

2022/2021



# بحر الوافر

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني  
معلم أول لغة عربية

## فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ

اقرأ البيت السابق قراءة شعرية سليمة، ثم حاول تقطعه إلى مقاطعه الصوتية وتفعيلاته العروضية لمعرفة وزنه وبحره.

فماذا تجد؟ ستجد أنه يكون على النحو الآتي:

م ع ا ش ي	ي في ط ل بل	و س ا ر س وا
ب - -	ب - ب ب -	ب - ب ب -
ف ع و لن	م ف ا ع ل تن	م ف ا ع ل تن

الضرب

الحشو

التقطيع العروضي	ف س ر ت إ ل ي	ك في ط ل بل	م ع ا ل ي
الرموز الصوتية	ب - ب ب -	ب - ب ب -	ب - -
التفعيلات	م ف ا ع ل تن	م ف ا ع ل تن	ف ع و لن

العروض

الحشو

## أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي

## بِمَدْحِكَ بَيَدَ أَنْ لِيِ انْتِسَابَا

اقرأ البيت الذي أمامك، واصنع به ما صنعت بالأول.  
فماذا تجد؟ ستجد أنه يكون على النحو الآتي:

ب م د ح ك بي	د أن ن ل ين	ت سا با
ب - ب - ب -	ب - ب - ب -	ب - -
م ف ا ع ل تن	م ف ا ع ل تن	ف ع و لن

التقطيع العروضي	أ ب ز ه را	ء قد جا وز	ت قد ري
الرموز الصوتية	ب - - -	ب - - -	ب - -
التفعيلات	م ف ا ع ل تن	م ف ا ع ل تن	ف ع و لن

والآن دقق النظر في تفعيلات  
البيت فماذا تجد؟  
ما التغييرات التي حدثت على تفعيلاته؟  
لقد لاحظت أن التغير حدث في التفعيلتين الأولى والثانية.

حيث تحولت من **مُفَاعَلَتُنْ** بتحريك اللام، إلى **مُفَاعَلَتُنْ** بتسكينها.

● الآن تعال معنا إلى البيت الشعري الآتي، اقرأه قراءة شعرية سليمة ومنعّمة.

وَذَكَرَكَ الْمَنَازِلَ مِنْ رُقِيَّةَ مَنَزِلُ خَرَبُ

● فماذا تجد؟ ستجد أنه يكون على النحو الآتي:

التقطيح العروضي	و ذ ك ر كل	م ن ا ز ل من
الرموز الصوتية	ب - ب ب -	ب - ب ب -
التفعيلات	م ف ا ع ل تن	م ف ا ع ل تن

ر ق ي ت من	ز ل ن خ ر بو
ب - ب ب -	ب - ب ب -
م ف ا ع ل تن	م ف ا ع ل تن

● دقق النظر في تفعيلات البيت التي أوصلك إليها التقطيع، فماذا تجد؟

● تجد أنه قد حذفت فيها التفعيلة الأخيرة في كل شطري البيت، فأصبح عددها أربع تفعيلات بدلا من ست، اثنتين في كل شطر.

## الخلاصة

١- هذا هو الوزن النظري لبحر الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ • فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ  
ب - ب - ب | ب - ب - ب | ب - ب - ب ☆ ب - ب - ب | ب - ب - ب | ب - ب - ب

٢- تلحق بحر الوافر تغييرات، أهمها تسكين المتحرك الخامس لـ:

مُفَاعَلَتُنْ (ب - ب - ب -) فتصير: مُفَاعَلَتُنْ (ب - - -)

٣- يتألف الوافر التام من ست تفعيلات، ثلاث في كل شطر على النحو الآتي:

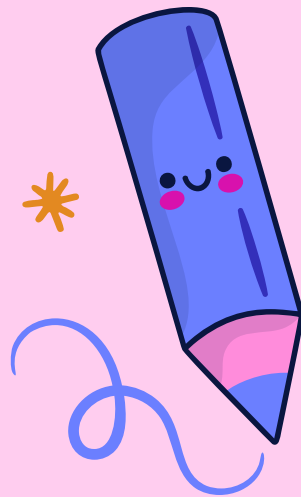
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٤- يتألف الوافر المجزوء من أربع تفعيلات، اثنتين في كل شطر على النحو الآتي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

● مفتاح البحر الوافر هو: بحور الشعر وافرها جميل مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

تعريب



● زن الأبيات الآتية من بحر الوافر وحدد تفعيلاتها:

١- قَدَ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا      لِذِي جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانٍ

٢- رُقِيَّةٌ تَيَّمَّتْ قَلْبِي      فَوَاكِدِي مِنَ الْحُبِّ

٣- وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ      كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا

٤- فَقُلْ مَا شِئْتَ فِيَّ فَلِي لِسَانُ      مَلِيءٌ بِالشَّانِ عَلَيْكَ رَطْبُ

● وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا

لِذِي جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانٍ

لِذِي جِسْمٍ مِنْ	يَعْدُ وَذِي	بَيَانٍ
ب - - -	ب - ب - ب -	ب - - -
مَفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

التقطيع العروضي	وقد كن نا	ن فول إذا	رأي نا
الرموز الصوتية	ب - - -	ب - ب - ب -	ب - - -
التفعيلات	مَفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

● رُقِيَّةٌ تَيَّمَتْ قَلْبِي

فَوَاكِدِي مِنَ الْحُبِّ

فَوَاكِدِي	مِنَ الْحُبِّ
ب - ب - ب -	ب - - -
مَفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَلَتُنْ

التقطيع العروضي	رقي ية تي	ي مت قل بي
الرموز الصوتية	ب - ب - ب -	ب - - -
التفعيلات	مَفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَلَتُنْ



2022/2021



# بحر الوافر

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني  
معلم أول لغة عربية