

# اللغة العربية

المؤنس للثاني عشر

الدرس الأول:

## أبو الطيب المتنبي

تحليل النص الأدبي (ما أبتغي جل أن يسمى)  
تدريبات على أسئلة الاختبارات النهائية

إعداد الأستاذ: حمد المزروعى



قناة اللغة العربية (الإنستغرام)



قناة اللغة العربية (اليوتيوب)

نسخة غير مدققة

## المتنبى (أحمد بن الحسين المتنبى)

١ س. تكلم عن حياة المتنبى.

١ ج.

هو أحمد بن الحسين، من أصل عربي، ولد في الكوفة، واختلط بأعراب السماوة، وأخذ عنهم ملكة اللغة، ثم طلب المجد والسيادة بشعره، وعندما أخفق طلبها بسيفه ...

٢ س. اذكر صفات المتنبى.

٢ ج.

منها: الذكاء، الشجاعة، الكبرياء، عزة النفس، الصبر...

٣ س. ما العوامل التي أثرت في شخصية المتنبى الشعرية؟

٣ ج.

١ - كثرة التنقل ٢ - طموحه الشخصي (السيادة وطلب المجد).  
٣ - البيئة الفصيحة ٤ - مرافقة سيف الدولة.

٣ س. اذكر أبرز ملامح شخصية المتنبى.

٣ ج.

١ - شعره شديد اللصوق بشخصيته.  
٢ - قوي النفس؛ كان يرى الحياة صراعاً والأقوى هو الطرف الغالب.

**من سمات شخصيته:** حب المجازفة والمغامرة، واتباع طريق المعالى، والفروسية، والشجاعة وعدم الخوف من الموت.

## أقسام شعر المتنبى تبعاً لشخصيته

أقسام شعر المتنبى تبعاً لشخصيته	موجز القسم
شعر الفتوة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قاله عندما كان فتى</li> <li>- تضمن غرضين: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- الفخر: يفتخر بشاعته حتى يلتفت إليه الملوك.</li> <li>ب- والهجاء: يهجو خصومه ليلقي في قلوبهم الرعب.</li> </ul> </li> <li>- لا يخلو من صبغة إنسانية (وهي التي يصف فيها الشاعر ما بداخله من آلام).</li> <li>- تمتع في هذه المرحلة بالإقدام والقوة والحماسة، يقول: فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة لا تقبل الظلما<sup>١</sup> شرح البيت</li> </ul>
شعر قيل عند سيف الدولة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- شعر القومية والجهاد، فيه فرحة غالبية وحسرة كامنة.</li> <li>- هنا مرّ بمرحلتين: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- العلاقة القوية وهنا برز (المدح)</li> <li>ب- سوء العلاقة بسبب الحساد وهنا برز (العتاب).</li> </ul> </li> <li>يقول في المدح: إذا الدولة استكفت به في ملمة كفاها فكان السيف والكف والقلبا<sup>٢</sup> تهاب سيوف الهند وهي حدائد فكيف إذا كانت نزارية غربا</li> </ul>
شعر قيل في مصر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عند كافور، ومرت بمرحلتين: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- علاقة المصلحة حتى يصل إلى الإمارة (هنا يمدح)</li> <li>ب- سوء العلاقة (هنا يهجو)</li> </ul> </li> <li>- ما كل ما يتمنى المرء يدركه ويقول: إذا ساء فعل المرء ساءت ...<sup>٣</sup></li> </ul>
شعر قيل في فارس والعراق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هنا مال إلى اللين والتفت إلى الطبيعة وألقى الشرقة منها في ثيابي دنائيرا تفر من البنان التكملة ص ١٣</li> </ul>

البيتان ص ١٣

ينبغي للطالب أن يعرف أقسام شعر المتنبى التابعة لشخصيته ويفهمها، ويطلع على الأبيات الموجودة في كل قسم.

<sup>١</sup> معنى البيت: عبرت: مرت، مضت. "لا مرّت بي لحظة (ساعة) لا أكون فيها عزيزاً، ولا صحبتني نفس تقبل الظلم على نفسها".

<sup>٢</sup> معنى البيت: يقصد سيف الدولة، إذا استعانت به الدولة في أي مهمة كفاها، فهو ليس كسيف الحديد الذي يحتاج إلى كف يقبض عليه، وإلى قلب يؤيده على ذلك، فهو السيف والكف والقلب معا (يعمل بنفسه). البيت الذي بعده يوضح (الخوف من السيف العربي الذي يعمل بنفسه - يقصد سيف الدولة العربي من نزار - أولى من الخوف من سيوف الحديد الهندية التي لا تعمل إلا بغيرها. تكملة

<sup>٣</sup> المسيء بسوء الظن بالناس لأنه صاحب سوء، فتجده يسرع إلى تصديق توهمه وتخيلاته عنهم لسوء فعله ووهمه.

الفن الشعري	خصائص الفن
١ المدح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المدح هو القسم الأكبر من شعره، مدح نحو ٥٠ شخصا، أشهرهم سيف الدولة.</li> <li>- معاني مدحه مثل بقية الشعراء (كرم، شجاعة، رجاحة عقل، حسن تدبير) وبها صيغة خاصة تلائم نفسيته القوية.</li> <li>- أسلوبه أسلوب القديم مصطبغا بثورة نفس الشاعر.</li> <li>- <b>قيمة المدح عنده بها سمات، فسمات المدح هي:</b> ( خبرة بالأخلاق - تصوير رائع - علو النفس - شدة جرس موسيقي - تحسينات بديعية).</li> <li>- مغالاة شعرية وحماسة فوارة ( يعني تجده يبالغ في مدح الممدوح)</li> </ul>
٢ العتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان يأتي بالعتاب أحيانا في مدحه، يعني في وسط المدح يعاتب وعتابه يشبه المحاسبة، لا يتذلل فيه، ومن ذلك قوله لسيف الدولة:</li> <li><b>يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.</b></li> <li>يقول له أنت أشد الناس عدلا، إلا إذا عاملتني فإنك لست كذلك؛ انظر كيف يعاتبه وهو في مقام مدحه.</li> </ul>
٣ الرثاء	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يضرب فيه الحكم ويبسط الفلسفة المتشائمة، إلا عندما يرثي من يحب فإنه يشتعل عاطفة.</li> <li>يقول في رثاء جدته: <b>أحن إلى الكأس التي شربت بها وأهوى لمتواها التراب وما ضما</b></li> <li>يقول: <b>أحن إلى كأس الموت ولا أحب البقاء بعدها، أهوى (القبر).</b></li> </ul>
٤ الوصف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشغل حيزا واسعا من شعره، منشور في قصائده، ولا يستقل بقصيدة واحدة إلا نادرا.</li> <li>- يوجه النظر إلى دخائل نفسه ونفوس الناس ويصف ما يظهر من أخلاقهم أكثر من توجهه إلى المرئيات.</li> <li>- <b>له أسلوب خاص في الوصف، وهو الحرص على التأثير القوي، فيركز على البارز مهملا التفاصيل.</b></li> </ul>
٥ الهجاء	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سبب الهجاء: الانتقام لكرامته، والثار لزماته، والاشمزاز من الدناعات، واحتقار اللؤم واستصغار الناس.</li> <li>- لا يعرف إلا الطعن الجارح، وقد يعتمد في هجائه إلى السخرية المريرة.</li> <li>- يقول في هجاء قوم:</li> <li><b>ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم إلا وفي يده من ننتها عود</b></li> <li>المعنى: أرواحهم ننتة وقذرة، فإذا أراد الموت قبضها لم يباشرها بيده، وإنما يأخذها بعود كما يفعل بالجيفة.</li> </ul>
٦ الفخر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المتنبي يفخر في كل أحواله.</li> <li>- ومن أهم ملامح الفخر عنده: تمجيد: نفسه وصبره وقوته وخبرته وشاعريته.</li> <li>- خصائص الفخر: فخره صريح وجريء، فيه غلو وترفع واندفاع وعزة.</li> </ul>
٧ الغزل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قليل في شعره؛ شغل نفسه في طلب المعالي، ولا يشتاق إلى مجالسة النساء؛ لأن نفسه مشغوفة بالقوة.</li> <li>- فضل البدوية التي تمثل الطبيعة الفطرية البعيدة عن التصنع</li> <li>- غزله ضعيف العاطفة، تقليدي، يأتي به في مستهل بعض القصائد.</li> </ul>
٨ الحكمة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- برز فيه أكثر من غيره، وهو من أركان خلود ذكره.</li> <li>- من سمات شعر الحمة عنده: استخدام الأساليب الخبرية، والصور البلاغية.</li> </ul>

### عناصر بنية قصيدة الرثاء وأقسامها:

١- التأمل في حقيقة الموت والحياة (الحكمة)

٢- تعداد خصال الفقيد (التفجع)

٣- التعزية

المتنبي حوّل قسم (التعزية) إلى قسم (الفخر بالذات) فهو بهذا يحول لحظة الضعف إلى قوة.

سؤال الاختبار: تعتمد بنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الموت والحياة، عيّن موزعا من النص يدل على ذلك.

عندما طلب (العنصر الأول) يعني ذلك هو يريد من بداية القصيدة، ويريد الحكمة. مثال تطبيقي على هذا البيت:

**إني لأعلم واللبيب خبير أن الحياة وإن حرصت غرور.** هنا الإجابة تكون بكتابة البيت كله أو الشطر الثاني.

لو طلب في السؤال العنصر الثاني (تعداد خصال الفقيد) هنا تبحث عن التفجع وذكر خصال المتوفى. وهكذا.

## تحليل النص الأدبي (ما أبتغي جل أن يُسمى)

أولاً: المستوى الصوتي: وينقسم قسمين:

أ- الإيقاع الخارجي: الإطار الخارجي للقصيدة (الغرض، نوع النص، القافية، البحر):

١- الوزن أو البحر: (البحر الطويل).

٢- نوع النص: (شعر عمودي) يعتمد على وزن وقافية.

٣- الغرض أو الفن الشعري: (رثاء)

٤- القافية: (الميم الممدودة)

ب- الإيقاع الداخلي: الموجود في الحشو (عكس الإطار الخارجي) وهنا نركز على الأمور التي برزت في النص، الأشياء التي كثر استخدامها في النص، المنبهات الصوتية التي يلتفت إليها، والتي تجسد مقاصد الشاعر، وتعطي دلالات للقارئ، وسنذكر - بعد هذا - الفكرة العامة وتقسيمات القصيدة (الأفكار الجزئية):

١- التكرار: وهو إعادة الشيء مرة بعد مرة، كإعادة (الكلمة، التركيب ...) كما سنرى في هذه القصيدة، ولهذا التكرار دلالة، لم يكرر الشاعر عبثاً. والناظر في قصيدة المتنبي يرى كلمات تكرر ذكرها وسنوضح ذلك من خلال الجدول:<sup>٤</sup>

المكرر	موضع التكرار (البيت)	دلالة التكرار
الفتى		للتأكيد على أهمية المرحلة (الفتوة)
ماتت- الموت		للتأكيد على تأثيره بموت جدته.
السرور		للتأكيد على طلبه السرور، أو قلة السرور في حياته.

وهنا نترك المجال للطالب حتى يستخرج المكرر حسب فهمه، ثم يعرض ما كتب على معلمه.

ملحوظة: قد يأتي سؤال في الاختبار: ما دلالة تكرار كذا وكذا؟ فالطالب هنا يقول: للتأكيد على .... حسب فهمه للبيت.

٢- التضاد: عكس الترادف مثل (الخير / الشر) هذا تضاد، والترادف أن تأتي بكلمة تحمل المعنى نفسه للكلمة الأخرى. فائدته: توضيح المعنى وتحسينه وترسيخه في الذهن.

وعندما ننظر في قصيدة المتنبي نرى مجموعة من الكلمات المتضادة، مثل: (الحمْدُ / الذمُّ) (الصغرى / العظمى) فإذا جاءك سؤال في الاختبار: "ما الغرض من ذكر الأضداد؟ تذكر الفائدة (توضيح المعنى وترسيخه في الذهن)

وهذا - التضاد - من المحسنات البديعية، لكن ذكرته هنا من باب ذكر فائدته والغرض منه.

٣- الأفكار: أ- الفكرة العامة (حزن المتنبي على فقد جدته)

ب- الجزئية: - (١ - ٢) الحديث عن مصائب الدهر وإيمانه بعودة الإنسان إلى ما كان عليه.

- (٣ - ٦) يدعو لجدته، ويبين سبب الوفاة.

- (٧ - ١٤) يشرح حاله بعد وفاتها.

- (١٥ - ١٨) يفخر بنفسه.

ثانياً: المستوى المعجمي: معاني الكلمات الصعبة. نذكر بعضها منها، ونترك الباقي لكم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحداث	المصائب	البطش	الأخذ بقوة	أبدي	خُلِقَ	يكري	ينقص	أرمى	زاد
الوصم	العيب	الثكل	الفقد	قَدِمَ	قديم	دهنتي	أصابتنى	أدمى	أسال الدم

<sup>٤</sup> عندما نقول الكلمة فإننا نقصد ( الاسم أو الفعل أو الحرف ... ) والتركيب (الجملة) وعندنا الأسلوب (أسلوب الاستفهام، الاستثناء، التعجب ... الخ).

- أ- الحقول الدلالية: الحقل الدلالي هو الذي يجمع كلمات ترتبط دلالتها ، مثال: عندنا الكلمات ( السيف، الرمح، السهم ...) هذه الكلمات تدل على الحرب؛ لذلك نجعلها في (حقل الحرب) وهكذا. فالمتنبى عنده حقول دلالية في هذه القصيدة:
- ١- حقل الحزن ( الأحداث، مفجوعة، بكيت، ثكل،...) في الاختبار يقول لك: استخرج لفظين يدلان على الحزن، وقد يطلب أكثر من لفظين، وهكذا في الحقول الباقية.
- ٢- حقل الموت ( فارق، المنايا (جمع منية ويعني الموت)، ماتت) ...

ب- عاطفة الشاعر: المشاعر ( صادقة، غير صادقة، قوية، ضعيفة ...) عاطفة المتنبى: صادقة قوية تفيض حزناً في بداية القصيدة إلى أن وصل إلى البيت الخامس عشر، فنجده انتقل من عاطفة الحزن إلى عاطفة الفخر.

ت- الدلالات (الكناية): هو أن يقول الشاعر شيئاً، لكن ذكره لهذا الشيء هو من باب الإشارة إلى شيء آخر، مثال ذلك عندما يقول شخص ( جفت دموعي ) كناية عن كثرة البكاء، هم لم يقل (أبكي كثيراً) لكن فهمناها من قوله (جفت دموعي) وهكذا. سؤال الاختبار يقول لك:

(جفت دموعي) ما دلالة ذلك؟ أو علام يدل قول الشاعر "جفت دموعي"؟ فتقول كناية عن كثرة البكاء أو دلالة على كثرة البكاء.

ومثال ذلك من قصيدة المتنبى: س/ ما دلالة قول المتنبى:

- ١- " لا أرى الأحداث مدحا ولا ذماً " : دلالة على الإيمان بالقضاء والقدر.
- ٢- "لك الله من مفجوعة بحبيبها" : دلالة على عمق الحزن وشدته.
- ٣- "فلا عبرت بي ساعة لا تعزني " : .....
- ٤- " حرام على قلبي السرور " : .....
- وقس عليه الجمل الآتية

رابعاً: المستوى البلاغي: وهو المتعلق بعلم البديع والبيان والمعاني الذي ستأخذه هذه السنة، مثال:

الطباق: كلمة ضد كلمة: (خير/ شر)

المقابلة: جملة ضد جملة:

(تأمرون بالمعروف/ تنهون عن المنكر)

١- البديع:

- الطباق ( حمدا/ ذماً ) (الصغرى / الكبرى)
- الترادف: كلمة تحمل المعنى أو الدلالة نفسها أو تكون قريبة منها: مثل (يأس/ ترحة)
- الالتفات: الانتقال من ضمير إلى آخر، مثال: سالم يتكلم عن نفسه:
- "سالم مجتهد وأحب الاجتهاد فهنا انتقل من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم.

٢- البيان: التشبيه والمجاز المرسل والاستعارة والكناية.

مثال: (جفت جفونها) شبه الجفون بالماء الذي يجف.

(حرام على قلبي السرور) مجاز مرسل علاقته الجزئية، ذكر الجزء (القلب) وأراد الجسد كاملاً.

٣- المعاني: الخبر والإنشاء ...

يقولون لي (خبر) ما أنت في كل بلدة (إنشاء) لأن عندنا استفهام

سنقدم دروساً في  
البلاغة

تجدها في القناة

خامساً: المستوى التركيبي (الضمائر، الأفعال، الأساليب الإنشائية)

ضمير المتكلم (نحن، أنا)

ضمير المخاطب: (أنت،

أنت، أنتم، أنتن)

ضمير الغائب (هو، هي،

هما، هن)

١- الضمائر (ضمير المتكلم) نحن ، أنا (ضمير المخاطب) أنت ، أنت ، ضمير الغائب (هو، هي)

الضمائر نوعان من حيث الاتصال والانفصال:

١- منفصلة ( وهي التي تأتي وحدها ) هذه:

٢- متصلة (تتصل بالكلمة التي قبلها) مثل:

- ياء المتكلم (سيارتي، تهمني) - نا الفاعلين (خرجنا، ذهبنا) - نا المفعولين (هزمتنا...).
- فالمتنبى نجده يستعمل الضمير العائد إلى نفسه (تعزني، صحبتني) وهذا الغرض منه تعظيم نفسه.

- المضارع: يفيد التجدد والاستمرار

- الماضي: يفيد الاستدكار

فعندما يقول الشاعر (أعاني، نمضي، نبحث) بالمضارع، يدل ذلك على استمرار المعاناة والمضي والبحث.

المتنبى يقول: (لا أرى الأحداث حمدا ولا ذما) بالمضارع، وهذا يعني استمراره على هذا الأمر.

ويقول: (بكيت، رقا دمعها) بالماضي، وهذا يدل على استرجاعه تلك اللحظات الماضية.

٣- الأساليب: (الأسلوب الخبري، أسلوب التعجب، المدح والذم، الاستثناء، والإنشائي: الاستفهام، الأمر، النهي ...) مثال:

- لا أرى الأحداث مدحا ولا ذما: أسلوب خبري منفي غرضه التأكيد

- فكيف بأخذ الثأر من الحمى؟ : أسلوب إنشائي طلبى (استفهام)

نصيحة للمعلمين:

درسوا الطلبة البلاغة قبل تحليل النصوص.

## كيف تأتي أسئلة الاختبار عن المتنبى وقصائده؟

نصيحة: استند من الإضاءة المعجمية الموجودة تحت الأبيات.

## س١ / مدح المتنبى فلانا ببعض الصفات في البيت كذا وكذا حدد اثنتين منها

هنا ننظر إلى الأبيات المقصودة وتستخرج منها الصفات لا الجمل، مثال من النثر: " فلان بحر للمقبلين عليه"

عند الإجابة تحاول استنتاج صفة من الكلام **فتقول (الكرم)** ولا تكتب الجملة المكتوبة في النص.**تطبيق:** مدح المتنبى سيف الدولة بصفة في البيت الآتي، استخرجها:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي ..... هنا تقول صفة (العدل).

## س٢ / في البيت الفلاني صورة بيانية، اشرحها وبين نوعها.

عندما يقول لك صورة بيانية، فإنه يقصد (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية)

**تطبيق:** في الشطر الثاني من البيت الآتي صورة بيانية، اشرحها وبين نوعهاإذا نحن سميناك خلنا سيوفنا من التيه فى أغمادها تتبسم

الشرح: شبه السيوف بالإنسان الذي يبتسم، فحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه (التبسم)

النوع: (استعارة مكنية)

## س٣ / وظف الشاعر معجما دالا على (الحرب)، استخرج أربعة ألفاظ تدل على ذلك.

هذا الذي تكلمنا عنه (الحقل الدلالي) فأنت هنا تبحث عن كلمات تنتمي إلى الحرب، ولو قال لك (الطبيعة) تبحث عن ألفاظ تنتمي إلى الطبيعة كالأرض والزهور والجبال، ولو قال لك (المدح) تبحث عن كلمات تنتمي إلى المدح، تدل على المدح وهكذا. والإجابة لا تقتصر على الاسم، مثال في معجم الطبيعة يمكنك أن تستخرج أفعالا (تزهو، تنمو، تثمر ...)

**تطبيق:** وظف الشاعر معجما دالا على الحرب، استخرج من البيت الآتي لفظين يدلان على ذلك:**فتسفر عنه والسيوف كأنما مضاربها مما انفلن ضرائب**

(السيوف، مضارب، ضرائب) الإجابة لا تقتصر على الاسم، اكتب ولو فعلا مثال: (انفلن) أي انثلمن.

لو قال لك: ما الغرض من استعمال هذا المعجم؟ تقول (المدح) لأنه في سياق المدح؛ فالغرض يرجع إلى المقصد.

مثال: لو كنت تهجو شخصا واستعملت معجم الطبيعة وذكرت في البيت كلمة (حنظل) لقلنا الغرض من هذا هو الهجاء؛ لأنك تصفه بالمرارة من خلال فهمنا للأبيات، وهذا يفهم من خلال السياق كاملا؛ يعني قد تكون كلمة (الحنظل) مدحا إذا كان السياق يوحي بذلك فتصفه بالمفيد؛ لأن الحنظل مر، لكنه مفيد في الوقت نفسه، فالغرض يحده السياق.

س٤/ من سمات المتنبي ظهور الذاتية في شعره. استخرج من الأبيات ما يدل على ذلك.

هنا تبحث عن الأفعال (الماضية والمضارعة) التي يمكن أن تأتي قبلها بالضميرين (أنا ونحن) ضمائر المتكلم مثال (نخوض، ذهبنا، سرنا، نسير، أطوف، مررت) فهذه الأفعال يمكن أن تأتي قبلها بأحد الضميرين (أنا، نحن) **تطبيق:** من سمات المتنبي ظهور الذاتية في شعره. استخرج من البيت ما يدل على ذلك.

**لأي صروف الدهر فيه نعاتب ... الإجابة (نعاتب) لأنه يمكن أن نقول نحن نعاتب.**

س٥/ يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم، عين البيت الدال على ذلك. أو قد يقول استخرج الحكمة.

هنا تبحث عن البيت الذي فيه حكمة إن طلب البيت، وتكتب الحكمة إن كتب استخرج.

**تطبيق:** يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم، عين البيت الدال على ذلك.

تكتب في الإجابة رمز البيت أو البيت كاملاً

(الإجابة ب)

أ- مصائب شتى جمعت في مصيبة ولم يكفها حتى قفتها مصائب  
ب- ألا إنما كانت وفاة محمد دليلاً على أن ليس لله غالب

س٦/ ينتقل المتنبي في الأبيات بين الضمائر. حدد الضمير المستعمل في كل بيت، وبين دلالة استعماله.

هنا يضع لك جدولاً ويطلب منك تحديد نوع الضمير (متكلم - مخاطب - غائب) ودلالته.

**تطبيق:** ينتقل المتنبي في البيتين الآتين بين الضمائر. حدد الضمير المستعمل في كل بيت، وبين دلالة استعماله.

أ- نعد المشرفية والـعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال  
ب- نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

البيت	نوع الضمير	دلالته
أ	المتكلم	.....
ب	.....	الشعور بالحسرة على الفراق، شعور فردي.

**ملحوظة: ١-** ضمير المتكلمين (نحن) له دلالات، منها (الذاتية، الاشتراك في الفعل لأنهم جماعة، الشعور الجماعي)

فهنا المتنبي يتكلم عن المنون (الموت) يقتلنا ويخترقنا دون قتال، دون (سيف، رمح)؛ هو هنا يتكلم عن شيء يشمل كل أحد، ففيه اشتراك في الأمر (الموت)، الشعور الجماعي. الإجابة (الاشتراك أو الشعور الجماعي)

**٢- ضمير المخاطب المفرد (أنت، أنت) عندما تخاطب شخصاً، وكذلك عندما تستعمل ضمير المتكلم (أنا) هذه الضمائر لها دلالات منها (الشعور الفردي)**

فهنا المتنبي يخاطب بقوله (نصيبك) هذه كاف الخطاب كأنه يقول: نصيبك أنت. ففيها الدلالة المذكورة في الإجابة.

س٧/ بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت الفلاني فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي.

أ- ما نوع الأسلوب الإنشائي ب- ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب.

**قبل كل شيء أنت ستدرس هذا في باب البلاغة. سأوضح المطلوب:**

أ- عندما يقول لك ما نوع الأسلوب الإنشائي هنا تكتب (طلبي أو غير طلبي) تكتب أحدهما، لكن عندما يقول لك ما نوع الأسلوب الإنشائي طلبي فهذا يريد منك التحديد (.....)، وإذا طلب نوع الإنشاء غير الطلبي تحدد كذلك (...)

الإنشاء غير الطلبي: (المدح والذم، التعجب، الرجاء، العقود)

الإنشاء الطلبي: (الاستفهام، الأمر، النهي، التمني، النداء)

الإنشاء قسمان: طلبي وغير طلبي



ب- ماذا أفاد؟ هذا ستأخذه في باب البلاغة إن شاء الله.

**تطبيق:** استعمل المتنبي الإنشاء في البيت الآتي: ما نوع الأسلوب الإنشائي، وماذا أفاد؟  
ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل إلى الوصال

**ما نوع الأسلوب الإنشائي:** إنشاء طلبى. لماذا؟ لأنه بدأ باستفهام (مَنْ ...) والاستفهام من الإنشاء الطلبى.  
**ماذا أفاد؟** عندما قال من لم يعشق الدنيا، يعني كل النفوس تعشق الدنيا لكن لا سبيل إلى الخلود؛ فتكون الإجابة حسب فهم الطالب مثال: تأكيد فكرة أن البشر كلهم يعشقون الحياة. مثل قولك: من لا يحب المال؟

س٨ / كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت:

كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور. كيف يكون الشخص ميتا وفي الوقت نفسه حي؟  
وضحها المتنبي: "الثناء والذكر خلد المتوفى على الرغم من موته".

س٩ / يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة غالبا. وضح ذلك من خلال الأبيات.

يعني ذلك: المتنبي عندما يرثي مثلا، يقحم ذاته في الموضوع، مثال ذلك:  
في قصيدة له كان يرثي أم سيف الدولة، فماذا قال؟ من بين ما قال: **رماني الدهر بالأرزاء (المصائب)...**  
فتراه يمزج الرثاء بما يعايناه من مصائب وهموم.

س١٠ / من خلال الأبيات استخلص سمتين من سمات المدح عند المتنبي.

**السمات موجودة عندك في الصفحة (٢) قسم المدح.**

**تستخلص السمة من النص، وتغلب السمتان: التصوير الرائع، والتحسينات البديعية**

س١١ / شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته، دلل على ذلك من النص:

سمات الشخصية	الدلالة النصية
حب المغامرة	إذا غامرت .. البيت الأول
عدم الخوف من الموت	البيت الثاني

- ١- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- ٢- قطع الموت في أمر حقير كقطع الموت في أمر عظيم

س١٢ / وصف المتنبي نفسه بصفة في البيت الآتي، استخراجها، وذكر الدليل:

هنا وصف نفسه بالشهرة بدليل قوله (إني نجم)

ووصف نفسه بالقُدوة والزعامة بدليل قوله (تهتدي بي صحبتي)

وإني لنجم تهتدي بي صحبتي ...

هنا ننظر إلى الألفاظ وتستخلص الصفة السياق.

س١٣ / لم يقصر المتنبي قصيدته على غرض العتاب، بل مزجها بغرض آخر. حدد الغرض، وبين سبب عدم التزامه بغرض واحد. هنا ننظر إلى الغرض الآخر، وغالبا يكون الفخر، نقول من باب المثال الغرض هو (الفخر). طيب لماذا لم يلتزم بالعتاب؟ ولماذا أقحم الفخر؟ هنا تذكر سبب فخر المتنبي وهو حرصه على حضور شخصيته والاعتزاز بها.

س١٤ / يقسم المتنبي المدح بينه وبين من يمدحه. وضح ذلك، وذكر دليلا.

يعني: المتنبي عندما يمدح شخصا في قصيدة، لا ينسى نفسه من ذلك فيمدحها. عليك أن تستخرج البيت الذي مدح فيه نفسه.

هذه بعض الأسئلة التي تأتي في الاختبار، والإجابة تكون عند الطلبة، لكن ينقصهم فهم السؤال؛ لذلك أقول لكم: عندما ترون السؤال لا تستصعبوه،

أدخلوه من باب التسهيل، وصُغ السؤال حسب فهمك، واربطه بالكتاب؛ فهذا سبيل إلى تحقيق الدرجة الكاملة بإذن الله.

سنشرح بعض القصائد الأخرى، ونصوغ عليها أسئلة تدريبية - إن شاء الله - في القناة.