

المحور الأول

أبو الطيب

المتنبي

## تابع أولاً المطالعة: السؤال الأول:

(٤) ساعد الموقع الجغرافي المتميز للسلطنة في جعل أبنائها يسهمون في صنع الحضارة الإنسانية. بين ذلك.

(٥) ورد في الفقرة الأخيرة من النص بيان العلاقة بين عناصر الزمن الثلاثة: الماضي، والحاضر، والمستقبل. وضح طبيعة هذه العلاقة.

(٦) ورد في الخطاب السامي لصاحب الجلالة عام ١٩٨٩م قوله: "المستقبل هو الذي ينبغي أن يكون مدار تفكيرنا وتخطيطنا"، وورد في النص السابق قوله: "... دافعا إلى البناء والتعمير، وحافزا إلى مزيد من الرقي والتطوير". ما الرابط بين ما تحته خط في القولين؟

## ثانياً: الأدب والنصوص:

## السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في مدح سيف الدولة ووصف خيله، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نجومٌ له منهَنٌ وُزْدٌ وأدهمٌ  
ومِنَ قِصْدِ المُرَّانِ ما لا يُقوّمُ  
وهنَ مع النّينانِ في الماءِ عُوّمُ  
وهنَ مع العُقبانِ في النّيقِ حُوّمُ  
وهديا لهذا السيلِ ماذا يؤمّمُ  
فيخبره عنك الحديد المثلّمُ  
تلقاه أعلى منه كعباً وأكرمُ  
من التيه في أغمادها تَبَسّمُ

(١) تباري نجومَ القذْفِ في كل ليلة  
(٢) يطأَنُ من الأبطالِ مَنْ لا حَمَلَنَّهُ  
(٣) فهنَ مع السّيدانِ في البرِّ عُسَلُ  
(٤) وهنَ مع الغزلانِ في الوادِ كُمُنُ  
(٥) ضلّالا لهذي الرّيحِ ماذا تريده  
(٦) ألم يسأل الوبلُ الذي رامَ ثَنِينا  
(٧) ولما تلقّاكَ السحابُ بصوبه  
(٨) إذا نحن سميناك خلنا سيوفنا

## إضاءة معجمية:

تباري: تنافس في السرعة / نجوم القذف: الشهب / نجوم: الخيل / وُزْدٌ و أدَهَمُ: أنواع الخيل / قِصْدِ المُرَّانِ: الرماح المتكسرة / السّيدان: الذئبان / عُسَلُ: التي تضطرب وتهتز في عدوها / النّينان: الحيتان / كُمُنُ: التي تتواري وتستخفي في مكنن لا يظن له / النّيق: أعلى الجبل / الوبل: المطر / التيه: الغرور

## تابع ثانياً الأدب والنصوص:

## السؤال الثاني:

(١) وظّف الشاعر بعض صفات الحيوان ليصف خيل سيف الدولة، وضح ذلك من النص مستعيناً بالجدول:

المفردة	الصفة
السيدان	
الغزلان	

(٢) مدح المتنبي سيف الدولة في البيتين السادس والسابع ببعض الصفات. حدد اثنتين منها.

(٣) "يَطَّانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَنَهُ" أزالتم جملة (مَنْ لَا حَمْلَنَهُ) الغموض عن الأبطال. وضح ذلك.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثامن صورة بيانية. اشرحها، وبين نوعها.

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيِّدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَاقَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النِّسْيَانَ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتِ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: أَهْرَزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَنْسَ وَلَا يَنْسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ، لِيَأْكُلَهُ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ ... حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ

(١)  
نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١/٢٠١٢ م  
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول  
المادة: اللغة العربية



السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
		ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: وله (٨) درجات:	
١	المفردة	الصفة	٢
	السيدان	اضطراب العدو واهتزازة، أو عسل (١).	
	الغزلان	التواري والاستخفاء في مكن لا يظن له أو كمن (١).	
٢		الشجاعة/ القوة/ الكرم/ علو المنزلة (يكتفى باثنتين لكل درجة).	٢
٣		تبين الجملة أن الأبطال هم أبطال العدو وليسوا أبطال جيش سيف الدولة.	٢
٤		شبه السيوف التي في الأعماد بالإتسان الذي يتبسم (١) استعارة مكنية (١)	٢
		السؤال الثالث: وله (٨) درجات:	
١	عناصر البنية	القرائن النصية	٢
	الراوي	عيسى بن هشام.	
	المراوحة بين الخبر والإنشاء	لعن الله الشيطان / فكيف حال أبيك؟	
	ثنائية الشعر والنثر	أعمل لِرزقك كل آلة ** لا تُفعدن بكل حالة وأنهض بكل عزيمة ** فالمرء يغجز لا محالة ( يكتفى ببيت واحد) مع أي جملة نثرية (يكتفى بواحدة).	
	السجع	يسوق بالجهد جماره، ويطرف بالعقد إزاره.	
٢		نقد المجتمع على ما فيه من قيم غير حميدة و الدعوة إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمحة.	٢
٣		عيسى بن هشام: محتال، داهية، ذكي السوداي: ساذج، طيب الشواء: الغلظة والشدّة واللجاجة في المطالبة بالحق، إجادة الشواء (يكتفى بشخصيتين، للشخصية + وللصفة +).	٢
٤		* قد نبت الربيع على يمتنه.	٢

## ثانياً-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة " لأبي صُروفِ الدهرِ فيه نُعَاتِبُ " للمتنبى

- أ. لأبي صُروفِ الدهرِ فيه نُعَاتِبُ  
ب. مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرًا عِنْدَ فَقْدِهِ  
ج. يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ  
د. فَتُسْفَرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا  
هـ. طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ  
و. مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ  
ز. أَلَا إِنْهَا كَانَتْ وَفَاءُ مُحَمَّـدٍ
- وَأَيَّ رَزَايَاهُ بَوْتَرٍ نُطَالِبُ  
وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ، وَالصَّبْرُ عَازِبُ  
أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ  
مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَلْنَ ضَرَائِبُ  
لَهُنَّ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ  
وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ  
دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ

إضاءة معجمية:	صروف: نوائب ومصائب.	رزاياه: مصائبه.	وتر: واحدة بعد واحدة.
عازب: بعيد وخفي.	عجاجة: ممتلئة بالغبار.	أسنته: أطراف رماحه.	تسفر: تكشف.
انفلن: انكسرن.	هومات: رؤوس.	قفتها: تبعثها.	

٨) من سمات شعر المتنبى ظهور الذاتية فيه. استخرج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩ وظّف الشاعر في أبياته معجماً دالاً على الحرب.

أ. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين: (ج، د).

---



---

ب. ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم؟

---

١٠ يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم. عيّن البيت الذي يؤكد ذلك.

---



---

١١ وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (وقد كان يعطي الصبر).

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

(٢)  
نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول  
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م  
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	نعاتب- تطالب- فقتنا. (يكتفى بفعلين ولكل درجة)		٨	ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
٢	الأعادي- عجاجة- أسنة- السيوف- مضارب- انقلان- ضرائب. (يكتفى بأربعة ألفاظ ولكل نصف درجة)	أ	٩	
١	المدح.	ب		
١	ز. ألا إنما كانت وفاة مُحَمَّدٍ أو: البيت (ز). دليلاً على أن ليس لله غالب		١٠	
٢	استعارة مكنية (١) ، شبه الصبر بشيء مادي يُعطى (١)		١١	
يتبع ٢				

## ثانيا: الأدب والنصوص:

## السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة للمتنبى يرثي بها والده سيف الدولة

- أ. نَعِدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي  
ب. وَنَرْتَبِطُ السُّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ  
ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا  
د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ  
هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى  
و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ  
ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا
- وَتَقَتُّلُنَا الْمُنُونَ بِلا قِتَالٍ  
وَمَا يُنْجِينِ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي  
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ  
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ  
فُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ  
تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ  
لَأَيِّ مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

## الإضاءة المعجمية:

المشرفية: السيوف. / العوالي: الرماح. / السوابق: الخيل السريعة. / الخبب: السير بسرعة. / الأرزاء  
والرزايا: المصائب. / النبال: السهام. / النصال: جمع نصل وهي الحديدية التي في رأس السهم.

٨) تنقل المتنبى في الأبيات السابقة بين ضمائر عدّة. حدد الضمير المستعمل في كلّ بيت، وبين دلالة استعماله، وفق الجدول الآتي:

البيت	نوع الضمير	دلالاته
أ.	ضمير المتكلمين	
د.		الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.

لا تكتب في هذا الجزء



## تابع ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت الآتي:

صبرتُ فكان الصبرُ خيرَ مغبةٍ وهل جزعُ أجدي عليّ فأجزعُ

(١٠) يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره. وضح ذلك من خلال النص السابق.

(١١) بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي.

أ. ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت (ج)؟

ب. ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

لا تكتب في هذا الجزء



(٣)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦ م  
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<p>البيت</p> <p>نوع الضمير</p> <p>دلالتة</p> <p>أشترك جميع البشر في حتمية الموت. (١) /أو: الشعور الجماعي. (أو ما يكون في معنى ذلك بأسلوب الطالب)</p> <p>ضمير المتكلمين</p> <p>د</p> <p>ضمير المخاطب المفرد (١) الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي.</p>		٨	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
٢	<p>(ز) . /أو: البيت السابع. /أو: (وهان فما أبالي بالرزايا لأني ما انتفعت بأن أبالي). (إذا نقل الطالب صدر البيت وحده أو عجزه وحده أو نقل كلمة من البيت تقبل منه الإجابة).</p>		٩	
٢	<p>مزج المتنبي موضوع القصيدة وهو الرثاء بما يعانيه من مصائب وهموم، وبالشكوى من الدهر.</p>		١٠	
١	<p>أسلوب الاستفهام. /أو: إنشاء طلبية.</p>	أ		
١	<p>التعجب من حال الناس وتعلقهم بالدنيا مع أن نهايتهم الموت. /أو: تأكيد فكرة أن البشر كلهم يعشقون الحياة ويتعلقون بها. /أو: تقرير فكرة أن جميع الناس متعلقون بالدنيا. /أو: ينكر على الناس تعلقهم بالدنيا مع علمهم أن وصالها لا يدوم. /أو: إثارة انتباه المتلقي.</p>	ب	١١	

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في رثاء ابن إسحاق التنوخي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. إني لأغلمُ واللّيبُ خَيْرُ      أن الحياةَ وإن حَرَصْتُ غُرُورُ  
ب. ورأيتُ كُلاً ما يُعَلِّلُ نَفْسَهُ      بِتَعَلَّةٍ وإلى الفَناءِ يَصِيرُ  
ج. ما كنتُ أَحسبُ قبلَ دفنِكَ في التُّرى      أن الكَوَاكِبَ في التُّرابِ تَغُورُ  
د. خَرَجُوا بِهِ وَلَكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ      صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ دُكَّ الطُّورُ  
هـ. والشَّمْسُ في كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ      والأَرْضُ واجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ  
و. وَحَفِيفٌ أَجْنَحَةٌ الْمَلَائِكِ حَوْلُهُ      وَعُيُونُ أَهْلِ اللَّاذِقِيَّةِ صُورُ  
ز. فِيهِ السَّمَاحَةُ وَالْفَصَاحَةُ وَالتَّقَى      والبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَابُ وَالْخَيْرُ  
ح. كَفَلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ      لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنَشُورُ

## إضاءة معجمية:

الليب: الذي. غرور: خداع. تعلّة: أمنية. تغور: تدخل. دكّ: هدم.  
الطور: اسم جبل. كبد: وسط. واجفة: مضطربة. تمور: تتحرك وتدور.  
حفيف: صوت. اللاذقية: مدينة سورية. صور: مائلة إليه.  
الحجاب: العقل والفتنة. الثناء: الممدح.

- ٨) تعتمد بُنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الموت والحياة. عيّن موضعاً من النص يدل على هذا العنصر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) وردت في البيت (ج) صورة فنية.

أ. وضحها

ب. بين أثرها في المعنى العام للنص.

(١٠) يرى الشاعر أن موت التنوخي امتدَّ تأثيره في بعض عناصر الطبيعة، بعد تأثيره على البشر. اكتب البيت الدال على ذلك.

(١١) كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت (ج)؟

لا تكتب في هذا الجزء

(3)  
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي 1438/1439 هـ - 2017 / 2018 م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول  
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
2	أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورُ أَوْ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ يُقبل من الطالب إذا كتب البيت كاملاً (أ) أو (ب)		8	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (8 درجات)
2	- (شبه المرثي بالكوكب) أو استعارة تصريحية. أَوْ (شبه الكواكب بكائن يدخل في التراب) أو استعارة مكنية. (1) - الأثر: بَيَّنَّتِ الصُّورَةُ مَكَانَةَ الْمُرْثِيِّ وَعُلُوَّ مَنْزِلَتِهِ. (1) (يشترط ذكر المكانة أو علو المنزلة، أو ما يأتي به الطالب مرادفاً لذكر المكانة وعلو المنزلة)		9	
2	البيت (هـ) وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ (يُقبل من الطالب إذا كتب شطراً واحداً)		10	
2	بَيَّنَّ أَنَّ الشَّاءَ وَالذِّكْرَ خَلَدَ الْمَتَوَفَى عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَوْتِهِ. (أو ما يأتي به الطالب موافقاً للمعنى السابق بشرط تضمن الإجابة للثنائية)		11	

## تابع: ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي في مدح شجاع بن محمد الطائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. إلى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّهُ  
ب. إلى رَبِّ مَالٍ كُلِّمَا شَتَّ شَمْلُهُ  
ج. هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْغَمْدَ سَيْفُهُ  
د. إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحَلَمِ مَوْضِعُ  
هـ. وَلَوْ لَا تَوَلَّى نَفْسَهُ حَمَلٌ حَلَمَهُ  
و. كَفَى ثُعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ  
ز. فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَهُ
- بَغِيرِ نَبِيٍّ بَشَّرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ  
تَجْمَعُ فِي تَشْتِيهِهِ لِلْعَلَا شَمْلُ  
وَعَايِنْتَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النِّصْلُ  
وَحَلَمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ  
عَنِ الْأَرْضِ لَأَنْهَدْتَ وَنَاءً بِهَا الْحَمْلُ  
وَدَهْرٌ لَأَنَّ أَمْسِيَتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ  
وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحْلُ

الإضاءة المعجمية:

شَتَّ: تفرّق شَمْلٌ: اجتماعه والهاء في شمله تعول على مال هُمَامٌ: ملك رفيع الهمّة  
الغمد: غلاف السيف النصل: حديدة السيف تَوَلَّى نَفْسَهُ: باشرها ورعاها بنفسه  
نَاءً: أثقل ثُعْلًا: فخيذة من قبيلة ينتمي إليها الممدوح  
شَامَ بَرَقَكَ: نظر إليك يرجو المطر أو (العطاء) فاقَهُ: فقر وحاجة صَيَّبَهَا: مطرها.

١٤) من سمات شعر المتنبّي المغالاة والمبالغة وضرب الحكم. وضح ذلك في ضوء فهمك للبيتين (أ - د).

---



---



---

١٥) استعمل الشاعر تركيباً يوحى بشدّة التشابه بين الممدوح وسلاحه. استخرجه من الأبيات السابقة.

---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٦) تضمّن البيت (ب) محسنًا بديعيًا. استخرجه. وبين أثره معنويًا في سياق البيت الوارد فيه.  
المحسن البديعي:

أثره:

(١٧) قال الكيذاوي يصف كرم ممدوحه:

سحاب الندى من كفه واكف الحيا

يسح بغيث صادق البرق والرعد.

وقال المتنبي:

فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً

وَلَا فِي يِلَادٍ أَنْتَ صَيِّهَا مَحَلٌّ

يتقارب الشاعران في وصفهما للممدوح في البيتين السابقين. من خلال فهمك بين وجه التقارب بينهما.

(١٨) من خصائص معاني الممدوح عند المتنبي أنها تلائم شخصيته القويّة. اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام - مادة اللغة العربية  
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول - للعام الدراسي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢١/٢٠٢٢م

الدرجة	الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	الفرع
٢	ظهرت المغالاة والمبالغة عندما جعل الشاعر الممدوح في مقام الأنبياء. (١) ويقبل إذا كتب الطالب (بشرتنا به الرسل) وظهر ضرب الحكم عندما عدّ الشاعر الحلم في غير مواضعه الصحيحة جهلاً. (١) ويقبل إذا كتب الطالب: (وحلم الفتى في غير موضعه جهلاً). ولا يقبل إذا كتب الطالب البيتين (أ، د) كاملين.		١٤	تابع ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثالث: ٨ درجات)
١	(وعاينته لم تدّر أيهما النّصل) أو (لم تدّر أيهما) أو (أيهما النّصل).		١٥	
٢	- شتّ شملهُ - تَجَمَّعَ في تشتيته أو شتّ وتجمع أو تجمع وتشتيت أو شمل وتشتيت (١) وتقيل <u>المقابلة</u> أو <u>الطباق</u> . - زيادة بيان أثر إنفاق الممدوح وكرمه في علو شأنه ورفعته. (١) أو زاد المعنى وضوحاً حيث إن الممدوح يشبّه المال بإنفاقه وتوزيعه من ناحية، ويجتمع له الشأن الرفيع من ناحية أخرى. إذا كتب الطالب: (زاد المعنى وضوحاً وتأكيذاً) دون ربطه بالمعنى السياقي للبيت يعطى نصف الدرجة.		١٦	
١	في وصف شدة كرم الممدوح. أو تشبيه الممدوح بالغيث في عطائه وكرمه.		١٧	
٢	اتسمت شخصية المتنبي بالقوة والمبالغة في الفخر بنفسه والاعتداد بها فانعكس ذلك على معاني المدح التي وصف بها ممدوحه كالشجاعة والكرم والسؤدد وشدة المضاء والعزم وأنه مفخرة لقومه. أو وصف المتنبي ممدوحه بالسيد (رب مال) والهمام والشجاعة والحليم، أنه مفخرة لقومه، وكلها صفات تدل على القوة والمكانة الرفيعة بما ينسجم ويتلاءم مع قوة شخصية المتنبي. (*) لا بدّ من الربط بين شخصية المتنبي وصفات الممدوح).		١٨	تابع ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الرابع: ٤ درجات)
٤	وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا (١) وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفِضْيِ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَاقًا (١) يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَدَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ بَتْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سَرَّاقًا (١) نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهَرٍ جَالَ النَّدى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا (١) (يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في البيت الواحد أكثر من خطأين تسقط درجة ذلك البيت).		١٩	