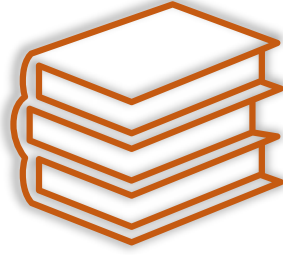


ماجد الحسيني

دفتر
تيسير
المفيد

للفف الثاني عشر

الطبعة الأولى ٢٠٢١



دفتر تيسير

المفيد ١ الفصل الدراسي الأول

نحو | صرف | بلاغة

دفتر متكامل ينطلق من مواصفات كتاب المفيد يحوي في المجلد:

نصا توضيحيا

شرحا

تطبيقات

جداول وخرائط ذهنية

الإعراب المعتمد بلا اختلافات

تدريبات

تحليلا لأسئلة امتحانات نهائية لكل درس على حدة



Title

Name

Grade

دفتر تيسير المفيد

الفكرة

دفتر متكامل لكل دروس كتاب المفيد
للمصف الثاني عشر ينطلق من محتوى المنهج
معتمدا على الرسومات والجداول
والمشجرات

المحتويات

- شرح ميسر لكل درس
- جداول تلخيصية
- خرائط ذهنية
- تحليل لأسئلة كل درس من الاختبارات النهائية

ما الذي يميز هذا العمل؟

- أنه يعتمد على الكتاب المدرسي
- يعتني بتيسير فكرة الدرس وعناصره
- يتميز بتحليل أسئلة الاختبارات النهائية لكل درس على حدة
- الاختصار والاقتصار على أصح الأقوال والمتفق عليه في الإعراب والبلاغة

الدروس

النحو:

أساليب: التعجب
الإغراء والتحذير
المدح والذم
الاختصاص

الصرف:

الأفعال المزيدة
البلاغة:

المسند والمسند إليه
التقديم والتأخير
الخبر والإنشاء
أنواع الخبر وأغراضه

majid098@gmail.com



92972326



النحو



أسلوب الإغراء
والتحذير



أسلوب الاختصاص



أسلوب
التعجب



أسلوب المدح والذم

قال والدي وهو يعظني:

ما أنعم العيش مع العافية، وأقصر بالشباب عهداً سرعان ما ينقضي لتبدأ الأمراض والعلل
فلا تقل: ما أقل الوارد وما أكثر المصروف، وأكثر بالعافية ثروة، وأسبغ بها ثوباً يكتسى به
الله **درك** غلاماً يافعاً، تتحدى الصعاب والعقبات!..**ويا للخفة** والمرح والحبور!..**سبحان الله!** أمجنون
أنت كي تشتكي قلة المال وأنت في أتم صحة وأهنأ بال؟! ما أكثر ما تظن الظنون بغير وجه حق!
قل: الحمد لله على العافية. قل الحمد لله على كل حال.
قلت: ما أشد اقتناعك يا أبي! سأعمل بنصيحتك، وأعيش راضياً مطمئناً.

الشرح

قد يميل المتحدث البليغ إلى أن يظهر العجب، في حديثه فيلجأ إلى عدد من الأساليب، وها نحن نقرأ
النص (موعظة أب) فإذا بنا نعثر على عدد من الجمل والعبارات التعجبية الفصيحة. وإذا حاولنا رصد
هذه الجمل التعجبية وجدناها تتمثل في قول القائل:

ما أنعم العيش مع العافية

ما أقصر عهد الشباب أو أقصر بالشباب عهداً.

ما أقل الوارد..

ما أكثر المصروف

هاهنا صيغتان معتمدتان لأسلوب التعجب، إحداهما: **ما أفعل الشيء** (ما أفعله \ المتعجب منه)

والثانية: **أفعل بالشيء** (أفعل به المتعجب منه)

ومعناهما.. ما أنعم العيش = شيء جعل العيش ناعماً رغداً

أنعم بالعيش = نعم العيش ورغد أي طاب وحسن.

واليك هذا الجدول الذي يلخص صيغ التعجب:

			صيغ التعجب	
قياسية				سماعية
متعجب منه	فعل تعجب	ما التعجبية		
هـ العمانيين	أفعل أكرم	١ - ما ما		
به بالعمانيين	أفعل أكرم	٢ - ...		سبحان الله يا للخفة لله درك لله أنت من رجل

سؤال

هل يمكننا التعجب بإحدى هاتين الصيغتين من كل فعل من الأفعال على الإطلاق؟

جواب

لا، ليس ذلك ممكنا لأن هناك عدة شروط للفعل الذي يقبل التعجب مباشرة، وهي أنه لا بد أن يكون الفعل:

ثلاثيا	تاما	متصرفا	مثبتا	مبنيا للمعلوم	قابلا للتفاوت	ليس الوصف من على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء
أي ليس رباعيا أو خماسيا	أي ليس ناقصا	أي ليس جامدا	أي ليس مسيوقا بنفي	أي ليس مبنيا للمجهول	أي يقبل التدرج والشدة والخفة والكثرة والقلة	أي ليس من الصفات الدالة على اللون والعييب مثل (أحمر-حمراء) (أعرج-عرجاء)

سؤال

ألا نستطيع صياغة جملة تعجب من فعل اختلف فيه أحد الشروط؟

جواب

يمكن ذلك لكن بطريقة غير مباشرة وهي ذكر المصدر أو (ما ١ أن) مع إضافة فعل مساعد مثل (أكثر أو أشد أو أعظم)

--- الفعل: تواضع... نقول: ما أشد تواضعك

--- الفعل: سلب (مبنى للمجهول)... نقول: ما أكثر ما يسلب الضعيف حقه

--- الفعل: كنت (فعل ناقص)... نقول: ما أعظم كونك عاقلا.

--- الفعل: لا أكذب (فعل منفي)... نقول: ما أحسن ألا تكذب.

إعراب صيغتي التعجب

ما	أفعل	هـ	أفعل	بـ	هـ
مبتدأ	فعل ماضٍ + فاعل	مفعول به	فعل أمر + فاعل	حرف جر	اسم مجرور
ما	أجمل	الربيع	أعدل	بـ	القاضي
نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ	فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية (أجمل الربيع) في محل رفع خبر.	فعل أمر جامد لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا	حرف جر لا محل له من الإعراب.	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

الخلاصة

- التعجب سماعي وقياسي
- صيغتا التعجب القياسيتان: ما أفعله | أفعل به
- لا يمكن صياغة جملة التعجب مباشرة إلا من فعل: ثلاثي | تام | مثبت | متصرف | مبني للمعلوم | قابل للنفاوت | ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.
- يتوصل إلى التعجب مما لم يستوف الشروط بالطريقة غير المباشرة وذلك بذكر المصدر مع إضافة فعل مساعد.

كيف وردت أسئلة درس (أسلوب التعجب) في الاختبارات النهائية؟

العام الدراسي	الأسئلة	الإجابات
٢٠١٢/٢٠١١	س١) استخرج من فقرة صيغة تعجب وبين نوع جملة التعجب. س٢) صغ من الفعل (انطلق) صيغة تعجب قياسية.	ج١) ما أجمل العمل – جملة اسمية ج٢) ما أحسن انطلاق السيارة
٢٠١٣/٢٠١٢	س١) استخرج من فقرة صيغة تعجب سماعية وبين المتعجب منه. س٢) تعجب من عظمة الوطن مستعملا جملة تعجب فعلية قياسية.	ج١) يا لقول الشاعر – قول الشاعر أو البيت الشعري. ج٢) أعظم بالوطن أو أعظم به
٢٠١٤/٢٠١٣	س١) صغ من جملة (استفتح المسلم يومه بذكر الله) أسلوب تعجب جملته اسمية.	ج١) ما أعظم استفتاح المسلم يومه بذكر الله.
٢٠١٥/٢٠١٤	س١) استخرج من فقرة أسلوب تعجب قياسي وبين صيغته.	ج١) ما أروع النبأ – ما أفعله
٢٠١٦/٢٠١٥	س١) استخرج من فقرة أسلوب تعجب قياسي وبين صيغته. س٢) أعد كتابة العبارة الآتية مصححا الخطأ الوارد فيها (ما أسود ظلمة الليل).	ج١) أعظم بأفات اللسان – أفعل به ج٢) ما أشد سواد ظلمة الليل.
٢٠١٧/٢٠١٦	س١) استخرج من فقرة أسلوب تعجب سماعيا س٢) حول جملة التعجب (ما أعظم ألا يهمل الشباب) إلى صيغة (أفعل به).	ج١) يا لها من حسرة على كل ذي غفلة. ج٢) أعظم ألا يهمل الشباب أو أعظم بعدم إهمال الشباب.

٢٠١٧\٢٠١٨	س١) استخرج من فقرة أسلوب تعجب قياسيا وبين نوع جملته. س٢) صغ أسلوب تعجب من الفعل (استبشر) على صيغة أفعل به	ج١) ما أتعس حظك – اسمية ج٢) أعظم باستبشار الناس بالمطر.
٢٠١٨\٢٠١٩	س١) ما أجمل ألا يندم المتعجل! علل الاستعانة بفعل مساعد عند صياغة التعجب قياسيا في الجملة السابقة.	ج١) لأنه منفي

تدريبات

س١- استخدم صيغتي التعجب في معرض الإشادة بجمال الطبيعة.

س٢- استخدم ثلاثا من صيغ التعجب السماعية في جمل من إنشائك.

س٣- صغ التعجب من الأفعال التالية:

انتبه الطالبُ	ما أشد انتباه الطالب
صار الأطفال شبابا	
لم يعقل زيد	ما أسوأ ألا يعقل زيد
عرج الصبي	
هُجِرَ الوطنُ	

س٤ – استخرج أساليب التعجب من الفقرة وأعرّبها.

(ما أقدر الجندي المرباط في سبيل الله للدفاع عن دينه وعرضه ووطنه، وما أروع انتصاره على أعداء الله! وما أعظم أن يؤجر عند خالقه إن مات شهيدا! وأجدر بجهاده أن يكون فخرا لأسرته وأمه).

الدرس الثاني: أسلوب الإغراء والتحذير

نص تمهيدي:

وصية وذكرى

النصيحة النصيحة، تقبلها بكل حرص لأنها أثمن من المال، فإذا تقدم إليك بها امرؤ يكبرك سنا فالسمع والطاعة، فبهما تأمن العثرات في طريق الحياة الطويل.
سمعت جدي يوصي أحد أعمامي مرة قائلاً له:
القناعة، فإنها كنز لا يفنى، ولكني أردد على مسمعيك: الكسل الكسل، فإنه مجلبة للفقر والسؤال، والسؤال مذلة وإياك والبخل، فإنه يحط من قدرك، ويشوه منظره في عيون الناس.
وأنتي عليك: الضحك والمزاح، فإنهما يذهبان بالمروءة والهيبة واحذر التحامل على الضعيف فإنه يستقوي عليك الله الذي لا غالب له.

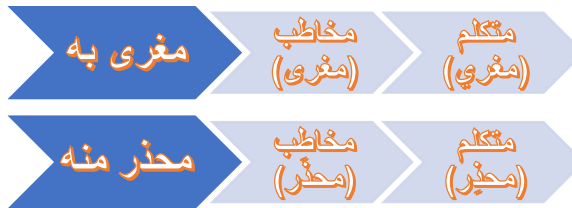
الشرح

الإغراء يقصد به: دعوة المخاطب إلى أمر محمود ليلزمه.

التحذير يقصد به: تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه ويحذره.

يميل المتحدث باللغة العربية الفصحى أحياناً كثيرة للاختصار والحذف ن كلامه، ولا سيما إذا بقي الكلام مفهوماً واستدعى الموقف ذلك الاختصار والحذف.. فإذا صاح بك أحدهم: (النار) كان قصده احذر النار.. وإذا هتف بك مدرس اللغة العربية (الكتاب .. الكتاب ..) كان قصده إغراءك بصحبة الكتاب وملازمته وكأنه يقول لك (الزم الكتاب .. أو أحب الكتاب ..)

• إذن يتكون كل من أسلوب الإغراء والتحذير من:



• يأتي أسلوب الإغراء والتحذير على عدة صور:

الإغراء		
مفردا	مكررا	معطوفا
الصدق	الصدق الصدق	الصدق والأمانة

التحذير

مفردا	مكررا	معطوفا	محذر له + و + محذر منه	إياك + و + محذر منه	إياك + من + محذر منه	إياك + أن + محذر منه (جملة فعلية)
الكذب	الكذب الكذب	الكذب والخيانة	لسانك والكذب	إياك والكذب	إياك من الكذب	إياك أن تكذب

الإعراب

@ @ الأصل في المغرَى به والمحذر منه أن يعربا مفعولا به لفعل محذوف جوازا أو وجوبا، حسب ما يوضح من الجدول التالي:

إعراب صور الإغراء		
القناعة فإنها كنزٌ	القناعة: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>جوازا</u> تقديره (الزم) وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
النصيحة النصيحة فإنها زاد الأصدقاء.	النصيحة: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوبا</u> تقديره (الزم) وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	النصيحة الثانية: تأكيد منصوب وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
السفر والارتحال فهما الكتاب المفتوح	السفر: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوبا</u> تقديره (الزم) وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الارتحال: معطوف عليه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أخاك أخاك إن من لا أخا له...	أخاك: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوبا</u> تقديره (الزم) وعلامه نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.	أخاك الثانية: تأكيد منصوب وعلامه نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

@@ الصور الثلاثة الأولى من التحذير تأخذ نفس إعراب صور الإغراء.

إعراب صور التحذير		
الظلم: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>جوازاً</u> تقديره (احذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		الظلم فإن مرتعه وخيم
المزاح: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (احذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	المزاح الثانية: توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	المزاح المزاح فقد تكون فيه مقتلة.
الكذب: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (احذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	النفاق: معطوف عليه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الكذب والنفاق ففيهما العار والدمار
لسانك: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (أحذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الواو: حرف عطف الكذب: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (احذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	لسانك والكذب
إياكم: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (أحذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الواو: حرف عطف الكسل: مفعول به منصوب لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (احذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	إياكم والكسل
إياكن: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (أحذر)	من: حرف جر الإهمال: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	إياكن من الإهمال
إياكما: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف <u>وجوباً</u> تقديره (أحذر)	أن: حرف نصب تقصراً: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	إياكما أن تقصراً

كيف وردت أسئلة درس (أسلوب الإغراء والتحذير) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي
ج ١) الجد والاجتهاد- الأمر المحمود معطوفاً على أمر محمود آخر. ج ٢) إياك والعوراء لا تنطق بها - العوراء.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب إغراء وبين صورته س ٢) حدد جملة التحذير وبين المحذر منه في البيت الشعري الآتي: وإياك والعوراء لا تنطق بها فلا خير في اللفظ الكريه استماعه	٢٠١٢/٢٠١١
ج ١) الصفاء والنقاء - محذوف وجوباً.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب إغراء وبين حكم حذف الفاعل.	٢٠١٣/٢٠١٢
ج ١) الوفاء يا أمير المؤمنين - مفرد. ج ٢) إياك أن تخالف ما به أمرت - إياك + أن + محذر منه (جملة فعلية).	س ١) استخرج من فقرة أسلوب إغراء وبين فاعله. س ٢) استخرج من فقرة أسلوب تحذير ووضح الصورة التي ورد عليها.	٢٠١٤/٢٠١٣
ج ١) القدوة القدوة - المغرى به مكرراً ج ٢) المحذر منه وحده - المحذر منه مكرراً.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب إغراء وبين صورته. س ٢) يرد أسلوب التحذير على عدة صور اذكر صورتين منها.	٢٠١٥/٢٠١٤
ج ١) إياك والكبر - صورته: إياك + و + المحذر منه ج ٢) الصدق الصدق فإنه منجاة.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب تحذير وبين صورته. س ٢) صغ أسلوب إغراء تحت به صاحبك على الصدق.	٢٠١٦/٢٠١٥
ج ١) التأهب والاستعداد للموت - حكمه: واجب الحذف. ج ٢) رأسك وأشعة الشمس.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب إغراء وبين حكم حذف الفعل. س ٢) صغ أسلوب تحذير تحذر به صاحبك من (أشعة الشمس) موظفاً صورة: (المحذر له (اسم يخشى عليه) + الواو + المحذر منه)	٢٠١٧/٢٠١٦
ج ١) العمل العمل - المغرى به مكرراً ج ٢) أ- محذوف جوازاً: التواضع فإنه خلق كريم. ب- محذوف وجوباً: التواضع التواضع فإنه من حسن الخلق	س ١) استخرج من فقرة أسلوب إغراء وبين صورته. س ٢) كون جملة إغراء لصفة (التواضع) يكون الفعل في الجملة الأولى <u>محذوفاً جوازاً</u> ، وفي الجملة الثانية <u>محذوفاً وجوباً</u> .	٢٠١٨/٢٠١٧
ج ١) إياكم أن تركنوا إلى جهالتكم. - إياك + أن + المحذر منه (جملة فعلية) ج ٢) أ- الزم ب- احذر	س ١) استخرج من فقرة أسلوب تحذير ووضح صورته. س ٢) أ- قال الأب لابنه في مؤازرة المظلوم: المؤازرة المؤازرة. ب- وقال له مرة أخرى في عدم مؤازرة صديقه الظالم: المؤازرة المؤازرة. في ضوء فهمك لمعنى كل عبارة مما سبق، قدر الفعل المحذوف وجوباً في كل منها.	٢٠١٩/٢٠١٨

تدريبات

- س١١ يتكون تركيب أسلوب الإغراء من و و (أكمل)
- س١٢ ما الغاية من أسلوب التحذير؟

س١٣ اقرأ الأبيات وميز كلا من الإغراء والتحذير فيها:

صباكَ صباكَ فقد ينقضي	ولم تدرك الأمل المرتجى
فإما ظفرت وإما انتثيت	بخيبة من لم يستعد الحجا
حماكَ حماكَ فهل صنته؟	وهل شمت درب العلا منهجا؟
فإياك والضميم من معتد	أثيم إلى كبته أوججا

س١٤ أكمل الجدول:

الجملة	المغرى به أو المحذر منه	المحذر له	صورته	حكم حذف الفعل	الإعراب
الصبرَ أيها العرب فقد لاحت بشائر النصر.					
قالت الأم لابنتها: يدك والنارَ					
الصدقَ وكرم الأخلاقَ فإنهما شعار الفضلاء					
إياكَ أن يضرب لسانك عنقك.					

الدرس الثالث: أسلوب المدح والذم

نص تمهيدي:

اختيار الأصدقاء

لا تقل: نعم المرء زيد، ولا تقل بئس المرء عمرو إلا بعد أن تعاشر هذا وذاك.
نعمت الشهادة، ونعم الحكم بعد التجربة. فإذا عاشرت أحدهم فقلت: نعم كرم الأخلاق، ونعم ما هو، ونعم ما أولاه من معروف، وعاشرت آخر فقلت: بئس سوء الأخلاق، وبئس ما هو، وبئس ما اقتراف من منكر، كنت صادقاً في حكمك، وناصحاً لغيرك، ولم تك مغتاباً وغياباً للناس.
وها أنا قد جربت عشرة الناس، فوجدت نعم الصديق رجل صدق وأمانة.. إن صديقي خالداً نعماً هو، ونعم صاحباً وعشيراً.. حبذا إقدامه ومروءته ولا حبذا إحجام غيره وتردده.. ساء النمام المفترى وحسن صاحبي خليلاً

الشرح

عندما أراد المتكلم أن يمدح زيداً من الناس قال: نعم المرء زيد، وعندما أراد أن يذم عمراً من الناس قال: بئس المرء عمرو.. ويبدو أن هذا الأسلوب أسلوب متبع في المدح والذم، عند فصحاء اللغة العربية منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر. فلنبحث الآن معاً عن العمد في أسلوب المدح والذم أو عن الأركان في هذا الأسلوب لنجد أن أسلوب المدح فعله (نعم) وأسلوب الذم فعله (بئس) وكل فعل من هذين يتبعه فاعله ثم يتبعهما المخصوص بالمدح أو الذم، وفق هذا الترتيب:

فعل مدح أو ذم	فاعل فعل مدح أو ذم	مخصوص بالمدح أو الذم
---------------	--------------------	----------------------

صور أسلوب المدح والذم

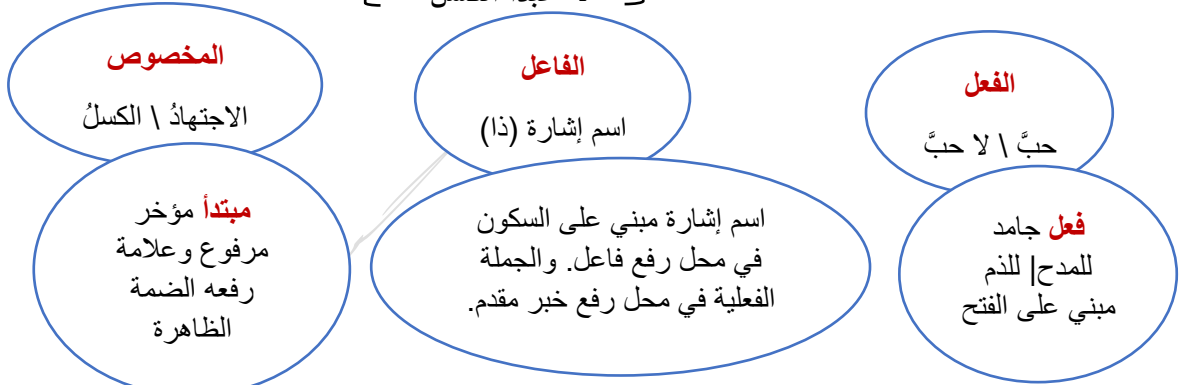
صور: فعل المدح أو الذم	صور: فاعل فعل المدح أو الذم	صور: المخصوص بالمدح أو الذم
نعم ١ حبذا للمدح	• مقترن بآل نعم العبدُ أيوب	• اسم علم أيوب
بئس ١ لا حبذا للذم	• مضاف إلى معرفة بئس جليسُ السوءِ النمام	• معرف بآل النمام
	• ضمير مستتر مع وجود تمييز يوضحه نعم وطننا فلسطين	• مضاف إلى معرفة نعم الحقُّ حقُّ الوطن
	• اسم إشارة (مع الفعل حب) حبذا الصدقُ ١ لا حبذا الكذبُ	• نكرة موصوفة بئس المالُ مالٌ تكسبه بالسرقة.
		• محذوف (إذا سبق ذكره) الجنة وعدّها الله للمتقين، فنعم الدارُ

الإعراب

{ نعم القائدُ خالدٌ
بئس الخلقُ الكذبُ }



{ حبذا الاجتهادُ
لا حبذا الكسلُ }



تطبيقات

الأمثلة	فعل المدح أو الذم	فاعله	حالته/ نوعه	المخصوص بالمدح أو الذم	حالته / نوعه
نعم الوطن عُمان	نعم		معرف بأل		اسم علم
نعم راوي الحكاية عيسى بن هشام		راوي الحكاية		عيسى	
نعم المعلم معلم عطائه مستمر	نعم	المعلم			نكرة موصوفة بجملة اسمية
بنس الرجل الرجل رجل يحقد على غيره			معرف بأل	رجل يحقد على غيره	
نعم الطالب طالب يجتهد في دراسته		الطالب			نكرة موصوفة بجملة فعلية
حبذا المرء الذي يفعل الخير		ذا	اسم إشارة		معرف بأل موصوف باسم موصول
لا حبذا الطالبة التي تهمل واجباتها	لا حب			الطالبة التي تهمل واجباتها	
لا حبذا النوايا نية المنافق				نية المنافق	مضاف
قال تعالى: (نعم المولى ونعم النصير)		المولى النصير		محذوف محذوف	مقدر مقدر
نعم معلم حروف الأبجدية ماجد			مضاف	ماجد	اسم علم
حبذا فارسا زيد	حب		اسم إشارة		

كيف وردت أسئلة درس (أسلوب المدح والذم) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي												
<p>ج ١) نعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى الكمال - عمل</p> <p>ج ٢) أ- معرف بأل ب- الغدر - مبتدأ مؤخر</p>	<p>س ١) استخرج من فقرة أسلوب مدح وحدد المخصوص بالمدح. س ٢) قال الشاعر: غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد</p> <p>أ- ما الحالة التي جاء عليها فاعل فعل الذم. ب- عين المخصوص بالذم وحدد موقعه الإعرابي.</p>	٢٠١٢/٢٠١١												
<p>ج ١) لا حبذا - معرف بأل</p> <p>ج ٢) نعم الرجل رجل أطاع ربه.</p>	<p>س ١) استخرج من فقرة فعلاً للذم واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالذم. س ٢) اكتب جملة تمدح رجلاً مطيعاً ربه بشرط أن يكون فاعل فعل المدح معرفاً بأل والمخصوص بالمدح نكرة موصوفة بجملة فعلية.</p>	٢٠١٣/٢٠١٢												
<p>ج ١) بئس الظن السيئ - الظن</p> <p>ج ٢) معرف بأل - علم</p>	<p>س ١) استخرج من فقرة أسلوب ذم وعين الفاعل. س ٢) نعم الفتى عمر الخطاب إذ رفعت في عهده من بلاد الفرس رايات ما الحالة التي ورد عليها كل من الفاعل والمخصوص بالمدح في البيت السابق.</p>	٢٠١٤/٢٠١٣												
<p>ج ١) نعم الفتى الريان - الفتى</p> <p>ج ٢) حبذا فصل الربيع - اسم إشارة</p>	<p>س ١) استخرج من فقرة أسلوب مدح وبين فاعله. س ٢) فيا حبذا فصل الربيع إذا دنا لسروره لم يبق قلب يحزن في البيت السابق أسلوب مدح، حدده وبين حالة فاعله.</p>	٢٠١٥/٢٠١٤												
<p>ج ١) نعم العبادة الذكر الذي يكسب الطمأنينة - معرف بأل منعوت باسم موصول (الذي)</p> <p>ج ٢)</p> <table border="1"> <tr> <td>المخصوص بالذم</td><td>الفاعل</td><td>فعل الذم</td></tr> <tr> <td>الشيب</td><td>ذا - اسم إشارة</td><td>لا حباً</td></tr> </table>	المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم	الشيب	ذا - اسم إشارة	لا حباً	<p>س ١) استخرج من فقرة أسلوب مدح واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالمدح. س ٢) لا حبذا الشيب الوفي وحبذا شرح الشباب الخائف الغدار اكتب عناصر أسلوب الذم في البيت السابق وفق الجدول الآتي:</p> <table border="1"> <tr> <td>فعل الذم</td><td>الفاعل</td><td>المخصوص بالذم</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>	فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم				٢٠١٦/٢٠١٥
المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم												
الشيب	ذا - اسم إشارة	لا حباً												
فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم												
<p>ج ١) حبذا الوفاء خصلة لكم - اسم إشارة.</p> <p>ج ٢)</p> <table border="1"> <tr> <td>المخصوص بالذم</td><td>الفاعل</td><td>فعل الذم</td></tr> <tr> <td>العبد</td><td>العبد</td><td>بئس</td></tr> </table>	المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم	العبد	العبد	بئس	<p>س ١) استخرج من فقرة أسلوب مدح واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل. س ٢) بئس العبد عبد تجبر واعتدى ونسي الجبار الأعلى اكتب عناصر أسلوب الذم من المثال السابق وفق الجدول</p> <table border="1"> <tr> <td>فعل الذم</td><td>الفاعل</td><td>المخصوص بالذم</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>	فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم				٢٠١٧/٢٠١٦
المخصوص بالذم	الفاعل	فعل الذم												
العبد	العبد	بئس												
فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم												
<p>ج ١) حبذا باب الأمل - الفاعل: اسم إشارة (ذا)</p>	<p>س ١) استخرج من فقرة أسلوب مدح واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.</p>	٢٠١٨/٢٠١٧												

نعم الكسب ما كان من عرق الجبين - الفاعل: معرف بآل.		
ج ١) بنس الصفة الغفلة - الفاعل: معرف بآل. ج ٢) نعم الرجل الذي يطيع ربه.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب ذم واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل. س ٢) اجعل من كلمة (مطيع) مخصوصة بالمدح في صورة (معرف بآل منعوت بالذي)	٢٠١٩/٢٠١٨

تدريبات

س ١) أنشئ عبارتين يكون فيهما المخصوص معرفاً بآل منعوتاً باسم موصول.

س ٢) أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء
- تزود مثل زاد أبينا فنعم الزاد زاد أبينا زادا
- حبذا المرأة المرأة التي تتصدق ابتغاء وجه الله
- يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
- نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقاً أو بإيماء

الإجابة:

العيش:

الزاد:

المرأة:

السيدان:

هند:

الدرس الرابع : أسلوب الاختصاص

نص تمهيدي :

خطأ وصواب

كتبت في أحد موضوعات التعبير أفخر بأمتي العربية قائلاً: (نحن العرب نكرم الضيف)، فأدهشني من أستاذي معلم اللغة العربية أن وضع خطأ أحمر تحت كلمة العرب.. وحين سألته عن وجه الخطأ قال: العرب هاهنا اسم منصوب على الاختصاص.. إذ ليس قصدك الإخبار عن المبتدأ (نحن) بالعرب، بل الإخبار عنهم بإكرام الضيف. وأنت تعني العرب أو تخصصهم بفعل محذوف وجوباً كأنك تقول:

نحن – أعني العرب - نكرم الضيف

وقد فصلت بين المبتدأ والخبر بجملة معترضة.

الشرح

نحن مع أسلوب الاختصاص معنيون بأسلوب جديد من أساليب حذف العامل أو الفعل الذي ينصب مفعولاً به.. فحين تقول:

نحن - العرب - نكرم الضيف.

تجيء بكلمة (العرب) اسماً منصوباً بفعل محذوف تقديره أخص أو أعني، لأن الضمير رغم كونه من المعارف، يدل على غير محدد، ويأتي تحديده بجملة الاختصاص، ثم يأتي الخبر.

ولوحظ في كلام العرب أن النصب على الاختصاص لا يقع إلا بعد ضمير يدل على المتكلم منفصلاً كان أم متصلاً، وقد يقع بعد ضمير المخاطب على قلة، أما ضمير الغائب فلا يجوز استعماله في هذا الأسلوب.

لذا فأسلوب الاختصاص هو: اسم ظاهر معرفة قصد تخصيصه....ويتكون من:

تكلمة الجملة

اسم مختص
منصوب

ضمير متكلم (غالباً)
أو مخاطب

نحن | أنا | أنت | أنتم | أنتما
| لكم | لنا | إننا

صور الاسم المختص

الاسم المختص	مثال
معرف بال	أنتم الشباب أمل الأمة
معرف بالإضافة	نحن دعاة الحق ماضون في مسيرنا

إعراب الاسم المختص

يعرب الاسم المختص إعراباً واحداً وهو (مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني).

م	المثال	الضمير	الإعراب
١	نحن الطلاب نخدم الوطن	متكلم	الطلاب: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢	إننا معاشر الأنبياء لا نورث	متكلم	معاشر الأنبياء: معاشر: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف الأنبياء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
٣	لكم العمانيين سمعة طيبة	مخاطب	العمانيين: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني وعلمة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
٤	ونحن بني الأعراب كنا ولم نزل بما خصنا المولى ن فوق الأجانب	متكلم	بني الأعراب: بني: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني وعلمة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف الأعراب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
٥	أنتن الأمهات لا تدخرن جهدا في تربية أبنائكن.	مخاطب	الأمهات: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني وعلمة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

كيف وردت أسئلة درس (أسلوب الاختصاص) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي
ج ١) نحن الشباب أقدر الناس على العمل - معرف بآل	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وحدد نوع الاسم المختص	٢٠١٢/٢٠١١
ج ١) للحديث عندنا نحن البشر أصول وآداب - البشر ج ٢) اسم ظاهر - مفعول به لفعل محذوف.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وعين الاسم المختص. س ٢) للاسم المختص أربع سمات. اكتب اثنتين منها.	٢٠١٣/٢٠١٢
ج ١) وإن لكم أهل فارس عقولا - معرف بالإضافة. ج ٢) هو تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم أو مخاطب لا يعود إلى اسم ظاهر قبله بل يليه اسم ظاهر يعين المقصود به.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وبين نوع الاسم المختص. س ٢) عرف أسلوب الاختصاص.	٢٠١٤/٢٠١٣
ج ١) أنتم أحفاد صحابة رسول الله مكفون - أحفاد صحابة ج ٢) نحن العمانيين عرفنا بأخلاقنا الحميدة.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وحدد الاسم المختص. س ٢) (عرف العمانيون بأخلاقهم الحميدة) أدخل على العبارة السابقة أسلوب اختصاص وغير ما يلزم.	٢٠١٥/٢٠١٤
ج ١) أنكم معاشر الفتية عيون على أمور كثيرة - معاشر الفتية ج ٢) معرف بالإضافة - معرف بآل	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وعين الاسم المختص. س ٢) الاسم المختص نوعان. اكتب أحدهما.	٢٠١٦/٢٠١٥
ج ١) أنكم معاشر المسلمين محاسبون على أعمالكم - معرف بالإضافة أو مضاف.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وحدد صورة الاسم المختص.	٢٠١٧/٢٠١٦
ج ١) فإنك الخطاب تمتلك نفسا كريمة - الاسم المختص: الخطاب ج ٢) معرف بآل - معرف بالإضافة.	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وبين الاسم المختص. س ٢) من سمات الاسم المختص التعريف. اكتب صورتى تعريفه	١٢٠١٧ ٢٠١٨
ج ١) أنتم المؤمنين أهل للعظة - الاسم المختص: المؤمنين ج ٢) نحن مهندسي السلطنة بارعون. ج ٣) ضمير مخاطب أو متكلم، واسم مختص	س ١) استخرج من فقرة أسلوب اختصاص وبين الاسم المختص. س ٢) حول الجملة الخبرية الآتية إلى أسلوب اختصاص يكون فيها الاسم المختص مضافا إلى معرفة وغير ما يلزم: نحن المهندسون البارعون. س ٣) يتكون أسلوب الاختصاص من ركنين أساسيين. اذكرهما	١٢٠١٨ ٢٠١٩

تدريبات

س١ \ ما المقصود بأسلوب الاختصاص؟

س٢ \ من صور الاسم المختص أن يأتي..... و..... (أكمل)

س٣ \ أنشئ ثلاث جمل تختص فيها بالحكم كل من (النساء | المسؤولون | حماة الوطن)

.....

.....

.....

س٤ \

الإعراب	نوعه	الاسم المختص	نوعه	الضمير	الأمثلة
			متكلم		١- أنتم الشباب بكم تنهض الأمة.
				نحن	٢- نحن بني العرب نغيث الملهوف.
		معشر الإسلام			٣- بشرى لنا معشر الإسلام أن لنا من العناية ركنا غير منهم.
	معرف بأل				٤- بكم المخلصين تتباهى المكارم.
			مخاطب		٥- أنت الشاب العماني عماد المستقبل

تحليل سؤالي (اعرب ما تحته خط ١ واضبط بالشكل):

الخانات الملونة هي أسئلة من دروس المنهج.

٢٠١٢/٢٠١١				
اعرب ما تحته خط	الآمال: مضاف إليه	العمل: فاعل فعل المدح	ما: تعجبية نكرة تامة	العالية: صفة
اضبط بالشكل	الإنسان: فاعل	الشعوب: مضاف إليه	قيمة: مفعول به	الطاقات: بدل
٢٠١٣/٢٠١٢				
اعرب ما تحته خط	نكون: فعل مضارع منصوب	القول: مخصص بالمدح	إحجام: مضاف إليه	الحوار: مفعول به (أسلوب تعجب)
اضبط بالشكل	الموت: مضاف إليه	تأمن: فعل مضارع منصوب	الزمان: اسم ما زال	الظلم: مفعول به (أسلوب تحذير)
٢٠١٤/٢٠١٣				
اعرب ما تحته خط	أعتقد: فعل مضارع مرفوع	الخلق: فاعل فعل المدح	المؤمنين: مضاف إليه	ما: تعجبية نكرة تامة
اضبط بالشكل	الأزمان: مضاف إليه	الطريق: فاعل فعل المدح	فالزم: فعل أمر	الصدق: مفعول به (أسلوب تعجب).
٢٠١٥/٢٠١٤				
اعرب ما تحته خط	المؤرخون: فاعل مرفوع	النبأ: مفعول به (أسلوب تعجب)	البصر: مضاف إليه	التخاذل: مفعول به (أسلوب تحذير)
اضبط بالشكل	بجنات: اسم مجرور	صدق: مضاف إليه	والدين: مفعول به (أسلوب تحذير)	مذلة: خبر إن مرفوع
٢٠١٦/٢٠١٥				
اعرب ما تحته خط	فضل: مفعول به	الرجل: فاعل فعل الذم	عون: خبر إن مرفوع	أكثر: فعل أمر مبني
اضبط بالشكل	الله: مرفوع	الثبات: مغرى به مكررا	لله در: مبتدأ مؤخر	قدسية: صفة
٢٠١٧/٢٠١٦				
اعرب ما تحته خط	المسلمين: مضاف إليه	ما: تعجبية نكرة تامة	الغدر: مفعول به	غاية: فاعل مؤخر
اضبط بالشكل	الدولات: مفعول به	الطب: مخصص بالمدح	بقوم: اسم مجرور	الخلف: مفعول به (أسلوب تعجب)
٢٠١٨/٢٠١٧				
اعرب ما تحته خط	الاعتماد: فاعل فعل الذم	الشمس: مفعول به	الأمل: مضاف إليه	التكاسل: مفعول به (أسلوب تحذير)
اضبط بالشكل	وفاء: مضاف إليه	أفعال: فاعل فعل الذم	الفوز: مفعول به	بلد: اسم مجرور
٢٠١٩/٢٠١٨				
اعرب ما تحته خط	الله: مضاف إليه	عبد: مخصص بالمدح	الدنيا: مفعول به (أسلوب تعجب)	الزهادة: توكيد (مغرى به مكررا)
اضبط بالشكل	الأمر: مفعول به (أسلوب تعجب)	كائن: خبر مرفوع	زلل: اسم مجرور	عقل: مبتدأ مرفوع

الصرف



الأفعال المزيدة



المزيد بحرفين



المزيد بحرف



المزيد بثلاثة أحرف

الأفعال المزيدة (المزيد بحرف والمزيد بحرفين والمزيد بثلاثة أحرف)

قواعد مهمة:

- تتدرج هذه الدروس الثلاثة إلى قسم الأفعال المزيدة في باب الصرف ويفضل أن تدرس معا.
- سيكون الدرس مختصا بالأفعال فقط وليس الأسماء وتحديدا في الأفعال المزيدة من الفعل الثلاثي.

- ينقسم الفعل من حيث التجرد والزيادة إلى قسمين: مجرد ومزيد (انظر الخريطة أدناه)

الفعل المجرد: هو ما كانت حروفه أصلية لا يسقط منها حرف إلا لعلة نحوية

والفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.

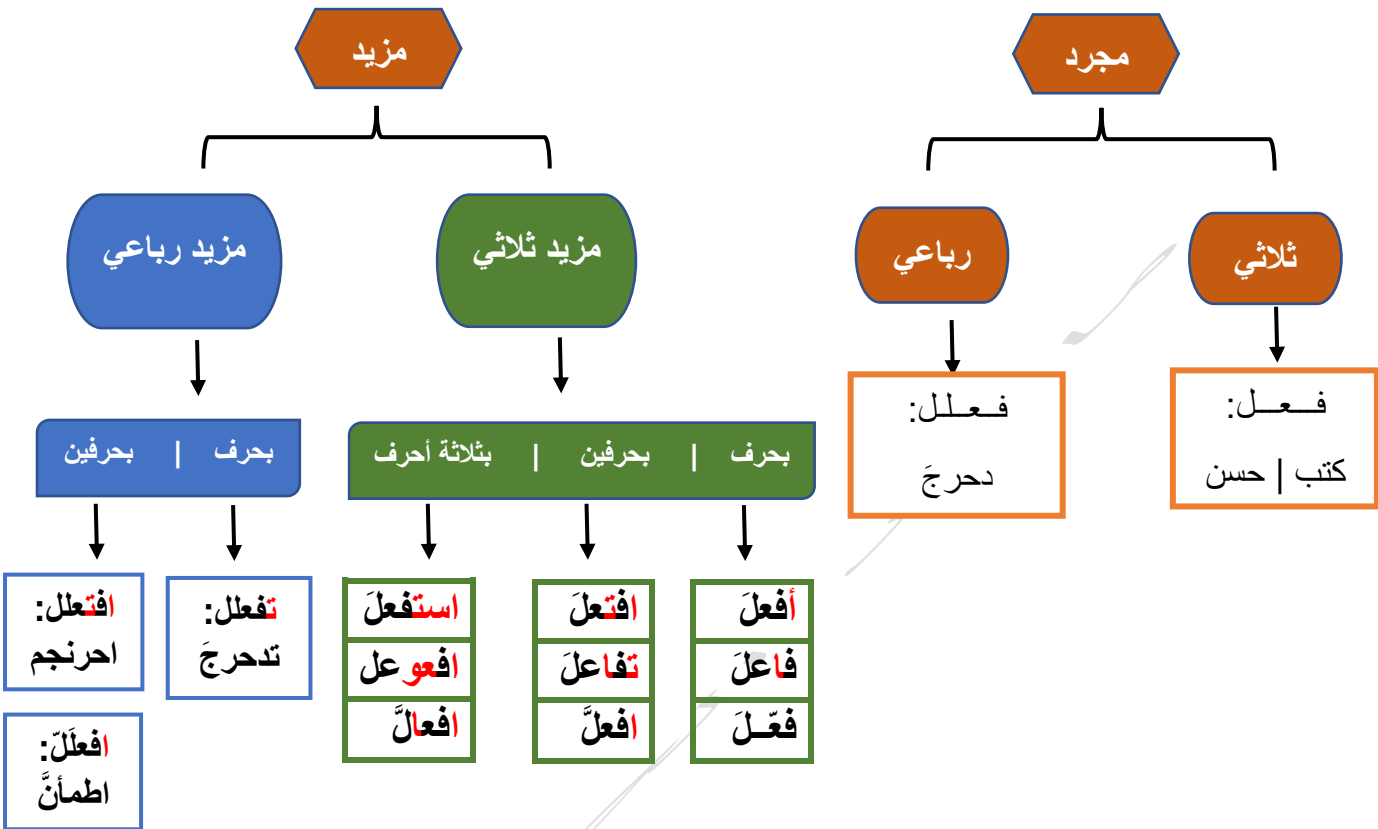
- تقول القاعدة: أن كل زيادة في المبنى تقابلها زيادة في المعنى بمعنى عندما نجد زيادة في حروف الفعل فلنبحث عن معنى إضافي فقولك (خرج) لا يحمل المعنى نفسه عندما تقول (أخرج)

- حروف الزيادة المشهورة عشرة تجمع في قولهم: (أمان وتسهيل) + التضعيف

@@ وإليك هذه الخريطة الذهنية المهمة:



أقسام الفعل



- سيكون درسنا محصورا في المرسوم الأخضر من الشكل أعلاه.

الوزن	معاني الزيادة	مثال	شرح
أفعل (زيادة الهمزة)	الدخول في المكان	أعرق الرجل	أي دخل العراق
	الدخول في الزمان	أصبحنا بفضل الله بنعمة	أي دخل وقت الصباح
	التعدي	دخل زيداً فأقعدته أسمعتُ زيدا شعرا	التعدي بمعنى تحويل الفعل اللازم (قعد) إلى متعدٍ (أقعد) أو تحويل الفعل المعتدي لمفعول واحد (سمع) إلى متعدٍ لمفعولين (أسمع).
	الصيرورة	أثمرت الحديقة	أي صارت ذات ثمر
فعل (زيادة التضعيف)	المشابهة	حجر الطين قوس زيد	أي صار الطين شبيها بالحجر وصار زيد شبيها بالقوس
	التوجه إلى شيء	شرق في سفره وغرب	أي توجه ناحية الشرق والغرب
	المبالغة والتكثير	"وفجرنا الأرض عيونا"	أي المبالغة في التفجير
	النسبة	لقينث سعيدا فصدقته	أي نسبته إلى الصدق
	السلب والإزالة	عجمت الكتاب مرضت الرجل	أي أزلت عجمته وأزلت مرض الرجل بالدواء.
	التعدي	نزلت التطبيق	تحويل الفعل اللازم (نزل) إلى متعدٍ
	النحت	لبي المعتمر بإخلاص	نحت الفعل من جملة (لبيك اللهم لبيك...)
	المشاركة	قاتلته على حقي بارز زيداً خصمه	أي المشاركة في القتال والمبارزة وغالبا تكون بين طرفين.
فاعل (زيادة الألف)	المتابعة والاستمرار	تحدث الكذاب فماشيته ذاكرت للاختبار النهائي	أي متابعته في الاستماع والاستمرار في المذاكرة

الوزن	معاني الزيادة	مثال	شرح
افتعل (زيادة الألف والتاء)	الاتخاذ	اختبر جيراننا اليوم احتبست القلم عندي	أي اتخذ الجيران خبزا واتخذت القلم حبيسا
	المشاركة	اختصم زيد وأخوه واختلفا	أي تشاركنا في الخصومة والخلاف
	الاجتهاد والطلب	اتقى المؤمن حرمات الله ارتقى العماني في تعامله	أي اجتهد في توقي الحرمات واجتهد العماني في الرقي بخلقه
	الإظهار	اعتذر المسيء عن خطئه اعتظمت هند في الحياء	أي أظهر الاعتذار وأظهرت هند العظمة في خلق الحياء
تفاعل (زيادة التاء والألف)	المطاوعة	شويت اللحم فاشتوى قربت القلم فاقترب	أي طاعني اللحم في الشواء وطاعني القلم في الاقتراب
	المشاركة	تقاتل الخصمان تشاتمت زينب مع زميلتها فعوقبتا	أي اشتركا في القتال واشتركتنا في الشتيمة
	التظاهر	تجاهل العالم أمام الجهلاء "لا تمارضوا فتمرضوا"	أي تظاهر بالجهل أمامهم وينهى عن التظاهر بالمرض
	التدرج	تساقطت أوراق الخريف تزايدت أعداد مرضى كوفيد ١٩	أي تتابعت وتدرجت في السقوط وتدرجت في الارتفاع
افعل (زيادة الألف والتضعيف)	المبالغة في اللون أو العيب	اخضرت حديقة جارنا احولت عينه منذ كان صغيرا	أي المبالغة في الخضرة والمبالغة في الحول وهو عيب حسي.

الوزن	معاني الزيادة	مثال	شرح
استفعل (زيادة الألف والسين والتاء)	السؤال والطلب	قام الطالب فاستكتبته استشار الملك وزيره	أي طلبت منه الكتابة والملك طلب رأي الوزير
	التحول والانتقال	"إن البغاث بأرضنا يستنسرون" استحجر الطين	أي صار البغاث -وهو طائر ضعيف- نسرا، وصار الطين حجرا
	الاعتقاد	استعظمت هذا العمل منك رأيت سعيدا فاستكرمته	أي اعتقدت أنه عظيم واعتقدت أنه كريم
افعوعل (زيادة الألف والواو وتكرار عين الفعل)	المبالغة في الفعل	اعشوشبت الأرض اخشوشن الرجل	أي مبالغة في العشب ومبالغة في الخشونة

أفعال (زيادة ألفين وتضعيف اللام)	شدة درجة اللون أو الفعل	ازرأقت السماء ابياضت الثياب بعد غسلها	مأخوذة من شدة الزرقة ومن شدة البياض
--	----------------------------	--	--

كيف وردت أسئلة درس (الأفعال المزيدة) في الاختبارات النهائية؟

العام الدراسي	الأسئلة	الإجابات												
٢٠١٢/٢٠١١	س (١) بين المعاني التي تضيفها الأحرف الزائدة في الأفعال التي فوق الخط فيما يأتي: أ- "واستغفر الله إن الله كان غفورا رحيمًا" ب- "أخرج منها ماءها ومرعاها" س (٢) اكتب معنيين من المعاني التي تفيدها أحرف الزيادة في وزن (تفاعل)	ج (١) أ - الطلب ب - التعدية ج (٢) المشاركة \ التظاهر \ التدرج												
٢٠١٣/٢٠١٢	س (١) زن الأفعال التي تحتها خط في الآيات الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها: أ- قال تعالى: "والذي أخرج المرعى" ب- قال تعالى: "والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم" ت- قال تعالى: "فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم".	ج (١) <table border="1"> <tr> <td>المعنى الذي أضافته الزيادة</td><td>الوزن</td><td>الفعل</td></tr> <tr> <td>التعدية</td><td>أفعل</td><td>أخرج</td></tr> <tr> <td>الطلب</td><td>استفعل</td><td>استغفر</td></tr> <tr> <td>المبالغة في الدلالة على شدة اللون</td><td>افعل</td><td>اسود</td></tr> </table>	المعنى الذي أضافته الزيادة	الوزن	الفعل	التعدية	أفعل	أخرج	الطلب	استفعل	استغفر	المبالغة في الدلالة على شدة اللون	افعل	اسود
المعنى الذي أضافته الزيادة	الوزن	الفعل												
التعدية	أفعل	أخرج												
الطلب	استفعل	استغفر												
المبالغة في الدلالة على شدة اللون	افعل	اسود												
٢٠١٤/٢٠١٣	س (١) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها: أ - قال تعالى: "وإذ استسقى موسى لقومه" ب - إذا المرء أعيتته المروءة ناشئاً فمطلبها كهلا عليه عسير ج - تناقصت درجة الحرارة كلما صعدنا إلى أعلى س (٢) صغ من (عشب) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد المبالغة	ج (١) <table border="1"> <tr> <td>المعنى الذي أضافته الزيادة</td><td>الوزن</td><td>الفعل</td></tr> <tr> <td>الطلب</td><td>استفعل</td><td>استسقى</td></tr> <tr> <td>التعدية</td><td>أفعل</td><td>أعيت</td></tr> <tr> <td>التدرج</td><td>تفاعل</td><td>تناقص</td></tr> </table> ج (٢) اعشوشب	المعنى الذي أضافته الزيادة	الوزن	الفعل	الطلب	استفعل	استسقى	التعدية	أفعل	أعيت	التدرج	تفاعل	تناقص
المعنى الذي أضافته الزيادة	الوزن	الفعل												
الطلب	استفعل	استسقى												
التعدية	أفعل	أعيت												
التدرج	تفاعل	تناقص												
٢٠١٥/٢٠١٤	س (١) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها: أ - أفلس التاجر ب - ألا إنما الدنيا غضارة أيكة ج - قال تعالى: "ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطئه فازره فاستغلظ فاستوى على سوقه" س (٢) صغ من (خلط) فعلا مزيدا بحرفين أحرف يفيد المطاوعة	ج (١) <table border="1"> <tr> <td>المعنى الذي أضافته الزيادة</td><td>الوزن</td><td>الفعل</td></tr> <tr> <td>الصيرورة</td><td>أفعل</td><td>أفلس</td></tr> <tr> <td>المبالغة في الدلالة على شدة اللون</td><td>افعل</td><td>اخضر</td></tr> <tr> <td>التحول</td><td>استفعل</td><td>استغلظ</td></tr> </table> ج (٢) انخلط \ تخلط \ اختلط	المعنى الذي أضافته الزيادة	الوزن	الفعل	الصيرورة	أفعل	أفلس	المبالغة في الدلالة على شدة اللون	افعل	اخضر	التحول	استفعل	استغلظ
المعنى الذي أضافته الزيادة	الوزن	الفعل												
الصيرورة	أفعل	أفلس												
المبالغة في الدلالة على شدة اللون	افعل	اخضر												
التحول	استفعل	استغلظ												

<p>ج ١)</p> <table border="1"> <tr> <th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th><th>وزنه</th><th>الفعل</th></tr> <tr> <td>التكثير \ المبالغة</td><td>فَعَّل</td><td>طَوَّف</td></tr> <tr> <td>التظاهر</td><td>تفاعل</td><td>تصامم</td></tr> <tr> <td>التحول \ الصيرورة</td><td>استفعل</td><td>استنسر</td></tr> </table> <p>ج ٢) جالس</p>	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل	التكثير \ المبالغة	فَعَّل	طَوَّف	التظاهر	تفاعل	تصامم	التحول \ الصيرورة	استفعل	استنسر	<p>س ١) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:</p> <p>أ - لا تسمعن فيه مقالة مدع لو طَوَّف الساعون فيه وأسرفوا</p> <p>ب - تصامم عن وعظ الزمان بقلبه وأعرض عن وجه الهدى وهو واضح</p> <p>ج - وبين الغنى والفقر أضحك باكيا وأبكي ضحوكا والجبان قد استنسر</p> <p>س ٢) صغ من (جلس) فعلا مزيدا بحرف يفيد المشاركة</p>	<p>٢٠١٦\٢٠١٥</p>
المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل												
التكثير \ المبالغة	فَعَّل	طَوَّف												
التظاهر	تفاعل	تصامم												
التحول \ الصيرورة	استفعل	استنسر												
<p>ج ١)</p> <table border="1"> <tr> <th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th><th>وزنه</th><th>الفعل</th></tr> <tr> <td>النسبة</td><td>فَعَّل</td><td>بَخَّل</td></tr> <tr> <td>الإظهار - الطلب</td><td>افتعل</td><td>اعتذر</td></tr> <tr> <td>الاعتقاد</td><td>استفعل</td><td>استضعف</td></tr> </table> <p>ج ٢) ادهمَّ - ادهوهم.</p>	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل	النسبة	فَعَّل	بَخَّل	الإظهار - الطلب	افتعل	اعتذر	الاعتقاد	استفعل	استضعف	<p>س ١) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:</p> <p>أ - قال رسول الله: (إنكم لتبخلون وتجنبنون وتجهلون وإنكم لمن ریحان الله)</p> <p>ب - عن جابر عن رسول الله: (من اعتذر إلى أخيه فلم يعذره أو لم يقبل عذره كان عليه مثل خطيئة صاحب مكس)</p> <p>ج - قال تعالى: "قال ابن أمّ إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني"</p> <p>س ٢) صغ من (دهم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الدلالة على شدة اللون</p>	<p>٢٠١٧\٢٠١٦</p>
المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل												
النسبة	فَعَّل	بَخَّل												
الإظهار - الطلب	افتعل	اعتذر												
الاعتقاد	استفعل	استضعف												
<p>ج ١)</p> <table border="1"> <tr> <th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th><th>وزنه</th><th>الفعل</th></tr> <tr> <td>الدخول في المكان</td><td>أفعل</td><td>أعرق</td></tr> <tr> <td>التظاهر</td><td>تفاعل</td><td>تعامى</td></tr> <tr> <td>الطلب</td><td>استفعل</td><td>استخبر</td></tr> </table> <p>ج ٢) استصغر</p>	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل	الدخول في المكان	أفعل	أعرق	التظاهر	تفاعل	تعامى	الطلب	استفعل	استخبر	<p>س ١) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:</p> <p>أ - وإن أعرق المعتز حنت ركابنا إلى منبت الإكرام حيث الكلا الرطب</p> <p>ب - وما من عمى أغضى ولكن لربما تعامى وأغضى المرء وهو بصير</p> <p>ج - ما في الطلول من الأحبة مخبر فمن الذي عن حالها نستخبر</p> <p>س ٢) صغ من (صغر) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد</p>	<p>٢٠١٨\٢٠١٧</p>
المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل												
الدخول في المكان	أفعل	أعرق												
التظاهر	تفاعل	تعامى												
الطلب	استفعل	استخبر												
<p>ج ١)</p> <table border="1"> <tr> <th>المعنى الذي أضافته الزيادة</th><th>وزنه</th><th>الفعل</th></tr> <tr> <td>المشاركة</td><td>فاعل</td><td>شاطر</td></tr> <tr> <td>اجتهاد وطلب</td><td>افتعل</td><td>اختار</td></tr> <tr> <td>المبالغة في الفعل</td><td>افعول</td><td>اعصوب</td></tr> </table>	المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل	المشاركة	فاعل	شاطر	اجتهاد وطلب	افتعل	اختار	المبالغة في الفعل	افعول	اعصوب	<p>س ١) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ثم بين المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:</p> <p>أ - يا ليتني في عيشتي شاطرته لو كان لي عند القضاء خيار</p> <p>ب - سأصبر حتى يحكم الله بيننا ويختار لي ما ليس أختار من أمري</p> <p>ج - يرى جباناً عن رد سائله وهو إذا اعصوب الوغى بطل</p>	<p>٢٠١٩\٢٠١٨</p>
المعنى الذي أضافته الزيادة	وزنه	الفعل												
المشاركة	فاعل	شاطر												
اجتهاد وطلب	افتعل	اختار												
المبالغة في الفعل	افعول	اعصوب												

تدريبات

س ١١ بين المعاني التي تدل عليها الأفعال المزيدة بحرف واحد في الأمثلة الآتية:

م	الفعل المزيد بحرف	وزنه	المعنى الذي أفاده
أ		أفعل	
ب			الصيرورة
ج	أجبل - أسهل		
د		أفعل	
هـ	خاطب		المتابعة
و		أفعل	
ز			نحت أو مبالغة
ح			
ط		فعل	
ي	طوّف		مبالغة وتكثير

أ - قال الشاعر:

وإني لأمضي الهم عند احتضاره

بعوجاء مرقال تروح وتغتدي

ب - أعسر زيد، وأيسر خالد

ج - أجبل المسافر وأسهل

د - قال عمرو بن معد يكرب لمجاشع بن مسعود السلمي:

«لله دركم يا بني سليم! سألناكم فما أبخلناكم،

وهاجيناكم فما أفحمناكم»

هـ - قال ذو الرمة

وقفت على ربع لمية ناقتي

وأسقيه حتى كاد مما أبثّه

فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

تكلمني أحجاره وملاعبه

و - قال تعالى: «من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له»

ز - وقال جل شأنه: «سبّح لله ما في السموات وما في الأرض»

ح - وقال: «وغلّقت الأبواب وقالت: هيت لك»

ط - وقال: «فإن كذبوك فقد كذب رسل من قبلك»

ي - قال الحطيئة:

أطوّف ما أطوّف ثم آوي

إلى بيت قعيدته لكاع

س١٢ بين المعاني التي تدل عليها الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين في الأمثلة الآتية:

أ - قال تعالى: «لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت»

ب - قال عليه الصلاة والسلام: «لا تجسسوا، ولا تحسسوا ولا تنافسوا،

ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا، وكونوا عباد الله إخوانا»

ج- تراجع العدو عن قلعتنا.

د- قال مسلم بن الوليد يصف سفينة في نهر:

تجافى بها النوتي حتى كأنما

يسير من الإشفاق في جبل وعر

تخلج عن وجه الحباب كما انتنت

مخبأة من كسر بيت إلى كسر

هـ- احمرَّ البسرُ سريعاً.

و- تعامى الرجلُ عن الحق

ز - جمعت الطلاب فاجتمعوا.

ح- اعوجَّ الغصنُ

م	الفعل المزيد بحرفين	وزنه	المعنى الذي أفاده
أ			اجتهاد وطلب
ب		تفاعل	
ج	تراجع		
د			تدرج
هـ			
و			
ز		افتعل	
ح	اعوجَّ		

س١٣ بين المعاني التي تفيدها صيغ المزيد بثلاثة أحرف في الأمثلة الآتية:

أ - قال تعالى: ((واستغفروا ربكم وتوبوا إليه))

ب - قال حميد بن ثور الهلالي يصف حوار ناقة (ولدها):

فلما أتى عامان بعد انفصاله

عن الضرع واحلولى دماثا يرودها

ج - قال تأبط شراً:

يظل بمومة ويمسي بغيرها

جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

د - لقد استسمنت ذا ورم.

هـ ابهارَ الليلُ

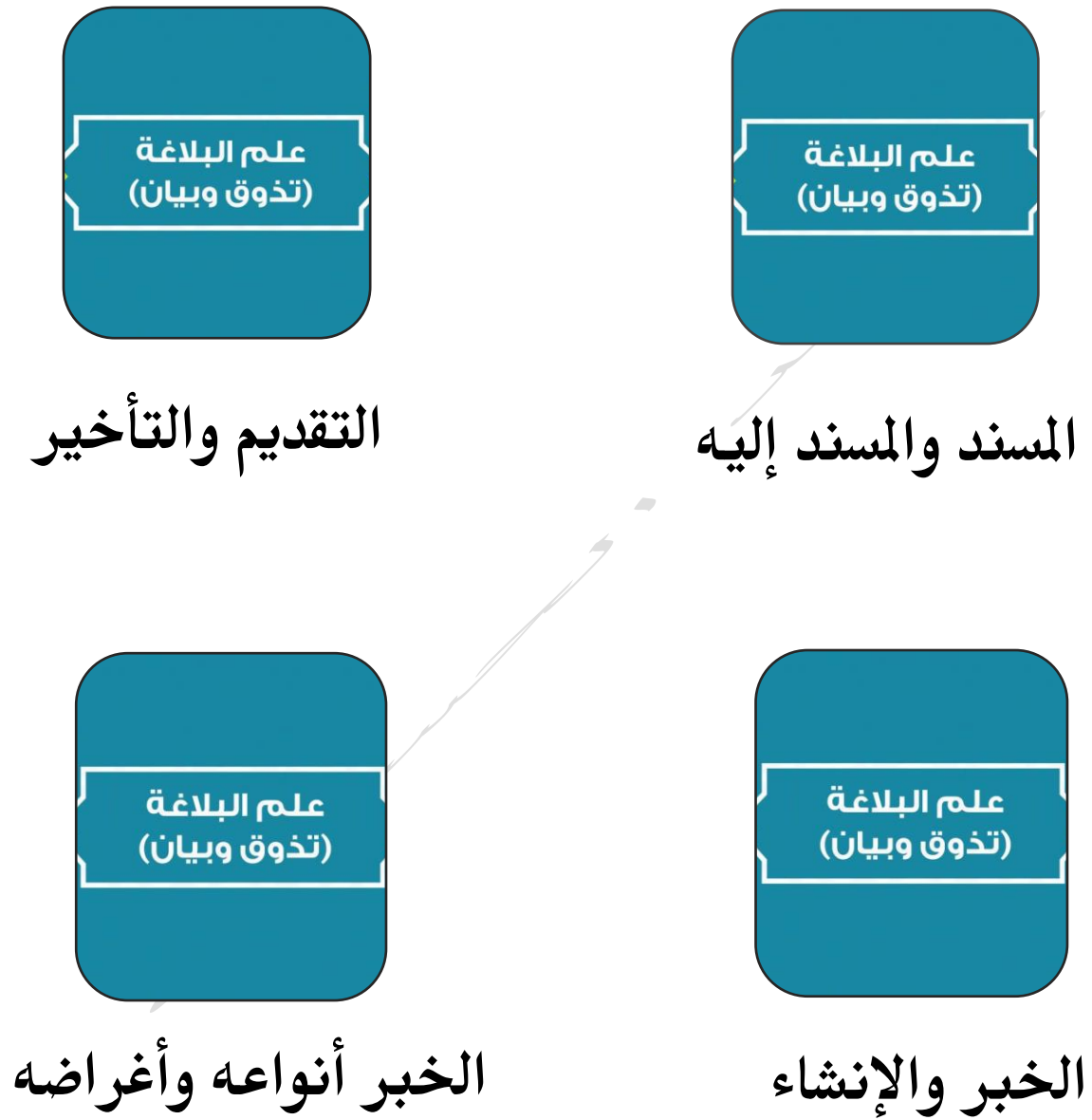
و- اغودن النبتُ

ز - اخلوقت السماء أن تمطر.

ح- استفهم معلمك عما لا تفهم.

م	الفعل المزيد بثلاثة أحرف	وزنه	المعنى الذي أفاده
أ		استفعل	
ب			المبالغة
ج	اعرورى		
د			
هـ		افعال	
و			
ز			المبالغة
ح	استفهم		

البلاغة



الدرس الأول: المسند إليه والمسند

نص تمهيدي:

طرفا الكلام: المسند إليه والمسند

يقول الشيخ عبد القاهر الجرجاني: «مختصر كل أمر أنه لا يكونُ كلام من جزء واحد، وإنه لا بد من مسند إليه ومسند».

هذه حقيقة الحقائق التي يعيها كل عاقل؛ فلكل كلام تام طرفان: المسند إليه والمسند. تقول: محمد صادق، فيكون «محمد» مسندا إليه و«صادق» مسندا أي (محمد) محكوم عليه بالصدق فكلمة (صادق) هي الحكم. وتقول: «جاء الصيف» فيكون «الصيف» مسندا إليه، و«جاء» مسندا أي (الصيف) محكوم عليه بالمجيء فكلمة (جاء) هي الحكم. وتقول: «اقرأ يا محمد» فيكون «الفاعل الضمير المستتر أنت» مسندا إليه، و«اقرأ» مسندا أي (أنت) الضمير محكوم عليه بطلب القراءة فكلمة (اقرأ) هي الحكم. هذا ويسمي البلاغيون المثبت له والمحكوم عليه «مسندا إليه»، ويسمون المثبت أو الحكم أو المحكوم به «مسندا»

علمت سابقا أن الجمل في العربية على نوعين: اسمية ودلالاتها الثبوت، وفعلية ودلالاتها التجدد والاستمرار وكل منهما تقوم على ركنين فالاسمية تتكون من (مبتدأ وخبر) والفعلية من (فعل وفاعل).

ونحن في البلاغة نقسم الكلام إلى:

مسند

مسند إليه

تقسيم الجمل في البلاغة

نوع الجملة	المسند إليه	المسند
اسمية	المبتدأ	الخبر
فعلية	الفاعل	الفعل

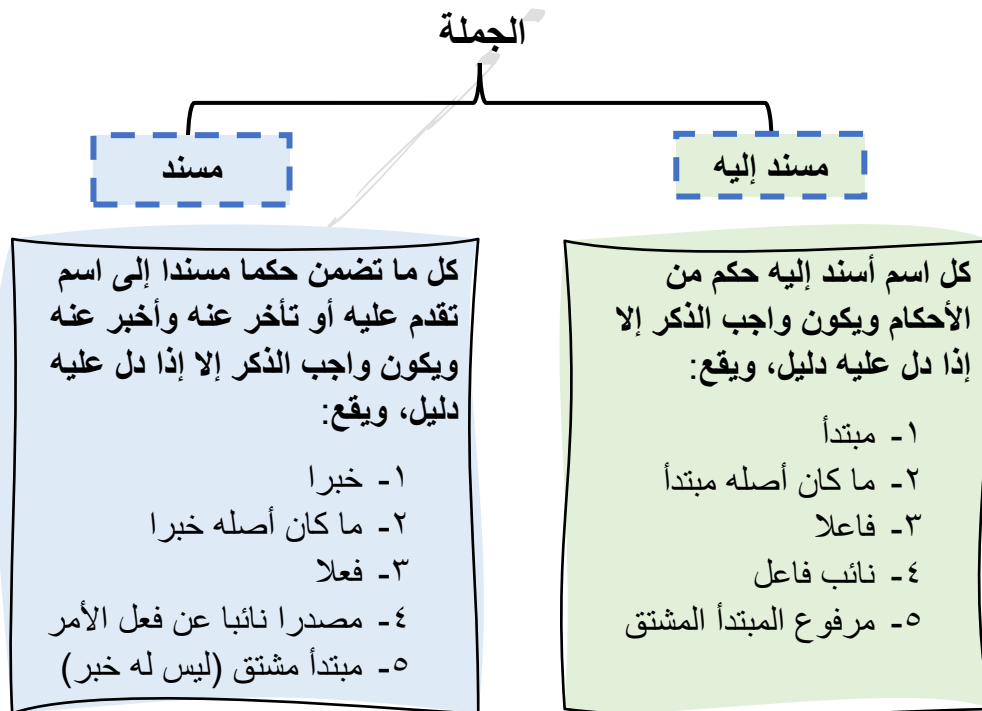
مواقع المسند إليه:

مواقع المسند إليه

الموقع	مثال
المبتدأ	الحياة كفاح أنت شجاع المسلمون منتصرون.
في الجملة الاسمية	ما كان أصله مبتدأ (وذلك بعد دخول كان وأخواتها أو إن وأخواتها أو ظن وأخواتها على الجملة الاسمية)
الفاعل	انتصر الأبطال اقتربت الساعة احم وطنك يغرد البلبل
نائب الفاعل	يكرم الضيف قضى الأمرا كسير الزجاج
فاعل المبتدأ الذي ليس له خبر (مرفوع المبتدأ المشتق)	ما قائم زيد هل حاضر أبوك؟ ما مجود فضلك
في الجملة الفعلية	

مواقع المسند		
الموقع	مثال	
الخبر	الحياة كفاخ \ المعلمات مجتهدات \ العمانيون طيبون	في الجملة الاسمية
ما كان أصله خبرا (وذلك بعد دخول كان وأخواتها أو إن وأخواتها أو ظن وأخواتها على الجملة الاسمية)	ليس هذا عدلاً \ أضحى النصر قريباً إنك ميتٌ وإنهم ميتون \ كأن وجه الطفلة قمرٌ وجدتُ الوفاء نادراً \ خلتك مؤدباً	
الفعل	يأبى العربي الضيم \ نامَ الطفلُ \ قم الليل	في الجملة الفعلية
المصدر النائب عن فعل الأمر	صبرا على نوائب الدهر \ (بالوالدين إحسانا) \ قياما عند دخول الأستاذ.	
المبتدأ الذي ليس له خبر (المبتدأ المشتق)	ما ناجحَ الكسولُ \ أ راغبٌ أنت عن آلهتي \ أ محترمَ الرجلِ الخلقُ؟	

الخلاصة:



المسند إليه والمسند هما الركنان الأساسيان في الجملة سواء الاسمية أو الفعلية، وما يزيد عليهما في الجملة يعد (قيدا) أو (متعلقا) والقيود كثيرة منها: أدوات الشرط، أدوات النفي، حروف الجر، المفعول به، المفعول المطلق، المفعول فيه، المفعول لأجله، المفعول معه، الحال، التمييز، المنعوت، المعطوف، المؤكد، البديل.

كيف وردت أسئلة درس (المسند إليه والمسند) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي																		
ج ١) ما كان أصله مبتدأ ج ٢) المسند: استئل، المسند إليه: روي	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند إليه في الجملة العربية. س ٢) عين المسند والمسند إليه في قول الشاعر (إذا ما استئل روي)	٢٠١٢\٢٠١١																		
ج ١) نائب فاعل ج ٢) أ- المسند: متبعا \ به للخير متبعا المسند إليه: اسم ليس \ التاء ب- المسند: لهم، المسند إليه: وجوه	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند إليه في الجملة العربية. س ٢) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي: أ- لست به للخير متبعا ب- لهم وجوه	٢٠١٣\٢٠١٢																		
ج ١) المبتدأ الذي ليس له خبر. ج ٢) أ- المسند: صارمان، المسند إليه: لسان أو لساني. ب- المسند: يعتصر، المسند إليه: عود أو عودي.	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند في الجملة العربية. س ٢) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي: أ- لساني وسيفي صارمان كلاهما ب- يعتصر عودي على الجهد	٢٠١٤\٢٠١٣																		
ج ١) ما كان أصله مبتدأ ج ٢) أ- المسند: لها، المسند إليه: غطاء ب- المسند: كثرت، المسند إليه: عيوب.	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند إليه في الجملة العربية. س ٢) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي: أ- يكون لها غطاء ب- كثرت عيوبك	٢٠١٥\٢٠١٤																		
ج ١) المبتدأ الذي ليس له خبر. ج ٢) أ- المسند: علق، المسند إليه: مخالب ب- المسند: أفصح ناطق، المسند إليه: الدهر.	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند في الجملة العربية. س ٢) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي: أ- وقد علقت للكفر فيهم مخالبه ب- فكان الدهر أفصح ناطق	٢٠١٦\٢٠١٥																		
ج ١) ما كان أصله خبرا ج ٢)	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند في الجملة العربية. س ٢) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي:	٢٠١٧\٢٠١٦																		
<table border="1"> <tr> <th>المسند</th><th>المسند إليه</th><th>المثال</th></tr> <tr> <td>لذيذ</td><td>أنفس</td><td>ولذيذ الحياة أنفس في النفس</td></tr> <tr> <td>الحديد</td><td>استكره</td><td>استكره الحديد</td></tr> </table>	المسند	المسند إليه	المثال	لذيذ	أنفس	ولذيذ الحياة أنفس في النفس	الحديد	استكره	استكره الحديد	<table border="1"> <tr> <th>المسند</th><th>المسند إليه</th><th>المثال</th></tr> <tr> <td></td><td></td><td>ولذيذ الحياة أنفس في النفس</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>استكره الحديد</td></tr> </table>	المسند	المسند إليه	المثال			ولذيذ الحياة أنفس في النفس			استكره الحديد	
المسند	المسند إليه	المثال																		
لذيذ	أنفس	ولذيذ الحياة أنفس في النفس																		
الحديد	استكره	استكره الحديد																		
المسند	المسند إليه	المثال																		
		ولذيذ الحياة أنفس في النفس																		
		استكره الحديد																		
ج ١) المبتدأ الذي له خبر. ج ٢) أ- المسند: مغلوب، المسند إليه: الياء اسم إن ب- المسند: يقضي، المسند إليه: عدله.	س ١) سؤال اختياري: من مواقع المسند إليه في الجملة. س ٢) عين المسند والمسند إليه فيما يأتي: أ- إني لمغلوب على الصبر. ب- يقضي على الجور عدله.	٢٠١٨\٢٠١٧																		

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
طما البحر			
إنك عاجز			

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
طما البحر	طما	البحر	فاعل
إنك عاجز	عاجز	الكاف	اسم إن

تدريبات

تدريب ١١

خرج المهدي على فرس يتصيد، وابتعد عن مرافقيه فضل الطريق ووقع بعد وقت طويل على خيمة فقال لصاحبها: يا رجل هل من ضيافة؟ أخرج الرجل له قرص شعير فأكله، وقال له: صبراً حتى آتيك باللبن. ثم أحضر له فضله من لبن فسقاه. وكان المهدي جائعاً. شرب المهدي ثم قال: أعارف أنت من أكون؟ قال: لا. قال: أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة. فقال: بارك الله لك في موضعك ثم سقاه مرة أخرى فشرب ثم قال: يا رجل من أنت؟ فقال: اسمي عبدالله ولقبني الأعرابي. فسكت ثم قال: أتدري من أنا؟ فقال: زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين الخاصة. قال: لا أنا من قادة أمير المؤمنين. قال: زاد عزك ثم سقاه الثالثة فلما فرغ قال: يا رجل أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من قادة أمير المؤمنين. قال: لا أنا أمير المؤمنين! فأخذ الرجل إناء اللبن وأحكم غلق سداه وقال: أحسبك مخبولاً، إليك عني فو الله لو شربت الرابعة لادعيت أنك رسول الله!

(عن قصص العرب)

ميز المسند في الفقرة السابقة حسب الجدول:

المسند	موقعه

تدريب ١٢ | استخراج المسند إليه مما تحته خط من الفقرة وحدد موقعه الإعرابي.

كان معاوية بن مروان أحمق؛ وهو أخو عبد الملك بن مروان. بينما هو واقف ينتظر عبد الملك؛ سمع صوت رحي تدور فاتجه نحو الصوت حتى دخل طاحونة عند صاحبها حمار، وفي عنق الحمار جلجل؛ فالتفت إليه وقال: لِمَ جعلت في عنق الحمار جلجلا؟ فقال: ربما أدركتني سائمة أو نعسة فإذا لم أسمع صوت الجلجل علمت أنه وقف؛ فصحت به ولكل حيلة مقابلها. فقال معاوية: رأيت إن قام وحرك رأسه؛ فمن معلّمك أن الحمار واقف؟ قال صاحب الطاحونة: إن كلامك صحيح. لكن ليس لحماري ذكاء الأمير.

تدريب ١٣

عين المسند إليه والمسند وموقعهما فيما يأتي:

(١) مما ينسب لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه في رسالة إلى الحارث الهمداني: تمسّك بحبل القرآن واستنصحه وأحلّ حلاله وحرم حرامه واعتبر بما مضى من الدنيا ما بقى منها فإن بعضها يشبه بعضا، وآخرها لاحق بأولها، وكلها حائل مفارق، وعظم اسم الله أن تذكره إلا على حق.

(٢) ومما ينسب إليه أيضا: توقوا البرد في أوله، وتلقوه في آخره فإنه يفعل بالأبدان كفعله في الأشجار، أوله يحرق، وآخره يورق.

(٣) وكتب بعض البلغاء في الاستعطاف: لذت بعفوك، واستجرت بصفحك، فأذقني حلاوة الرضا وأنسني مرارة السخط فيا مضى.

	المسند إليه	موقعه	المسند	موقعه
١				
٢				
٣				

الدرس الثاني: التقديم والتأخير

تمهيد:

تقسيم الجمل في البلاغة		
نوع الجملة	المسند إليه	المسند
اسمية	المبتدأ	الخبر
فعلية	الفاعل	الفعل

تذكر معي -أيها الطالب النجيب- هذا الجدول من الدرس السابق فتجد أننا قسمنا الجمل إلى عنصرين رئيسين لكل منهما وأنت تعلم سابقا أن الجملة الاسمية تأتي في حالتها الأصلية على هذا الترتيب (مبتدأ ثم خبر) فعليه يكون **الترتيب الأصلي للجملة الاسمية (مسند إليه - مسند)** وتعلم كذلك أن الجملة الفعلية تأتي في وضعها الأصلي على هذا الترتيب (فعل ثم فاعل) وعليه يكون **الترتيب الأصلي للجملة الفعلية (مسند - مسند إليه)**.

لكن السؤال الذي يتبادر إلى ذهنك الآن هل تلزم كل الجمل في العربية هذا الترتيب؟ والجواب هو: لا. لابد للناس عند النطق بالكلام من تقديم بعضه وتأخير بعضه الآخر وذلك لأغراض وأسباب كثيرة قد تكون بلاغية دلالية أو نحوية تركيبية أو لأجل وظيفة معينة أو غيرها. وهذا ما سوف نعرفه في هذا الدرس. ما الأغراض البلاغية لتقديم المسند إليه والمسند أو تأخيرهما؟

أولاً: تقديم المسند إليه وأغراضه:

الغرض	توضيح	مثال
التشويق إلى المتأخر	عندما لا يكون الخبر بعد المبتدأ مباشرة بل مفصلاً عنه بفاصل	*"إن أكرمكم عند الله أتقاكم" *والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
تعجيل المسرة	عندما يكون المبتدأ ما يسر به الإنسان ويفرح له	*الهدى في قلوب المخلصين *صديقك سيزورك *العفو عنك صدر
تعجيل المساءة	عندما يكون المبتدأ ما يتطير منه الإنسان ويخشاه	*القصاص أمر محتوم في هذه القضية *حرب قادمة قريباً
التخصيص	يكون الخبر غالباً فعلاً وقد يسبق المبتدأ بنفي. (ويعني أن هذا الحكم يخص المسند إليه وحده)	*ما أنا قلت هذا *"وما الله يريد ظلماً للعباد" *وما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضمرت في القلب نارا *ما تلميذ حفظ الدرس

تقوية الحكم وتقريره التبرك به	يكون الخبر فعلا ولا يسبق المبتدأ بنفى. (ولا يعني التخصيص)	*هو يعطي الجزيل *عباس لم يأمر بهذا *محمد سعى في حاجة الناس.
التلذذ بذكره	للأسماء المحبوبة والمقربة	*الله غايتنا محمد نبينا *اسم الله اهتديت به *سلمى وصلت *بثينة ما فيها إذا ما تبصرت معاب ولا فيها إذا نسيت أشب
التعظيم أو التحقير	بما يوحي به المبتدأ من تعظيم أو تحقير	*حفيد الملك زارنا *جارٍ سوء انتقل قربنا

ملاحظات على الجدول:

- لاحظ أن تقديم المسند إليه وحالاته يكون في الجملة الاسمية
- لاحظ التقارب الكبير بين غرضي التخصيص وتقوية الحكم وتقريره مما يسمح لك أحيانا أن تكتب الإجابتين معا.

ثانيا: تقديم المسند وأغراضه:

الغرض	توضيح	مثال
التخصيص	عندما يكون الخبر شبه جملة ومتقدما	*"لكم دينكم ولي دين" *الله ملك السماوات والأرض *له راحة لو أن معشار جودها على البر كان البر أندى من البحر
التشويق إلى المتأخر	عندما يتأخر المبتدأ عن الخبر وبينهما فاصل	*ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
التعجب	كما درست في قسم النحو	*الله ردك
المدح	كما درست في قسم النحو يكون الخبر جملة فعلية	*نعم القائد خالد *حبذا الصدوق
الذم	كما درست في قسم النحو يكون الخبر جملة فعلية	*بنس الرجل مسيلمة *لا حبذا الخيانة

ثالثاً: تقديم المتعلقات والقيود وأغراضه: (المفعول به والجار والمجرور والظرف)

الغرض	توضيح	مثال
التخصيص	عندما يتقدم المفعول به على الفعل	*"إياك نعبد وإياك نستعين" *محمداً كلمتُ *والسمااء رفعها ووضع الميزان"
مراعاة السجع والفاصلة	وعادة يكون في الآيات القرآنية والنثر مراعاة لنسق الكلام	*"خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه" *فأما اليتيم فلا تقهر. وأما السائل فلا تنهر" *فأوجس في نفسه خيفة موسى"

الخلاصة:



قد يتغير هذا الترتيب لأغراض بلاغية منها

التعظيم أو التحقير	التشويق إلى المتأخر	تعجيل المساءة	تعجيل المسرة	تقوية الحكم وتقريره	التخصيص
التعجب	الذم	المدح	التلذذ	التبرك	مراعاة السجع والفاصلة

التقديم والتأخير يشمل المتعلقات والقيود كذلك

كيف وردت أسئلة درس (التقديم والتأخير) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي
ج ١) تقوية الحكم وتقديره أو التعظيم.	س ١) تقدم المسند إليه على المسند في قول الشاعر (فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً) ما الغرض البلاغي الذي قصده الشاعر من التقديم؟	٢٠١٢/٢٠١١
ج ١) التعجب	س ١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من التقديم في قول الشاعر (لله نخبه أبرار)	٢٠١٣/٢٠١٢
ج ١) التخصيص	س ١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت (ج) ج- فلا المال ينسيني حياتي وعفتي ولا واقعات الدهر يفلن مبردي	٢٠١٤/٢٠١٣
ج ١) التخصيص	س ١) "على الله التوكل" ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في العبارة السابقة؟	٢٠١٥/٢٠١٤
ج ١) التشويق إلى المتأخر	س ١) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في قوله تعالى: "إن أكرمكم عند الله أتقاكم"	٢٠١٦/٢٠١٥
ج ١) التعظيم أو التخصيص	س ١) يقول البوصيري في مدح الرسول: فإنه شمسٌ فضل هم كواكبها يظهرن أنوارها للناس في الظلم ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه فيما تحته خط في البيت السابق؟	٢٠١٧/٢٠١٦
ج ١) تعجيل المسرة – أو المدح	س ١) سعدت مطالعنا بأكرم وافدٍ وأعز مجتاز وأشرف ماجدٍ ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في الجملة السابقة؟	٢٠١٨/٢٠١٧
ج ١) التخصيص	س ١) ما الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في الشطر الأول في البيت الآتي؟ غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا	٢٠١٩/٢٠١٨

تدريبات

س ١١ اذكر الأغراض التي دعت إلى تقديم المسند إليه (المجموعة ١)، أو المسند (المجموعة ٢)، أو متعلقات الفعل (المجموعة ٣)، فيما يلي:

المجموعة ١ (تقديم المسند إليه):

م	الغرض البلاغي
أ	التخصيص
ب	
ت	
ث	تقوية الحكم وتقريره
ج	
ح	

- (أ) أنا لا اختار تقبيل يد قطعها أفضل من تلك القبل
 (ب) النار وعددها الله الذين كفروا
 (ت) خير الصنائع في الأنام صنعة تنبو بحاملها عن الإذلال
 (ث) نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقر
 (ج) "قل هو الرحمن أمانا به وعليه توكلنا"
 (ح) سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلعب

المجموعة ٢ (تقديم المسند):

م	الغرض البلاغي
أ	تخصيص
ب	
ت	
ث	تخصيص

- أ- "وإن كذبوك فقل لي عملي ولكم عملكم"
 ب- إن في عدلك وكرمك ورأفتك رحمة بالضعفاء
 ت- ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب
 ث- "لله الأمر من قبل ومن بعد"

المجموعة ٣ (تقديم المتعلقات):

م	الغرض البلاغي
أ	
ب	تخصيص
ت	
ث	تخصيص

- (أ) "وبالآخرة هم يوقنون"
 (ب) "قل أغير الله أبغي ربا وهو رب كل شيء"
 (ت) بيد العفاف أصون عز حجابي وبعصمتي أسمو على أترابي
 (ث) عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غياهب الكرى

الدرس الثالث: الخبر والإنشاء

تمهيد:

مفهوم الخبر والإنشاء

الخبر: كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته (بغض النظر عن قائله). وإن شئت فقل: الخبر هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون النطق به. نحو: (العلم نافع) فقد أثبتنا صفة النفع للعلم، وتلك الصفة ثابتة له، سواء تلفظت بالجملة السابقة أم لم تلتفظ. لأن نفع العلم أمر حاصل في الحقيقة والواقع، وإنما أنت تحكي ما اتفق عليه الناس قاطبة، وقضت به الشرائع، وهدت إليه العقول، بدون نظر إلى إثبات جديد. فنقول بصدق الخبر إن طابق الواقع ونقول بكذبه إن لم يطابق الواقع.

الإنشاء لغة: الإيجاد، واصطلاحاً: كلام لا يحتمل صدقاً ولا كذباً لذاته (بغض النظر عن قائله)، نحو: اغفر - وارحم، فلا ينسب إلى قائله صدق - أو كذب. وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء: هو ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به. فطلب الفعل في: افعل، وطلب الكف في: لا تفعل، وطلب المحبوب في: التمني، وطلب الفهم في: الاستفهام، وطلب الإقبال في النداء، كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها.

وينقسم الإنشاء إلى نوعين: **إنشاء طلبي**، وإنشاء غير طلبي. فالإنشاء غير الطلبي: ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون: بصيغ ((المدح، والذم، وصيغ العقود، والقسم، والتعجب والرجاء))، ويكون برب ولعل، وكم الخبرية.

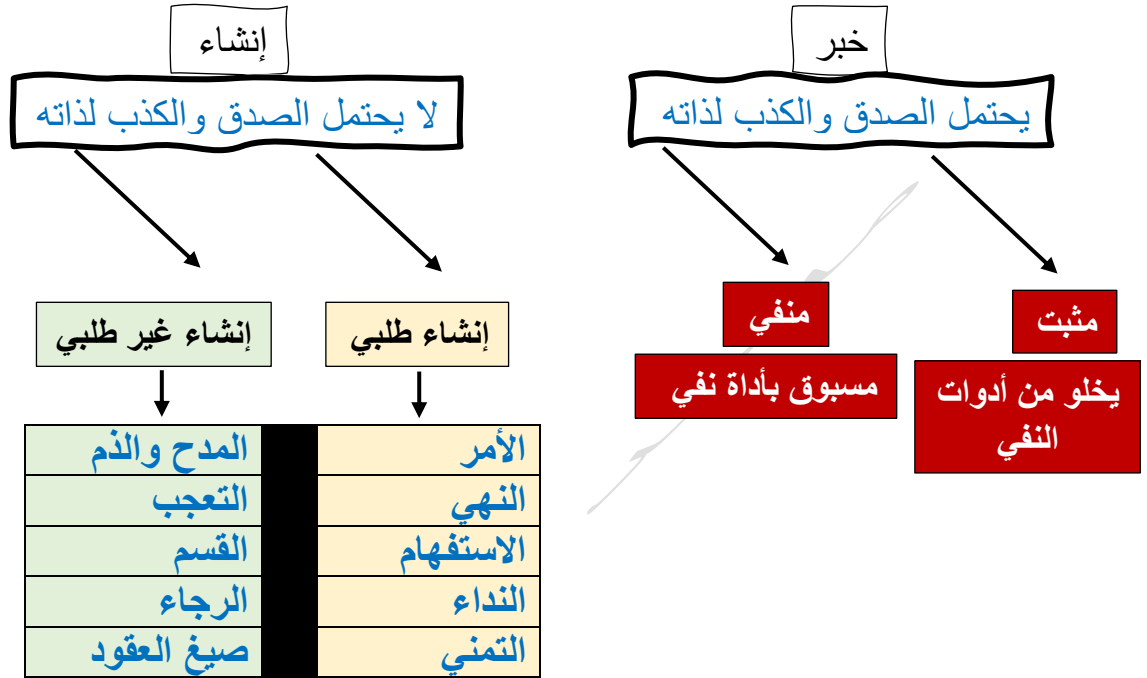
واعلم أن الإنشاء غير الطلبي لا تبحث عنه علماء البلاغة، لأن أكثر صيغه في الأصل أخبار نقلت إلى الإنشاء. وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو: الإنشاء الطلبي: لما يمتاز به من لطائف بلاغية.

إن يتضح أن **الإنشاء الطلبي**: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وأنواعه خمسة: ((الأمر، والنهي والاستفهام، والتمني، والنداء)).

يضح لك من خلال هذا الشرح أن الكلام ينقسم إلى: خبر وإنشاء وللتفريق بينهما أكثر نرفق لك هذا الجدول:

الإنشاء	الخبر
<ul style="list-style-type: none"> لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ليس له نسبة خارجية في الواقع يتوقف على النطق به أي أنه يحصل بعد التلفظ به يراد منه إيجاد أمر لم يحصل أو إنشاء معنى بلفظ معين. <p>فإذا قلت: (هل رأيت ماجداً؟ أو اشرب اللبن الطازج أو نعم الولد سعيد) فهذا قول يراد منه طلب الاستفهام أو طلب القيام بالشرب أو إنشاء معنى المدح وكلها جمل لا يمكن أن نحكم عليها بالصدق أو الكذب لأنها ليس لها وجود في الواقع وإنما تحصل بعد التلفظ بها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> يحتمل الصدق أو الكذب لذاته له نسبة خارجية في الواقع يمكننا التحقق منها لا يتوقف على النطق به لأنه حاصل في الواقع <p>فإذا قلت: (السماء صافية) فهذا قول يحكي عن أمر حاصل في الواقع الخارجي يمكن أن نتحقق منه ونحكم عليه بالصدق أو الكذب وسواء قلت هذا أو لم تقله فإن السماء في الواقع موجودة ولا تنتظر تلفظك بها.</p>

المطلوب معرفته من هذا الدرس أن الكلام ينقسم إلى:



كيف وردت أسئلة درس (الخبر والإنشاء) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي
ج (١) أقيما أو لا تعجلاني.	س (١) استخرج من البيت الثاني إنشاء وبين نوعه. أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة ولا تعجلاني قد تبين ما بيا	٢٠١٢/٢٠١١
ج (١) بنس المثال - أسلوب ذم	س (١) استخرج من البيت الثالث إنشاء غير طلبي وبين نوعه. بنس المثال لمن أوعى العلوم ولم تفده إلا فلان عالم برعا	٢٠١٣/٢٠١٢
ج (١) أوقد - أسلوب أمر	س (١) استخرج من البيت (د) إنشاء طلبيا وبين نوعه ولاني لمعط ما وجدت وقائل لموقد ناري ليلة الريح أوقد	٢٠١٤/٢٠١٣
ج (١) دع الأيام أو طب نفسا - أسلوب أمر لا تجزع - أسلوب نهى	س (١) تضمن البيتان (أ - ب) أسلوبين إنشائيين مختلفين. استخرجهما وبين نوعهما. ب) دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء ت) ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء	٢٠١٥/٢٠١٤
ج (١) إلهي - نداء أقم أو فليسكب - أمر	س (١) تضمنت الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين مختلفين. استخرجهما وبين نوعهما.	٢٠١٦/٢٠١٥

<p>ج (١)</p> <table> <tr> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب</th> <th>البيت</th> </tr> <tr> <td>استفهام</td> <td>أين ذي الرقة التي لك</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>نداء \ أمر</td> <td>أيها الباهر العقول \ مهلا</td> <td>و</td> </tr> </table>	نوعه	الأسلوب	البيت	استفهام	أين ذي الرقة التي لك	ب	نداء \ أمر	أيها الباهر العقول \ مهلا	و	<p>س (١) تضمن البيتان (ب - و) أسلوبين إنشائيين طلبيين. استخرجهما محددا نوعيهما.</p> <p>ب) أين ذي الرقة التي لك في الحرب إذا استكره الحديد وصلا</p> <p>و) أيها الباهر العقول فما يدرك وصفا أتعبت فكري فمهلا</p>	<p>٢٠١٦\٢٠١٧</p>
نوعه	الأسلوب	البيت									
استفهام	أين ذي الرقة التي لك	ب									
نداء \ أمر	أيها الباهر العقول \ مهلا	و									
<p>ج (١)</p> <table> <tr> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب</th> </tr> <tr> <td>أمر</td> <td>وهبني أريث الحاسدين تجلدا</td> </tr> <tr> <td>استفهام</td> <td>فكيف بحبٍ ضمنته الأضالع</td> </tr> </table>	نوعه	الأسلوب	أمر	وهبني أريث الحاسدين تجلدا	استفهام	فكيف بحبٍ ضمنته الأضالع	<p>س (١) تضمن البيت (ج) أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين. استخرجهما وبيان نوعيهما. في الجدول الآتي:</p> <p>ج) وهبني أريث الحاسدين تجلدا</p> <p>فكيف بحبٍ ضمنته الأضالع</p>	<p>٢٠١٧\٢٠١٨</p>			
نوعه	الأسلوب										
أمر	وهبني أريث الحاسدين تجلدا										
استفهام	فكيف بحبٍ ضمنته الأضالع										
<p>ج (١)</p> <table> <tr> <th>نوعه</th> <th>الأسلوب</th> </tr> <tr> <td>نداء</td> <td>يا أيها القمر المباهي وجهه</td> </tr> <tr> <td>نهي</td> <td>لا تكذبني فلست من أشكاليه</td> </tr> </table>	نوعه	الأسلوب	نداء	يا أيها القمر المباهي وجهه	نهي	لا تكذبني فلست من أشكاليه	<p>س (١) ورد في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان. استخرجهما وبيان نوعيهما.</p> <p>ج) يا أيها القمر المباهي وجهه</p> <p>لا تكذبني فلست من أشكاليه</p>	<p>٢٠١٨\٢٠١٩</p>			
نوعه	الأسلوب										
نداء	يا أيها القمر المباهي وجهه										
نهي	لا تكذبني فلست من أشكاليه										

تدريبات

س١١ ميز بين الجمل الخبرية والجمل الإنشائية في المجموعة الآتية.

لا تكن صليبا فتكسر. إن للشباب نشوة. إن الشباب جنون برؤه الكبر. لا يُغلب من كان الله معه. لا تصاحب الأشرار. صبرا جميلا. شتان ما بين زيد وأخيه. أحسن إلى الناس. هل قابلت صديقك؟ الصبر جميل

الجمل الخبرية	الجمل الإنشائية

س١٢

ميز في المقطع التالي من قصيدة السياب (تموز جيکور) الجمل الخبرية عن الجمل الإنشائية:

السبب	نوعها	الجملة
		جيکور ستولد
		لن أخرج فيها من سجنی
		لن ينبض قلبي كاللحن في الأوتار
		لن يخفق فيه سوى الدود
		أتولد جيکور؟
		أينبثق النور؟

جيکور! ستولد.. لكني

لن أخرج فيها من سجنی

في ليل الطين الممدود

لن ينبض قلبي كاللحن في الأوتار

لن يخفق فيه سوى الدود

هيهات أتولد جيکور

إلا من خضة ميلادي؟

هيهات أينبثق النور

ودمائي تظلم في الوادي؟

س١٣ عين الخبر والانشاء في أبيات أبي العلاء المعري الآتية:

صاح هذي قبورنا تملأ الرحد ب فأين القبور من عهد عاد؟

خفف الوطء؛ ما أظن أديم الد أرض إلا من هذه الأجساد

قبيح بنا وإن قدم العهد د هوان الآباء والأجداد

سر إن استطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على زفات العباد

ميز بين ما هو طلبى وما هو غير طلبى فى الأساليب الانشائية التالية؟

أ) "توفوا البرد في أوله؛ وتلقوه في آخره فإنه يفعل بالأبدان كفعله في الأشجار أوله يحرق وآخره يورق.
| إنشاء.....

ب) دع ما يضرّك والتمس ما ينفع

واختر لنفسك ما يزين ويرفع

واسمع لقول العقل لا قول الهوى

إن الهوى لضلالة لا تتبع

| إنشاء.....

ج) لا تذكرن الحرب أو أهوالها

إلا بقلب خاشع يتوجع

| إنشاء.....

د) أيها الشعب ليتني كنت خطابا فأهوي على الجذوع بفأسي

ليتني كنت كالسيول إذا سا لت تهدد القبور رمسا برمس

| إنشاء.....

هـ) كيف أتكلم والفؤاد سقيم؟ أم كيف أترنم والخاطر عقيم؟ أو كيف أصبر والبلاء شامل؟ أم كيف

أجزع والعناء حاصل؟ تمن أتعلق؟ ولمن أتملق؟ وماذا أقول؟ وأي شيء أسمع؟ وفي أي شيء أفكر؟

وبأي ركن الود؟ وفي أي واد أهيم؟

| إنشاء.....

و) قال الجاحظ: "أما بعد؛ فنعم البديل من الزلة الاعتذار، وبئس العوض من التوبة الإصرار"

| إنشاء.....

ز) بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا

وما أحسن المصطاف والمتربعا

| إنشاء.....

الدرس الرابع: أنواع الخبر وأغراضه

بعد أن فرغنا من التفريق بين الخبر والإنشاء في الدرس السابق يعود الكتاب إلى التركيز على الجزء الأول من هذا التركيب وهو (الخبر) وسندرس فيه عن شيئين:

١- نوع الخبر بالنظر إلى حال المخاطب

٢- الغرض من إلقاء الخبر

أولاً: أنواع الخبر

يحكى أن ...

من مزايا اللغة العربية دقة التعبير واختلاف الأساليب، بتنوع الأغراض والمقاصد ويرشد إلى ذلك ما رواه الثقات من أن المتفلسف الكندي ركب إلى أبي العباس المبرد، وقال له: إني لأجد في كلام العرب حشواً، فقال أبو العباس: في أي موضع وجدت ذلك؟

فقال: أجد العرب يقولون: **عبدالله قائم**، ويقولون فقال **إن عبدالله قائم**، ثم يقولون **إن عبدالله لقائم**، فالألفاظ متكررة والمعنى واحد. فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ، فالأول: إخبار عن قيامه، والثاني: جواب عن سؤال سائل، والثالث، جواب عن إنكار منكر قيامه، فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعاني، فما أحرار المتفلسف جواباً.

لا شك أنك لاحظت -أيها النبيه- أن الألفاظ اختلفت باختلاف المعنى وزادت العبارة بمقدار الحاجة وحسب حال المخاطب الذي يتلقى الخبر فهو إما أن يكون **خالي الذهن** عن المعلومة لم يعرفها قبلاً، وإما أن يكون **شاكاً** متشككاً في قبولها، وإما أن يكون **منكراً** لها، نعلم إذن أن للمخاطب ثلاث حالات:

- أ- أن يكون المخاطب **خالي الذهن من الحكم** وفي هذه الحال يلقي إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد ويسمى هذا النوع من الخبر **«ابتدائياً»** مثل قوله: عبدالله قائم
- ب- أن يكون المخاطب **متريداً في الحكم شاكاً فيه**، ويبيغي الوصول إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويحل فيها اليقين محل الشك. يسمى هذا النوع من الخبر **«طلبياً»** مثل قوله: **إن عبدالله قائم**
- ت- أن يكون المخاطب **منكراً لحكم الخبر**، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد له الخبر بمؤكد أو أكثر، على حسب درجة إنكاره من جهة القوة والضعف. ويسمى هذا النوع من الخبر **«إنكارياً»** مثل قوله: **إن عبدالله لقائم**.

نوع الخبر	حال المخاطب	المؤكدات
ابتدائي	خالي الذهن	لا توجد
طلبي	متريدد \ شاك	مؤكد واحد
إنكاري	منكر	مؤكدتين وأكثر

معلومة: المؤكدات في اللغة العربية كثيرة منها:								
إنَّ	لام التوكيد	السين	قد	القسم	نونا التوكيد	الحروف الزائدة (من الباء ما)	حروف التنبيه (ألا أما)	الجملة الاسمية والتقديم والتأخير

وإليك هذه الأمثلة التطبيقية على كل نوع من أنواع الخبر:

الخبر الابتدائي			
المؤكدات	مثال		
---	سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها	منعنا بها عن جيئة وذهوب	أ
---	وكل امرئ يولي الجميل محبب	وكل مكان ينبث العز طيب	ب
---	لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدم	ج

الخبر الطلبي			
المؤكدات	مثال		
إن	إن الذي بمقال الزور يضحكني	مثل الذي بيقين الحق يبكيني	أ
ب	وإذا ما الأصل ألفى غير زاك	فما تزكو مدى الدهر الفروع	ب
ج	وقد يغشى الفتى لجج المنايا	حذارا من أحاديث الرفاق	ج

الخبر الإنكاري			
المؤكدات	مثال		
ألا - إن	ألا إن أخلاق الفتى كزمانه	فمنهن بيض في العيون وسود	أ
ب	"والعصر إن الإنسان لفي خسر"	القسم - إن	ب
ج	لقد نفق الرديء ورب مر	لام التوكيد - قد	ج

ثانيا: أغراض الخبر

- الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين:

١- فائدة الخبر

٢- لازم الفائدة

١- **فائدة الخبر** تعني: إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة، يقوم في الأصل على أساس أن من يلقي إليه الخبر، أو من يوجه إليه الكلام يجهل حكمه أي مضمونه، ويراد إعلامه أو تعريفه به. فهو يقدم فائدة جديدة للمخاطب من هذا الخبر، ويتمثل في جميع الأخبار التي يبغى المتكلم من ورائها تعريف من يخاطبه بشيء أو أشياء يجهلها. كذلك يتمثل في الأخبار المتعلقة بالحقائق التي تشتمل عليها الكتب في العلوم والفنون المختلفة، أو الحقائق العلمية التي تلقى على المتعلمين. نحو قولك: أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح.

٢- **لازم الفائدة** وتعني: إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم بمعنى أن المتكلم يقصد أن يفيد مخاطبه أنه، أي المتكلم، عالم بحكم الخبر، أي مضمونه. فعندما تقول للمخاطب: (إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو مع القدرة، وتصفح عن الزلة، وتستجيب لنداء المستغيث بك) فأنت هنا لم تقدم معلومة أو فائدة للمخاطب لأنه يعلم من نفسه هذه الصفات لكن أردت أن توصل إليه فكرة أنك عالم بصفاته الحسنة هذه وأخلاقه الكريمة مثل كظم الغيظ والحلم والعفو وغيرها.

- لكن قد يخرج الخبر عن أغراضه الأصلية السابقة (فائدة الخبر \ ولازم الفائدة) إلى أغراض بلاغية كثيرة تعتمد على فهم السياق والقرائن ويمكن أن نلخصها في الجدول الآتي:

الغرض	أمثلة
إظهار الضعف	عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام "رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا"
الاسترحام والاستعطاف	فقد كنت عدتي التي أسطو بها ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني دعوتك لما براني البلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد رب إني لا أستطيع اصطبارا فاعف عني يا من يقبل العثارا
الحسرة أو التحسر	أتاها كتابي بعد يأس وترحة وأيقظت أجفانا وكان لها الكرى وذهبت الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر فماتت سرورا بي فمت بها غما ونامت عيون لم تكن قبل تهجع وذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر
المدح	تراه إذا ما جنته متهللا أرى كل ذي ملك إليك مصيره كأنك تعطيه الذي أنت سائله كأنك بحرّ والملوك جداول
الفخر	ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضاب ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
الحث على السعي	أعدت الراحة الكبرى لمن تعب يفوت ضجيع الترهات طلابه وفاز بالحق من لم يأله طلبا ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا

الخلاصة:

للخبر أنواع وأغراض

أنواع الخبر

إنكاري

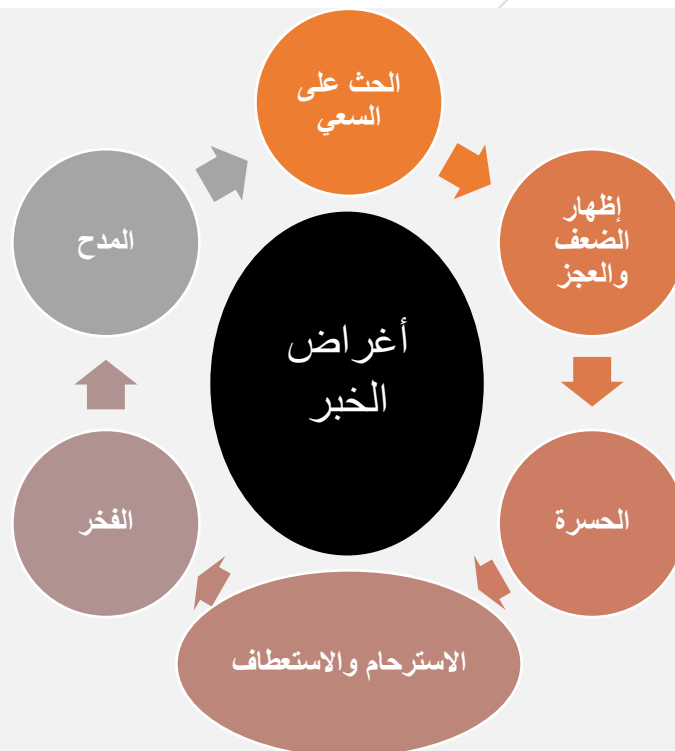
- مؤكدين أو أكثر

طلبي

- مؤكد واحد فقط

ابتدائي

- يخلو من المؤكدات



كيف وردت أسئلة درس (الخبر أنواعه وأغراضه) في الاختبارات النهائية؟

الإجابات	الأسئلة	العام الدراسي
ج (١) الفخر ج (٢) طلبي ج (٣) لازم الفائدة	س (١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت سريعا إلى الهيجا إلى من دعانيا س (٢) ما نوع الخبر في قول الشاعر (إني مقيم لياليا) س (٣) قال المعلم لأحد طلابه: أنت قدمت التقرير قبل يومين. ما غرض المعلم من إلقاء الخبر؟	٢٠١٢/٢٠١١
ج (١) أ- انصح والإرشاد \ الحث ج (٢) إنكاري (إن + التقديم) ج (٣) إذا قدر المتكلم أن المخاطب عالم بمضمون الخبر.	س (١) وضح الغرض البلاغي من الخبر فيما يأتي: (أ) لن ترضي الله حتى تخلص الورعاً* ولن ترى ورعاً بالجهل مجتمعا (ب) لهم وجوه مصابيح مشعشة * كأنما الدر في أغصانها طلعا س (٢) ما نوع الخبر في قول الشاعر (وإن لي أملا في فتية نجب) س (٣) متى يكون معنى الخبر لازم الفائدة؟	٢٠١٣/٢٠١٢
ج (١) إنكاري (إن + اللام) ج (٢) الفخر.	س (١) وضح نوع الخبر في قول الشاعر (وإني لقوال لدى البث مرحبا) س (٢) ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت: لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي	٢٠١٤/٢٠١٣
ج (١) النصح ج (٢) أ - نوع الخبر: طلبي ب - مؤكدات الخبر: إن	س (١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر (يغطيه كما قيل السخاء) س (٢) (فإن شماتة الأعداء بلاء) وضح من الشطر السابق ما يأتي: أ - نوع الخبر ب - مؤكدات الخبر	٢٠١٥/٢٠١٤
ج (١) الحسرة ج (٢) أ - نوع الخبر: إنكاري ب - مؤكدات الخبر: الحصر والتقديم والتأخير والجملة الاسمية.	س (١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر (على مثل ذا ذابت نفوس أبية) س (٢) (وعشنا فما في العيش إلا معاطبه) وضح من الشطر السابق ما يأتي: أ - نوع الخبر ب - مؤكدات الخبر	٢٠١٦/٢٠١٥
ج (١) المدح ج (٢) أ - نوع الخبر: إنكاري ب - مؤكدات الخبر: إن \ لام التوكيد \ الجملة الاسمية.	س (١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من الخبر في البيت (د) قارعت رمحك الرماح ولكن ترك الراحين رمحك عزلا س (٢) إن خير الدموع عونا لدمع بعثته رعاية فاستهلا بين من البيت السابق ما يأتي: أ - نوع الخبر ب - مؤكدات الخبر	٢٠١٧/٢٠١٦
ج (١) المدح ج (٢)	س (١) سؤال اختياري: الغرض البلاغي من الخبر في البيت (هـ) صراط هدى يقضي على الجور عدله ونور على الدنيا من الحق ساطع	٢٠١٨/٢٠١٧

س٢) بين نوع الخبر في الأشرطة الآتية مع ذكر السبب في الجدول الآتي:			العبارة	نوع الخبر	السبب
			أ - وصايح بين في ذرى الأيك واقع	نوع الخبر	السبب
			ب - وإني لنعماء القديمة شاكر		
س١) بين نوع الخبر في البيت (و) ثم اذكر غرضه البلاغي.			ج١) أ - نوع الخبر: ابتدائي	أ - ابتدائي	بلا مؤكدات
ترد الطعان المر عن فرسانه وتنازل الأبطال عن أبطاله			ب - غرضه البلاغي: المدح	ب - إنكاري	إن + التقديم والتأخير
س٢) (إني لأبغض طيف من أحببته) بين من الشطر السابق ما يأتي:			ج٢) أ - نوع الخبر: إنكاري ب - مؤكدات الخبر: إن \ لام التوكيد.		
أ - نوع الخبر ب - مؤكدات الخبر					

تدريبات

س١١ كون خمس جمل خبرية مختلفة النوع بين الابتدائي والطلبى والإنكاري.

- - - - -

س١٢ بين نوع الخبر فيما يلي:

- ١) الدهر يخلق الأبدان، ويجدد الآمال، ويقرب المنية، ويباعد الأمنية، من ظفر به نصب، ومن فاته تعب.
- ٢) قال الأرجاني: ذهب التكرم والوفاء من الورى وتصرما إلا من الأشعار وفشت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتهمنا رؤية الأبصار
- ٣) قال العباس بن الأحنف: فأقسم ما تركي عتابك عن قلى ولكن لعلمي أنه غير نافع
- ٤) قال محمد بن بشير: إني وإن قصرت عن همتى جدتى وكان مالي لا يقوى على خلقى عارا ويشرعني في المنهل الرنق لتارك كل أمر كان يلزمنى
- ٥) قال تعالى: "ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون"
- ٦) وقال تعالى: "قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون"

- الإجابة: (١) (٤)
- (٢) (٥)
- (٣) (٦)

- ١- قومي هم قتلوا أميم أخي
فإذا رميت يصيبني سهمي
الغرض.....
[الكامل]
- ٢- أبا المسك أرجو منك نصرا على العدى
وأمل عزاً يخضب البيض بالدم
الغرض.....
[الطويل]
- ٣- كفى بجسمي نحولا أنني رجل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني
الغرض.....
[البسيط]
- ٤- وأنت الذي رببت ذا الملك مرضعاً
وليس له ألم سواك ولا أب
الغرض.....
[الطويل]
- ٥- إن كان لا يرجوك إلا محسن
فبمن يلوذ ويستجير المجرم
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً
فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
الغرض.....
[الكامل]

س١٤ احص المؤكدات في العبارات التالية، وبين أنواع الخبر الثلاثة:

م	المؤكدات	نوع الخبر
١		طلبي
٢	إنّ قد لام التوكيد	
٣		طلبي
٤		
٥	لا يوجد	
٦		إنكاري
٧		
٨	إنّ لام التوكيد أنّ	

- (١) ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
عفاف وإقدام وحزم ونائل
- (٢) وإنّ امرأ قد سار خمسين حجة
إلى منهل من ورده لقريب
- (٣) ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً
متبسماً عن باطن متجهم
- (٤) قال تعالى «لئن أنجيتنا من لهذه لنكوننّ من الشاكرين». يونس: ٢٢
- (٥) قال تعالى: (وجعلنا نومكم سباتاً وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً». [النبا: ٩ - ١١]
- (٦) أما الفراق فإنّه ما أعهد
هو تؤامي، لو أنّ بينا يولد
- (٧) وإنّ الذي بيني وبين بني أبي
وبين بني عمي لمختلفٌ جدا
- (٨) وإني لصبار على ما ينوبني
وحسبك أن الله أثنى على الصبر