، يملخا
الحوار	ما بك ؟ لقد دخلني شك نعم . نعم .

مرنوش :

ما بك ؟

مشلينا :

لقد دخلني شكّ.

مرنوش :

في ماذا ؟

مشلينا :

في زمن إقامتنا بهذا الكهف . ألا تذكر أنني أتيت

حليقا؟ ها أنذا ولحيتي مرسله وشعري يتدلى. ما

تنبّهت إلى ذلك إلا الساعة ! وأنا أحك رأسي بظفري ..

يمليخا :

نعم . نعم . أنا كذلك لحظت، وأنا أخرج قطعة الفضة

للرجل أنّ أظافري طويلة، على هيئة لم أعدها من قبل!

ومن يدري ؟ لعلّ الرجل ارتاع من منظر شعري المبعثر

الأشعث . نحن هنا في الظلام لا نلاحظ شيئا، ولا يرى

أحدنا الآخر.

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (أتصور) عينها.

٢- يصور النص السابق حيرة الشخصيات وتساؤلها حول المدة التي أقامتها داخل الكهف. اذكر القرائن الدالة على ذلك.

٣- في الموقف السابق خطابان متناقضان ؟ وضحهما .

٤- ما نوع الأسلوب الوارد في "أهذا كلام عاقل؟"؟

- ما الذي دعا مرنوش إلى إبداء هذا الموقف من كلام يملixa؟

مشلينيا:

ترى ألبثنا أسبوعا ونحن لا نشعر ؟!

مرنوش (يتلمّس رأسه):

صدقتما! أنا أيضا لا أحسبني جئت الكهف بهذا الشعر

كلّه في رأسي ولحيتي. هذا عجيب! انظر يا مشلينيا .

لو كنت تبصر في الظلام .. أكاد بهذه اللحية أشبه

القدّيسين، على ما يخيّل إليّ ...

يمليخا :

لعلّنا مكثنا شهرا.

مشلينيا: ويحك! شهرا ! وأين كنّا طول هذه المدّة؟

يمليخا:

كنّا نياما .

مرنوش:

أهذا كلام عاقلٍ؟

الشرح والتحليل:



- ١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (أتصور) عينها. يخيّل إليّ
- ٢- يصور النص السابق حيرة الشخصيات وتساؤلها حول المدة التي أقامتها داخل الكهف. اذكر القرائن الدالة على ذلك. - تُرى ألبثنا أسبوعا - لعلنا مكثنا شهرا.
- ٣- في الموقف السابق خطابان متناقضان ؟ وضحهما .
- يتضح التناقض من خلال ما دار بين يملیخا و مرنوش، يملیخا فسر البقاء في الكهف بالنوم.
مرنوش رفض هذه الفكرة ولم يصدقها.
- ٤- ما نوع الأسلوب الوارد في "أهذا كلام عاقل؟"
- أسلوب استفهام
- ما الذي دعا مرنوش إلى إبداء هذا الموقف من كلام يملیخا؟ لأنه كلام يصطدم مع منطق العقل عند مرنوش.

مشلينيا:

ترى ألبثنا أسبوعا ونحن لا نشعر ؟!

مرنوش (يتلمّس رأسه):

صدقتما! أنا أيضا لا أحسبني جئت الكهف بهذا الشعر

كلّه في رأسي ولحيتي. هذا عجيب! انظر يا مشلينيا .

لو كنت تبصر في الظلام .. أكاد بهذه اللحية أشبه

القديسين، على ما يخيّل إليّ ...

يمليخا :

لعلنا مكثنا شهرا.

مشلينيا: ويحك! شهرا ! وأين كنا طول هذه المدّة؟

يمليخا:

كنا نياما .

مرنوش:

أهذا كلام عاقل؟

يمليخا:

وَلِمَ لَا؟ إِنِّي سَمِعْتُ مِنْ جَدَّتِي وَوَالِدَتِي - وَأَنَا صَغِيرٌ - أَنَّ
رَاعِيَا اعْتَصَمَ بَخَارٍ مِنْ سَيْلٍ هَائِلٍ، وَكَانَ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ
وَالْمَسِيحِ فَنَامَ شَهْرًا حَتَّى انْقَطَعَ السَّيْلُ فَصَحَا، وَخَرَجَ
سَالِمًا كَمَا دَخَلَ دُونَ أَنْ يَشْعَرَ بِالزَّمَنِ.

مرنوش: تلك أساطير عجائز.

مشلينيا (ناهضا فجأة): مرنوش.

مرنوش: إلى أين يا مشلينيا ؟

مشلينيا: مهما يكن من أمر فلا ريب أَنَّ الأيام الثلاثة
قد انقضت.

مرنوش:

تعني أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى ...

مشلينيا:

وَلَنْ تَمْنَعَنِي قُوَّةُ فِي الْأَرْضِ.

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (حكايات خرافية)
استخرجها.

٢- بِمَ فسر أهل الكهف مدة بقائهم ؟

٣- ظهر في كلام مشلينيا موقف إيجابي وهذا لا يتناسب
مع فكرة المسرح الذهني السلبية من جانب استجابة
الشخصيات للأحداث. بين ذلك الموقف.

يمليخا:

وَلِمَ لَا؟ إِنِّي سَمِعْتُ مِنْ جَدَّتِي وَوَالِدَتِي - وَأَنَا صَغِيرٌ - أَنَّ
رَاعِيَا اعْتَصَمَ بَخَارٍ مِنْ سَيْلٍ هَائِلٍ، وَكَانَ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ
وَالْمَسِيحِ فَنَامَ شَهْرًا حَتَّى انْقَطَعَ السَّيْلُ فَصَحَا، وَخَرَجَ
سَالِمًا كَمَا دَخَلَ دُونَ أَنْ يَشْعَرَ بِالزَّمَنِ.

مرنوش: تلك أساطير عجائز.

مشلينيا (ناهضا فجأة): مرنوش.

مرنوش: إلى أين يا مشلينيا ؟

مشلينيا: مهما يكن من أمر فلا ريب أَنَّ الأيام الثلاثة
قد انقضت.

مرنوش:

تعني أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى ...

مشلينيا:

وَلَنْ تَمْنَعَنِي قُوَّةُ فِي الْأَرْضِ.

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (حكايات خرافية)
استخرجها. أساطير.

٢- بَمَ فسر أهل الكهف مدة بقائهم ؟

- بعضهم فسرها بالنوم مثل يملیخا واستشهد على ذلك
حكايات الجدة حكاية الرجل المتعب الذي نام شهرا
كاملا، وبعضهم رفض ذلك، أما مرنوش وحاول إيجاد
تعليل عقلي لهذه المدة الطويلة.

٣- ظهر في كلام مشلينيا موقف إيجابي وهذا لا يتناسب
مع فكرة المسرح الذهني السلبية من جانب استجابة
الشخصيات للأحداث. بين ذلك الموقف.

- يظهر من كلام مشلينيا التحدي والإصرار ويريد الخروج
من الكهف حتى وإن عرض نفسه للخطر بدليل قوله: "لن
تمنعني قوّة في الأرض".

يمليخا:

وَلِمَ لَا؟ إِنِّي سَمِعْتُ مِنْ جَدَّتِي وَوَالِدَتِي - وَأَنَا صَغِيرٌ - أَنَّ
رَاعِيَا اعْتَصَمَ بَخَارٍ مِنْ سَيْلٍ هَائِلٍ، وَكَانَ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ
وَالْمَسِيحِ فَنَامَ شَهْرًا حَتَّى انْقَطَعَ السَّيْلُ فَصَحَا، وَخَرَجَ
سَالِمًا كَمَا دَخَلَ دُونَ أَنْ يَشْعَرَ بِالزَّمَنِ.

مرنوش: تلك أساطير عجائز.

مشلينيا (ناهضا فجأة): مرنوش.

مرنوش: إلى أين يا مشلينيا ؟

مشلينيا: مهما يكن من أمر فلا ريب أَنَّ الأيامَ الثلاثةَ
قد انقضت.

مرنوش:

تعني أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى ...

مشلينيا:

وَلَنْ تَمْنَعَنِي قُوَّةُ فِي الْأَرْضِ.

الشرح والتحليل:



٤- ظهر في بداية كلام مرنوش: تعني أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى ...
موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح
الذهني من جانب استجابتها للأحداث. وضح ذلك
الموقف.

٥- ما دلالة كثافة الاستفهامات والجمال القصيرة:
مرنوش؟، إلى أين يا مشلينيا؟

٦- بم توحى جملة "ناهضا فجأة"؟

يمليخا:

وَلِمَ لَا؟ إِنِّي سَمِعْتُ مِنْ جَدَّتِي وَوَالِدَتِي - وَأَنَا صَغِيرٌ - أَنَّ
رَاعِيَا اعْتَصَمَ بَخَارٍ مِنْ سَيْلٍ هَائِلٍ، وَكَانَ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ
وَالْمَسِيحِ فَنَامَ شَهْرًا حَتَّى انْقَطَعَ السَّيْلُ فَصَحَا، وَخَرَجَ
سَالِمًا كَمَا دَخَلَ دُونَ أَنْ يَشْعَرَ بِالزَّمَنِ.

مرنوش: تلك أساطير عجائز.
مشلينيا (ناهضا فجأة): مرنوش.

مرنوش: إلى أين يا مشلينيا ؟
مشلينيا: مهما يكن من أمر فلا ريب أَنَّ الأيام الثلاثة
قد انقضت.

مرنوش:
تعني أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى ...
مشلينيا:

وَلَنْ تَمْنَعَنِي قُوَّةُ فِي الْأَرْضِ.

الشرح والتحليل:



٤- ظهر في بداية كلام مرنوش: تعني أَنَّكَ ذَاهِبٌ إِلَى ...
موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح
الذهني من جانب استجابتها للأحداث. وضح ذلك
الموقف.

- يظهر من خلال العبارة أَنَّ مرنوش عنده خوف ورغبة في
البقاء في الكهف وعدم الخروج منه..

٥- ما دلالة كثافة الاستفهامات والجمال القصيرة:
مرنوش؟، إلى أين يا مشلينيا؟

- رغبة مشلينيا في كشف الحقيقة ومواجهة مصيرة

٦- بم توحى جملة "ناهضا فجأة"؟

- توحى على هول الموقف، أو الإشارة تدل على اضطراب
الشخصيات وتطورها.

الشرح والتحليل:

١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (مدققا السمع) حددها.

٢- يبدأ هذا المقطع بإشارة حركية من الكاتب. وضحها، وبيّن أثرها في المعنى.

٣- أورد توفيق الحكيم في النص المعروض عليك مظاهر مادية ملموسة ارتفعت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

(صوت ضجّة خارج الكهف)
يمليخا:

صه ! أتسمعان ؟

مرنوش: ما هذا أيضا ؟

يمليخا (مرهفا الأذن):

هذا صوت أناس عديدين ؟

مرنوش (ناهضا بقوة) :

ويلنا ! هلكنّا..

الناس (تقترب من باب الكهف) : هذا كهف ! هذا باب

كهف ! . (فئة أخرى من الناس) لكنّه مظلم !...!

إنّهُ مظلم !.. (فئة أخرى) أحضروا المشاعل ؟ أوقدوا

المشاعل ؟

مشلينيا (همسا):

إننا محاصرون !

يمليخا (همسا):

فلنسلم أنفسنا!

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (مدققا السمع) حددها. مرهفا الأذن.

٢- يبدأ هذا المقطع بإشارة حركية من الكاتب. وضحها، وبيّن أثرها في المعنى.

- الحركة: صوت ضجة من خارج، أثرها: الكاتب يهيئ ويعد للمواجهة بين شخصيات من الماضي (مرنوش، مشلينيا، يملixa) وشخصيات من الحاضر (الناس) خارج الكهف.

٣- أورد توفيق الحكيم في النص المعروض عليك مظاهر مادية ملموسة ارتفعت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

- صوت أناس عديدين، ويلنا ؟ هلكننا، إننا محاصرون ! فلنسلم أنفسنا!.

(صوت ضجة خارج الكهف)
يمليخا:

صه ! أتسمعان ؟
مرنوش: ما هذا أيضا ؟
يمليخا (مرهفا الأذن):
هذا صوت أناس عديدين ؟
مرنوش (ناهضا بقوة) :
ويلنا ! هلكننا..

الناس (تقترب من باب الكهف) : هذا كهف ! هذا باب كهف ! . (فئة أخرى من الناس) لكنّه مظلم !...
إنّهُ مظلم !.. (فئة أخرى) أحضروا المشاعل ؟ أوقدوا المشاعل ؟

مشلينيا (همسا):
إننا محاصرون !
يمليخا (همسا):
فلنسلم أنفسنا!

الشرح والتحليل:

٤- تكرار أسلوب الاستفهام في النص السابقة المعروض عليك، حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالته

٥- تميّز المسرحية من غيرها من الفنون الأدبية بإبراز الإشارات الحركية، عيّن موضعين لها من النص المعروض عليك.

(صوت ضجّة خارج الكهف)
يمليخا:

صه ! أسمعان ؟

مرنوش: ما هذا أيضا ؟

يمليخا (مرهفا الأذن):

هذا صوت أناس عديدين!

مرنوش (ناهضا بقوة) :

ويلنا ! هلكنّا..

الناس (تقترب من باب الكهف) : هذا كهف ! هذا باب

كهف ! . (فئة أخرى من الناس) لكنّه مظلم !...!

إنّهُ مظلم !.. (فئة أخرى) أحضروا المشاعل ؟ أوقدوا

المشاعل ؟

مشلينيا (همسا):

إننا محاصرون !

يمليخا (همسا):

فلنسلم أنفسنا!

الشرح والتحليل:

٤- تكرار أسلوب الاستفهام في النص السابقة المعروض عليك، حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالته
أتسمعان؟ ، ما هذا أيضا؟	الخوف والتوجس.

٥- تتميز المسرحية من غيرها من الفنون الأدبية بإبراز الإشارات الحركية، عيّن موضعين لها من النص المعروض عليك.

- ناهضا بقوة، مرهف السمع، يقترب من باب الكهف.

(صوت ضجّة خارج الكهف)
يمليخا:

صه ! أتسمعان ؟

مرنوش: ما هذا أيضا ؟

يمليخا (مرهفا الأذن):

هذا صوت أناس عديدين!

مرنوش (ناهضا بقوة) :

ويلنا ! هلكنا..

الناس (تقترب من باب الكهف) : هذا كهف ! هذا باب

كهف ! . (فئة أخرى من الناس) لكنّه مظلم !...!

إنّهُ مظلم !.. (فئة أخرى) أحضروا المشاعل ؟ أوقدوا

المشاعل ؟

مشلينيا (همسا):

إننا محاصرون !

يمليخا (همسا):

فلنسلم أنفسنا!

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (الصوت المبهمة لا يفهم) حددها.

٢- "ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد.." وظف توفيق الحكيم أداة الربط (لكن) توظيفا فنيا للفصل بين أحداث الصراع. ناقش ذلك.

(لا تمضي لحظة حتى يشع في داخل الكهف ضوء، ثم يشتد اللّغظ ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد أول الداخلين يتبين على ضوء المشاعل منظر الثلاثة، حتى يمتلئ رعبا، ويتقهقر وخلفه بقيّة الناس في هلع، وقد اضطرب نظامهم، وهم يصيحون صيحات مكتومة)

الناس (في تقهقر ورعب):
أشباح ! ... الموتى ...! الأشباح ...؟

ويخرج الجميع في غير نظام تاركين بعض مشاعلهم. ويخلو المكان للثلاثة، وكلبهم والضوء منتشر، ولكنهم ساهمون، جامدون كالتماثيل، كأنما أرعبتهم هم أنفسهم هذه الكلمات : «أشباح وموتى»، أو كأنهم لا يفهمون ممّا رأوا وسمعوا شيئا).

الشرح والتحليل:



١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (الصوت المبهم لا يفهم) حددها. اللّغظ

٢- "ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد.." وظف توفيق الحكيم أداة الربط (لكن) توظيفا فنيا للفصل بين أحداث الصراع. ناقش ذلك.

- فصلت (لكن) بين حالتين متناقضتين للمشاهد:
الأولى: حماس الناس واندفاعهم لاكتشاف ما يحويه الكهف وخوف مرنوش ويمليخا ومشلينيا وفزعهم.
الثانية: تراجع الناس عن الكهف وشعور مرنوش ويمليخا ومشلينيا بالإطمئنان.

(لا تمضي لحظة حتى يشع في داخل الكهف ضوء، ثم يشتد اللّغظ ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد أول الداخلين يتبين على ضوء المشاعل منظر الثلاثة، حتى يمتلئ رعبا، ويتقهقر وخلفه بقيّة الناس في هلع، وقد اضطرب نظامهم، وهم يصيحون صيحات مكتومة)

الناس (في تقهقر ورعب):
أشباح ! ... الموتى ...! الأشباح ...؟

ويخرج الجميع في غير نظام تاركين بعض مشاعلهم. ويخلو المكان للثلاثة، وكلبهم والضوء منتشر، ولكنهم ساهمون، جامدون كالتماثيل، كأنما أربعتهم هم أنفسهم هذه الكلمات : «أشباح وموتى»، أو كأنهم لا يفهمون ممّا رأوا وسمعوا شيئا).

الشرح والتحليل:



٣- استخرج من النص المعروض عليك ما يدل على الهلع الذي انتاب الناس عند رؤية مرنوش ويمليخا ومشلينيا.

٤- وظف الكاتب بعض الرموز الدالة على النور. عينها، وبين دلالتها.

٥- ما دلالة العلامة الآتية في سياقها الذي وردت في المسرحية؟

(لا تمضي لحظة حتى يشع في داخل الكهف ضوء، ثم يشتد اللّغظ ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد أول الداخلين يتبين على ضوء المشاعل منظر الثلاثة، حتى يمتلئ رعبا، ويتقهقر وخلفه بقيّة الناس في هلع، وقد اضطرب نظامهم، وهم يصيحون صيحات مكتومة)

الناس (في تقهقر ورعب):
أشباح ! ... الموتى ...! الأشباح ...؟

ويخرج الجميع في غير نظام تاركين بعض مشاعلهم. ويخلو المكان للثلاثة، وكلبهم والضوء منتشر، ولكنهم ساهمون، جامدون كالتماثيل، كأنّما أرعبتهم هم أنفسهم هذه الكلمات : «أشباح وموتى»، أو كأنّهم لا يفهمون ممّا رأوا وسمعوا شيئا).

الشرح والتحليل:



٣- استخرج من النص المعروض عليك ما يدل على الهلع الذي انتاب الناس عند رؤية مرنوش ويمليخا ومشلينيا.

- يمتلئ رعبا، اضطرب نظامهم، وهم يصيحون صيحات مكتومة، في تقهقر ورعب، أشباح !. الموتى!.. الأشباح...؟

٤- وظف الكاتب بعض الرموز الدالة على النور. عينها، وبين دلالتها.

- كلمة المشاعل فالكاتب يرى أن الحاضر هو النور الذي نهتدي به ولا نغفله ويجب الأخذ به مع مزجه بالماضي.

٥- ما دلالة العلامة الآتية في سياقها الذي وردت في المسرحية؟

- ولكنهم ساهمون، جامدون كالتماثيل: الدهشة والخوف.

(لا تمضي لحظة حتى يشع في داخل الكهف ضوء، ثم يشتد اللّغظ ويدخل الناس هاجمين، وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد أول الداخلين يتبين على ضوء المشاعل منظر الثلاثة، حتى يمتلئ رعبا، ويتقهقر وخلفه بقيّة الناس في هلع، وقد اضطرب نظامهم، وهم يصيحون صيحات مكتومة)

الناس (في تقهقر ورعب):
أشباح ! ... الموتى ...! الأشباح ...؟

ويخرج الجميع في غير نظام تاركين بعض مشاعلهم. ويخلو المكان للثلاثة، وكلبهم والضوء منتشر، ولكنهم ساهمون، جامدون كالتماثيل، كأنما أربعتهم هم أنفسهم هذه الكلمات : «أشباح وموتى»، أو كأنهم لا يفهمون ممّا رأوا وسمعوا شيئا).

أسئلة النقاش

١- " ويلنا ! هلكننا " تمثلا العبارة السابقة في نص المسرحية عنصرا من عناصر المسرحية: حدده.

٢- يعالج توفيق الحكيم في مسرحيته قضية مجردة، فما نوع المسرح الذي تنتمي إليه هذه المسرحية؟

٣- صنف مسرحية (أهل الكهف) إلى أحد نوعيها، ثم برهن على صحة إجابتك من خلال فهمك للمسرحية.

١- " ويلنا ! هلكننا " تمثلا العبارة السابقة في نص المسرحية عنصرا من عناصر المسرحية: حدده.

العقدة أو ذروة الصراع أو تأزم الأحداث.

٢- يعالج توفيق الحكيم في مسرحيته قضية مجردة، فما نوع المسرح الذي تنتمي إليه هذه المسرحية؟
المسرح الذهني.

٣- صنف مسرحية (أهل الكهف) إلى أحد نوعيها، ثم برهن على صحة إجابتك من خلال فهمك للمسرحية.
المأساة.

تعالج هذه المسرحية قضية الإنسان الذي يتحمل تبعات تمسكه بالمبدأ الذي يؤمن به ، و غالبا ما تكون تلك التبعات ثقيلة قد يدفع الإنسان حياته.

٤- تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني، بيّن ذلك الصراع.

٥- لعبت الأحداث دوراً في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية، وضح ذلك التناقض في موقف كل شخصية مرنوش ومشلينيا.

٦- لو طلب منك إعادة كتابة المقطع المعروض عليك، اعتمادا على السرد بدلا من الحوار، فما التغيّرات التي ستطرأ على عناصر المسرحية، من وجهة نظرك.

٤- تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني، بيّن ذلك الصراع.

- تناولت المسرحية قضية صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.

٥- لعبت الأحداث دوراً في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية، وضح ذلك التناقض في موقف كل شخصية مرنوش ومشلينيا.

مرنوش: يريد البقاء داخل الكهف.

مشلينيا: يريد التحرر من سلطان الزمن والعودة إلى الحياة بخروجه من الكهف.

٦- لو طلب منك إعادة كتابة المقطع المعروض عليك، اعتمادا على السرد بدلا من الحوار، فما التغيرات التي ستطرأ على عناصر المسرحية، من وجهة نظرك.

ستتسع المسرحية للتفصيلات، سيطول زمنها، ستتحول المسرحية إلى القصة.

٧- استخراج أسلوبيين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دَلِّ عليها وفق الجدول الآتي:

نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص

٨- كان أهل الكهف في الجزء الأول يتحركون بالقارئ نحو الماضي ، ثم إذا بهم يتحركون به نحو المستقبل و هم في مكانهم، وضح ذلك.

٧- استخراج أسلوبيين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دّل عليها وفق الجدول الآتي:

نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
أسلوب الاستفهام	ما بك ؟ ، في ماذا ؟، أهذا كلام عاقل؟
أسلوب الأمر	صه، أحضروا المشاعل؟ أوقدوا المشاعل؟
أسلوب التعجب	هذا صوت أناس عديدين!، إننا محاصرون !

٨- كان أهل الكهف في الجزء الأول يتحركون بالقارئ نحو الماضي ، ثم إذا بهم يتحركون به نحو المستقبل و هم في مكانهم، وضح ذلك.

تحركوا نحو الماضي من خلال استعادة صورتهم أثناء قدومهم إلى الكهف بلا شعر طويل أو أظافر طويلة وتحركوا به نحو المستقبل في خطابهم عندما بدأوا يناقشون قضية زمن بقائهم وخروجهم من الكهف.

٨- وردت في النص الجملتان: (لقد دخلني شكّ)، ثم (وأين كنّا طول هذه المدة؟) وهما توحيان بالتدرج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التدرج.

٨- وردت في النص الجملتان: (لقد دخلني شكّ)، ثم (وأين كنّا طول هذه المدة؟) وهما توحيان بالتدرج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التدرج.

الانتقال من الشك المضطرب في زمن الإقامة (لقد دخلني شكّ) إلى التفكير الهادي في قوله (وأين كنّا طول هذه المدة؟).

أو الانتقال من التشكيك في زمن البقاء إلى التصديق في طول فترة البقاء في الكهف.

كم لبثنا في الكهف؟!!

إعداد الأستاذ: عبدالله بن خلفان السناني
معلم أول لغة عربية