

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل رب زدني علماً

المراجعة النهائية للمؤنس 2024م

إعداد الأستاذ / أحمد حسن الرشيد

المحور الأول : المتنبي

س1 : (كان شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته) . وضح ذلك .

حيث كان صورة لنفسه في جميع أحوالها ؛ في مجازفتها وفي تقديسها للقوة ، وفي صبرها وأنفتها ، وفي ثورتها وتشاؤمها .

س2 : انقسم شعر المتنبي بالنظر إلى بروز شخصيته إلى أربعة أقسام . حددها .

أ – شعر الفتوة ويتضمن الفخر والتهديد

ب - شعر قيل عند سيف الدولة ، وهو شعر من ظفر ونل بغيته

ج – قسم قيل في مصر ، هو عصارة نفس فاشلة ، يحفل بالمعاني الإنسانية ، وفيه سخرية مريرة مؤلمة

د – قسم قيل في فارس والعراق ، فيه لين والتفات إلى الطبيعة .

س3: (لا يخلو شعر الفتوة والقوة عند المتنبي من صبغة إنسانية، رغم ما يتضمنه من فخر وتهديد) ، فمن أين استمد تلك الصبغة الإنسانية ؟

ج – استمدها الشاعر من انعكاسه على نفسه وتحليل آلامها وآمالها .

س4 : اذكر فنون الشعر عند المتنبي .

ج – المدح - العتاب – الرثاء – الوصف – الهجاء – الفخر – الغزل .

س5: ما ملامح شخصية المتنبي من خلال حضورها في شعره ؟

س6 : أي فنون الشعر برع فيها المتنبي ؟ وأيها كانت الأضعف في ديوانه ؟ ولماذا ؟

س7 : للمدح عند المتنبي معاني خاصة . وضح ذلك .

ج - إن معاني المدح عنده كسائر المداحين من كرم وشجاعة ورجاحة عقل ، إلا أنها تصطبغ بصبغة خاصة تلائم نفسية المتنبي القوية ، والثائرة .

س8 : للمدح عند المتنبي قيمة خاصة . وضح ذلك .

ج - الخبرة بالأخلاق - التصوير الرائع - علو النفس - شدة الجرس الموسيقي - المحسنات البديعية الموفقة ، ولمدحه قيمة تاريخية تتمثل في مغالاته الشعرية وحماسه الفوارة .

س9 : بم يتسم العتاب عند المتنبي ؟

ج - عتابه أشبه بمحاسبة ، لا يتذلل فيه ولا ينكسر .

س10 : ما سمات الوصف عند المتنبي ؟

ج- كان وصفه موجه إلى دوائر نفسه ونفوس الناس ، حيث يظهر الخطوط الناتئة ، مهملاً التفاصيل .

- الهجاء عند المتنبي : انتقام لكرامته - وثأر من زمانه ، اشمئزاز من الدناءات ، واحتقار للؤم ، واستصغار للناس ، والسخرية المريرة والطعن الجارح .

- الفخر : يتم فخر المتنبي ب : الصراحة - الجرأة - الأنفة والترفع - المغالاة الشديدة تقديس وتمجيد نفسه .

- الغزل : لم يتوفر المتنبي على الغزل ، فقد شغل نفسه بطلب المعالي ، حيث كان لا يتوق إلى مجالسة النساء ؛ لأن نفسه مشغوفة بالقوة .

- الغزل عنده ضعيف العاطفة ، تقليدي ، يأتي عادة في مستهل بعض القصائد .

- سمات شعر الحكمة عند المتنبي هي :

← يعرض حقائق تتصل بالنفس الإنسانية وطباعها وآلامها .

← استخدام الصور البلاغية من تشبيه أو استعارة .

← كثرة الأساليب الخبرية ← المحسنات البديعية

س11 : يعتبر شعر المتنبي جسر العبور الآمن المتوازن بين أعرق القيم الفكرية والوجدانية واللغوية وبين الأجيال العربية المتجددة . وضح ذلك . (مهم)

ج- لقد كان شعر المتنبي تأليفا موفقا بين مقتضيات المحافظة ومتطلبات التجديد في الشعر مبني ومعنى ، حيث راعى في شعره قوانين الثبات فاحترم السنن القديمة ، ووعى قوانين الحركة والتغير فجدد وحول . وقد تمثل ذلك في :

- 1 - احترام التقاسيم الكبرى لبناء القصيدة القديمة وهيكلها المتوارث مع اختصار لمرحلة من مراحلها وتجديد في المطلع
- 2 - الوفاء لأهم الأغراض الشعرية القديمة مع تطويرها أسلوبا ومعنى .
- 3 - استخدام لغة ومعجم وسط يرضي القدامى والمحدثين .
- 4 - الحفاظ على المستجاد من موسيقى الشعر القديم ثم إثراؤها والإبداع عليها .

أسئلة عامة وملاحظات على محور المتنبي وقصيدته : (ما أبتغي جلّ أن يُسمى)

س- كيف استقبل الشاعر خبر وفاة جدته ؟

ج- مات غما وحزن حزنا شديدا لدرجة أنه حرم على نفسه السرور الذي كان سببا في موت جدته.

س - حدد الأفكار العامة في النص .

- ج- 1- الأبيات 1و2 حكمة تبرز خبرته في الحياة
2- الأبيات من 3- 12 انكسار الشاعر أمام موت جدته .
3- الأبيات من 13- 19 فخر واعتزاز بالنفس .

س- ما القيم التي افتخر بها الشاعر في الأبيات الأخيرة ؟

ج- 1- إنه لا يعتد إلا بنفسه ولا يقبل حكما إلا الله

2- إنه لا يسلك إلا طريق الحرب والبطولة والمكارم

3- إن ما يبتغيه أعظم من أن يذكر ويحدد

4- إنه ينتسب إلى قوم يحرسون على الموت

5 - إنه لا يبالي بالدنيا وكرائنها

6- إنه لا يقبل إلا العزة .

س- ماذا تقرأ في تحويل المتنبي لحظة الانكسار أمام الموت إلى لحظة اندفاع وقوة في الفخر ؟
إن هذا التحول يدل على طبيعة ونفسية شاعرنا التي تعشق الفخر حتى في أشد المواقف بالإضافة أنه يجد في هذا تعزية لنفسه إزاء ما تعرض له وإنه لا يريد أن يظهر منكسرا أمام حساده .

س- ما أوجه التجديد التي أدخلها المتنبي في بنية المراثية في القصيدة العربية من خلال النص ؟
إن قصيدة الرثاء تقوم على 1- التأمل والحكمة 2- التفجع والحزن 3- تعزية النفس
لكن المتنبي جعل الفخر بالنفس بدلا من التعزية وهذا ملمح التجديد في رثائه .

س- كيف تبدو شخصية المتنبي من خلال هذه القصيدة ؟
ج- شاعر صادق في عاطفته ، يميل إلى الحكمة والاكتثار منها لتعميق المعنى ، معجب بنفسه ومعتزا بالعظمة والكبرياء ، محب للقوة والشجاعة ، خبير بالحياة وطبائع الناس ، يسعى للمجد ..

س- ما مبررات العظمة الفائضة على حدود البشر عند المتنبي وهو يفخر بنفسه ؟

ج - العظمة : والشجاعة والكرم والأنفة والجمع بين الحظ والعقل طموحة الذي يدفعه لإبراز
- أدبه وقوة شعره ومكانته
- إبراز مكانته عند الأمراء (سيف الدولة – كافور الإخشيدي – عضد الدولة) - الطموح والرغبة في الوصول إلى الولاية بشجاعته

س: ما دلالات استخدام الضمائر في القصيدة ؟

ج - ضمائر المتكلم ← الفخر والشعور الفردي
ضمائر الغائب ← المدح - الحزن والحسرة - الحكمة ... حسب النص .
ضمائر المخاطب ← المدح - الحكمة ..

س : يمزج المتنبي الذاتي (نفسه) بموضوع القصيدة . وضح ذلك .

ج - لأنه شاعر ذاتي غيري ، يفخر بنفسه كثيرا في جميع المواضع ويمدح الكثير من الأمراء.

انتبه : ← المتنبّي يستخدم ألفاظاً مجازية للدلالة على صفاتها مثل :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| البحر ← الجود والكرم وسعة الصدر . | الجبال ← الثبات والوقار والهيبة |
| السحاب ← الكرم ، علو المنزل ... | المطر ← الجود والكرم |
| السيف ← القوة - الصرامة ... | السيل الآتي ← الاندفاع والقوة |

س : ما الدليل على ظهور الذاتية في شعر المتنبّي ؟

ج - استخدام الضمائر : أنا - نحن - تاء الفاعل (ت) - ياء المتكلم (ي) - نا .

🌀 سمات المدح عند المتنبّي : ← التصوير الرائع - الجرس الموسيقي القوي .

🌀 سبب عدم التزام المتنبّي بغرض شعري واحد هو : حرصه على حضور شخصيته في معظم شعره ، وشدة اعتزازه بنفسه ، وإظهار مقدرته الشعرية .

- سمات أسلوب الحكمة عند المتنبّي هي :

- ← يعرض حقائق تتصل بالنفس الإنسانية وطباعها وآلامها .
- ← استخدام الصور البلاغية (مع ذكر مثال عليها من تشبيه أو استعارة) .
- ← كثرة الأساليب الخبرية ← المحسنات البديعية

- شعر المتنبّي شديد اللصوق بشخصيته . هنا المطلوب ذكر سماته الشخصية والأدلة عليها مثل :
 - الكرم ، الفروسية ، الشجاعة ، المجازفة والمغامرة ...
- المتنبّي شاعر متعدد الأغراض الشعرية .
- المتنبّي يستخدم الأسلوب الإنشائي لعدة أغراض منها :
 - إثارة الانتباه - التعجب - توكيد الفكرة وتقريرها .

سمات شعر المتنبّي :

- | | |
|--------------------|--|
| 1 - التصوير الرائع | 2 - كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية |
| 3 - ضرب الحكم | 4 - ظهور ذاتيته وعلو نفسه |

الأدب الأندلسي

- الحالة الأدبية :

بقي الأدب الأندلسي حقبة من الزمن يقلد الأدب في المشرق لكنه بدأ يستقل تدريجيا بجملة من الخصائص جعلته في بعض الأحيان يستبق ما كان سائدا في المشرق .

- الشعر الأندلسي :

نشأ في حوض ثلاثة أبعاد هي : مجالس المؤدبين - مجالس الغناء - البيئة الثقافية .

- أهم موضوعات الشعر الأندلسي :

الغزل - وصف الطبيعة - اللهو والمجون - الزهد - رثاء الممالك الزائلة

- أهم مميزات الشعر الأندلسي : الرقة - جمال الموسيقى - الخيال اللطيف - الصور المتنوعة .

- أهم تجديد وقع في الأدب الأندلسي في فن الموشحات .

- الموشح شكل تجديدي أحدث في النغمة الشعرية انقلابا جذريا على الموسيقى والقافية ، لكنه ظل مرتبطا بنفس أغراض الشعر وموضوعاته .

- النثر الأندلسي : امتاز بالإيجاز - إثارة المعنى - اعتماد الأسجاع أحيانا .

● - عوامل ازدهار شعر الطبيعة في الأدب الأندلسي :

1 - ازدهار الحضارة العربية في الأندلس .

2 - جمال الطبيعة الأندلسية .

3 - ازدهار مجالس الأنس والبهجة التي كانت تعقد في أحضان الطبيعة .

تأثر شعراء الأندلس بالطبيعة والتي كانت بمثابة أم لهم يبتون إليها آلامهم وتشاركهم أحزانهم وأفراحهم ؛ لذلك شاع في شعرهم كثرة استخدام معجم الطبيعة .

سمات شعر ابن زيدون :

الصور المتنوعة وجمالها - رقة الألفاظ - الخيال اللطيف - جمال الموسيقى - شيوع معجم الطبيعة . استخدام المحسنات البديعية وخاصة الطباق لبيان التناقض في مشاعر الشاعر بين الزمن الماضي السعيد والزمن الحاضر الحزين بسبب فراق محبوبته .

المحور الثالث : تطور الأشكال السردية في الادب العربي

فن المقامات

تعريف المقامة لغة واصطلاحاً : ← **لغة :** اسم للمجلس أو الجماعة من الناس .
← **اصطلاحاً :** شبه قصة قصيرة ، تدور حول بطل وهمي يروي أخباره راوية وهمي أيضا ، وبطلها رجل أحكم التحيل وقصر همه على تحصيل الطفيف من الرزق ، فكانت أخباره كلها تدور حول الكدية والخداع والاحتيال ، لا تربطها وحدة موضوعية ولا تحيىها شخصية حقيقية .

← **قيمة المقامات :** ليس للمقامات قيمة حقيقية وان وضعت في قالب القصصي . علل .

- 1 - لأنها خلت من أهم مميزات القصة وهي العقدة .
- 2 - كما خلت من الشخصيات الروائية الممتازة ، وتحليل نفسياتها .
- 3 - فهي بمجملها حيل تفسر حياة متكد
- 4 - ألفت على صورة واحدة
- 5 - تتضمن الموعظة والنكته والألغاز اللغوية والنحوية وفي أسلوب مُسجع .

مقامات الهمذاني :

- 1- موضوعاتها : تتناول الموضوعات الأدبية واللغوية ، والكلامية ، والأخبار .
- 2- راويتها وبطلها : **الراوي :** عيسى بن هشام ، وهو رجل أسفار واحتيال على الزمن . - له قدرة على الحكي والإقناع .
- بطلها :** أبو الفتح الاسكندري ، ويتصف بـ : رجاحة العقل ، وسعة الثقافة ، وهو يقول الشعر الرائع ويسلك أوعر المسالك في اللغة ونقد الدب ، وهو خير بالحياة ذاق حلوها ومرها وسعى في الاحتيال على الدهر القاسي بطرق شتى للكدية .

القيم الاجتماعية والأخلاقية للمقامات الهمذاني :

- 1 - كانت المقامات صورة جزئية لحياة العصر الذي فشت فيه عادة التلصص والكدية .
- 2 - نقد المجتمع بما فيه من قيم غير حميدة ، والدعوة إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمحة .

← العناصر البنائية للمقامات أو العناصر القصصية في المقامة : مهمة جدا

1 - العنوان

2 - حديث في مجلس ، ← تمثله : (نون الجماعة في (حدثنا) .

3 - راو وبطل وهميان = ثنائية الراوي والبطل . عيسى بن هشام يمثل الرغبة المادية والبطل أبو الفتح الإسكندري يمثل الرغبة المعنوية في مقامات الهمذاني .

4 - حديث مسند (حدثنا) (تكتب اسم الراوي حسب مؤلف المقامة) .

5- المزوجة بين الشعر والنثر .

6- السجع .

7- الشكوى من الزمن (عادة تكون الشكوى في الأبيات الشعرية) .

8- الكدية - (موضع الكدية هي العبارات التي يطلب فيها البطل المال أو المساعدة من الناس)

🌀 انتبه : في المقامات لكل من الراوي والبطل سمات جسدية (طول - قصر - نحافة - شعر كثيف

...

سمات معنوية : تتمثل في غزارة العلم - المهارة اللغوية - الخبرة بالزمن وطباعه ...

عناصر أسلوب المقامة : (مهمة جدا)

- السجع - الاقتباس - الطباق - الجناس - النداء (الأساليب الإنشائية) - الأمر الدال على النصيح - المزاوجة بين الشعر والنثر - المزاوجة بين الخبر والإنشاء - الموازنة (كلمتان = كلمتان) في الوزن مثل (لحية كثة وهيئة رثة)

خصائص أسلوب المقامة:

- 1- الاعتماد على الزخارف اللفظية والمحسنات البراقة .
- 2 - الاعتماد على الجمل القصار.
- 3- الاقتباس من القرآن الكريم، والتضمين من الشعر.
- 4- كثرة الاستعارات.

أثر البيئة في المقامات :

- 1- إعجاب الناس بالشعر والتذاكر به.
- 2 - معرفتهم بالشعراء والقدرة على نقدهم.
- 3- تسخير الأدب للكسب عن طريق الاحتيال .
- 4- الاستجداء والتحيل لكسب الرزق.
- 5- سيطرة قيم المال في مقابل تراجع قيم الأدب.

مقامات البرواني :

- الراوي :هو هلال بن إياس - البطل :الحارث أبو الهيثم
 - وهما شخصيتان وهميتان ابتكرهما البرواني على غرار كل كتاب المقامات كالهمداني وغيره.
 - الإطار المكاني : صحار
 - صفات البطل الجسدية :لحية كثة وهيئة رثة.
 - صفات البطل المعنوية: حلب الدهر من اشطريه وبلغ من العلم أطوريه.
- 🌀 - إن طرائق الحكى والابتداء في مقامات البرواني جميعا تستهل بإحدى العبارتين : (حدث هلال بن إياس) أو حكي هلال بن إياس . علل لذلك .
- لبيان حرص البرواني في إثبات الصدق لأخبار مقاماته بردها إلى راو بعينه هو هلال بن إياس وهو الشاهد العيان على أحداثها .

#عناصر الحيلة (الكدية) في المقامة:

- الظهور بمظهر الفقر - ابراز جوانب الخبرة والعلم - توظيف الفصاحة والبلاغة للتأثير في الناس
 - الإيهام بالفقر بعد الغنى - توظيف الشعر في الشكوى
- الغرض التعليمي لمقامات البرواني : تعليم الناشئة أصول السجع والإيجاز والبحث عن الغريب من الألفاظ لحفظ اللغة .

المحور الرابع : مصادر العقل الإسلامي

1 - المصدر اليوناني :

كان الجو الذي ظهرت فيه النهضة العربية الإسلامية بظهور الإسلام مشبعا بالنظريات اليونانية . وقد دخلت هذه النظريات إلى الآداب العربية عن طريق النقل و الترجمة . و لقد تناول النقل : الطب والرياضيات والفلك وأصناف العلوم الفلسفية . من أشهر علماء اليونان الذين أثروا في العقلية العربية : أبيدقليس – فيثاغوس – سقراط – أفلاطون .

2 - المصدر الفارسي : إن علاقة العرب بالفرس قديمة منذ الجاهلية ، ولم تنقطع بظهور الإسلام ، فانتشار العرب بالفتح في الأقطار الفارسية جعل احتكاكهم بالفرس أشد مما كان . ولا شك أن العقل العربي ربح كثيرا من الفرس ، ويدل على ذلك العدد الكبير من رجالها الذين هم من أصل فارسي .

3 - المصدر الهندي : يصعب تعيين السبيل الذي جرى فيه الفكر الهندي إلى نفوس العرب المسلمين ، ولكن مما لا ريب فيه أنه كان للفلسفة وللعلوم الهندية تأثير شديد في تكوين العقل العربي ، ولقد كان الفتح الإسلامي بابا لترب مبادئ العقل الهندي إلى نفوس العرب . ومن الكتب التي الهندية التي نقلت إلى العربية : كتب الطب ، والخرافات والسحر والمواعظ والحكم .

من سورة فاطر

تذكر أن :

1 - الغرض العام الذي نزلت من أجله السور المكية هو قضايا العقيدة الكبرى والتي تتمثل في :
الدعوة إلى توحيد الله – إقامة البراهين على وجوده – هدم قواعد الشرك - الحث على تطهير
القلوب من الرذائل ، والدعوة إلى مكارم الأخلاق .

2 - ذكر أمثلة على دلائل قدرة الله في الكون بشكل عام كما في السماء (الجانب العلوي)
وكما في الأرض (الجانب السفلي) أو النفس البشرية أو النبات...

3 - التركيز على قدرة الله في الأشياء المرئية لقربها من الإنسان واستمرار رؤيتها وسهولة
الاستدلال عليها... استخدام المشهد الواقع مثل : إحياء الأرض الميتة (للاستدلال
على مشهد غيبي وهو إحياء الموتى وبعثهم من جديد)

- استخدام أكثر من مؤكد ؛ لإزالة الشك والتردد في ذهن المتلقي في قدرة الله تعالى.

- من أدوات التحضيض والحث : لولا - هلاً

- أسلوب الاستفهام في الآيات غالباً ما يفيد التقرير والتوكيد

- من وسائل وأدوات إدراك قدرة الله تعالى : الحواس ، والتأمل والتفكير في الكون .

الشك واليقين (للجاحظ)

منهجية الجاحظ في نقل الأخبار للوصول الى اليقين

يجمع الآراء المتضاربة كلها ، ثم يعرض أمام عقله الفكرة و نقيضها و يدافع عن كل منها بدون إسراف حتى يصل الى الحقيقة .

علام يدل جمع الجاحظ للأخبار من بيانات علمية و اجتماعية مختلفة ؟

- 1) يدل على شكّه في مدى صحة الأخبار التي نقلت إليه .
- 2) عدم التسليم المطلق لكل ما ينقل إليه .
- 3) يدل كذلك على سعة علمه .

منهج الجاحظ في تقديم الأخبار :

- 1 - التّوقف .
- 2 - الفحص و التّحصيل .
- 3 - عرض الفكرة أمام العقل .

4 - التّثبت و اليقين

← من الأفعال التي استخدمها الجاحظ في نقل الأخبار :

زعم - قال - خبر ... والتي تؤكد على شكّ الجاحظ فيما ينقله من أخبار ، مما يجعل القارئ في حال شك أيضا .

الحالات الموجبة للشك عند الجاحظ :

ضعف السند - غرابة و تنوع الأخبار - تعارض الأخبار - صدور الخبر من غير المختصين

خصائص أسلوب الجاحظ :

- 1 - الاعتماد على الجمل القصيرة والأساليب الخبرية .
- 2 - الميل إلى الفكاهة والدعابة .
- 3 - سهولة الألفاظ ، ودقة العبارات .
- 4 - الاعتماد على الجدل المنطقي .
- 5 - وضوح الفكرة .

المحور الخامس : الزهد في الأدب العربي

المعاني الزهدية في شعر أبي العتاهية:

- 1- تحقير الدنيا واستصغارها يستخدم لفظة الدني
- 2- حقيقة الموت والحياة (الدنيا دار ممر والأخرة دار مقر).
- 3- الدعوة إلى الأعمال الصالحة استعدادا للأخرة.
- 4- التذكير بالقبور والحساب واليوم الآخر.

● استخدام ألفاظ تتعلق بالزمان (غدا- اليوم- أمس- ليل- نهار) لتعميق تجربة الزهد عند الشاعر، وبيان أن الحياة الدنيا فانية لا خلود فيها .

المحور السادس: رثاء البلدان

← أنواع الرثاء : الندب - التأبين - العزاء

رثاء المدن والبلدان :

عرف الشعر العربي بدءا من العصر العباسي لأول مرة رثاء المدن .

خراب القيروان لعلي الحصري

1- بدأ الشاعر قصيدته بمطلع حكيم كعادة قصائد الرثاء في الاستهلال بالحكمة .

2- دلالة المطلع الحكمي : التأكيد على علاقة الإنسان بوطنه ، وأن السعادة الحقيقية بين الأهل والأحباب .

3- استخدم الشاعر بعض المعاني النحوية (عسى : تفيد الرجاء) - (هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بُعد) وهما يرتبطان بعاطفة الشاعر بين رغبة وأمل في العودة ، وواقع مرير ويأس يتمثل في بعده عن وطنه .

4- استخدم الشاعر الطباق في أكثر من موضع للتعبير عن حالة الاضطراب التي يعاني منها المتمثلة في الأمل في العودة للوطن واليأس من الواقع .

5- بين رثاء الأشخاص ورثاء البلدان تماثل في بنية القصيدة وفي معانيها ، يتمثل ذلك في :
المطلع الحكمي والتأمل في حقيقة الحياة – التفجع – استخدام معجم الحزن والأسى .

بعض القواعد الثابتة عند الإجابة عن أسئلة النصوص

- **قد** : حرف يتفيد التحقيق والتوكيد مع الفعل الماضي ، ويفيد الشك والتقليل مع الفعل المضارع .

- **كل** : تفيد العموم والشمول .

• تنكير الكلمة قد يفيد (العموم- أو التحقير- أو التعظيم) حسب السياق .

• تكرار الكلمة يفيد التقرير والتوكيد على المكرر سواء كان التوكيد يفيد التلذذ لتكرار اسم المحبوب أو بلد أو شيء محبب أو التوكيد للتحذير إذا كرر شيء غير محبب .

← • استخدام اسم الإشارة للبعد (**ذلك - تلك - أولئك**) يدل على التعظيم وعلو المكانة إذا كان المشار إليه أمر عظيم مثل قوله تعالى : (ذلك الكتاب لا ريب فيه) - واسم الإشارة للقريب تفيد القرب من النفس .

• إضافة ياء المتكلم إلى الاسم يدل على علاقة القرب من النفس والحب الشديد له .

• استخدام **الجمع** للدلالة على الكثرة أو التعظيم أو العموم والشمول (بحسب سياق الكلام والغرض الشعري) .

• الانتقال في الكلام من ضمير إلى ضمير آخر مغاير يسمى التفات أو روعة الانتقال قيمته (إثارة الذهن ، وجذب انتباه القارئ) .

• استخدام الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

- والفعل الماضي : يفيد الثبوت والتحقق .

- فعل الأمر : عادة يفيد الإلزام أو النصح والإرشاد وحسب السياق في الجملة .

- **كم** الخبرية عادة ما تفيد الكثرة .

• **البحر الشعري ، والقافية أو حرف الروي** تدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر . كما ورد في قصيدة المتنبي (ما أبتغي جلّ أن يسمى) ، حيث سيطرت **حروف المد** على بيتي الحكمة ، فالمد يشبه التأوه والتوجع وهذا يعكس حالة الحزن والألم التي يعانيها المتنبي .

• **القرائن اللفظية** : هي الألفاظ التي تشير إلى المعنى المقصود نفسه ، والتي تعين القارئ على فهم الفكرة والمعنى الذي يقصده الشاعر .

• **الجملة الاسمية** تدل على السكون والهدوء ، بينما تدل **الجملة الفعلية** على الحركة .

الأستاذ : أحمد حسن الرشيد 95279224

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال نذكر أن الأساليب نوعان :

1 - **الأسلوب الخبري** ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

2- **الأسلوب الإنشائي** ، وغرضه : ← الإقناع وإثارة ذهن المخاطب وتشويقه .

**** تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :**

***طلبية** : وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

غير طلبية : وهي التعجب والقسم والمدح والذم والرجاء.

غير ما سبق فالأسلوب خبري.

**** ويجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره**

، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

س : هات من الأبيات لونا بيانيا أو صورة فنية أو صورة بيانية ... المطلوب هنا الخيال والتشبيه .
ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية .
وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها وبيان التشبيه (المشبه والمشبّه به) ، ودلالة الصورة بيان قيمتها وأثرها في المعنى العام المرتبط بالنص .

س : استخرج من الأبيات محسنا بديعيا:

المحسنات البديعية نوعان

* 1- **معنوية :** (الطباق – المقابلة) : والغرض منها : تقوية المعنى وتقديره (ربط ذلك بمعنى ومضمون النص) .

2- **لفظية :** (السجع – الجناس – الاقتباس – التضمن ...) ، والغرض منها : تعطي إيقاعا موسيقيا مؤثرا في نفس السامع .

س : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه وتشويقه .

س : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج : تذكر أن العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة وتتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، وهي إما : فرحة - حزن - فخر واعتزاز - حب

س7 : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ . وضح ذلك .

ج : نقول : لقد سيطرت على الشاعر عاطفة (نذكر العاطفة) وقد ظهر أثرت هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية مثل : و (نذكر بعض الألفاظ الدالة على عاطفة الشاعر) .

س8 : ما مصدر الموسيقى في النص ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته . وضح مصدر الموسيقى.

ج: تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .
الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى: داخلية وتأتي من المحسنات البديعية . خارجية وتأتي من الوزن والقافية .

← أما الموسيقى الخفية فتنبع من : ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحاءها - جمال الخيال وروعه .

س : ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

ج: الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي: العناية باختيار الألفاظ الموحية. وضح الأفكار وترابطها - صدق العاطفة - روعة التصوير .

- **التصريح** : انتهاء شطري البيت بحرف واحد (وهو من مصادر الإيقاع الصوتي) .
ألا لا أرى الأحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلمًا .

● - **الجناس** : تشابه حروف كلمتين مع الاختلاف في المعنى (وهو من مصادر الإيقاع الصوتي) .
مثل قول الشاعر : إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً قَدَعَهُ قَدَوَلَّتُهُ ذَاهِبَةً

□ - **السجع** : انتهاء أواخر الجمل بحرف واحد - ويكون في النثر (وهو من مصادر الإيقاع الصوتي) .

□ - **الطباق** : كلمة مضاد ل كلمة (الخير - الشر)

□ **المقابلة** : معنيان فأكثر x معنيين فأكثر (جملة عكس جملة) مثل قوله تعالى :
(فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) وقيمته الفنية : (يبرز المعنى ويوضحه ويؤكداه)

العلاقات بين الفقرات أو الجمل أو الأبيات (مهمة)

العلاقات بين الجمل		
نوع العلاقة	التوضيح	ملحوظات
التعليل	الجملة الثانية تبين السبب في حدوث الجملة التي تسبقها. مثل: - الزم الصدق؛ لكي يحبك الناس. - ذاكر دروسك جيدا؛ حتى تنجح. - يطيع الولد والديه؛ احتراماً لهما.	من الكلمات الدالة على التعليل والسبب: لأن - كي - حتى - نظراً لأن - كيلاً - لكيلاً - حيث أن - إذ أن - بما أن - لام التعليل - المفعول لأجله.
النتيجة	الجملة الثانية نتيجة مباشرة لما قبلها. مثل: - مَنْ يذاكر ينجح. - احرصوا على العلم والأخلاق تنالوا طريق التقدم.	من الكلمات الدالة على النتيجة: على هذا - ذلك - نتيجة لذلك - من ثم - لذلك - من هنا فقد ...
التوضيح والتفسير	تفسير لفظة أو جملة سابقة فيها غموض وعدم وضوح. مثل: - الصوم : الامتناع عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. - النوم متأخراً يسبب الكثير من الإرهاق منها عدم التركيز.	
التفصيل بعد إجمال	يذكر الشيء إجمالاً عاماً ثم يتم تفصيله. مثل: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم فعل حرف.	
الإجمال بعد التفصيل	يذكر الشيء مفصلاً ثم يتم إجماله. مثل: الصادق والكاذب لا يمثلان إلا صنفين من الناس. - يعتمد الطالب على الفهم والمذاكرة والالتزام، وتلك أسباب النجاح.	

تم بحمد الله وتوفيقه