

# سلسلة المبدع

2022



## اللغة العربية

للمصنف الثاني عشر

((الفصل الدراسي الثاني))

محاوَر كتاب المؤنِس

إعداد

الأستاذ: أحمد جمال

91138615



المحور الأول:

قضية الشعر الحر:

س ١: ظاهرة الشعر الحديث من أنبل الظواهر في حياتنا الأدبية المعاصرة.. ما دلالة ذلك؟

• هذه الظاهرة دليل على:

- ١- يقظة الأدب العربي وتجده وتطوره.
- ٢- أن الأمة العربية قد استيقظت من نومها واستجابت لنواقيس العصر.

س ٢: لماذا ينبغي ألا ننظر إلى التراث العربي على أنه مقبرة؟

لأن أول التجديد هو فهم القديم واستيعابه وتمثله؛ فالشعر الحديث تعلق بروح التراث، وإن تمرد على أشكاله وقوالبه.

س ٣: الحداثة في الشعر الجديد هي مفهوم حضاري قبل أي شيء.. وضح ذلك.  
أو قام الشعر الحديث على نمطين أساسيين. اذكرهما.

- ١- أن الشعر هو الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي الحديث، لا في همومه العاطفية ولا في أزmate النفسية، وإنما في ثورته الحضارية المعاصرة.
- ٢- أن الشعر الحديث أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة والعنصر الجمالي فيها.

س ٤: اذكر خصائص الشعر الحر (الحديث)، أو السمات العامة للشعر الحر.

- ١- التجربة الجمالية للشعر تنبع من صميم طبيعة العمل الفني، وليست مبادئ خارجية.
- ٢- ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضايا ومعايشته لها.
- ٣- تكافل ثقافة العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر المعاصر.
- ٤- بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في العصر الحاضر.
- ٥- ارتباطه بالإطار الحضاري العام للعصر في مستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية.
- ٦- محاولة الشاعر استيعاب التاريخ من منظور عصره.

س ٥: يعتمد مضمون الشعر الحر على الصورة المركبة التي يشترك في تأليفها الرمز ومجموعة أخرى من العناصر، اذكرها؟

الأقصوصة، الحوار، الأسطورة، الاقتباس، تجسيد المواقف، الانتقالات النفسية المفاجئة.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

س٦: الشعر الحر عبارة عن اندفاعية اجتماعية وراها عوامل اجتماعية. حددها.  
أو اذكر عوامل ظهور الشعر الحر في الأدب العربي.

- ١- النزوع إلى الواقع والهروب من الأجواء الرومانسية.
- ٢- الحنين إلى الاستقلال.
- ٣- النفور من النموذج.
- ٤- الهروب من التناظر.
- ٥- إثارة المضمون.

س٧: عدد خصائص الشعر الحر من ناحية:

المضمون	الشكل
١- الابتعاد عن الموضوعات الشعرية القديمة.	١- عدم التقيد بوحدة القافية.
٢- التطرق إلى موضوع القرية والمدينة (الموقف الحضاري).	٢- الوحدة العضوية والموضوعية.
٣- لم يعد الحديث عن فكرة الموت مثلاً كحديث الشاعر القديم، حيث لم يهتم الشعر الحر بالثناء والبكاء على الميت وتعداد خصائله وصفاته.	٣- استخدام بعض ألفاظ اللهجة العامية...
	٤- النزوع إلى التشخيص والتجسيم.
	٥- الإفراط في انتقاء الألفاظ من عالم الطبيعة والكائنات الحية والجمادة.
	٦- استخدام الألفاظ القريبة من ذهن المتلقي، والابتعاد عن الألفاظ المعجمية الصعبة.
	٧- الإغراق في الذاتية.
	٨- الميل إلى الغموض أحياناً.

س٨- تجاوز الشاعر الحديث نظام البيت الكامل الذي تلتزمه القصيدة العربية في صورتها القديمة (عروض الخليل)، ومع ذلك لم تفقد القصيدة إيقاعها. علل.

ليس الشعر الحر منشوراً كما يظن الكثيرون، وإنما هو شعر يلتزم بحور الخليل، ولمنه يكفي منها بالبحور متساوية التفاعيل كالرجز، والرملة والكامل وغيرها، إلا أنه يتحرر من نظام البيت الكامل؛ فسطور الشاعر تختلف بحسب انفعال الشاعر وصدق تعبيره، وليس حسب ما يشترطه البيت من تفعيلات، وبذلك يحقق الشعر الحر الإيقاع الذي ينشأ من حركة الأصوات الداخلية.  
فالشعر الحر ليس وزنًا معيناً أو أوزاناً، وإنما هو أسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل.

س ٩: عدد المضامين المميزة للشعر الحر.

- ١- اعتماده على الصورة المركبة.
- ٢- التحرر من القافية وعدم الاعتماد على نظام البيت، والاعتماد على التفعيلة الواحدة.
- ٣- الاعتماد على عقلية إنسان العصر الحديث.
- ٤- الاعتماد على حقائق الفلسفة الجمالية النظرية.
- ٥- اللغة في يد الشاعر الموهوب قادرة على بث الحرارة والحياة والإثارة في الكلمات.
- ٦- الإكثار من استخدام الرموز والأساطير كأدوات تعبير.

س ١٠: عادة ما ينعت الشعر الحر بالغموض. فما الفرق بين الغموض والتعمية؟

- **الغموض**: يقصد به استخدام الشاعر لمفردات وتراكيب نادرة الاستخدام للمعنى المعتاد والمألوف، وهذا مقبول.
- **التعمية**: أن يكتب الشاعر شيئاً غير قابل للفهم لإيهام الناس بأن ما يعطيه هو الإبداع فغموضه تعمية ليست مقبولة.

س ١١: ما المزايا المضللة في الشعر الحر؟

- ١- الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر.
- ٢- الموسيقى التي تملكها الأوزان الحرة التي قد تضلل الشاعر عن مهمته.
- ٣- التدفق الناتج عن وحدة التفعيلة الذي يجعل الشعر خالياً من الوقفات يؤدي إلى:
  - أ- **جنوح العبارة** إلى الطول بشكل فادح.
  - ب- أن تبدو القصائد الحرة وكأنها لا تريد أن تنتهي فيصعب اختتامها، فيلجأ إلى الخواتيم الضعيفة كتكرار المطلع مثلاً. (يلجأ للتكرار لربط أجزاء القصيدة، وصعوبة اختتامها)

س ١٢: عرف الرمز في الشعر الحر، مع ذكر بعض الرموز.

- الرمز**: هو كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريقة المطابقة التامة وإنما بالإيحاء، وعادة ما يكون الرمز شيئاً ملموساً يحل محل المجرد.
- بعض الرموز**:
- تصوير رجل هرم رمزاً للخريف، اعتبار قطعة القماش الحمراء المعلقة في آخر جزر مثلاً رمزاً إلى الخطر.
- الدم** مقترن عادةً بالخطر، **الطفل** رمز للمستقبل، **الأم** رمز للوطن، **النجوم** رمز للخلاص، **الليل** رمز للخوف، **النخيل** رمز للقوة والثبات.

س ١٣: عدد بعض الأساطير في شعر (بدر شاكر السياب).

- عشتار** أو عشتروت: آلهة الخصب والحرب، **تموز**: إله الخصب في الديانة البابلية.

أجب عن الأسئلة التالية.

١- حدّد أهم خصائص الشعر الحرّ.

.....  
.....

٢- اذكر بعض عوامل ظهور الشعر الحر في الأدب العربي.

.....  
.....

٣- الشعر الحر يلتزم بحور الخليل من ناحية أخرى. وضح ذلك.

.....  
.....

٤- ما أهم المضامين التي ميّزت تجربة الشعر الحر عن التجربة الشعرية القديمة؟

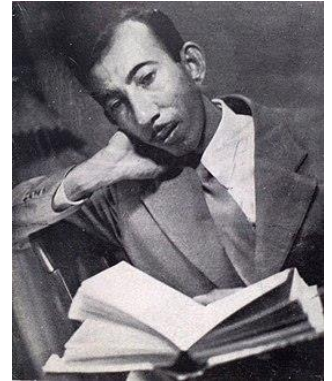
.....  
.....

٥- عادة ما ينعت الشعر الحر بالغموض، فما الفرق بين الغموض والتعمية.

.....  
.....

٦- اذكر عوامل ظهور الشعر الحر في الأدب العربي.

.....  
.....



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

المحور الثاني

المسرح في الأدب العربي الحديث

س ١: عرف المسرحية من حيث أنها جنس أدبي، وما الذي يراعى فيها؟

قصة حوارية تمثل وتُصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة، ويراعى فيها جانبان:

١- جانب تأليف النص المسرحي.

٢- جانب التمثيل. (يجسم المسرحية) أمام المشاهدين.

س ٢: اذكر مراحل الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث.

مر الفن المسرحي في الأدب العربي بثلاث مراحل:

١- مرحلة النشأة: وهي مرحلة تقليد الغرب، وتطوير الموروث الشعبي إلى المسرح.

٢- مرحلة النضج: وظهر فيها أحمد شوقي الذي يعد رائد المسرح الشعري، ومسرحياته

الشعرية تقوم -غالبًا- على تصوير الأحداث التاريخية ذات الطابع المأساوي.

ومن أهم مسرحياته:

البخيلة، علي بك الكبير، مصرع كليو باترا، مجنون ليلى، عنتره...

٣- مرحلة الازدهار: وفيها ظهر المسرح الذهني على يد (توفيق الحكيم)، الذي يعتبر رائد

المسرح الذهني الذي يعالج قضايا مجردة، مثل علاقة الإنسان بالزمن، أو علاقته بالقدر.

ومن أهم مسرحياته: مسرحية أهل الكهف؛ فهي مسرحية ذهنية؛ لأنها تتحدث عن

قضية مجردة وهي صراع الإنسان مع الزمن وعلاقته بالقدر.

س ٣: علل،، قلة أحداث المسرحية.

لأن المسرحية تقوم على الحوار لا السرد، فلا سبيل لاستقصاء التفاصيل، ويكتفي بذكر

الوقائع المهمة.

س ٤: ما أنواع المسرحيات؟

١- المأساة: وهي التراجيديا وتنتهي بفاجعة، ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى، أبطالها من

العظماء، وتتميز بالجدية وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسمو اللغة

التي يتكلم بها الأطفال.

٢- المهزاة: وهي الكوميديا، وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية، ويغلب عليها

الطابع الاجتماعي وعنصر الفكاهة، ونهايتها غالبًا سعيدة.

س ٤ : لم يعد تقسيم هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر. وضح.  
ظهر نوع من المسرحيات في المسرح المعاصر تختلط فيه المأساة بالملهاة، كما حدث في مسرحية (مسافر ليل) لصلاح عبد الصبور.

س ٥ : تنتمي مسرحية ( ... ) إلى المسرح الذهني. علل ذلك.  
لأنها تتحدث عن قضية مجردة، وهي علاقة الإنسان بالزمن أو علاقته بالقدر.

س ٦ : بم تفسر قلة أحداث المسرحية؟  
لأن المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد، فهو لا يسمح بالتفصيلات، ويكتفي بذكر الوقائع المهمة.

س ٧ : هناك عبارات وألفاظ توضع بين الأقواس في المسرحية، فماذا يطلق عليها؟ وما أهميتها؟

- يطلق عليها: الإشارات الحركية.
- أهميتها: توضيح هيئة الشخص أثناء الحوار.

س ٨ : حدد عناصر المسرحية، موضحاً كل عنصر.

أ- الحادثة: هي المواقف والوقائع والأحداث التي تتضمنها المسرحية، وهي قليلة مقارنة بالقصة؛ لأنها تقوم على الحوار لا السرد، فلا سبيل لاستقصاء التفصيلات.

ب- الشخص: وهم في المسرحية قسمان:

- ١- رئيسية: ومن بينهم تبرز شخصية البطل وهي الشخصية المحورية.
- ٢- ثانوية: أدوراهم كلمة للدور الرئيس.

ج- الفكرة: وهي الحقيقة أو الحقائق التي يريد الكاتب أن يؤكد بها.

د- الزمان والمكان: الزمان في المسرحية محدود لذلك لابد من استبعاد التفصيلات، فعدد الفصول يكون بين واحد إلى خمسة.

وَأما المكان محدود أيضاً بإمكانات منصة المسرح.

هـ- البناء: يقوم البناء على عدد محدود من الفصول، أما أسلوب البناء فيقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته.

و- الحوار: تقوم المسرحية على الحوار، فلا مسرح بلا حوار، وقد يكون بين شخصيين، أو مناجاة بين الشخص ونفسه.

ز- الصراع: هو عقدة المسرحية، وإذا كان الحوار هو الجانب المحسوس للمسرحية، فإن الصراع هو جانبها المعنوي؛ لأنه عنصر قائم بين الخير والشر.



س ٩: للمسرحية عدة مسميات بحسب ما تعتمد عليه. وضح ذلك.

- ١- مسرحية واقعية: حين يعتمد الكاتب على الواقع.
- ٢- مسرحية تاريخية: حين يعتمد الكاتب على الواقع.
- ٣- مسرحية أسطورية: حسن يعتمد الكاتب على الأساطير.
- ٤- مسرحية ذهنية (فكرية): حين يعتمد الكاتب على قضية من قضايا الصراع الإنساني.

س ١٠: عدد خصائص أسلوب توفيق الحكيم في مسرحياته الذهنية.

- ١- البناء المحكم لموضوع المسرحية، ومعالجة قضايا مجردة.
- ٢- النزعة الإنسانية السائدة في الصراع المأساوي.
- ٣- الحوار الممتع الذي يبرز الصراع النفسي للشخص، وجعلهم رموزاً لأفكاره.
- ٤- سهولة الألفاظ ووضوح السلوب والبعد عن الغموض والتعقيد.
- ٥- عمق الأفكار من حيث الدقة والتحليل والتعليل.
- ٦- قوة الاقناع المعتمد على الأدلة والبراهين.
- ٧- قلة المحسنات والصور، وما جاء منها لتوضيح الفكرة فقط.

س ١١: اذكر وجه الشبه بين المسرحية والقصة.

- العناصر المشتركة: الحدث، الشخص، الفكرة، الزمان والمكان.
- العناصر المميزة للمسرحية دون القصة: البناء، الحوار، الصراع.

س ١٢: استخلص سمة من سمات المسرح الذهني وردت في المسرحية.

الصراع الذهني المتمثل في قوة الرابطة التي تربط الإنسان بالحياة والتي تولد العلاقة بين الإنسان وما حوله من مخلوقات.

س ١٣: تعد هذه المسرحية من المسرحيات المأساوية؛ لأنها تعالج قضية إنسانية عامة. وضح ذلك.

تعالج هذه المسرحية قضية الإنسان التي يتحمل تبعات تمسكه بالمبدأ الذي يؤمن به، وغالبًا ما تكون تلك التبعات ثقيلة قد يدفع الإنسان حياته ثمنًا لها، وهذا يظهر الجانب المأساوي من المسرحية.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا



أجب عن الأسئلة التالية.

١- عرّف المسرحية من حيث هي جنس أدبي.

.....  
.....

٢- حدد مراحل تطور الفن المسرحي في الأدب العربي.

.....  
.....

٣- ما العناصر الأساسية التي تقوم عليها المسرحية.

.....  
.....

٤- تنقسم المسرحية إلى نوعين:

أ- حددهما.

.....  
.....

ب- وضح الفرق بينهما.

.....  
.....

٥- اذكر بعض وجوه الاختلاف بين الاتفاق بين المسرحية والقصة.

.....  
.....

٦- من هو رائد المسرح الشعري في الأدب العربي؟ اذكر اثنتين من مسرحياته.

.....  
.....

٧- عرّف المسرح الذهني.

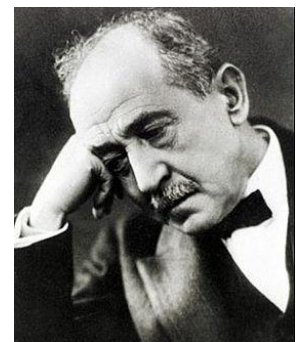
.....  
.....

أ- ما القضايا التي يعالجها؟

.....  
.....

ت- اذكر أشهر كتاب المسرح الذهني، وإحدى مسرحياته.

.....



المحور الثالث:

أدب السيرة الذاتية:

س ١: عرف السيرة الذاتية.

- نص سردي يتميز عن الرواية بضمير المتكلم، وبأنه لا يقدم متخيلاً وهمياً، بل يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي / الكاتب إلى كتابة سيرته الذاتية.
- أو هي: حكيّ نثري استعادي يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص، وذلك عندما يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة عامة.

س ٢: ما الذي يميز السيرة الذاتية عن الرواية.

- نص سردي يتميز عن الرواية بضمير المتكلم، وبأنه لا يقدم متخيلاً وهمياً، بل يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي / الكاتب إلى كتابة سيرته الذاتية.
- أو هي: حكيّ نثري استعادي يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص، وذلك عندما يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة عامة.

س ٣: اذكر خصائص السيرة الذاتية التي تنفرد بها عن غيرها من الفنون الأدبية.

- ١- نص نثري سردي:  
تقوم السيرة الذاتية على السرد؛ لأنه أكثر الأساليب فُدرة على حكي الأحداث المستعادة.
- ٢- يتم السرد في السيرة الذاتية عن طريق المتكلم "أنا":  
غالباً يتم السرد عن طريق ضمير المتكلم المفرد؛ لأن الأحداث التي يوردونها أحداث تخص الذات الكاتبة.  
غير أن بعض الكتاب اختار كتابة سيرته بضمير الغائب المفرد، ومن أشهر الأمثلة على ذلك كتاب الأيام لـ طه حسين.
- ٣- تعرض السيرة الذاتية - عكس الرواية - أحداثاً حقيقية:  
عكس الرواية التي تروي - غالباً - أحداثاً متخيلة، فيما تروي السيرة الذاتية أحداثاً حقيقية عاشها الكاتب أو عايشها.
- ٤- تقوم السيرة الذاتية على استعادة ماضي الكاتب في الحاضر، أي حياته الفردية وتاريخ شخصيته:  
عكس المذكرات التي يهتم كاتبها برصد أهم خصائص عصره الموضوعية.
- ٥- تتميز السيرة الذاتية بالتطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث:  
أهم ما يميز السيرة الذاتية عن غيرها هو التطابق التام بين كاتبها، وراوي أحداثها، والشخصية الرئيسية، محور تلك الأحداث.

س ٤: لماذا عبر طه حسين بضمير الغائب في قصته الأيام؟  
- الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته.  
- وضع فاصل زمني للحياة وحياة الطفولة.

س ٥: تحظى مرحلة الطفولة بمكانة خاصة عند كاتب السيرة الذاتية. وضح.  
- لعلّوق أحداثها في ذاكرته أولاً، ولأهميتها في تشكيل شخصيته ثانياً.

س ٦: لا يتاح لكاتب السيرة الذاتية أن يخلق شخصيات ككاتب الراوية. وضح.  
- لأن السيرة الذاتية تعكس أحداثاً حقيقية واقعية، وتتحدث عن أشخاص حقيقيين، فهي صدى للماضي، وليست كالرواية التي تعطي مطلق الحرية في اختيار الشخصيات والأحداث.

س ٧: ما الفرق بين السيرة الذاتية وبين الرواية والمذكرات.		
السيرة الذاتية	الرواية	المذكرات
١ - استخدام ضمير المتكلم (أنا) غالباً في عرض الكاتب أو ضمير الغائب هو، مثل: طه حسين في كتاب الأيام. ٢ - أحداثها حقيقية عاشها الكاتب أو عايشها.	١ - استخدام ضمير الغائب. ٢ - يقدم متخيلاً وهمياً لشخصيات وهمية. ٣ - أحداث وهمية.	يهتم كاتبها برصد أهم أحداث عصره الموضوعية

س ٨: يرى بعض النقاد أنّ السيرة الذاتية متأصلة في الأدب العربي القديم. وضح.  
- السيرة الذاتية متأصلة في الأدب العربي القديم، حتى وإن لم تذكر بمصطلحها ويستشهدون على ذلك ببعض ما كتبه أسامة بن منقذ، أو ابن خلدون وغيرهما.  
في حين يرى آخرون أنّ هذا الجنس الأدبي قد ارتبط بالغرب.  
وأن أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي كانت الأيام لـ طه حسين منذ ١٩٢٦ في مجلة الهلال، ثم سنة ١٩٢٩ في كتاب مستقل.

س ٩: اذكر بعض السير الذاتية العربية.  
قصة حياة للمازني، سبعون لميخائيل نعمة، المستنقع لحنا مينا، شارع الأميرات لجبرا إبراهيم جبرا، رحلة جبلية، رحلة صعبة لعدوى طوقان، الخبز الحافي لمحمد شكري.

س ١٠: اذكر الفرق بين السيرة الذاتية، والسيرة غير الذاتية.	
السيرة الذاتية	السيرة غير الذاتية
١- هي التي يكتبها المرء عن نفسه <u>مثل</u> : الأيام لطفه حسين. ٢- استخدام ضمير المتكلم أنا. ٣- الأحداث واقعية. ٤- تقوم على استعادة الماضي إلى الحاضر.	يكتبها المرء عن غيره من الأشخاص الذين لهم دور بارز في توجيه الأحداث، <u>مثل</u> : الفاروق عمر لمحمد حسنين هيكل. العقريات للعقاد.

س ١١: لا يعتمد طع حسين في سيرته الذاتية على الوصف الظاهري. <u>وضح</u> . لأنه فقد بصره فاعتمد على البصيرة الداخلية.
---

س ١٢: لماذا استخدم طه حسين الفعل المضارع لأحداث وقعت في الماضي. لتكون متجددة ومستمرة في صورته.
---

س ١٣: السيرة الذاتية نص سردي. <u>علل</u> . لأن الكاتب يعرض الأحداث التي مر بها بصورة واقعية ويركز على حياته الفردية.
---

س ١٤: لسيرة مغامر عماني لـ حمد المرجبي قيمة تاريخية كبيرة. <u>وضح</u> . لأنها تبين أن:
- الوجود العماني في شرف إفريقيا كان قوياً سيطر على الحكم. - العمانيين يهتمون بالبحث عن مصادر الرزق وخاصة التجارة. - تأمين طرق التجارة بين عمان وغيرها.

س ١٥: اذكر بعض خصائص أسلوب طه حسين.
١- عرض الأحداث بصورة واقعية. ٢- الميل إلى التكرار واستخدام ضمير الغائب. ٣- الجرأة والصدق والموضوعية.



أجب عن الأسئلة التالية.

١- عرف السيرة الذاتية.

.....  
.....

٢- ما الفرق بين السيرة الذاتية وبين الرواية والمذكرات؟

.....  
.....

٣- اذكر خصائص السيرة الذاتية وحللها.

.....  
.....

٤- ما نوع العلاقة بين المؤلف والراوي والشخصية المحورية في السيرة الذاتية؟

.....  
.....

٥- اذكر بعض السير الذاتية في الأدب العربي.

.....  
.....

٦- لماذا تكتسبُ الطفولة أهمية خاصة في أدب السيرة الذاتية.

.....  
.....

أ/ أحمد جمال

91138615

**المحور الرابع.**

**تطور الأشكال السردية في الأدب العربي الحديث.**

**✓ القصة القصيرة نموذجاً.**

س ١: عرّف القصة.

هي سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرًا أو شعرًا يقصد به إثارة الاهتمام، والامتناع، وثقيف السامعين أو القراء.

س ٢: عدّد طرائق وأساليب كتابة القصة.

- ١- يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.
- ٢- يأخذ الكاتب شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنتمي لهذه الشخصية.
- ٣- يأخذ الكاتب جواً معيناً، ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

س ٣: ما هي أهم أشكال السرد في الأدب العربي.

- ١- **القصة القصيرة**: سرد واقعي قصير نسبياً (قد يقل عن عشرة آلاف كلمة)، يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن ويمتلك عناصر الدراما. وفي الغالب تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة.
- ٢- **الحكاية**: سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة، ذات الحبكة المترامية الترابط.
- ٣- **الحكاية الشعبية**: خرافة أو (سرد قصصي) تضرب جذورها في أوطاس شعب، وتعد من مآثوراته التقليدية، وخاصة في التراث الشفاهي، ويدخل هذا النوع من الأساطير السافرة إلى حكايات الجان. وتعد (ألف ليلة وليلة) مثلاً على ذلك.

س ٤: حدد عناصر القصة.

- ١- **الفكرة والمغزى**: وهو الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه، أو هو الدرس والعبرة المراد منا نعلمها.
- ٢- **الحدث**: وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية، وتكشف عن صراعها مع الشخصيات عن طريق الحوار؛ فالحوار لإبراز الصراع بين الشخصيات.
- وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة: **كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟**
- ٣- **العقدة أو الحبكة**: وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة هي وحدتها.



٤- القصة والشخص: يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد التالية:

- أولاً: البعد الجسمي: صفات الجسم (طول وقصر، بدانة ونحافة، عيوبها، سننها...).
  - ثانياً: البعد الاجتماعي: انتماء الشخصية إلى شريحة اجتماعية، ونوع العمل، وثقافتها، ونشاطها، وكل الظروف المؤثرة في حياتها، ودينها وجنسيتها وهوياتها.
  - ثالثاً: البعد النفسي: ويتمثل في الاستعداد والسلوك من رغبات، وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهذوء وانطواء أو انبساط.
- ٥- القصة والبيئة: تعد البيئة الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه الأحداث، وتتحرك فيه الشخص ضمن بيئة مكانية وزمانية تمارس فيها وجودها.

س ٥: ما المقصود بالصراع الدامي؟ .

هو اصطدام القوة المتضادة في القصة المتمثل في الأشخاص والأحداث.

س ٦: اذكر الحدث القادح في القصة. ناقش الحدث الرئيسي في القصة .

- قصة اليوم الجديد: ظهور رجل فجأة أمامه.
- قصة زمن الفقر: عثور الصبي على عملة نقدية تحت قدم الشرطي ثم صراع مع الأسرة لانتزاعها خاصة الجد.

س ٧: ينتمي النص السابق إلى فن القصة القصيرة . وضح

أو: توافرت في النص عدة سمات تدل على انتمائه لفن القصة القصيرة. وضح.

- ١- قلة عدد الكلمات (قد يقل عن عشرة آلاف كلمة).
- ٢- التركيز على وحدة الشخصية ووحدة الحدث.
- ٣- تواتر الأحداث.

س ٨: اذكر اثنين من كتّاب القصة القصيرة .

- زكريا تامر ومن مجموعاته القصصية: ربيع في رماد، الرعد، دمشق الحرائق.
- غسان كنفاني ومن مجموعاته القصصية: رجال تحت الشمس، الأعمى والأطرش.





أجب عن الأسئلة التالية.

١ - ما الطرق الثلاثة لكتابة القصة؟

.....  
.....

٢ - اذكر أهم أشكال السرد في الأدب العربي قديمه وحديثه.

.....  
.....

٣ - بم تتميز القصة القصيرة عن سائر أشكال السرد؟

.....  
.....

٤ - ما العناصر الأساسية التي يقوم عليها السرد في القصة؟

.....  
.....

٥ - ما شروط تحقيق وحدة الحدث في القصة؟

.....  
.....

٦ - حدّد عناصر البنية في الحكمة القصصية. ص ٤٧ كتاب المؤنس.

.....  
.....

.....  
.....

٧ - حدّد الأبعاد الأساسية لرسم ملامح الشخصية في القصة.

.....  
.....

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

### الدلالات في النصوص الأدبية.

- ١- دلالة استخدام الشاعر لضمائر المتكلم (أنا، نحن، ي المتكلم، الفعل المضارع المبدوء بحرف النون) : إثبات الذاتية، أو الفخر.
  - ٢- دلالة استخدام ضمائر الغائب: للتستر، أو عدم الأهمية، أو التقليل.
  - ٣- دلالة استخدام الأفعال:
- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| الفعل المضارع                | الفعل الماضي    |
| للتجدد والاستمرار (المداومة) | للتبوت والتحقيق |
- ٤- دلالة دخول (قد) على الفعل الماضي: تدل على تأكيد وقوع الحدث في الزمن الماضي، فهي حرف تحقيق.
  - ٥- دلالة التكرار: يفيد التوكيد، والتقرير، والإلحاح على الفكرة.
  - ٦- دلالة إضافة ياء المتكلم إلى الاسم: يدل على علاقة القرب من النفس والحب.
  - ٧- دلالة استخدام الأساليب الخبرية: للتوضيح والتقرير.
  - ٨- دلالة استخدام الأساليب الإنشائية: لجذب الانتباه، وشد القارئ، وإثارة ذهنه وتشويقه.

التنوع بين الخبري والإنشائي → جعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره.  
وليشير ذهنه ويبعد عنه الملل.

- ٩- دلالة إضافة الصفة للموصوف في الآيات والنصوص للدلالة على التوضيح.
- ١٠- دلالة استخدام أسلوب القصر: للحصر والتوكيد والتخصيص، وأداته: أداة نفى + أداة استثناء → ما حضر إلا أحمد، إنما.

• الانتقال في الكلام من ضمير إلى ضمير يسمى (الالتفات) أو (روعة الانتقال) ويفيد إثارة الذهن ولفت الانتباه.

• هلا، لولا: حروف تحضيض إذا خلت على الفعل المضارع بمعنى تحض فلاناً من الناس على عمل ما.

• معجم الألفاظ (الحرب، الحب، الطبيعة، الحزن، الجفاء، الرثاء...):

ابحث عن كلمات دالة على ما سبق ذكره.

• في البيت محسن بديعي وضحه، وبين نوعه، ما الدلالة أو القيمة؟

نبحث عن المحسنات البديعية (اللفظية، المعنوية).

المحسنات اللفظية	المحسنات المعنوية
السجع، الجناس، الاقتباس، التضمين	الطباق، المقابلة.

• القيمة الفنية للسجع، والجناس: يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

• القيمة الفنية للطباق والمقابلة: يقوي المعنى ويوضحه.

## والحمد لله أولاً، وآخرًا.

مع خالص رجائي، وأصدق دعائي، لطلابي وطالباتي طلاب الدبلوم العام  
أ/ أحمد جمال (معلم اللغة العربية)  
بالنجاح والتوفيق للجميع

## وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

