

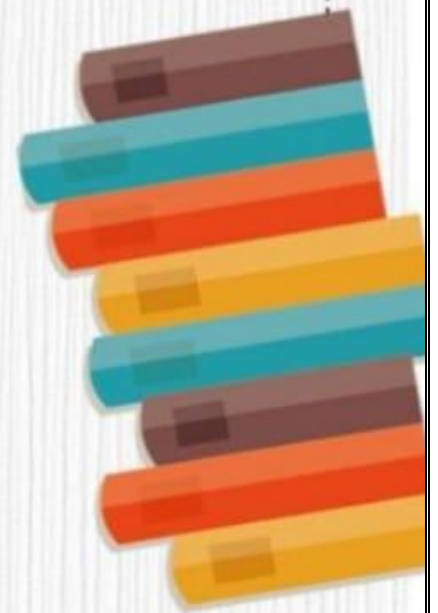
سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعليم بجنوب الشرقية
مدرسة بلاد بني بوعلي للتعليم الأساسي
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م

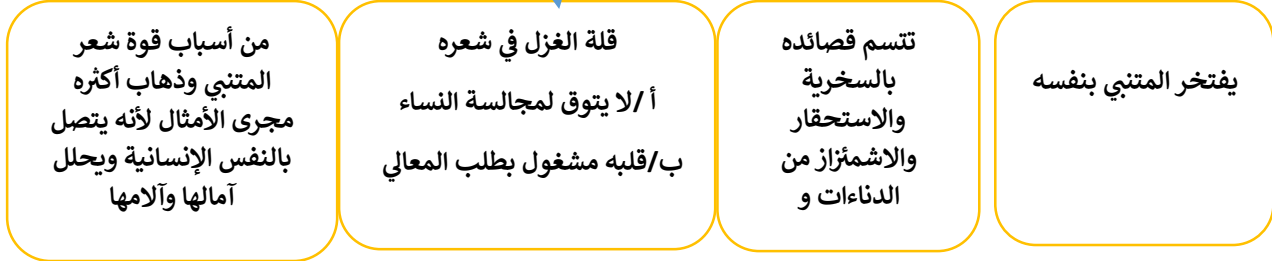
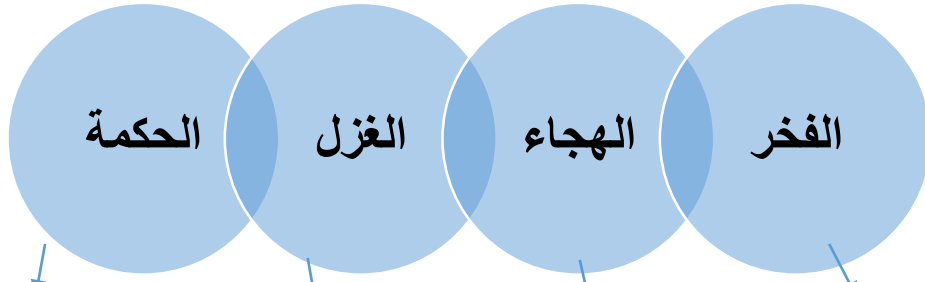
حصاد المعرفة

(تلخيصات _ وقفات اختبارية)

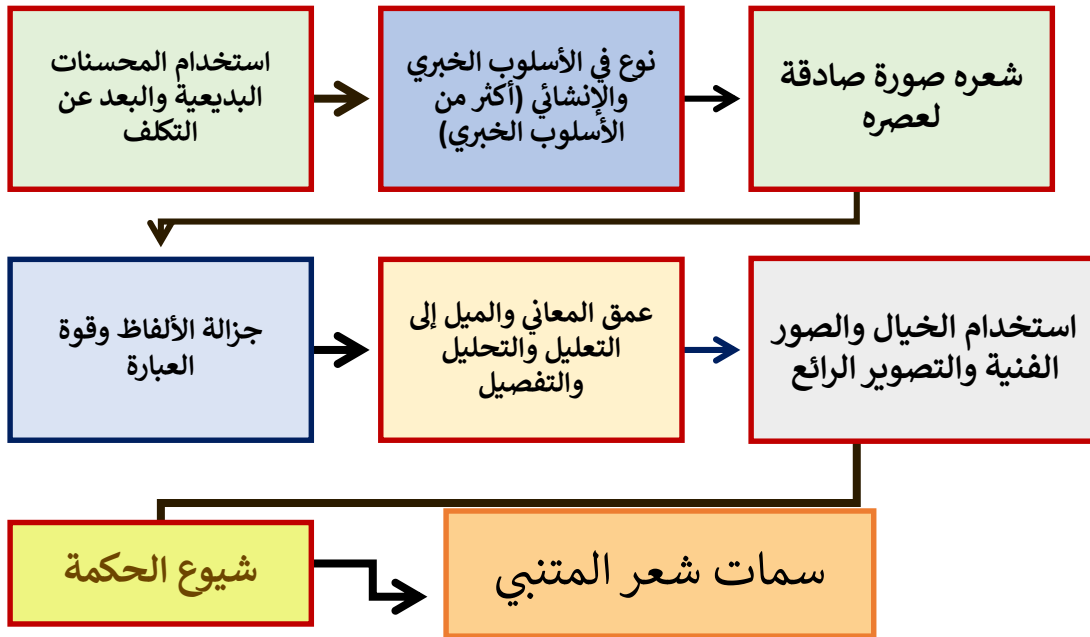
إعداد وتنفيذ الأستاذة /

صالحة بنت راشد بن حميد العريمية





لكل نص له سماته الخاصة.. فما سمات شعر المتنبي؟



ملاحظ شخصية المتنبي في شعره

- ١- شاعر طموح وواسع الثقافة .
- ٢- محب لنفسه ومفتخر بها .
- ٣- يمتاز بالوفاء
- ٤- يمتاز بالشجاعة والفروسية .

خطوتنا الأولى يجب أن ندرس (ما أبتغي جل أن يسمى) ونأملها

تأملًا لمعرفة كنوزها

النقاط التي ظهرت في القصيدة	التوضيح	طريقة الإجابة النموذجية
١- تحديد المعجم السائد في كل مقطع أو في القصيدة	١- شاع في النص معجم الحزن ← ومعجم الفخر ←	- انتبه يجب كتابة مفردات منفصلة عن بعضها وإن كان السطر بأكمله مفردات تدل على ذلك معجم الحزن: يأس / ترحة / بكيت / قتيلة / غما ومعجم الفخر: مستعظما / تعزني / أنف (كن دقيقا في تحديد المفردة واكتب ما أنت واثق منه واكتب حسب ما طلب منك وأضف ولا تنقص)
٢- توظيف المحسنات البديعية وخاصة المحسن المعنوي	وظف الحسن البديعي المعنوي ١- الطباق ← ٢- المقابلة	يجب أن نحمل معنا في حقيبتنا الاختبارية إجابة نموذجية لهذه الأسئلة المتوقعة الإتيان بها لذا يجب أن نميز بين: ١- المحسن البديعي: أ/ المعنوي (الطباق/المقابلة) ب/ اللفظي (السجع/الجناس/الاقتباس والتضمين) ٢- أثر هذه المحسنات: أ/ المعنوي (يوضح المعنى ويرزه) ب/ اللفظي (يحدث جرس موسيقي ويثير الانتباه)
٣- توظيف الأفعال وخاصة الفعل المضارع	أري/ يعود / يكرى / يرجع	١- دلالة الفعل الماضي: (الثبات والانهاء والتحقق) ٢- دلالة الفعل المضارع: (التجدد والاستمرار والديمومة واستحضار الصورة) ٣- دلالة الفعل الأمر: (التوجيه والإرشاد)
٤- توظيف الصور الفنية في القصيدة (علم البيان) الصورة الفنية = الصورة البيانية = الصورة البلاغية = الصورة الجمالية	فما بطشها جهلا ولا كفها حلما -عرفتُ الليالي -يا دنيا - لا صحبتني مهجة تقبل الظلما	هذا السؤال من ضمن الأسئلة التي نحمل إجابته في الحقيبة الاختبارية لذا يجب أن تحضر ذهنية الطريقة الإجابة الصحيحة والنموذجية السؤال : ١- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري . كيف؟ ١- الخطوة الأولى: اكتب (شبه الشاعر) ٢- ثم ذكر الأركان المشبه والمشبه به. مثلا ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما شبه الشاعر المهجة بإنسان يصاحب أو استعارة مكنية والأفضل تفصيلها وكتابتها معا (يأخذ الدرجة كاملة)

النقاط التي ظهرت في القصيدة	التوضيح	طريقة الإجابة النموذجية
٥-روعة الانتقال / وحسن الالتفات (هو الانتقال في الكلام من ضمير إلى ضمير مغاير)	استخدم الضمير المتكلم في الأبيات (١٢-٣) لوصف حزنه ثم انتقل للضمير الغائب ليفتخر بنفسه	الضمير المتكلم (تاء الفاعل / ياء المتكلم) مثال عرفتُ / بكيتُ / عليّ / هبيني / الضمير الغائب تغرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا / لا سالكا دلالة استخدام الضمير المتكلم: استحضار ذاتية الشاعر / حبه لنفسه دلالة الضمير الغائب / التشويق وإثارة الذهن وجذب الانتباه
٦-تنوع الأساليب الخبرية والانشائية (أكثر من استخدام الأسلوب الخبري)	خاصة الأساليب الانشائية (لا تحتمل الصدق أو الكذب) الانشائية الطلبية (الأمر والنهي والنداء والتمني والاستفهام) غير طلبية (القسم والتعجب والمدح والذم) الأساليب الخبرية: تحتمل الصدق أو الكذب	قد يطلب من الطلاب استخراج الأساليب ونحدد الأوضح والأسهل  والغرض منها الأساليب الانشائية (الاقناع / وإثارة الذهن وجذب الانتباه) مثال / فكيف بأخذ الثأر / ما أنت / هبيني / زيدي) الأساليب الخبرية (تقرير المعنى وتوضيحه) مثال / اليالي / بكيت عليها / ما انسدت الدنيا علي  والجمع بين الأسلوبين للدلالة على (يقرب ويوضح المعنى ويجذب الانتباه ويثير الذهن)
٧-استخدام التنكير والجمع في ألفاظه	- التنكير (مكرمة) جاءت نكرة - استخدام صيغة الجمع (المنايا)	جاءت نكرة: للدلالة على التعظيم والتعميم -استخدام الجمع للدلالة على الكثرة والتعظيم
٨-أسلوب التحليل والتعليل والتفصيل	استخدم أسلوب التعليل والتحليل والتفصيل في قصيدته	مثال (ألا لا أرى الأحداث حمدا ولا ذما) ثم ذكر السبب وعمل (فما بطشها جهلا ولا كفها حلما) (بكيت عليها) ثم وضع السبب (خيفة) وفصل في بعض أبياته وإني لمن قوم كأن نفوسنا بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
٩-دلالة إضافة ياء المتكلم لما قبلها	إضافة كلمة على ما قبلها مثال: (كتابي)	(التخصيص / والتعظيم)
١٠-ؤي\التجديد في بنية المراثية	بنية المراثية أ-الحكمة والتأمل ب-التفجع والحزن ج-تعزية النفس	لكن المتني جدد في بنية المراثية: أ-الحكمة والتأمل ب-التفجع والحزن ج-الفخر بالنفس (أبدل التعزية بالفخر)

وقفة حول الأسئلة الاختبارية



الأسئلة الاختبارية

١- وردت في البيت صورة فنية. أ/وضحها (على الطالب أن يستخرجها من النص)

ب/بين أثرها في المعنى العام للنص؟

٢- تميز شعر المتنبي بالصور والأخيلة المحافظة، حلل الصورة الواردة في البيت ...؟

الإجابة: شبه الشاعر ب.....

٣- برع المتنبي في وصف مشهد جرائته يتوعده أعداءه، وإذاقتهم سكرة الموت، حلل المشهد كما تراه في البيت.

الإجابة: صور الشاعر نفسه وهو يتواعد أعداءه بفارس يقتحم الساحات بفرسه وصدره مليء بالحقد ويطعن أعداءه بالرماح، وكأنه يسقيهم كأس الموت

٤- وضح الصورة البيانية / الشعرية.

الإجابة: شبه الشاعر (ذكر المشبه) ب (المشبه به) أو بيان نوع الاستعارة

الصور الفنية

السؤال الاختباري ١/ -وظف الشاعر الحكمة لينهى عن سلوك اجتماعي. وضح.

الحل:

أن على الإنسان ألا يفني عمره في جمع المال خوفاً من الفقر أو (ما يأتي به الطالب بأسلوبه يؤدي المعنى)

السؤال الاختباري: يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم، عين البيت الذي يؤكد ذلك.

الحل : (استدلال من النص)

سمات
قصائد الرثاء
(شيع
الحكمة

السؤال الاختباري / تنقل المتنبي في الأبيات السابقة بين ضمائر عدة ،حدد الضمير المستعمل في كل بيت ،وبين استعماله وفق الجدول الآتي:

البيت	نوع الضمير	دلالتة
أ	ضمير المتكلم	الحل: اشتراك جميع البشر في حتمية الموت/أو الشعور الجماعي /ما يكون في معنى ذلك بأسلوب الطالب
ب	الحل: ضمير المخاطب أو المفرد	الشعور بالحسرة على الفراق /شعور فردي

روعة
الانتقال
وحسن
الالتفات

ذاتية
الشاعر

السؤال الاختباري / يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره ،وضح ذلك من خلال النص السابق.

الحل: مزج المتنبي موضوع القصيدة وهو الرثاء بما يعانيه من مصائب وهموم وبالشكوى من الدهر.

السؤال الاختباري: من سمات شعر المتنبي ظهور الذاتية. استخرج من القصيدة فعلين ظهرت فيهما ذاتية الشاعر.

الحل : نعاتب / نطالب/فقدنا

استخدام
الأساليب
الخبرية
والإنشائية

السؤال الاختباري / ١- بني المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي.
أ_ ما نوع الأسلوب الذي استعمله في البيت (ج)؟
ب_ ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

الحل: أ_ أسلوب الاستفهام / أسلوب إنشائي طلبي.
ب- التعجب من حال الناس وتعلقهم بالدنيا . /توكيد الفكرة / إثارة الذهن.

توظيف
المعجم

السؤال الاختباري / ١- وظف الشاعر في أبياته معجما دالا على الحرب.
أ- استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك من البيتين.
ب- ما الغرض الشعري من استعمال هذا المعجم

الحل: أ- الأعادي / عجاجة / أسنة / مضارب / انفللن / ضرائب
ب- التعجب من حال الناس وتعلقهم بالدنيا . /توكيد الفكرة / إثارة الذهن.

بنية
قصيدة
الرثاء

السؤال الاختباري / ١- تعتمد بنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها :التأمل في حقيقة الموت والحياة .عين موضعا من النص يدل على هذا العنصر.

الحل: أ- إلا إنما كانت وفاة محمد دليلا على أن ليس لله غالب
ب- التعجب من حال الناس وتعلقهم بالدنيا . /توكيد الفكرة / إثارة الذهن.