

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (غزو ثقافة الاستهلاك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) كانت ثقافة الاستهلاك مبحثاً اقتصادياً لدراسة أنماط السوق، فتدخلت العلوم النفسية والاجتماعية لخدمته؛ بهدف تسويق السلع، لكن بدأت آثاره السلبية تظهر وتتعاظم في مناح مختلفة، مثل: الفقر، والاكتئاب، والإدمان، واختلال القيم، والإضرار الكبير بالبيئة. وتُعرف النزعة الاستهلاكية بأنها مجموع السلوكيات والمواقف والقيم التي ترتبط باستهلاك السلع المادية، وتشتمل على أربع دلالات واضحة مرتبطة بالأخلاق، والوضع الاجتماعي، والتنمية الاقتصادية، وتحديد السياسة العامة.

(٢) لم يقتصر أثر النزعة الاستهلاكية على ربط التقدير والمكانة والرضا بامتلاك الأشياء والحصول المستمر على المزيد منها، وإنما تعدى ذلك إلى تسليح الذات. فقد أثرت المادية والضغط الاستهلاكي في نظرة الإنسان إلى نفسه تقديراً لمكانتها، فامتلاكه الأشياء وحصوله عليها صار يحتل مكانة عليا في إحساسه بالرضا والأمان والثقة، فكثير من الإعلانات تقدم عروضاً ترويجية تجعل الناس ينظرون إلى مقتنيات الشخص. لقد هيمنت وسائل الإعلام على شريحة كبيرة من الناس ومكنتهم من خلق نمط حياة غامض وجذاب مرتبط بالسلع، فبعض الموضوعات التي تتكرر في الإعلانات توجه ثقافة المستهلك نحو سلع تمنحه إياها، مثل: الشباب، والجمال، والطاقة، واللياقة البدنية، والحركة، والفخامة. ومما لا شك فيه أن ثقافة الاستهلاك تضع الإنسان في أزمة مع صورته ومظهره، وتقدم نمطاً مثالياً للخروج عن الصفات الطبيعية للبشر، وتعرض صوراً بلاستيكية تجعل الإنسان في عداء مع التغيرات الطبيعية الطارئة عليه مرتبطة بالمهانة وفقدان المكانة والسعادة. فالثقافة الاستهلاكية تتعامل مع الإنسان وتعرضه بصورة مثالية يتحقق فيها الشباب والصحة والجمال والرشاقة، وفي سبيلها يظل الإنسان أسيراً للشراء، ودائراً في دوامة استهلاكية لا تتوقف.

(٣) وللاستهلاك قيمه، وقوانينه، وحالة الإغراق في الاستهلاك تتناسب عكساً مع الحفاظ على المقتنيات وإصلاحها وتطويرها، فمدمن الاستهلاك لا يعرف كيف يقن استهلاكه للسلع، كما تنقصه مهارة إصلاحها فلم يعد الإصلاح مهارةً وذكاءً، بل ربطته ثقافة الاستهلاك بصفات ذميمة مثل: البخل، وضيق الأفق فمنظومة القيم التي ينتهجها الإنسان لا تؤثر في جزء من حياته دون آخر، والعادات السلوكية لا ينحصر تأثيرها في زاوية واحدة، فثقافة الاستهلاك ليست عادة في التسوق فحسب، وتداعياتها لا تقتصر على الجانب الاقتصادي وحده، بل تتعداه إلى أمور أخطر مثل: التعامل مع الإحباط، وطريقة تقييم الأشياء، وسلّم الأولويات، ومعايير تقدير الشخص لذاته وللآخرين.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - أولا - المطالعة: السؤال الأول:

(٤) والصَّابِر لا يَطِيش مع الدَّعَايَةِ، ولا يسارع بإنفاق المال لِضَغْطِ إعلان قبل أن ينظر إلى نفسه واحتياجه فالصبر يحمل معاني التَّوَدَّة والتَّروِّي والنظر إلى الأمور من أَوْجْهِهَا المختلفة؛ لذلك على الإنسان أن يسير على مرتكزات في دوامة الاستهلاك، منها: تعزيز قِيَمِ التَّوَسُّط، والاعتدال، وتغيير النظرة إلى المال، من اعتباره وسيلة للمتعة والأمان فقط إلى كونه أمانة يُسأل عنها الإنسان بين يدي الله، وإعلاء القِيَمِ والمعاني فوق الأشياء..

(مجلة البيان بتصرف).

(١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (طبقة أو فئة). استخراجها.

(٢) تضمن مفهوم النزعة الاستهلاكية مقاصد عديدة في علاقة المستهلك بالسلعة. اذكر اثنين منها.

(٣) للاستهلاك نتائج سلبية على الفرد والمجتمع. اكتب أربعة منها.

(٤) النزعة الاستهلاكية مؤثرة في النفس البشرية في الجانبين: المادي والمعنوي

حدد رقم الفقرة التي تضمنت هذا المعنى..

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٥) تضع ثقافة الاستهلاك الإنسان في مشكلة مع صورته ومظهره.
أ. بين المشكلة وسببها مستعينا بالجدول الآتي:

| المشكلة | سببها |
|---------|-------|
| - | - |

ب. اكتب مقترحين للتغلب على هذه المشكلة.

١.

٢.

٦) وضح الرابط بين قيمة الصبر والاستهلاك كما تفهم من الفقرة الرابعة.

٧) ذكر الكاتب ما يفتقده مُدمن الاستهلاك. دّل على ذلك بدليّين من الفقرة الثالثة.

٨) من أقوال صاحب الجلالة السلطان هيثم حفظه الله ورعاه: "إنّ حماية البيئة والحفاظ على

مواردها الطبيعية هي من أولويات مَضامين الخطط التنموية في سلطنة عمان".

كيف تجعل ثقافتك الاستهلاكية متوافقة مع مضمون ما تحته خط في مقولة صاحب الجلالة ؟

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول.

| المادة: اللغة العربية. | | | | | (70درجة) | | نموذج الإجابة في (11) صفحات. | | |
|---|---|--------------|---|---------|----------|---|---|------------|--|
| الفرع | رقم السؤال | المفردة | الإجابة | الدرجة | | | | | |
| السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) المطلوعة | 1 | | شريحة، أو : مكانة. | 1 | | | | | |
| | 2 | | الأخلاق/ الوضع الاجتماعي/ التنمية الاقتصادية/ تحديد السياسة العامة. (يكتفى باثنين، ولكل مقصد درجة) | 2 | | | | | |
| | 3 | | الفقر/ الاكتئاب/ الإحباط/ الإدمان/ اختلال القيم/ الإضرار بالبيئة. (يكتفى بأربع نتائج، ويقبل ما يدل على معانيها. لكل نتيجة نصف درجة) | 2 | | | | | |
| | 4 | | الفقرة الثانية أو (٢) أو: لم يقتصر أثر النزعة الاستهلاكية على ربط التقدير والمكانة والرضا بامتلاك الأشياء والحصول المستمر على المزيد منها. ويقبل من الطالب: الفقرة الثالثة أو: (٣) | 1 | | | | | |
| | 5 | أ. ب. | <table><tr><th>المشكلة</th><th>سببها</th></tr><tr><td>تقديم صور بلاستيكية تجعل الإنسان في غداء مع التغيرات الطبيعية الطارئة عليه، أو: الخروج عن الصفات الطبيعية للبشر أو: النظر إلى نفسه أنها سلعة مادية، أو تسليع الذات. (1/2)</td><td>وسائل الإعلام، أو: الاعلانات (ويقبل من الطالب إذا: كتب اختلال القيم). (1/2)</td></tr></table> <p>- توجيه المجتمع إلى ثقافة الاستهلاك الصحيح. - إعلاء قيم المتعة الروحية والفكرية. - التوجيه نحو استغلال الموجود والمتاح. - نشر الوعي بأن الرضا هو أولى خطوات الاستمتاع بالحياة. (يكتفى بمقترحين ولكل مقترح درجة، ويقبل ما يأتي به الطالب بأسلوبه موافقا لمضمون الإجابة)</p> | المشكلة | سببها | تقديم صور بلاستيكية تجعل الإنسان في غداء مع التغيرات الطبيعية الطارئة عليه، أو: الخروج عن الصفات الطبيعية للبشر أو: النظر إلى نفسه أنها سلعة مادية، أو تسليع الذات. (1/2) | وسائل الإعلام، أو: الاعلانات (ويقبل من الطالب إذا: كتب اختلال القيم). (1/2) | 1 2 | |
| المشكلة | سببها | | | | | | | | |
| تقديم صور بلاستيكية تجعل الإنسان في غداء مع التغيرات الطبيعية الطارئة عليه، أو: الخروج عن الصفات الطبيعية للبشر أو: النظر إلى نفسه أنها سلعة مادية، أو تسليع الذات. (1/2) | وسائل الإعلام، أو: الاعلانات (ويقبل من الطالب إذا: كتب اختلال القيم). (1/2) | | | | | | | | |

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
 المادة: اللغة العربية.

| الدرجة | الإجابة | المفردة | رقم السؤال | الفرع |
|--------|--|---------|------------|--|
| 1 | الصبر يحمي الإنسان من الدوران في دوامة الاستهلاك، أو: الصبر يكبح تأثير الاستهلاك أو: كلما زاد الصبر قل الاستهلاك والعكس، صحيح أو: الصابر لا ينفق المال إلا بتأن. (يقبل من الطالب ما يتوافق مع هذه المعاني) | | 6 | السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) تابع المطالعة |
| 2 | - لا يعرف كيف يقنن استهلاكه للسلع (1) - تنقضه مهارة إصلاح السلع. (1) | | 7 | |
| 1 | بأن أجعل ثقافتي الاستهلاكية إيجابية (غير سلبية) للمساهمة في حماية البيئة. أو: بأن أشتري سلعا صديقة للبيئة وقابلة للتدوير. (يقبل من الطالب ما يتوافق مع مضمون هذه الإجابة) | | 8 | |

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| 2 | البرق / الرعد/ الصواعق / السحاب. (يكتفى بدليلين، ولكل دليل درجة) | أ. | 9 | السؤال الثاني (ثمانى درجات) الأدب والنصوص |
| | 1 | الإصرار على <u>جحد</u> قدرة الله تعالى وإنكارها رغم وجود الدلائل، أو: <u>ما زال هناك من يجادل في الله</u> رغم الدلائل و البراهين الواضحة، أو: توضيح بأن البراهين لا يستفيد منها بعض الناس، أو: بينت حالهم بعدما رأوا الأدلة والبراهين. (يقبل من الطالب ما يتوافق مع مضمون هذه الإجابة) | | |
| 1 | <u>الشمول والعموم في السجود</u> ، أو: التنوع في حالات السجود، أو: <u>إلزامية السجود لله</u> ، أو: توضيح حالات السجود كلها، أو : تأكيد السجود لله. | | 10 | |
| 2 | بالباسط كفيه إلى الماء ليقبض عليه فلا يجد في كفه شيئاً منه. أو: " كباسط كفيه إلى السماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " ، أو: بالأعمى، أو: بالذي يعيش في الظلمات. | | 11 | |
| 2 | الدليل من الآية على أسلوب الحوار. | | 12 | |
| | الغرض من كثرة استعماله. | | | |
| 2 | الإقناع أو التأكيد على قدرة الله، أو: توضيح قدرة الله، أو: الدعوة إلى التأمل. أو: لفت الانتباه إلى عظمة الله. (١) | | | |

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) اذكر دليلاً على الحوار من الآية رقم (١٦) موضحاً الغرض من كثرة استعماله، مستعيناً بالجدول الآتي:

| | |
|-----------------------------------|--|
| الدليل من الآية على أسلوب الحوار. | |
| الغرض من كثرة استعماله. | |

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عمار الأندلسي في مدح المعتمد بن عباد ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ملك إذا زدحم الملوك بمورد
ب. أندى على الأكباد من قطر الندى
ج. قداح زند المجد لا ينقك من
د. أيقنت أني من ذراه بجنة
هـ. وعلمت حقاً أن روضي مخصب
و. من لا توازنه الجبال إذا احتبى
ز. ملك يروك خلقه أو خلقه
- ونحاه لا يردون حتى يصدرا
وألد في الأجفان من سنة الكرى
نار الوغى إلا إلى نار القرى
لما سقاني من نداء الكوثر
لما سألت به الغمام الممطرا
من لا تسابقه الرياح إذا جرى
كالروض يحسن منظرا أو مخبرا

الإضاءة المعجمية

نحاه: قصده. يردون: يقبلون عليه. يصدر. ينصرف عن الماء. أندى: ألطف. الكرى: النوم
الوغى: الحرب. القرى: ما يقدم إلى الضيف. احتبى: جلس. مخبرا: جوهر الشيء.

(١٣) ربط الشاعر صفات الممدوح بما يناسبها من مفردات الطبيعة الدالة عليها.

استخرجها من البيتين (ب) و (و) وفقاً للجدول الآتي:

| البيت | لفظ الطبيعة | اللفظ الدال على صفة الممدوح |
|-------|-------------|-----------------------------|
| ب | | |
| و | | |

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ظَهَرَ تَأَثُّرُ الشَّاعِرِ بِأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ. وَضَّحْ ذَلِكَ بِمَثَالَيْنِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ (أ) وَ (د).

١٥) حَدِّدِ الصِّفَةَ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا كُلُّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرْكِيبَيْنِ الْآتَيْنِ فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ (ج):

أ. (نَارُ الْوَعَى):

ب. (نَارُ الْقُرَى):

١٦) أَحْسَنِ الشَّاعِرُ فِي تَشْبِيهِ الْمَمْدُوحِ فِي الْبَيْتِ (ز).
أ. بِمِ شَبَهَهُ؟

ب. وَضَّحِ الرَّابِطَ بَيْنَ الْمَمْدُوحِ وَالْمَشْبَهِ بِهِ.

تابع: ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ):

من قصيدة "خراب القيروان" لعليّ الحصري:

١٧) اكتب الأبيات الأربعة التي تلي هذا البيت مبشرة مراعي الترتيب:

فَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ مَسْرُورٌ إِذَا قَاتُوا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَعَ الْأَحْبَابِ لَذَاتُ

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المادة: اللغة العربية.

| الدرجة | الإجابة | المفردة | رقم السؤال | الفرع | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|-----------------|------------|---|--------------|-------------------------|------------------|-----------------------|--|----|---|
| 2 | <table><tr><th>البيت</th><th>لفظ الطبيعة</th><th>اللفظ الدال على صفة الممدوح</th></tr><tr><td>ب</td><td>قطر الندى (1/2)</td><td>أندى (1/2)</td></tr><tr><td rowspan="2">و</td><td>الجبال (1/2)</td><td>توازنه، أو: احتبى (1/2)</td></tr><tr><td>أو: الرياح (1/2)</td><td>جرى، أو: تسابقه (1/2)</td></tr></table> | البيت | لفظ الطبيعة | اللفظ الدال على صفة الممدوح | ب | قطر الندى (1/2) | أندى (1/2) | و | الجبال (1/2) | توازنه، أو: احتبى (1/2) | أو: الرياح (1/2) | جرى، أو: تسابقه (1/2) | | 13 | السؤال الثالث (ثماني درجات) تابع الأدب والنصوص |
| | البيت | لفظ الطبيعة | اللفظ الدال على صفة الممدوح | | | | | | | | | | | | |
| | ب | قطر الندى (1/2) | أندى (1/2) | | | | | | | | | | | | |
| | و | الجبال (1/2) | توازنه، أو: احتبى (1/2) | | | | | | | | | | | | |
| أو: الرياح (1/2) | | جرى، أو: تسابقه (1/2) | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | لا يردون/ حتى يصدر/ جنة/ الكوثر. (يكتفى بمثالين، ولكل درجة (1)) | | 14 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | الشجاعة (يقبل مرادفاتها). (1) | أ. | 15 | | | | | | | | | | | | |
| | الكرم (يقبل مرادفاتها). (1) | ب. | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | بالروض. (1) | أ. | 16 | | | | | | | | | | | | |
| | كلاهما جميل في شكله ومضمونه، أو: كلاهما في ظاهره وباطنه. (1) | ب. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|---|
| 4 | <p>سؤال الحفظ:</p> <p>1) موت الكرام حياة في مواطنهم فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا (1)</p> <p>2) كنا وكان لنا في ما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات (1)</p> <p>3) أكلما قلت في قرب الديار عسى أبت عليّ بحكم البين هيهات (1)</p> <p>4) أم هل يصيف ويشتو الوجد في كبدي وأهل ذاك الصفاء المحض أشتات (1)</p> <p>(يشترط الترتيب في كتابة الأبيات، وإذا أخطأ الطالب في البيت الواحد أكثر من خطأين تسقط درجة ذلك البيت).</p> | | 17 | السؤال الرابع: الحفظ (أربع درجات) تابع الأدب والنصوص |
|---|---|--|----|---|

تابع - ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها"

﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ۝ وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ۝ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ ۝ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ۝ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْعُدْوِ وَالْأَصَالِ ۝ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهْرُ ۝﴾ [الرعد: ١٦-١٢]

الإضاءة المعجمية: فاه: فمه المحال: شديد القوة.

٩) تضمنت الآيتان (١٢ - ١٣) أدلة حسيّة من الكون تدلّ على قدرة الله.
أ. استخرج اثنين منها.

ب. ما المعنى الذي أفاده قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ﴾ في سياق الآية (١٣)؟

١٠) ماذا أفاد الطباق (طَوْعًا وَكَرْهًا) في الآية رقم (١٥)؟

١١) بِمَ صَوَّرَ اللَّهُ سبحانه وتعالى الذين يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٢) اذكر دليلاً على الحوار من الآية رقم (١٦) موضحاً الغرض من كثرة استعماله، مستعيناً بالجدول الآتي:

| | |
|-----------------------------------|--|
| الدليل من الآية على أسلوب الحوار. | |
| الغرض من كثرة استعماله. | |

تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عمار الأندلسي في مدح المعتمد بن عباد ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ملك إذا زدحم الملوك بمورد
ب. أندى على الأكباد من قطر الندى
ج. قداح زند المجد لا ينقك من
د. أيقنت أني من ذراه بجنة
هـ. وعلمت حقاً أن روضي مخصب
و. من لا توازنه الجبال إذا احتبى
ز. ملك يروك خلقه أو خلقه
- ونحاه لا يردون حتى يصدرا
وألد في الأجفان من سنة الكرى
نار الوغى إلا إلى نار القرى
لما سقاني من نداء الكوثر
لما سألت به الغمام الممطرا
من لا تسابقه الرياح إذا جرى
كالروض يحسن منظره أو مخبرا

الإضاءة المعجمية

نحاه: قصده. يردون: يقبلون عليه. يصدر. ينصرف عن الماء. أندى: ألطف. الكرى: النوم
الوغى: الحرب. القرى: ما يقدم إلى الضيف. احتبى: جلس. مخبرا: جوهر الشيء.

(١٣) ربط الشاعر صفات الممدوح بما يناسبها من مفردات الطبيعة الدالة عليها.

استخرجها من البيتين (ب) و (و) وفقاً للجدول الآتي:

| البيت | لفظ الطبيعة | اللفظ الدال على صفة الممدوح |
|-------|-------------|-----------------------------|
| ب | | |
| و | | |

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
 المادة: اللغة العربية.

| الدرجة | الإجابة | المفردة | رقم السؤال | الفرع |
|--------|--|---------|------------|--|
| 1 | الصبر يحمي الإنسان من الدوران في دوامة الاستهلاك، أو: الصبر يكبح تأثير الاستهلاك أو: كلما زاد الصبر قل الاستهلاك والعكس، صحيح أو: الصابر لا ينفق المال إلا بتأن. (يقبل من الطالب ما يتوافق مع هذه المعاني) | | 6 | السؤال الأول (ثلاث عشرة درجة) تابع المطالعة |
| 2 | - لا يعرف كيف يقنن استهلاكه للسلع (1) - تنقضه مهارة إصلاح السلع. (1) | | 7 | |
| 1 | بأن أجعل ثقافتي الاستهلاكية إيجابية (غير سلبية) للمساهمة في حماية البيئة. أو: بأن أشتري سلعا صديقة للبيئة وقابلة للتدوير. (يقبل من الطالب ما يتوافق مع مضمون هذه الإجابة) | | 8 | |

| | | | | |
|---|---|----|----|--|
| 2 | البرق / الرعد/ الصواعق / السحاب. (يكتفى بدليلين، ولكل دليل درجة) | أ. | 9 | السؤال الثاني (ثماني درجات) الأدب والنصوص |
| 1 | <u>الإصرار على جحود</u> قدرة الله تعالى وإنكارها رغم وجود الدلائل، أو: <u>ما زال هناك من يجادل في الله</u> رغم الدلائل و البراهين الواضحة، أو: توضيح بأن البراهين لا يستفيد منها بعض الناس، أو: بينت حالهم بعدما رأوا الأدلة والبراهين. (يقبل من الطالب ما يتوافق مع مضمون هذه الإجابة) | ب. | | |
| 1 | <u>الشمول والعموم في السجود</u> ، أو: التنوع في حالات السجود، أو: <u>إلزامية السجود لله</u> ، أو: توضيح حالات السجود كلها، أو : تأكيد السجود لله. | | 10 | |
| 2 | بالباسط كفيه إلى الماء ليقبض عليه فلا يجد في كفه شيئاً منه. أو: " كباسط كفيه إلى السماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " ، أو: بالأعمى، أو: بالذي يعيش في الظلمات. | | 11 | |
| 2 | الدليل من الآية على أسلوب الحوار. | | 12 | |
| | الإقناع أو التأكيد على قدرة الله، أو: توضيح قدرة الله، أو: الدعوة إلى التأمل. أو: لفت الانتباه إلى عظمة الله. (١) | | | |

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

التَّوَّاضُّعُ هُوَ رِضَا الْإِنْسَانِ بِمَنْزِلَةِ دُونِ مَا يَسْتَحِقُّهُ فَضْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ التَّفَضُّلِ؛ لِأَنَّهُ تَرَكَ بَعْضَ حَقِّهِ، وَتَغَايَبَ فِي بَعْضِ الْوَقْتِ لِأَجْلِ الْإِبْتِعَادِ عَنْ رَفْعِ نَفْسِهِ فَوْقَ قَدْرِهَا، إِنَّهُ نَعَمَ الْخُلُقُ. وَقَدْ قِيلَ لِأَحَدِهِمْ: هَلْ تَعْرِفُ نِعْمَةً لَا يُحْسَدُ صَاحِبُهَا عَلَيْهَا؟ فَقَالَ: نَعَمْ، تَوَاضَعْتُ لِمَنْ حَوْلَكَ وَتَقَدَّرْتُ لَهُ فَالاحْتِرَامُ الْإِحْتِرَامُ أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ، فَمَا الْكِبَرُ إِلَّا بَلَاءٌ. وَقَالَ حَكِيمٌ وَجَدْنَا التَّوَّاضُعَ مَعَ الْجَهْلِ وَالْبَخْلِ أَحْسَنَ وَأَفْضَلَ مِنَ الْكِبَرِ مَعَ الْأَدَبِ وَالْكَرَمِ فَمَا أَنْبَلَ الْحَسَنَةُ الَّتِي غَطَّتْ عَلَى سَيِّئَتَيْنِ، وَمَا أَقْبَحَ السَّيِّئَةُ الَّتِي غَطَّتْ عَلَى حَسَنَتَيْنِ، فَأَنْتُمْ الْمَتَكَبِّرِينَ تَظُنُّونَ أَنَّ نَفُوسَكُمْ أَكْبَرُ مِنْ غَيْرِهَا، فَبُنِيتِ الصِّفَةُ الَّتِي تَحْمِلُونَهَا؛ لِأَنَّهَا صِفَةٌ لَا يَسْتَحِقُّهَا إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى، وَمَنْ كَانَ مُدَّعِيَهَا مِنَ الْمَخْلُوقِينَ فَهُوَ فِيهَا كَاذِبٌ. فَالْتَكَبَّرِ التَّكَبُّرُ يَا بَاغِيَ الْخَيْرِ نَفْسُكَ".

(الذريعة إلى مكارم الشريعة، بتصريف)

١٨) أعرب ما تحتها خط في الفقرة السابقة:

- أ. بعض: _____
 ب. أنبل: _____
 ج. ما: _____
 د. الصفة: _____
 هـ. التكبر: _____

١٩) استخرج من الفقرة السابقة:

أ. أسلوب مدح، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.

- الأسلوب: _____
 الحالة: _____

ب. أسلوب إغراء، وبين صورته.

- الأسلوب: _____
 الصورة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. فعلاً مَزِيداً بحرفَيْن، وَبَيِّنْ المعنى الذي أفادته الزيادة.

الفعل المزيد بحرفَيْن: _____

المعنى الذي أفادته الزيادة: _____

د. أسلوب اختصاص، وحدّد الاسم المختص.

الأسلوب: _____

الاسم المختص: _____

(٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

قال الجاحظ في كتاب المحاسن والأضداد:

"الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة، ونعم القرين، والزميل، ونعم الوزير والنزيل. أجمل به رفيقاً أطوع ومعلماً أخضع، وصاحباً أظهر كفاية وعناية، لا يريد استخراج ما عندك بالملك ولا يعاملك بالمكر ولا يخدعك بالنفاق".

| الكلمة | الزميل | أجمل | كفاية | يريد |
|--------|--------|-------|-------|-------|
| ضبطها | _____ | _____ | _____ | _____ |

(٢١) زُنْ الأفعال التي تحتها خطٌ في الأبيات الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. قد أزهر الروض واخضرت رواينا والصبح قد بدد الظلماء تبديداً
- ب. اعشوشب الحقل فلزذانت نواحيه وازينت أرضه مَدُّ سال واديه
- ج. تناقصت فانتهدت أعمار أهليها وفاز من قدموا خيراتهم فيها

| م | الفعل | وزنه | المعنى الذي أفادته الزيادة |
|----|--------|------|----------------------------|
| أ. | أزهر | | |
| ب. | اعشوشب | | |
| ج. | تناقصت | | |

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٢) "العمانيون أمانةٌ وصدقٌ". صُغِّ من هذه الجملة ما يأتي:

أ. أسلوب إغراء صورته: الاسم الدال على الأمر المحمود معطوف على اسم آخر يدل على أمر محمود.

ب. أسلوب اختصاص، نوع الاسم المُختَص فيه: مُعرَّف بالألف واللام.

(٢٣) اكتب أسلوب ذم من "عامل يتكاسل في عمله" موظفاً "الفعل" "حب" في الصورة الآتية:
فعل الذم + فاعله اسم إشارة + المخصوص بالذم مُعرَّف بالألف واللام منعوت بالذي.

(٢٤) حلل جملة التعجب القياسية: "ما أرقى تعاملك!"، مستعيناً بالجدول الآتي:

| نوع الجملة | فعل التعجب | طريقة التعجب من الفعل |
|------------|------------|-----------------------|
| | | |

(٢٥) صوّب الخطأ النحوي الولد فيما يأتي، ثم اذكر التعليل.

"إِيَّاكُمْ وَكَسَرَ الْخَوَاطِرِ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ عِظَامًا تُجْبَرُ، بَلْ هِيَ أَرْوَاحٌ تُفْهَرُ، وَعَامَلُوا النَّاسَ بِالْحُسْنَى فَمَا أَرْوَعَ الْمُحْسِنُونَ! وَحَبَّذَا التَّعَامُلُ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ".

(٢٦) صُغِّ من الفعل "خَانَ" فعلاً مزيداً بحرفٍ يفيد النسبة.

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
 المادة: اللغة العربية.

| الدرجة | الإجابة | المفردة | رقم السؤال | الفرع |
|--------|---|--|------------|---|
| 5 | <p>بعض: اسم مجرور (1/2)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (1/2).</p> <p>أنبل: فعل ماض مبني (1/2)، على الفتح الظاهر (1/2).</p> <p>ما: تعجيبة نكرة تامة بمعنى شيء <u>مبنية على السكون</u> (1/2)، في محل رفع مبتدأ (1/2).</p> <p>الصفة: فاعل مرفوع (1/2)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (1/2). وتقبل إذا كتب الطالب: مبتدأ مرفوع (1/2)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (1/2).</p> <p>التكبر: مفعول به منصوب اسم منصوب على التحذير (1/2)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (1/2).</p> <p>الضوابط:</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خاطئة، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.</p> | <p>أ.</p> <p>ب.</p> <p>ج.</p> <p>د.</p> <p>هـ.</p> | 18 | ثالثاً: النحو السؤال الخامس (25 درجة) |
| 4 | <p>إنه نعم الخلق. (1/2).</p> <p>معرف بالألف واللام (معرف بـ "ال" التعريف). (1/2).</p> <p>فالاحترام الاحترام. (1/2).</p> <p>المغرى به مكرّر (1/2).</p> <p>تغابي (1/2).</p> <p>التظاهر بالاتصاف بالفعل. (1/2).</p> <p>فأنتم المتكبرين تظنون أن نفوسكم أكبر من غيرها. (1/2).</p> <p>المتكبرين. (1/2).</p> <p>الضوابط:</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة صحيحة، ولم يجب عن الشق الثاني، أو كانت إجابته عنه خاطئة فإنه يعطى نصف الدرجة.</p> <p>- إذا لم يجب الطالب عن الشق الأول، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يعطى نصف الدرجة.</p> <p>- إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة خاطئة، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.</p> | <p>أ.</p> <p>ب.</p> <p>ج.</p> <p>د.</p> | 19 | |

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
 المادة: اللغة العربية.

| الدرجة | الإجابة | المفردة | رقم السؤال | الفرع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------|---|-----------------------|----------------------|----------------------------|---------------------|----|--------|---|-------------------|-------------------------|--|----|--------|-----------------|--------------|--|--|----|
| 2 | <table><tr><td>الكلمة</td><td>الزميل</td><td>أجمل</td><td>كفاية</td><td>يريد</td></tr><tr><td>ضبطها</td><td>الزميلُ (الضمة) (1/2)</td><td>أجملُ (السكون) (1/2)</td><td>كفايةُ (تنوين الفتح) (1/2)</td><td>يريدُ (الضمة) (1/2)</td></tr></table> <p>* لا يقبل تنوين ما لا ينون ولا ترك تنوين المنون.</p> | الكلمة | الزميل | أجمل | كفاية | يريد | ضبطها | الزميلُ (الضمة) (1/2) | أجملُ (السكون) (1/2) | كفايةُ (تنوين الفتح) (1/2) | يريدُ (الضمة) (1/2) | | 20 | السؤال الخامس (25 درجة) تابع ثالثاً: النحو الصرف | | | | | | | | | | |
| الكلمة | الزميل | أجمل | كفاية | يريد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضبطها | الزميلُ (الضمة) (1/2) | أجملُ (السكون) (1/2) | كفايةُ (تنوين الفتح) (1/2) | يريدُ (الضمة) (1/2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | <table><tr><td>م</td><td>الفعل</td><td>وزنه</td><td colspan="2">المعنى الذي أفادته الزيادة</td></tr><tr><td>أ.</td><td>أزهر</td><td>أَفْعَلَ (1/2)</td><td colspan="2">الصيرورة، أو: التحول (1/2)</td></tr><tr><td>ب.</td><td>اعشوشب</td><td>افْعَوْعَلَ (1/2)</td><td colspan="2">المبالغة في الفعل (1/2)</td></tr><tr><td>ج.</td><td>تناقصت</td><td>تَفَاعَلَ (1/2)</td><td colspan="2">التدرج (1/2)</td></tr></table> | م | الفعل | وزنه | المعنى الذي أفادته الزيادة | | أ. | أزهر | أَفْعَلَ (1/2) | الصيرورة، أو: التحول (1/2) | | ب. | اعشوشب | | افْعَوْعَلَ (1/2) | المبالغة في الفعل (1/2) | | ج. | تناقصت | تَفَاعَلَ (1/2) | التدرج (1/2) | | | 21 |
| م | الفعل | وزنه | المعنى الذي أفادته الزيادة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أ. | أزهر | أَفْعَلَ (1/2) | الصيرورة، أو: التحول (1/2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب. | اعشوشب | افْعَوْعَلَ (1/2) | المبالغة في الفعل (1/2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج. | تناقصت | تَفَاعَلَ (1/2) | التدرج (1/2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <p>أ. أيُّها العمانيون الأمانة والصدق. (1)</p> <p>ب. أنتم العمانيين أمانة وصدق، أو نحن العمانيين أمانة وصدق. (1)</p> | أ ب | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | لا حبّاً (1) العامل (1) الذي (1) يتكاسل في عمله. | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | <table><tr><td>نوع الجملة</td><td>فعل التعجب</td><td>طريقة التعجب من الفعل</td></tr><tr><td>اسميّة (1)</td><td>أرقى. (1)</td><td>من الفعل مباشرة أو: ما أفعل، ويقبل: بفعل مساعد. (1)</td></tr></table> | نوع الجملة | فعل التعجب | طريقة التعجب من الفعل | اسميّة (1) | أرقى. (1) | من الفعل مباشرة أو: ما أفعل، ويقبل: بفعل مساعد. (1) | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| نوع الجملة | فعل التعجب | طريقة التعجب من الفعل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اسميّة (1) | أرقى. (1) | من الفعل مباشرة أو: ما أفعل، ويقبل: بفعل مساعد. (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | التصويب: المحسنين (1). التعليل: لأنّ المحسنين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم (1). | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | خون. | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. رَيْبُ الْمَنُونِ مَقَارِضُ الْأَعْمَارِ
وحياتُنا تَعْدُو إلى المِضْمَارِ
- ب. وَالنَّفْسُ تَلْهُو فَوْقَ تِيَارِ الرَّدَى
يا ليتها حِزَتْ من التِّيَّارِ
- ج. مَاذَا يَغْرُ الْمَرْءَ مِنْ مَحْيَاهُ فِي
دُنْيَاهُ وَهِيَ قَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
- د. يَتَسَاقَطُ الْمَغْرُورُ فِي لَهَوَاتِهَا
تَفْرِئُهُ بِالْأَنْيَابِ وَالْأَظْفَارِ
- هـ. نَصَبَتْ حَبَالَتَهَا وَأَنْذَرَتْ الرَّدَى
وَكَأَنَّنا صَمَمَ عَنِ الْإِنْذَارِ

الإضاءة المعجمية: مقارض: قرض الشيء: قطعه حبالتها: مصيدتها قرارة: مقر الردى: الموت.

(٢٧) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طليين، واذكر نوعيهما.

| نوعه | الأسلوب الإنشائي الطلي |
|-------|------------------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

(٢٨) عيّن المُسند والمُسند إليه، وحدّد موقعهما الإعرابي فيما يأتي:

| المثال | المُسند | موقعه | المُسند إليه | موقعه |
|----------------|---------|-------|--------------|-------|
| يتساقط المغرور | _____ | _____ | _____ | _____ |
| كأننا صمم | _____ | _____ | _____ | _____ |

(٢٩) بين نوع الخبر المثبت في البيت (أ).

لا تكتب في هذا الجزء

تابع - رابعا - البلاغة: السؤال السادس:

(٣٠) "أنت تحتّم قوانين بلدك" غير ما تحته خط؛ لتكون الجملة جملةً إنشائيةً طلبيةً.

(٣١) ما الغرض البلاغي من تقديم المُسند والمُسند إليه في المثالين الواردَيْن في الجدول الآتي؟

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|---|
| _____ | اثنان للإنسان كالمَناعة الصبر في البلاء والقناعة |
| _____ | في سرور أنتم قَلْتَسعدوا إنه لم يُثْنِكُم ربٌّ وعَرَّ |

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المادة: اللغة العربية.

| الدرجة | الإجابة | المفردة | رقم السؤال | الفرع | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|---|----------------------------------|------------------------------|---------------|--|--------------|---------------|--|------------|-----------|-----------|--------------------------------|---|----------------------------------|--|----|
| 4 | <table> <tr> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب الإنشائي المطلوب</th> </tr> <tr> <td>التمني، (1) ويقبل النداء</td> <td>يا ليتها حذرت من التيار. (1)</td> </tr> <tr> <td>الاستفهام (1)</td> <td>ماذا يغر المرء من محياه في دنياه وهي قرارة الأكدار أو: البيت (ج). (1)</td> </tr> </table> <p>الضوابط: - إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة صحيحة، ولم يجب عن الشق الثاني، أو كانت إجابته عنه خاطئة فإنه يعطى درجة الشق الأول. - إذا لم يجب الطالب عن الشق الأول، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يعطى درجة الشق الثاني. - إذا أجاب الطالب عن الشق الأول إجابة خاطئة، وأجاب عن الشق الثاني إجابة صحيحة فإنه يفقد درجة الشقين.</p> | نوعه | الأسلوب الإنشائي المطلوب | التمني، (1) ويقبل النداء | يا ليتها حذرت من التيار. (1) | الاستفهام (1) | ماذا يغر المرء من محياه في دنياه وهي قرارة الأكدار أو: البيت (ج). (1) | | 27 | السؤال السادس (12 درجة) رابعاً: البلاغة | | | | | | | | |
| نوعه | الأسلوب الإنشائي المطلوب | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التمني، (1) ويقبل النداء | يا ليتها حذرت من التيار. (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستفهام (1) | ماذا يغر المرء من محياه في دنياه وهي قرارة الأكدار أو: البيت (ج). (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | <table> <tr> <th>المثال</th> <th>المُسند</th> <th>موقعه</th> <th>المُسند إليه</th> <th>موقعه</th> </tr> <tr> <td>يتساقط المغرور</td> <td>يتساقط (1/2)</td> <td>فعل تام (1/2)</td> <td>المغرور (1/2)</td> <td>فاعل (1/2)</td> </tr> <tr> <td>كأننا صمم</td> <td>صمم (1/2)</td> <td>خبر كأنّ أو: ما أصله خبر (1/2)</td> <td>الضمير المتصل (نا) أو: ضمير المتكلمين (1/2)</td> <td>اسم كأنّ أو: ما أصله مبتدأ (1/2)</td> </tr> </table> <p>الضوابط: - إذا عيّن الطالب المسند والمسند إليه تعييناً صحيحاً، وأخطأ في موقعهما الإعرابي فإنه يعطى درجة التعيين فقط. - إذا لم يعين الطالب المسند أو المسند إليه، وأجاب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة فإنه يعطى درجة الموقع الإعرابي. - إذا أخطأ الطالب في تعيين المسند أو المسند إليه، وأجاب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة تسقط الدرجة كاملة.</p> | المثال | المُسند | موقعه | المُسند إليه | موقعه | يتساقط المغرور | يتساقط (1/2) | فعل تام (1/2) | المغرور (1/2) | فاعل (1/2) | كأننا صمم | صمم (1/2) | خبر كأنّ أو: ما أصله خبر (1/2) | الضمير المتصل (نا) أو: ضمير المتكلمين (1/2) | اسم كأنّ أو: ما أصله مبتدأ (1/2) | | 28 |
| المثال | المُسند | موقعه | المُسند إليه | موقعه | | | | | | | | | | | | | | |
| يتساقط المغرور | يتساقط (1/2) | فعل تام (1/2) | المغرور (1/2) | فاعل (1/2) | | | | | | | | | | | | | | |
| كأننا صمم | صمم (1/2) | خبر كأنّ أو: ما أصله خبر (1/2) | الضمير المتصل (نا) أو: ضمير المتكلمين (1/2) | اسم كأنّ أو: ما أصله مبتدأ (1/2) | | | | | | | | | | | | | | |

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المادة: اللغة العربية.

| الفرع | رقم السؤال | المفردة | الإجابة | الدرجة | | | | | |
|--|---------------------------------|---------|---|--------|---------------|--|-----------------------------|--|---------------------------------|
| السؤال السادس (12 درجة) تابع رابعا: البلاغة | 29 | | ابتدائي | 1 | | | | | |
| | 30 | | احترم قوانين بلدك. أو: لتحترم قوانين بلدك. أو: احترامًا لقوانين بلدك. أو: لبيتك تحترم قوانين بلدك. أو: هل تحترم قوانين بلدك؟ أو: لا تهمل قوانين بلدك. أو: يا رجلا احترم قوانين بلدك. (1) أو: (أي جملة إنشائية طلبية يأتي بها الطالب). | 1 | | | | | |
| | 31 | | <table><tr><th>المثال</th><th>الغرض البلاغي</th></tr><tr><td>اثنان للإنسان كالمَنَاعَةِ الصُّبْر في البلاء والقنَاعَةِ</td><td>التشويق إلى المتأخر. (1)</td></tr><tr><td>في سُرور أنتم فلتسعدوا إنه لم يُثْنِكم ربٌّ وعِرْ</td><td>تعجيل المسرة أو: التخصيص (1)</td></tr></table> | المثال | الغرض البلاغي | اثنان للإنسان كالمَنَاعَةِ الصُّبْر في البلاء والقنَاعَةِ | التشويق إلى المتأخر. (1) | في سُرور أنتم فلتسعدوا إنه لم يُثْنِكم ربٌّ وعِرْ | تعجيل المسرة أو: التخصيص (1) |
| المثال | الغرض البلاغي | | | | | | | | |
| اثنان للإنسان كالمَنَاعَةِ الصُّبْر في البلاء والقنَاعَةِ | التشويق إلى المتأخر. (1) | | | | | | | | |
| في سُرور أنتم فلتسعدوا إنه لم يُثْنِكم ربٌّ وعِرْ | تعجيل المسرة أو: التخصيص (1) | | | | | | | | |

(7)

نهاية نموذج الإجابة