

صفحاتها	اسم لوحة	رقم لوحة
١٣-١	القيم الإنسانية في القرآن الكريم	الأولى
٣٠-١٤	في حبّ وطن	الثانية
٤٦-٣١	من أمراض العصر	الثالثة
٦٤-٤٧	نحن والإعلام	الرابعة
٨٠-٦٥	التعليم التقني بوابة المستقبل	الخامسة

إذا غامرت في شرف مسروء
فلا تقنع بما دون النجومِ



"الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية في القرآن"

س1 الجانب الذي يؤكد المواقف القصصية في القرآن وأعطاء القرآن اهتماماً بالغاً:

- أ. الجانب النفسي والقيمي ب. الجانب الفكري ج. الجانب الجسدي د. الجانب العقلي

س2 نتيجة إعطاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتماماً كبيراً هو:

- أ. تنشئة جيل مسلم قادر على كتابة القصص
ج. تنشئة جيل مسلم يعطي الشعر أهمية في حياته
- ب. تنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار
د. تنشئة جيل مسلم غير قادر على البناء والإعمار

س3 تقدم الآيات المدرورة قيمًا إنسانيةً وأخلاقيةً:

- أ. تغذى الفكر ولا تغذى الروح
ج. تغذى العلاقات وتهذبها ولا تغذى الروح
- ب. تغذى الجسد والفكر والروح
د. تغذى الروح وتهذب العلاقات وتقوّمها

س4 القيمة الإنسانية الواجبة على الجميع وهي سبيل التقوى:

- أ. المساواة ب. الشُّورى ج. العدل د. التَّسَامُح

س5 القيمة الإنسانية التي وردت في سورة فصلت والتي تدفع الباطل والجهل والإساءة كما ورد في الآيات:

- أ. التَّسَامُح ب. المساواة ج. العدل د. الشُّورى

س6 القيمة الإنسانية التي تعد أساس الحكم هي:

- أ. التَّسَامُح ب. المساواة ج. العدل د. الشُّورى

س7 القيمة الإنسانية التي تعد ميزاناً للنفاذ بين الناس ووردت في سورة الحجرات هي:

- أ. التَّقْوَى ب. المساواة ج. العدل د. التَّسَامُح

س8 المقصود بالتركيب (إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُّكُمْ بِهِ) هو:

- أ. ينهاكم به ب. يأمركم به ج. يعلمكم به د. يعطيكم به



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنكُ الْهَسَامِ: الْعَدْلَةُ لُغْتِي

اشتملت الآيات من سورة النساء التي تكلمت عن وجوب العدل فكرتين أساسيتين هما:

- أداء الأمانات إلى أهلها والعدل في الحكم بين الناس
- العدل في الحكم بين الناس والتسامح

س 9

واحدة مما يلي تعدد من الأمانات المادية:

- اتقان بعض الأعمال مثل البناء والزراعة
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

س 10

ما يمثل التعريف الصحيح للعدل هو:

- حكم يخرج من النفس وليس خارجي
- مقابلة الخير من الخير ومقابلة الشر من الشر
- الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية وعدم تطبيقها على الجميع
- الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية وتطبيقها على الجميع دون استثناء أحد

س 11

واحدة مما يلي تعدد من الأمانات المعنوية:

- الودائع المادية
- اتقان بعض الأعمال مثل الزراعة والبناء
- جميع الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرياني
- الأشياء العينية التي يمكن الاتّهاب عليها وحفظها عند شخص آخر

س 12

القيمة الإنسانية التي دعت لها سورة (الشُورى):

- الشُورى والتقوى
- الشُورى والتسامح

- الشُورى والعدل
- الشُورى والعفو

س 13

(وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا) المقصود بـ (شُعُوبًا) في الآية السابقة هو:

- أعلى طبقات النسب ولكن أقل من القبائل
- أقل طبقات النسب ولكن أعلى من القبائل

س 14



أ. عَلَى الْعَرَبِ بَاوِي

بنكُ الْهَسَامِ: الْعَرَبَةُ لُغَتِي

س 15 المقصود بأتقاكم في قوله تعالى: (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ):

- أ أكثركم صوماً
- ب أكثركم خشيةً لله
- د أكثركم صلاة
- ج أكثركم عطفاً على الفقراء والمساكين

س 16 خلال دراستك للآيات (من القيم الإنسانية في القرآن الكريم) نستنتج أنّ:

- أ التقوى للتفضل والنسب للتفاخر
- ب النسب للاعتزاز والتقوى للتعرف
- د التقوى للتفضل والاستعلاء والتقوى للتفضل
- ج التقوى للتفضل والنسب للتعرف

س 17 (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ) في الآية السابقة علاقة سبب ونتيجة وهي:

- أ السبب: خلق الله الناس من أصل واحد، النتيجة: فرقهم وجعلهم شعوباً وقبائل
- ب السبب: خلق الله الناس من ذكر وأنثى، النتيجة: جعل أكرمهم أكثرهم تقوى
- ج السبب: خلق الله الناس من أصل واحد، النتيجة: ليتعرفوا
- د السبب: خلق الله الناس من أصل واحد وفرقهم شعوباً وقبائل، النتيجة: ليحصل بينهم التعارف الذي يترتب عليه التناصر والتعاون

س 18 قوله تعالى الذي يدل على أن معرفة الأنساب مطلوبة ومشروعة هو:

- أ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
- ب وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا
- د إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ
- ج إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ

س 19 (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ)

كل مما يلي من ملامح التكريم التي خص بها الله الناس في الآية الكريمة ما عدا واحدة وهي:

- أ التعارف قد يكون سبباً في عدم الشعور بالأمن الدائم، وقد يكون سبباً في عدم تقديم المجتمع
- ب خص الله الناس بنعمة التعارف والتالق والاجتماع
- ج في التعارف مصلحة كبيرة لتأمين عيش الإنسان
- د التعارف يوفر للإنسان استقراره النفسي والاجتماعي



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العَدِيَّةُ لُغْتِي

وزاري 2025

س 20 معنى كلمة تؤفكون في قوله تعالى: (ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ):

- أ تصدون عن السبيل
ب تسيئون إلى الآخرين
ج ترجون الله تعالى
د تمتعون عن المعاصي

س 21 الترتيب الصحيح لمعنى (الحي والميت) في قوله تعالى: (يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ):

- أ النبات والشجر، الحب والنوى، النبات والشجر
ب الحب والنوى، النبات والشجر، الحب والنوى، النبات والشجر
ج الحب والنوى، النبات والشجر، النبات والشجر، الحب والنوى
د النبات والشجر، الحب والنوى، النبات والشجر، الحب والنوى

س 22 الآية التي تدل أن الكافرين يقررون بأن الله تعالى الخالق ثم ينصرفون عنه ولا يعبدونه:

- أ إن الله فالق الحب والنوى
ب يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
ج ذلکم الله فأنى تؤفكون
د مُخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ

س 23 قوله تعالى الذي يعني الفلق المجازي هو:

- أ فالق الإصباح
ب فالق الحب والنوى

س 24 معنى حسبانًا في قوله تعالى: (والشمس والقمر حُسْبَانًا):

- أ يجريان حسب المجال الذي أمامهما
ب يجريان بحسب الإنسان
ج يجريان في أفلواكهما بحسب دقيق
د يجريان في أفلواكهما بحسب مُتغيّر

س 25 المقصود بالطلع في قوله تعالى: (ومن النخل من طلعها قنوان دانية):

- أ الجذع الذي يحمل الرطب
ب التعر في مرحلة النضج
ج أول ما يخرج من التعر في أكمامه
د التعر وهو في مرحلة القطف

س 26 معنى أثمرت في قوله تعالى: (انظُرُوا إِلَى ثَمَرَهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ):

- أ ظهر ثمره وحان قطافه
ب ظهر ثمره فكان في بدايته
ج ظهر ثمره فصار صالحًا للأكل وينتفع به
د ظهر ثمره فكان حلواً وطعمه مستساغ



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العَرَبَةُ لُغَتِي

س 27

قوله تعالى الّذِي يدُلُّ عَلَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ مَا هُوَ ثَابِتٌ لِيَدِلَّ النَّاسَ فِي أَسْفَارِهِمْ:

- ب "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ"
د "فَالْأَقْرَبُ الْحَبْ وَالنَّوْيَ"
- أ "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهتَدُوا بِهَا"
ج "قَدْ فَصَلَنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ"

س 28

المقصود بقوله تعالى (فُمُستَقْرٌ وَمُسْتَوْدِعٌ):

- أ في الأرض التي تموّث فيها
ب في الأرحام
ج أصلاب الآباء
د في الجنة أو النار

س 29

خُتِّمت الآيات الكريمة بقوله تعالى (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) بكلمة (يَعْلَمُونَ) لأنَّ:

- أ ما سبقها من دقائق وأسرار الأمور
ب من الأمور الظاهرة الثابتة وثباتها يجعلها شيئاً يُتعلَّم
ج تعاقبُ الليل والنَّهار لا يعلم سرَّه إِلَّا اللَّهُ
د لأنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَحْسَابُهُمَا شَيْءٌ خَفِيٌّ غَيْرُ مَعْلُومٌ

س 30

خُتِّمت الآيات الكريمة بقوله تعالى (لِقَوْمٍ يَقْهُونَ) بكلمة (يَقْهُونَ) لأنَّ:

- أ ما سبقها أمور ظاهرة وثابتة من الممكن أن نفقها بسهولة
ب ما سبقها من خلق الإنسان وأطوار خلقه مُستقرٌ ومستودع كلها أسرار ودقائق تحتاج فقهًا وهو أعلى درجةً من العلم
ج ما قبلها تحدَّث عن استقرار الإنسان في حياته
د ما سبقها لا يحتاج إلى فكِّ دقيقٍ، فهي واضحةٌ ظاهرة

س 31

"وَمِنْ طَلَعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَّةٌ" المقصود بقوله تعالى (قِنْوانٌ):

- أ مفردتها قِنْوَانٌ، وهو التَّمَرُّ أَوْلُ خروجه وهو في أكمامه
ج مفردتها قِنْوَانٌ، وهو التَّمَرُّ عندما ينضُجُ ويُصْبَحُ رُطْبًا
ب مفردتها قِنْوَانٌ، وهو التَّمَرُّ عندما ينضُجُ ويُصْبَحُ بلحًا
د مفردتها قِنْوَانٌ، وهو التَّمَرُّ الذي يحمل الرُّطبَ

س 32

"وَانظُرُوا إِلَى ثُمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ" المقصود بقوله تعالى: (يَنْعِهِ):

- أ الثُّمَرُ عندما ينضُجُ ويُصْبَحُ مُسْتَسَاغًا
ج الثُّمَرُ أَوْلَ ظُهُورِهِ وَيَكُونُ مَرَا غَيْرَ مُسْتَسَاغٍ طَعْمَهُ
ب الثُّمَرُ إذا قُطِّفَ ولكنه غير مُسْتَسَاغٍ
د الثُّمَرُ أَوْلَ ظُهُورِهِ ولكنه مُسْتَسَاغٍ طَعْمَهُ وَيُنْتَفَعُ به



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العدالة لغتي

س33

المقصود بقوله تعالى: "وَالرَّيْتُونُ وَالرُّمَانُ مُشْتَبِهٌ وَغَيْرُ مُشْتَبِهٌ":

- ب يختلف بالظاهر ويتشابه بالثغر
د يتشابه بالظاهر ويختلف بالثغر

- أ يختلف بالثغر ويختلف بالورق
ج يتشابه بالثغر ويختلف المظاهر

س34

الهاء في قوله تعالى: (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍ عَظِيمٌ) تعود على:

- العمل الصالح
دفع العداوة بالتألف

- ب د

- دفع السيئة بالحسنة
إقامة الصلة

س35

القيمة الإنسانية المستفادة من سورة فصلت:

- الحث على التسامح
التسامح

- ب د

- التأمل والتفكير
الشوري

س36

الآية التي لا تشمل على أسلوب طباق فيما يأتي:

- "فَالْفَلْقُ الْأَصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ حُسْبَانًا"
"وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ اذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ"
"يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا"
"وَلَمَنِ اتَّهَرَ رَبَّهُ دَوْلَتِهِ فَأَوْلَئِكَ مَا عَلِيهِمْ مِنْ سَبِيلٍ"

س37

معنى (يُلْقَاهَا) في قوله تعالى: "وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍ عَظِيمٌ""

- يختبرها
يُخْسِرُهَا
يُجْدِهَا
يُرَاها
يُنَالُهَا

أ

س38

المعنى البلاغي الذي خرج له الاستفهام في قوله تعالى: "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مَمَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا

- النهويل
الإنكار
النفي
التعني
وزاري 2025

أ

س39

الآية التي تتحدث عن مرتبة الفضل في سورة الشورى في طرائق التعامل مع المسيء:

- "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُون" ب
"فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ" ب
"وَجْزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا" د
"إِنَّهُ لَا يُحِبُ الظَّالِمِين" ج



س40 ذكر الله تعالى مرتبتين للتعامل مع المسيء في سورة الشورى، وهما:

العدل والتقوى

الفضل والظلم

العدل والفضل.

أ

العدل والظلم

ج

س41 الآية التي تتحدث عن مرتبة العدل في سورة الشورى في طائق التعامل مع المسيء:

"فَمَنْ عَفَا وَأَضْلَمَ فَأَجَرَهُ اللَّهُ"

ب

"وَجْزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلًا هُنَّا"

أ

"إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ"

د

"إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ"

ج

س42 الآية الكريمة التي تعرض جملة الحياة والموت بالتضاد هي:

"يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَمُخْرِجُ الْمَيْتِ مِنَ الْحَيِّ"

ب

"فَالْقُلُوبُ إِلَاصِبَاحٌ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا"

أ

"وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا"

د

ج

س43 قال تعالى: "وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالرَّزِّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهٍ وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ" بناءً على دراستك وفهمك لكلماتي (مشتبه ومتشابه) جميع العبارات الآتية خاطئة ما عدا:

الكلمتان مختلفتان في الجذر والوزن ومتتشابهتان في المعنى

أ

الكلمتان متتشابهتان في الوزن والجذر والمعنى

ب

الكلمتان مختلفتان في الوزن والمعنى ومشتركتان في الجذر

ج

الكلمتان متشابهتان في الجذر والوزن ومحليتان في المعنى

د

س44 التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغًا محددةً إلى فناتٍ مخصوصةٍ، مُرتكزةً في ذلك على مضمamins الآيات نفسها. النهاية التي تتفق مع مضمون (الحديث عما أنعم الله به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات) قوله تعالى:

"فَالْقُلُوبُ إِلَاصِبَاحٌ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ"

أ

"وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ"

ب

"وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نُفُسٍ وَاحِدَةٍ مَفْسُتَقْرٌ وَمَسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ"

ج

"وَالرَّزِّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهٍ وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَنْتُمْ وَيَنْعِهِ إِنْ فِي ذَلِكُمْ لَا يَأْتِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ"

د



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العَدِيَّةُ لُغْتِي

س 45 التَّرْكِيبُ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى مَعْنَى (الْأَمْوَارُ الَّتِي حَثَّ عَلَيْهَا وَأَكَدَّهَا وَهِيَ الصَّبَرُ وَالْمَغْفِرَةُ وَتَحْتَاجُ إِلَى عَزِيمَةٍ):

يَعِظُكُمْ بِهِ

ب

وَلِيُّ حَمِيمٌ

د

عَزْمُ الْأَمْوَارِ

أ

مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ

ج

س 46 أسلوبُ الجُزْمِ فِي جوابِ الْطَّلْبِ يَبْدأ بِفَعْلٍ طَلْبِيٍّ، وَيَكُونُ فَعْلٌ:

أَمْرٌ مَرْفُوعٌ

جَ اِمْرٌ مَبْنَى

بَ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ

أَ مَضَارِعٌ مَجْزُومٌ

أ

س 47 جوابُ الْطَّلْبِ فِي جُمْلَةِ (تَسَامَحُوا يَؤْلِفُ اللَّهُ بَيْنَكُمْ):

بَيْنَكُمْ

د

اللَّهُ

ج

يَؤْلِفُ

ب

تَسَامَحُوا

أ

س 48 عَلَمَةُ جُزْمِ جوابِ الْطَّلْبِ فِي جُمْلَةِ (اجْتَهِدْ تَرَ نَتَائِجَ الْعَمَلِ الْجَادِ):

دَ حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ

جَ حَذْفُ النُّونِ

بَ الفَتْحُ

أَ السُّكُونُ

أ

س 49 عَلَمَةُ بَنَاءِ الرِّكْنِ الْأَوَّلِ مِنْ أَسْلَوْبِ الْطَّلْبِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْبَيْتِ الشَّعُورِيِّ:
فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ إِلَيْهِ النَّاسُ إِحْسَانُ
أَحَسِنُ إِلَيْهِ النَّاسُ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

دَ حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ

جَ حَذْفُ النُّونِ

بَ الفَتْحُ

أَ السُّكُونُ

أ

س 50 سَبَبُ جُزْمِ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ فِي جُمْلَةِ (اتَّقِ اللَّهَ يَرْزُقُكَ مِنْ حِيثُ لَا تَحْتَسِبُ):

بَ لِأَنَّهُ واقِعُ فَعْلِ الشُّرُطِ

أَ لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِأَدَاءِ تَجْزِيمِ فَعْلًا وَاحِدًا

دَ لِأَنَّهُ واقِعُ فِي جوابِ الْطَّلْبِ

جَ لِأَنَّهُ واقِعُ فَعْلِ جَوابِ الشُّرُطِ

ج

س 51 سَبَبُ جُزْمِ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةِ (مَنْ يَعْمَلُ فِي سَبِيلِ الْوَطْنِ يُحْقِقُ أَحْلَامَهُ):

بَ لِأَنَّهُ واقِعُ فَعْلِ الشُّرُطِ

أَ لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِأَدَاءِ تَجْزِيمِ فَعْلًا وَاحِدًا

دَ لِأَنَّهُ واقِعُ فِي جوابِ الْطَّلْبِ

جَ لِأَنَّهُ واقِعُ فَعْلِ جَوابِ الشُّرُطِ

ج



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العَرَبَةُ لُغَتِي

س52 يُعرَبُ الفعل المخطوط تحته في جملة: (اتق المحارم تكون أعبد الناس):

س52

- أ فعل أمر مبني على حذف النون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- ب فعل أمر مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- ج فعل أمر مبني على السكون، وحرّك بالكسر منعاً من التقاء ساكنين، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

س53 يُعرَبُ الفعل المضارع المخطوط تحته في جملة: (اعتنوا بالثروة الشجرية تحصلوا على هواءٍ نقى):

س53

- أ فعل ماضِرُع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة، وهو جواب الطلب، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- ب فعل ماضِرُع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه
- ج فعل ماضِرُع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- د فعل ماضِرُع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

س54 يُعرَبُ الضمير المتصل في فعل الأمر (أَخْلَصَيْ) في جملة: (أَخْلَصَيْ بِالْعَمَلِ تَشْعُرِي بِالسَّعَادَةِ):

س54

- أ ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه
- ب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- ج ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

س55 علامة جزم جواب الطلب في جملة: (تَكَلَّمُوا تُعْرَفُوا؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ مُخْبُوءٌ فِي لِسَانِهِ):

س55

- أ حذف حرف العلة
- ب حذف النون
- ج الفتحة المقدرة
- د السكون

س56 رُكَنَانُ أَسَاسِيَّانِ لَا يُسْتَغْنِيُ عَنْهُمَا فِي التَّشْبِيهِ الْمُفْرَدِ:

س56

- أ وجه الشبيه وأداة التشبيه.
- ب المشبه به ووجه الشبيه.
- ج المشبه والمشبه به.

اغرس اليوم شجرة، تنم في ظلها غداً



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العَدِيَّةُ لُغْتِي

س 57 نوع التّشبيه المفرد الذي ذُكر فيه الأداة وذُكر وجه الشّبه:

- أ **الفرسل المفصل** ب **الفرسل المجمل** ج **المؤكّد المفصل** د **المؤكّد المجمل**

س 58 نوع التّشبيه المفرد الذي ذُكر فيه الأداة وحُذف منه وجه الشّبه:

- أ **الفرسل المفصل** ب **الفرسل المجمل** ج **المؤكّد المفصل** د **المؤكّد المجمل**

س 59 نوع التّشبيه المفرد الذي حُذف منه الأداة وذُكر فيه وجه الشّبه:

- أ **الفرسل المفصل** ب **الفرسل المجمل** ج **المؤكّد المفصل** د **المؤكّد المجمل**

س 60 نوع التّشبيه المفرد الذي حُذفت منه الأداة وحُذفت منه وجه الشّبه:

- أ **الفرسل المفصل** ب **الفرسل المجمل** ج **المؤكّد المفصل** د **المؤكّد المجمل**

س 61 (الجزائر عروسٌ في جمالها) تُعتبر الجملة السابقة مثلاً على نوع التّشبيه (المؤكّد المفصل) لأنَّه:

- أ ذُكرت فيه الأداة وذُكر فيه وجه الشّبه
ب ذُكرت فيه الأداة وحُذفت منه وجه الشّبه
ج حُذفت منه الأداة وذُكر فيه وجه الشّبه
د حُذفت منه الأداة وحُذفت منه وجه الشّبه

س 62 (الأم مدرسة) نوع التّشبيه المفرد في المثال السابق:

- أ **الفرسل المفصل** ب **الفرسل المجمل** ج **المؤكّد المفصل** د **بليغ**

س 63 المثال الذي يشتمل على تشبيهٍ مفردٍ نوعه (مؤكّدٌ مفصَّل):

- أ **هم البحور عطاء**
ب زرنا حديقةً كأنَّها الفردوس في الجمال والبهاء
ج **لعبة منتخبنا كالبرق في سرعتها**
د **عمر كالنَّسر في الشُّموخ**

س 64 قال أبو العلاء المعري:
(ربَّ ليٰ كأنَّه الصُّبُحُ في الحُسْنِ — نَ وَإِنْ كَانَ أَسْوَادَ الطَّيْلَسَانَ) طرفي التّشبيه في البيت السابق:

- أ **الصُّبُحُ وأَسْوَادُ الطَّيْلَسَانَ** ب **اللَّيْلُ وَالصُّبُحُ** ج **اللَّيْلُ وَالصُّبُحُ** د **اللَّيْلُ وَالحُسْنُ**



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنك الوسام: العَدِيَّةُ لُغْتِي

س65 الصفة المشتركة التي تربط بين المتشبه والمتشبه به:

أداة التشبيه

ب

وجه الشبيه

أ

س66 "عندما تفرغ أكياس الطحين

يُصبح البدُر رغيفاً في عيوني"

أداة التشبيه ووجه الشبيه في المثال السابق:

البدُر، عيوني

الطحين، رغيفاً

ج

محذفان

ب

البدُر، رغيفاً

أ

س67 واحدة من الأبيات الآتية لا تُعد مثلاً على نوع التشبيه (المُرسَل المُجمل):

قدراً كالموت أَوْ فِي طَعْمِه
ب ولكن ما بين شوكٍ ودود
مسكاً وقدر إنشاء الورى طينا
ترفعُ عَنْ أَكْفَ اللامسينا

يا غراماً كان مئي في دمي
أنت كالزهرة الجميلة في الغا
ربِّيْبِ مُلْكِ كَانَ اللَّهُ أَنْشَأَهُ
وَمَا طَبَرِيَّةٌ إِلَّا هَدَى

س68 المتشبه في قول رسولنا الكريم (المؤمن كالثكلة لا تأكل إلا طيباً، ولا تطعم إلا طيباً):

محذف

طيباً

ج

النخلة

ب

س69 قال المنفلطي: "ينجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رراق، كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانيه" حدد أركان التشبيه في المثال السابق:

أ المتشبه: الهاء في كأنه/ المتشبه به: ذوب البلور/ وجه الشبيه: شفوفه ولمعانيه/ أداة التشبيه: الكاف

ب المتشبه: ماء/ المتشبه به: ذوب البلور/ وجه الشبيه: محذف/ أداة التشبيه: الكاف

ج المتشبه: ذوب/ المتشبه به: البلور/ وجه الشبيه: محذف/ أداة التشبيه: الكاف

د المتشبه: ماء/ المتشبه به: ذوب البلور/ وجه الشبيه: زلال رراق/ أداة التشبيه: الكاف

س70 أردنا تحويل التشبيه في مثال: (الأردنيون كالبحور عطاء) إلى تشبيه بليغٍ تُصبح الجملة:

ب الأردنيون بحورٍ بالعطاء

د الأردنيون كالبحورٍ بالعطاء

أ الأردنيون كالبحور

ج الأردنيون بحورٍ

"لامل... أكمل طريقك، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْعَبْدَ الْلَّوْحَ".



س 71 نوع التّشبّيّه في كُلّ من الجُمل الآتية على التّوالِي:
(أَخْلَاقُ الصَّالِحِينَ كَالنَّسِيمِ فِي الرَّقَّةِ، وَصَفَاتُهُمْ مِيزَانُ بَيْنِ النَّاسِ)

- ب** مؤكّد مجرّل، مرسل مجرّل
د مرسل مُفصّل، مرسل مجرّل
- أ** مؤكّد مجرّل، مؤكّد مُفصّل
ج مرسل مُفصّل، مؤكّد مجرّل

س 72 (كَانَ الْجِيَادُ فِي سُرْعَتِهِ رِيحًا)
حدد أركان التّشبّيّه في الجملة السَّابِقةِ:

- أ** المشبّه: الجياد / المشبّه به: الريح / وجه المشبّه: محذوف / الأداة: كأن.
- ب** المشبّه: الجياد / المشبّه به: الريح / وجه المشبّه: القوة / الأداة: كأن.
- ج** المشبّه: الجياد / المشبّه به: الريح / وجه المشبّه: السرعة / الأداة: كأن.
- د** المشبّه: الجياد / المشبّه به: محذوف / وجه المشبّه: محذوف / الأداة: كأن.



{ الإجابات: }

الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم
أ	49	ج	25	أ	1
د	50	ب	26	ب	2
ج	51	أ	27	د	3
د	52	ب	28	ج	4
أ	53	ب	29	أ	5
ج	54	ب	30	د	6
ب	55	د	31	د	7
ج	56	أ	32	ب	8
أ	57	د	33	أ	9
ب	58	أ	34	أ	10
ج	59	ب	35	د	11
د	60	د	36	ج	12
ج	61	د	37	ج	13
د	62	ج	38	ب	14
أ	63	ب	39	ب	15
ج	64	أ	40	ج	16
أ	65	أ	41	د	17
ب	66	أ	42	ب	18
د	67	ج	43	أ	19
أ	68	د	44	أ	20
أ	69	أ	45	أ	21
ج	70	ج	46	د	22
ج	71	ب	47	ب	23
ج	72	د	48	ج	24





"الوحدة الثانية: في حب الوطن"

س1 الشاعر الذي نظم قصيدة (عمان):

- أ** عبد المنعم الرفاعي **ب** عبدالله رضوان **ج** حيدر محمود **د** مصطفى وهبي التل

س1

الشاعر الذي نظم قصيدة (وشوشه العاشقين):

- أ** عبد المنعم الرفاعي **ب** عبدالله رضوان **ج** حيدر محمود **د** مصطفى وهبي التل

س2

الديوان الشعري الذي يعد سجلا للأحداث الرئيسية في حياة الشاعر (عبد المنعم الرفاعي):

- أ** خطوط على لافتة الوطن **ب** وأما أنا فلا أخلع الوطن **ج** الممسافر **د** من أقوال الشاهد الأخير

س3

واحدةٌ مما يأتي لا تُعدُّ من مؤلفات الشاعر (عبد المنعم الرفاعي):

- أ** ثورة العرب **ب** المسافر **ج** الأعمال الكاملة **د** خطوط على لافتة الوطن

س4

جمع الرفاعي بين الشعر والسياسة، وتدرج في المناصب السياسية، وآخر منصب سياسي تولاه:

- أ** عضو مجلس أعيان **ب** رئيس بلدية عمان **ج** رئيس وزراء الأردن **د** رئيس مجلس النواب

س5

عدد مؤلفات الشاعر (عبد الله رضوان) الأدبية والنقدية:

- أ** أكثر منأربعين عملا **ب** أكثر من ثلاثين عملا **ج** عشرة أعمال **د** أكثر من عشرين عملا

س6

الشاعر الذي برع في شعره الحنين إلى الوطن؛ وذلك لأنَّه فارق وطنه مكرهاً:

- أ** عبد المنعم الرفاعي **ب** عبدالله رضوان **ج** حيدر محمود **د** مصطفى وهبي التل

س7

البناء الفني الذي اعتمد الشاعر (عبد المنعم الرفاعي) في قصائده:

- أ** البناء العمودي للشعر العربي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه.
ب نبع شعر التفعيلة بما فيه من حرية موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات

س8



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

البناء الفني الذي اعتمد الشاعر (عبد الله رضوان) في قصيده (وشوشة العاشقين): س 9

- أ. البناء العمودي للشعر العربي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه.
ب. نمط شعر التفعيلة بما فيه من حرية موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات

البيت الشعري الذي يشمل المحسن البديعي المعنوي (الطباق) من قصيدة: (في حب عمان): س 10

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عَشَنَا هُوَيْ وَصِبَا
وَادِيكِ وَانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاطِحِ رُبَّيْ
عَفُوا إِذَا مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالْذَّكْرِيَاتِ هُوَيْ حُلُوُّ الْجَنَّى وَصِبَا

- أ. عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ
ب. بَاحَثٌ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَدَهَا
ج. عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجَبَا
د. هَلْ تَذَكَّرِينَ عُقُودَ الْعَفْرَ حَافِلَةً

دلالة التركيب (محَّت الأَيَّامُ مَا كُتِبَا) في البيت الشعري:
س 11 عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجَبَا

- ب. تَبَدُّلُ الْأَحْوَالِ وَالْعُودَةُ إِلَى الْوَطَنِ
د. الْاسْتِقْلَالُ وَالرَّفْعَةُ وَالنَّصْرُ

س 12 واحدة من العبارات المخطوط تحتها في الأبيات الشعرية الآتية تدل على صفة مادية من قصيدة (في حب عمان):

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عَشَنَا هُوَيْ وَصِبَا
يُضَفِّي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكِ (الْفِتْنَةُ) الْعَجَبَا
عَفُوا إِذَا مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أَبَكَى الْمَنَابِرُ وَالْأَعْلَامُ وَالْقَبَبَا

- أ. عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ
ب. تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الْفَحْضُ مُنْسَرِحٌ
ج. عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجَبَا
د. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُهُمَا

س 13 مفرد لفظة (الأَنَّاتِ) في قوله الشاعر: وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُهُمَا

- أ. أَنَّةٌ
ب. أَنِينٌ
ج. أَنِينَةٌ
د. أَنْ

س 14 البيت الشعري الذي يعبر عن حنين الشاعر لعمان بتاريخها وحضارتها ومنجزاتها المادية والمعنوية:

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عَشَنَا هُوَيْ وَصِبَا
وَادِيكِ وَانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاطِحِ رُبَّيْ
أَلْقَثْتُ عَلَى خِدْرَهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجَّبَا
أَبَكَى الْمَنَابِرُ وَالْأَعْلَامُ وَالْقَبَبَا

- أ. عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ
ب. بَاحَثٌ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَدَهَا
ج. وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٌ
د. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُهُمَا



س15 دلالة التّركيب (المنابر والأعلام والقبا) في قول الشّاعر (عبد المنعم الرفاعي):
أبكي المنابر والأعلام والقبا
وملث نحوك بالأناتِ أكتمها

- أ** الفخر بعمارة الأردن وخاصةً مبني العاصمة
- ب** الإشارة إلى الجانب الديني وثباته في نفوس الأردنيين
- ج** التعبير عن أحاسيس الحب والوفاء والولاء للمكان بوصفه جزءاً من هوية القبيلة أو الأمة.
- د** تذكرة وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها ومعالمها

س16 معنى لفظة غانية في قول الشّاعر (عبد المنعم الرفاعي) في قوله:
هل تذكرين وقد عشنا هوئ وصبا
عمان يا زهرة في كفٍ غانيةٍ

- أ** الثريّة صاحبة الثروة الكبيرة
- ب** الغنية بحسّنها وجمالها عن الزينة
- د** من كانت في اكتفاءٍ ويسرٍ
- ج** الطربة التي تترلم بالاغاني والموسيقا

س17 يدل التّركيب (زهرة في كفٍ غانيةٍ) في قول الشّاعر عبد المنعم الرفاعي:
هل تذكرين وقد عشنا هوئ وصبا
عمان يا زهرة في كفٍ غانيةٍ

- أ** الجمال الأخاذ والحضور اللافت
- ب** جمال الطبيعة وتوظيفها في الشعر
- ج** حب الوطن والتّعلق به

س18 الصورة الفنية في ما تحته خط: باحث بأحلامنا النّجوى ورَدَّها واديك وانطلقت خلف البساطِ ربي

- أ** شبه الأسرار التي كانت بينه وبين عمان بالإنسان الذي يطوف وينطلق في الفضاء
- ب** شبه الأرض المنسية والرّبى بالإنسان الذي يتحدد ويُفصّل الأسرار التي بينه وبين عمان
- ج** شبه الأسرار التي تجمع بينه وبين عمان بالعطر الذي انتشر وفاح بالساطِ والتلّال والوادي

س19 الوادي المقصود في قول الشّاعر:
باحث بأحلامنا النّجوى ورَدَّها وادي الهيدان. وادي الذهب. وادي العين.

- أ**
- ب**
- ج**

س20 الديوان الشّعري الذي أخذ منه قصيدة (وشوشه العاشقين) للشّاعر عبدالله رضوان:

- أ** مقام عمان
- ب** المسافر
- ج** خطوط على لافتة الوطن

وأمّا أنا فلا أخلع الوطن



أ. عَلَى الْعَقْرِ بَاوِي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

س 21 واحدة من الأبيات الآتية تشمل على تركيب يدل على التعلق بالوطن منذ البدايات:

بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
على شهی رؤانا وانتشی طربا
هل تذكرین وقد عشنا هوی وصبا
في جانب "السیل" كان المنزل الرطبان

- أ هل تذكرین عقود العقر حافلة
ب وكم عقدنا خطانا والتقي وطرز
ج عمان يا زهرة في كف غانية
د يا أخت عفري، أنسى أن مجلسنا

س 22 أي الأبيات الآتية تحتوي على كلمة بمعنى (الثمر):

بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
أقث على خدرها من سحرها حجبها
وادييك وانطلقت خلف البطاح ربي
في جانب "السیل" كان المنزل الرطبان

- أ هل تذكرین عقود العقر حافلة
ب وأنت عند ظلال "العين" غانية
ج باحث بأحلامنا النجوى ورددتها
د يا أخت عفري، أنسى أن مجلسنا

س 23 تدل عبارة (هل تذكرین عقود العمر حافلة بالذكريات) في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي:
هل تذكرین عقود العمر حافلة

نسيان الشاعر لبعض الذكريات فاراد أن يتذكرها مع محبوبته (عمان)
الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتداها على مدى عقود طويلة
الذكريات القليلة التي تجمع الشاعر بمحبوبته (عمان)
الحزن والتأسي على الذكريات التي كانت تجمع الشاعر بمحبوبته وانقضائها دون عودة

س 24 البيت الشعري الذي يوضح أن الشاعر مُنتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في قصيدة (في حب عمان)

بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
على شهی رؤانا وانتشی طربا
هل تذكرین وقد عشنا هوی وصبا
في جانب "السیل" كان المنزل الرطبان

- أ هل تذكرین عقود العقر حافلة
ب وكم عقدنا خطانا والتقي وطرز
ج عمان يا زهرة في كف غانية
د يا أخت عفري، أنسى أن مجلسنا

س 25 ماذا يعني الشاعر بـ (عقود العمر) في قوله:
هل تذكرین عقود العمر حافلة

- ب فترات طويلة من الزمن
د ذكريات عابرة

- أ سنوات الشباب
ج لحظات مؤلمة



أ. عاي العقر باوي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

س 26 ما العلاقة بين (حافلة بالذكريات) و (حلو الجنى وصبا) في قول الشاعر:
هل تذكرين عقودَ العُمر حافلةً بالذكرياتِ هُوَ حلُو الجنَى وصبا

ب تُشيرُ إلى الألم والخسارة

أ تعبير عن الفرح فقط

ج تربط بين الماضي الجميل والتجارب العاطفية

س 27 الصورة الشعرية في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي:
أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا
وَأَنْتِ عِنْدِ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٌ

أ شبه عمان بالفتاة الجميلة التي تلبس حجاباً تتستر به

ب شبه عمان بالفتاة الجميلة التي تخبيء من محبوبها (الشاعر)

ج شبه عمان بالفتاة الجميلة التي تلقى بجمالها على من سكناها

د شبه عمان بالفتاة الحسنة الجميلة التي تلقى بشعرها إلى الوراء

س 28 البيت الشعري الذي استخدم فيه الشاعر أسلوب الترادف في قصيدة (في حب عمان):

أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا
عَلَى شَهِيْرِيْ رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرِبَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَابَا
يُضَفِّي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الفتنة) الْعَجَبَا

أ وَأَنْتِ عِنْدِ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٌ

ب وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالْتَّقَى وَطَرَرْ

ج حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَئَتْ أَذْكَرُهُ

د تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الْغَضْرُ مُنْسَرِحٌ

س 29 البيت الشعري الذي يصور فيه الشاعر محبوبته (عمان) بالفتاة الجميلة التي تمسي بفخر وتباهي:

أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا
عَلَى شَهِيْرِيْ رُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرِبَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَابَا
يُضَفِّي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الفتنة) الْعَجَبَا

أ وَأَنْتِ عِنْدِ ظِلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةٌ

ب وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالْتَّقَى وَطَرَرْ

ج حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَئَتْ أَذْكَرُهُ

د تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الْغَضْرُ مُنْسَرِحٌ

س 30 لماذا استخدم الشاعر أسلوب الأمر في قوله: "وصققي مرحاً واستبشرني فرحاً"

ب للتعبير عن التردد في الحب

أ للتحذير من خيبات الأمل

د للتحذير من الاستسلام في الحب

ج بث التفاؤل والأمل

س 31 الغرض من استخدام الشاعر لكلمة (صفقي) في قوله: "وصققي مرحاً واستبشرني فرحاً":

ب للدلالة على الفرح والسرور

أ للتعبير عن الحزن والشجن

د للإشارة إلى الصمت والخمول

ج للتعبير عن الغضب والانزعاج



س32 واحدة من الأبيات وردت فيها كلمة بمعنى: (سرير المشي):

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هُوَيْ وَصِبَا
فَكِمْ مِنْ الْحُبِّ مَا لَبَّيْ وَمَا غَلَبَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكْ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَابَا
يُضَفِّي عَلَى الصُّبْحِ مِنِكَ (الفِتْنَةُ) الْعَجَبَا

- أ عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كُفْ غَانِيَةٍ
- ب وَصَفَقَيْ مَرَحَا وَاسْتَبَشَرِي فَرَحَا
- ج حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَئَتْ أَذْكَرُهُ
- د تَخْطَرُّي، فَصِبَاكِ الْغَضْ مُنْسَرِحُ

س33 واحدة من المجموعات الآتية تشمل المحسن البديعي (الجنس):

- أ صِبَا، صِبَا
- ب (لام، احتجا)
- ج (أكتعمها، أذكره)
- د (محث، كتابا)

س34 التَّرْكِيبُ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى أَنَّ عَمَانَ تُشكِّلُ سَبِيلًا لِلْحَيَاةِ وَدُونَهَا لَا مَعْنَى لِلْحَيَاةِ مِنْ قَصِيدَةِ (وشوشه العاشقين) للشاعر عبدالله رضوان:

- أ نَبْعَةُ الرُّوحِ
- ب وَشُوْشَةُ الْمَاءِ
- ج مَزْدَانَةُ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
- د بَاسْقَةُ كَالْصُّنُوبِ

س35 يدل السطر الشعري (مزدانة بالوسامة) من قصيدة (وشوشه العاشقين) على:

- أ الشَّمُوخُ وَالسُّمْوُ
- ب مَصْدَرُ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ
- ج الصَّفَاءُ وَالْجَمَالُ
- د مَلِيَّةُ بِالسُّعَادَةِ

س36 السطر الشعري الذي يدل على استمرار حب الشاعر لوطنه ما دام الحياة من قصيدة (وشوشه العاشقين):

- أ فَكَانَتْ عَرْوَسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ
- ب أَحْبَكَ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ
- ج مَزْدَانَةُ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
- د صَوْفِيَّةُ الْوَجْدِ

س37 يدل السطر الشعري (باسقة كالصنوبر) من قصيدة (وشوشه العاشقين) على:

- أ الشَّمُوخُ وَالسُّمْوُ
- ب مَصْدَرُ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ
- ج الصَّفَاءُ وَالْجَمَالُ
- د مَزْدَانَةُ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

س38 يدل السطر الشعري (حَقَّاً مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ) من قصيدة (وشوشه العاشقين) على:

- أ الشَّمُوخُ وَالسُّمْوُ
- ب مَصْدَرُ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ
- ج الصَّفَاءُ وَالْجَمَالُ
- د مَزْدَانَةُ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ



س39 واحدة من الأسطر الشعرية الآتية لا تشمل معنى (تصوير الشاعر لحال وطنه في صورة زاهية فهي شامخة مختاله بنفسها، زينتها وحليتها الوسامية والحب ، وحقل من الترجس الأبيض بما فيه من نقائِ وجمال):

مزدانة بالوسامة والحب

ب

حقلًا من الترجس العذب

د

باسقة كالصنوبر

أ

ملكة من أهازيج

ج

س40 يدلُّ السطر الشعري (كوني كما أنت) من قصيدة (وشوشه العاشقين):

استياء الشاعر من حال محبوبته (عمان) فأراد أن تبقى كما هي

أ

حب الشاعر سيفى خالصاً صادقاً لعمان في جميع أدواتها وصفاتها.

ب

ثبات حال عمان، فهي ثابتة لا تتغير ولا تتبدل في أدواتها

ج

عدم الرضا على حال الوطن، فاستسلم الشاعر لحال وطنه فلا يجادلها ولا يحاورها

د

س41 السطر الشعري الذي يدل على أنَّ الحبَّ بين الشاعر ووطنه حبٌ قديٌ ومحظٌ (لا إرادٍ):

أحبك يا اسمًا تشکل من نبعة الروح

ب

أمي وعاشقتي ونصببي

د

أحبك ما وشوش الماء

أ

كوني كما أنت

ج

س42 الغرض الشعري لكلٍ من القصيدتين:

د شعر وطني

ج فخر

ب مدح

أ غزل

أ

س43 السطر الشعري (حقلًا من الترجس العذب) يدلُّ على عنصر:

د القوة

ج الصوت

ب الحركة

أ اللون

أ

س44 السطر الشعري (أحبك ما وشوش الماء) يدلُّ على عنصر:

د القوة

ج الصوت

ب الحركة

أ اللون

أ

س45 السطر الشعري (من نبعة الروح) يدلُّ على عنصر:

د القوة

ج اللغة

ب الحركة

أ اللون

أ



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

معنى لفظة (باسقة) في قول الشاعر (باسقة كالصنوبر):
س46

- د فاحت د انتشرت ج قوية وصلبة ب مرتفعة الأغصان أ

الغرض من السُّطُر الشَّعْرِيِّ (عروُسٌ من الرَّغبات) من قصيدة (وشوشه العاشقين):
س47

- أ عَمَان تُمثِّلُ الْخَيْرَ وَالْبُشْرِيَّ لِلْجَمِيع
ب التَّحَام وَامْتِزاج ذات الشَّاعِرِ وَذَاتِ الْوَطْنِ
ج الْظُّرُوفُ لَا تَمْنَعُ الشَّاعِرَ مِنِ الْعُودَةِ لِوَطْنِهِ
د تَوحِيدُ ذاتِ الشَّاعِرِ مَعَ طَبِيعَةِ الْوَطْنِ الَّذِي كَبَرَ فِيهِ

السُّطُر الشَّعْرِيِّ الَّذِي يَدْلِلُ عَلَى أَنَّ عَمَانَ ثَبَادِلَ الشَّاعِرَ الْحُبُّ، فَالْحُبُّ مُتَبَادِلٌ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَعَمَانَ:
س48

- أ أَحْبَكَ مَا وَشَوَّشَ الْمَاءَ
ب أَحْبَكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرَّوْحِ
ج كُونِي كَمَا أَنْتِ
د أَمْهِي وَعَاشَقْتِي وَنَصِيبِي

وظَّفَ كلا الشَّاعِرِيْنِ مُسَمًّا خاصًّا بِحَدِيثِ الْمُحِبِّيْنِ، فَاسْتَخَدَمَ الشَّاعِرُ عَبْدَاللهِ رَضْوَانَ لِفَظَةِ (وشوشه) وتعني الهمس الخفي بصوتٍ غير واضح، البيت الذي استخدم فيه عبد المنعم لفظة نفس الاستخدام:
س49

- أ عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَّةً
ب هل تذكرين عقود العمر حافلة
ج وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَّاتِ أَكْتَمْهَا
د باحثُ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا

معنى كلمة البِطَاح في قول الشاعر عبد المنعم الرِّفَاعِيِّ:
س50 باحثُ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبِّي

- أ الْفُرْتَفُ أو الْمُضْبَطَةُ الْعَالِيَّةُ
ب الْأَرْضُ الْمُبَسْطَةُ وَالْمُفْتَسِعَةُ يَمْرُّ بِهَا السَّيْلُ
ج الْأَرْضُ الضَّيْقَةُ يَمْرُّ بِهَا السَّيْلُ

دلالة استخدام الشاعر عبد المنعم الرِّفَاعِيِّ لفظة (ربى) في قوله:
س51 باحثُ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّهَا وَادِيكَ وَانْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبِّي

- أ يَدْلِلُ عَلَى مِنْطَقَةِ رَأْسِ الْعَيْنِ
ب يَدْلِلُ عَلَى مَكَانٍ افْتَرَاقَهُ مَعَ مَحْبُوبَتِهِ
ج يَدْلِلُ عَلَى تَلَالِ عَمَانِ السَّبْعَةِ



أ. عَلَى الْعَقْرِ بَاوِي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

وظفَ الشاعرُ الرفاعيُّ أسلوبَ الترادفَ مثلَ قوله: "أنْ أقبلَ الشَّكَ يوْمًا فِيهِ وَالرِّيبَا" يدلُّ ذلكُ على:

دَلَالةٌ عَلَى الثَّرَاءِ الْلُّغُويِّ فِي مَعْجَمِ الشَّاعِرِ، مَعَ قَدْرَتِهِ عَلَى تَوْظِيفِهَا لِاِخْتِلَافِ الْفَرَوْقِ الدَّلَالِيِّ فِي مَعَانِيهَا
دَلَالةٌ عَلَى الثَّرَاءِ الْلُّغُويِّ فِي مَعْجَمِ الشَّاعِرِ، مَعَ قَدْرَتِهِ عَلَى تَوْظِيفِهَا لِتَشَابُهِ الْمَعَانِي الدَّلَالِيِّ فِيهَا
لِفَقْرِ الْمَعْجَمِ الْلُّغُويِّ الَّذِي يَمْتَلِكُهُ الشَّاعِرُ، فَاسْتَخْدِمَ التَّرَادِفَ لِيَجْدُ أَفَاظًا تَسْاعِدُهُ فِي اِسْتِقَامَةِ الْبَيْتِ
لِيَدْفَعُ الْقَارِئَ إِلَى التَّأْمِيلِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ

س52

- أ
- ب
- ج
- د

يُعرَفُ الْفَاعِلُ بِأَنَّهُ:

س53

اسْمُ أَسِنَدَ إِلَيْهِ فَعْلُ مَبْنَىٰ لِلْمَعْلُومِ، وَيَدْلُلُ عَلَىٰ مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ
اسْمُ أَسِنَدَ إِلَيْهِ فَعْلُ مَبْنَىٰ لِلْمَجْهُولِ، وَيَدْلُلُ عَلَىٰ مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ
اسْمُ أَسِنَدَ إِلَيْهِ فَعْلُ مَبْنَىٰ لِلْمَعْلُومِ، وَيَدْلُلُ عَلَىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلِ
اسْمُ أَسِنَدَ إِلَيْهِ فَعْلُ مَبْنَىٰ لِلْمَجْهُولِ، وَيَدْلُلُ عَلَىٰ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلِ

- أ
- ب
- ج
- د

س54 الحُكْمُ الإِعْرَابِيُّ لِلْفَاعِلِ دَائِمًا:

س54

الصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْفَاعِلُ فِي جُمْلَةِ: (أَحْتَرُمُ الَّذِي يَسْعَىٰ لِلْمَرَاتِبِ الْعُلَيَا):

س55

اسْمُ ظَاهِرٍ بِ ضَمِيرِ مُسْتَترٍ جِ الرَّفْعُ دِ الْجَزْ أَ النَّصْبُ

- أ
- ب
- ج
- د

س56 الصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا فَاعِلُ الْفَعْلِ (عَلَمَ) فِي جُمْلَةِ: (عَلَمْتُنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ أَنَّ الْوَصْوَلَ إِلَى الْهَدْفِ يَحْتَاجُ
إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوْرَبِ):

س56

اسْمُ إِشَارَةٍ بِ ضَمِيرِ مُسْتَترٍ جِ الْفَاعِلِ لِلْفَعْلِ (يَسِّرُ)
دِ ضَمِيرِ مُتَّصلٍ أَسْمَمُ ظَاهِرٍ دِ الْجَزْ جِ الرَّفْعُ دِ الْجَزْ

- أ
- ب
- ج
- د

س57 الفَاعِلُ لِلْفَعْلِ (يَسِّرُ) فِي جُمْلَةِ: (يَسِّرُ الْوَطَنَ أَنْ تَتَقدَّمَ عَالْمَاتُهُ الْمُمِيَّزَاتُ):

س57

الْوَطَنُ بِ عَالْمَاتُهُ جِ الْمُمِيَّزَاتُ دِ أَنْ تَتَقدَّمَ دِ ضَمِيرِ مُسْتَترٍ

- أ
- ب
- ج
- د

س58 نوع المرفوعات المخطوط تحتها في قول الشاعر:
لَهُ قَوْمٌ كَيْفَ عَكَرَ صَفَوْهُمْ طَيِّشُ الشَّيْوخَ وَخَفَّةُ الشَّبَّانَ

س58

فَاعِلُ، فَاعِلٌ بِ فَاعِلٌ، نَائِبٌ فَاعِلٌ
فَاعِلٌ، اسْمٌ مَعْطُوفٌ دِ فَاعِلٌ، نَائِبٌ فَاعِلٌ، نَعْتٌ

- أ
- ب
- ج



أ. عالي العقر باوي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

س 59 الجملة التي اشتملت على مرفوع من المرفوعات والعلامة الإعرابية له (مقدّرة للنقل):

- ب** حضر القاضي في موعد الجلسة؛ لإلقاء الحكم
د كان معلمونا حريصين أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة
- أ** القتِ القصيدة شاعرتان أردنيتان
جرأيت الصَّبَر حيلة كلَّ مشتاقٍ

س 60 فاعل الفعل المخطوط تحته وصورته في جملة: (يسُرُّني مَنْ يعيشُ الحياة بخفة الطير):

- ب** ضمير مستتر تقديره هو
د الحياة
- أ** الضمير المُتعلّق (النون)
ج مَنْ (اسم موصول)

س 61 ما صورة الفاعل في جملة: (المُمرضان أخلصا بعملهما):

- د** ضمير مُتعلّق
ج مصدر مؤَوِّل
ب ضمير مستتر
أ اسم ظاهر

س 62 العلامة الإعرابية للفاعل في جملة: (حضر أولو العلم إلى الندوة الثقافية):

- د** الواو
ج حذف النون
ب الضمة المُقدّرة
أ الضمة الظاهرة

س 63 الجملة التي اشتملت على ضمير يُعرَب: (ضمير مُتعلّق مبني في محل رفع فاعل):

- أ** حديثك ذو شجون
ب زارني محمد وهو مسرور
ج وقد زعموا أنَّ الصحب إذا دنا يهلُ وأنَّ النَّأي يشفى من الوجد
د المعلمون كانوا مهتمين بتعليم ابنائهم القيم الإيمانية

س 64 يُعرَبُ ما تحته خطٌ في جملة: (ليس في المكتبة أحدٌ)

- ب** اسم ليس مؤخرًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
د مبتدأ مؤخرًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- أ** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج اسم ليس مؤخرًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س 65 (جاء إلى الحفل رجلٌ ذو جاهٍ وسلطةٍ) يُعرَبُ ما تحته خطٌ في الجملة السابقة:

- أ** خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاد
ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاد
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاد
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدرة للنقل؛ وهو مضاد



أ. عالي العقر باوي

بناء الوسام: العربية لغتي

س 66

نوع المرفوعات المخطوط تحتها في قول الشاعر:
وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
(بيكي ويضحك ذو نفس مصرفة)

- ب فاعل، فاعل
د نعت، اسم معطوف

أ
ج

س 67

نوع المرفوع المخطوط تحته في جملة: **(جاءَ الطَّالِبُ نَفْسُهُ)**

- د توكيد معنوي
ج نائب فاعل
ب اسم معطوف
أ فاعل

س 68

التشبيه التمثيلي هو:

- أ التشبيه الذي يكون فيه المُشبَّه والمُشَبَّه به هيئه فرَكبة من أمورٍ عَدَّة ووجه الشبه ملفوظ داخل الجملة
ب التشبيه الذي يكون فيه المُشبَّه والمُشَبَّه به هيئه الشَّبَه هيئه مُركبة من أمورٍ عَدَّة
ج التشبيه الذي يكون فيه المُشبَّه من عنصر واحد والمُشبَّه به من عنصرين وجه الشبه ملفوظ غير ملحوظ
د التشبيه الذي يكون فيه المُشبَّه من عنصرين والمُشبَّه به من عنصر واحد وجه الشبه ملفوظ غير ملحوظ

أ
ب
ج
د

س 69

"**كَانَ سُهِيْلًا وَالنُّجُومَ ورَاءَهُ**
الْمُشَبَّهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- ب سهيل والنجمون تصطف بانتظام وراءه
د إمام وصفوف الصلاة يصفرون بانتظام وراءه

أ سهيل يصطف بانتظام
ج إمام يصطف بانتظام

س 70

"**كَانَ سُهِيْلًا وَالنُّجُومَ ورَاءَهُ**
الْعَنْصَرَانِ الْلَّذَانِ شَكَّلَا الْمُشَبَّهَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- ب النجم والإمام
د الإمام والمصلون وراءه

أ سهيل والنجم
ج سهيل والإمام

س 71

"**كَانَ سُهِيْلًا وَالنُّجُومَ ورَاءَهُ**
الْعَنْصَرَانِ الْلَّذَانِ شَكَّلَا الْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- ب النجم وصفوف المصلين
د الإمام والمصلون وراءه

أ سهيل والنجم
ج سهيل والإمام



س72

واحدة من الأبيات الآتية جاء فيها التشبيه مفرداً:

حُب الرِّضاعِ وَإِنْ تُفطِّمْ يَنْفَطِمْ
فَكَانَهُ أَسِ يَجْسُ عَلِيَا
هُدْبُ تَحْفُ بِمُقْلَةِ زَرْقَاءِ
لِيلٌ يَصِيمُ بِجَانِبِيِّ نَهَارٍ

- أ والنفس كالطفل إنْ تُهْمِلُه شَبَ على
- ب يطاً الْثَرِي مُتَرْفِقًا مِنْ تِيهِ
- ج وَغَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغَنَوْنُ كَانَهَا
- د والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَانَهُ

س73

المُشَبَّهُ به في قول الشاعر: "كَانَ الدُّمْوَعَ عَلَى حَدَّهَا

بَقِيَةَ طَلِّ عَلَى جُنَاحِهِ"

- ب صورة مركبة من عناصر وهي صورة الندى على وردة حمراء
- د صورة مركبة من الدموع وهي تسيل على حد الفتاة

- أ وردة حمراء
- ج الندى الشفافُ

س74

غَرَقْتُ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ"

"وَكَانَ الْهِلَالَ نُونُ لَجَينِ
حَدَّدْ أَرْكَانَ التَّشَبِيهِ التَّمَثِيليِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- أ المُشَبَّهُ: صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس في السماء الزرقاء / المُشَبَّهُ به: صورة واحدة وهي حرف نون من فضة، وجه الشَّبَه: صورة منتزة وهي وجود شيء أبيض مقوس صغير في شيء أزرق كبير
- ب المُشَبَّهُ: حرف نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء / المُشَبَّهُ به: صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس في السماء الزرقاء / وجه الشَّبَه: صورة منتزة وهي وجود شيء أبيض مقوس صغير في شيء أزرق كبير
- ج المُشَبَّهُ: صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس في السماء الزرقاء / المُشَبَّهُ به: حرف نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء / وجه الشَّبَه: صورة منتزة وهي وجود شيء أبيض مقوس صغير في شيء أزرق كبير
- د المُشَبَّهُ: صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس في السماء الزرقاء / المُشَبَّهُ به: حرف نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء / وجه الشَّبَه: صورة منتزة وهي وجود شيء أزرق مقوس صغير في شيء أبيض كبير

س75

الجملة التي تشمل تشبيهاً تمثيلياً من الجمل الآتية:

- أ ما أجمل السماء كأنها صحيفة زرقاء
- ب الفتاة كالقمر جمالاً
- ج العقبة كالعروسين في جمالها
- د كان الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تتنقل بين الأزهار

لَا تَنْخَلُ عَنْ خَلْمِ سَبَبِ
الْوَقْتِ الَّذِي يَعْتَاجُهُ لِتَحْفِيَهُ
فَالْوَقْتُ سَيِّمٌ مُضِيٌ ..
عَلَمَ أَيْنَ هَالَ ..



أ. عَلَى الْعَقْرِ بَاوِي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

س 76 العنصران اللذان يُشكّلان المُشبّه في قول صاحب كليلة ودمنة:
 (يبقى الصالح من الرجال صالحًا حتى يُصاحب فاسدًا، فإذا صاحبَهُ فسد، مثل مياه الأنهر تكون عذبةً حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحتُ)

- أ الرّجل الصالح ومياه الأمطار
- ب صورة الرّجل الصالح قبل أن يُصاحب فاسدًا وبعد أن صاحبَهُ
- ج صورة مياه الأمطار قبل احتلاطها بماء البحر وبعدهُ
- د مياه الأمطار والرّجل الصالح بعد أن صاحبَ فاسدًا

س 77 وياسمين قد بدت
 أشجاره لمن يصف
 كمثل ثوبٍ أخضر
 عليه قطن قد ثُدِف
 العنصران اللذان شَكَلا المُشبّه في البيت السابق:

- أ غصن أخضر وثوب أخضر
- ب غصن أخضر عليه وردة بيضاء مندوفة
- ج وردة بيضاء مندوفة وقطن مندوف
- د ثوب أخضر عليه قطن مندوف

س 78 وياسمين قد بدت
 أشجاره لمن يصف
 كمثل ثوبٍ أخضر
 عليه قطن قد ثُدِف
 العنصران اللذان شَكَلا المُشبّه به في البيت السابق:

- أ غصن أخضر وثوب أخضر
- ب غصن أخضر عليه وردة بيضاء مندوفة
- ج وردة بيضاء مندوفة وقطن مندوف
- د ثوب أخضر عليه قطن مندوف

س 79 وياسمين قد بدت
 أشجاره لمن يصف
 كمثل ثوبٍ أخضر
 عليه قطن قد ثُدِف
 وجه الشّبّه في البيت السابق:

- أ صورة منتزة من طرفي التّشبيه وتجمع بينهما صورة شيء أخضر مُختلط فيه البياض
- ب صورة منتزة من طرفي التّشبيه وتجمع بينهما صورة شيء أخضر عليه شيء أبيض مندوف
- ج صورة منتزة من طرفي التّشبيه وتجمع بينهما صورة شيء أبيض عليه شيء أخضر مندوف
- د صورة منتزة من طرفي المُشبّه فقط حيث شبّه الغصن الأخضر بالثوب الأخضر



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بناءُ الوسام: العربيةُ لغتي

فَكَانَهُ أَسٍ يَجْسُنُ عَلَيْهَا

يَطِئُ التَّرْرِي مُتَرْفِقًا مِنْ تِيهِهِ

س 80

الْعُنْصَرَانِ اللَّذَانِ شَكَّلَا الْمُشَبِّهَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

الأسد والأرض

ب

الأسد والطَّبِيب

أ

الطَّبِيبُ وَالْأَرْضُ

د

الطَّبِيبُ وَالْمَرِيفُ

ج

فَكَانَهُ أَسٍ يَجْسُنُ عَلَيْهَا

يَطِئُ التَّرْرِي مُتَرْفِقًا مِنْ تِيهِهِ

س 81

الْعُنْصَرَانِ اللَّذَانِ شَكَّلَا الْمُشَبِّهَ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

الأسد والأرض

ب

الأسد والطَّبِيب

أ

الطَّبِيبُ وَالْأَرْضُ

د

الطَّبِيبُ وَالْمَرِيفُ

ج

قال تعالى: "مَثُلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللهِ كَمْثُلِ حَبَّةِ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سَنْبَلَةٍ مائَةٌ حَبَّةٌ وَاللهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ"

المُشَبِّهُ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ:

س 82

مَرْكُبٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَحْبَةُ الْقَمْحِ الَّتِي تَبَتَّتْ سَبْعَ سَنَابِلَ

أ

مَرْكُبٌ مِنَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللهِ

ب

مَرْكُبٌ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ تَبَتَّتْ سَبْعَ سَنَابِلَ وَكُلِّ سَنْبَلَةٍ فِيهَا مائَةٌ حَبَّةٌ

ج

مَرْكُبٌ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ تَبَتَّتْ مائَةٌ سَنْبَلَةٌ

د

لَيْلٌ يَصِيقُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَانَهُ

س 83

الْمُشَبِّهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

صُورَةً مَرْكُبَةً وَهِيَ صُورَةُ ظَهُورِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ

أ

صُورَةً مَرْكُبَةً وَهِيَ صُورَةُ ظَهُورِ الصُّبْحِ فِي جُوانِبِ اللَّيلِ

ب

صُورَةً مَرْكُبَةً وَهِيَ صُورَةُ ظَهُورِ الشَّيْبِ الْأَيَّضِ كَظَهُورِ الصُّبْحِ

ج

صُورَةً مَرْكُبَةً وَهِيَ صُورَةُ ظَهُورِ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ وَصُورَةُ ظَهُورِ الصُّبْحِ فِي جُوانِبِ اللَّيلِ

د

لَا تَوَقُّ
صِنَاعَاتِ الْعَرْفِ الْمُرِيقِ
إِنْتَمْ بِالْمَالَةِ .. سَتَّصلِ



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بناء الوسام: العربية لغتي

ليلٌ يصيغ بجانبيه نهار

س44 والشَّيْبُ ينْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
المُشَبَّهُ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

صورة مركبة وهي صورة ظهور الشَّيْبِ في الشَّعرِ الأسود

ب صورة مركبة وهي صورة ظهور الصبح في جوانب الليل

ج صورة مركبة وهي صورة ظهور الشَّيْبِ الأبيض كظهور الصُّبْحِ

د صورة مركبة وهي صورة ظهور الشَّيْبِ في الشَّعرِ الأسود وصورة ظهور الصبح في جوانب الليل

س45 قال رسول الله -صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مثُلُّ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثُلِ
الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُُوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَّى"
المُشَبَّهُ بِهِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ:

أ مركب من المؤمنين في توادهم وتراحمهم

ب مركب من المؤمنين الذين لا يتاثرون ببعضهم البعض

ج مركب من الجسد الواحد الذي يشتمل على أجزاء كثيرة تتأثر بعضها البعض إذا أصيب عضو تعبت باقي الأعضاء
د مركب من الجسد الواحد الذي يشتمل أجزاء كثيرة لا تتأثر بعضها البعض

س46 قال رسول الله -صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مثُلُّ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثُلِ
الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُُوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَّى"
المُشَبَّهُ بِهِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ:

أ مركب من المؤمنين في توادهم وتراحمهم

ب مركب من المؤمنين الذين لا يتاثرون ببعضهم البعض

ج مركب من الجسد الواحد الذي يشتمل على أجزاء كثيرة تتأثر بعضها البعض إذا أصيب عضو تعبت باقي الأعضاء
د مركب من الجسد الواحد الذي يشتمل أجزاء كثيرة لا تتأثر بعضها البعض

س47 قال الشَّاعُرُ يَصِفُّ نَهَرًا:
فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تاجٌ فَوْقَهُ
المُشَبَّهُ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

ب صورة النَّهَرِ وَالزَّهْرِ تَجَلَّى عَلَى بِسَاطِ أَخْضَرِ

د صورة الملك تحفة الأزهار والخضرة من كل جانب

أ صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر

ج صورة النَّهَرِ تحْفَةُ الْأَزْهَارِ وَالْخَضْرَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ



س88 قال الشاعر يصف نهرًا:

مَلِكٌ تَجَلَّ فِي بِسَاطِ أَخْضَرٍ

فَكَاهَهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ

الْمُشَبَّهُ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

صورة الملك وقد تجلّى في بساطٍ أخضرٍ ب صورة النَّهَرُ والزَّهْرُ تَجَلَّ عَلَى بِسَاطٍ أَخْضَرٍ

صورة الملك تشَكُّل تَاجًا فَوْقَهُ د صورة النَّهَرُ والزَّهْرُ يُشَكُّلُ تَاجًا فَوْقَهُ

أ

ج

س89 قال تعالى: "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ

فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبَصِّرُونَ"

نوع التشبيه في البيت السابق:

تشبيه مفرد (مؤكّد مجمل) ب

تشبيه تمثيلي د

تشبيه مفرد (مرسل مفصل) أ

تشبيه مفرد (مرسل مجمل) ج

أ

وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ
هُدْبُ تَحْفُ بِمَقْلَةِ زَرْقَاءِ

التشبيه في الأبيات الآتية على الترتيب هو:

لَهُ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ

مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَانَهُ

وَغَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ كَانَهَا

س90

تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي

تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي

تشبيه مفرد ، تشبيه مفرد ، تشبيه تمثيلي

تشبيه تمثيلي ، تشبيه تمثيلي ، تشبيه مفرد

أ

ب

ج

د

عَادَكَ مَا يَأْتِي
النَّجَاحُ
مَنْ يَنْشَغِلُونَ بِالسَّعيِ



{ الإجابات: }

الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم
ب	73	د	49	ب	25	أ	1
ج	74	ب	50	ج	26	ب	2
د	75	ج	51	أ	27	د	3
ب	76	أ	52	ج	28	د	4
ب	77	أ	53	د	29	ج	5
د	78	ج	54	ج	30	ب	6
ب	79	ب	55	ب	31	ب	7
ب	80	أ	56	د	32	أ	8
ج	81	د	57	أ	33	ب	9
ب	82	د	58	أ	34	ج	10
أ	83	ب	59	ب	35	أ	11
ب	84	ج	60	ج	36	د	12
أ	85	د	61	أ	37	د	13
ج	86	د	62	ج	38	د	14
ج	87	ج	63	ج	39	د	15
أ	88	أ	64	ب	40	ب	16
د	89	ب	65	د	41	أ	17
أ	90	ج	66	د	42	ج	18
د	67	أ	67	أ	43	د	19
ب	68	ج	68	ج	44	أ	20
ب	69	ب	69	ب	45	د	21
أ	70	أ	70	أ	46	أ	22
د	71	أ	71	أ	47	ب	23
أ	72	د	72	د	48	أ	24





"الوحدة الثالثة: "أمراض العصر"

س1 كاتبة نص (آلزهايمر) هي:

- د عبير محمد عدس ج غادة سمان ب أسماء البكري أ مي زيادة

س2 كل مما يأتي من المحاور التي تطرقت لها الكاتبة في نص (آلزهايمر) ما عدا:

- أ الجذور الأولى لاكتشاف المرض وسبب تسميته.
ب الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوره
ج أسباب هذا المرض والمسببات التي لها دور في تأزم الأعراض
د أهم طرق الوقاية من المرض التي أجزمت أنها نافعة وتؤدي غرضها

س3 نوع الفن الأدبي الذي ينتمي له نص (آلزهايمر):

- د تقرير بحثي ج مقالة تحليلية ب مقالة أدبية أ مقالة علمية

س4 كل من العبارات الآتية تعبر عن مرض (آلزهايمر) ما عدا:

- أ مرض مسبباته نفسية لا عضوية بدنية.
ب نوع من أنواع الخرف يصيب خلايا الدماغ مسببا فقداناً مستمراً للذاكرة
ج مرض قاتل تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه
د مرض لا يقتصر على كبار السن بل يصيب شرائح عمرية مختلفة

س5 الكلمة التي تحمل معنى (اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي) في جملة : (كانت تعاني من فقدان الذاكرة وهذيان يصاحبها أحياناً هلع وصراخ):

- د صراخ ج هلع ب هذيان أ فقدان الذاكرة

س6 السياق اللغوي الذي يدل على (تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية) من نص (آلزهايمر):

- أ لظنّه أنَّ مرض السيدة لم يكن نفسياً بل عضوياً
ب يصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة
ج إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه
د وأعقب ذلك ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش



أ. عَالِيُّ الْعَقْرَبَاوِي

بنك الوسام: العربية لغتي

س 7 السياق اللغوي الذي يدل على أن (مسيّبات مرض آلزهايمر عضوية بدنية لا نفسية) من نص (آلزهايمر):

- أ لظنّه أنَّ مرض السيدة لم يكن نفسياً بل عضوياً
- ب يُصيب خلايا الدماغ مُسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة
- ج إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه
- د وأعقب ذلك ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش

س 8 العارض الأولي الذي يشتراك فيه معظم المرضى المصابين بمرض (آلزهايمر):

- أ عدم اكتساب ذكريات جديدة .
- ب الارتباك وتقلبات العزاج وفقدان الذكريات.
- ج فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مؤدياً للوفاة
- د صعوبات في الحركة التلقائية يتربّط عليها تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية

س 9 السبب الذي أثار ذهن (لويس آلزهايمر) وجعله يجزم أنَّ المرضَ عند السيدة عضويٌ وليس نفسياً هو:

- أ ظهر على المريضة (أغسطس ديتير) تغيرات نفسية كالنحيب دون سبب والعدائية والهلوسة .
- ب ظهر على المريضة (أغسطس ديتير) أعراض الارتباك وتقلبات العزاج وفقدان الذاكرة.
- ج عندما شُرِّحَ الدماغ أظهرت النتائج تضاؤلاً في قشرة الدماغ وعقداً وتجمّعاً دهنيّاً في أنسجته
- د عندما شُرِّحَ الدماغ وجد هناك انقطاع إمدادات الدم عن جزء من الدماغ، مما منع من وصول الأكسجين

س 10 السبب في تسمية مرض (آلزهايمر) بهذا الاسم:

- أ نسبةً إلى المدينة التي تم اكتشافه فيها
- ب نسبةً إلى الطبيب الألماني (لويس آلزهايمر)
- ج نسبةً إلى أول مريض أصيب به فتم اكتشاف المرض بسببه
- د نسبةً إلى المعنى الدلالي الذي يحمله هذا اللفظ فيما يعبر عن النسيان وفقدان الذاكرة

س 11 الاعتقاد الذي توصلَ له (لويس آلزهايمر) بشأن حالة (أغسطس ديتير):

- أ أنها حالة نفسية ناتجة عن ظروف اجتماعية
- ب حالة نفسية ناتجة عن عقاقير وأدوية
- ج حالة عضوية لها أسبابها



أ. عَالِيُّ الْعَقْرَبَاوِي

بنكُ الوسام: العربية لغتي

س12 في مجال الحديث عن الإشارات الدالة على وجود المرض استخدمت الكاتبة كلمة (الأعراض) وتقصد بها:

- أ علامات المرض وإشاراته الدالة على كل مرحلة من المرض ويشعر بها المصاب نفسه
- ب علامات المرض وإشاراته الدالة كل وجوده وتصنيفه ويلاحظها المحيطين بالمريض
- ج علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه ويلاحظها الطبيب المختص
- د علامات المرض وإشاراته الدالة على كل مرحلة من المرض ويشعر بها أصدقاء المصاب

س13 في مجال الحديث عن الإشارات الدالة على وجود المرض استخدمت الكاتبة كلمة (المظاهر / الظواهر) وتقصد بها:

- أ علامات المرض وإشاراته الدالة على كل مرحلة من المرض ويشعر بها المصاب نفسه
- ب علامات المرض وإشاراته الدالة كل وجوده وتصنيفه ويلاحظها المحيطين بالمريض
- ج علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه ويلاحظها الطبيب المختص
- د علامات المرض وإشاراته الدالة على كل مرحلة من المرض ويشعر بها أصدقاء المصاب

س14 اختلفت الإصابات بمرض آلزهايمر وتوزّعت بين الفئات السنّية، إذ لا يقتصر على كبار السن، فالفئات المتوقّع إصابتها بهذا المرض:

- أ من هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس لكن احتماله يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين
- ب من هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس لكن احتماله يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين
- ج لمن هم في العقد الخامس ويتجاوزه لمن هم فوق الخامسة والستين
- د لمن هم في العقد الثالث والرابع فقط لكن احتماله يتزايد لمن هم فوق الخامسة والأربعين

س15 عند إصابة المرء بمرض (آلزهايمر) يظهر عليه نتائج عدّة، كلّ مما يأتي تعدّ من النتائج ما عدا:

- أ فقدان مستمر للذاكرة
- ب معوقات ذهنية
- ج مشكلات سلوكيّة تؤثّر على حياة المصاب الشخصيّة والعملية.
- د يستطيع اكتساب قدرات جديدة ولا تتأثر الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة

س16 مصطلح يستخدم لوصف الأعراض التي تصيب قدرات الذاكرة والتفكير والقدرات الاجتماعية، ولا تحدث بسبب مرض واحد، بل نتيجة الإصابة بعدة أمراض

- أ الخرافة
- ب الهرع
- ج الهملوسة

- أ الخرف
- ب الهرع
- ج الهملوسة



أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

س 17 تحدثت الكاتبة عن أنّ نسبة الإصابة بمرض (الزهايمير) عند الإناث أعلى منها عند الذكور، ويرجح السبب في ذلك إلى أن:

- النساء أطول عمرًا من الرجال وتقدم العمر يُعد أحد عوامل الخطورة
ارتفاع هرمون الإستروجين بعد سن اليأس ليحمي المخ من الأضرار
استقرار نمط الحياة الحديثة لدى المرأة العاملة والنوم المنتظم
البروتين المناعي (مكمّل سي 3) أقلّ شيوعاً في أدمة الإناث المُصابة مقارنة بالرجال

أ

ب

ج

د

س 18 مصطلح يستخدم ليدلّ على الحديث المستلهم من الكذب أو الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلاته، دون وجود سبب عقلي أو منطقى مبني على العلم والمعرفة:

الهلع

د

الهلوسة

ج

الخرافة

ب

الحرف

أ

س 19 يدلّ السياق اللغوي الآتي من درس (الزهايمير): (يُصيب خلايا الدماغ مُسبباً فقداناً مُستمرًا للذاكرة) على:

- أعراض الإصابة بمرض الزهايمير
الخل الكبير الذي يلحق بذاكرة المصاب بمرض الزهايمير
الجذور الأولى لاكتشاف مرض
الزهايمير
مُسببات مرض الزهايمير التي تؤدي إلى تأزم الأعراض

أ

ب

ج

د

س 20 يدلّ السياق اللغوي الآتي من درس (الزهايمير): (إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه) على:

- تأثير الذاكرة بالتدريج وبشكل متسلع
مُسببات مرض الزهايمير عضوية بدنية لا نفسية
تطور أعراض المرضوصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسمية
المستوى المتقدم للمرض يلغى الوعي الإدراكي عند المريض، ليصبح غريباً عن محیطه

أ

ب

ج

د

س 21 واحدة مما يأتي تعتبر من أعراض مرض (الزهايمير):

- النسيان المُتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة
فقدان الذاكرة خاصةً الحديثة منها مما يعيق العمل
الاعتماد المطلق على التدوين لأداء الأنشطة المعتادة وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية
الصعوبات المُتزايدة في إنهاء المهام اليومية وفقدان الإحساس بالوقت والمكان

أ

ب

ج

د



أ. عالي العَقْر باوي

بنكُ الوسام: العربية لغتي

س22 يُواجه المُصاب بمرض (الزهايمير) مشكلات في القراءة والكتابة، واحدة من المظاهر الآتية لا تُعُدُّ من مظاهر هذه المشكلة:

- ب صعوبة تذكر مفردات معينة ج القدرة على المشاركة في الحوار
- د التوقف الفجائي خلال الحديث أ الأخطاء اللغوية والأملائية

س23 الطور الذي يمُرُ فيه مرض (الزهايمير) ويتضمن فقدان مطرد للذاكرة، وال الخمول، وتدور الذاكرة الدلالية:

- ب مرحلة الخرف الأولي ج مرحلة ما قبل الخرف
- د مرحلة الخرف المتقدّم أ مرحلة الخرف المتوسط

س24 الطور الذي يمُرُ فيه مرض (الزهايمير) وتتأثر فيه الجوانب الحيوية والنفسيّة المختلفة للمريض، فيُصبح معتمدًا على الآخرين ويتدهور التناسق الحركي:

- ب مرحلة ما قبل الخرف ج مرحلة الخرف المتوسط
- د مرحلة الخرف المتقدّم أ مرحلة الخرف الأولي

س25 الطور الذي يمُرُ فيه مرض (الزهايمير) وينجم عنه موت المريض بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرّحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير:

- ب مرحلة ما قبل الخرف ج مرحلة الخرف المتوسط
- د مرحلة الخرف الأولي أ مرحلة الخرف المتقدّم

س26 الطور الذي يمُرُ فيه مرض (الزهايمير) ويجد فيه المُصاب بمرض (الزهايمير) ضعف الإدراك الفطري وصعوبات في الحركة التلقائية يتراُب عليه تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية:

- ب مرحلة ما قبل الخرف ج مرحلة الخرف المتوسط
- د مرحلة الخرف الأولي أ مرحلة الخرف المتقدّم

س27 مرحلة الخرف التي يتدهور بها الذاكرة الدلالية:

- ب مرحلة ما قبل الخرف ج مرحلة الخرف المتوسط
- د مرحلة الخرف الأولي أ مرحلة الخرف المتقدّم



س28 المصطلح الذي يعبر عن الشعور بالأخيلة يظنها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينبع عن اختلال عقلي:

- أ فقدان الذاكرة ب الخمول ج الهلوسة د الهذيان

س29 يعود السبب في صعوبة التعرف على الأقارب والأصدقاء في مرحلة الخرف المتوسطة إلى:

- أ تدهور الذاكرة الدلالية ب إصابة الذاكرة طويلة الأجل ج تدهور التنافس الحركي
د تدهور الجوانب الحيوية والنفسية للمرивض

س30 عند دراسة مراحل المرض المختلفة عند المريض بآلزهايمير، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ، ويعود السبب الذي أدى إلى نتيجة فقدان القدرة على التواصل لدى المريض إلى:

- أ ضعف الإدراك الفطري ب صعوبة تذكر المفردات ج التغيرات النفسية
د إصابة الذاكرة طويلة الأجل وتغيرات نفسية كالتحبيب

س31 عند دراسة مراحل المرض المختلفة عند المريض بآلزهايمير، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ، ويعود السبب الذي أدى إلى نتيجة صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب إلى:

- أ ضعف الإدراك الفطري ب صعوبة تذكر المفردات ج التغيرات النفسية
د إصابة الذاكرة طويلة الأجل وتغيرات نفسية كالتحبيب

س32 عند دراسة مراحل المرض المختلفة عند المريض بآلزهايمير، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ، فعندما تظهر على المريض التغيرات النفسية فإن النتيجة المترتبة على هذا السبب:

- أ تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية ب فقدان القدرة على التواصل لدى المريض
ج التحبيب دون سبب والعدائية والهلوسة د صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب

س33 عند دراسة مراحل المرض المختلفة عند المريض بآلزهايمير، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ، فعندما يصاب المريض بضعف الإدراك الفطري فإن النتيجة المترتبة على هذا السبب:

- أ تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية ب فقدان القدرة على التواصل لدى المريض
ج التحبيب والصرام والعدائية لدى المريض د صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب



أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

س34 واحدة من العوامل الآتية لم تذكر بأنّها من العوامل التي تعمل على تدهور أعراض مرض آلزهaimer:

انخفاض الكوليسترول

ب

تقدُّم العمر

د

الإصابة بالسكري وضغط الدم

س34

التدخين

ج

س35 وضع العلماء عَدَّة فرضيات تفسِّر مُسببات مرض آلزهaimer، فواحدة من الفرضيات الآتية لم تكن من تلك الفرضيات:

البيتا النشوانية

ب

مسلمات كوخ

د

فرضية الكوليينية

س35

فرضية تاو

ج

س36 واحدٌ مما يأتي لا تُعد من أنواع العلاج السلوكي:

التجهيز الواقعي المتضمن وضع أشياء لتنذير المريض

ب

العلاج بالموسيقى

ج

تشجيع المريض على الانخراط وبعمل ما

د

س37 المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في نصّ (مرض آلزهaimer) مثل (من أعراض/ من مظاهر):

بيان الجنس

ب

ابتداء الغاية المكانية

د

التبسيط

س37

السببية

ج

س38 السبب في استخدام حرف الجر (من) الذي يفيد (التبسيط) في كثيرٍ من مواضع النص:

لعدم تحديد أعراض وأسباب المرض وطرق الوقاية منه

لعدم وجود تصورات سابقة مختلفة يمكن التنبؤ بها

لأنَّ ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم يتحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار

لأنَّ ذكر الكل وشمولية المعلومات والإحاطة والتعميم يتحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار

أ

ب

ج

د

س39 اللفظة التي جاءت بمعنى (إعداد) في جملة (إعداد عائلة المريض) في نصّ (آلزهaimer):

مسار

د

تدهور

ج

تأهيل

ب

الانخراط

أ

س40 اللفظتان اللتان تدللان على التّرافق:

هديان / هلوسة

ب

هديان / هلع

د

أطوار / مراحل

أ

تأهيل / انخراط

ج



أ. عاي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

اللقطان اللتان تدلان على الترافق: س41

ب هذيان / هلوسة

د هذيان / هلع

أ تأهيل / انخراط

ج الريبة / القلق

الأثر الذي أسهم به استخدام الكاتبة المترادفات في النص لتوضيح المعنى: س42

أ إبراز وتوضيح المعنى من خلال إبراز التباين

ب يساعد في توضيح مفاهيم معقدة من خلال تقديم الأضداد

ج لها دور في توضيح المعنى عن طريق الشرح والتوضيح والتفسير فتصل الفكرة

د لا يساهم في تطوير اللغة، فهو لا يعزز المفردات والتركيب لدى القراء المهتمين

هناك علاج يسمى العلاج السلوكي للتغلب على بعض أعراض مرض آلزهايمر، وكل مما يأتي من أنواع هذا العلاج ما عدا: س43

أ العلاج بالموسيقى والضوء

ب التوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لذكره المتواصل

ج تشجيع المريض على الانخراط بعمل كالحرف اليدوية

د عدم تأهيل أهل المريض خوفاً على حالته النفسية

السبب في خلو النص من توظيف الصور الفنية وإن كانت قريبة التناول في نص آلزهايمر: س44

أ لأن نوع الفن الأدبي الذي ينتمي له النص (مقالة أدبية)

ب لأن نوع الفن الأدبي الذي ينتمي له النص (مقالة علمية)

ج لأن الموضوع معقد فلا يحتاج لتوظيف الصور الفنية والتفسير

د لأن الكاتبة استخدمت في النص المصطلحات الأدبية السهلة قريبة التناول

واحدة مما يأتي لا تُعد من خصائص المقالة العلمية: س45

ب استخدام المصطلحات العلمية

د التعقيد وال الحاجة للتفسير المستمر

أ ندرة الصور الفنية

ج الاستناد إلى الحقائق والنظريات



أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

س46 واحدة من الجمل الآتية لا تعبر عن الخرف:

- الحرف يعني النسيان **أ**
ب تدهور تدريجي للذاكرة لكنه لا يطال الوعي
ج مصابه يشعر لكنه غير قادر على التعبير **د**

س46

س47 معنى كلمة ألفها في عبارة: (يبدو ضائعاً في أماكن ألفها):

- أ اعتاد عليها **ب** وجدتها **ج** فقدها **د** فضلها

س47

س48 تدل لفظة (عقد) على مدة زمنية مدتها:

- أ عشر سنوات **ب** عشرون سنة **ج** ثلاثون سنة **د** خمسون سنة

س48

س49 معنى (تضاؤلا) في جملة: (أظهرت النتائج تضاؤلاً في قشرة الدماغ):

- أ كبير الحجم **ب** صفر الحجم **ج** تشوهها **د** تقدماً

س49

س50 يُعد كلّ ممّا يأتي من وظائف الأعداد والنسبة المئوية في الحكم على مصداقية المقالة ما عدا:

- أ لها دور كبير في تأكيد المعلومات المدرجة
ب تُضفي درجةً عاليةً من الثقة بقوّة المقالة العلميّة وصحّة مضمونها
ج تُعدّ من العناصر الثابتة في المقالة العلميّة
د تُضفي طابعاً أدبياً وجماليّاً على المقالة العلميّة

س50

س51 بناءً على فهمك لأركان الجملة الاسمية، فإنَّ المبتدأ هو:

- أ الجزء الذي يتحدث به عن موضوع الكلام.
ب اسمٌ يُتممُ معنى الجملة مع المُتحدث عنه.
ج اسمٌ يُتممُ معنى الكلمة مع المُتحدث عنها.
د اسمٌ أُسندَ إليه الخبر، وهو موضوع الكلام والمُتحدث عنه.

س51

س52 هو الرُّكنُ الثَّانِي من أركان الجملة الاسمية، والمُتمم لمعنى الجملة:

- أ المبتدأ **ب** الخبر **ج** الفاعل **د** نائب الفاعل

س52



أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

س 53 ما الصورة التي جاءَ عليها المبتدأ في جملة: (هذا وطني الذي أباهاي به الدنيا):

- أ اسم ظاهري ب اسم شرط ج اسم استفهام د اسم إشارة

س 54 المبتدأ في جملة: (بين الجوانح شوق دائم إلى المجد والعلاء):

- أ بين ب الجوانح ج شوق د دائم

س 55 كل ممّا يأتي من صور المبتدأ ما عدا:

- أ جملة فعلية ب اسم إشارة ج مصدر مؤول د اسم استفهام

س 56 إعراب كلمة (مرتعة) في جملة: (الظلم مرتعة وخيم):

- أ خبر المبتدأ الأول ب مبتدأ ثانٍ ج خبر المبتدأ الثاني د مبتدأ أول

س 57

الجملة التي جاءَ فيها مبتدآن وخبران هي:

- أ القلب شوقة دائم لتراب القدس ب الحاسوب سلاح ذو حدين
ج للطالب المجهود مكانة كبيرة عند معلمه د للطالب الحميدة في الإنسان

س 58

نوع الخبر في جملة (الخلق الحسن يُزيّن صاحبه):

- أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملة

س 59 واحدة من الأمثلة الآتية وردَ فيها الخبر شبه جملة:

- أ المسافر عاد إلى بلده ب العاملان يعملان في المصنع
ج التلاميذ المجتهدون في الساحة د العلم طريق التقدم

س 60

حدّ الخبر في جملة: (تميلُ جديدُ التحقَ بالمؤسسة):

- أ تلميذ ب جديد ج التحق بالمؤسسة د المؤسسة

س 61

نوع الخبر في جملة: (الطلاب متابعون):

- أ مفرد ب جملة اسمية ج جملة فعلية د مصدر مؤول



أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

الجملة التي اشتملت على مبتدأ صورته (اسم ظاهر): س62

- ب** احترام الرأي الآخر واجب
د أولئك الجنود الزابضون على الحدود مستحقون كل إجلالٍ
أ أنا ألتزم قواعد المفروض
ج هذه لغتي التي اعتز بها

(لك حنين لا ينقطع مهما طالت المسافات) الخبر في الجملة السابقة: س63

- د** المسافات
ج طالت
ب حنين
أ لك

صورة المبتدأ في قوله تعالى: (وَأَن تَصُومُوا حَيْرٌ لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ): س64

- د** مصدر مؤول
ج جملة فعلية
ب جملة اسمية
أ مفرد

واحدة من الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية ثُرَبُ: س65
(ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ):

- ب** كم من مُثَمِّهم بريءٌ.
د من يعمل من أصدقائك في لجان الانتخابات؟.
أ ما أجمل حُضرة الزَّرع!
ج نحن حُمَّاة الوطن.

يُعرَبُ اسم الاستفهام في جملة: (متى امتحان اللغة العربية؟): س66

- أ** اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مُقدَّم وجواباً
ب اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدَّرة على الألف منع من ظهورها التعذر
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدَّرة على الألف منع من ظهورها التعذر

(أبوك رجل مُناضل) يُعرَبُ ما تحته خط في الجملة السابقة: س67

- أ** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدَّرة؛ منع من ظهورها التعذر.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المُقدَّرة؛ منع من ظهورها التعذر.
د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة.

تُعرَب الجملة الاسمية المخطوط تحتها فيما يأتي: (المعلمة عطاؤها عظيمٌ): س68
جملة اسمية مبنية في محل: أ

- د** رفع خبر المبتدأ الثاني
ب رفع خبر المبتدأ الأول
ج رفع مبتدأ
أ رفع فاعل

أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

س 69 العلامة الإعرابية للفاعل في جملة: (حقق الرّامي الهدف في المرمى):

- أ. الضمة الظاهرة ب. الضمة المقدرة للثقل ج. حذف النون د. الواو

س 70 كلّ كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإذا طابق الواقع كان صادقاً وإذا خالفه كان كاذباً هو:

- أ. الخبر ب. الإنشاء ج. علم المعاني د. علم البلاغة

س 71 الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:

- أ. اتفاق الناس على مضمون الخبر ج. شك المُخاطب في تصديق الخبر
ب. تردد المُخاطب في تصدق الخبر د. إنكار المُخاطب لمضمون الخبر

س 72 الجملة الإنسانية مما يأتي:

- أ. ضبرُكَ طرِيقُكَ إلى تحقيق الفرج ج. ما تعلم أخي غير الحق قولاً وفعلاً
ب. تعليم مراد حُسن الاستماع والحديث د. صبراً على تقلبات الزَّمان وصروفه

س 73 الجملة التي تلقى على المُخاطب المتردّد أو الشاك:

- أ. إنَّ الفقرَ في الوطنَ لَخَيْرٌ منْ غَنَىَ فِي الْغَرْبَةِ ج. الفقرُ في الوطنَ لَخَيْرٌ منْ غَنَىَ فِي الْغَرْبَةِ
ب. إِنَّ الْفَقْرَ فِي الْوَطَنِ لَخَيْرٌ مِّنْ غَنَىٰ فِي الْغَرْبَةِ د. أَلَا إِنَّ الْفَقْرَ فِي الْوَطَنِ لَخَيْرٌ مِّنْ غَنَىٰ فِي الْغَرْبَةِ

س 74 الجملة التي جاء فيها ضربُ الخبر إنكارياً:

- أ. إنَّ التعليمَ حَقٌّ للمواطنِ فَوْفَرَهُ
ب. إنَّ التعليمَ حَقًا للمواطنِ فَوْفَرَهُ ج. إنَّ التعليمَ لَحَقٌّ للمواطنِ حيثُ كان

س 75 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر إظهارِ الضعفِ هي:

أ. قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله: "إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحْمَ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ"

ب. المعلم لطلابه: الدراسة أساس النجاح

ج. قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

د. وأنت أحيايت أجيالاً من الرّمم

إنَّ الثَّمَائِينَ وَبِالْفُتُوحِ

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنكُ الوسام: العربية لغتي

س76 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر النصح والإرشاد والhort على السعي هي:

- أ. قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله: "إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحْمَ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ".
- ب. المعلم لطلابه: الدراسة أساس النجاح.
- ج. قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
- د. وإنك أحييت أجيالاً من الرّمم
- أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له

س77 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر المدح هي:

- أ. قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله: "إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحْمَ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ".
- ب. المعلم لطلابه: الدراسة أساس النجاح.
- ج. قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
- د. وإنك أحييت أجيالاً من الرّمم
- أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له

س78 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر لازم الفائدة هي:

- أ. قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله: "إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحْمَ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ".
- ب. المعلم لطلابه: الدراسة أساس النجاح.
- ج. قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
- د. وإنك أحييت أجيالاً من الرّمم
- أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له

س79 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر الفخر هي:

- أ. خالد خلف جمّعهم والمُثني
- ب. طواه الرّدي عنّي فأضحت مزاره
- ج. المُتّهم أمام القاضي: "لقد أخطأت"
- د. قال تعالى: (عَلِّيَتِ الرُّومُ ● في أدنى الأرض وهم من بعد عَلِّيَهُمْ سَيَغْلِبُونَ)

س80 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر الاسترحام هي:

- أ. خالد خلف جمّعهم والمُثني
- ب. طواه الرّدي عنّي فأضحت مزاره
- ج. المُتّهم أمام القاضي: "لقد أخطأت"
- د. قال تعالى: (عَلِّيَتِ الرُّومُ ● في أدنى الأرض وهم من بعد عَلِّيَهُمْ سَيَغْلِبُونَ)



أ. علي العقر باوي

س 81 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر إظهار التّحسر هي:

- أ** خالد خلف جمِعِهم والمُثْنَى
طواه الرَّدِي عَنِي فَاضْحى مَزَارُه
المُتَّهِمُ أمام القاضي: "لقد أخطأت"

ب وَشَرِحِيلٌ يَحْمِلُونَ الْبُنُودَا
بعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ

ج قال تعالى: (عُلِّبَتِ الرُّومُ ● في أدنى الأرض وهم من بعد عَلَبَهُمْ سَيَغْلِبُونَ)

س82 الجملة الخبرية التي كان فيها الغرض من الخبر فائدة الخبر هي:

- أ** خالد خلف جمِعِهم والمُتَّهَى
طواه الرَّدِي عَنِي فَاضْحى مَرَازِهُ
المُتَّهَمُ أمام القاضي: "لقد أخطأت"

ب وَشَرْجِيلٌ يَحْمِلُونَ الْبُنُودَا
بعيًداً عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ

ج قال تعالى: (عَلِيتُ الرُّومُ ● في أدنى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ)

د

س83: واحدة مما يأتي ليست من أساليب الإنشاء الظاهري:

- التعجب د. التعلّم ج. النهي د. الأمر ح.

س44 واحدة من الجمل التالية جملة إنشاء غير طبلي :

- أ** هل قرأت قصائد المُتنبّي في الحكمة ؟
ب لعمرُكَ ما الأيامُ إلَّا مُعَارِفٌ
ج يا مُحِبّي الخير، أقبلوا.
د لا تنه عن حُلْقٍ وتأت بِمُثْلِه

س85

أ هل قرأت روایة "العتبات" لمفلم العدوان؟
ب تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الحديث
ج ما أجمل صور التكافل الاجتماعي في وطني!
د الأردن وطن حرية وإبداع.

س 86
يَا أَيُّهَا الشِّعْرُ كنْ نَخْلًا يُظَلِّلُهَا
لَا يُحِيطُ الشِّعْرُ فِي مَا فِيكَ مِنْ
جاءَتِ الْجَمْلَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ عَلَى التَّوَالِيْ:

- | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------|
| ب | إنشاء، خبر، إنشاء | أ | إنشاء، خبر، إنشاء |
| د | إنشاء، إنشاء، إنشاء | ج | خبر، إنشاء، إنشاء |

أ. عالي العقر باوي

بنك الوسام: العربية لغتي

جميع الجمل الآتية هي جمل إنشاء طبلي ما عدا:

قال المُديّر لطلبه: "الترموا بالخطّة الدراسية، وحافظوا على نظافة صفّكم"
 ما أبدع إنشادك لشعر ابن زيدون!
 أهكذا حتّى ولا مرحبا الله أش��وا قلبك القلبًا
 شقّ طريق نجاحك باجتهادك.

س87

أ

ب

ج

د

(إنَّ الامتحانَ سهلٌ) ، (إنَّ الامتحانَ سهلٌ)
 جاءت أضرب الخبر في الجملتين السابقتين على التوالي:

س88

طلبي، إنكاري

أ

ابتدائي، طبلي

ج

إنكاري، طبلي

ب

ابتدائي، إنكاري

د

إنكاري، طبلي

س89

أ

اللام الفزحقة

أ

لام الابتداء

ب

إن

ج

القسم

د

ضرب الخبر في جملة: (يبقى الأردن عصيًّا على من يُريد النيل منه):

س90

أ

ابتدائي

أ

إنشكائي

ب

طبلي

ج

إنكاري

د

واحدة من الجمل الآتية جاء الإنشاء فيها غير طبلي:

س91

أ

يا أيتها الشّبابات، أتن مجتهدات

أ

لا ترجعوا بعدى كفاراً

ج

ليت هو الأحبة كان عدلا

د

يقول البائع للمشتري: بعتلك الكتاب بدینار

ب

صيغة الإنشاء غير الطّبلي في البيت الشّعري الآتي:

س92

أ

ما كان بين عليٍّ وابن عفانًا

يا ليت شعري وليت الطّير تخبرني

تعجب

أ

قسم

ب

تفني

ج

مدح

د

مما يأتي ليس من أساليب الإنشاء الطّبلي:

س93

أ

الأمر

أ

النهي

ب

التمني

ج

الرجاء

د

واحدة مما يأتي من أساليب الإنشاء الطّبلي:

س94

أ

المدح

أ

الذم

ب

النداء

ج

التعجب

د



{ الإجابات:

الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم
ب	73	ب	49	د	25	د	1
ج	74	د	50	ب	26	د	2
ج	75	د	51	أ	27	أ	3
ب	76	ب	52	ج	28	أ	4
د	77	د	53	ب	29	ب	5
أ	78	ج	54	ب	30	د	6
أ	79	أ	55	د	31	أ	7
ج	80	ب	56	ج	32	أ	8
ب	81	أ	57	أ	33	ج	9
د	82	ج	58	ب	34	ب	10
د	83	ج	59	د	35	ج	11
ب	84	ج	60	ج	36	ج	12
د	85	أ	61	أ	37	أ	13
أ	86	ب	62	ج	38	ب	14
ب	87	أ	63	ب	39	د	15
ب	88	د	64	أ	40	أ	16
ج	89	د	65	ج	41	أ	17
أ	90	أ	66	ج	42	ب	18
ب	91	ب	67	د	43	أ	19
ج	92	ب	68	ب	44	د	20
د	93	ب	69	د	45	ب	21
ج	94	أ	70	د	46	ج	22
		أ	71	أ	47	أ	23
		د	72	أ	48	ج	24





الوحدة الرابعة: "نحن والإعلام"

س1 بناءً على دراستك لنص (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية) الكتاب الذي أخذ منه النص:

- ب** صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
- ج** اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الانترنت
- د** الرصد اللغوي الإعلامي

س2 بناءً على دراستك لنص (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية) فإن النص يهدف إلى التحدث عن:

- ج** دراسة تأثير الإعلام على الثقافة العربية
- د** تقديم حلول لتطوير الإعلام في العالم العربي
- أ** تعليم اللغة العربية للصحفيين
- ب** رصد الأخطاء اللغوية في الإعلام

س3 يتحدث كتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال) عن الأخطاء اللغوية، وتناولها في مجال:

- أ** الإعلام المسموع فقط
- ب** الإعلام المرئي فقط
- ج** الإعلام المقصود والصحافة الالكترونية فقط
- د** الإعلام المسموع والمرئي والمقصود والصحافة الالكترونية

س4 بناءً على دراستك لنص (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية) فقد يتم نقل العلم والمعرفة في العصر الحديث من خلال:

- ب** التعليم التقليدي فقط
- د** وسائل الإعلام التي تأخذ مكان الوالدين والمدرسة
- أ** الإنترن特 ووسائل التواصل
- ج** وسائل الإعلام التي تأخذ مكان الوالدين والمدرسة

س5 الفعل الذي أخذ منه كلمة (نكل) الواردة في نص (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية) في قوله: (و حين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطوير اللغة وتملكها):

- د** وُكِلَ
- ج** توَكَلَ
- ب** وَكَلَ
- أ** نَكَلَ

س6 العبارة التي تدل على أنَّ (الإعلام رافق الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان) من نصٍّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- غزت وسائله الحديثة ساحة الثقافة ب من عصور نقش الأحجار إلى بُث الأقمار
يشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دوماً وراء كلَّ وفاق وصراع د حدثت تغييرات جوهريَّة في دور الإعلام

س7 من نصٍّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) ذُكرَ بأنَّ (تاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بُث الأقمار) يمكنُ رصده:

- عبر تطوير الوسائل الإعلامية فقط أ
من خلال تطوير العلوم والفنون ب
عبر تطوير اللغة البشرية فقط ج
بالتوازي مع تطوير وسائل الاتصال من العصور القديمة إلى العصر الحديث د

س8 السبب الذي أدى إلى حدوث تغييرات جوهريَّة وأساسية في دور الإعلام هو:

- النهاية إلى التعليم والتعلم ب الثورة الصناعية.
- النهاية إلى الارتفاع بلغة الجمahir د الثورة الهائلة في عصر المعلومات

س9 العبارة التي تشمل على مُحسن بديعي (معنوي) من نصٍّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- يشهد التاريخ أنَّ الاتصال كان وراء كلَّ وفاق وصراع أ
لها دور في التخلُّص من بعض الرُّخفات اللفظية؛ كالمحسنات المعنوية ب
وهو بهذا خيارٌ مستمرٌ دائمٌ للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه ج
من عوامل ثورة الإعلام التوظيف المُتزايد لوسائل الإعلام في السياسة في عالمٍ زاخرٍ بالصراعات والتناقضات د

س10 وردَ في نصٍّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) عباره: (جعلت الثورة الهائلة في عصر المعلومات من الإعلام محوراً أساسياً في منظومة المجتمع) وهذا يعني أنَّ الإعلام أصبح:

- قوَّة محوريَّة في الحياة الاقتصادية والثقافية ب وثيقاً بالصراع السياسي فقط
أداةٌ تكنولوجيا لا تأثير لها في المجتمع د مجرد وسيلة ترفيه في المجتمع

س11 في نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) تم مقارنة (والـت ديزني) بأرسطو، وذلك عن طريق:

- أ تسلیط الضوء على دور ديزني في فلسفة الإعلام والترفيه
- ب إعطاء ديزني لقب (المعلم الأعظم) بسبب تأثيره الثقافي عبر الإعلام والترفيه
- ج المقارنة بينهما في نظرتهما الفلسفية نحو الثقافة والإعلام
- د إعطاء أرسسطو لقب (المعلم الأعظم) بسبب تأثيره الثقافي عبر الإعلام والترفيه

س12 معنى عبارة: (تطويع اللغة) في نصّ: (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- أ خلطها بالصطلاحات المعاصرة
- ب هجر اللغة لصعوبة قواعدها
- ج جعل اللغة سهلة ومرنة
- د إطاعة الأوامر لحفظ وصون اللغة

س13 ما العلاقة بين (الإعلام) و (الوافق والصراع) كما ورد في النصّ:

- أ الإعلام يُساهم فقط في الصراعات دون الوفاق
- ب الإعلام لا يلعب دوراً في أي من الوفاق والصراع
- ج الإعلام هو عامل محوري وراء كل من الوفاق والصراع
- د الإعلام لا يؤثّر على العلاقات الاجتماعية والسياسية

س14 الصورة الفنية في عبارة (غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة):

- أ شبهَ الوسائل الإلكترونية نباتاً يغزو وينمو ويتکاثر
- ب شبهَ الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة
- ج شبهَ الوسائل الإلكترونية ساحةً يغزوها جيش المعلومات
- د شبهَ الوسائل الإلكترونية أدلةً حربٍ تغزو ساحات المعلومات الجديدة



ما الذي يعنيه قوله: (إنَّ الْإِعْلَامَ أَصْبَحَ تَصْنِيْعًا لَا تَنْظِيرًا فِي التَّقَافَةِ الْحَدِيثَةِ) من نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) س15

- أ. الثقافة الإعلامية في العصر الحديث تقوم على الفلسفة فقط
- ب. الإعلام حول الثقافة إلى منتج مادي يمكن تصنيعه ونقله للجمهور
- ج. الإعلام يهتم بالتدبر النظري للأفكار الثقافية فقط
- د. الثقافة الحديثة لا علاقة لها بالإعلام والتكنولوجيا

س16 إحدى المجموعات الآتية لا تُعَدُّ من الأمثلة التي تتطابق على المحسن المعنوي (الطبق) ووردت في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> ب. قديمة/ جديدة | <input type="radio"/> أ. سلباً/ إيجاباً |
| <input type="radio"/> د. وفاق/ صراع | <input type="radio"/> ج. تعليم/ تدريب |

س17 معنى الكلمة المخطوطة تحتها في عبارة: (وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها):

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> ب. أطراف الأرض ونواحيها | <input type="radio"/> أ. مناجمها وأنفاقها |
| <input type="radio"/> د. الانفراج بين الجبال | <input type="radio"/> ج. أعماق الأرض أو رؤوس الجبال |

س18 معنى كلمة (هيئات) في عبارة: (وهيئات أن يُرَسِّخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأَمْمَةِ وَالانتِعَامِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا) في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> ب. اسم فعل مضارع بمعنى يقترب | <input type="radio"/> أ. اسم فعل أمر بمعنى أسرع |
| <input type="radio"/> د. اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد | <input type="radio"/> ج. اسم فعل ماضٍ بمعنى تحقق |

س19 بناءً على دراستك لنص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فإنَّ العبارات الآتية جميعها صحيحة، ما عدا:

- | |
|--|
| <input type="radio"/> أ. يُعَدُّ الْإِعْلَامُ نَاقِلاً لِلْخَبَرِ، بَعِيدًا عَنِ التَّأْثِيرِ فِي صَنَاعَةِ الْأَحْدَاثِ |
| <input type="radio"/> ب. لِلْغَةِ الْإِعْلَامِ أَثْرٌ فِي الْأَرْتِقَاءِ بِلِغَةِ الْجَمَهُورِ، وَفِي التَّوْجِيهِ وَالتَّأْثِيرِ |
| <input type="radio"/> ج. أَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِتَعْلِيمِ الْلُّغَةِ خَلْقُ بَيْنَهَا سَعَاءَيْهِ تَنْطِقُ الْعَرَبِيَّةُ الْفَصِيحَةُ |
| <input type="radio"/> د. أَحَدَثَتِ الْثُورَةُ الْهَائِلَةُ فِي عَصْرِ الْمَعْلُومَاتِ تَغْيِيرَاتٍ جَوْهِيَّةً فِي دُورِ الْإِعْلَامِ |

س20 حسب ما جاء في نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فإنَّ من أبرز خصائص الأمة العربية:

- | | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> د. التكنولوجيا | <input type="radio"/> ب. اللغة والعقيدة | <input type="radio"/> ج. الاقتصاد | <input type="radio"/> أ. الإعلام |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لغتي

س21 بناءً على نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) يعتبر الإعلام الرقمي حالة من حالات الاستحواذ، وذلك لأنّه:

- يُقدّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه
يُعدُّ ناقلاً للخبر فحسب، فلا يؤثّر في صناعة الأحداث وتوجيهها
لا يتمتّع بخاصيّة الفعل الاستعماري والتأثير المتراكم والمفتوح
يقتصر على نشر الأخبار فقط دون الترفيه

أ

ب

ج

د

س22

العبارة التي تحوي الكلمة بمعنى: (السيطرة والتحكم):

- إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ
فالإعلام يستخدم قوَّة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية
وحينَ نَكُلُ إلى موهبة المُحاكاة أن تؤدي عملها في تطوير اللُّغة وتملِّكها
وهو يُمثلُ حالةً من حالات الاستحواذ

أ

ب

ج

د

س23

- إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ
فالإعلام يستخدم قوَّة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية
وحينَ نَكُلُ إلى موهبة المُحاكاة أن تؤدي عملها في تطوير اللُّغة وتملِّكها
وهو يُمثلُ حالةً من حالات الاستحواذ

أ

ب

ج

د

س24

معنى ما تحته خطٌ في عبارة: (فالإعلام يستخدم قوَّة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية):

- يدخل بعمقٍ وينال منها النصيب الواقر
بيتعدُّ عن الشيء تدريجيًا
يقطع مسافةً كبيرةً بسرعةٍ
يتحرّك بسرعةٍ في الاتجاه المعاكس

أ

ب

ج

س25

معنى كلمة سفراً في عبارة: (يمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا سفراً جديداً):

- كتاباً
وقتاً طويلاً
رحلة طويلة ومؤلمة
التّرحيل والتنقيل

أ

ب

ج

س26

مفردُ الكلمة (شعبٌ) والتّي تأتي بمعنى (فروع):

- شعباء
شعب
شعبية
شعب

أ

ب

ج



أ. عَلَى الْعَصْرِ بَاوِي

بنكُ الوسام: العربيّةُ لُغتِي

س 27 الصُّورَةُ الفنِيَّةُ في عبارةٍ: وما تتطَلَّبُهُ من إسراعٍ في تدفُّقِ المَعْلُومَاتِ) من نصٍّ (الإِلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهُوضُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ):

أ صُورَ سُرُعةً وصول المَعْلُومَاتِ بِنَبْعِ المَاءِ الْغَزِيرِ

ب صُورَ المَعْلُومَاتِ نَهْرًا يَتَدَفَّقُ

ج صُورَ سُرُعةَ المَاءِ الْمُتَدَفِّقِ مِنَ النَّهَرِ بِسُرُعةً وصول المَعْلُومَاتِ

د صُورَ سُرُعةً وصول المَاءِ بِحَرْكَةِ المَعْلُومَاتِ وَسُرْعَتِهَا فِي التَّدَفُّقِ

س 28 ذكر القائمون على كتابة نصٍّ (الإِلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهُوضُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) الكثير من الحقائق والأراء التي شَكَّلت الأفكار الرئيسيّة والداعمة للنص، فواحدة من الجمل الآتية تعتبر فكراً داعمةً:

أ مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام

العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور

ج أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئه سمعائية تُنطَقُ فيها العربية الفصيحة

د المُوازنَةُ بَيْنَ لَقْبِ أَرْسَطُو (المُعْلِمُ الْأَوَّلُ) وَلَقْبِ وَالْتِ دِيزِنِي (المُعْلِمُ الْأَعْظَمُ؛ لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث

س 29 ذكر القائمون على كتابة نصٍّ (الإِلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهُوضُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) الكثير من الحقائق والأراء التي شَكَّلت الأفكار الرئيسيّة والداعمة للنص، فواحدة من الجمل الآتية تعتبر فكرةً رئيسيةً:

أ يُنْعَثُ إِلَاعِمِيًّا بـ (مؤرخ اللحظة)

ب ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخرفات اللفظية والبهرجة اللغوية

ج العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور

د المُوازنَةُ بَيْنَ لَقْبِ أَرْسَطُو (المُعْلِمُ الْأَوَّلُ) وَلَقْبِ وَالْتِ دِيزِنِي (المُعْلِمُ الْأَعْظَمُ؛ لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث

س 30 الأثر الجمالي والدلالي الذي أضفاه توظيفُ الطّباقِ في نصٍّ (الإِلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهُوضُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ):

أ يوضح المعنى وتمكينه في نفس السَّامِعِ

ب لخلق صورة مُعبِّرة، مما ويزيده من تعقيد المعاني.

د يُظهر براعة الكاتب في تطوير الكلمات لإيصال المعنى

ج ضفي إيقاعاً متناقضاً وجعلية على النص



أ. عَلَى الْعَقْرَبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لُغتِي

يمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبو لمستقبل العربية سفرًا جديداً، وذلك عن طريق:

- استخدام اللهجات المحلية في المجتمع **ب**
 التركيز على الإعلام المركزي دون التركيز على اللغة **أ**
 جعل الفصاحة لسان الخطاب في المجتمع كله **د**
 الدمج بين الفصاحة والعامية **ج**

لغة الإعلام تُعد الوسيلة المُثلى لتعليم اللغة ونشرها، وذلك لعدة أسباب منها:

- الإنسان المعاصر يقضي ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدراسة **أ**
 الإعلام لا يتأثر بشكل كبير بلغة الجمهور **ب**
 لا يتأثر المُتلقّي بلغة ما يصله سلباً أو إيجاباً **ج**
 تقتصر لغة الإعلام على مكان محدد، فلا تلازمها في كل مكان **د**

من خلال دراستك لنص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) فإن الدارس للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، ولهذا الضعف مظاهر متعددة تتصنّف في كل مما يلي ما عدا:

- كثرة الأغلاط اللغوية في التحوّل والصرف والدلالة **أ**
 كثرة انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام **ب**
 التخلص من بعض الزخرفات اللفظية؛ كالمحسنات البديعية **ج**
 مزاحمة اللهجات المحلية للغة الفصاحة في لغة الإعلام المركزي والمسموع **د**

الكلمة التي تحمل معنى (الساتر والمانع) من نص: (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)

- أ** الحجب
ب شعب
ج محور
د يُرسخ

بناءً على ما قاله الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار) فإن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي:

- أ** الزخرفات اللفظية
ب البهرجة اللغوية
ج العادة الفكرية والعاطفية
د سلامة اللغة

واحدة مما يأتي لا تُعد من الميزات التي تمتاز بها اللغة العربية حسب ما جاء في نص: (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- أ** عدم القدرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها
ب ارتباطها بروح الأمة وتجاربها الفترات
ج القدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة
د غزارة المفردات ومرونتها



س37 واحدةٌ من العبارات الآتية تحوي كلمة بمعنى (ما يلائمها) من نص: (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

- وهذا يُرتب على رجال الإعلام مهمّة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكلّ الفئات والعربيّة تمتازُ بأساليبها اللغويّة المتنوعة، وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً إنّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل المرتبط بلغة التراث الإعلام يستخدم قوّة الكلمة، ويتوغلُ في مخالف شعب الحياة الإنسانية.

س38 واحدةٌ من العوامل الآتية لا تجعل من لغة الإعلام وسيلة فعالة للتوجيه والتأثير، وهي:

- امتلاكها وسائل جماهيرية واسعة الانتشار والنفوذ
اختراقها كلّ من الحواجز والحجب
تمكنها من الوصول إلى الناس والتأثير عليهم بسهولة
عدم قدرتها على التوغل في شعب الحياة الإنسانية

س39 جاء في نص: (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) أنّ لغة الإعلام (العربية) أدخلت في سياق تطور (نوعي) وذلك عن طريق:

- أضافت لها تعابير ووسيّعت في نطاق استعمالها
استخدمت بعض الزخرفات اللفظيّة كالمحشّنات الديعية
الابتعاد عن الأسلوب السهل السريع الذي يحرض على المقادّة الفكرية والعاطفية
الحرث على البهرجة اللغوية أكثر من الحرث على المقادّة الفكرية والعاطفية

س40 العبارة التي تدلّ على (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في كلّ مكان أو زمان، متجاوزة كلّ العوائق):

- وهيّمات أن يُرسّخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها
لما تمتلكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كلّ الحواجز والحجب
وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع وسائل الاتصال
كما أنّ اللغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير

س41 القصة التي استخدمت كنايةً عن كلّ ما يتّخذ وسيلة للاستحواذ على أمرٍ ما:

أسطورة (حطان طروادة)

ب

أسطورة (هرقل والعنقاء)

د

أسطورة (القوس الطروادي)

أ

قصّة (جول فيرن)

ج

س42 وظفَ النصّ أسطورة (حسان طروادة) لأداءِ معنى، ويُضربُ المثلُ على:

- الدهاءُ والذكاءُ بـ القوّةُ والغلبةُ جـ الاتقانُ والإنجازُ

س43 الصورةُ الفنيةُ في عبارة: (وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها):

- أـ صورُ الإعلاميين وهم يبحثون عن اللغةِ العربيةِ كمن يبحث عن رزقه
بـ صورٌ من يطلب الرزق بصورة من يبحث عن شيءٍ مفقود في أنحاءِ الأرض
جـ صورٌ سعي الإعلاميين في اكتسابهم مهارات اللغةِ بصورة من يمشي على أطرافه في أنحاءِ الأرض
دـ صورُ اللغةِ العربيةِ طريقاً ممهدًا أمامَ الإعلاميين

س44 دلالة توظيف قصة (جول فيرن) في نص: (الإعلام ومشروع النهوض في اللغةِ العربيةِ):

- أـ التفاؤل بمستقبلِ العربيةِ وأن تكون خطوتنا الكبرى باتجاهِ ذلك المستقبلِ
بـ دعمِ الأفكارِ وتخيلِها بطريقَةِ جميلةٍ
جـ تقديمِ اللغةِ العربيةِ في لبوسها الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئات
دـ بيانِ أنَّ المفرداتِ الأجنبيةِ أكثرَ أهميةً، وهي لغةُ المستقبلِ

س45 من الأساليب التي استخدمها النصّ كوسيلة لدعمِ الأفكارِ وتخيلِها بطريقَةِ جميلةٍ:

- أـ كثرة استخدام المحسنات البدعية
بـ توظيف الاقتباسات والأشعار
جـ توظيف المفردات الفصيحة

س46 العبارةُ التي تدلُّ على الإعلام يجب أن يستفيد من اللغةِ العربيةِ وعظمتها ومرؤتها؛ لأنَّها بيئةُ خصبةٍ يمكنُ للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضِه، فهي مُسخّرةٌ ومُهيأةٌ لخدمةِ الإنسان بسهولةٍ كبيرةٍ:

- أـ أدخلت لغةُ الإعلام (العربية) في سياقِ تطويرِ نوعيَّةِ فاضافت لها تعبيرات
بـ جعلتُ اللغةِ العربيةِ للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها
جـ ينَّ أصحابُ الخبراتِ في البحثِ اللغوِيِّ واللسانِيِّ أنَّ أفضلَ طريقةٍ لتعليمِ اللغةِ خلقَ بيئةَ سمعائيةَ
دـ ولللغةِ الإعلامِيَّةِ أثرٌ في الارتقاءِ بلغةِ الجمهورِ، وفي التوجيهِ والتأثيرِ؛ لما تمتلكه من وسائلٍ نافذةٍ



العبارة التي تدل على (ثبت الشعور):

س47

- وهيئات أن يُرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها
لما تمتلكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والجذب
وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع وسائل الاتصال
كما أن اللغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير

واحدة من العبارات الآتية لا تُعد من مظاهر ارتقاء الإعلام بلغة الجماهير:

س48

- وصل إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث
التفاعل المُثمر مع النماذج والنتاجات البليغة المدونة بها
له دور في إحياء بعض المفردات المعهودة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة
المُحافظة على المحسول اللغوي وعدم توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة

أفضل طريقة لتعلم اللغة الأم حسب ما ورد في نص: (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية):

س49

- التعليم التقليدي في المدارس
كثرة تكرار ما نحفظه ونراه من معانٍ وألفاظ
خلق بيئة سمعائية تُنطق فيها العربية الفصيحة
الاعتماد على المدارس، فهي تحكر عملية إغناء الرصد اللغوي

الجملة التي تشمل كلمة بمعنى (لا شئ):

س50

- ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية هي خطوتنا الكبرى باتجاه المستقبل
وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل
الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها
الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى السائغ الأصيل والمؤدي إلى الارتباط بلغة التراث

س51

الجملة التي كُتِبَ كتابةً نحوية خاطئة من الجمل الآتية:

- ب) تعانق خالد وأخاه
د) كتب الطالب السؤال وصديقهُ بعدهُ
أ) قرأ محمد والمصباح
ج) سار المعلم والطالبين



أ. عالي العقر باوي

بنكُ الوسام: العربيةُ لغتي

س52 هو اسم منصوب وجوباً وقع بعد واو معنى (مع):

- د مفعول مطلق ج مفعول به ب مفعول فيه أ مفعول معه

س53 يعرَبُ الاسمُ المخطوط تحته في جملة: (ما لك والتطفل على أسرار الناس؟)

- أ اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س54 واحدة من الجمل الآتية لم تشمل على واو المعية:

- ب تمثيٌّت وخالد أ تمثيٌّت والقمر
د عُدْ وسعيداً ج تمثيٌّت أنا وخالد

س55 الجملة التي اشتملت على مفعول معه من الجمل الآتية:

- ب تمثيٌّت وشاطئ العقبة أ تنافس أحmed وخالد
د أعددت البحث أنا وسعد ج خرج هشام وسامر بعده

س56 الجملة التي جاءت فيها الواو للجمع والمشاركة والاعطف:

- ب ذهبت إلى المدرسة وشروع الشّمس أ ما لك وقضايا الأمة
د تنافس طه وجمال على التبرع للمحتاجين ج وقفٌ والصديق مساع

س57 الجملة التي تحوي على مفعول معه مسبوق بجملة اسمية مكتملة الأركان:

- ب قمنا والطلبة برحلةٍ مدرسيةٍ أ ادرس وسميراً
د سافرت ومجموعةٌ من المُعلّمين ج كيف أنت ومتابعة التطورات التكنولوجية؟

س58 الجملة التي تحتوي على مفعول معه من الجمل الآتية:

- ب قمتُ والشّمسُ مُشرقة أ دخل المعلم والطلاب يدرسوون
د أحب القراءة والكتابة ج وصل المسافر ومحفظته في يده



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لُغتِي

س 59 الاسم الذي يُعرب فيها الاسم الواقع بعد الواو (مفعولاً معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة):

- ب) قرأتُ الكتابَ والدفترُ أمامي
د) سافرَ الوالدُ والشقيقُ معه

أ) مشيتُ والليل ساكنٌ

ج) خرجتُ والشجرة مثمرة

س 60 واحدة من الجمل الآتية لا تحوي على مفعول معه:

- ب) دخلتُ الغرفةَ والنافذة مفتوحة
د) مشيتُ والسماع صافية

أ) عبرتُ النهرَ والجسر متهدمٌ

ج) أحبُ القهوةَ والشاي

س 61 الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في جملة: (سِرْتُ وَالْمُعْلَمَاتِ إِلَى الْمَؤْتَمِرِ):

- د) المعلمات
ج) المعلمات
ب) المعلمات
أ) المعلمات

س 62 نوع الواو التي تدخل على المفعول معه:

- د) واو القسم
ج) واو المعية
ب) واو العطف
أ) واو الحال

س 63 واحدة من الجمل الآتية تحتوي مفعولاً معه صحيح الضبط:

- ب) جلسْتُ والكرسيّ مريحٌ
د) قمتُ والشمسُ مشرقة

أ) مشيتُ والطريق خالٍ

ج) عبرتُ والنهر جاريًا

س 64 (تذاكرَ أَحْمَدُ وَعِيسَى قَبْلَ الْامْتِنَانِ) نوع الواو في الجملة السابقة:

- د) واو القسم
ج) واو الحال
ب) واو المعية
أ) واو العطف

س 65 تُعربُ الكلمة المخطوطة تحتها في جملة:

(سِرْتُ وَالْجَبَلُ الشَّاهِقُ)

- ب) مفعول معه منصوب
د) اسم معطوف منصوب

أ) بدل منصوب

ج) مفعول به منصوب

س 66 الحالة التي يجب فيها نصب الاسم الواقع بعد واو المعية:

- ب) إذا كان يدل على العطف
د) إذا سبقته أدلة استفهام

أ) إذا كان يدل على مصاحبة فعل

ج) إذا كان مضافا إلى اسم آخر



أ. عالي العقر باوي

بنكُ الوسام: العربيةُ لغتي

س 67 الجملة الصحيحة نحوياً من حيث ضبط المفعول معه:

- أ جلستُ والطاولةِ مرتبةٌ
ب مشيتُ والحقيقة نظيفةٌ
ج ذهبتُ والشارعُ مزدحماً
د خرجتُ والصديقُ مُبتسماً

س 68 واحدة من الجمل الآتية لا تحوي مفعولاً معه:

- أ أحببتُ أنا والمهندساتُ تقديم المشروع
ب خرجتُ والمعلماتِ مُبتسماتٍ
ج سرتُ والطالباتِ نحو المدرسة
د تناولتُ والفتياتِ الغذاء

س 69 تُعرّبُ كلمة الجبل مفعولاً معه في جملة: (سرتُ والجبل شامحاً) لأنّها:

- أ بدل عن فاعل
ب معطوفة على ما قبلها
ج وقعت بعد واو دلت على المصاحبة
د وقعت بعد واو العطف

س 70 يعربُ ما تحته خطًّا في جملة: (مشيتُ والطبياتِ في الطريق):

- أ اسم معه وف مجرور وعلامة جرّه الكسرة
ب مفعول معه منصب وعلامة نصبه الكسرة، لأنَّ جمع مؤنث سالم
ج اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
د مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

س 71 واحدة من الجمل الآتية جاء الأمر فيها حقيقةً:

- أ شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ
ب رب يسر ولا تُعسر
ج أحدهم مُخاطباً جاره: ساعدني في إزالة الثلوج
د الألم لأبنائها: ابتعدوا عن رفاق السوء

س 72 (ألا أيها الليل الطويل ألا انجل)
يُصبح وما الإصباحِ مِنْكَ يُمثِّلُ
المعنى البلاغي لفعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق يتمثل في تعبير الشاعر

- أ تمنّيه على الليل أن ينقضي وقته؛ لينبلغ الصبح
ب التماسه من الليل أن ينقضي وقته، لينبلغ الصبح
ج تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبلغ الصبح
د دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته؛ لينبلغ الصبح



س 73 المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتکلیف والاستعلاء مما تحته خطٌ في ما يأتي:

- أ قال تعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا).
- ب قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلَوَاتُهُمْ وَسَلَامُهُمْ تَسْلِيمًا)
- ج قال أحدهم مُخاطِبًا آخرَ يُعِيبُ النَّاسَ: "هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا"
- د قالت الأم لابنتها: رافقني من تجدن بها الرفق والوفاء.

س 74 أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِدْ قُلْوَبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ التَّعْجِيز
- ب التَّعْمَنِي
- ج الالتماس
- د النُّصُحُ والإِرْشَاد

س 75 قال تعالى: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِمِّنْ مِثْلِهِ)
المعنى البلاغي الذي خرج له الأمر في الآية السابقة:

- أ الدُّعَاء
- ب التَّعْمَنِي
- ج التَّعْجِيز
- د الالتماس

س 76 المعنى الذي يتضمنه الأمر الذي تحته خطٌ في قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ
نَفْسٍ وَاحِدَةٍ":

- أ الإلزام والتعجيز والاستعلاء
- ب التکلیف والنُّصُحُ والإِرْشَادُ والنَّصُحُ والإِرْشَادُ والنَّصُحُ والإِرْشَادُ
- ج التکلیف والإلزام والاستعلاء
- د الالتماس والنُّصُحُ والإِرْشَادُ والنَّصُحُ والإِرْشَادُ

س 77 "أَرِينِي جَوَادًا ماتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرِي مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا)
المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق هو:

- أ النُّصُحُ والإِرْشَاد
- ب الدُّعَاء
- ج التَّعْجِيز
- د الالتماس

س 78 يَا خَلِيلَيْ خَلِيلَانيِّ وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيْ عَهْدَ الشَّبابِ
المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ التَّعْجِيز
- ب التَّعْمَنِي
- ج الدُّعَاء
- د الالتماس



س 79

جميع الجمل الآتية تضمن فيها الأمر معناه الحقيقي ما عدا:

أ

ب

ج

د

قال المُعلِّم لأحد طلبه: لتحرص على دروسك، وادرس أول بأول

قال المُعلِّم لأحد طلبه: حل التدريب الخامس واحضره غداً

قال المُعلِّم لأحد طلبه: أحضر غداً والدك معاك

قال المُعلِّم لأحد طلبه: رتب دفترك وكتابك قبل أن أرسلك للمدير

س 80

جاء صيغة الأمر في قوله تعالى: (لِيُنْفَقُ ذُو سِعَةٍ مِّنْ سِعْتِهِ):

أ

ب

ج

فعل مضارع مقرنون بلا م الأمر

فعل أمر

نائب عن فعل الأمر

اسم فعل أمر

س 81

الصيغة التي جاء عليها الأمر على الترتيب في جملة: (الجلس في صفك، وعوداً في مكانك، وشارك في درسك)

أ

ب

ج

د

فعل أمر، مصدر نائب عن فعله، اسم فعل أمر

فعل مضارع مقرنون بلا م الأمر، مصدر نائب عن فعل الأمر، فعل أمر

فعل أمر، مصدر نائب عن فعل الأمر، فعل مضارع مقرنون بلا م الأمر

فعل مضارع مقرنون بلا م الأمر، مصدر نائب عن فعل الأمر، اسم فعل أمر

س 82

الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (رويدك والتسرع في القيادة):

أ

ب

ج

مصدر نائب عن فعل الأمر

فعل مضارع مقرنون بلا م الأمر

فعل أمر

اسم فعل الأمر

س 83

واحدة مما يأتي جاء الأمر فيها على صيغة: (المصدر النائب عن فعله):

أ

ج

ب (لِيُنْفَقُ ذُو سِعَةٍ مِّنْ سِعْتِهِ)

د (وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًا)

(يَا يَحِيَى حُذْلِكِتَابِ بِقُوَّةٍ)

حِيَّ عَلَى الْطَّلاقِ

س 84

واحدة مما يأتي جاء الأمر فيها على صيغة: (فعل الأمر):

أ

ج

ب (لِيُنْفَقُ ذُو سِعَةٍ مِّنْ سِعْتِهِ)

د (وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًا)

(يَا يَحِيَى حُذْلِكِتَابِ بِقُوَّةٍ)

حِيَّ عَلَى الْطَّلاقِ

أ. عَلَى الْعَقْرِ بَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لغتي

س85 واحدة مما يأتي جاء الأمر فيها على صيغة: (اسم فعل الأمر):

ب (يلنفق دُون سِعَةٍ من سِعَتِه)

د (وبالوالدين إحساناً)

أ (يا يحيي خذ الكتاب بِقُوَّةٍ)

ج حي على الصلاة

س86 (عليك نفسك هذهبها) جاء الأمر في الجملة السابقة على صيغة:

ب مصدر نائب عن فعل الأمر

د فعل مضارع مقرنون بلام الأمر

أ فعل أمر

ج اسم فعل الأمر

س87 المعنى الذي يتضمنه الأمر الذي تحته خط في قوله تعالى: " قال تعالى : "اقرأ باسم ربك الذي خلق .":

ب التكليف والنصح والإرشاد والاستعلاء

د الإلزام والاتعاس والنصح والإرشاد

أ الإلزام والتعجيز والاستعلاء

ج التكليف والإلزام والاستعلاء

س88 جاءت صيغة الأمر في قول الشاعر:
وصمتا إلى أن يصدق الحق يا فمي
صياماً إلى أن يفطر السيف بالدم

ب مصدر نائب عن فعل الأمر

د فعل مضارع مقرنون بلام الأمر

أ فعل أمر

ج اسم فعل الأمر

س89 السبب في خروج الأمر إلى المعنى البلاغي (التهديد) في جملة: (افعل ما تشاء وسترى):

ب لأنَّ الأمر في مقام عدم الرضا

د لأنَّ الأمر من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة

أ لأنَّ الأمر لا يقوى المخاطب على فعله

ج لأنَّ الأمر موجَّه إلى غير العاقل

س90 السبب في خروج الأمر إلى المعنى البلاغي (التعجيز) في جملة: (أرني إنساناً كاملاً):

ب لأنَّ الأمر من عاقل لعاقل ولكن يستحيل تحقيقه

د لأنَّ الأمر في مقام عدم الرضا

أ لأنَّ الأمر لا يقوى المخاطب على فعله

ج لأنَّ الأمر موجَّه إلى غير العاقل



س 91 السبب في خروج الأمر إلى المعنى البلاغي (التمني) في قول الشاعر:
يَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلَغَ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَا كَانَ يُحَيِّنَا

- أ لأنَّ الأمر لا يقوى المخاطب على فعله
ب لأنَّ الأمر عاقل لعاقل ولكن يستحيل تحقيقه
ج لأنَّ الأمر موجَّه من عاقل إلى غير عاقل
د لأنَّ الأمر في مقام عدم الرضا

س 92 السبب في خروج الأمر إلى المعنى البلاغي (الدعاء) في قوله تعالى: (ربَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذَنْبَنَا):

- أ لأنَّ الأمر من الأدنى إلى الأعلى
ب لأنَّ الأمر عاقل لعاقل ولكن يستحيل تحقيقه
ج لأنَّ الأمر موجَّه من عاقل إلى غير عاقل
د لأنَّ الأمر في مقام عدم الرضا

س 93 واحدةٌ من الآيات الشعرية الآتية خرج فيها الأمر إلى معنى (النصح والإرشاد)؛ لأنَّه جاء من الأعلى منزلةً إلى الأدنى منزلةً، ولكن دون عقوبة إذا لم يتحقق الأمر:

أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوُنْ وَاقْتَصَدْ
أَرَى مَا تَرِيْنَ أَوْ بَخِيَّلًا مُذَلَّدًا
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكُمْ بِأَمْثَلْ
فَكُمْ مِنَ الْحُبُّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

- أ عَلِّمَ الْأَبَاءَ وَاهْتِفْ قَائِلًا
ب أَرِينِي جَوَادًا هَاتْ هَزَلًا لَعْلَنِي
ج أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوَيْلُ أَلَا انْجَلِ
د وَصَفَقَيْ مَرْحًا وَاسْتَبَشَرِي فَرْحًا

{ الإجابات: }

الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم
ب	73	ج	49	ب	25	أ	1
د	74	أ	50	أ	26	ب	2
ج	75	ب	51	ب	27	د	3
هـ	76	أ	52	د	28	جـ	4
هـ	77	ب	53	جـ	29	ب	5
هـ	78	جـ	54	أ	30	أ	6
أ	79	ب	55	جـ	31	د	7
ب	80	د	56	أ	32	جـ	8
ب	81	جـ	57	جـ	33	أ	9
هـ	82	ب	58	أ	34	ب	10
د	83	أ	59	د	35	ب	11
أ	84	جـ	60	أ	36	جـ	12
هـ	85	أ	61	أ	37	جـ	13
هـ	86	جـ	62	د	38	ب	14
هـ	87	جـ	63	أ	39	ب	15
ب	88	أ	64	ب	40	جـ	16
ب	89	ب	65	ب	41	ب	17
ب	90	أ	66	أ	42	د	18
هـ	91	د	67	د	43	أ	19
أ	92	ب	68	أ	44	ب	20
أ	93	د	69	جـ	45	أ	21
		ب	70	ب	46	د	22
		د	71	أ	47	جـ	23
		أ	72	د	48	أ	24





"الوحدة الخامسة: التعليم التقني بوابة المستقبل"

س1 بناءً على دراستك لنص "التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير" فإنَّ كاتب النصّ:

نصر معوض

د

محمد النقاش

ج

شادي الحلبي

ب

أحمد أمين

س

س2

واحدة من العبارات الآتية اشتغلت على كلمة بمعنى (النصف وتميّز):

أ

ب

ج

د

س3

واحدة من العبارات الآتية اشتغلت على كلمة بمعنى (الموجودة والمُهيأة):

أ

ب

ج

د

س4

واحدة من العبارات الآتية اشتغلت على كلمة بمعنى (لا أهمية له أو ثانوي):

أ

ب

ج

د

س5

واحدة من العبارات الآتية اشتغلت على كلمة بمعنى (الجمع والتوفير):

أ

ب

ج

د



أ. على العَرْبِ بَاوِي

بنكُ الوسام: العربيّةُ لُغتِي

س 6 الطريقة التقليدية التي كان يتعلم بها المهن في الحضارة الإسلامية:

- أ التعلم عن بعد
- ب تعليم المدرسي الأكاديمي
- ج الاعتماد على الكتب والنظريات
- د التلمذة التقليدية عبر التعلم من صاحب الصنعة

س 7 يسمى من كان يشرف على شؤون الصناعات في المدن الإسلامية:

- أ الوزير المختص
- ب رئيس النقابة
- ج الحاكم المحلي
- د شيخ الصنعة

س 8 السبب الذي أدى إلى ضعف الإنتاج في الدولة الإسلامية في المراحل اللاحقة:

- أ زيادة الاعتماد على التكنولوجيا
- ب انعدام القوانين المنظمة للعمل
- ج عدم وجود تلمذة تقليدية
- د الانصراف عن العمل وقلة احترام العامل المهني

س 9 كان لقلة احترام العامل المهني في البلاد الإسلامية أثراً سلبياً، حيث ظهر في:

- أ زيادة الاستيراد من الخارج
- ب تخلف الإنتاج وضعف بنية المجتمع
- ج انتشار البطالة فقط
- د ضعف العلاقات التجارية بين الدول

س 10 الأمر الذي كان يميز الحضارة الإسلامية مقارنة بالحضارات القديمة في مجال العمل:

- أ الاهتمام فقط بالعمل الفكري
- ب تعجيز العمل والعامل وتشجيع الإنتاج
- ج تنظيم شؤون العمل بشكل صارم دون مرونة
- د الاستغناء عن التلمذة التقليدية

س 11 تطورت فكرة التلمذة التقليدية في الأنظمة الغربية وذلك عن طريق:

- أ استبدلت بأنظمة الأكاديمية بالكامل
- ب أهملت مع التقدم الصناعي
- ج تحولت إلى أحد أبرز نظم الإعداد المهني
- د اقتصرت على الصناعات اليدوية فقط

س 12 العلاقة بين التقدم الصناعي وفكرة التلمذة التقليدية في أوروبا:

- أ التقدم الصناعي ألغى فكرة التلمذة التقليدية
- ب التلمذة التقليدية أصبحت داعمة للصناعة والإنتاج
- ج التلمذة التقليدية اقتصرت على الصناعات البسيطة
- د التقدم الصناعي لم يؤثر على التلمذة التقليدية



س13 من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) في جملة "بواستنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير". صور الكاتب التعليم المهني والتقني:

- أ بناءً كبيراً ب بالمستقبل ج بوابة البناء د بالعالم المتغير

س14 بناءً على دراستك نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) العبارة الصحيحة من العبارات الآتية هي:

- أ التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام
ب اهتممت جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني
ج التعليم المهني والتقني يوفر فرص عمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ
د التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يؤتي ثماراً حقيقة تسهم في نمو المجتمعات

س15 العبارة التي تمثل المقصود بالتعليم المهني من نص (التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير):

- أ التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية
ب أحد السُّبُل الرئيسيّة لتحرير عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة
ج يقع في قلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدوليّة والمحليّة، كونه أدّاة تُسْهّل الاندماج المهني
د ذو مردود عالٍ إذا كان مرتبطاً بالطلب الفعلي على الوظائف

س16 من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) التلمذة الصناعية هي التي تقتضي التدريب:

- أ في المدرسة ومواقع الإنتاج
ب في المعاهد والكليات ج في مواقع العمل والإنتاج فقط
د في المدرسة فقط

س17 الأمر الذي ميز الأنظمة الغربية خلال عصور الاستعمار:

- أ إهمال تنمية المجتمعات المستعمرة
ب تطوير الأنظمة التربوية والتعليمية
ج الاعتماد على الموارد المستوردة
د تراجع الصناعة والإنتاج

س18 الجهة التي تحتل الجزء الأكبر من تمويل برامج التعليم التقني والمهني في الدول الصناعية:

- أ الحكومة بالكامل
ب المؤسسات التعليمية
ج المنظمات غير الحكومية
د قطاع الإنتاج



س19 ورد في نص (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية) كلمة بمعنى: (التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات):

أ التلمذة التقليدية ب التعلم التقني ج التلمذة الصناعية د التلمذة المعرفية

س20 ورد في نص (الإعلام ومشروع التهوض في اللغة العربية) كلمة بمعنى: (التعلم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الملاحظة، ويقوم على التعلم من صاحب الصنعة):

أ التلمذة التقليدية ب التعلم التقني ج التلمذة الصناعية د التلمذة المعرفية

س21 بناءً على نص (التعليم التقني بوابة المستقبل) فإن كل العبارات الآتية تعتبر صحيحة ما عدا:

أ ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي

ب إن التعليم التقني والمهني لا ينشئ الوظائف، لكنه ذو مردود عالي

ج التعليم الثانوي التقني: يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة

د إن عدم التوازن بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني الأكثر ارتباطاً

بسوق العمل هو أحد أهم المعوقات في طريق تحقيق التنمية

س22 هو تعليم يتم بعد المرحلة الثانوية في كليات أو معاهد ويطلب النجاح في امتحان الثانوية أو المهنية.

أ التلمذة التقليدية
ب التدريب المهني
ج التعليم التقني (الفني)
د التعليم الثانوي المهني

س23 هو تعليم يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يتشرط التحاق الطالب بمواقع العمل.

أ التلمذة التقليدية
ب التدريب المهني
ج التعليم التقني (الفني)
د التعليم الثانوي المهني

س24 هو تعليم يشمل التدريب في المدارس ومراكز التدريب فقط، أو التدريب الثنائي، أو التدريب داخل العمل.

أ التلمذة التقليدية
ب التدريب المهني
ج التعليم التقني (الفني)
د التعليم الثانوي المهني

أ. على العَرْبِ بَاوِي

بنكُ الوسام: العربيّةُ لُغتِي

الهدف الأساسي من إشراف الحكومات على توزيع التعليم التقني والمهني في الدول الصناعية:

- بـ ضمان الاستقرار الاجتماعي
- جـ تخفيف تكاليف الإنتاج
- دـ الحد من تطور التعليم الخاص

س25

ما مفرد كلمة (أنماط) :

س26

- أـ نَمْط
- بـ نَمْط
- جـ نَمْط
- دـ نَمْط

يختلف دور الحكومة في التعليم التقني بين الدول الفقيرة والدول الصناعية في:

س27

- أـ لا يوجد اختلاف في الدور
- بـ في الدول الفقيرة تركز على العدالة، وفي الصناعية تتركز على التمويل
- جـ في الدول الفقيرة تحمل التمويل والإدارة، وفي الصناعية تشرف على العدالة في التوزيع
- دـ في الدول الفقيرة تدعم القطاع الخاص، وفي الصناعية تحمل المسؤلية كاملاً

س28

من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) في جملة "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير". صور الكاتب المستقبل:

- أـ بناءً كبيراً
- بـ بالمستقبل
- جـ بوابة البناء
- دـ بالعالم المتغير

س29

من خلال دراستك لدرس (التعليم التقني بوابة المستقبل) في جملة "إن هذا الضرب من التعليم أحد السُّبُلِ لتحرِيكِ عَجلَةِ الاقتصاد". صور الكاتب في الجملة السابقة:

- أـ الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتكنولوجي يحرّك هذه العجلة
- بـ الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتكنولوجي لا يحرّك هذه العجلة
- جـ التدريب المهني والتكنولوجي مركبة لها عجلة والاقتصاد يحرّك هذه العجلة
- دـ التعليم مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتكنولوجي يحرّك هذه العجلة

س30

للتعليم المهني والتكنولوجي في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، ومنها النّظام الذي يقضي المتدرب فترة التدريب بالكامل في موقع العمل والإنتاج وهو:

- أـ النظام الثنائي
- بـ نظام التلمذة الصناعية
- جـ نظام التلمذة التقليدية
- دـ نظام التدريب المهني



أ. على العصر باوبي

بنك الوسام: العربية لغتي

للتّعليم المهني والتّقني في الوطن العربي طرائق مُتعدّدة ومختلفة، ومنها النّظام الذي يقضي س31. الطالب جزءاً من التدريب في المدرسة أو المركز، والجزء الآخر في موقع العمل والإنتاج:

نظام التلمذة الصناعية ب

النظام الثنائي أ

نظام التدريب المهني د

نظام التلمذة التقليدية ج

س32 العائق الرئيسي أمام فعالية التعليم التقني والمهني:

ارتفاع تكاليف التعليم المهني ب

قلة عدد الخريجين من البرامج التقنية أ

سيطرة القطاع الخاص على برامج التعليم د

عدم ارتباطه بالطلب الفعلي على الوظائف ج

س33 الدور الرئيسي للتعليم التقني والمهني في الاقتصاد ليؤدي دوره بفاعلية:

تقليل نسبة البطالة تلقائياً ب

إنشاء الوظائف بشكل مباشر أ

تطوير رأس المال البشري اللازم للحياة الاقتصادية د

زيادة العائدات الحكومية ج

س34 الاسم الذي اعتمدته المنظمات التربوية العربية والدولية لإعداد المهني في المرحلة الثانوية:

التعليم الشانوي المهني ب

التعليم الجامعي المهني أ

التعليم الأساسي المهني د

التعليم الفني العالي ج

س35 الفئات التي يُركز عليها التعليم المهني:

العمال غير المهرة فقط ب

الأطر الفنية العالمية فقط أ

عمال ماهرين في المجالات كافة د

الطلاب الجامعيين في جميع المجالات ج

س36 أطلقت تسمية "-----" على المؤسسات التعليمية التي تُعد كوادر ضمن هذا المستوى، وهو مستوى تعليمي مهني بعد الثانوية:

الأكاديمية د

الكلية ج

المركز ب

المعهد أ

س37 وفقاً لنص الاتفاقية التعليم المهني والتّقني التي اعتمدها (اليونسكو)، فقد شمل التعليم المهني والتّقني:

لتعليم الأساسي للأطفال ب

التعليم الأكاديمي فقط أ

التدريب على المهارات اليدوية والعلوم د

المعرف العامة ودراسة التكنولوجيا والعلوم ج



الـ38 العلاقة بين التعليم المهني والتكنولوجي وقطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية:

- أ التعليم المهني والتكنولوجي منفصل تماماً عنها
- ب التعليم المهني والتكنولوجي يهتم بالجوانب الأكademie فقط
- ج التعليم المهني والتكنولوجي يعمل على تقليل الإنتاج في هذه القطاعات
- د التعليم المهني والتكنولوجي مرتبط بإعداد الكوادر التي تساهم في هذه القطاعات

الـ39 السبب الرئيسي الذي يجعل التعليم المهني والتكنولوجي معيقاً لتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية:

- أ عدم وجود موارد كافية
- ب غياب الدعم الحكومي للتعليم
- ج قلة أعداد الطلاب في التعليم المهني والتكنولوجي
- د عدم التوازن بين التعليم العام والتعليم المهني والتكنولوجي

الـ40 يُسَهِّل التعليم المهني والتكنولوجي في سوق العمل:

- أ من خلال تقليل المسؤوليات المهنية
- ب عن طريق تقليل الحاجة إلى التدريب
- ج كوسيلة انخراط ومساهمة فعالة في عالم العمل
- د من خلال توفير فرص تعليمية منفصلة عن الوظائف

الـ41 المشكلة الرئيسية التي يواجهها التعليم التقني والمهني كما ورد في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل):

- أ وجود نظرية دونية له
- ب زيادة الطلب على هذا النوع من التعليم
- ج الاعتماد الكامل على التعليم العام
- د قلة الموارد المالية للتعليم التقني

الـ42 الكلمة التي جاءت بمعنى (مقصور ومحض):

- أ مُهْمَش
- ب موقوف
- ج تعاضد
- د الاندماج

الـ43 أنواع الأنظمة المتبعة في التعليم المهني والتكنولوجي في الوطن العربي كما جاء في النص:

- أ نظام التدريب الإلكتروني فقط
- ب نظام واحد يعتمد على التعليم في المدارس فقط
- ج نظام التدريب في المدارس أو مراكز التدريب فقط
- د نظام التلمذة الصناعية، النظام الثنائي، نظام التدريب في المدارس



أ. على العَرْبَ بِأَوْي

بنكُ الوسام: العربيّةُ لُغتِي

س44 واحدة من الأنماط الآتية لا يُعتبر جزءاً من التدريب المهني كما ورد في النص:

- أ التدريب داخل العمل ب التدريب داخل المدارس
- ج التدريب في الجامعات العامة د التدريب داخل المدارس

س45 الشرط الأساسي للقبول في التعليم التقني (الفني) كما ظهر في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل):

- أ اجتياز اختبار قدرات خاص ب الناجم في امتحان الثانوية العامة أو المهنية
- ج إتمام التدريب المهني في العمل د اجتياز المرحلة الإعدادية

س46 بناءً على دراستك لنص (التعليم التقني بوابة المستقبل) يعتبر التعليم المهني والتقني "بوابة إلى المستقبل" لأنَّه:

- أ لأنه لا يتأثر بالتغييرات العالمية ب لأنه يعتمد على العمل الأكاديمي فقط
- ج لأنه يركِّز على التعليم التقليدي فقط د لأنه يساعد في تحريك عجلة الاقتصاد

س47 الميزة الأساسية للتعليم الثانوي المهني كما ورد في نص (التعليم التقني بوابة المستقبل):

- أ يُجرى في الكليات أو المعاهد فقط ب يشترط على الطالب حضور مواقع العمل
- ج يركِّز على التدريب العملي داخل مواقع العمل د يُجرى داخل المدرسة فقط دون الحاجة إلى التدريب في مواقع العمل

س48 بناءً على دراستك لنص: (التعليم التقني بوابة المستقبل) يرتبط التعليم التقني والمهني بسوق العمل لأنَّه:

- أ يعتمد على العروض التعليمية فقط ب يرتبط بتوفير الوظائف بشكل تلقائي
- ج يعتمد على استثمارات القطاع الخاص فقط د يتطلب تطابقاً بين أعداد الخريجين وفرص العمل المتاحة

س49 بناءً على دراستك لنص: (التعليم التقني بوابة المستقبل) فإنَّ الهدف الرئيسي للتلمذة التقليدية:

- أ رفع كفاءة التعليم الجامعي ب نقل المهارات من المعلم إلى المتعلم
- ج الاعتماد على مؤسسات تعليمية فقط د تعليم المواطن نظرياً دون ممارسات عملية



س50 واحدة من الجمل الآتية خرج فيها الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغيٍ وهو (التقرير):

- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيْكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ .
- أ** أَتَعْوَقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيِّرِ فِي الطَّرِيقِ؟
- ب** أَلَسْتَ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكَا هُمْ عُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً؟
- ج** هَلْ يَسْتَطِيْعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْكِرَ دُورَ الْأُرْدُنِ فِي رِعَايَةِ الْمُقَدَّسَاتِ فِي فِلَسْطِينِ؟
- د**

س51 معنى كلمة أوجه في جملة: (يبلغ الإنتاج أوجه عندما تتضافر الجهود):

- أ** أشكال وأنواع
- ب** قمة وذروة
- ج** موجة
- د** شدة وصلابة

س52 الضبط الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها في جملة: (ما أحسن زيداً!):

- أ** أحسن
- ب** أحسن
- ج** أحسن
- د** أحسن

س53 نوع ما في جملة: (ما أحسن زيداً؟):

- أ** الاستفهامية
- ب** التعجبية
- ج** النافية
- د** الكافية

س54 نوع ما في جملة: (كأنما تغاريِ الطيور معزوفة جميلة):

- أ** ما الكافية
- ب** مصدرية زمانية
- ج** مصدرية غير زمانية
- د** اسم موصول

س55 يُعربُ ما تحته خطٌ في جملة: (إنما الائم الأخلاق):

- أ** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ب** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ج** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- د** خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س56 نوع ما في جملة: (التزم بالتعليمات كما التزم زملاؤك):

- أ** ما الكافية
- ب** مصدرية زمانية
- ج** مصدرية غير زمانية
- د** اسم موصول



س 57 كلّ من الجمل الآتية تشمل ما الحرفية ما عدا:

- أ إنما المؤمنون إخوة
- ب فيها قوّةٌ من الله انتصرت عليهم
- ج سأتحلّى بالصدق ما دمث على قيد الحياة

س 58 يُعرّب ما تحته خطًّ في جملة: (إذا ما زرته زرتك):

- أ ما الزائدة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب
- ب ما التعجبية، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ
- ج حرف نفي مبني على السكون، لا محل له من الإعراب
- د اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

س 59 واحدة من الجمل الآتية تشمل ما الحرفية وهي مصدرية زمانية:

- أ ما أقبح النفاق!
- ب ما هذا ملائكة
- ج سأعمل الخير ما عشت
- د ما كتب الطالب

س 60 واحدة من الجمل الآتية تشمل ما الاسمية، وهي اسم شرطٍ:

- أ لله ما في السموات وما في الأرض
- ب ما تعلموا من خيرٍ يعلمه الله
- ج لأمر ما واجه الرجلُ الماءُ في الطريق
- د ما يحدث هو جزءٌ من هويتنا العربية

س 61 (فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ أَكْبَرْنَاهُ وَقَطَّعْنَاهُ أَيْدِيهِنَّ وَقُلْنَ حَانَ اللَّهُ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ) يُعرّب ما تحته خطًّ في قوله تعالى:

- أ اسم إشارة مبني في محل نصب اسم ما العاملة عمل ليس
- ب اسم إشارة مبني في محل رفع اسم ما العاملة عمل ليس
- ج اسم إشارة مبني في محل رفع نائب فاعل مؤخر
- د اسم إشارة مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً

س 62 الضبط الصحيح لما تحته خطًّ في جملة: (ما أعدَ صوت المنشد!):

- أ صوت
- ب صوت
- ج صوت
- د صوتاً



س63 يُعربُ ما تحته خطٌ في جملة: (ما أجملَ حديثَ الأمهاتِ):

- أ مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج خبر ما العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة
د خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س64 نوع ما في جملة: (الأمِّ ما تقدَّمَ الجنديُّ نحو جهاز الاتصال):

- أ تعجبٍ
ب مُبهمة
ج اسم شرط
د اسم استفهام

س65 واحدة من الجمل الآتية جاءت فيها ما للسؤال عن غير العاقل:

- أ ما أسباب ضعف اللغة العربية؟
ب ما زيد؟
ج ما ذاكرت أمس
د (والله مخرج ما كنتم تكتمون)

س66 (ما نتْيَةُ الاختبارِ الَّذِي قَدَّمْتَهُ أَمْسِ؟)، تُعربُ ما في الجملة السَّابِقةِ:

- أ التعجبٍ، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ
ب حرف نفي مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
ج اسم استفهام، مبني على السكون، في محل رفع خبر مقدم
د الزائدة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

س67 (ما أَرَوَعَ الإِلْحَاصَ فِي الْعَمَلِ!) تُعربُ ما في الجملة السَّابِقةِ:

- أ التعجبٍ، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ
ب حرف نفي مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
ج اسم استفهام، مبني على السكون، في محل رفع خبر مقدم
د الزائدة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

س68 (ما خَابَ مَنْ سَأَلَ) تُعربُ ما في الجملة السَّابِقةِ:

- أ التعجبٍ، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ
ب حرف نفي مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
ج اسم استفهام، مبني على السكون، في محل رفع خبر مقدم
د الزائدة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لغتي

س 69 نوع ما في قوله تعالى: (ما عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ):

- بـ التَّعْجِيْبَةُ تُفِيدُ مَعْنَى التَّعْجِبِ
دـ زَائِدَةُ كَافَّةٍ لِأَنَّهَا اتَّصَلَتْ بِإِنْ

- أـ اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى الَّذِي
جـ نَافِيَةٌ لِأَنَّهَا تُفِيدُ مَعْنَى النَّفِيِّ

س 70 واحدة من الأدوات الآتية تُعدُّ من أحرف الاستفهام:

- دـ مـ هـ بـ جـ

- أـ كـ مـ هـ بـ جـ

س 71 واحدة من الجمل الآتية جاءت أداة الاستفهام بها للسؤال عن العدد:

- بـ مـ تـ يـ قـ فـ السـائـقـ عـنـ الدـيـارـةـ الضـوئـيـةـ؟
دـ كـ مـ عـدـ الدـوـاـوـينـ الشـعـرـيـةـ الـتـيـ قـرـأـتـهـاـ؟

- أـ هـ لـ زـرـ مـديـنـةـ المـفـرـقـ؟
جـ أـنـتـ سـافـرـتـ أـمـ أـخـوكـ؟

س 72 واحدة من الجمل الآتية جاءت أداة الاستفهام والمطلوب فيها تعين الرَّمْنَ:

- بـ مـ تـ يـ قـ فـ السـائـقـ عـنـ الدـيـارـةـ الضـوئـيـةـ؟
دـ كـ مـ عـدـ الدـوـاـوـينـ الشـعـرـيـةـ الـتـيـ قـرـأـتـهـاـ؟

- أـ هـ لـ زـرـ مـديـنـةـ المـفـرـقـ؟
جـ أـنـتـ سـافـرـتـ أـمـ أـخـوكـ؟

س 73 واحدة من الجمل الآتية جاءت أداة الاستفهام فيها مُلَازِمةً للإضافة:

- بـ أـيـ مـلـعـبـ لـعـبـتـمـ بـهـ المـبـارـاةـ؟
دـ مـاـ الـكـبـرـيـاءـ فـيـ وـجـهـ نـظـرـكـ؟

- أـ (قـالـ أـنـيـ يـحـيـيـ هـذـهـ اللـمـ بـعـدـ مـوـتـهـاـ)
جـ مـؤـلـفـ كـتـابـ (مـهـنـتـيـ كـمـلـكـ)ـ؟

س 74 جاءت أداة الاستفهام (أَنِّي) في قوله تعالى: (قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِعَيْرِ حِسَابٍ) بمعنى:

- أـ كـيـفـ هـلـ دـ مـتـيـ بـ مـنـ أـيـنـ جـ دـ أـنـيـ

س 75 إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المُسَمَّى:

- أـ مـنـ دـ أـنـيـ جـ مـتـيـ بـ مـاـ دـ أـنـيـ

س 76 في واحدة من الجمل الآتية تم توظيف أداة الاستفهام (أَيْ) للسؤال عن غير العاقل:

- بـ أـيـ رـقـمـ سـبـحـتـ عـنـ دـوـزـكـ فـيـ جـائـزـةـ؟
دـ أـيـ سـاعـةـ وـصـلـتـ إـلـىـ الـمحـاضـرـةـ؟
- أـ أـيـ مـدـرـسـةـ درـسـتـ بـهـ؟
جـ أـيـ كـرـسيـ جـلـسـتـ عـلـيـهـ؟



أ. عَلَى الْعَقْرِبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لُغتِي

س 77 (كيفَ السَّبِيلُ إِلَى وصَالَكَ دُلَّنِي؟)

جاءَ اسْمُ الاستفهامِ فِي الجملةِ السَّابقةِ لِلسُّؤالِ عَنْ:

غير العاقل

د

العقل

ج

العدد

ب

الحال

أ

س 78 (نَظَمْ لوحاتِ المَعْرِضِ؟)

جاءَ اسْمُ الاستفهامِ فِي الجملةِ السَّابقةِ لِلسُّؤالِ عَنْ:

غير العاقل

د

العقل

ج

العدد

ب

الحال

أ

س 79 المثالُ الَّذِي أَفَادَ فِيهِ الاستفهامُ مَعْنَى الإنكارِ مَمَّا يَأْتِي:

س

قالَ مُحَمَّدُ درويشَ: أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصدِّقُ ظِلَّكَ؟

أ

يَقُولُ أَبُ لَابْنِهِ الْمُتَذَمِّرُ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ فَرَصَ عملٍ بَعْدِ تَرْجِحِهِ: أَلَمْ تُصْرِ أَنْتَ عَلَى دراسةِ هَذَا التَّخَصُّصِ

ب

سُؤالُ الْمُذَيِّعِ لِشَابٍ مُوْهَوبٍ اخْتَرَعَ أَدَاءً مُفْعِدَةً: أَلَسْتَ أَنْتَ مِنْ اخْتَرَهُ هَذِهِ الْأَدَاءَ؟

ج

يَقُولُ عَامِرُ بْنُ طَفِيلَ: أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا إِلَفَ قَادَنِي إِلَى الْجُورِ لَا أَنْقَادُ وَالْأَلْفُ جَائِزُ؟

د

س 80 قالَ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)

س

وَقَالَ تَعَالَى: (فَوَسُوسَ لِهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْحُلْدِ وَمُلَكٍ لَا يَبْلِي)

س

خَرَجَ الاستفهامُ فِي الْأَيْتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ عَنْ مَعْنَاهِ الْحَقِيقِيِّ فِي كُلِّ مِنْهُمَا إِلَى مَعْنَيَيْنِ بِلَاغِيَيْنِ، هُما عَلَى التَّرْتِيبِ

س

التَّعْجِبُ، التَّشْوِيقُ

ب

التَّحْسُنُ، التَّحْسُنُ

د

التَّقْرِيرُ، التَّحْسُنُ

س

الْتَّشْوِيقُ، التَّشْوِيقُ

ج

س 81 قالَ جَرِيرُ مَادِحًا الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الْمَلَكِ بْنَ مَرْوَانَ:

س

السُّثُمُ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا

س

وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ؟

س

الْمَعْنَى الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الاستفهامُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

س

د التَّشْوِيقُ

د

ج النَّفِيُّ

ج

ب التَّقْرِيرُ

ب

أ التَّعْجِبُ

س

س 82 وَاحِدَةٌ مِنَ الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ خَرَجَ فِيهَا الاستفهامُ إِلَى مَعْنَى التَّهْوِيلِ:

س

أ "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"

س

ب الحربُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ؟ تَقْتُلُ الْبَشَرِيَّةَ وَتَدْمِرُ الْحَضَارَةَ، وَتُرْعِبُ الْبَشَرَ

س

ج وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانَ؟

س

د أَيُّ النَّاسُ لِيَسْ لَهُ عِيُوبٌ؟

س



أ. عَنِ الْعَقْرَبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لغتي

قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:
س83
يا بَنْتَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ
ما لَهُ مُولَعٌ بِمَنْعٍ وَحَبْسٌ؟
أراد الشاعر في البيت السابق حين وجّه الاستفهام إلى السفينة أن :

- أ يتحسّر من بُخل البحر عليه بالعوده من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
- ب يتتعجب من بُخل البحر عليه بالعوده من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
- ج يتمنى على البحر أن يتخلّى عن بُخله عليه بالعوده من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
- د يستفهم منها عن سبب بُخل البحر عليه بالعوده من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم

عيobi إن سألت به كثير وأيُّ النَّاسُ لِيْسَ لَهُ عِيوب؟
س84
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- | | | | |
|---------|---|--------|---|
| التشويق | ب | النفي | أ |
| التحسّر | د | التعجب | ج |

الحالة التي يدلُّ بها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغي مما يأتي حين يقصد السائل:
س85

- أ طلب العلم بمضمون الاستفهام
- ب إعلام المخاطب بمضمون الاستفهام
- ج إعلام المخاطب بإنكار مضمون الاستفهام
- د حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام

قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
س86
خرج الاستفهام في الآية السابقة عن معناه الحقيقي إلى معناه البلاغي وهو:

- | | | | |
|---------|---|---------|---|
| النفي | ب | الإنكار | أ |
| التقرير | د | التعجب | ج |

كلُّ من الجمل الآتية جاء الاستفهام فيها حقيقةً ما عدا:
س87

- أ أين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟
- ب سأل أحد السياح مواطناً أردنياً: كيف أصل إلى المدر الروماني في عمان؟
- ج سأل مذيع شاب موهوب اخترع أداة مفيدة: ألسْتَ مِنْ اخْتَرَعَ هَذِهِ الْأَدَاءَ؟
- د سأل طالب معلمه: كم حصلت في امتحان اللغة العربية؟



أ. عَلَى الْعَقْرَبَاوِي

بنكُ الوسام: العربيةُ لُغتِي

س88 يقول أب لابنه الذي يتذمّر من عدم وجود فرصة عملٍ له بعد تخرّجه: ألم تصرّ أنت على دراسة هذا التخصُّص؟

المعنى البلاغي الذي خرج له الاستفهام في المثال السابق :

التعجب ب

الإنكار د

التشويق أ

التقرير ج

س89 قالت امرأةً بعد استماعها لبرنامجٍ يتناول إنجازات المرأة الأردنية في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني: كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدةٍ وجيزة؟

المعنى البلاغي الذي خرج له الاستفهام في الجملة السابقة:

التعجب ب

الإنكار د

التشويق أ

التقرير ج

س90 قال أحدهم لمن أوقف سيرته في طريق الناس: (أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الجملة السابقة:

التعجب ب

التفريغ د

التشويق أ

الإنكار ج

س91 المعنى البلاغي الذي خرج له الاستفهام في قول الشاعر: أكان نُراثاً ما تناولت أم كسباً ولستُ أبالي يعد إدراكي الغلا

التسوية ب

الإنكار د

التسوية أ

الإنكار ج

س92 السبب في خروج الاستفهام إلى المعنى البلاغي (التميّي) في قول الشاعر: فمن لي بالعين التي كنت مرتّةً إلى بها في سالف الدهر تنظر؟

لأنَّ الاستفهام يحمل معنى النقد ب

لأنَّ الاستفهام كان في أمرتين متساوين د

لأنَّ الاستفهام فيه مدح وثناءً أ

لأنَّ الاستفهام موجهٌ لغير العاقل ج

س93 واحدة من الجمل الآتية خرج فيها الاستفهام إلى معنى التعظيم؛ وذلك لأنَّه يظهر فيه المدح والثناء لا الخوف والفزع:

إلام الخلاف بينكم وأنتم إخوة؟ ب

أيُّ شهداءٍ عظام دافعوا عن الأوطان؟ أ

أتأكلُ وتشربُ في رمضان قبل أذان المغرب؟ د

أنت من يدعى التطوير وما زلت جاهلاً بأصوله؟ ج



0788501974

{ الإجابات: }

الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم
ب	73	ب	49	ب	25	ب	1
ب	74	ج	50	ب	26	ا	2
ب	75	ب	51	ج	27	ب	3
ج	76	ج	52	ا	28	د	4
ا	77	ا	53	ا	29	ج	5
ج	78	ا	54	ب	30	د	6
ا	79	ج	55	ا	31	د	7
ج	80	ج	56	ج	32	د	8
ب	81	د	57	د	33	ب	9
ب	82	ا	58	ب	34	ب	10
ب	83	ج	59	د	35	ج	11
ا	84	ب	60	ا	36	ب	12
ا	85	ب	61	ج	37	ج	13
ب	86	ب	62	د	38	ا	14
ج	87	ب	63	د	39	ا	15
ج	88	ب	64	ج	40	ج	16
ب	89	ا	65	ا	41	ب	17
ج	90	ج	66	ب	42	ب	18
ا	91	ا	67	د	43	د	19
ج	92	ب	68	ج	44	ا	20
ا	93	ا	69	ب	45	ج	21
		ب	70	د	46	ج	22
		د	71	د	47	د	23
		ب	72	د	48	ب	24

