



МИР

Реставрационная
компания



∞ Сохраняя созданное ∞

ПОРТФЕЛЬ

реставрационных
проектов

2010—2016



**Алексей Александрович
Житомирский**
Генеральный директор

Дорогие друзья!

Имею честь представить вам компанию, которую возглавляю, и рассказать о принципах, которыми руководствуется в работе коллектив Научно-реставрационной фирмы «МИР».

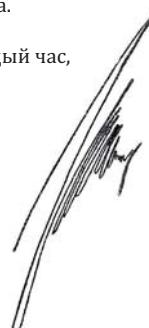
НРФ «МИР» стремится к осуществлению комплекса всех реставрационных работ в полном объеме. Может возникнуть вопрос: зачем браться за комплексную реставрацию, а не выбрать, как специализацию фирмы, какое-либо одно направление? Например, производственные работы на объекте или реставрационное проектирование на памятнике архитектуры? Наше принципиальное видение реставрационного процесса — это не просто выбор направления деятельности предприятия, а создание творческой атмосферы, в которой изучение памятника, проектирование, разработка методик и технологий плавно перетекают в непосредственно производственные работы.

Возвращаясь из путешествий, в которых наполняюсь новыми впечатлениями, каждый раз поражаюсь мастерству зодчих, создавших мой родной город таким неповторимым. Я искренне рад возможности ежедневно прикасаться к истории, и испытываю гордость, что сопричастен к восстановлению утраченного. Архитектурные шедевры, мимо которых привычно проходишь ежедневно, поражают как высоким профессионализмом в части строительных конструкций, так и в архитектурно-художественном эстетическом воплощении. Разработанные мастерами прошлого и реализованные на протяжении 300-летней архитектурной истории города технологии и по сей день применяются при научной реставрации. Санкт-Петербург впечатляет неповторимым архитектурным ансамблем, вписанным в строгие линии проспектов, улиц, площадей, рек и каналов. За величественными фасадами скрываются продуманные до мелочей уникальные интерьеры. Наша задача — понять и сохранить то чувство, с которым архитекторы воплощали в жизнь грандиозный замысел и стремились передать его в будущее — нам, сегодняшним зрителям, живущим в принципиально другом городе с историческим именем Санкт-Петербург. Мы понимаем сложность поставленной перед собой задачи: один неверный шаг, отступление от авторских колеров в интерьерах и на фасадах, утрата фрагментов авторского декора влечет за собой потерю равновесия, целостности авторской идеи.

Реставрацию, как науку, можно изучать всю жизнь, передавая знания и науки из поколения в поколение. Однако если не соединять науку с реставрационной практикой, многое так и останется непознанным и неизученным. Поэтому цель нашего реставрационного сообщества — совместная работа единомышленников, для которых реставрация является любимым делом и ремеслом в самом высоком смысле этого слова. Наш коллектив состоит именно из таких небезразличных людей, для которых реставрация памятников — возможность творчески себя реализовать и принять участие в сохранении красоты нашего уникального города.

Мы работаем и совершенствуемся каждый день, каждый час, с благодарностью принимая наставления старшего поколения специалистов-реставраторов.

Будем рады интересному и познавательному сотрудничеству!



МИР

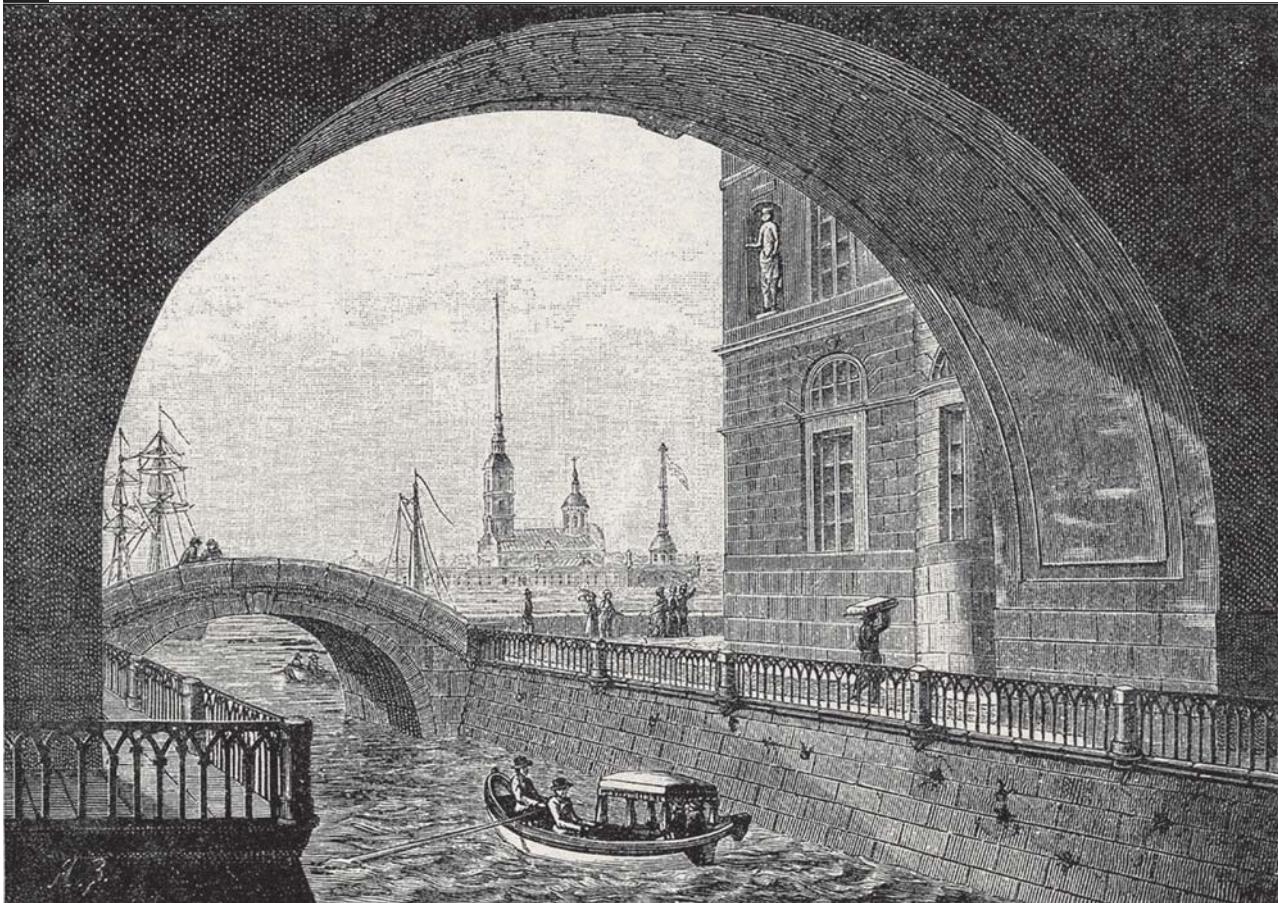
Реставрационная
компания

Сохраняя созданное
ПОРТФЕЛЬ
реставрационных
проектов
2010—2016

Над проектом работали:

Розанна Миропольская (*искусствовед*)
Ольга Барanova (*куратор проекта*)
Наталия Тюнева, Уршула Кузьма,
Алексей Бурняшев (*фотографии*)
Алиса Вагнер (*секретарь*)
Елена Волобуева (*администратор*)
DAZdesign (*дизайн и верстка*)

МИР
реставрационная
компания



Научно-реставрационная фирма «МИР» осуществляет комплексную реставрацию памятников архитектуры, истории и культуры и приспособление их под современное использование.

Специалисты НРФ «МИР» выполняют реставрацию любой сложности, что обеспечивается за счет знания исторических и современных технологий, навыков их применения, наличия необходимых ресурсов и готовности к выполнению заказов как с частным финансированием, так и по заказам государственных организаций. В числе государственных организаций-заказчиков — Министерство юстиции РФ, Законодательное собрание Санкт-Петербурга, Российское географическое общество, Музей истории Петербурга, Государственный мемориальный музей А. В. Суворова, ГМЗ «Царское село», Санкт-Петербургский государственный университет.

Секрет успеха компании прост: руководство сумело объединить вокруг себя специалистов высокого уровня. В настоящее время основной штат сотрудников НРФ «МИР» — выпускники ведущих архитектурных вузов Санкт-Петербурга (Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет), имеющие уникальные знания и опыт в области проектирования, конструирования, архитектуры, скульптуры, реставрации.

Осуществляя весь спектр реставрационных работ, НРФ «МИР» разрабатывает научно-проектную документацию и выполняет непосредственно реставрационные работы на памятниках архитектуры. В составе проектной документации по реставрируемым зданиям, имеющим статус объектов культурного наследия, компания выполняет историко-библиографические исследования и выпускает исторические записки (справки).

При решении сложнейших реставрационных задач специалисты компании максимально учитывают историческую или ав-

торскую концепцию и пожелания заказчика. Предприятие строго соблюдает утвержденные технологии производства работ. Работы проводятся в соответствии с Архитектурно-реставрационными заданиями Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и под контролем представителей КГИОП. Приятно отметить, что за время работы НРФ «МИР» не получала рекламаций на проектную продукцию и реставрационную деятельность.

Преимущество Научно-реставрационной фирмы «МИР» — способность выполнять полный комплекс работ собственными силами: от обследования и проектирования до сдачи завершенного объекта Заказчику и предоставления услуг авторского надзора.

Компанией накоплен значительный опыт работы на объектах-памятниках истории и культуры федерального и регионального значения. Специалисты компании готовы к многостадийной реставрационной работе, связанной с максимальным сохранением экsterьера и интерьера. Главные принципы работы НРФ «МИР» — сохранение памятников архитектуры, четкость выполнения договорных обязательств и жесткое соблюдение сроков сдачи готовых объектов.

Специалисты компании выполняли научно-изыскательские, проектные, противоаварийные и реставрационные работы на многих значимых объектах Санкт-Петербурга, в их числе Зимний дворец и Висячий сад Государственного Эрмитажа, Российская национальная библиотека, Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, Мариинский дворец, здание Гимназии при Евангелическо-Лютеранской Церкви Святой Анны, Дворец И. И. Шувалова (А. А. Вяземского), Дача Половцова («Морское офицерское собрание»), Дворец Великого князя Михаила Михайловича, особняки и доходные дома, возведенные в знаковых для Петербурга стилях — от классицизма и необарокко до эклектики и модерна.



НАШИ ЛИЦЕНЗИИ

Научно-реставрационная фирма «МИР» выполняет полный комплекс работ по воссозданию, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия к условиям современного использования. Право на осуществление данных видов деятельности подтверждено лицензиями, выданными Министерством культуры РФ, Министерством РФ по делам ГО, ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий, а также свидетельствами саморегулируемых организаций.

Мы предлагаем следующие услуги:

- Обследование зданий и сооружений.
- Комплексное проектирование жилых и общественных зданий и сооружений.
- Архитектурно-археологические исследования.
- Инженерно-геодезические, геологические, экологические изыскания, топографические работы.
- Разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, воссозданию памятников истории и культуры.
- Полный комплекс реставрационных работ.
- Выполнение функции технического заказчика на объектах культурного наследия.
- Монтаж, техобслуживание и ремонт средств обеспечения пожарной безопасности.
- Согласование комплекса работ в контролирующих и надзорных организациях.

- Выполнение функции генерального подрядчика и проектировщика.

Лицензии и сертификаты НРФ «МИР»:

- Лицензия № МКРФ 02022 от 15 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
- Свидетельство СРО С-261-06022013№ 982 от «12» мая 2015 г. о допуске к работам, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства.
- Лицензия № 2 Б/00239 от 03 мая 2012 г. на осуществление деятельности по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту средств обеспечения пожарной безопасности зданий и сооружений.
- Свидетельство СРО И-037-18122012№ 717 от «12» ноября 2014 г. о допуске к определенному виду работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства.

Качество выполняемых НРФ «МИР» работ подтверждено Сертификатом соответствия от 12.02.2013 (Регистрационный № РОСС RU.ФК23.К00246), выданным Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии.



Дом Н. П. Голицыной (А. И. Чернышева)

Адрес: Малая Морская ул., 10 • Гороховая ул., 10



1740-е

Дом С. В. Гагарина

Кон. XVIII в.

Расширен

1838–1841

Перестроен, пристроены флигели,
арх. А. А. Тон

1853–1854

Перестроена парадная лестница,
арх. Г. Э. Боссе

1864

Служебный флигель, арх. И. Треццини

Малая Морская улица возникла в начале XVIII в. на территории Малой Морской слободы. Еще при Петре I, по свидетельству историка города И. И. Пушкарева (1808–1848), территории современных Большой и Малой Морских улиц предназначались для проживания флотских офицеров. Дома, существовавшие на участках улицы до 1730-х гг., были уничтожены большими пожарами 1736–1737 гг. В 1738 г. улица была проложена заново. Угловой участок Ново-Исаакиевской (Малой Морской) и Адмиралтейской (Гороховой) улиц оставался незастроенным до середины XVIII в. На соседнем участке по Малой Морской, ныне составляющим единое целое с угловым, в 1730-е гг. располагался двор иностранца Петрилия (или Петрилио). После смерти своей покровительницы — Анны Иоанновны — итальянец вернулся в Италию, а его бывший двор с 1740-х гг. принадлежал действительному тайному советнику шталмейстеру князю Сергею Васильевичу Гагарину. Гагарины жили большей частью в Москве. В последней четверти XVIII в. на объединенном участке, включающем в себя и двор Гагарина, и угловой сад, был выстроен большой барский особняк с лицевым фасадом по Ново-Исаакиевской улице. На Адмиралтейскую улицу выходили боковой фасад, каменная ограда с воротами и флигелями. Дом Гагарина был включен в объем новой постройки и составил ее северо-восточную часть до перестройки 1839–1841 гг.

2012

НРФ МИР

Выполнены проектные работы по реставрационному ремонту интерьеров вестибюля 1-го этажа, холла 2-го этажа и конференц-зала.





До 1777 г. особняком владел Степан Степанович Апраксин. Апраксины также жили в основном в Москве. Опись владельцев домов Петербурга, выполненная в 1798 г., констатирует, что угловой дом в 47 покоев принадлежит князю Голицыну.

Без особых изменений дом просуществовал до 1838 г.

Особняк на углу Гороховой и Малой Морской улиц называют домом Пиковой дамы: здесь в 30-е гг. XIX в. в «доме старинной архитектуры» доживала свой век княгиня Наталья Петровна Голицына, послужившая прототипом пушкинской героини.

После смерти княгини дом на Малой Морской был приобретен казнью. В нем поселился военный министр А. И. Чернышев, любимец Николая I. Когда дочь Чернышева вышла замуж, отец уступил новобрачным свой дом на Миллионной улице и переехал на Малую Морскую в казенный дом, приспособленный для него профессором архитектуры А. А. Тоном.

Над проектом перестройки дома Голицыной для военного министра работал не только сам Александр Андреевич Тон (1790–1857), старший брат известного петербургского зодчего. Окончательный проект реконструкции дома на Малой Морской улице, отделки его фасадов и интерьеров был завершен в 1840 г., а в 1841 г. все было воплощено в натуре.

В 1852 г. в связи с 25-летним юбилеем Чернышева на посту военного министра, казенный дом был передан ему в вечное потомственное владение. Именно с переходом особняка в частное владение связана существенная реконструкция здания с устройством парадной лестницы.

А. И. Чернышев умер в 1857 г. Его наследникам дом принадлежал вплоть до 1917 г.

После революции часть бывшего дворянского особняка превратилась в коммунальные жилые квартиры. Основные помещения заняли различные учреждения.

В огромном особняке в начале 1918 г. соседствовали как минимум три учреждения: Центральная комендатура, 1-й совдеп 2-й Адмиралтейской части и сыскное отделение.

В 1924 г. в ведении Управления Российского общества Красного Креста (РОКК) находилась также и лечебница в Ленинграде. Краснокрестная лечебница на Комиссаровской улице, 10 (так называлась Гороховая улица в 1918–1927 гг.) начала работать

на третьем этаже особняка с 1 сентября 1923 г.

Ценным источником по истории дома с редкой нумерацией 10/10 по Малой Морской и Гороховой улицам служат домовые книги, хранящиеся в ЦГА СПб за 1917–1931 гг. Большая часть обитателей квартир состояла на службе в РОКК: это были представители медицинского персонала и администрации. Становится понятным появление в особняке ведомственной поликлиники (сегодня поликлиника ГУВД).

В связи с размещением в национализированном здании поликлиники, в течение ряда десятилетий здесь проводились необходимые для приспособления работы: перепланировка помещений, прокладка инженерных коммуникаций, устройство лифтов и прочее. За время эксплуатации здания в статусе поликлиники сильно пострадала художественная отделка интерьеров, выполненных в 1840 г. в стиле ранней эклектики. Сохранившиеся интерьеры соответствуют именно этому проекту.

В историческом центре Санкт-Петербурга окнами на две городские магистрали расположены редкий образец городской усадьбы XVIII — первой половины XIX вв. Сохранилась планировочная структура участка, комплекс жилых и служебных построек, ряд интерьеров с комплексной отделкой периода эклектики.





Дом М. И. Вавельберга (Санкт-Петербургский Торговый банк)

Адрес Невский пр., 7, 9 • Малая Морская ул., 1, 3



1911–1912 Арх. М. М. Перетяткович
Ск. Л. А. Дитрих, В. В. Козлов

До второй трети XVIII в. участок домов № 7 и 9 по Невскому проспекту являлся частью Адмиралтейского луга, пустого пространства вокруг здания Адмиралтейства.

В 1760-х гг. был создан проект застройки кварталов в южной части луга. Один из кварталов включил в себя участок современного дома № 7–9.

К 1821 г. дом на углу Невского проспекта и Малой Морской улицы (№ 9) принадлежал братьям Семену и Сергею Берниковым, а другой дом (№ 7) — коллежскому советнику Классену. Оба дома имели строгие классицистические фасады. На протяжении XIX в. дома меняли различных владельцев, пока в начале XX в. двойной угловой участок на углу Невского проспекта и Малой Морской улицы не приобрел купец Михаил Ипполитович Вавельберг. По его заказу архитектор М. М. Перетяткович в 1911–1912 гг.озвел новое большое здание, в котором разместились магазины, конторы и квартиры. Также в части здания разместился Санкт-Петербургский торговый банк, основанный в Варшаве в 1848 г. как банкирский дом «Г. Вавельберг».

Монументальное здание сплошь облицовано серым сердобольским гранитом, добывшим в каменоломнях на берегу Ладожского озера близ города Сортавала. В декоратив-

2014–2015 НРФ МИР

Выполнены ремонтно-реставрационные работы на лицевых и дворовом фасадах, а также реставрационный ремонт арки со стороны Малой Морской ул.





ном отношении художественное решение фасадов выдержано в духе итальянского Возрождения. Разнообразный скульптурный декор выполнен скульпторами Л. А. Дитрихом и В. В. Козловым. В декоре особо выделяются инициалы «Н. В.» Они принадлежат отцу Михаила Ипполитовича, известному врачу Ипполиту Вавельбергу, приехавшему в Санкт-Петербург в 1890-х гг. Другим украшением фасада служит герб с тремя шарами. Он принадлежит не Вавельбергам, а флорентийскому роду Медичи. Возможно, это связано с тем, что основатель рода Козимо Медичи-старший также происходил из семьи врачей.

В 1920-х гг. в доме Вавельберга работали антикварно-комиссионный магазин, конторы «Севзапгосторга». Во время Великой Отечественной войны здесь располагалась лаборатория научно-исследовательского Витаминного института.

После окончания Великой Отечественной войны в здании был открыт магазин «Березка», торговавший импортными товарами на «сертификаты». С 11 июля 1960 г. в доме Вавельберга находилось Центральное агентство воздушных сообщений и кассы «Аэрофлота».

На сегодняшний день в здании началась реконструкция с целью его приспособления для современного использования.





Дом И. И. Бецкого (принца П. Г. Ольденбургского)

Адрес Дворцовая наб., 2 • Миллионная ул., 1, лит. А



1784–1787

Построен

1830-е

Частично перестроен при участии
арх. В. П. Стасова

Дом № 2 по Дворцовой набережной начал строиться в 1784 г. по приказу Екатерины II для Ивана Ивановича Бецкого. Особняк часто называли дворцом. Первоначально он был 2-этажным с башнями на углах. Между башнями над 2-м этажом располагался висячий сад. С запада к дому Бецкого примыкал 1-этажный флигель, граничивший с соседним домом (дом № 4 по Дворцовой набережной).

В доме Бецкого окнами на Летний сад в 1791–1796 гг. проживал И. А. Крылов.

Фасад со стороны Марсова поля сохранил свой первоначальный облик. Его аттик украшает скульптурная группа, изваянная из пудожского камня М. И. Козловским в 1780-х гг.

После кончины Бецкого по его завещанию дом передали его внебрачной дочери Е. И. Соколовой (1741–1822), вышедшей замуж за известного адмирала О. М. де Рибаса (1749–1800), строителя Одессы. После смерти Е. И. Соколовой дом перешел к ее дочери С. О. Долгоруковой.

В 1830-х гг. Николай I вызвал в Россию племянника, Петра Георгиевича Ольденбургского. Он начал службу в Преображенском полку. По этому случаю дом И. И. Бецкого был куплен казнью и подарен Петру Георгиевичу.

2013 НРФ МИР

Выполнено обследование оснований, фундаментов и основных несущих конструкций части здания.





Для нового владельца дом перестроил в 1830-х гг. В. И. Стасов. В. И. Стасов сделал и ряд помещений дома. При перестройке здания уничтожили ви- сячий сад, а место, которое занимал сад, застроили новыми помещениями; появился 3-й этаж, в ко- торый включили объемы башен, ранее стоявших на углах здания.

Дом Ольденбургских был известен своими музы-
кальными вечерами.

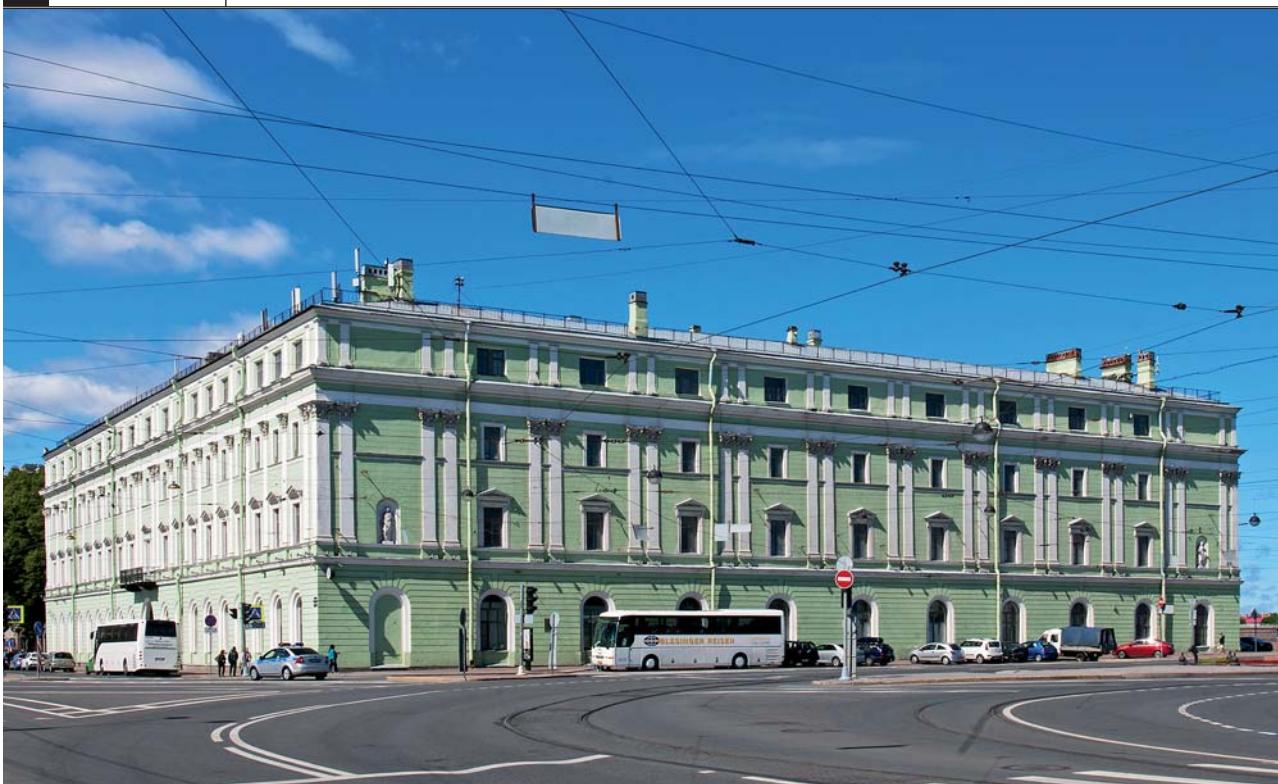
После смерти Петра Георгиевича 28 апреля 1881 г. особняк перешел во владение его сына Александра. После его женитьбы на принцессе Е. М. Лейх-тенбергской на 3-м этаже была создана православ-
ная церковь во имя Пресвятой Богородицы.

Последний владелец дома № 2, Александр Петро-
вич Ольденбургский, летом 1917 г. продал дом
Временному правительству для размещения в нем
одного из Министерств.

С 1962 г. в доме Бецкого находился Ленинградский
библиотечный институт.

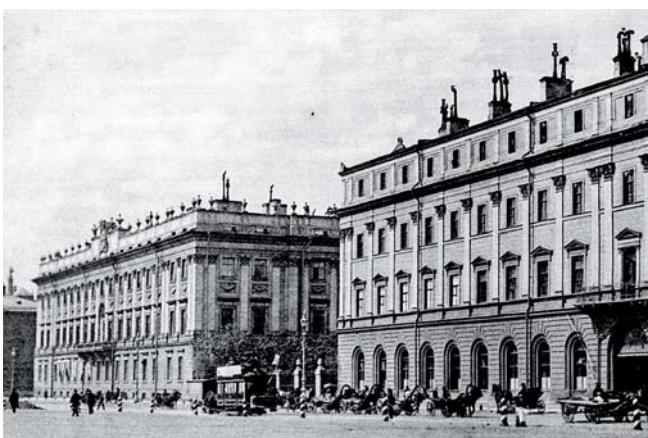
В настоящее время в здании находится Санкт-
Петербургский государственный университет
культуры и искусств. Дом Бецкого соединен с со-
седним домом Салтыкова, также принадлежащем
университету, внутренними переходами.





Мраморный дворец. Служебный корпус

Адрес Дворцовая наб., 6 • Миллионная ул., 5 • Суворовская пл.



1780–1788

Арх. П. Е. Егоров

1844–1849

Перестроен, арх. А. П. Брюллов,
ск. П. К. Клодт

В 1780–1788 гг. рядом с Мраморным дворцом, построенным при Екатерине II для графа Григория Орлова по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди, в 1768–1785 гг., по проекту архитектора П. Е. Егорова, известного как создателя знаменитой решетки Летнего сада, был построен двухэтажный служебный корпус. Здесь разместились каретни, конюшни, манеж и сенной склад. На втором этаже распланировали помещения для прислуги. Это было обширное сооружение, расположенное вокруг двора квадратной формы. П. Е. Егоровым же были созданы между служебным корпусом и Мраморным дворцом две ограды — по Дворцовой набережной и Миллионной улице.

В 1845–1849 годах, одновременно с переделкой ряда интерьеров Мраморного дворца, архитектор Александр Павлович Брюллов реконструировал и надстроил стоящий между дворцом и Суворовской площадью Служебный корпус дворца. Новый Служебный дом был построен с использованием старых фундаментов и капитальных стен, так что планировка здания и расположение оконных проемов во многом были уже предопределены.

А. П. Брюллов хотел придать новому зданию облик, отличный от стилевого решения Мраморного дворца, но Николай I потребовал выполнить здание в том же стиле, в котором отделан дворец. В результате этого требования служебный корпус значительно проиграл в эстетическом отношении, так как замечательный материал Мраморного дворца, его цветовая гамма придавала зданию особое очарование, чего не случилось в отделанном штукатуркой служебном доме. В оформлении фасада, обращенного в сад, архитектор не был связан требованием императора, а потому создал здесь интересное, оригинальное решение. Если здание с трех наружных сторон должно было иметь равную высоту с Мраморным дворцом, то обращенный внутрь двора корпус архитектор оставил двухэтажным. В корпусе, вы-

2013 НРФ МИР

Разработана историческая записка по объекту.



ходящем в сад и оставшемся ненадстроенным, разместился манеж. Двухэтажный фасад Служебного корпуса Брюллов скомпоновал в более свободной и в то же время более эклектичной манере, сочетая мотивы классицизма с ренессансными, что проявилось в оформлении наличников окон второго этажа. Головы лошадей, вкомпонованные в наличники окон, и многометровый фриз «Лошадь на службе у человека», созданный скульптором П. К. Клодтом, напоминали о том, что за этим фасадом — служебные помещения с великолукскими конюшнями в первом этаже. Изображены всадники, колесницы. Мы видим, как люди используют лошадей для разных целей: для охоты, для войны, для перевозки тяжестей. Такая нарядная отделка западного фасада, напоминающая рельефы Парфенона, вполне оправдана: она находится перед главным парадным входом в Мраморный дворец. Здание Служебного корпуса Мраморного дворца, выходящее своими фасадами на Марсово поле, Суворов-

скую площадь и Дворцовую набережную, занимает ответственное место в ансамбле, и Брюллов учел это, скомпоновав его уличные фасады в классицистических формах.

Постройка Служебного корпуса Мраморного дворца изменила всю градостроительную ситуацию вокруг дворца. Марсово поле, прежде всей своей шириной выходившее на Неву, теперь стало замкнутой площадью, тактично сочетаясь с прославленным произведением архитектора А. Ринальди.

После 1917 г. здание отдали под общежитие для учеников. С 1919 по 1926 год в комнате с окнами на Марсово поле и Суворовскую площадь жила Анна Ахматова со своим вторым супругом, ассириологом Владимиром Казимировичем Шилейко.

В 1932–1933 гг. над зданием Служебного корпуса был надстроен четвертый этаж.

В советские годы оно использовалось для учебных целей — его помещения занимал Северо-Западный заочный политехнический институт.



Особняк М. А. Горчакова (здание Товарищества нефтяного производства «Братья Нобель»)

Адрес Итальянская ул., 2 • наб. кан. Грибоедова, 6



Нач. XIX в.

Построен

1896

Надстройка и изменение фасадов,
арх. Г. Р. Оссоланус

1909

Перестройка, арх. Ф. И. Лидваль

В 1852 г. по проекту Николая Павловича Гребенки на участке был возведен 3-этажный дом. Впоследствии здание неоднократно перестраивалось для разных владельцев. В 1896 г. было надстроено и частично перестроено внутри архитектором Александром Александровичем Оссоланусом. Современный облик здание получило в 1909 г., когда к работам приступил архитектор Федор Лидваль, много работавший по заказам крупнейшего шведского промышленника Э. Нобеля, возглавлявшего предприятия семьи Нобелей в России. В 1909 г. архитектор выполнил реконструкцию конторского здания товарищества нефтяного производства «Братья Нобель», расположенного на углу Екатерининского канала (сегодня канал Грибоедова) и Итальянской улицы и игравшего значительную роль в формировании панорамы Екатерининского канала. Фасад, выходящий на Итальянскую улицу, состоит из двух разноэтажных частей, причем рустованные нижние этажи точно продолжают членения здания Михайловского театра. Надстроенный Лидвalem 5-й этаж был выделен темной штукатуркой со светлыми плоскостными декоративными рельефными деталями. После реконструкции, выполненной Ф. И. Лидвalem, здание отличалось свежей трактовкой классицистических мотивов, изысканным и лаконичным декором, пластически слитым с плоскостью стены. Это произведение свидетельствует о повороте творческого метода Лидвала к модернизированной классике. В 1912 г. в этом доме некоторое время располагалось шведское консульство, а с 1965 г. — Дом Министерства Угольной промышленности «Ленгипрошахт».

2011 НРФ МИР

Выполнены работы по обследованию технического состояния центральной лестницы, разработана проектно-сметная документация на проведение реставрационного ремонта.





Дворянское собрание

Адрес Итальянская ул., 9 • Михайловская ул., 2

Здание построено в 1834–1839 гг. для Дворянского собрания на выделенные казнью средства. Проект застройки этого участка Итальянской улицы был разработан К. И. Росси. По его проекту обе стороны проезда с Невского проспекта к Михайловской площади были идентичны. По проекту К. И. Росси П. П. Жако возвел здание Дворянского собрания. Первоначально здание было 3-этажным. В 1899–1901 гг. надстроено и реконструировано архитектором А. П. Максимовым

по проекту В. А. Шретера. В это же время со стороны Михайловской площади был возведен каменный двухэтажный тамбур. В 1931 г. тамбур разобрали. Большой зал переделали для увеличения количества мест.

После Великой Отечественной войны, в 1948–1949 гг. под руководством архитектора И. Г. Капцюга фасады отреставрировали в соответствии с проектными чертежами К. И. Росси. Дворянское собрание — сословная организация, созданная для сословного единения и обеспечения прав дворян, занималась формированием и использованием благотворительных капиталов, проведением концертов, маскарадов, балов. Дворянское собрание имело орган самоуправления с выборными членами. Правом голоса пользовались потомственные дворяне не моложе 25 лет, имевшие чин и доходную должность. До постройки здания для Дворянского собрания на Михайловской ул., с 1790 г. Собрание размещалось сначала в Воронцовском дворце (Садовая улица, 26), затем в доме В. В. Энгельгардта (Невский проспект, 30).

В петербургском Дворянском собрании ежегодно давалось шесть непременных (Пасха, Рождество, Святки и т. д.) балов, а также «экстраординарные»: по поводу важных событий (визиты иностранных посольств, военные победы) либо благотворительные. Такие балы были способом пополнить бюджет. К концу XIX — началу XX вв. «балов по большому этикету» становится все меньше: грань между сословиями стирается, и необходимость в организации специфических форм внутри-сословного общения отпадает. В Дворянском собрании столицы все чаще проходят концерты Филармонического общества, различные торжественные заседания и благотворительные акции. После 1917 г. Дворянское собрание ликвидировано. Сейчас в бывшем здании Дворянского собрания располагается Санкт-Петербургская филармония — старейшая в России. Она ведет свою историю от Петербургского филармонического общества, возникшего в 1802 г. В 1824 г. им была организована мировая премьера «Торжественной мессы» Людвига ван Бетховена. Первоклассный по акустике зал, вмещающий более 1500 человек, к концу 40-х гг. ХХ в. стал центром музыкальной жизни Петербурга.



1834–1839

Арх. К. И. Росси (фасады), П. П. Жако

1948

Реставрирован фасад, арх. И. Г. Капцюг

2011 НРФ МИР

Выполнены ремонтные и реставрационные работы по каменным лестницам, а также комплексная реставрация парадного помещения.



Дом Лазаревых • «Палас-театр»

Адрес Итальянская ул., 13



1799–1802

1842–1846

1892–1896

1910

Арх. Е. Т. Соколов

Перестроен, арх. Л. Ф. Вендрамини

Частично перепланирован, интерьеры,
арх. А. С. Хренов

Перестроен под «Палас-Театр»,
арх. А. А. Максимов,
воен. инж. И. Л. Балбашевский

Участок дома № 13 со второй половины XVIII в. являлся частью владений Ованеса Лазаряна (Ивана Лазаревича Лазарева) — инициатора переселения армян в Россию, руководителя армянской общины, инициатора строительства армянской церкви в Санкт-Петербурге — и принадлежал его роду более 100 лет. В первой четверти XIX в. на этом участке, ранее занятом деревянными строениями, было построено по проекту архитектора Е. Т. Соколова ныне существующее каменное 2-этажное лицевое здание.

Строительство особняка относится к 1799–1801 гг., построен он был в стиле раннего классицизма. Чертты этого стиля сохранились в выделенном рустовкой первом этаже, центрально-осевой композиции фасада, завершении окон второго этажа сандриками на кронштейнах.

В 30-х гг. XIX в. схема фасада отвечала принципу застройки Михайловской площади по проекту Росси — по оси здания находился проезд, подчеркнутый балконом, над оконными проемами парадного 2-го этажа располагались невысокие квадратные окна.

2013–2014

НРФ МИР

Выполнены работы по капитальному ремонту и усилению оснований, фундаментов, наземных строительных конструкций здания.





В результате множественных реконструкций здания (1840–1846, 1892–1899 гг.) на фасаде появляется декор в характере французского Ренессанса (картуш и орнаментика на фронтоне тимпана, львиные маски на месте квадратных окон). В 1910 г. особняк, перешедший к новому владельцу, реконструируется архитектором-строителем И. Л. Балашевским и гражданскими инженерами Я. Максимовым и А. Бубырем. На первом этаже размещается зал для ресторана-кабаре, над ним на втором этаже — театральный. Место ворот занял вход в «Палас-театр», как стал именоваться особняк на Итальянской улице.

Оформление входа массивным фронтоном (1950-е гг.) с упрощенным профилем внесло диссонанс в облик фасада.

Открытие «Палас-театра», предназначенного для оперетты, состоялось 18 декабря 1910 г. Его интерьеры, уютные и нарядные, носят отпечатки различных стилей. Театральный зал является одним из наиболее ранних и немногочисленных интерьеров общественного назначения, выполненных в начале XX в. под воздействием архитектуры позднего русского классицизма.

В первые послереволюционные годы помещения театра были предоставлены Героическому театру А. Мгеброва, но уже с 1918 г. в «Палас-театре» идут комедии и оперетты с участием Е. Тиме и Л. Утесова. В 1930 г. здание театра предоставляется Мюзик-холлу, а с 1938 г. его постоянным хозяином становится Театр музыкальной комедии.

В годы Великой Отечественной войны коллектив этого театра был единственным, оставшимся работать в осажденном городе-фронте. В ноябре 1941 г. артисты вынуждены были покинуть пострадавшее от обстрела помещение, но продолжали работать на сцене театра им. А. С. Пушкина (Александринского театра).



Дворец И. И. Шувалова (А. А. Вяземского)

Адрес Итальянская ул., 25 • Малая Садовая ул., 1/25, лит. А



Дворец известного деятеля русской культуры XVIII в. И. И. Шувалова (1727–1797) построен в 1753–1755 гг. по проекту русского зодчего С. И. Чевакинского. Участок дома простирался до Невского проспекта. Дворец сохраняет свое художественное значение как памятник переходного периода от барокко к раннему классицизму. Большой интерес представляет объемная композиция здания, характерная выделением центральной части. Трехгранный выступ центрального ризалита украшен сдвоенными колоннами и завершается лучковым фронтонаом. Все детали декоративной обработки фасада отлично прорисованы и точно определены в пропорциях.

Внутри здания сохранилась первоначальная отделка вестибюля, низкие массивные пилоны, декорированные колоннами со своеобразными по рисунку капителями — они несут арки и крестовые своды, на которых покоится пол большого парадного восьмиугольного зала, сохранившего свое объемное решение. После смерти Шувалова особняк принадлежал разным лицам, в том числе генерал-прокурору А. Вяземскому, вследствие чего это здание было известно в Петербурге как «генерал-прокурорский дом». В одном из его флигелей размещалась тогда «тайная экспедиция», ведавшая политическим сыском.

После смерти Вяземского дом был куплен в казну и в 1797 г. передан Департаменту уделов, затем Придворной конторе, а в 1801 г. сделан «особым на чин генерал-прокурора казенным домом». Он принадлежал Министерству юстиции вплоть до 1917 г. В здании находилась и казенная квартира министра (за восьмиугольным залом). В здании министерства не раз производились переделки. В 1817–1819 гг. здание было перестроено. На втором этаже была устроена церковь Спаса Нерукотворного образа (не сохранилась). Дом утратил характер городской усадьбы и стал достойным образцом городской дворцовой постройки.

1753–1755

Арх. С. И. Чевакинский

1775–1776

Частично перестроен

1816–1819

Перестроен, арх. И. Минчаки

1846–1852

Перестроен корпус по Малой Садовой ул.,
арх. Д. Е. Ефимов

1900-е

Надстроен 4 этаж корпуса по Малой Садовой ул.

2011–2013

НРФ МИР

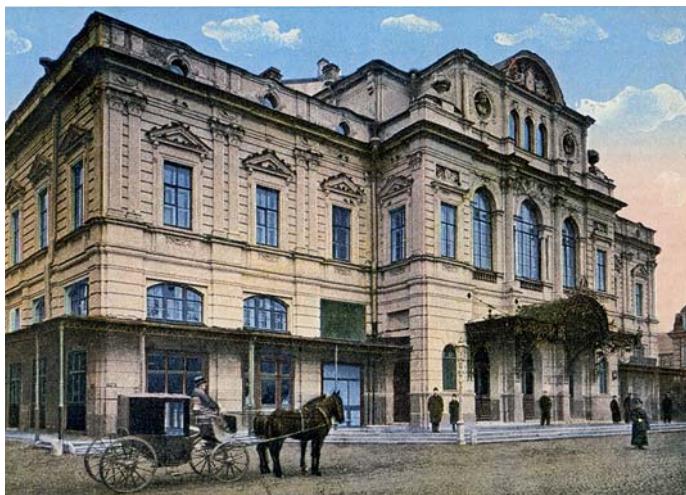
Разработан проект реставрации интерьераов и фасадов здания, выполнены работы по реставрации входного тамбура и ворот лицевого фасада по Итальянской улице.





Малый театр (Театр А. С. Суворина)

Адрес Наб. р. Фонтанки, 65



1876–1877

Арх. Л. Ф. Фонтана

1900–1902

Перестроен, арх. А. К. Гаммерштедт

Здание театра, соединяющее стилевые элементы барокко и ренессанса, построено по заказу графа А. С. Апраксина и сдано в аренду Дирекции Императорских театров как вспомогательная сцена для выступлений Александринского театра.

В 1895–1917 г. в здании работал театр литературно-художественного общества, известный как Малый или Суворинский по имени председателя общества, фактического владельца театра А. С. Суворина. После смерти Суворина, с 1912 г. назывался «Театр А. С. Суворина». После революции по инициативе А. М. Горького и при содействии А. В. Луначарского и А. А. Блока создается новый театр, который должен стать театром «героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии». Осенью 1918 г. комиссар по делам театров М. Ф. Андреева подписала декрет о создании в Петрограде Особой драматической труппы — так первоначально назывался театр, известный сегодня как БДТ — Академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова, который возглавил театр в 1956 г. как главный режиссер.

2012 НРФ МИР

Выполнены работы по реставрационному ремонту лестниц из натурального камня.





Комплекс построек запасного дворца и конюшенного двора при дворце вел. князя Михаила Николаевича

Адрес Миллионная ул., 6 • Наб. р. Мойки, 5



1740-е

Строительство дома П. Ф. Балка по Миллионной ул., арх. И. К. Коробов

1790-е

Строительство дома П. П. Щербатова по наб. р. Мойки

1857–1863

Перестроен под запасной дворец, корпуса частично надстроены и перестроены, арх. А. И. Штакеншнейдер

Во второй половине XVIII в. арх. И. К. Коробов построил для П. Ф. Балка дом на участке № 6 по Миллионной улице. Дом был 2-этажным на подвалах и с мезонином.

Дом Павла Федоровича Балка на Миллионной улице мог служить в свое время примером постройки крупного здания, выделявшегося в более скромной рядовой застройке. Своей роскошью он подтвердил столь необычное название старейшей магистрали Северной столицы.

Трасса Миллионной улицы начала формироваться в первые годы существования Санкт-Петербурга. Это одна из самых старых улиц в городе. К пожалованному дому Балка прикупил еще 3 смежных участка, и в 1741 г. по проекту знаменитого столичного архитектора И. К. Коробова началось возведение больших каменных палат в 2 этажа с мезонином, на высоких погребах. В сегодняшнем перестроенном доме № 6 по Миллионной улице с трудом можно разглядеть контуры того стариинного барского каменного особняка. Этот дом справедливо называли дворцом: он заслужил такое название благодаря и своим размерам, и богатому внешнему виду. Чертеж этого дома имеется в Стокгольмской коллекции.

2013 НРФ МИР

Разработана историческая записка по части объекта культурного наследия «Запасной дворец».





Семен Кириллович Нарышкин, один из самых знатных и богатых вельмож, родственник покойного царя Петра I, женитьбой на Марии Балк еще больше увеличил и без того огромное состояние. Умерла Мария Павловна Нарышкина (Балк) 29 мая 1793 г. и все свое состояние, в том числе и дом на Миллионной, она завещала племяннику, князю Павлу Петровичу Щербатову, сыну старшей сестры.

Павел Петрович Щербатов приходился племянником известному историку М. М. Щербатову и двоюродным дядей П. Я. Чадаеву. Получив богатое наследство, тридцатилетний князь оставил службу в Преображенском полку, вышел в отставку и был пожалован в действительные камергеры. Вскоре он женился на дочери генерал-фельдмаршала графа В. П. Мусина-Пушкина, фрейлине Анастасии Валентиновне. Князь оказался рачительным хозяином, привел в должный порядок запущенный огромный усадебный участок и особняк (дом № 6), выходящий своим фасадом на Миллионную улицу. В собственном особняке на Миллионной улице князь сдавал некоторые покоя.

Заботясь об увеличении доходности огромного сквозного земельного надела, П. П. Щербатов в конце 80-х гг. XVIII столетия возводит на набережной Мойки двухэтажный каменный флигель (дом № 5). Корпус по набережной был построен с уличной торговой аркадой и обращенными во двор ярусными галереями-коридорами. Во дворе располагались служебные корпуса.

После смерти князя и его вдовы, скончавшейся в 1841 г., их единственная дочь Наталья Павловна, бывшая замужем за графом А. Н. Зубовым, решила расстаться с отчим домом, продав его некой Рубцовой.

Сменив еще нескольких владельцев, в 1857 г. бывший участок Балков — Нарышкиных — Щербатовых был приобретен казной под служебный корпус Запасного дворца и Конюшенного двора при Ново-Михайловском дворце. Перестро-

ченными работами руководил придворный зодчий А. И. Штакеншнейдер.

В начале 1860-х гг. Штакеншнейдер полностью перестроил комплекс сооружений на участке дома № 5 по набережной реки Мойки и дома № 6 по Миллионной улице. Он изменил фасады зданий, декорировал их пилястрами, убранством в стиле рококо. В дворовых постройках между Мойкой и Миллионной размещались конюшни и сараи. В построенных дворовых флигелях разместили великолуксовых слуг и конюхов.

Работы по благоустройству, начавшиеся в конце 1860 г., были завершены в 1863 г. и выполнялись единолично архитектором — А. И. Штакеншнейдером. Здесь, на Миллионной улице, при перестройке так называемого Запасного дворцового дома, предоставленного младшему сыну Николая I — великому князю Михаилу, архитектор достиг полного соответствия «елизаветинскому стилю». Обновленный служебный корпус Ново-Михайловского дворца на Миллионной улице — типичный пример стилизаторского «второго барокко», которое стало одним из популярных неостилей в архитектуре Петербурга середины XIX века.

Время, многочисленные перестройки и витиеватые надстройки лишили дом № 6 по Миллионной улице первонаучальной красоты и изящества.

Но, несмотря на перестройки советского периода, здание на Миллионной улице сохранило композиционную основу, прежнюю структуру («в два апартамента на погребах») и большую часть наружного убранства. Перечисленное все же прочитывается в современном облике здания.

Долгое время в бывшем здании Запасного дворца и Конюшенном дворе при Ново-Михайловском дворце великого князя Николая Михайловича располагались кафедры, аудитории и учебные классы Северо-Западного государственного заочного технического университета.



Здание Дирекции императорских театров

Адрес Ул. Зодчего Росси, 2 • пл. Островского, 6 • пл. Ломоносова, 4



1828–1834

Арх. К. И. Росси, строитель — арх. В. А. Глинка, внутренняя отделка — арх. И. И. Гальберг

1836

Частично перепланировано, арх. А. К. Кавос

В середине XVIII в. территорию занимали дворцовые постройки и сады Воронцова дворца и Аничкова дворца. В конце XVIII в. часть территории была продана под застройку частным лицам. Таким образом, ко второму десятилетию XIX в. на рассматриваемой территории сложилась застройка, где наряду с величественными зданиями Аничкова дворца, Публичной библиотеки, Пажеского корпуса (бывшего Воронцовского дворца) стояли 1-, 2-этажные каменные и деревянные строения, окруженные садами и огородами.

Проектные работы по реконструкции и урегулированию территории между Фонтанкой, Садовой улицей, Чернышевым переулком и Невским проспектом были начаты в 1816 г. Комитетом для строений и гидравлических работ. В 1827 г. специальная комиссия при Кабинете Его Императорского Величества произвела оценку участков, появились новые идеи и произведена корректировка ранее утвержденных чертежей, а в начале 1827 г. были «Высочайше утверждены» фасады для новых корпусов, которые предполагалось возвести за новым каменным (Александрийским) театром. Утвержденная длина корпусов стала мотивом для окончательной проработки вариантов планировки территории в чертежах 1828 г. Разработанный К. Росси проект застройки был утвержден, и начата прокладка улицы. Постройка корпусов производилась около трех лет. Больше внимания уделялось Удельному корпусу на восточной (четной) стороне Театральной улицы.

Дом № 2 строился как доходный дом Департамента уделов Министерства Императорского двора: на первом этаже — магазины, лавки; на втором и третьем — гостиница и жилые помещения.

Дирекция Императорских театров — дореволюционный орган управления государственными театрами — подчинялась Министерству Императорского двора. Дирекция была учреждена в 1766 г., и первым ее директором был Иван Елагин.

2011 НРФ МИР

Выполнена реставрация натурального камня исторических лестниц, подшивного деревянного кессонированного потолка; воссоздан лепной декор, мозаичный пол «тераццо» и живопись в фойе; выполнена реставрация росписи потолков в исторических помещениях.



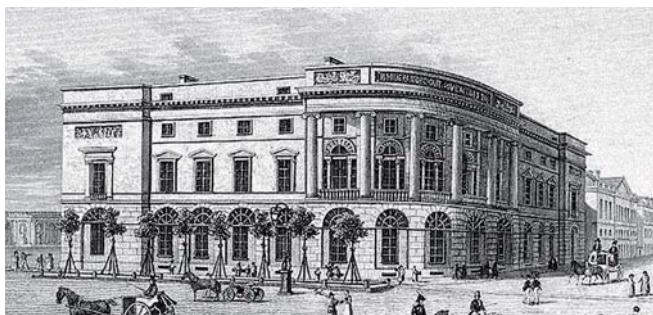
В 1836 г. директор Императорских театров С. А. Гедеонов обратил-
ся в Департамент уделов с просьбой сообщить: на каких условиях
можно приобрести Удельный корпус в Собственность Дирекции Им-
ператорских театров. Николай I удовлетворил просьбу Гедеонова.
30 мая 1836 г. здание передано Дирекции императорских театров;
после перестройки архитектором А. Кавосом интерьеров в него въе-
хало Театральное училище.

В 1842 г. Московская дирекция была окончательно объедине-
на с Петербургской. К началу XX в. дирекция состояла из дирек-
тора с двумя чиновниками по особым поручениям, театраль-
ной конторы (бухгалтерия, архитекторы, врачи, полицмейсте-
ры), Театрально-литературного комитета (отбирал пьесы для по-
становки), балета (балетмейстеры, балерины, первые танцовщи-
цы и танцовщики, вторые танцовщицы и танцовщики, корифеи-
ки и корифеи, кордебалет, оркестр), русской оперы (режиссер-
ская группа, хор, артисты, оркестр), русской драмы (управляющий
группы, режиссер, его помощники, супфлеры, артистки и артисты),
французской группы, редакции «Ежегодника императорских теа-
тров» и Театрального училища.



Императорская Публичная библиотека

Адрес Пл. Островского, 1, 3 • Невский пр., 37 • Садовая ул., 16 • пер. Крылова, 4



1796–1801

Корпус по Невскому пр. и Садовой ул., арх. Е. Т. Соколов

1828–1834

Корпус на пл. Островского, арх. К. И. Росси, строитель — арх. А. Ф. Щедрин, ск. С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский, С. И. Гальберг, Н. А. Токарев, М. Г. Крылов

1859–1862

Дворовый корпус, арх. В. И. Собольщиков

1896–1901

Корпус на пл. Островского и пер. Крылова, арх. Е. С. Воротилов



Место, отведенное под строительство первой в России Публичной библиотеки, ранее входило в состав усадьбы А. М. Девиера, а затем Аничкова дворца. В 1794 году оно переходит в ведение так называемого «Кабинета».

Библиотечный комплекс состоит из корпусов, возведенных на протяжении 100 лет и называемых по имени построивших их архитекторов. Самый старый — угловой — корпус на пересечении Невского проспекта и Садовой улицы называется Соколовским (1795–1801 гг.); со стороны площади к нему примыкает корпус Росси (1828–1834 гг.), к которому пристроены корпуса Собольщикова (во дворе, 1861 г.) и Воротилова (1899–1901 гг.).

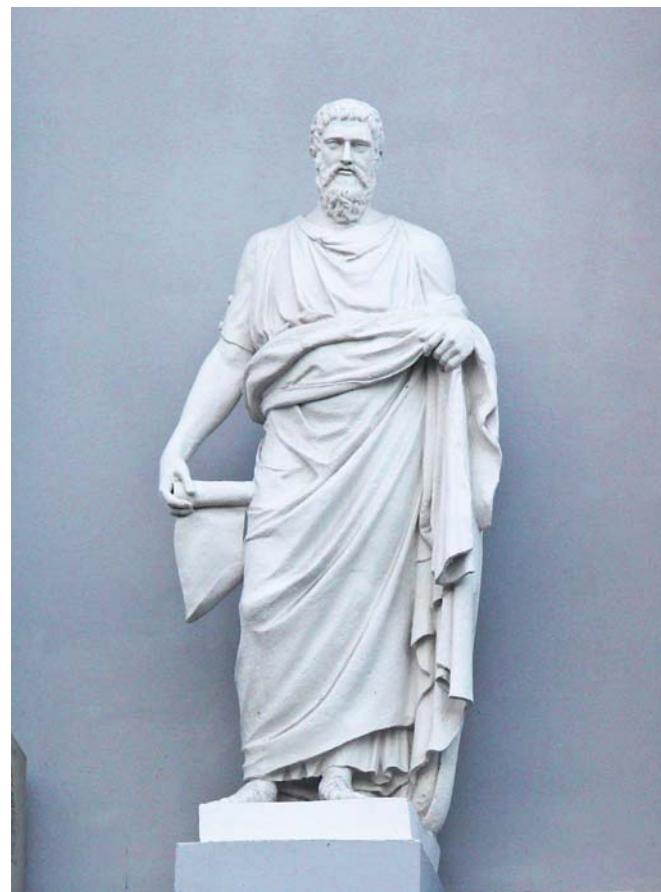
2012 НРФ МИР

Разработана проектно-сметная документация капитального и реставрационного ремонта лицевых фасадов, скульптур и горельефов зданий.



Прогрессивный зодчий Е. Т. Соколов исходил из градостроительных соображений. Учитывая важное градостроительное значение здания библиотеки, он удачно решает застройку угла на пересечении двух основных городских магистралей, которая на общем нейтральном фоне выделяется своим парадным решением — часть главного фасада обработана колоннадой ионического ордера. Композиция здания, тесная связь между объемно-пространственным, конструктивным и функциональным решениями, выразительность фасадной архитектуры, достигнутая скрупульными средствами, продуманный интерьер — все это позволяет отнести творение Е. Т. Соколова к числу крупных достижений русской архитектуры конца XVIII века.

Уже вскоре после открытия библиотека перестала вмещать все возраставшее количество книг и рукописей, и К. И. Росси поручается составить проект перестройки здания. Архитектор, отдавая должное сооружению своего предшественника, сохраняет корпус Соколова и включает его как неотъемлемую часть в композицию вновь проектируемого здания и ансамбля площади в целом. В окончательном варианте обращенное к площади крыло корпуса Соколова органически включено в композицию нового здания как его угловой ризалит. Строительство началось в 1828 году, в 1829 оштукатурен главный фасад и установлены тематические и орнаментальные горельефные панно, выполненные В. Демутом-Малиновским. В 1831 году в лоджии главного фасада нового корпуса устанавливаются гипсовые статуи мыслителей, ученых и писателей античности. Одновременно на аттике лоджии установлена гипсовая статуя богини мудрости Минервы, а в тимпане — фигуры Славы. Новый библиотечный корпус на площади был открыт в 1835 году. К. И. Росси удалось добиться соединения двух зданий в неразрывное целое, решив задачу с широких градостроительных позиций, характерных для русской архитектуры первой трети XIX века.



В 1898–1901 гг. по проекту архитектора Е. С. Воротилова построен еще один корпус, по длине почти равный корпусу Росси и примыкающий к нему вплотную. Своим монотонным фасадом это сооружение нарушило общую композицию.

Все корпуса Публичной библиотеки выглядят единым целым, несмотря на то, что здания строились на протяжении более 100 лет.

Первым директором Публичной библиотеки (1811–1843 гг.) был президент Академии художеств, ученый, писатель А. Н. Оленин. Библиотека И. А. Крылов разработал систему каталогизации фондов.

В основу библиотеки легло собрание книг польских меценатов братьев Залусских, доставленное в Петербург из Варшавы в 1795 году. С 1810 года фонд пополнялся обязательным экземпляром всех отечественных изданий.

В 1932 году библиотеке было присвоено имя М. Е. Салтыкова-Щедрина, а в 1993 она переименована в Российской национальную библиотеку.

Здание Российской национальной библиотеки является частью грандиозного ансамбля благодаря градостроительному замыслу К. И. Росси.





Особняк А. Ф. Кельха (И. М. Александрова)

Адрес Ул. Чайковского, 28



1858–1860

Арх. А. К. Колман

1896–1897

Изменены фасады, отделаны интерьеры,
арх. В. И. Шене, В. И. Чагин,
строитель — арх. К. К. Шмидт

Участок в середине XVIII в. принадлежал дочери купца Ивана на Бротера, занимавшего пост бургомистра. Хозяева часто менялись и до середины XIX в. здесь сохранялся 2-этажный дом с каменным первым этажом и деревянным вторым. В 1858–1859 гг. на участке по проекту архитектора А. К. Колмана был построен 2-этажный особняк греческого консула, надворного советника, владельца банкирской конторы и Торгового дома Ивана Егоровича Кондоянаки. Предусмотренное проектом планировочное и композиционное решение застройки участка, а также внутренняя планировка сохранились до наших дней, т. е. объемно-пространственная и планировочная структура памятника заложена в 1858 г. В 1896 г. участок земли с домом выкупает представитель семьи богатых сибирских промышленников Варвара Петровна Кельх. В процессе перестройки и строительства проект подвергался значительной переделке, что потребовало его вторичного утверждения в 1903 г. Кроме того, в том же году архитектор К. К. Шмидт построил дворовый флигель, которому придал строго готические черты. Лицевой фасад здания решен в духе французского ренессанса, дворовые фасады выдержаны в стиле готики. Со стороны улицы особняк 2-этажный, со стороны двора — 3-этажный. Интерьеры отличаются богатством и сложностью. Семья Кельх была клиентом фирмы Фаберже, заказывала пасхальные яйца, столовые приборы, украшения. В этом особняке, в Желтой гостиони выставлялись знаменитые пасхальные яйца Фаберже.

Наряду с ренессансом и готикой в оформлении интерьеров используются мотивы рококо. Архитекторы обратились при оформлении интерьеров к модному направлению «историзма», выдерживая каждое помещение в определенном стиле, стараясь воплотить его во всех элементах. В здании мно-

2011–2012 НРФ МИР

Выполнены работы по ремонту кровли и текущему ремонту помещений. Разработана проектная документация по реставрации дворового фасада. Выполнены противоаварийные работы по дворовому фасаду.



го тайников и внутренних винтовых лестниц. Здесь было много сейфов. Сохранились две комнаты-сейфа.

К 1905 г. Варвара Петровна и Александр Фердинандович Кельх развелись. Особняк пришлось заложить, а затем и продать. Варвара Петровна уехала в Париж. Александр Фердинандович вторично женился, работал после революции чернорабочим, в 1930-х гг. арестован и погиб в сталинских лагерях.

После революции с 1919 г. в особняке размещалась Школа экранного искусства — первое в мире кинематографическое учебное заведение. Со временем школа была преобразована в Кинотехникум, выросший в Институт экранного искусства.

После института в здании разместился дом престарелых. С 1930 г. до начала 1990-х здесь находился РК КПСС Дзержинского района.

Во время Великой Отечественной войны особняк пострадал: в 1941 г. часть здания с левым эркером разрушила фугасная бомба; в 1944–1945 гг. проходили работы по его восстановлению, но утраченный эркер не воссоздали. Утраченными оказались также и интэрьеры, находящиеся в левой части особняка.

На сегодняшний день здание передано Министерству юстиции.





Государственный мемориальный музей А. В. Суворова

Адрес Кирочная ул., 43



В 1898 г. в связи со 100-летием со дня смерти А. В. Суворова при Главном штабе была учреждена Суворовская комиссия и организован сбор средств на устройство мемориального музея Суворова. Долго выбиралось место для музея. Все дела по строительству передали Академии Генерального штаба. 8 июня 1901 г. состоялась торжественная закладка музея, строительством которого руководил автор проекта архитектор А. И. фон Гоген.

13 ноября 1904 г., в 175-летнюю годовщину со дня рождения полководца, состоялось торжественное открытие Суворовского музея.

1901–1904

Арх. А. И. фон Гоген, Г. Д. Гримм; худ. А. Н. Попов, Н. А. Шабунин; мозаичисты М. И. Зощенко, Н. Е. Масленников; ск. А. Е. Громов

1943

Повреждено

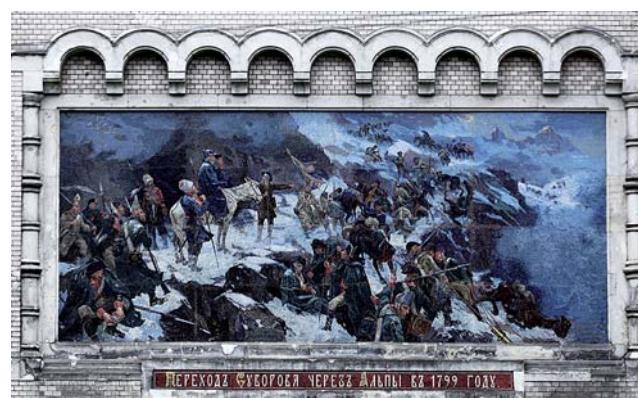
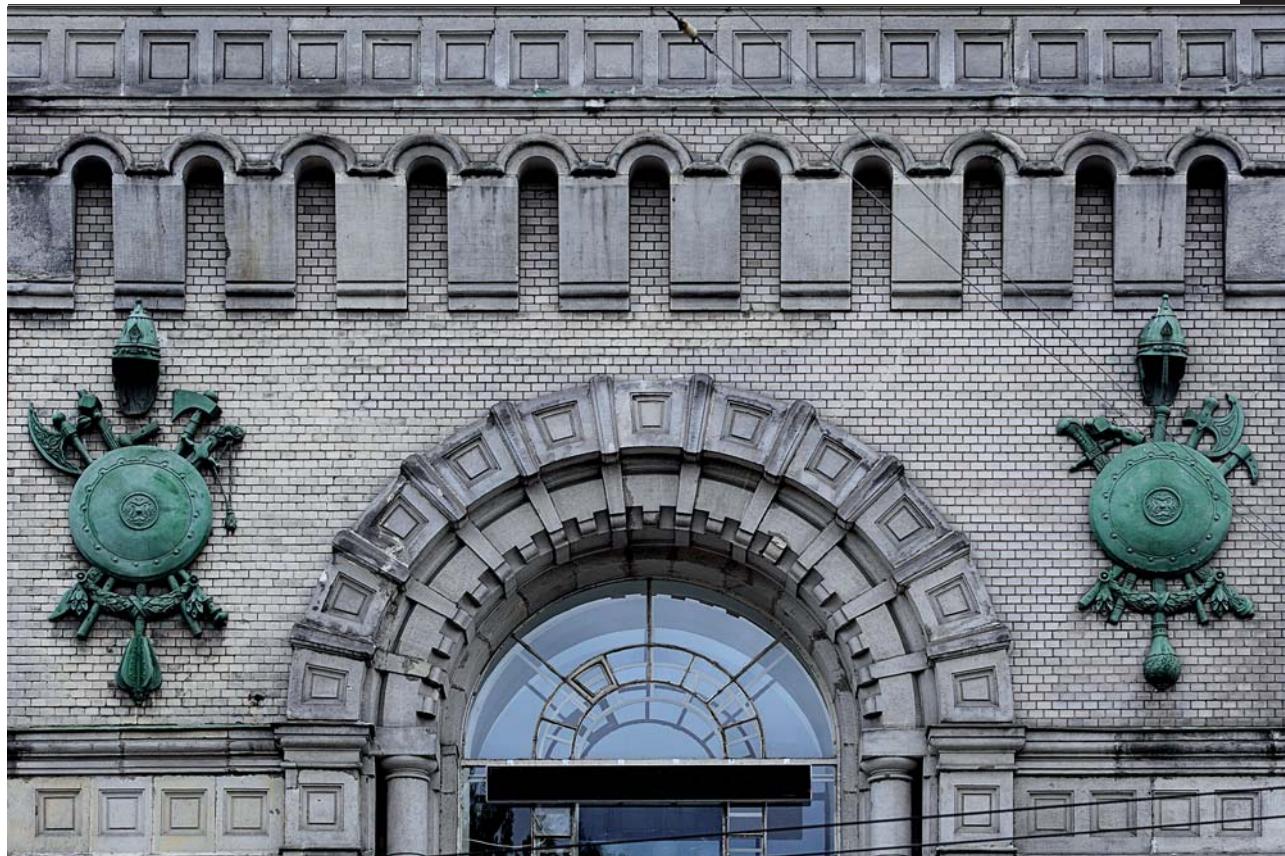
1949–1951

Восстановлено, арх. М. М. Плотников

2012–2013 НРФ МИР

Выполнены работы по обследованию несущих и ограждающих конструкций здания, гидроизоляции фундаментов. Разработана проектная документация на комплексные ремонтные и реставрационные работы крыши и интерьеров здания.





В честь этого события Петербургский монетный двор выпустил памятную медаль. Было отчеканено 150 бронзовых и 30 серебряных медалей, которые вручались лицам, внесшим особый вклад в создание музея.

В 1902 г. рассматривались эскизы больших мозаичных картин, которые по проекту должны были быть размещены на лицевом фасаде. Авторы картин выезжали к месту событий. Попов, командированный в Швейцарию, лично проделал весь маршрут суворовского похода. Шабунин около полугода прожил в имении А. В. Суворова в Кончанске. Шабунин изобразил Суворова по выходе из церкви, находившейся рядом с домом Александра Васильевича, с письмом Павла I в руках. Попов изобразил Суворова на марше во время перехода войск через Кинциг-Кульмский перевал.

В июне 1903 г. начались мозаичные работы над картинами. Заказ принял «Общество взаимного вспомоществования русских художников». Работы вели художники-мозаичисты Академии художеств: преподаватель М. И. Зощенко — отец будущего писателя — («Отъезд Суворова в Итальянский поход 1799 г.») и Н. Е. Масленников («Переход Суворова через Альпы в 1799 г.»). Мозаика набиралась по кальке с левой стороны, кроме лиц. Остальные части заливались цементом и на железобетонных плитах крепились к стене с помощью 4 крюков, затянутых шайбами изнутри здания. Швы на мозаичных полотнах с лицевой стороны были заделаны после установки мозаик на стенах здания. Рабо-

ты продолжались менее года. К открытию музея все мозаичные работы были полностью завершены. Для выполнения значительной по масштабам работы потребовалось 8048 килограммов смальты. По своим необычным размерам (почти 4 метра в высоту и около 9 метров в длину) мозаичные картины представляют собой выдающиеся произведения искусства.

В Первую мировую войну, затем в годы революции и Гражданской войны экспонаты музея были эвакуированы, попали в руки белых, затем красных, в 1923 г. были вывезены в Москву и в том же году возвращены в Петроград. Долгое время экспонаты Суворовского музея находились в Артиллерийском историческом музее. В 1940 г. в здании Артиллерийского музея был открыт Суворовский зал.

В 1943 г. в здание Суворовского музея попала фугасная бомба и была разрушена часть левой стены четырехугольной башни, уничтожена круглая башня, соединяющая середину здания с левым крылом. Взрывной волной сдвинуло левое крыльце, пострадало левое мозаичное панно.

После войны здание музея было решено восстановить. 2 мая 1951 г. состоялось торжественное открытие Государственного военно-исторического музея А. В. Суворова. 28 января 1991 г. Государственный военно-исторический музей А. В. Суворова был преобразован в Государственный мемориальный музей А. В. Суворова.



Дом Н. В. Чайковского

Адрес Ул. Короленко, 2 • ул. Некрасова, 4



1903 Гражд. инж. М. Ю. Капелинский

В сер. XIX в. на участке земли, принадлежавшем мекленбургскому подданному Адольфу Досу, стоял его дом, имевший в плане букву «Г», со скромно оформленным фасадом. В 1857 г. по проекту архитектора Г. Б. Пранга владелец устроил в доме фотографический павильон. Он был встроен в кровлю и представлял собой прозрачный объем, собранный из стеклянных рам. Фотографическая мастерская пропущивала в доме, по крайней мере, до 1901 г.

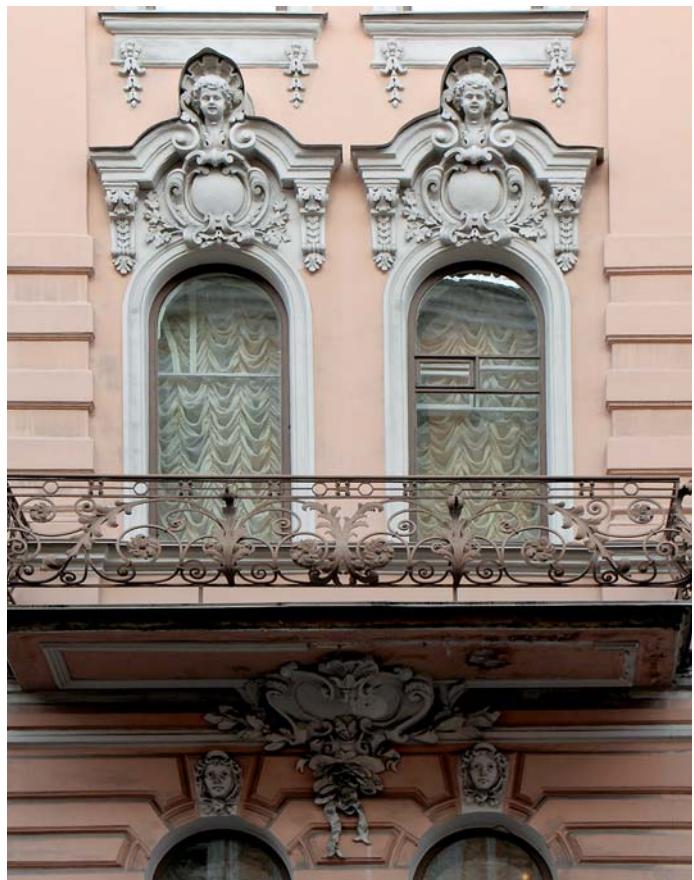
Новый владелец — капитан 1-го ранга Н. В. Чайковский — решил создать на участке вместо 2-этажного 5-этажный дом. Проект был составлен гражданским инженером М. Капелинским и подписан 29 марта 1903 г. Когда дом был уже построен, владелец решил внести некоторые изменения в проект, усилив пластическую выразительность фасадов и увеличив полезную площадь помещений. 6 ноября 1903 г. М. Капелинский подписал проект надстройки мансардного — шестого этажа над 5-этажным домом и пристройки к дому трех эркеров. Угловой эркер был увенчан куполом со шпилем.

В настоящее время дом существует в том виде, который придали ему в 1903 г., за исключением несохранившейся мансарды.

2012 НРФ МИР

Разработана проектная документация на капитальный реставрационный ремонт здания.





В начале XX в. (1907–1912 гг.) ряд помещений в доме арендовал книжный магазин «Доброе дело», владельцем которого являлся граф Лев Львович Толстой. В это время здесь находилось Правление акционерного общества «Океан», фотография Н. Чеснокова и другие организации. В 1919 г. в доме размещалась Аптечная комиссия. С конца октября 1919 г. по 1924 г. в здании находился Государственный институт музыкального просвещения (ГИМП) Музыкального отдела Наркомпроса, а с сентября 1924 г. по сентябрь 1927 г. — Ленинградский государственный техникум музыкального просвещения, переименованный в 1927 г. в 3-й музыкальный техникум, в 1930 г. — во 2-й музыкальный техникум, а в 1932 г. — в Ленинградский музыкальный радиотехникум Всесоюзного комитета радиовещания при СНК СССР.

В 1935 г. в справочниках по данному адресу значатся Курсы музыкального образования при Ленинградской государственной консерватории и Музыкальная школа при техникуме консерватории. С 1936 по 1945 гг. здесь помещалось Ленинградское музыкальное училище при консерватории. В 1937 г. там же размещалась школа танцев «Дансинг-холл», где обучали западноевропейским танцам.

В 1945 г. Музыкальное училище получило помещение в Матвеевом переулке, а занимаемое прежде помещение на улице Некрасова перешло Музыкальной школе им. Н. А. Римского-Корсакова и вновь организованной Детской музыкальной школе Дзержинского района, начавшей свою работу 15 сентября 1945 г. и существующей в доме до настоящего времени.

В июне 1992 г. школа была реорганизована в Детскую школу искусств, что позволило открыть еще одно отделение — театральное.



Императорское Воспитательное Общество благородных девиц (Смольный институт)

Адрес Смольный проезд, 1 • Смольный пр., 8



1806–1808 Арх. Д. Кваренги

Здание Императорского Воспитательного Общества благородных девиц (Смольный институт) построено в 1806–1808 гг. для закрытого дворянского учебного заведения — Института благородных девиц. Воспитательное общество было создано в 1764 г. специальным Указом Екатерины II, чтобы, как говорилось в Указе, «... дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества» и находилось в ведении самой Императрицы. Позже Воспитательное общество стало называться «Смольный институт благородных девиц». Первоначально, согласно уставу, воспитанницы должны были поступать в институт в возрасте 6 лет и заканчивать его в возрасте 18 лет. То есть срок обучения составлял 12 лет. Но вскоре его сократили до 9 лет (с возраста 9 лет). В 1765 г. при институте было открыто отделение для детей недворянских сословий (мещан), за исключением крепостных крестьян. В 1796 г. институт вошел в Ведомство учреждений Императрицы Марии. В связи со значительным увеличением числа воспитанниц в первые годы XIX в., в 1808 г. «смолянки» переехали в зда-

2013 НРФ МИР

Разработана проектно-сметная документация на выполнение ремонтно-реставрационных работ по сохранению объекта культурного наследия.



ние, возведенное рядом со Смольным собором по проекту архитектора Джакомо Кваренги. Строение расположено к югу от основного комплекса Смольного монастыря на берегу Невы и распланировано «покоем».

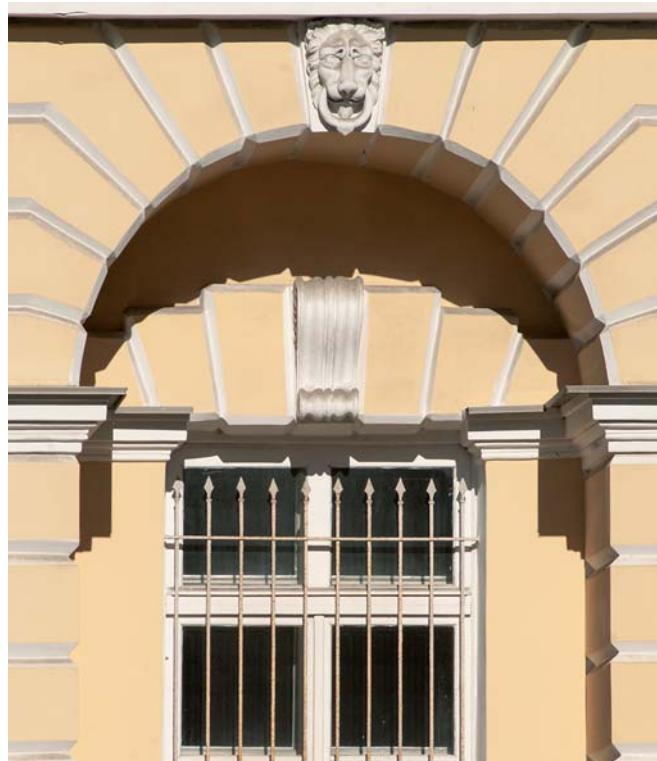
Внутренняя планировка Смольного института рациональна и проста. Она характерна для закрытых учебных заведений, строившихся в XVIII — начале XIX столетий. Классы и спальни располагались по сторонам широких коридоров. Согласно требованиям своего времени — эпохи классицизма — типичны четкая организация как архитектуры, так и декора интерьера с подчинением единой композиции.

В 1848 г. в институте открылся двухгодичный педагогический класс для подготовки учительниц, а мещанско отделение было преобразовано в Санкт-Петербургское Александровское училище.

В 1917 г. Смольный институт во главе с княгиней Голицыной переехал в Новочеркасск, где прошел последний российский выпуск в феврале 1919 г. А с лета 1919 г. институт продолжил свою работу в Сербии.

В августе 1917 г. в Смольный из Таврического дворца переехал Петроградский Совет рабочих и крестьянских депутатов и Центральный и Петроградский комитеты большевиков. В актовом зале Смольного 25–26 октября (7–8 ноября) 1917 г. была провозглашена советская власть.

В здании Смольного до 1991 г. размещались Областной и Городской комитеты КПСС. С 1991 г. в Смольном находится Администрация Санкт-Петербурга.





Дом Л. К. фон Таубе

Адрес Басков пер., 12



Басков переулок расположен в Центральном районе между улицей Короленко и Фонтанной улицей. Наименование известно с 1800-х гг. (по фамилии домовладельца купца Баскова). Переулок, проложенный в середине XVIII в., доходил до современной улицы Радищева. В 1898 г. был продлен до Фонтанной улицы. В конце XIX — начале XX вв. переулок застраивался доходными домами. С 1859 г. участок № 12 по переулку Баскова принадлежал жене отставного инженера-полковника Луизе Карловне фон Таубе. Архитектором здания по Баскову переулку, 12 (главный дом с флигелями, 1859 г.) является А. К. Кольман.

При новой владелице здания — О. В. Ивановой — в 1895 г. был разработан проект постройки 2-этажного жилого флигеля в глубине двора (архитектор М. Сегаль). Но эта постройка была осуществлена уже при новом владельце — Г. Т. Терке — в 1899 г., с отступлением от первоначального проекта. Также архитектор М. И. Сегаль построил вместо 2-этажного 4-этажный дом с мансардой флигель.

Каких-либо иных сведений о других строительных работах на участке Таубе — Ивановой — Терке — не имеется. Здание до сегодняшнего времени значительных переделок не претерпело.

1859 Главный дом с флигелями, арх. А. К. Кольман

1899 Флигель, арх. М. И. Сегаль

2012 НРФ МИР

Выполнен проект реставрации главной лестницы и парадных помещений 2-го этажа с комплексной архитектурно-художественной отделкой и воссозданием значительных утрат первоначального облика.





Здание Училищного совета при Синоде с церковью Святого Благоверного князя Александра Невского и школой (Синодальное Митрофаниевское подворье)

Адрес Ул. Правды, 13



1898–1900 Арх. А. Н. Померанцев

2013 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на реставрационный ремонт лицевых фасадов. Осуществлялся авторский надзор за производством работ.



В 1837 г. Святейший Синод приобрел на быв. Кабинетской улице (улице Правды) несколько земельных участков для размещения на них синодального Митрофаньевского подворья и синодальной типографии. В 1895 г. в память об Александре III Синод решил построить храм во имя преподобного Александра Невского, при храме организовать образцовую церковно-приходскую школу для мальчиков и девочек, учредить капитал имени покойного императора для выдачи процентов с него для пособий учащимся в церковно-приходских школах. Для строительства этого комплекса решено было использовать участок на границе с Первой гимназией. В 1898 г. началось строительство. Одновременно было принято решение расширить здание для размещения здесь же Училищного совета, которому в самом здании Синода на Сенатской площади не хватало помещений.

Училищный совет был создан в 1885 г., он заведовал всей огромной сетью церковно-приходских школ и включал в себя собственно Совет, канцелярию, учебный музей, библиотеку, кабинет учебных пособий, издательство и книжный склад для хранения 3 000 000 учебников. Следовало предусмотреть также помещение для председательствующего в Совете епископа и служащих. После революции помещение церкви переоборудовали под клуб. Арендаторы здания менялись. Сегодня здесь размещается Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения.



Конюшенное ведомство

Адрес Конюшенная пл., 1 • Конюшенный пер., 2 • Наб. р. Мойки, 4 • Наб. кан. Грибоедова, 1



1720–1723 Арх. Н.-Ф. Гербель

1810 Перестроено, арх. Л. Руска

1817–1823 Перестроено, арх. В. П. Стасов, ск. В. И. Демут-Малиновский

Идея постройки придворных конюшн принадлежала Петру I после заграничной поездки 1717–1719 гг. во Францию. Сразу после возвращения в Петербург идея строительства в новой русской столице была передана императором в Канцелярию городовых дел. Проектирование и строительство Конюшенного двора было поручено архитектору Н. Ф. Гербелю.

Архитектор Николай Федорович Гербель не просто построил отдельное здание: он сформировал весь окружающий его район. При строительстве Конюшенного двора были определены направления Большой Конюшенной и Малой Конюшенной улиц, а перед самими конюшнями появилась Конюшенная площадь.

Первое здание получило фасад в стиле «петровского барокко». Главным был выбран фасад со стороны реки Мойки как фасад со стороны летней и зимней императорских резиденций. Фасад повторяет изгиб берега Мойки, потому и южный фасад получился с изгибом. Северный корпус (со стороны Мойки) включал в себя восемигранную башню, купол которой венчала медная позолоченная фигура коня на шаре.

При Конюшеннем дворе была освящена церковь Спаса Нерукотворного Образа. До 1737 г. она была деревянной, а потом храм разместили в южной части Конюшеннего двора (со стороны Конюшенной площади). В этой церкви, уже построенной по проекту В. Стасова в 1819 г., скорбный Петербург прощался с А. С. Пушкиным.

2013 НРФ МИР

Выполнены работы по реставрации известняковых ступеней парадной лестницы в интерьере Церкви Спаса Нерукотворного образа.





В 1804 г. над проектом здания работал архитектор Л. Руска. Здание проектировалось в классическом стиле. Но из-за нехватки денежных средств проект полностью осуществить не удалось.

В 1816 г. за обследование обветшавшего здания взялся Комитет строений и гидравлических работ. Составление смет и чертежей Комитет поручил В. П. Стасову. В том же году архитектор был назначен строителем главных конюшен и разработал проект их перестройки с использованием старых фундаментов и стен. Работы велись с 1817 по 1823 гг.

Конюшни в новом здании расположились со стороны реки Мойки. После перестройки главным стал южный фасад (Конюшенная площадь). В его первом этаже разместились мастерские, во втором — квартиры чиновников придворно-конюшеннного ведомства. В императорских конюшнях выбирали коней-натурщиков скульпторы Э. Фальконе для «Медного всадника» и П. Клодт для скульптурных композиций на Аничковом мосту.

Доминирующим объектом площади стало здание бывшей Конюшенной церкви, построенной В. П. Стасовым в течение 1819 г. Сооруженный храм завершался пологим куполом и круглыми звонницами. Стойкий четырехколонный портик ионического ордера установлен в глубокой лоджии, заложенной позже. На поверхности стен выделяются барельефы «Вход в Иерусалим» и «Несение креста» работы скульптора В. И. Демут-Малиновского, знаменитого мастера монументально-декоративной пластики позднего классицизма.

С 1897 по 1903 гг. здесь служил барон Маннергейм. Он занимал 5-комнатную квартиру. Осенью 1903 г. будущий глава Финляндии переехал в здание на другой стороне Конюшенной площади (дом № 2).





Комплекс зданий больницы Красного Креста общины Св. Евгении (главное здание)

Адрес Старорусская ул., 3 • Новгородская ул., 2



1896–1900 Гражд. инж. Д. К. Пруссак

Община во имя Святой Евгении была основана в 1882 г. при Санкт-Петербургском Комитете попечения о сестрах милосердия Красного Креста с целью оказания помощи престарелым и больным сестрам милосердия. Августейшее покровительство Общине с 1887 г. приняла на себя принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская.

С 1894 г. начались работы по постройке зданий общины. По проекту гражданского инженера Д. К. Пруссака (помощник Н. Н. Тетеревников) были возведены все постройки комплекса, которые соединялись между собой крытыми переходами.

Главное здание больницы, в основном, сохранило авторское объемно-планировочное решение, рисунок и оформление фасадов в «кирпичном стиле», специальную отделку помещений. Отличается стилевой целостностью.



2011–2014 НРФ МИР

Разработана проектно-сметная документация по реставрации и ремонту кровли и чердачных помещений здания. Выполнен реставрационный ремонт кровли и чердачных помещений здания (литера Б). Выполнен капитальный и реставрационный ремонт в отдельных помещениях кардиологического отделения (литера Б).



Елизаветинская клиническая больница для малолетних детей

Адрес Рижский пр., 21 • Наб. р. Фонтанки, 152 • ул. Циолковского



1869–1880 Арх. Р. А. Гедике

НРФ МИР

Выполнены реставрационные работы на лестницах здания: воссоздан керамический декор, отреставрированы и воссозданы конструкции и детали из естественного камня. Разработаны технологические рекомендации по реставрации интерьеров здания.

Больница была основана в 1844 г. по инициативе Великой княгини Елены Павловны. Основана она была как бесплатная больница для детей из бедных семей и их родителей.

Корпуса Елизаветинской детской больницы были задуманы и построены архитектором Р.А. Гедике как комплексное лечебное детское учреждение, занимавшее сквозной участок от Рижского проспекта до наб. р. Фонтанки. Сооружены они были в 1869–1880-х гг. Центральное здание (по наб. р. Фонтанки, 152) и два боковых флигеля образовывали курдонер. Угловые части фланкирующих корпусов были обработаны штукатурным рустом. Главный корпус был решен более парадно: его центральная часть была завершена треугольным фронтом, а по боковым крыльям расположены спаренные колонны.

Здание амбулатории при Елизаветинской детской больнице, где сейчас располагается станция скорой помощи, было построено в 1887 г.

В очерках, посвященных жизни города в XIX в., составленном в 1874 г. Владимиром Михневичем «Петербург весь на ладони», есть краткое упоминание: «Детская Елизаветинская клиническая больница для бедных детей, у Калинина м., 146. Кроватей 80. В том числе 10 для грудных детей и 20 для зараз. сыпи».

Нумерация домов в городе постоянно менялась.

На время основания больницы — 1844 г. — это был участок № 9 (сквозной, до наб. р. Фонтанки, 152).

По Рижскому пр. сегодня дом находится под номером 21К. Нумерация по наб. р. Фонтанки у больницы сохранилась и на сегодняшний день.

В 1917 г. больницу переименовали в детскую больницу имени Луи Пастера, выдающегося французского микробиолога, разработавшего учение об инфекции и иммунитете. Об этом свидетельствует мраморная доска на фасаде здания по Рижскому проспекту.



Дворец вел. кн. Михаила Михайловича

Адрес Адмиралтейская наб., 8 • Азовский пер., 1



1885–1891

Арх. М. Е. Месмахер

1911

Частично перестроен,
арх. П. К. Бергштрессер

27 апреля 1884 г. великий князь Михаил Михайлович, сын Михаила Николаевича и внук Николая I, купил у барона Горация Гинцбурга дворовое место на углу Ново-Адмиралтейской набережной и Азовского переулка. Для проектирования и строительства дворца был приглашен Максимилиан Егорович Месмахер. К составлению проекта архитектор приступил в последних числах августа 1884 г.

Главное крыло здания в 3 этажа и 9 оконных пролетов он поставил по линии застройки набережной; в его центре проектировал парадный вход и вестибюль. Другие помещения с открывающимися из их окон невскими панорамами предназначили для кабинета, малой столовой, приемных и аванзалов парадной анфилады. Центральную часть дворца расположил перпендикулярно главному крылу и отодвинул от Азовского переулка в глубину участка. В бельэтаже расположил главный парадный зал: двухсветный с двусторонним освещением и боковыми галереями. Вдоль Черноморского переулка поставил 5-этажное крыло, во втором этаже которого проектировалась большая столовая, а рядовые этажи отводились под контору, квартиру управляющего и другие служебные помещения. В личные покоя князя, помимо главного, вел из Азовского переулка собственный подъезд, размещенный на ближайшей к Неве оси. Симметрично собственному устраивался служебный подъезд.

2014—2015

НРФ МИР

Выполнены ремонтные и реставрационные работы в парадных интерьерах дворца. Выполнен комплекс проектных и производственных работ по реставрационному ремонту крыши и светового фонаря.





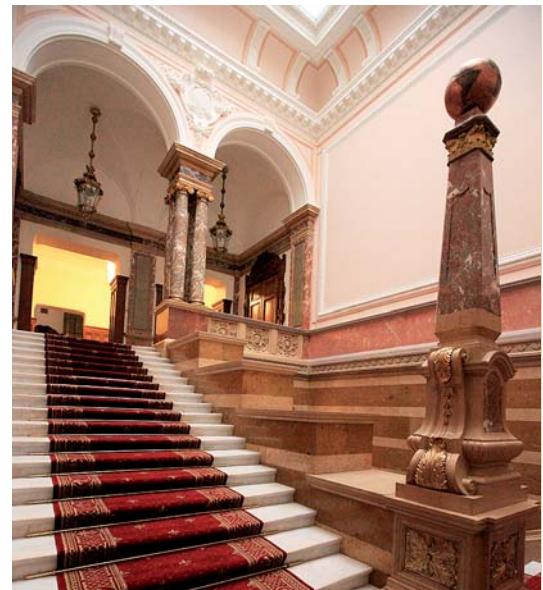
В наружном декоре дворца Месмахер использовал мотивы итальянского ренессанса. Скругленный угол дворца обогащен на уровне бельэтажа балконом и разорванным лучковым фронтоном со щитом в тимпане. Фасад по Азовскому переулку построен по традиционной «усадебной» схеме: его центральная часть с личными великокняжескими покоями в первом этаже и двухсветным парадным залом в бельэтаже поставлена в глубине участка, а боковые симметричные крылья с нарядными порталами собственного и служебного подъездов выдвинуты на линию застройки. Соединяющая крылья фигурная в плане каменная ограда с коваными металлическими воротами ограждает миниатюрный дворик. Фасад дворца, обращенный в Черноморский переулок, получил рядовое решение.

Интерьеры, оформленные по проектам Месмахера, выдержаны в исторических стилях и созвучны архитектурному решению фасадов. В 1892 г. дворец Михаила Михайловича предполагали продать. Однако продажа не состоялась, и 4 июня 1893 г. здание было отдано внаем на 10 лет Правлению Общества юго-западных железных дорог. В 1903 г. арендатором стало Главное управление торгового мореплавания и портов.

В 1909 г. у дворца появился покупатель. Новым владельцем дворца стало страховое общество «Русский Ллойд», которое занималось морским, речным и сухопутным страхованием. Потребовалась капитальные перестройки, которые были осуществлены по проектным чертежам, составленным гражданским инженером П. К. Бергштрессером. Примечательная особенность перестройки 1911 г. заключалась в сохранении многих элементов авторского декоративного убранства дворца.

В 1918 г. собственный дом «Русского Ллойда» перешел в ведение Петросовета. Впоследствии его занимали управленические организации городского уровня, ведавшие вопросами торговли и снабжения.

Дворец Михаила Михайловича принадлежит к числу поздних великокняжеских дворцов, и его архитектура и архитектурно-художественное убранство интерьеров отражает тенденции, которые этот тип зданий переживал в конце XIX столетия.





Дом С. П. фон Дервиза

Адрес Галерная ул., 33, 35 • Английская наб., 34



1 п. XVIII в.

1868-1871

1885

XX в.

Построен

Перестроен, арх. Ф. Л. Миллер

Изменен фасад, расширен,
перестроен корпус по Галерной ул.,
арх. П. П. Шрейбер

Надстроены 3 и 4 этажи по Английской наб.

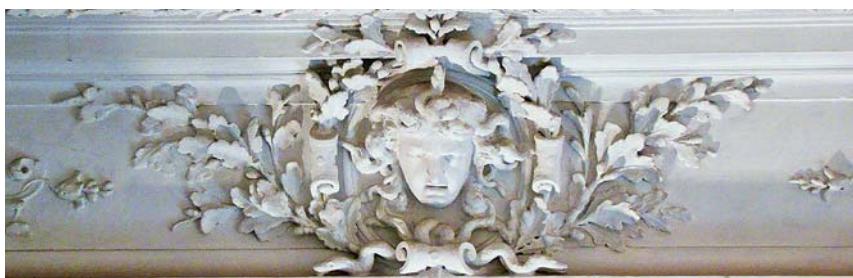
На своей прародине, в Германии, род Дервизов неизвестен, ибо известность он приобрел исключительно в России, прежде всего в Петербурге и Москве.

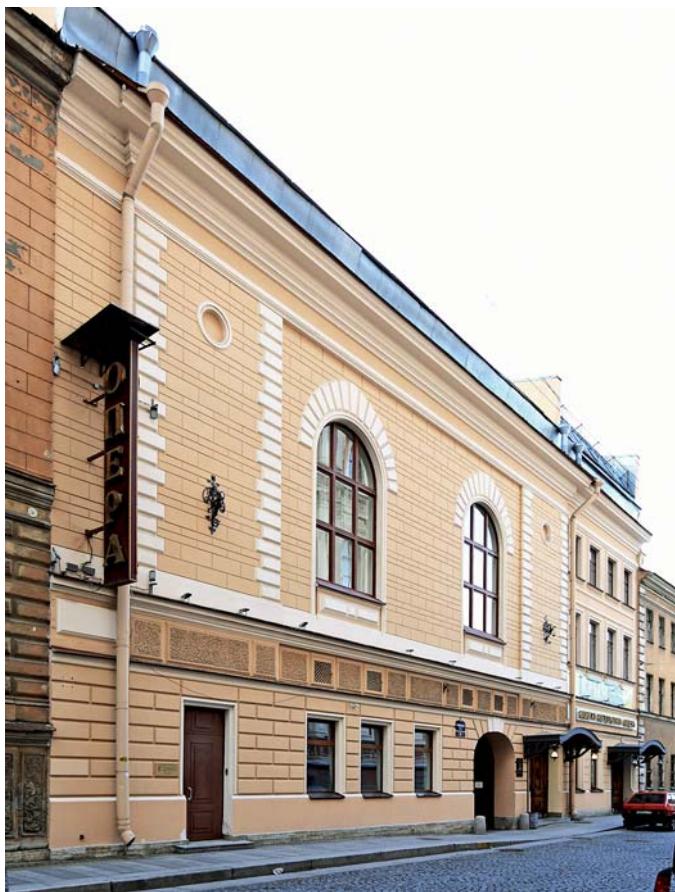
Дом С. П. фон Дервиза, занимающий сквозной участок на Английской набережной и Галерной улице, имеет богатую историю. В первой четверти XVIII в. на месте домов № 34 по Английской набережной и №№ 33 и 35 по Галерной улице появились две городские усадьбы. Владельцем восточной усадьбы был известный государственный деятель Артемий Волынский, а западной — сенатор А. Л. Нарышкин. Впоследствии оба участка часто меняли хозяев. В 1883 г. оба дома перешли в собственность барона Сергея Павловича фон Дервиза. Сергей Павлович был незаурядным пианистом, окончил Московскую консерваторию. Став владельцем обширного дома, Сергей Павлович поселился в восточном особняке, а западный отвел своей матери Вере Николаевне.

В 1885 г. Сергей Павлович затеял перестройку домов на Английской набережной. Приглашенный для этой цели архитектор Петр Павлович Шрейбер объединил дома по набережной единым фасадом, увеличив высоту парадных помещений второго этажа, а в 1900 г. вместе с гражданским инженером Михаилом Николаевичем Кондратьевым надстроил в этом (теперь едином) доме третий этаж. С Галерной улицы по-прежнему оставались два самостоятельных дома.

2013 НРФ МИР

Разработана проектная документация на выполнение работ по капитальному ремонту и реставрации 2-й очереди помещения Красной гостиной.





После завершения ремонта в главном здании поселился сам хозяин, а один из домов со стороны Галерной улицы он предоставил для проведения музыкальных концертов и представлений. Здесь, как и в особняке по набережной, П. П. Шрейбером были заново оформлены все интерьеры. Но истинным шедевром было создание им блестящей анфилады гостиных, оформленных в стиле эклектики. Парадная анфилада включает три гостиные: Мавританскую, Кленовую и Красную. Потолок и стены Мавританской гостиной сплошь покрыты позолоченным орнаментом. На одной из дверей, ведущих в небольшую гостиную, имеется стекло с выгравированным гербом фон Дервизов. Стены Кленовой гостиной оформлены кленовыми панелями со вставками живописных панно на шелке (панно подписные — Х. Пенон). Филенчатые кленовые двери покрыты тончайшей резьбой в виде венков, гирлянд и бабочек. Завершал анфиладу Красный зал, получивший свое название по цвету стен. В цокольной части зал оформлен деревянными панелями с мраморными вставками. Здесь со времен Сергея Павловича находятся предметы мебели, выполненные в сложной наборной технике «маркетри». В конце 1890-х гг. в этих помещениях давал спектакли «Дом интермедий», возглавляемый В. Э. Мейерхольдом. В 1903–1905 гг. С. П. фон Дервиз продал дом и уехал с семьей в Париж. Новый владелец дома — барон А. Г. Альтфтан просил разрешения в Санкт-Петербургской Городской Управе на разделение участков и такое разрешение получил. Единое владение снова разделяется на отдельные участки с перезакладкой проходов и выходов. Единая анфилада была отделена от Зимнего сада и Концертного зала. В 1909 г. архитектор Л. Л. Фуфаевский переоформил интерьер Красной гостиной, в том числе пристроил эркер. Теперь часть Красной гостиной с эркером относилась к владельцу с Галерной улицы, остальная часть Красной гостиной — к Английской набережной. Остальные помещения также пострадали от раздела, но не в такой степени. Оказавшись

лось искажено пространство Красной гостиной, декорированной барельефами музыкальных инструментов, картушами, волютами, гирляндами, фантастическими животными и растениями. Оказались разделенными пространственно два световых фонаря. Один из которых (условно говоря, относящийся к части особняка по Галерной улице) был отреставрирован в 2003 г. к юбилею города. А второй плафон, заключенный в кессонированную раму с уникальным матированым остеклением, остался в другой части гостиной, приближенной к Английской набережной.

В зале сохранился наборный паркет из множества сортов и пород драгоценного деревянного шпона, рисунок которого изображает фантастических драконов с извивающимися и переплетающимися хвостами.

Сегодня в здании располагается Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» — один из популярнейших оперных экспериментальных театров Санкт-Петербурга под художественным руководством Народного артиста России Юрия Александрова.





Мариинский дворец

Адрес Исаакиевская пл., 6 • пер. Антоненко, 1 • Вознесенский пр., 14



Мариинский дворец, расположенный на Исаакиевской площади у Синего моста, был построен по заказу императора Николая I для любимой дочери — великой княжны Марии Николаевны. Он стал свадебным подарком к ее бракосочетанию с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

Для строительства дворца на площади был выбран участок бывшего Чернышева дома, но была использована только его западная часть.

В декабре 1838 г. архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер представил императору проект дворца у Синего моста. Император был поражен обилием необычных архитектурных решений, их смелостью, но при этом серьезной обоснованностью предложений. Сложность задачи заключалась в том, что будущее здание надо было вписать в участок неправильной формы — в виде скошенной трапеции. Строительство началось в марте 1839 г. и было завершено к декабрю 1844 г.

1762–1768 Дворец И. Г. Чернышева, арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот

1839–1844 Перестроен, арх. А. И. Штакеншнейдер

1907–1908 Зал заседаний Государственного совета, арх. Л. Н. Бенуа

2011–2015 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на реставрацию ограждающих конструкций балкона главного фасада здания; на благоустройство территории Малого и Среднего дворов; на воссоздание интерьера Домовой церкви. Выполнены работы по реставрационному ремонту коридора в правом ризалите от Центрального вестибюля до Пандусной лестницы. Проведена реставрация интерьеров музея истории Законодательного собрания. Выполнен проект воссоздания утраченных интерьеров Домовой церкви (апсид и световых фонарей).





Архитектура и убранство дворца поразили как жителей столицы, так и иностранных гостей.

Монументальный Мариинский дворец напоминает многие постройки русского классицизма. Его главный фасад, выходящий на площадь, имеет три ризалита. По горизонтали он четко разделен на два яруса. Традиции классицизма сказываются в четком распределении объемов, массивном первом этаже, решенном как опора здания.

Особо подчеркнут центр здания. Архитекторы-классики вводили подъезд в первый ярус ризалита и опирали на него колонный портик. Штакеншнейдер, напротив, вынес его в отдельный объем в виде высокой аркады, поддерживающей широкий балкон-террасу на уровне второго этажа. Мотив террасы восходил к архитектуре старого дома Чернышева. К его могучей аркаде поднимаются ступени широкой каменной лестницы, а с боков подходят пологие пандусы. Над аркадой расположен балкон с балюстрадой и шестью вазами.

Для отделки фасадов Мариинского дворца зодчий использовал местный недорогой камень-песчаник.

Из песчаника выполнены наличники и сандрики окон, карнизы, кронштейны аттика, декорированные волютами, столбы аркады подъезда, базы пилястр и колонн Мариинского дворца.

Проект Мариинского дворца отличался не только новыми для того времени идеями, но и последними достижениями в строительной технике и конструктивных решениях.

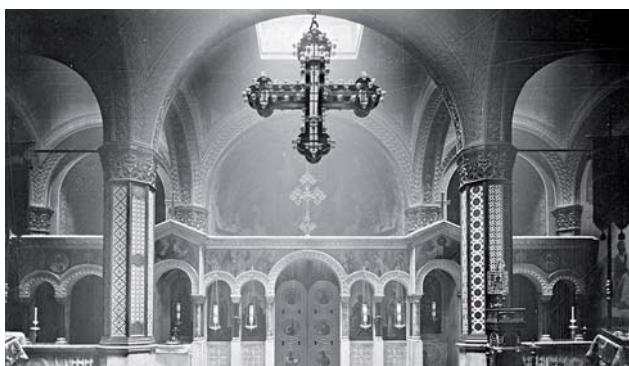
Украшение Мариинского дворца — пандусная лестница, которая представляет собой эллипсоидную спиральную конструкцию из чугуна без ступенек, с чугунными перилами и поручнями красного дерева. Она соединяет первый этаж со вторым и третьим. Заканчивается верхним вестибюлем, над которым устроен застекленный просвет. На подъеме пол выстлан дубовым паркетом. Свод и стены украшены лепниной.





Домовая церковь Мариинского дворца

Адрес Исаакиевская пл., 6



1839–1844	Архитектор А. И. Штакеншнейдер
1845	Освящена
1859	Художник (росписи) Г. Гагарин

Домовая церковь Мариинского дворца, посвященная Святителю Николаю Чудотворцу, была устроена в верхнем этаже, в центральном ризалите. В январе 1845 г. дворцовая церковь была освящена.

Церковь не имела окон. Для освещения внутреннего пространства в потолке были организованы световые фонари: три небольших фонаря вдоль оси иконостаса, один большой центральный, один — алтарный. Световые фонари не только освещали храм, но и выполняли функцию вентиляционных каналов.

Первоначально архитектурное убранство дворцовой церкви было довольно скромным, однако Великая княгиня Мария Nikolaevna пожелала оформить интерьеры парадно. В 1857 г. для росписи стен и потолка храма она пригласила художника Г. Г. Гагарина — вице-президента Академии Художеств, одного из образованнейших деятелей русского искусства XIX века. Гагарин стоял у истоков ретроспективного «византийского» стиля в России, специализировался на сооружении храмов и оформлении церковных интерьеров, участвовал в создании росписей нескольких церквей. Обширное живописное наследие Г. Г. Гагарина, включая архитектурные наброски и эскизы росписей церкви Мариинского

2014–2016 НРФ МИР

Выполнен проект воссоздания апсид алтарной части Домовой церкви и их живописной отделки: разработаны архитектурные и конструктивные решения, методика по воссозданию живописи. Проектные работы выполнялись на основании исторических чертежей и фотодокументов. Проведена историко-культурная экспертиза. В соответствии с согласованным проектом осуществлены работы по воссозданию апсид алтарной части на деревянном каркасе, выполнена монументальная масляная живопись. Выполнены работы по реставрации росписей церковной лестницы.

дворца, хранится в отделе рисунка Русского музея. Новый интерьер церкви, а также интерьер молельни и церковной лестницы, были задуманы Гагариным в византийском стиле. Гагарин выполнил в новых архитектурных формах и проект иконостаса. На стенах в верхнем ярусе были написаны сцены из Ветхого Завета, в нижнем ярусе — из Нового Завета. По желанию Марии Николаевны, для росписей были выбраны евангельские сюжеты, показывавшие милосердное отношение Христа к женщине: «Христос, Марфа и Мария», «Спаситель и Мария Магдалина» и др.

Для росписей алтарной части Гагарин использовал традиционные сюжеты. Так, в центральной конхе была выполнена фигура Христа, восседающего на троне, с предстоящей Богородицей и Иоанном Предтечей. В боковых конехах находились изображения архангелов Гавриила и Михаила. В среднем ярусе разворачивался фриз с изображением сцен Евхаристии. В нижнем ярусе алтарной росписи располагались изображения святых отцов церкви: Св. Иоанн Златоуст, Св. Иоанн Дамаскин и др.

Гагарин покрыл росписями поверхности стенок световых фонарей. На внутренней поверхности граненного барабана центрального светового фонаря были выполнены изображения святых, соименных хозяевам дворца; на стенах правого и левого малых фонарей — ангелы и херувимы, в центральном малом фонаре — Св. Дух. Орнаментальные стилизованные мотивы отделки сводов, столбов и интерьера лестницы также были выполнены в формах византийской живописи.

Росписи в Домовой церкви были выполнены в технике энкаустики, мастикой, изготовленной из смеси красок с воском — помощник Г. Г. Гагарина художник М. Н. Трощинский изобрел усовершенствованный состав, более прочный и стойкий к воздействию сырости и перепадам температуры.

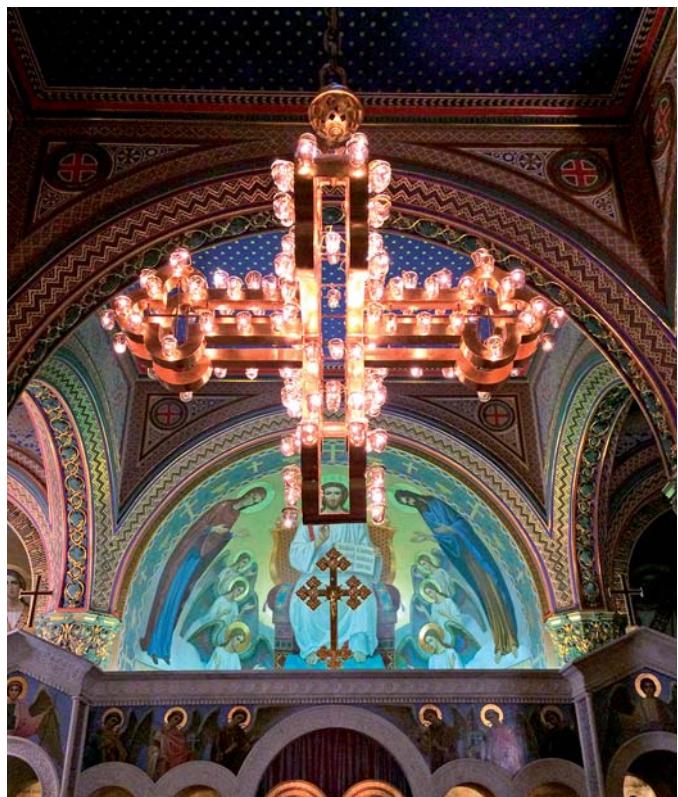
Живописные работы в интерьере храма были завершены в 1860 г. Когда в 1884 г. Мариинский дворец был приобретен в казну для размещения Государственного Совета, Домовую церковь не упраздили. В период до 1917 г. дворец подвергался нескольким ремонтам, однако отделка храма не была затронута изменениями.

В советское время в здании Мариинского дворца (Госсовета) размещались различные учреждения (с 1945 г. — Ленсовет и Ленгорисполком, с 1994 г. — Законодательное собрание Санкт-Петербурга).

В 1918 году церковь закрыли. Убранство было вывезено, иконостас уничтожен. Вся живопись, за исключением росписи пилонов, была полностью закрашена и при каждом очередном ремонте заново перекрашивалась. В храме был оборудован кинозал.

Реставрационные работы в помещении церкви начались в 1980-е гг. После того, как художниками-реставраторами была выявлена сохранившаяся первоначальная живопись, последовало решение КГИОП о её полном раскрытии и реставрации. В результате была почти полностью восстановлена монументально-декоративная живопись (кроме алтарной части), воссоздан иконостас.

В 2014–2015 гг. специалисты НРФ «МИР» воссоздали настенную живопись трехстворного алтаря Домовой церкви. Были проведены комплексные исследования: велась работа с архивными материалами Русского музея, ИРЛИ РАН, КГИОП; изучались графические и живописные эскизы Г. Г. Гагарина, чертежи; проведена историко-культурная экспертиза; разработана реставрационная методика, подготовлены эскизы. На основании исторических чертежей и фотодокументов был разработан проект и воссозданы ранее утраченные апсиды алтаря Домовой церкви на деревянном каркасе. На оштукатуренной поверхности апсид выполнена монументальная масляная живопись.





Германское посольство

Адрес Исаакиевская пл., 11 • Большая Морская ул., 41



1911–1913 Арх. П. Беренс

В начале XX в. ансамбль площади дополнило здание посольства Германии, построенное в 1911–1913 гг. по проекту архитектора П. Беренса — знаменитого мастера немецкого неоклассицизма.

Посольская резиденция Германской империи является единственным произведением этого архитектора не только в Санкт-Петербурге, но и в России.

В начале XVIII в., в 1710-е гг. в этом квартале стояло 132 избы Малой Морской слободы, образовывающие две параллельные улицы. Дом, находившийся на этом участке, значился под № 60, пока не сгорел с остальной застройкой в пожаре 1736 г. После пожара в бывшей Адмиралтейской слободе домом, занимавшим этот участок, сначала владел мундко Н. И. Шестаков (придворный служитель, заведующий кухней), а с 1743 г. купец «Федот Филимонов, сын Степанов».

Это здание на углу Большой Морской улицы было построено по типовому проекту — в один этаж на подвалах — и отличалось для того времени большими размерами. На протяжении XVIII в. внешний облик здания оставался неизменным, менялись лишь его владельцы.

В 1758–1763 гг. им владел коллежский асессор М. Д. Чихачев. При нем здесь действовала постоянная аукционная камера, где продавали самые различные вещи.

В 1780 г. домохозяином стал саксонский ювелир Х. Г. Гебельт, с 1770 г. торговавший в Санкт-Петербурге бриллиантами и другими драгоценными камнями.

В конце XIX в. владение перешло к купцу Х. Берду.

В начале XIX в. участок принадлежал именитому гражданину А. Северину, а затем — супруге коммерции советника И. Х. Бергина.

К 1815 г. особняк был значительно перестроен по проекту архитектора В. П. Стасова в стиле ампир.

Особняк на площади был куплен в качестве подарка Павлу Константиновичу, побочному сыну Великого князя Константина Павловича, к его женитьбе в 1833 г. на княжне А. А. Щербатовой.

В 1871 г. для княгини А. П. Львовой, единственной дочери владельцев, здание вновь перестраивается. В соответствии

2011–2013 НРФ МИР

Разработан проект комплексной реставрации парадных интерьеров 2-го этажа здания, документация по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства и ремонта инженерных систем. Осуществлялся технический и авторский надзор за проведением реставрационных работ.



с проектом архитектора Ф. Л. Миллера главным стал южный фасад, обращенный на Большую Морскую улицу, со стороны которой устраивается парадный вход. Портик со стороны площади был разобран, а фасады декорированы в духе эклектики.

В 1873 г. А. П. Львова — дочь умершего к тому времени Павла Константиновича — продала особняк Германскому посольству.

Пришли посольство в Россию после того, как в январе 1871 г. была торжественно провозглашена Германская империя, вовравшая в себя большинство мелких немецких княжеств. Все княжества — Вюртембергское, Пруссское, Баварское, Саксонское, Гессен-Дармштадтское, Мекленбург-Шверинское и проч. всегда держали в Петербурге своих послов и консулов, проживавших в разных домах Российской столицы.

Несмотря на все переделки и приспособления, здание, построенное в XVIII в., из-за увеличения численности персонала посольства стало тесным и не соответствовало облику престижу Германской империи. После длительных переговоров было решено строить новое здание посольства на прежнем месте. Русский царь дал на то свое соизволение, а Рейхstag выделил 1,7 млн. рублей. Составление проекта поручили архитектору П. Беренсу — художественному директору крупнейшей в Европе монополии AEG.

Петр Беренс в это время был художником первой величины в европейской архитектуре конца XIX — начала XX вв.: одним из ведущих мастеров немецкого модерна.

Перед архитектором Беренсом поставили задачу построить не только вместительное и удобное здание, но и создать произведение в «национальном стиле», выделив его в ряду застроек. Проект был составлен в кратчайшие сроки — за восемь недель. Чертеж фасада подписан 20 июня 1911 г. При его реализации подлежали сносу все прежде существовавшие на участке постройки из-за их непригодного для реконструкции технического состояния.

С сооружением здания Германского посольства завершилось формирование одной из центральных площадей Петербурга — Исаакиевской. Беренсом блестяще была решена

задача соотнесения нового здания с существующей застройкой, не умаляя самостоятельной значимости здания посольства в ансамбле. Здание Германского посольства — образец новаторской интерпретации классического наследия и об разное воплощение Германии в Петербурге.

Планировка посольства отличалась четкой организацией пространства и рядом оригинальных решений группы помещений. На первом этаже здания находились гардеробная, канцелярия, комнаты атташе, квартира одного из служащих. На втором — залы для приемов, канцелярия и все необходимые подсобные помещения, а также квартира посланника. На третьем — квартиры посольских служащих, жилые и служебные комнаты сотрудников посольства.

Венчала здание конная группа, созданная берлинским профессором скульптуры Эберхардом Энке — две исполинские мужские фигуры с германскими щитами в руках, ведущие под уздцы двух коней. Задуманная Беренсом как неотъемлемая часть образа здания — сурового, мощного и впечатляющего — скульптурная группа была великолепным пла-



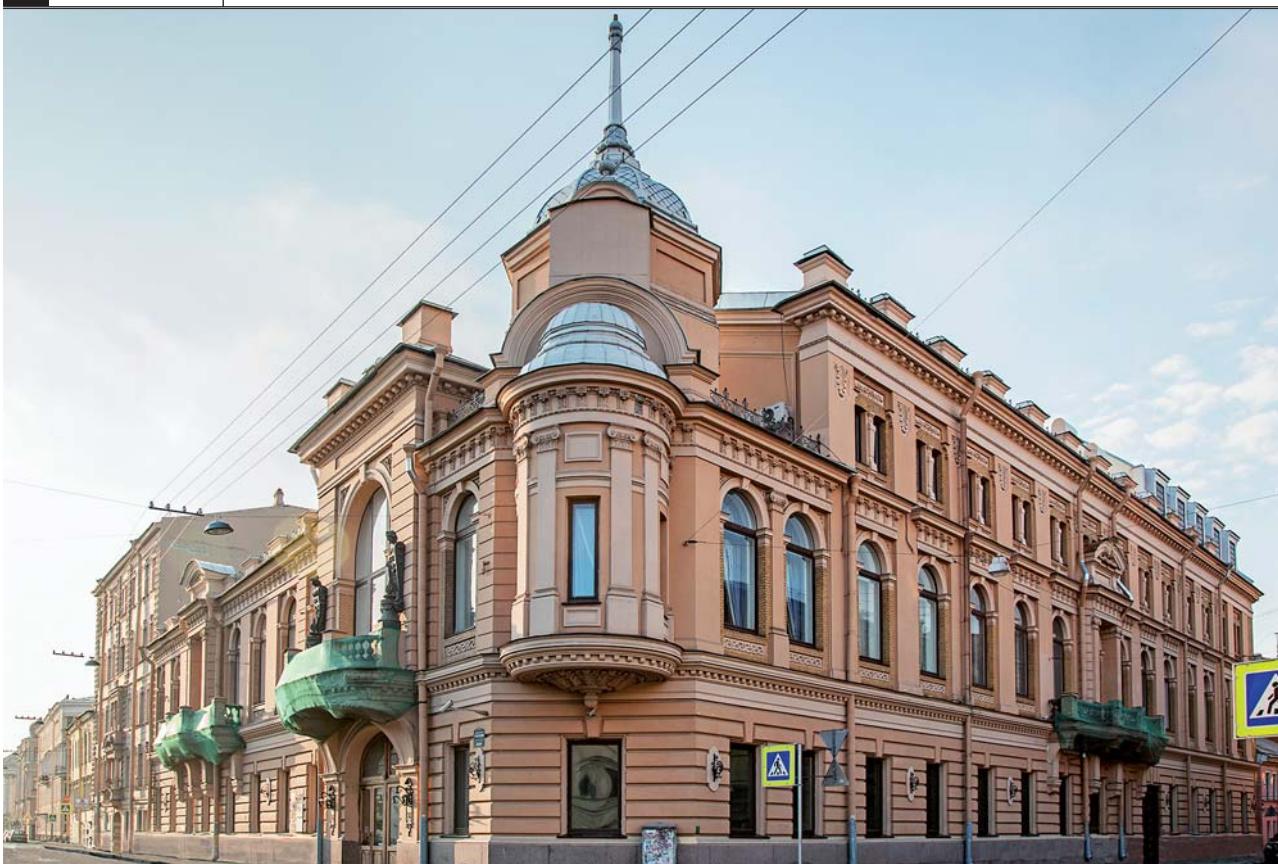
тическим завершением постройки, разрешением мощного аккорда колоннады.

Новое здание посольства было построено за год до начала Первой мировой войны. На следующий день после объявления Германией войны России, в столице начались антигерманские волнения. Вечером 22 июля (4 августа) 1914 г. демонстрация направилась к зданию Посольства. Немецкий герб был сброшен со здания и утоплен в Мойке. Пытались сбросить и бронзовых возничих и коней. Но упала лишь одна фигура возничего, другая повисла на выступе крыши. Согласно архивным документам, коней по приказу полиции сняли рабочие. Дальнейшая судьба этой скульптурной группы неизвестна.

В 1915 г. разгромленное внутри здание передали под охрану американского посольства. С 1919 г. часть помещений занял Германский рабоче-крестьянский совет, а с начала 1920-х гг. были начаты работы по восстановлению интерьеров здания, в котором должно было разместиться германское консульство. Работы производились русскими инженерами и рабочими.

После заключения Раппальского договора 16 апреля 1922 г. здание вернули Германии, в него с наб. р. Мойки переехало немецкое консульство. Оно размещалось здесь с 1922 по 1939 гг., до начала Великой Отечественной войны.

С началом Великой Отечественной войны здание посольства было аннексировано советским правительством. В годы войны его занимал военный госпиталь. После окончания войны — Институт полупроводников и Гидрографическое управление, с 1970-х гг. — Ленинградское отделение «Интуриста». В 1993–2000 гг. его арендовал филиал Дрезденского банка. Затем сюда въехали организации Управления Президента по Северо-Западному округу. Сейчас здесь находится Управление Федеральной Службы по Техническому и Экспортному контролю по Северо-Западному Федеральному округу, Управление Министерства Юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.



Здание Первого общественного (Екатерининского) собрания

Адрес Наб. кан. Грибоедова, 88–90 • Средняя Подъяческая ул., 2



Дом на канале Грибоедова построен в начале XX в. для Санкт-Петербургского Первого общественного собрания, основанного в 1790 г. В марте 1904 г. Собранием, ранее арендовавшим различные помещения, был приобретен собственный участок земли на углу набережной Екатерининского канала и Средней Подъяческой улицы № 88, 90/2, на котором к лету 1906 г. был построен новый дом. Новое название — «Екатерининское собрание» было утверждено большинством голосов 3 марта 1906 г.

Здание строилось по проекту Н. В. Смирнова. О. Р. Мунц при участии Е. Н. Фелейзена составили проект внутреннего убранства дома.

Здание Екатерининского собрания, расположенное на угловом участке, имеющем форму трапеции, главным северным фасадом выходит на красную линию набережной канала. Западным фасадом, не менее богато оформленным — на красную линию Средней Подъяческой улицы. Дом занимает весь участок, имеет внутренний световой двор и проезд со стороны улицы. Со стороны канала дом кирпичный двухэтажный, со стороны улицы — трехэтажный, частично с мансардой. Композиция при-

1904–1906

Строитель — воен. инж. Н. В. Смирнов;
интерьеры, арх. О. Р. Мунц

2010–2012

НРФ МИР

Разработана проектная документация по реставрационному ремонту помещений. Выполнен реставрационный ремонт в ряде кабинетов 2-го этажа в соответствии с проектом. Выполнена покраска кровли.





мыкающих друг к другу крыш имеет сложную конфигурацию. Над парадной лестницей возвышается конструкция светового фонаря. Срезанный угол завершен башней с куполом и шпилем.

Декоративная отделка фасадов была выполнена в формах эклектики с деталями классицистического и барочного характера. «Отделка интерьеров выдержана в духе модерна с налетом тонкой стилизации исторических мотивов». (Б. М. Кириков).

Художественная отделка интерьеров сохранилась лишь в отдельных помещениях собрания, причем со значительными утратами. Интерес представляет оформление вестибюля главного входа с дубовыми дверями и тамбуром, с полом, выложенным метлахской плиткой. Ступени лестницы криволинейные, лещадные. Помещение парадной лестницы двухсветное. Лестница — мраморная, трехмаршевая с металлическим орнаментированным ограждением в стилистике модерна.

С самого начала предполагалось устроить в здании театр. Первоначально это был Екатерининский театр.

В декабре 1908 г. здесь открылся знаменитый в Петербурге театр «Кровное зеркало», который отличался яркой индивидуальностью. Первоначально театр находился на Литейном проспекте № 42, а затем переехал в здание Екатерининского собрания. В зале бывшего театра сохранились дубовые филенчатые двери. Большая часть лепного декора стен и потолка зала утрачены.

В 1917 г. в доме на Екатерининском канале расположился Клуб работников Народного банка, а в 1919 г. — Политуправление Балтийского флота. С 1939 г. здесь размещалось Центральное конструкторское бюро (ЦКБ) «Балтсудопроект», просуществовавшее в здании до 1999 г.

Дом Санкт-Петербургского Первого Общественного (Екатерининского) собрания с театральным залом состоит под охраной государства. Объемно-пространственная композиция разноэтажного сооружения с ризалитом, большими балконами, мансардой, угловой башней и эркером выразительна по силуэту и является архитектурным акцентом в застройке набережной канала Грибоедова (Екатерининского канала).





Особняк Ф. А. Салова

Адрес Большая Морская ул., 33

Участок дома № 33 был застроен после пожара в Морской слободе 1736 года. Здесь был выстроен 1-этажный на высоких подвалах особняк шириной в девять осей. Справа от него располагались въездные ворота. Владельцем участка был иностранец, золотых дел мастер Яган Стульберх. В 1743 году он продал особняк вдове капитана де Ланге, дочери известного вице-адмирала Корнелия Крюйса.

В 1750-х годах территорией распоряжалась Анна Ягановна Штегельман, жена Г.Х. Штегельмана — поставщика мехов и других товаров к царскому двору.

Позже здание было надстроено одним этажом. В 1788 году его приобрел купец Иван Карлович Лидерс. В конце XVIII века хозяином участка стал фельдмаршал Н. И. Салтыков, купивший в то же время дом на Неве у Марсова поля (Дворцовая наб., 4). В 1816 г., в извещении о смерти Н. И. Салтыкова в «Русском инвалиде» сообщали, что гроб с телом покойного находится в его доме на Большой Морской улице.

1736 Построен

1871 Перестроен, арх. В. В. Штром

В 1824 году дом 33, как и другие дома на этой улице, пережил страшное наводнение, о чем свидетельствует памятная доска с указанием уровня подъема воды.

Следующая продажа участка осуществлялась наследниками по духовному завещанию графа Петра Кирилловича Разумовского: генерал-майорша Елизаветой Пистолькорс, полковником Федором Красовским, его супругой Софьей, опекунами над именем и детьми покойной коллежской асессорши Тайровой. Вероятно, эти люди получили участок в счет какого-то долга, т. к. сам Разумовский владеть им не мог. За 155 000 рублей участок приобрел генерал-майор Федор Андреевич Салов и на протяжении 1830–1870-х гг. особняк принадлежал Ф. А. Салову и его наследникам, для которых он был перестроен в 1871 г. по проекту архитектора В. В. Штрома.

В 1890-х гг., когда домом владел Л. А. Варшавский, здесь находился книжный магазин «Новости» с читальней, занимавшей зал на втором этаже с окнами на улицу. В довольно просторном помещении были разложены всевозможные русские газеты. В XX веке хозяином дома стал генерал-майор А. Н. Ольхин. В 1890–1917 гг. здесь находился «магазин заграничных роялей и пианино Герман и Гроссман», который в путеводителе 1892 г. называют одним из обширнейших в Петербурге. Сейчас в доме размещается Центральная детская библиотека имени А. С. Пушкина, которая переехала в это здание в 1976 г. из дома № 56 по этой же улице.

2012 – 2015 НРФ МИР

Выполнены работы по капитальному ремонту оконных заполнений лицевого фасада здания и проектные работы на реставрационный ремонт актового зала.





Дом Е. И. Набоковой

Адрес Большая Морская ул., 47

Небольшой каменный одноэтажный особняк на высоком подвале, принадлежавший члену Соляной конторы советнику Я. А. Маслову появился на этом месте еще в 1740-х гг. На рубеже XVIII–XIX вв. он был надстроен и приобрел классический облик. Позже, в 1874 г. для М. Н. Рогова по проекту архитектора Л. Ф. Яфа слева была сделана пристройка с парадной лестницей, демонтирован 4-колонный портик и устроен эркер посередине фасада. Кроме того, в соответствии с изменившимися вкусами была изменена и отделка в характере эклектики. В 1898 г. участок приобрел дед Владимира Набокова, Иван Васильевич Рукавишников, на имя дочери Елены накануне ее бракосочетания с сыном министра юстиции Дмитрия Николаевича Набокова, Владимиром Дмитриевичем. В этом доме родился в 1899 г. и прожил двадцать лет до отъезда из России писатель Владимир Набоков. Строительные работы для новых владельцев гражданские инженеры М. Гейслер и Б. Гуслисский начали в 1898 г. По их же проекту в 1900–1902 гг. был реконструирован лицевой особняк, который они «подняли» на один этаж. Надстройка производилась очень бережно с максимальным сохранением отделки существующих интерьеров. Третий этаж, надстроенный и оформленный

по проекту М. Ф. Гейслера, был занят детскими комнатами. Планировка здесь та же, что и на втором этаже. Внутреннее архитектурное убранство интерьеров отличается строгостью и простотой.

Орнаментация фасадов в характере эклектики была отвергнута и появились флоральные мотивы, трактовавшие фасад уже в новой стилистике, близкой к модерну.

Достоинство придает фасаду и облицовка природным камнем. Отказ от штукатурки в пользу натуральной и долговечной облицовки показательны для модерна.

Дом Набоковых представляет собой яркий образец синтеза архитектуры и декоративного искусства. Вершиной смело можно назвать мозаичный фриз по всей ширине фасада под деревянными «косялками» свесов кровли, созданный известной мастерской В. А. Фролова. С каменной поверхностью контрастируют и тонкие ажурные узоры кованого металла: ограждения парапета, флагодержатели, накладная поковка листьев, цветов, завитков и прочее. Особняк примечателен и богатыми интерьерами, сохраненными от прежней владелицы дома Н. М. Половцовой. Все помещения выдержаны в различных исторических стилях, к которым добавился и модерн. В интерьерах модерн предстает не кардинально новым стилем, а еще одним стилем, новым, но стоящим в ряду исторических. Особняк Набоковых — редчайший образец жилой архитектуры Петербурга с фасадом в стиле раннего модерна и ценной комплексной внутренней отделкой конца XIX — начала XX вв. В настоящее время здесь размещен Набоковский фонд и Музей Набокова.

XVIII в.

1874

1901–1902

Построен

Перестроен и расширен, арх. Л. Ф. Яфа

Перестроен, арх. М. Ф. Гейслер,
Б. Ф. Гуслисский

2013 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на комплексный реставрационный ремонт парадных интерьеров и центральной лестницы здания.





Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части

Адрес Пл. Репина, 1 • наб. кан. Грибоедова, 139 • наб. р. Фонтанки, 201



1849–1851 Арх. Р. А. Желязевич

Коломна — район Санкт-Петербурга, расположенный между Крюковым каналом, Мойкой, Пряжкой и Фонтанкой. Через эту местность, после строительства в 1730-х гг. деревянного Калинкина моста, прошла дорога из центра столицы к побережью Финского залива.

Площадь Репина расположена в Коломне, у Старо-Калинкина моста. Облик ее сформировался раньше других. Здесь начиналась дорога на Петергоф, о чем напоминает установленный в 1782 г. по проекту архитектора А. Ринальди верстовой столб.

Ведущим в ансамбле площади является съезжий дом Коломенской части — массивное здание из красного кирпича в стиле ренессанс с высокой башней в центре.

В конце XVIII в. на этом месте стоял деревянный путевой дом для отдыха, в нем останавливались на пути из Петербурга в Петергоф. На плане 1798 г. он показан под № 240. В это время Старо-Петергофская дорога, берущая начало у съезда со Старо-Калинкина моста, была одной из самых оживленных магистралей столицы. Она вела к загородным дачам петербургской знати — в Стрельну, Петергоф, Оранienбаум, к знаменитому Екатерингофу. На плане 1810 г. съезжий дом показан под № 6 как «Частный съезжий двор».

Позже на месте снесенного «путевого» дома был построен съезжий дом, который совмещал в себе полицейский участок и пожарную часть с деревянной башней «для смотре-

2011–2012 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на реставрационный ремонт крыши и оконных заполнений. Выполнен реставрационный ремонт крыши. Выполнено обследование несущих конструкций здания.





ния пожаров». На плане Шуберта 1828 г. съезжий дом был прямоугольной конфигурации в плане.

Первоначально здание было двухэтажным, построенным в духе классицизма с шестиколонным ионическим портиком, увенчанным высоким фронтоном. Пожарная коломенская часть надолго стала архитектурным ориентиром на Калинкинской площади. Почти по высоте основному зданию над крышей возвышалась каланча со смотровой площадкой и будкой для дежурного пожарника. На этой башне вывешивались черные шары или фонари, по количеству которых можно было определить, в какой части города случился пожар.

В 1849–1851 гг. здание подвергается коренной перестройке по проекту профессора архитектуры Р. А. Желязевича. При перестройке от старого здания остается перестроенная каланча. Новая пожарная часть, которая теперь называлась Съезжим домом 4-й Адмиралтейской части, строилась в подражание итальянским дворцам эпохи Возрождения. Интересной особенностью здания является обнаженная кирпичная кладка. Тщательно выполненная, с выложенными в кирпиче карнизами и архитектурными деталями, она своей фактурой и цветом создает оригинальность и особую выразительность облика Съезжего дома — одного из интереснейших памятников архитектуры Петербурга середины XIX в. Общая высота здания — чуть больше 40 метров.

Большинство заключенных съезжих домов составляли люди неблагородного происхождения, но были случаи, когда в заключение попадали люди благородного происхождения. Так, в 1852 г. И. С. Тургенев провел месяц в съезжем доме за публикацию статьи в память о Н. В. Гоголе.

Одно время здесь находилась Долговая тюрьма для заключения должников (упразднена в 1879 г.). Здесь также размещалась единственная в Санкт-Петербурге тюрьма для несовершеннолетних преступников.

В 1917 г. в здании работал Петроградский комитет социалистического Союза. В период после 1917 г. здесь функционировала пожарная часть, в послевоенный период были открыты Высшие пожарные курсы.

В настоящее время в здании находятся Санкт-Петербургский Университет МВД России, Факультет подготовки финансово-экономических кадров, Факультет переподготовки и повышения квалификации.





Храм Святого Станислава

Адрес Ул. Союза Печатников, 22, лит. А • Мастерская ул., 7



1823–1825

Арх. Д. И. Висконти

1827

Пристроено помещение для усыпальницы, арх. И. И. Шарлемань 1-й

1885

Пристроен каменный тамбур со звонницей

1950-е

Демонтирован тамбур

Улица Союза Печатников свое название получила в 1925 г. Первоначальное ее название было Торговая, т. к. рядом находился Литовский рынок.

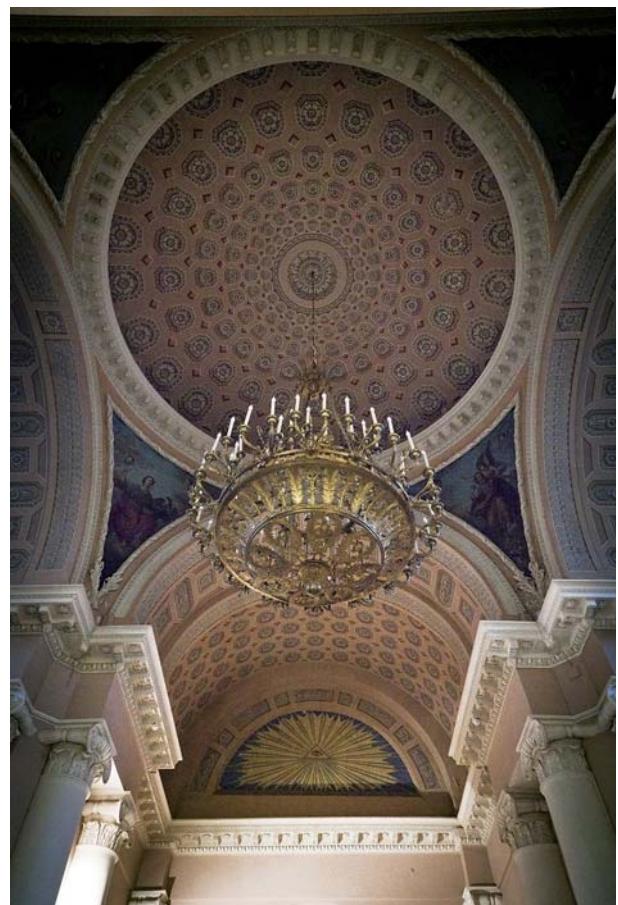
К концу XVIII в. на южной стороне второй Коломенской части, на Торговой улице между Английским проспектом и Мастерской улицей располагались два участка с деревянной застройкой. С 1817 г. участки стали принадлежать митрополиту и главе Римско-католической церкви в России Станиславу Богуш-Сестренцевичу, воспитателю детей князя Радзивилла. Станислав Богуш-Сестренцевич происходил из литовских дворян. В 1773 г. был назначен епископом Белорусским, а в 1784 г. возведен в сан архиепископа. Свой дом в Петербурге на Казанской улице, 27, Станислав Богуш в 1816 г. пожертвовал на устройство первой в России всесословной гимназии с многопредметной энциклопедической программой (позже — Вторая классическая гимназия имени Александра I).

На земельном участке Богуш-Сестренцевича на углу Мастерской и Торговой улиц была устроена католическая каплица, помещенная в отдельном двухэтажном флигеле, который архитектор В. Беретти некогда соорудил для оранжереи. Когда возникла необходимость в приходском костеле, митрополит отдал свою каплицу, и в 1823 г. архитектор Д. Висконти начал перестраивать ее в ампирном стиле. В 1825 г. храм, имевший статус домового, по желанию митрополита расширили пристройкой с использованием наружных стен прежней церкви

2013 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на реставрационный ремонт центрального купола с парусами и сводами, а также несущих конструкций крыши.





ви по проекту того же архитектора Д. Висконти. План здания получил квадратную форму. В облике четкого построения объема сохранился стиль строгого классицизма. Главный северный фасад, обращенный сегодня к улице Союза Печатников, завершался треугольным фронтом, над которым находились позолоченные фигуры двух ангелов, утраченные в 1860-е гг. Для интерьеров крестово-купольного храма была использована стилистика позднего классицизма, сохранившаяся до сегодняшнего дня.

Храм венчался небольшим пологим куполом на широком глухом (без окон) барабане. В центре купола на «стакане» укреплено металлическое «яблоко», на котором, в свою очередь, установлен лотарингский двойной крест (крест с двумя перекладинами). Перед смертью митрополит завещал свой участок и значительные денежные средства на устройство церкви во имя Святого епископа и мученика Станислава.

Храм, вмещавший около 700 человек, был построен в 1825 г. и освящен 7 мая 1826 г. самим 95-летним митрополитом в день его ангела. Церковь была построена для католиков, живущих в Коломне, не могущих «по бедности своей, по страсти лет или по дряхлости и слабости здоровья посещать приходскую церковь Святой Екатерины, по отдаленности ее от жилища их» (она находится на Невском проспекте).

В 1827 г. к южному фасаду храма пристроили Т-образную в плане усыпальницу для погребения митрополита Богуш-Сестренцевича. В проекте, выполненном архитектором И. М. Шарлеманем, использовался мотив, характерный для надгробных памятников: завершение треугольного фронтона стилизованными акротериями. В усыпальнице находился чугунный саркофаг с деревянным гробом внутри (с 1905 г. установлен в подвальной юго-западной части храма).

В 1827 г. при храме было открыто начальное училище.

В 1840–1848 гг. по проекту военного инженера И. Д. Корсини к южному фасаду усыпальницы пристроили трехэтажный каменный дом, предназначенный для училища, квартир служащих и отдачи внаем (Мастерская улица, 9). Позже, в 1864–1865 гг., церковный дом был расширен пристройкой секции на две оси, соединившей его с объемом церкви.

В 1885 г. к входу был пристроен тамбур, а на крыше — звонница, устроенные архитектором К. Маевским.

Впервые церковные ценности были изъяты из храма в 1922 г. при его закрытии. Через год по настоянию прихожан храм открыли. В 1930-е гг. началась кампания по закрытию костела, но из-за



сопротивления верующих это произошло только 5 ноября 1935 г. В нем в разные годы находились Штаб противовоздушной обороны, спортзал для ремесленного училища, детский сад. Затем оно использовалось в качестве склада декораций театра Комедии, цехов и клуба фабрики «Рот фронт». Внутренний декор был утрачен.

В 1948–1951 гг. при реставрации храму вернули первоначальный облик в соответствии с проектом Д. Висконти, разобрав деревянный тамбур со звонницей и уничтожив деревянные пристройки. Велись работы и по восстановлению интерьеров.

8 августа 1996 г. здание было возвращено церкви. 13 ноября 1998 г. была отслужена первая после перерыва месса. 10 октября 1998 г. в алтарь были помещены моши Святого Станислава, доставленные из кафедрального собора г. Кракова. Латинская надпись «Te deum laudamus» (Тебя, Бога, хвалим) — начальная строка католического гимна — появилась над входом в 1998 г.

Костел Святого Станислава — одно из самых старых сохранившихся зданий старейшего района города. Сейчас костел отреставрирован, идут службы на польском и русском языках.



Здание Попечительства Императорского человеколюбивого общества

Адрес Ул. Егорова, 26



Комплекс зданий Императорского Человеколюбивого общества в начале XX в. находился в бывшем Тарасовом переулке (ныне — улица Егорова) под номером 26. По административному делению этот переулок находился в первом участке Нарвской части и наименование свое получил по имени домовладельца.

В 1898 г. участок под № 26 принадлежал Торговому дому «Братья Оффенбахер». Проект постройки дома был выполнен архитектором Р. И. Кригером. До сегодняшнего дня не сохранилось ни одного фрагмента предыдущих построек.

26-й участок был предназначен для строительства на нем здания для Попечительства Императорского Человеколюбивого общества. Само общество было организовано волею Императора Александра I в 1802 г. и получило название «Благодетельного», а впоследствии, в 1814 г., было преобразовано в Императорское Человеколюбивое общество. В 1916 г. Общество отмечало свой 100-летний юбилей с подведением конкретных итогов работы.

Проектирование построек было поручено архитектору Р. Р. Марфельду по итогам проведенного Обществом гражданских инженеров конкурса. Под постройку отводился вытянутый вглубь квартала участок в Тарасовом переулке, где длина участка вдвое превосходила его ширину по красной линии. Построено здание было в 1904–1905 гг.

Оформление фасадов здания (в том числе дворовых) выполнено в «кирпичном стиле». Композиция лицевого фасада, где центр тяжести смешен с элементов декоративных на архитектурные, с богатой пластикой рисунков окон и кирпичной отделки, подчеркивает функцию общественного здания. Дворовые фасады более скромны в использовании конкретных итогов работы.

1903–1905 Арх. Р. Р. Марфельд

2013 НРФ МИР

Разработана проектно-сметная документация на реставрационный ремонт здания. Выполнены работы по реставрационному ремонту крыши.





вании фигурных элементов из красного кирпича. Самое яркое в буквальном смысле этого слова украшение здания Попечительства — витражи — декорируют дворовый фасад. От оригинального зонтика на лицевом фасаде над входом уцелели только кованые из черного металла кронштейны с оригинальным креплением несущей основы к кирпичной кладке.

Фасад здания подчеркивает его планировку: 3-этажный в центральной части и 4-этажный в боковых.

Стильный ансамбль парадных интерьеров разнится от фасадов, выполненных в красном кирпиче, по декоративной отделке — штукатурке и лепке.

Прежде всего — это парадная лестница с вестибюлем. Вестибюль создает впечатление основательности и надежности, как это свойственно классицизму. Но лепной орнамент выполнен в стилистике модерна: на стенах и потолках вестибюля и лестницы выплены листья и цветы, которые то срастаются с архитектурными элементами, то распускаются на ровных плоскостях. Графичный геометризованный рисунок сочетается с вольно растущими узорами. Почти натуралистичные изображения флоры чередуются со стилизованными растительным формами и абстрактным орнаментом.

Пол покрыт полихромной керамической метлахской плиткой трех цветов.

Парадная лестница призвана не просто соединять между собой этажи, но и создать единство внутреннего пространства. Поднимаясь по такой лестнице, воспринимаешь в сложном движении новые предметы обзора: витражи, дверные оригинальные деревянные полотна, поворот решетки лестничного марша; рождается единая динамичная картина пространственного решения.

Три витража (и два маленьких над верхним витражом) были изготовлены торговым домом «М. Франк и Ко» — крупнейшим производителем художественного стекла в России. Композиции со стилизованными ирисами построены симметрично в виде кулис. Гибкие стебли с цветами и ягодами поднимаются по боковым створкам и срастаются в верхних фрамугах.

Витражные эффекты выигрывают и от фактурной поверхности стекла, и от сочетания с бесцветным остеклением. Кроме того, с помощью витражей решается важная задача — зрительно изолируются непривлекательные дворовые флигели. Несмотря на насыщенный декор в оформлении парадной лестницы, его разнообразность и эффектность, она не воспринимается перегруженной деталями. Наоборот, благодаря динамике форм достигнуты удивительные графические эффекты. Исторические поэтажные планы здания дают представление о четком делении лицевого корпуса на парадную и служебную части. В них конкретно указано, что ряд помещений были жилыми.

В лицевом корпусе были размещены в первом этаже аукционный зал и магазин для продажи более ценных пожертвованных вещей; во втором этаже — канцелярия Попечительства и небольшой интернат для некоторых воспитанников; в третьем этаже — главный зал с двумя гостиными и аванзалом. Главный зал — самое значительное помещение здания по назначению, по характеру и насыщенности отделки. Стремясь усилить образное звучание интерьера, архитектор здесь, как и в парадном вестибюле, приходит к модернизации форм. Наружная продольная стена здания прорезана пятью большими окнами, типичных для модерна пропорций.

Можно отметить, что в отделке помещений здания Попечительства нет произведений декоративного искусства. Отсутствуют печи, камини (однако, есть витражи). Но при этом каждый фрагмент интерьера трактован как предмет прикладного искусства, начиная с рисунка дверных полотен. Эстетический диктат модерна проявляется в декоративных элементах, расположенных в строго продуманных и единственно возможных, в каждом отдельном случае, местах.

Сейчас в здании находится «Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «Измайловский». Следовательно, здание, построенное для детей в начале прошлого века, для «христиан, угодных Богу и полезных Отечеству», продолжает традиции своего исторического назначения.



Русское географическое общество

Адрес Пер. Грибцова, 10



Здание Русского географического общества было построено в 1907–1909 гг. по проекту гражданского инженера Г. В. Барановского на территории бывших губернских присутственных мест.

Российское географическое общество было основано в Санкт-Петербурге 6 (18) августа 1845 г. Высочайшим повелением императора Николая I для «изучения родной земли и людей ее обитающих». Среди его учредителей были: вице-адмирал Ф. П. Литке, контр-адмирал Ф. П. Врангель, академик В. Я. Струве

и другие. Через 5 лет оно стало именоваться «Императорским», что подразумевало материальную поддержку из личных средств императорской фамилии. Пост руководителя Императорского Русского географического общества до 1917 г. занимал известный ученый-историк Великий князь Николай Михайлович. Штаб Российского географического общества с момента своего основания сменил несколько «мест проживания», пока ему не выделили участок в Демидовом переулке, как до 1952 г. назывался переулок Грибцова.

1907–1909 Арх. Г. В. Барановский

2012–2013 НРФ МИР

Выполнены работы по реставрационному ремонту крыши, в том числе по утеплению конструкций чердачного перекрытия, реставрации кирпичной кладки стен и труб кровли.





Архитектором здания стал зять одного из попечителей общества, купца Григория Елисеева — Гавриил Васильевич Барановский, на счету которого два знаменитых проекта: Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» на Невском проспекте и московский Елисеевский магазин на Тверской. Кроме того, он издавал журналы (в т. ч. «Строитель»), редактировал семитомную «Архитектурную энциклопедию второй половины XIX в.». Умер в Петрограде в 1920 г.

Дом Русского Географического общества (тогда — Императорского общества) построили всего за год с небольшим: первый камень был заложен 21 октября 1907 г., а в конце 1908 г. здание уже принимали. Если не считать двух войн, во время которых в здании размещался госпиталь, обитатель дома по адресу: переулок Гривцова, 10 всегда был один — Русское Географическое общество.

Фасад здания решен в неоклассическом стиле с элементами архитектуры модерна. Строго симметричный фасад следует безордерным классицистическим схемам, нижний этаж трактован как цокольный. Над оконными проемами выступают треугольные и прямоугольные сандрики. Мотивы модерна прослеживаются в облицовочных материалах: граните и «кабачике». Контрастное сочетание разнофактурных поверхностей, высокое качество облицовки усиливают выразительность восприятия камерного здания. В отделке интерьеров сочетаются черты модерна и неоклассики. Решет-

ки лестниц и балконов, оборудование библиотеки выполнены мастерами фирмы «Карл Винклер». Витражи парадной лестницы созданы в 1983 г. художником А. М. Натаревичем.

Здание имеет большое мемориальное значение: здесь работали российские географы, в том числе П. П. Семенов-Тян-Шанский, Ю. М. Шокальский, Н. И. Вавилов. В настоящее время в здании располагаются Санкт-Петербургское городское отделение Русского географического общества, научный архив, музей и библиотека, Центральный лекторий им. Ю. М. Шокальского.

В 2010–2011 гг. была выполнена комплексная реставрация здания: фасадов, интерьеров, мебели и осветительных приборов.





Дом Е. Ф. Брюна

Адрес Пер. Антоненко, 6



1837 Арх. А. М. Болотов

Первоначальное название переулка Антоненко — Новый переулок, известно с 1781 г. Параллельно существовали названия Вновь проложенный переулок и 1-й Новый переулок. 23 июля 1939 г. переименован в переулок Антоненко в честь члена судового комитета восставшего в 1905 г. крейсера «Очаков».

В 1837 г. архитектор А. М. Болотов построил лицевой жилой 4-этажный каменный корпус и 5-этажный дворовый флигель. Здание было построено для проживания владельца дома и членов его семьи.

В 1859 г., предположительно по проекту архитектора Х. И. Грейфана, были пристроены к лицевому корпусу 5-этажные дворовые флигели.

В 1981–1983 гг. в доме проведен капитальный ремонт. Сегодня дом по указанному адресу 4–5-этажный, кирпичный, оштукатуренный и окрашенный на цоколе из известняковых плит, входит во фронт уличной застройки. Верхний этаж представляет собой благоустроенную мансарду. Основное украшение строения — большое количество окон, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. Сохранена планировка и объемно-пространственная структура участка, габариты первого двора, лицевого корпуса.

Здание выделяется в рядовой застройке фронта переулка как сохранившийся пример богато оформленного жилого дома середины XIX в. Сейчас здесь располагается «Международный центр социально-экономических исследований «Леонтьевский центр».

2012 НРФ МИР

Выполнены работы по инженерному и техническому обследованию конструкций. Разработана проектно-сметная документация на реставрационный ремонт фасадов. Выполнен реставрационный ремонт фасада здания.





Императорский Санкт-Петербургский университет. Химическая лаборатория

Адрес Университетская наб., 7–9–11, лит. Ц



1893–1894 Арх. А. Ф. Красовский

2011 НРФ МИР

Выполнен проект приспособления помещений под современное использование. Разработан проект реставрации главного входа здания «Корпус для игры в мяч».

Здание химической лаборатории является объектом культурного наследия регионального значения и расположено на территории объекта культурного наследия Федерального значения, входит в границы объекта культурного наследия Федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

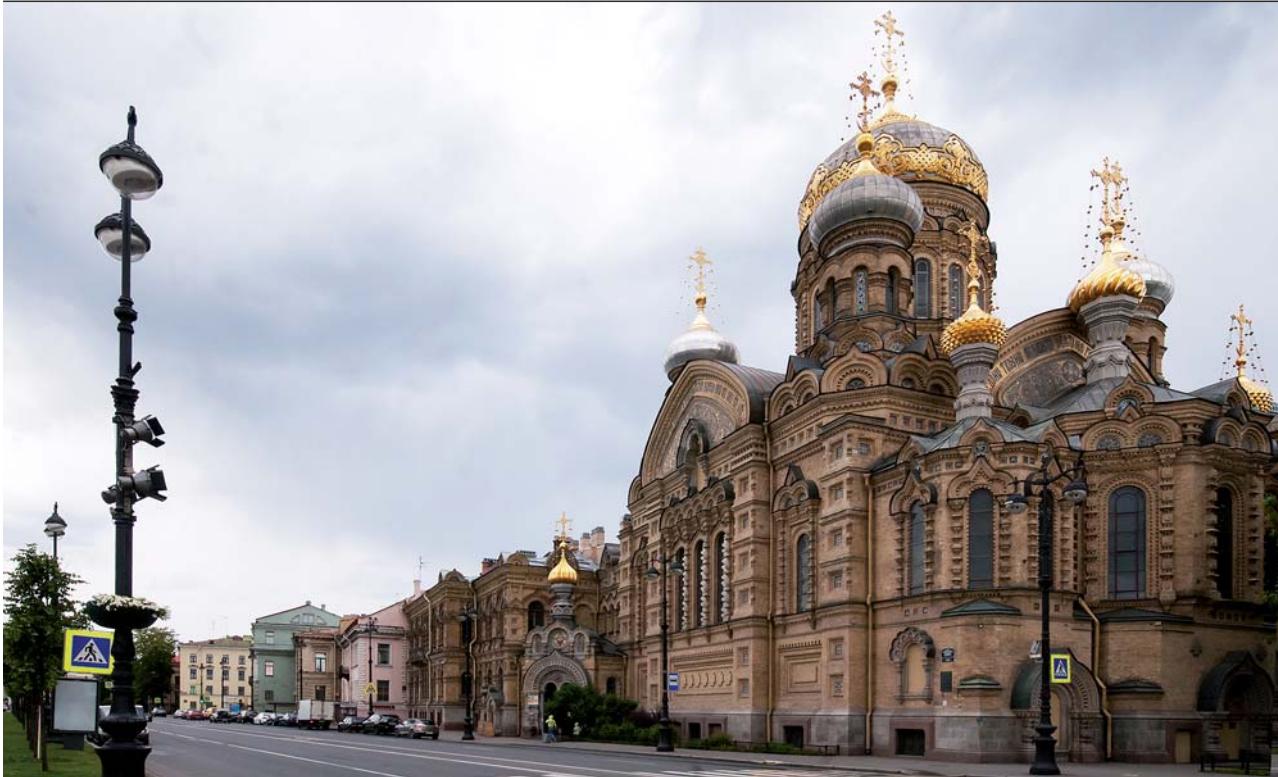
В 1884 г. был введен новый университетский устав, которым предусматривалось значительное расширение лабораторных занятий по всем естественным наукам. Д. И. Менделеев представил записку, в которой указывалось, что для коренного преобразования преподавания химии в Петербургском Университете требуется создание совершенно новой химической лаборатории.

По распоряжению Министра народного образования была организована «Строительная комиссия для возведения здания химической лаборатории Санкт-Петербургского Университета».

Строительство химической лаборатории в Петербурге вызвало большой интерес международной научной общественности. Проект лаборатории в числе других экспонатов Министерства народного просвещения демонстрировался на всемирной выставке в Чикаго, где получил высокую оценку крупнейших специалистов.

К осени 1894 г. строительство химической лаборатории было закончено. В первом этаже разместились отделение общей химии и громадная лаборатория качественного анализа на 96 мест. Второй этаж был отведен под лабораторию количественного анализа (40 мест) и лабораторию технической химии. Здесь же находилась большая аудитория на 350 мест, а также библиотека. На третьем этаже расположилась лаборатория органической химии (на 24 места) и малая аудитория на 72 места. На всех этажах находились специальные лаборатории для научных исследований, профессорские кабинеты и многочисленные лаборантские.

16 октября 1894 г. в торжественной обстановке состоялось открытие химической лаборатории, которая по своему техническому оснащению оказалась одной из лучших в Европе конца XIX в.



Подворье Киево-Печерской лавры

Адрес В. О., Наб. Лейтенанта Шмидта, 27 • 15-я линия, 2



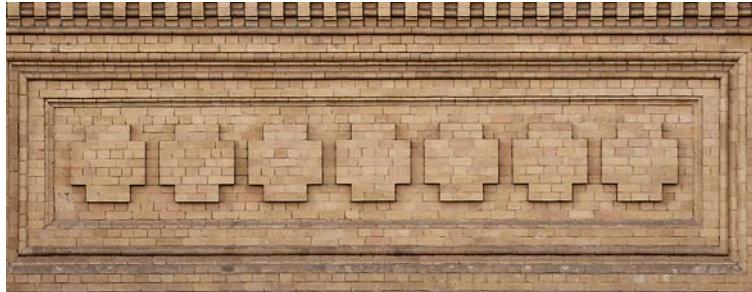
1895–1900

Арх. Вас. А. Косяков,
при участии инж. Б. К. Правдзика

Под № 27/2 — церковь Успения Пресвятой Богородицы на углу набережной и 15-й линии Васильевского острова. Под этим же номером числятся два соседних дома, идущие ступенями. Это старинная церковная земля. Еще в 1718 г. часть ее отвели Свято-Троицкой Сергиевой лавре для строительства подворья. В 1723 г. подворье прикупило соседний каменный дом А. Л. и Н. Л. Нарышкиных. Подворью принадлежали три каменных двухэтажных дома,озведенных в 1720–1730-х гг. по образцовому проекту «для именитых». В 1766 г. подворье передали Псковской епархии, а с 1874 г. — Киево-Печерской лавре. По ее заказу архитектор В. А. Косяков и инженер Б. К. Правдзик составили проект пятиглавой церкви Успения Пресвятой Богородицы в русском стиле, возведенной в 1895–1900-х гг. Этот проект архитектора Василия Косякова, бесспорно, относится к числу его наиболее интересных работ. Выдающемуся зодчемууждено было превратить захудалое подворье в великолепные хоромы. «Из всех составленных проектов проект талантливого, хотя и молодого архитектора, гражданского инженера Косякова заслуживает особого исключительного внимания, по красоте, величию и художественному воспроизведению фасадов, едва ли существующих в России, хотя и выработанных в русском стиле...», — докладывал архимандрит Феогност, настоятель Санкт-Петербургского подворья, Митрополиту Киевскому и Галицкому Иоаннику.

2013 НРФ МИР

Выполнены работы по реставрационному ремонту портала главного входа и примыкающего к нему цоколя здания церкви.





Из-за необходимости быстрого строительства архитектор Косяков решил выполнить перекрещающиеся арки не из кирпича, а единым пролетом из бетона. Внутри здания было создано подкупольное пространство без опор на 2000 человек. Отказавшись от обычной для эклектики «штукатурной декорации», В. А. Косяков в облицовке стен церкви и жилых корпусов применил разнообразные по фактуре материалы: гранит, белый радомский песчаник, желтый митавский глазурованный облицовочный кирпич. Решенный в нем пластичный объем храма стал прекрасным фоном для мозаичных панно и майоликовых вставок. До нашего времени сохранились композиции, выполненные в мастерской В. А. Фролова.

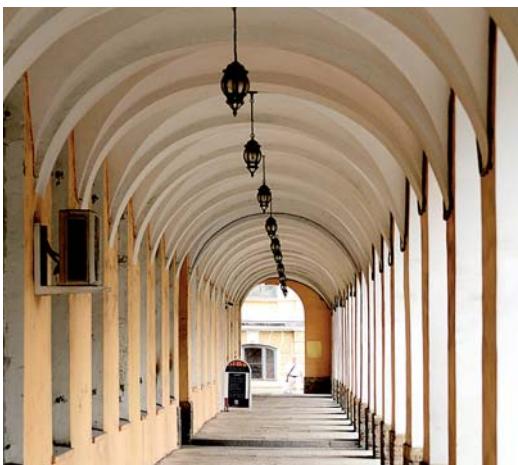
Церковь была закрыта в 1935 г. и передана Ленвоеенпорту под склад. С 1956 по 1980-е гг. она использовалась, при некотором техническом переоборудовании, как крытый каток с искусственным льдом. В одном из зданий находилось управление Северо-Западного речного пароходства. В 1991 г. храм возвращен Русской православной церкви, которая передала его для подворья Введенской Козельской Оптиной мужской пустыни. Ведутся реставрационные работы.





Новобиржевой гостиный двор

Адрес Васильевский остров, Менделеевская линия, 5



Дом построен в виде замкнутого четырехугольника с большим внутренним двором. Нижний этаж — открытая аркада. Здание построено на участке, отведенном «купцу Кусову с товарищи» напротив Старого Гостиного двора в северной части Коллежской площади, к востоку от здания Двенадцати коллегий. Фасады здания решены в формах безордерного классицизма. По периметру первого этажа проходит рустованная аркада. Окна второго этажа вписаны в гладкую поверхность арочных ниш, архиволты которых завершены крупными замками в виде кронштейнов. Со времени постройки здание, планировка которого состояла из одинаковых изолированных помещений, использовалось как склад. В начале XX в. здесь размещались склады товаров Корзухиной артели и конторы Гленовой артели.

В 1930-е гг. в здании предполагалось разместить Ломоносовский институт геохимии, минералогии и кристаллографии Академии наук. Первый проект реконструкции был составлен в 1932 г. архитекторами Я. Я. Кетчером и К. И. Кашиным при консультации архитектора А. С. Никольского. Здание начали перестраивать для Академии наук, но в 1934 г. Академия наук переехала в Москву. Затем здание передали государственному университету, и к 1939 г. проект был переработан. Наряду с Я. Я. Кетчером в проектировании участвовали архитекторы В. И. Пилявский и А. А. Заварзин.

При реконструкции 1939–1940 гг. Новобиржевой Гостиный двор был надстроен третьим этажом.

Со второй половины 1930-х гг. в здании размещены исторический и филологический факультеты Санкт-Петербургского государственного университета.

1800-е

Арх. Д. Кваренги

1936

Перестроен, надстроен 3 этаж,
арх. Я. Я. Кетчер,
В. И. Пилявский

2012 НРФ МИР

Разработан проект капитального ре-
монта системы силового электрообо-
рудования и электроосвещения.





Школа и приют при евангелическо-лютеранской церкви Святой Екатерины

Адрес Васильевский остров, Большой пр., 55, литер А, Б

Западная часть участка, занимаемая школой и приютом, с 1798 по 1826 г. принадлежала выдающемуся минералогу академику В. М. Северину. В 1840-х гг. этим и соседними участками владела графиня С. В. Строганова, которая открыла здесь школу земледелия и горнозаводских наук для крестьянских мальчиков из своих имений. В 1870-х гг. обширная территория отошла церкви Святой Екатерины (Большой проспект В. О., 1). На восточной стороне участка в 1885–1886 гг. архитектор И. С. Китнер построил школу для мальчиков лютеранского прихода. Зодчий обратился к средневековым мотивам ренессанса. П-образное в плане здание примыкает глухой стеной к соседнему участку. В лицевом корпусе находилась квартира директора и приемная, на втором этаже располагались классы, на третьем — актовый зал.

Здание школы принадлежит к лучшим образцам рационалистической эклектики. Большие широкие окна отвечают функции учебного заведения. Неоштукатуренные кирпичные поверхности, характерные для «кирпичного стиля», сочетаются с белыми деталями. В 1908 г. архитектор А. Р. Гавеман пристроил с западной стороны школы 4-этажный корпус, в котором располагались приют и квартиры обслуживающего персонала. В 1913–1914 гг. дворовый корпус приюта был расширен архитектором Г. Д. Гриммом.

После революции здания занимали административные и партийные органы власти Василеостровского района. Сегодня здесь находится Администрация Василеостровского района.

1885–1886

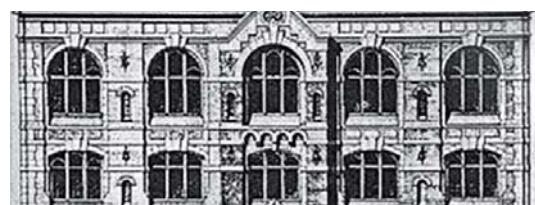
Восточный корпус, арх. И. С. Китнер

1908

Западный и дворовый корпуса,
арх. А. Р. Гавеман

1913–1914

Расширен дворовый корпус, арх. Г. Д. Гримм



2012–2013 НРФ МИР

Выполнен проект реставрационного ремонта крыши здания. Выполнен проект наружного электроснабжения здания. Выполнено заключение по результатам технологического обследования состояния и материалов отделки фасадов, разработаны технологические рекомендации по ведению ремонтных и реставрационных работ. Выполнена реставрация лицевого фасада здания.



Госпиталь Финляндского полка

Адрес Васильевский остров, Большой пр., 65, лит. А



1818-1820 Арх. А. Е. Штауберт

Угловой участок Большого пр. и 19-й линии занимает здание госпиталя лейб-гвардии Финляндского полка. Предшественник этого полка, батальон Императорской милиции, был создан в результате преобразования российских вооруженных сил после поражения в 1805 г. под Аустерлицем. В октябре 1811 г. он был развернут в гвардейский полк и стал именоваться Финляндским.

После возвращения воинской части из походов Отечественной войны 1812 г. возник вопрос о постройке полкового госпиталя. Существующее ныне здание возведено в 1820 г. по проекту архитектора Инженерного департамента Военного министерства А. Е. Штауберта. На втором этаже устроили полковую церковь во имя Святого Спиридона Тримифунтского. Объем 3-этажного здания в центре лицевого фасада по Большому проспекту отмечен ризалитом и увенчен ступенчатым аттиком. Входы были акцентированы гранитными порталами. Здание имеет планировку коридорного типа с двусторонним расположением помещений. Перекрытия в виде коробовых сводов с распалубками и три внутренние лестницы, устроенные на каменных пилонах с ползучими арками, представляют собой характерный пример строительных конструкций первой четверти XIX в.

После 1917 г. в здании размещались Окружной лазарет Военно-санитарного управления, Полевой запасной госпиталь № 725, госпиталь № 5. Церковь была закрыта в 1919 г.

В 1923 г. в помещениях госпиталя устроили Военно-политические курсы им. Ф. Энгельса, затем в 1927 г. здание передали под Центральный Василеостровский клуб металлистов.

С 1936 г. и по настоящее время здание состоит в ведении Балтийского завода.



2011-2013 НРФ МИР

Выполнены работы по реставрации главного фасада и Голубого зала 2-го этажа, проведен реставрационный ремонт крыши здания. Разработана проектная документация и методологические рекомендации по реставрации лепного декора в помещениях здания.



Дом Борисовой

Адрес Васильевский остров, Средний пр., 15 • 3-я линия, 34



1730-е

Кон. XVIII —
нач. XIX в.

Первоначальная застройка

Перестройка и расширение

Угловой участок № 34 по 3-й линии — № 15 по Среднему проспекту вместе с соответствующими участками № 36 по 3-й линии и № 17 по Среднему проспекту составляли в первой половине XVIII в. большое владение армянского шелкового фабриканта и торговца Л. Ширванова, затем — его наследников.

Каменный дом на углу Среднего проспекта и 3-й линии (№ 34) был возведен с 1720-х по 1730-е гг. В середине столетия он имел один этаж на подвалах и мезонин. Архитектор первоначальной постройки неизвестен. В 1790-х гг. от углового надела отделились нынешние участки № 36 и № 38 по 3-й линии Васильевского острова.

В 1800-х гг. постройка имела уже второй этаж вместо мезонина. Здание к тому времени было расширено по Среднему проспекту до границы с домом № 17, выделившимся еще в середине XVIII в. Сформировалась и современная граница по 3-й линии Васильевского острова.

В 1830-х гг. у тогдашнего владельца купца М. Бобкова несколько комнат для женского пансиона арендовала его хозяйка — иностранка Мезе.

В конце XIX — начале XX вв. в доме располагались трактиры, колбасная, сливочная и другие лавки.

Дом по рассматриваемому адресу имеется в справочнике «Весь Петроград» за 1915 г. В списке гостиниц Петрограда, используемых по другому назначению, значится, что в доме по Среднему проспекту Васильевского острова № 15/34 располагается гостиница «Московский Яр».

На сегодняшний день в здании располагается Северо-Западное отделение Сбербанка России.

2010 НРФ МИР

Выполнена комплексная реставрация фасадов здания.





Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища

Адрес Васильевский остров, Средний пр., 31 • 7-я линия, 52

Участок 52/31 долгое время имел деревянную застройку. Со второй трети XVIII в. на углу стоял одноэтажный питейный дом. В 1860-х гг. городское ведомство приобрело эти строения и некоторое время сдавало их в аренду. В 1896–1897 гг. на их месте построили четырехэтажный городской дом Первого Василеостровского начального народного училища. Это было одно из самых современных для того времени учебных заведений — с просторными хорошо освещенными классами, коридорами-рекреациями, прекрасно оборудованными кабинетами, библиотекой.

После открытия училища в 1897 г. освятили домовую церковь Рождества Пресвятой Богородицы, башенка над крышей — купол этой церкви. С 1903 г. училище носило имя императрицы Екатерины II. В первые годы советской власти училище было преобразовано

1896–1897 Арх. А. Р. Гешвенд при участии инж.
Б. А. Бржостовского

в единую трудовую школу. С 1922 по 1933 г. оно было переименовано в школу № 209, в 1933 г. ей присвоили № 7. Последний предвоенный учебный год школа начинала как десятилетняя средняя школа № 26.

В годы Великой Отечественной войны занятия в школе прекратились и ее помещения были переоборудованы под госпиталь. С лета 1944 г. 11 лет она была мужской. В 1943 г. она получила современный № 30 и больше его не меняла. Сейчас здесь располагается физико-математический лицей № 30.

2012–2015 НРФ МИР

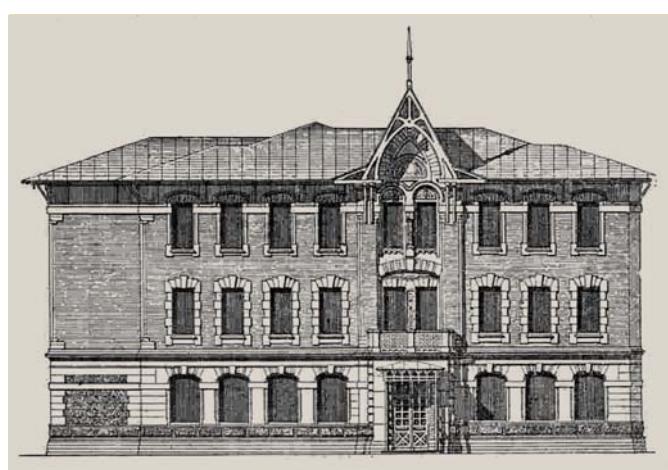
Разработана проектно-сметная документация на реставрационный ремонт фасадов здания. Выполнены работы по реставрации фасадов.





Здание Ольгинского детского приюта

Адрес Васильевский остров, Средний пр. В. О., 80 • 23-я линия, 32



1899–1900
Арх. М. Ф. Гейслер
и Б. Ф. Гуслистый

Здание — характерный образец гражданской архитектуры начала XX в. в стиле модерн. Формирует историческую застройку двух магистралей и является ее выразительным композиционным акцентом, оформляет угловое пространство.

Здание построено для детского «приюта трудолюбия». Подобно целому ряду других приютов, он был назван приютом Святой Ольги — в связи с рождением в 1895 г. великой княжны Ольги Николаевны. В территорию приюта включили и земельный участок для обучения детей садоводству и огородничеству. В приют принимались для полного призрения дети обоего пола, преимущественно православного вероисповедания, без различия сословий. Все призреваемые обучались грамоте, кроме того, мальчики обучались ремеслам — сапожному, столярному и слесарному. В 1907 г. в приюте находилось 14 мальчиков и 21 девочка.

В начале 1900-х гг. среди наставников и преподавателей был священник Г. А. Гапон.

В настоящее время здесь находится государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение.

2012 НРФ МИР

Разработана научно-исследовательская, изыскательская и проектная документация на выполнение ремонтно-реставрационных работ по фасадам здания. Выполнены работы по реставрации фасадов.





Больница Святой Марии Магдалины

Адрес Васильевский остров, 1-я линия, 58, лит. А • 2-я линия, 47



1792–1793

Дом И. В. Кусова, арх. Л. Руска

1829

Перестроен для больницы, арх. Д. Квадри

Здание, обращенное главным фасадом к Малой Неве, архитектурно оформляет площадь, сложившуюся при съезде с Тучкова моста. Протяженное 2-этажное здание на подвалах было сооружено в 1792–1793 гг. столичным архитектором Луиджи Руска, который объединил два смежных дома для главы богатого купеческого семейства И. В. Кусова, владевшего несколькими домами на Васильевском острове.

В 1828 г. казна приобрела дом у наследников И. В. Кусова, и архитектор Д. Квадри приспособил его под больницу. В 1829 г. была основана больница Святой Марии Магдалины. Архитектор Д. Квадри в средней части здания во 2 этаже, в бывшем парадном зале устроил церковь Святой Равноапостольной Марии Магдалины. Храм был освящен 14 октября 1829 г., в день рождения Императрицы Марии Федоровны. Закрыли храм в 1918 г.

Во второй половине 1840-х гг. консультантом больницы состоял великий хирург Н. И. Пирогов. При этой больнице существовало благотворительное общество, которое в начале XX в. обеспечивало некоторых выzdравливающим одеждой и денежной помощью.

Долгие годы больница носила имя В. К. Слуцкой, затем была объединена с больницей имени Н. К. Крупской. В 1992 г. ей возвращено название больницы Святой Марии Магдалины.



2011 НРФ МИР

Разработана проектно-сметная документация с учетом частичной реставрации в лечебном и терапевтическом корпусах и на выполнение работ по капитальному ремонту с частичной реставрацией помещений.



Дом А. Ф. Фельтена

Адрес Васильевский остров, 4-я линия, 43, лит. А



1905 Арх. Г. Г. фон Голи

В середине XIX в. на участке № 43 стояли деревянные и каменные флигели. С 1880-х по 1895 г. участком владел юрист и сенатор Д. А. Ровинский, известный исследователь русского искусства. Огромный вклад в искусствоведение внесли такие его работы, как четырехтомный «Подробный словарь русских гравированных портретов», двухтомный «Подробный словарь русских граверов» и другие работы. По воспоминаниям А. Ф. Кони, Ровинский для людей своего круга жил очень скромно.

Пятиэтажный дом на этом участке построен в 1905 г. по проекту архитектора Г. Г. фон Голи. Со 2-й половины 1900-х гг. здание занимала частная женская гимназия М. Д. Могилянской. После революции здание сохранило свое учебное назначение: здесь располагались различные курсы, средняя школа, техническое училище. Затем Ленинградский факультет Высшей заочной юридической школы МВД, Высшая школа милиции, сегодня — Санкт-Петербургский университет МВД России.

Интересный факт из истории этого дома связан с именем владелицы гимназии. Мария Дмитриевна Могилянская после революции вступила в партию большевиков и подарила им гимназию. После убийства Сергея Мироновича Кирова в Ленинграде в 1934 г. она была арестована и так потрясена этим, что умерла в машине по дороге в Большой дом. После внезапной смерти Марии Дмитриевны большевики забрали ее дочь — Соню — и она отсидела за маму 23 года. Об этой трагической странице стало известно из воспоминаний Зои Борисовны Томашевской — известного ленинградского архитектора, ныне уже покойной, чьей крестной матерью была Софья Могилянская.

2011–2014 НРФ МИР

Выполнена комплексная реставрация лицевого фасада и парадных лестниц здания — от разработки проектно-сметной документации до воплощения проектных решений. Воссоздано утраченное авторское решение фасадов.





Особняк Ф. Пеца

Адрес Васильевский остров, 5-я линия, 28



1863 Арх. И.-А. Цим

На участке № 28, где с XVIII в. сохранялась деревянная застройка, архитектор И.-А. Цим в 1863 г.озвел каменный 2-этажный особняк для иностранного купца Ф. Пеца. В 1870–1880-х гг. особняк принадлежал архитектору А. А. Сиверсу, у которого арендовал помещения для своей типографии историк и публицист М. М. Стасюлевич. В конце 1880-х гг. Стасюлевич купил этот особняк и продолжал в его стенах издание популярного в России историко-литературного журнала «Вестник Европы», оставаясь его редактором до 1908 г. В типографии Стасюлевича печатались собрания сочинений историка Н. И. Костомарова, сборники рассказов В. М. Гаршина.

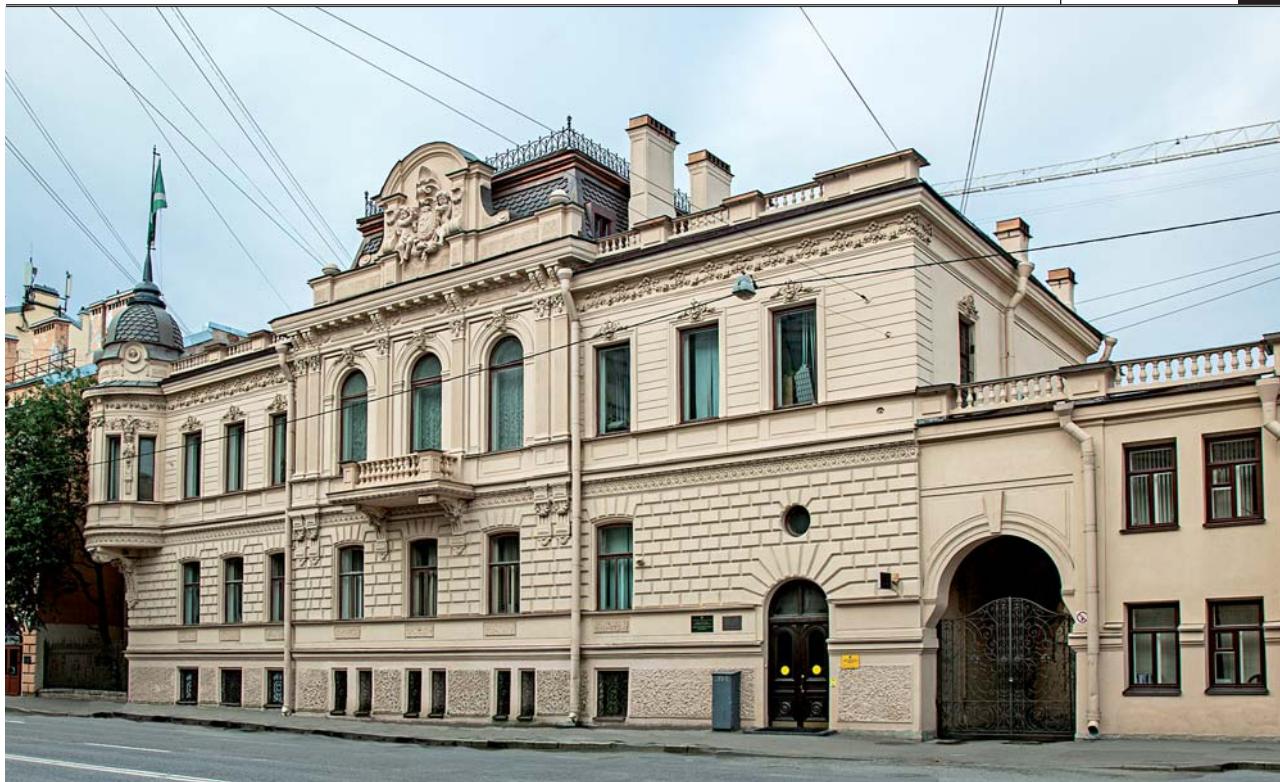
В 1920-х гг. здесь располагалась 11-я типография Ленгиза. В 1930 г. в здании типографии был размещен полиграфический техникум. Судьба техникума неотделима от судьбы страны и города. Это был единственный техникум, выпускники которого работали в типографиях по всей стране и в основных типографиях Ленинграда. А после войны именно его выпускники восстанавливали типографское оборудование, налаживали технологии печати, выпускали газеты, книги, журналы.

Сегодня это федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный издательско-полиграфический техникум» — единственное учебное заведение данной отрасли на Северо-Западе России.

2011–2014 НРФ МИР

Разработан проект реставрации крыши и фасадов, воссоздания оконных заполнений лицевого фасада здания. Произведен реставрационный ремонт крыши, фасадов и оконных заполнений здания; ремонт помещений и системы отопления.





Особняк Н. К. Вадбольской

Адрес Васильевский остров, 9-я линия, 10



1886 Арх. А. И. фон Гоген

В конце XVIII в. на данном участке существовал каменный одноэтажный дом. В 1886 г. здание по проекту архитектора А. И. фон Гогена надстраивается 2-м этажом и полностью меняется фасад. Через два года архитектор А. П. Максимов пристроил к нему флигель с зимним садом на втором этаже, примыкающий к дому № 8. А в 1895 г. инженер Н. А. Архангельский пристроил до границы д. № 12 двухэтажную дворницкую с аркой ворот между нею и главным корпусом. В 20-е гг. особняк занимало потребительское общество «Василеостровец». В 1936 г. в особняк переехал Василеостровский райком ВКП(б) и находился здесь вплоть до 1960-х гг. С 1960-х по 1980-е гг. ХХ в. в здании находилось 4-е медицинское училище. Оно относится к числу старейших учебных заведений в стране. Его основал в 1797 г. профессор Н. М. Амбодик-Максимович — один из основоположников научного акушерства в России. Среди преподавателей были известные профессора, в первую очередь Дмитрий Оскарович Отт (1855–1929), чье имя по сей день носит крупнейший в Санкт-Петербурге НИИ акушерства и гинекологии Российской академии медицинских наук (РАМН). Сегодня в особняке располагается Санкт-Петербургская таможня.

2011–2014 НРФ МИР

Выполнена комплексная реставрация фасадов здания, реставрационный ремонт интерьеров «дворнической». Разработан проект реставрации интерьеров здания, лицевого и дворовых фасадов.





Дом В. И. Упатчева

Адрес Васильевский остров, 12-я линия, 13



1913–1914 Гражд. инж. В. И. Упатчев,
техник М. И. фон Вилькен

В 1913–1914 гг. архитектор В. И. Упатчев (во время постройки — студент) и техник М. И. фон Вилькенозвели 6-этажный доходный дом с мансардным седьмым этажом. В этом же доме была и квартира В. И. Упатчева. До 1913 г. участком владел крестьянин Ф. Л. Калягин. При нем на территории участка были выстроены деревянный лицевой дом и несколько каменных дворовых строений.

В 1913 г. участок перешел к В. И. Упатчеву, который решил снести все старые постройки и спроектировал новый 6-этажный с мансардным этажом доходный дом. Дом по проекту В. И. Упатчева был выстроен к декабрю 1914 г.

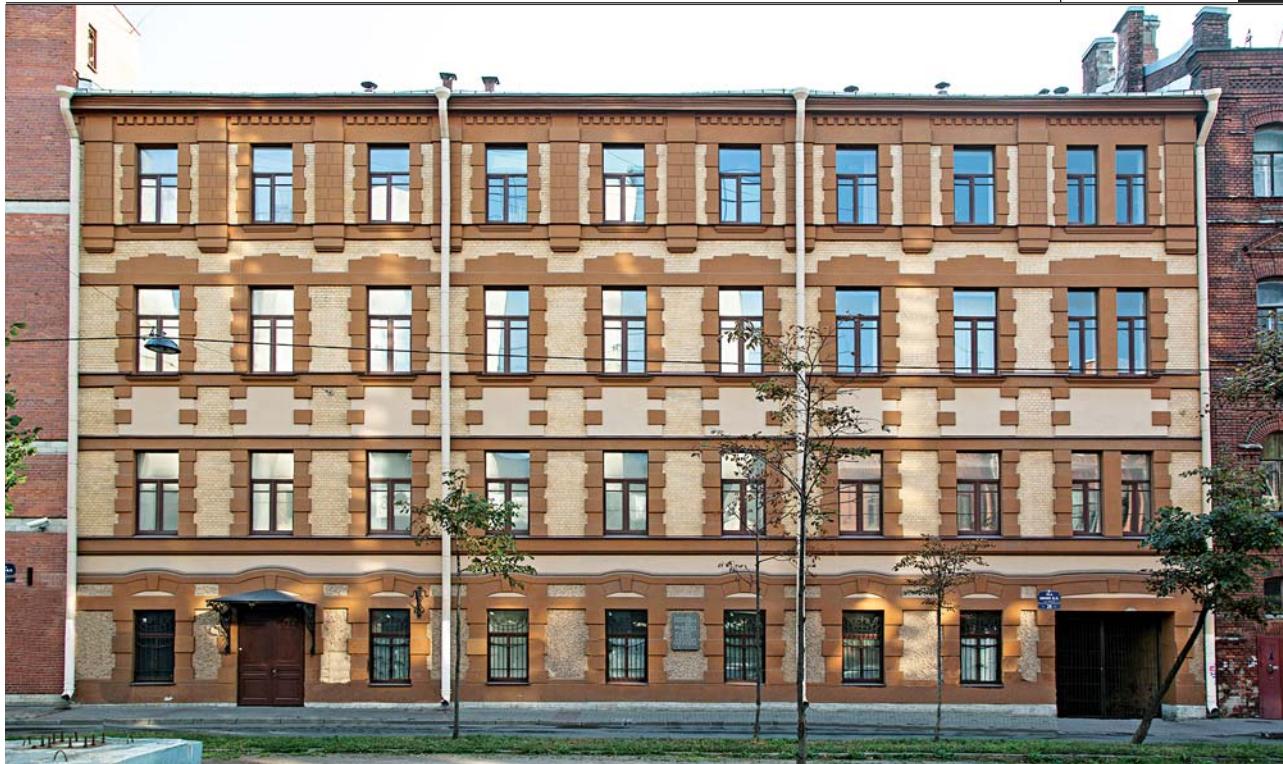
Архитектором В. И. Упатчевым до Великой Октябрьской революции в Петербурге-Петрограде было построено 5 крупных доходных домов, 4 из них — совместно с М. И. фон Вилькеном. В 20-е гг. XX в. Упатчев был главным инженером Стройкома. Впоследствии занимался жилищным строительством в Ленинграде. Также был участником послевоенного восстановления Новгорода.

В ночь с 14 на 15 июля 2009 г. в доме по указанному адресу произошел пожар в вестибюле лестницы Л-1. Пострадал гранитный портал парадного входа из полированного рустованного красного гранита.

2012 НРФ МИР

Выполнен проект реставрационного ремонта с воссозданием утраченных во время пожара элементов архитектурно-художественного декора в вестибюле.





Дом, в котором жил физиолог А. А. Ухтомский

Адрес Васильевский остров, 16-я линия, 29

В конце XIX в. два смежных участка № 26 по 15-й линии и № 29 по 16-й линии с двумя деревянными двухэтажными домами принадлежали горному инженеру К. К. Флугу. В 1901 г. два указанных дома были приобретены Петербургским университетом для строительства студенческих общежитий. По проекту гражданского инженера В. В. Эвальда в 1903 г. на участке по 16-й линии был возведен 4-этажный дом.

Общежитие открылось во второй половине 1905 г. и работало до января 1906 г. Затем в доме разместили лаборатории, кабинеты и квартиры сотрудников университета. На сегодняшний день в этом здании располагается кафедра микробиологии Биологического факультета СПбГУ. В состав кафедры входят две лаборатории: лаборатория микробиологии и лаборатория адаптации микроорганизмов. В Петербурге чтение лекций по биологическим дисциплинам (отдельно разделы физиологии, зоологии, ботаники) было начато еще в петровские времена одновременно

1903

Гражд. инж. В. В. Эвальд

1906-1942

Дворовый флигель, кв. Ухтомского

со становлением естествознания в России. Важнейший период развития биологии в Университете приходится на начало и первую четверть XX в., когда создается целый ряд новых кафедр.

После организации биологического факультета в апреле 1934 г. по инициативе российского физиолога, академика АН СССР А. А. Ухтомского был создан Физиологический научно-исследовательский институт, с 1944 г. носящий имя его основателя. Алексей Алексеевич Ухтомский, создатель учения о доминанте, автор многих работ по физиологии поселился в этом доме в 1906 г. Сначала он жил на первом этаже дома. В дальнейшем переехал в квартиру 9, которая находилась на 4-м этаже поперечного дворового флигеля. В 1941 г. ученый остался в блокадном Ленинграде. Он участвовал в организации работы ученых на нужды обороны, руководил актуальными для военного времени исследованиями по травматическому шоку. Умер 31 августа 1942 г. Похоронен в Некрополе «Литераторские мостки». На доме, где он жил с 1906 по 1942 гг., установлена памятная мемориальная доска (1975 г., архитектор Т. Н. Милорадович).

С 1949 г. факультет получает свое сегодняшнее название — биологического почвенного — в связи с присоединением кафедр почвоведческого направления.

2011

НРФ МИР

Выполнены научно-исследовательские и научно-изыскательские работы по реставрации лицевого фасада.





Петропавловская крепость

Адрес Петропавловская крепость, Заячий остров



16 (27) мая 1703 Заложена

Крепость Санкт-Петербург (Петропавловская) основана 16 (27) мая 1703 г. на небольшом острове в дельте Невы для обороны русских земель, захваченных Швецией еще в XVII в. и отвоеванных в ходе Северной войны (1700–1721 гг.). Финны называли остров Енисаари (Заячий остров), а шведы — Люст-Эйланд (Веселый остров). Всего за 4 месяца здесь были возведены фортификационные сооружения из дерева, дерна и земли. Хотя за время своего существования Петропавловская крепость ни разу не принимала участия в боевых действиях, в годы Северной войны она была важным звеном в цепи укреплений Невы и Финского залива.

В истории Санкт-Петербурга Петропавловской крепости принадлежит особая роль — на Заячьем острове начиналася город, будущая столица Российской империи. Здесь находится первый храм города — собор Св. Петра и Павла. Крепость была возведена по правилам западноевропейской бастионной системы, имеет форму вытянутого шестиугольника с шестью массивными, выдвинутыми в сторону противника бастионами.

В 1706 г. началась перестройка крепости в камне по проекту инженера Ж.-Г. Ламбера де Герэна и архитектора Д. Трезини. В 1740-х годах были завершены все основные строительные работы. По проекту Б.-Х. фон Миниха в 1731–1740-гг. на за-

2012–2014 НРФ МИР

Выполнены работы: по реставрации ограды сада Командантского кладбища при Великокняжеской усыпальнице; по огнезащитной обработке деревянных конструкций чердачного помещения; по текущему ремонту мостков-барбетов для сигнальных пушек Нарышкина бастиона. Выполнены ремонтно-реставрационные работы по текущему ремонту фасадов и кровель зданий крепости, текущий ремонт помещений. Выполнен ремонт булыжного и гранитного мощения.





падной и восточной оконечностях Заячего острова были возведены каменные равелины, названные в память об отце и деде императрицы Анны Иоанновны Иоанновский и Алексеевский. Все куртины крепости, за исключением Екатерининской, имеют воротные проезды: это Петровские, Невские, Васильевские, Никольские и Кронверкские ворота.

Петропавловская крепость строилась как оборонительное сооружение. Однако начиная с 1704 г., когда на территории Заячего острова начал формироваться первый центр Петербурга, здесь возводились различные здания и сооружения. Со временем они образовали уникальный архитектурный ансамбль, в котором памятники разных эпох и стилей слились в единое гармоничное целое.

На протяжении XVIII — начала XX столетий в создании ансамбля крепости принимали участие многие зодчие и инженеры. Среди них — Д. Трезини, Х. фан Болес, А. Ф. Вист, Н. А. Львов, А. Ринальди, Л. Н. Бенуа и многие другие. Их творчество представляет архитектурные стили от петровского барокко до неоклассицизма. Формирование архитектурного ансамбля Петропавловской крепости завершилось в начале XX в. перестройкой здания Главной гауптвахты, получившей новое неоклассическое архитектурное убранство, и возведением рядом с Петропавловским собором Великокняжеской усыпальницы и Церковного дома.

На протяжении двух столетий Петропавловская крепость была главной политической тюрьмой России (недаром ее называли «Русской Бастилией»). Ее первыми узниками стали в феврале 1718 г. царевич Алексей Петрович и другие арестованные по «царевичеву делу». В XУШ в. здесь содержались участники дворцовых переворотов. При Павле I в Петропавловскую крепость были заключены видные военачальники А. П. Ермолов, адмирал П. В. Чичагов, атаман войска донского М. И. Платов. В год вступления на престол Николая I — участники восстания 1825 г. — декабристы. В XIX в. через казематы крепости прошли Ф. М. Достоевский, Н. Г. Чернышевский, этнограф Н. Н. Миклухо-Маклай и многие другие.



Впервые для посетителей крепость была открыта при Александре I, когда в Петропавловском соборе стали проводиться экскурсии по императорскому некрополю. В 1922 г. храм стал музеем (с 1926 г. — филиалом Музея Революции). В 1954 г. Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница и некоторые другие здания крепости вошли в состав Государственного музея истории Ленинграда. В годы Великой Отечественной войны многие сооружения крепости пострадали от артиллерийских обстрелов и бомбежек, и практически сразу после окончания войны, в 1951 г., начались восстановительные и реставрационные работы.



Дом с конторой. Особняк и контора лесопильного производства Ф. Я. и Н. Я. Колобовых

Адрес Ул. Большая Зеленина, 43

Братья Николай и Федор Колобовы по прибытии из рязанской губернии в Петербург устроили на наб. Малой Невки лесопилку. Со временем она разрослась, превратилась в крупный лесопильный завод, а братья Колобовы стали одни из самых богатых людей Петербурга. Прибыль братья вкладывали в строительство доходных домов. В 1908–1914 гг. в городе возникают целые «колобовские» кварталы, дома возводятся на Левашовском и Большом проспектах, в Геслеровском переулке, Большой Зелениной и Введенской улицах и других. Братья часто заказывали проекты архитектору Д. Крыжановскому. Особняк на Большой Зелениной был построен для братьев гражданским инженером и историком архитектуры Николаем Филипповичем Романченко. Особняк Н. Ф. Романченко возвели в 1913 г. Здание украшено небольшими башенками и отделано глазурованной плиткой. На первом этаже особняка размещалось управление лесопильного завода. Парадная лестница вела наверх, где располагались личные апартаменты Коло-

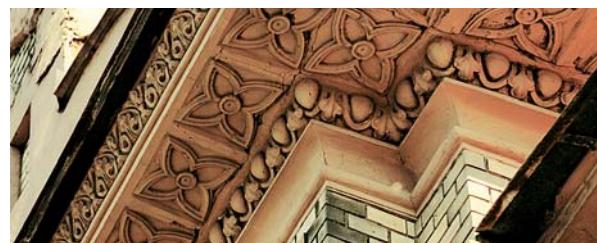
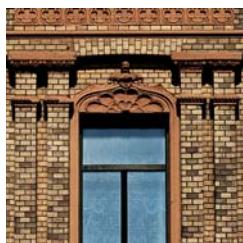
бовых. Частично интерьеры сохранились и по сей день. По соседству Колобовы построили двухэтажное здание семейной библиотеки (Большая Зеленина улица, 43а), т. к. Николай Яковлевич оказался не просто книгохозяином, а страстным собирателем редких русских изданий и рукописей. После 1917 г. всю недвижимость (более сорока домов) Колобовы передали государству. Книжное собрание было разделено между Библиотекой Академии наук и Публичной библиотекой. 400 рукописей составили отдельный фонд Колобова в рукописном отделе Пушкинского Дома. Часть библиотеки разошлась по букинистическим лавкам.

Лесопильный завод также стал государственным. Федора Яковлевича переселили в дом на Большой Зелениной улице, 41. Поначалу ему отвели отдельную квартиру, но затем «уплотнили». В итоге бывший миллионер с женой, дочерьми, зятем и внуком оказался в двух комнатах коммунальной квартиры. У него оставались счета заграницей, но чтобы воспользоваться ими, нужно было покинуть Россию, а он этого категорически не желал. После смерти Федора Яковлевича в доме продолжали жить его близкие, но часть членов семьи погибла во время Великой Отечественной войны, а оставшиеся в живых лишились имущества после бомбежки.

1913–1914 Гражд. инж. Н. Ф. Романченко

2011 НРФ МИР

Выполнен проект реставрации фасадов памятника.





Дом В. Г. и О. М. Чубаковых

Адрес Большой пр. Петроградской стороны, 5 • Зверинская ул., 2



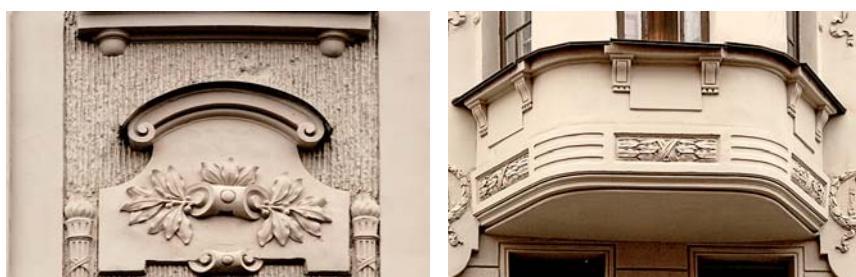
1909–1910 Арх. В. И. Ван-дер-Гюхт

В 1848 г. владелец участка — купец Новиков выстроил лицевой 2-этажный деревянный флигель. В 1856 г. наследники Новикова флигель отремонтировали и вскоре продали купцу Николаю Борисову, который владел участком с 1859 по 1909 гг. Купец Борисов несколько раз перстраивал лицевой деревянный дом и примыкающий к нему дворовый флигель. В 1909 г. владельцами участка становятся потомственные почетные граждане Виктор Григорьевич и Ольга Михайловна Чубаковы. Они сносят все старые постройки, и по проекту архитектора В. И. Ван-дер-Гюхта в том же году был выстроен 6-этажный лицевой дом и 6-этажный дворовый флигель.

В этом доме на протяжении всей его истории проживало много людей творческих профессий. С 1922 по 1942 гг. — известный художник А. И. Савинов. Зимой 1942 г. А. И. Савинова с большой группой художников поселили в бомбоубежище Академии художеств, оттуда их перевезли в стационар Академии. 25 февраля 1942 г. А. И. Савинов скончался в Свердловской больнице. Долгие годы соседями Савиновых по квартире была семья поэта Николая Тихонова. В гости приходил автор «Молодой гвардии» А. Фадеев. Здесь бывали О. Форш, В. Каверин, О. Берггольц, М. Дудин и многие другие. До войны в этом доме жила будущая телеведущая Валентина Михайловна Леонтьева, известная по передаче «Спокойной ночи, малыши».

2011 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на реставрационный ремонт архитектурных элементов фасадов: балконов, эркеров, в том числе металлоконструкций.





Дом Н. Я. и Ф. Я. Колобовых

Адрес Большой пр. Петроградской стороны, 16–18 • ул. Красного Курсанта, 1 • Пионерская ул., 6



1910-е

Техник П. М. Мульханов,
арх. Д. А. Крыжановский

До 1865 г. на части участка под № 16/1 по Большому пр. не было никаких построек, здесь располагался сад. На части участка под № 18/6 был выстроен деревянный 2-этажный дом и службы. Все владение на 1872 г. принадлежало жене купца М. Н. Головиной. По проекту архитектора А. Гронвальда планировалось выстроить в саду деревянный «кеглекат» (кегельбан) и 14 деревянных беседок. Проект утвержден в 1872 г. и впоследствии осуществлен. В 1881 г. та же владелица снесла старые постройки и на их месте был возведен новый каменный 2-этажный лицевой дом. В том же году владение новым домом перешло к купцу Ф. С. Сидорову. Сидоров в 1881 г. по проекту архитектора Ф. Б. Нагеля пристроил к лицевому дому со стороны двора 4-этажный каменный флигель. В 1897 г. участком владели наследники купца Ф. С. Сидорова. Около 1913 г. новыми владельцами участка стали купцы Федор и Николай Колобовы. Все старые постройки снесены, и архитектором Д. А. Крыжановским разработан проект 5-этажного доходного дома. Новый дом был построен за два строительных сезона.

Весь квартал занят одним протяженным зданием, имеющим № 16–18. Двойной номер — следствие объединения двух прежде самостоятельных участков. В настоящее время каждая часть дома имеет свой номер: угловая по улице Красного Курсанта — № 16/1; центральная часть — № 18а, а угловая по Пионерской улице — № 18.

2011 НРФ МИР

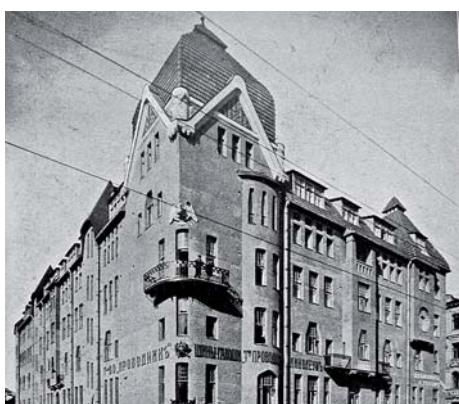
Выполнено техническое обследование несущих и ограждающих конструкций кровли здания. Разработаны проекты реставрационного ремонта балконов.





Доходный дом Т. Н. Путиловой

Адрес Большой пр. Петроградской стороны, 44



1906–1907 Арх. И. А. Претро

Пятиэтажное на подвалах с мансардами здание построено по проекту архитектора И. А. Претро в 1906–1907 гг. Здание отличается пластическим разнообразием форм, проработкой общего объема и поверхностей фасадов. К сожалению, не сохранился массивный угловой черепичный шатер на углу со Стрельнинской улицей. Архитектор проекта, несомненно, находился под влиянием финской архитектуры начала XX в. Дом Т. Н. Путиловой во многом напоминает здание телефонной компании в Хельсинки (проект архитектора Л. Сонка, 1903–1905 гг.).

Дом строился для вдовы купца Путилова, владевшей мануфактурным магазином на Среднем проспекте Васильевского острова. В существующем доме жили многие деятели науки и культуры. В 1911–1912 гг. — архитектор и художник Н. Е. Лансере, в 1913 г. — архитектор В. Н. Максимов, в 1914 г. — архитектор Р. М. Габе, автор ряда домов на Петроградской стороне, в 1912–1916 гг. — архитектор А. О. Вейвода, автор стадиона на Петровском острове (Стадиона им. Ленина, ныне «Петровского»). Одну из квартир с 1917 по 1930-е гг. занимал хирург И. И. Джанелидзе, профессор Петроградского медицинского института, чье имя сегодня носит НИИ скорой помощи.

2012 НРФ МИР

Выполнена комплексная реставрация лицевого фасада, включая скульптуры, лепной декор, фактурную штукатурку, дверные и оконные заполнения, кованые ограждения балконов, облицовку из натурального камня.





Дом А. А. Антоновой

Адрес Большой пр. П. С., 74 • Ул. Подрезова, 1 • Ул. Бармалеева, 2–4

В начале 1800-х гг. по указанному адресу находилось 2 участка, принадлежавших губернскому секретарю А. Михайлову и придворному метрдотелю И. Готову. В 1820-х гг. после объединения участок числился за действительным статским советником Ф. Л. Малиновским, а в конце 1820–1850-х гг. — за купцом 3-й гильдии Л. Ф. Фрейманом. Владелицей участка на 1849 г. числилась купчиха Анна Ивановна Фрейман. В 1890-х гг. участок перешел к потомственному почетному гражданину В. Д. Брунству, который начал в 1897–1898 гг. строительство по проекту архитектора Б. А. Бржостовского 3-этажного особняка. Особняк был с садом, со службами: конюшни, прачечная, сараи, кучерская, птичник, ледник и прочее. Как фасады, так и интерьеры особняка были богато оформлены, помещения были комфортны для проживания. Здесь было устроено 3 квартиры по 7–8 комнат, предназначенных для домовладельца, сына и его родственников.

1912–1913

Включен существовавший дом,
арх. В. В. Шауб

Владельцы продали дом в 1901 г. светлейшему князю К. А. Горчакову, который через 4 года перепродал особняк крупному предпринимателю В. Е. Овчинникову.

От В. Е. Овчинникова дом перешел к Л. А. фон-Дервиз, а в 1912 г. — к жене потомственного почетного гражданина А. А. Антоновой. Для нее в 1912–1913 гг. по проекту архитектора В. В. Шауба был возведен доходный дом, включивший помещения бывшего особняка.

Фасад дома характеризуется отделением двух нижних и шестого этажей, использованием гранита в декорировке. Особенно пластична угловая трехгранная часть фасада. Центр фасада оформлен гранитным портиком из полуколонн и пилasters и мощным входным порталом.

В довоенные годы дом принадлежал Райкильсоюзу, и помимо квартир здесь находилось общежитие Сельскохозяйственного института.

В этом здании в 1910–1940-х гг. располагался кинотеатр «Люкс», в начале 1930-х именовавшийся «Труд», с 1936 г. — «Новости дня» и «Хроника», а позднее — «Свет», имевший зал на 247 мест с широким экраном. Кинотеатр «Свет» был ликвидирован в ноябре 2006 г.

Здание с тройным адресом представляет собой архитектурный образец многофункционального жилого, торгового и зрелищного здания 1910-х гг.

2013 НРФ МИР

Разработаны методические рекомендации по реставрации фасадов.



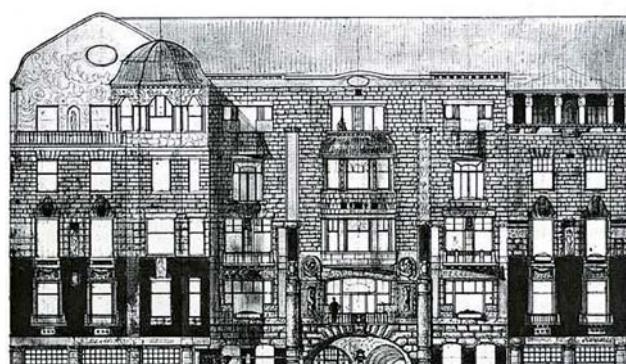


Дом К. В. Маркова

Адрес Каменноостровский пр., 67 • Ул. Графтио, 2

Владельцем дома № 67, как и двух домов по Каменноостровскому проспекту №№ 63 и 65, был военный инженер К. В. Марков. Он разработал первые проекты всех трех домов, но выстроен по его проекту в 1908–1909 гг. только дом № 67.

Кирпичные 6-этажные на подвалах корпуса: 2 лицевых и 2 дворовых. Асимметричные фасады: главный — по Каменноостровскому проспекту, боковой — по улице Графтио.



1908–1909 Воен. инж. К. В. Марков

Для отделки фасадов этого дома применен тиурульский гнейс (близкая граниту и глинистым сланцам порода). Цоколь здания отделан крупными рустованными каменными блоками. Привлекают внимание арки окон и порталы, подогнанные из гранитных блоков скальной фактуры или гладко обработанных. Оригинально решена угловая часть фасада здания на пересечении проспекта и улицы. Щипцы на крайних осиях фасадов заполнены лепным декором. Угловая часть здания выделена разрывами венчающего и междуэтажного карнизов. Здание оформлено не только природным камнем, но и цветной штукатуркой, декоративными вставками с изображением птиц и цветов. Стены сквозного проезда оформлены «кабанчиком». Стены дворовых фасадов гладко оштукатурены. Интерьеры парадных вестибюлей и лестниц выполнены в стиле модерн с лепным и металлическим декором. Здание является элементом высокоплотной застройке квартала отдельными участками и акцентом в застройке нечетной стороны Каменноостровского проспекта. К предметам охраны необходимо отнести объемно-пространственную структуру: тектонику и декор фасадов, включая ограждения балконов, флагодержатели, исторические заполнения дверных проемов парадных входов (с тамбурами), исторические рисунок и цвет оконных заполнений, архитектурно-художественную отделку интерьеров парадных вестибюлей и лестниц, включая ограждения маршей, входные двери в квартиры.

2013 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на ремонтные и реставрационные работы по крыше.





Дом А. Д. Барановской

Адрес Большой пр. П. С., 83 • Петропавловская ул., 8 • наб. р. Карповки, 6



1911–1912 Арх. В. К. Вейс

Сегодня Большой и Каменноостровский проспекты — две главные магистрали Петроградского района. История Большого проспекта начиналась в 1730-х гг., когда он был главной дорогой, пересекавшей слободы гарнизонных полков. В середине XIX в. Большой проспект был грязной замощенной бульжником улицей, где селился трудовой люд. Водопровод в этой части города появился только в 1875 г. До этого нечистоты по деревянным трубам стекали в Карповку и Малую Неву. В начале XX в., когда был построен Троицкий мост, строительный бум добрался и сюда, но преобразил лишь центральные улицы Петербургской стороны. Основная прямолинейная часть проспекта начинается у Тучкова моста через Малую Неву и заканчивается полукруглой площадью Льва Толстого, образованной на пересечении Большого проспекта с Каменноостровским. За площадью проходит короткий, плавно изогнутый отрезок Большого проспекта, проложенный в 1910 г. и заканчивающийся у Петропавловского моста через реку Карповку. Здесь в 1910-е гг. сформировался удачно застроенный квартал. Замикает эту достроенную часть проспекта по нечетной стороне дом под № 83, построенный по проекту архи-

2012 – 2013 НРФ МИР

Разработана научно-проектная документация на реставрационный ремонт стропильной системы и кровли с воссозданием утраченной угловой башни. Осуществлялись услуги по авторскому надзору за производством работ по реставрационному ремонту крыши, реставрации и воссозданию аттиковых стенок и башенок.





тектора Василия Константиновича Вейса в 1911–1912 гг. Дом был построен для Антонины Дмитриевны Барановской — жены инженера В. П. Барановского, директора правления «Русско-Балтийского судостроительного и механического акционерного общества» и «Акционерного общества механических заводов П. В. Барановского». Архитектуре этого периода были свойственны новые качества — богатство, насыщенность декора, подчеркнутая презентативность, символизирующая благосостояние нового заказчика и потребителя — буржуазии. Амбассада жилых домов, появившихся на участке Большого проспекта от пл. Льва Толстого в сторону р. Карповки, отмечен достаточно сходными объемно-планировочными решениями и сложными архитектурно-художественными образами. Динамику объемов подчеркивали башни и щипцы, эркеры и балконы, зооморфный декор. Все это в целом значительно повысило роль силуэта дома в панорамном восприятии города. Именно всей этой атрибутикой отмечен видный издалека массивный 6-этажный «Дом А. Д. Барановской», тремя лицевыми фасадами выходящий на Большой проспект, набережную Карповки и Петропавловскую улицу. Дом состоит из корпусов, образующих замкнутый двор. Лицевые фасады — пластичные и обильно декорированные, имеют центрально-симметричную композицию. Особенной выразительностью отличается часть здания с фигурами фронтона и шлемовидным куполом башни на углу набережной и Петропавловской улицы. К настоящему времени утрачены в значительной степени парапетное ограждение (тумбы и металлическая решетка) и металлическая фигура орла, венчавшая центральный фронтон фасада, обращенного на Большой проспект. Массивная (размах крыльев более 2-х метров) скульптура орла, располагаясь на аттике по оси симметрии фасада, оригинально завершала его композиционное решение, придавая облику дома яркий и запоминающийся силуэт. Царственно-гордая птица сидела, чуть подавшись вперед, широко раскинув крылья; ее голова с круглыми навыкате глазами и хищным крючковатым клювом была повернута к реке; широкая грудь и могучие крылья говорили о силе орла. Создавалось впечатление, будто случайно пролетавший орел, чем-то привлеченный, безбоязненно спустился с высоты и только-только сел на крышу большого дома. Металлическая скульптура отличалась особой тщательностью исполнения и представляла собой исключительно редкий пример большого художественного произведения, выполненного в редкой технике цинковой гальваностегии — способа покрытия поверхности одного металла другим при помощи электролиза, аналогично гальванопластике. Автор скульптуры — Артемий Обер, выдающийся скульптор-анималист. Самое известное его произведение — рельефы памятника И. Крылову в Летнем саду. Кроме того, им выполнена фигура орла на здании Дома Зингера на Невском проспекте, 28. В начале 1990-х годов из-за аварийного состояния каркаса скульптура орла была демонтирована и передана на ответственное материальное хранение. Здание в основном сохранило исторический облик и представляет собой интересный пример жилой архитектуры Санкт-Петербурга 1910-х гг., являясь произведением крупного мастера.





Здание лечебницы А. Г. Коносевича для нервных и душевнобольных

Адрес Ул. Профессора Попова, 9 (главный корпус)



1903–1904 Гражд. инж. С. И. Андреев

1912 Надстройка левой части, воен. инж. М. Ф. Ланге

2012 НРФ МИР

Выполнены работы по реставрационному ремонту ограды палисадника и Парадной лестницы.

Улица Профессора Попова проходит от Аптекарской набережной до Песочной набережной. Ее первоначальное название с 1821 г. — Песочная улица, связано с песчаными берегами набережной Малой Невки. С августа 1940 г. Песочная улица переименована в улицу Профессора Попова.

Застройка участка, существовавшая к 1862 г., была снесена. Новое здание возведено в 1903–1904 гг. в формах поздней эклектики с элементами модерна по проекту гражданского инженера Семена Ивановича Андреева.

В 1912 г. по проекту военного инженера Модеста Фердинандовича Ланге произведена надстройка левой части здания и частичное изменение декора фасада.

В доме № 9 до 1917 г. находилась частная психолечебница А. Г. Коносевича, в которой в 1907 г. лечился художник М. А. Врубель.

В 1920-е гг. в здании размещался Диагностический институт судебной неврологии и психиатрии. В 1930-е гг. здесь располагался областной научно-исследовательский институт охраны здоровья детей и подростков.

В настоящее время здесь работает Всесоюзный научно-исследовательский институт детских инфекций Минздрава РФ. Он основан 14 февраля 1927 г. С 1945 г. институт стал Государственным НИИ педиатрии, а в 1961 г. НИИ педиатрии становится первым НИИ детских инфекций.

Здание под № 9 по ул. Профессора Попова — выразительный архитектурный объект застройки нечетной стороны улицы. Предметами охраны являются объемно-пространственная структура здания, силуэт, тектоника и декор 3-го лицевого фасада, включая аттики, интерьер парадных вестибюлей, их декоративное оформление, в том числе металлическое ограждение лестничных маршей.



Кабинетский дом с палисадником

Адрес г. Пушкин, Садовая ул., 10



На набережной канала, ограничивающего старую часть Екатерининского парка, расположена группа зданий, образующих единый ансамбль. Все они принадлежат к числу старейших архитектурных памятников города. Значительную роль среди этих построек играют так называемые Кавалерские дома. Они представляют собой комплекс 1-этажных и 2-этажных каменных зданий с фасадами, украшенными лишь рустованными пилastersами и наличниками на окнах. В 1745 г. один из наиболее одаренных русских зодчих середины XVIII в. — Савва Иванович Чевакинский по указу Елизаветы Петровны был назначен на должность архитектора «при показании строения в селе Царском и Пулкове». В сентябре 1748 г. архитектор получил распоряжение от Конторы строений Царского Села на постройку на Садовой улице

дома для управителя Царского Села и для «приезжающих в Царское Село гостям кавалеров». Разработка проектов и постройка четырех «кавалерских домиков» датируется 1752–1753 гг.

Сохранившиеся четыре Кавалерских дома были однотипными, одноэтажными с мезонинами в центре лицевых фасадов, имели барочный вид и были поставлены архитектором в один ряд с равными интервалами. Объединены все они были оградами со стороны Садовой улицы. Дома представляли собой часть дворцового ансамбля и первоначально были окрашены в аналогичный цвет с фасадами Екатерининского дворца — в зеленовато-голубой цвет. Кавалерские дома представляли собой редкие в пригородах Санкт-Петербурга образцы гражданской архитектуры середины XVIII столетия.

В 1784 г. архитектор И. В. Неелов расширил мезонины, превратив их в невысокий второй этаж. При Екатерине II дома назывались Гофмаршальский, Кабинетский, Генерал-Прокурорский, Лекарской. В 1817 г. перед зданиями распланировали палисадники. Дом по Садовой улице под номером 10 назывался Кабинетским. Именно в Кабинетском доме в первой половине XIX в. находилась канцелярия «главноуправляющего» Царским Селом, Петергофом и Гатчиной. В середине XIX в. он был занят унтер-шталмейстерами.

Кабинетский дом, композиционно включенный в комплекс «кавалерских домов», расположен в непосредственной близости от Екатерининского дворца и входит в дворцовый ансамбль как его ценный компонент.

1752–1753

Кавалерский дом, арх. С. И. Чевакинский

1784

Надстроен 2 этаж, арх. И. В. Неелов

2012–2013

НРФ МИР

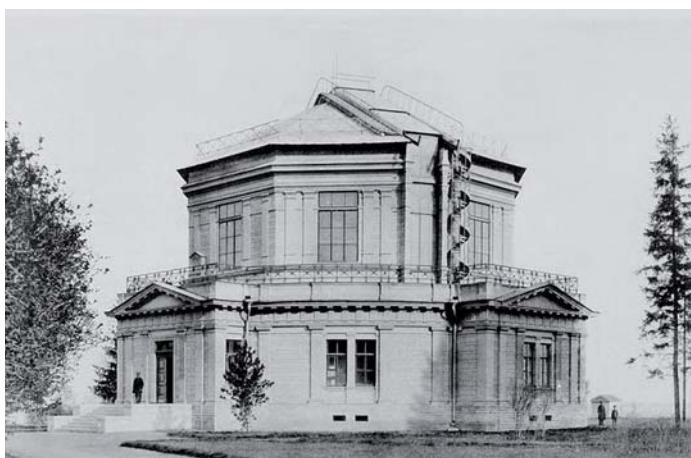
Разработан проект приспособления памятника для современного использования. Выполнены работы по реставрационному ремонту фасада, крыши и гидроизоляции фундамента.





Пулковская обсерватория

Адрес Пулковское шоссе, 65



1834–1839

Арх. А. П. Брюллов

1947–1953

Восстановлена, арх. А. В. Щусев

1955

Статуи Н. Коперника и Г. Галилея,
ск. Л. Ю. Эйдлин, Л. Н. Барбаш

Первая астрономическая обсерватория Российской Академии наук была основана при Петре I и размещалась в помещении Кунсткамеры на Васильевском острове. Однако из-за сильного загрязнения атмосферы в центре города Академия, начиная с 1760 г., неоднократно ставила вопрос о перемещении обсерватории в более удобное место за черту города. Таким местом по праву считалась Пулковская гора, расположенная в 19 км от Санкт-Петербурга.

В 1790-х гг. по поручению императрицы Екатерины II архитектор Д. Кваренги разработал «проект обсерватории на Пулковской горе с присоединением апартаментов для ее императорского величества и свиты». Однако последовавшая вскоре смерть императрицы не позволила осуществить это начинание.

Планы создания современной академической обсерватории возродились вновь, когда своим указом император Николай I предназначил Пулковскую гору для устройства Главной обсерватории России. Разработку проекта главного здания поручили на конкурсной основе архитекторам А. П. Брюллову и К. А. Тону. Летом 1835 г. состоялась торжественная церемония закладки обсерватории в присутствии государя императора. Торжественное открытие Пулковской астрономической обсерватории состоялось в августе 1839 г. Работы осуществлялись под руководством автора проекта архитек-

2012—2013 НРФ МИР

Разработан рабочий проект реставрационного ремонта кровли Главного здания (Западный корпус, Центральная часть с большим куполом, меридианными залами, переходами). Разработан рабочий проект реставрационного ремонта фасада Главного здания, а также отмостки с благоустройством прилегающей территории. Разработан проект реставрации скульптур Н. Коперника и Г. Галилея. Разработан рабочий проект реставрационного ремонта гидроизоляции Главного здания.



тора Брюллова с участием астрономов. Так, разбивка плана на местности производилась при участии астронома Г. Н. Фусса, который определил центр круглого зала и направление Пулковского (нулевого) меридиана, проходящего через этот центр. Первым директором обсерватории был выдающийся русский ученый В. Я. Струве, один из основоположников звездной астрономии.

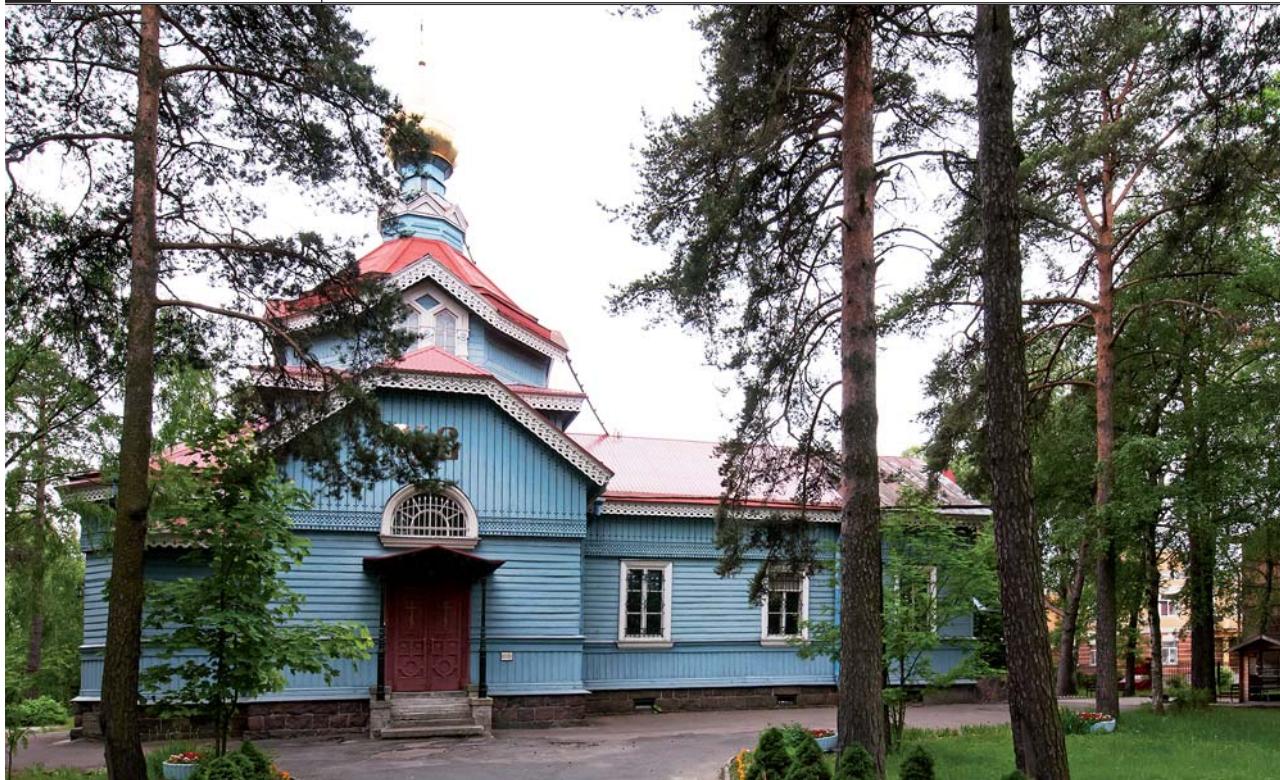
В годы Великой Отечественной войны Пулковская обсерватория оказалась на линии фронта. Фашистские войска остановились в полутора километрах к югу от Пулкова 18 сентября 1941 г. В течение 850 дней обсерватория подвергалась артобстрелам и бомбежкам. Вся ее территория была покрыта оборонительными сооружениями. В результате военных действий полуразрушены главное здание и павильоны, сильно пострадал парк.

Решение о восстановлении Пулковской обсерватории было принято практически сразу после снятия блокады Ленинграда — в 1944 г. Разработка проекта была поручена академику архитектуры А. В. Щусеву. В дальнейшем проектировании комплекса построек Пулковской обсерватории принял участие большой коллектив архитекторов, скульпторов, дендрологов, ландшафтных архитекторов и других специалистов. В 1953 г. основные работы по восстановлению Главной астрономической обсерватории Академии наук СССР закончили, и в мае 1954 г. состоялось ее открытие.

Весь период своего существования обсерватория играет большую роль в истории отечественной и мировой астрономии. Определение точных координат звезд на небе, составление фундаментальных каталогов звезд — основа астрономических знаний.

Комплекс Пулковской обсерватории, создаваемый на протяжении XVIII—XIX вв. в стиле русского классицизма, а также парк с павильонами, созданными архитекторами XX в., образуют единый научно-ландшафтно-архитектурный комплекс, не имеющий аналогов в России и в мире. Недаром в 1997 г. Главная астрономическая обсерватория включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации.





Церковь Святого апостола Петра

Адрес Лахтинский пр., 94



1893–1894

Арх. В. И. Шауб и В. В. Шауб, дерево

После завоевания Ингерманландии и основания Санкт-Петербурга Петр I построил близ деревни Лахта усадьбу «Ближние Дубки». В усадьбе была построена церковь, освященная во имя апостола Петра. В 1766 г. императрица Екатерина II эту усадьбу, мызу Лахта и прилегающие земли отписала графу Григорию Орлову. Лахтинская церковь при нем была обновлена. Позднее эти места стали собственностю графов Стенбок-Ферморов.

1–2 ноября 1724 г. Петр Великий, рискуя жизнью, спасал утопающих во время бури на Финском заливе у лахтинского берега. В память об этом местные жители оберегали и украшали иконами старую сосну на берегу залива. В 1770 г. рядом с ней оказались осколки Гром-камня для памятника Петру («Медный всадник») в Петербурге, отколовые перед погрузкой на судно, а в конце XIX в. на берегу залива была выстроена чугунная часовня в память христианского подвига Петра Великого. Формирование Петровского мемориала на Лахте завершилось перестройкой и расширением здания церкви в имении графа А. В. Стенбок-Фермора.

Закладка храма святого апостола Петра состоялась 29 июня (11 июля) 1893 г., в день апостолов Петра и Павла.

Деревянная, на каменном фундаменте, церковь с шатровой колокольней построили в русском стиле, однако в его внутреннем убранстве использовались такие приемы, которые

2013–2014 НРФ МИР

Проведена историко-культурная экспертиза с целью сохранения объекта культурного наследия в процессе проведения реставрационных работ и обоснования возможности воссоздания колокольни храма. Выполнено обследование технического состояния здания. На основании архивных материалов разработан проект комплексной реставрации с воссозданием исторического облика колокольни и иконостаса.

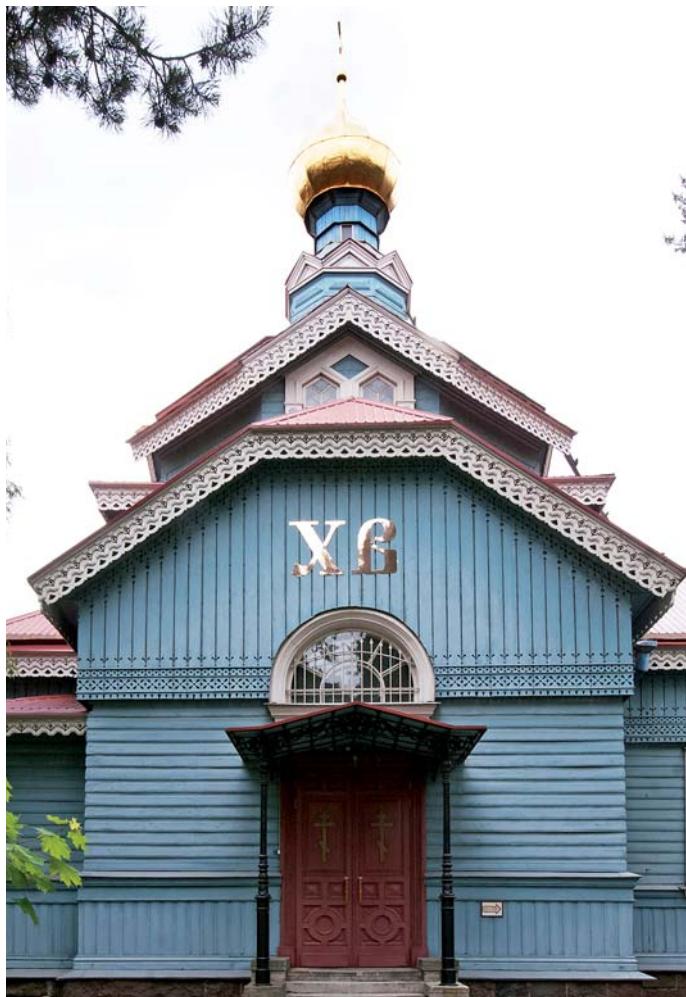


явно подчеркивали его сходство с Петропавловским собором Петропавловской крепости, ставшей местом упокоения Петра Великого. Проект одноглавой церкви на 400 верующих разработали архитекторы, дачники Лахты — академики архитектуры Василий Иванович Шауб и его сын Василий Васильевич. Белый с золотом двухъярусный иконостас сделал в своей малоохтинской мастерской Наумов, иконы на цинке с золотым чеканом выполнены в мастерской А. И. фон Бутлера. В украшении интерьеров храма, окрашенных «под мрамор», принимал участие академик живописи А. И. Шарлемань — им были написаны в парусах евангелисты, а также подарен ряд икон. В алтаре находился витраж с изображением Спасителя. Работы по сооружению храма велись под руководством Строительного комитета, возглавляемого супругой обер-прокурора Святейшего Синода Е. А. Победоносцевой.

Строительство храма было завершено в 1894 г. 12 (24) июня состоялось поднятие колоколов, отлитых на колокольном заводе купца В. М. Орлова, а 31 июля (12 августа) митрополит Палладий вместе с епископом Гдовским Назарием и Иоанном Кронштадтским освятили храм.

Петровская сосна упала в 1924 г., часовню разобрали в 1930-е гг. В 1930-е гг. церковь была закрыта, и в ней в 1939 г. устроили кинотеатр «Звезда».

Иконы были вывезены в помещение поселкового совета, и дальнейшая их судьба неизвестна. Колокольня храма была снесена, главный корпус удлинен и к нему пристроили каменное крыльце, служившее входом в кинотеатр. В конце 1980-х гг. кинотеатр был закрыт, а 12 июля 1990 г., в Петров день, у стен храма состоялось первое богослужение в честь святого апостола Петра. В марте 1991 г. церковь была передана Санкт-Петербургской епархии. 12 июня 1994 г. состоялось полное освящение храма, которое возглавил епископ Тихвинский Симон, а через месяц, 12 июля, храм торжественно отметил свое столетие.





Здание церковно-приходской школы и приюта при церкви Святого Петра

Адрес Лахтинский пр., 98

Здание школы и приюта при церкви Святого Петра — элементы построенного единовременно старинными лахтинскими дачниками архитекторами В. И. Шаубом и В. В. Шаубом комплекса, главным компонентом которого является Церковь Св. Петра.

В 1894 г. при православной церкви Святого апостола Петра открыли одноклассную церковно-приходскую школу. Она помещалась в 2-этажном деревянном доме притча напротив западного входа в церковь. Попечительницей Петровской-Лахтинской церковно-приходской школы, как она официально называлась, с 1897 г. была графиня Мария Александровна Стенбок-Фермор, мать последнего владельца имения. Средства на школу и приют выделил хозяин имения — граф Стенбок-Фермор. Здесь преподавался Закон Божий, а среди светских предметов были пение и рукоделие.

1894 Арх. В. И. Шауб и В. В. Шауб

В 1907–1908 учебном году в школе обучалось 37 мальчиков и 31 девочка. Также здесь были школьная библиотека, действовал «правильный хор из школьников». Хотя школа была одноклассной, некоторые дети учились в ней несколько лет.

Школьная постройка — 2-этажная бревенчатая, обшита вагонкой. В плане — прямоугольная. Главный восточный фасад, обращенный к церкви, акцентирован двумя симметрично расположенным ризалитами и тремя входами через деревянные крыльца. Скаты крыш над ризалитами и навесами крылец образуют треугольные фронтоны. Окна простые в профилированных наличниках.

Сохранилась историческая внутренняя планировка. Объемно-пространственное решение, планировка, габариты здания и строительный материал являются предметами охраны.

2013–2014 НРФ МИР

Проведена государственная историко-культурная экспертиза с целью обоснования включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Выполнено обследование технического состояния здания. Выполнены первоочередные противоаварийные работы. Разработан проект комплексной реставрации здания.



Санкт-Петербург

«... О, самый призрачный и странный
Из всех российских городов!..»

Н. Агницев



Санкт-Петербург — уникальный по масштабу памятник под открытым небом, сохранивший в основных чертах исторический центр и ожерелье пригородных ансамблей. Образ города формируют шедевры архитектуры, сама городская среда, вся эта подлинность, впечатанная в гранит набережных и перспективы проспектов, улиц, рек и каналов.

Высокая ценность сохранности, проявляющаяся как в художественном, так и в эмоциональном плане, придающая городу на Неве особое значение в глазах современников, послужила основанием для включения исторического центра Санкт-Петербурга вместе с группами памятников пригородов в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В отличие от большинства исторических мировых столиц, формировавшихся и видоизменявшихся в течение столетий, Санкт-Петербургу, созданному по воле Петра Великого, всего немногим более трехсот лет. Стремительные и масштабные преобразования, проведенные Петром, сыграли при строительстве столицы не менее важную роль, чем распоряжения и указы государя, и позволили «открыть» Россию для Европы.

Санкт-Петербург изначально сформировался как мультикультурный город, толерантный к иноземным обычаям, нравам и религиозным установлениям. «Блистательный Санкт-Петербург» строили архитекторы из Италии, Германии, Дании, Швеции. Градостроительные основы Петербурга были заложены в самом начале XVIII в. под руководством Петра, впечатленного Амстердамом. Для формирования архитектурно-планировочного ядра и застройки столицы царь пригласил целую плеяду талантливых проектировщиков и зодчих из Германии, Италии, Франции и Швейцарии. Им предстояло создать город нового типа, прекрасно структурированный и откровенно современный.

Феномен Петербурга заключается в том, что рожденная вместе с городом архитектура навеки вросла в его ткань, а здания, возведенные через сотни лет, подчинились образному строю и силуэту города, став единым целым с его исторически сложившимся пространством.

Это не помешало появившейся на карте Европы новой столице за короткий срок вплести в свою архитектурную ткань «упущенные» стили. На берегах Невы появились памятники неоготики, необарокко, неоренессанса. Одновременно город шел в ногу с современной архитектурной модой. Появлялись новые и непривычные для классически строгого Санкт-Петербурга здания, которые со временем органично вписались в его величественный архитектурный ансамбль.

Неудивительно, что прекрасный город на берегах Невы вызывает не только восхищение, но и любовь горожан и гостей города. В годы Великой Отечественной войны, в дни блокады, ленинградцы защищали каждую пядь земли, спасали статуи и картины, защищали фасады домов-памятников от бомб и снарядов. Другого такого примера человеческого самопожертвования в новейшей истории, пожалуй, нет. Об этом написаны книги, созданы фильмы, сохранились свидетельства современников. Сразу после прорыва блокады Ленинграда, еще до окончания войны (!), начались работы по возрождению архитектурных памятников города и дворцово парковых ансамблей. Подвигу ленинградских реставраторов отдают дань во всем мире и сегодня.

Реставрация — процесс сложный как в идеологическом, так и в практическом отношении. Она подразумевает воссоздание утраченного и в то же время уносит частицу подлинности. Согласно Венецианской хартии (1964) как одному из основополагающих международных документов, главное — «реставрация должна прекращаться там, где начинается гипотеза».

Однако жизнь вносит свои корректизы. Опыт послевоенных реконструкций исторических городов нашел свое отражение в признании необходимости согласовывать между собой документальные и художественные ценности памятника. Объем реставрационного вмешательства должен определяться степенью сохранности памятника.

Великая Отечественная война, точнее, ее разрушительные последствия, сформировали уникальную послевоенную ленинградскую реставрационную школу. Ленинградские-петербургские реставраторы ставят перед собой основную задачу, которая не противоречит международным соглашениям: консервационные и реставрационные работы на памятниках архитектуры должны, максимально сохранив подлинность, продлевать жизнь здания, запечатлевшего в себе целую эпоху — ее историей, культурой и архитектурой.

Санкт-Петербург, который в свое время называли Северной Венецией и Северной Пальмирай, по сей день оправдывает статус мировой культурной столицы. Свободный от столичных функций, Петербург, однако, не лишился своего культурного влияния. Город-музей на протяжении трех столетий был открыт европейцам и создавался в контексте европейской цивилизации. Он и сегодня является идеальным переводчиком с «европейского» на русский, высокообразованным и прекрасно воспитанным посредником, гостеприимно и галантно распахивающим двери для всех, кто пожелает насладиться его красотой.

Полный реестр объектов НРФ «МИР» 2010–2015 по районам



Санкт-Петербург Центральный район



Дом Н. П. Голицыной
(А. И. Чернышева)

Малая Морская ул., 10 •
Гороховая ул., 10

До 1777 г. особняком владел Степан Степанович Апраксин. Особняк на углу Гороховой и Малой Морской ул. называют домом Пиковой дамы: здесь в 30-е гг. XIX в. проживала свой век княгиня Голицына, послужившая прототипом пушкинской героини. Впоследствии дом на Малой Морской был приобретен казнью для военного министра Чернышева, любимца Николая I. С переходом особняка в частное владение связана существенная реконструкция здания с устройством парадной лестницы. Сохранилась планировочная структура участка, комплекс жилых и служебных построек, ряд интерьеров с комплексной отделкой периода эклектики.



Дом М. И. Вавельберга
(Санкт-Петербургский
торговый банк)

Невский пр., 7, 9 •
Малая Морская ул., 1, 3

К 1821 г. дом на углу Невского пр. и Малой Морской ул. принадлежал братьям Берниковым, а другой дом — коллекционному советнику Классену. В начале XX в. двойной угловой участок приобрел купец М. И. Вавельберг. По его заказу архитектор М. М. Перетяткович в 1911–1912 гг. возвел новое большое здание, в котором разместились магазины, конторы и квартиры. Также в части здания разместился Санкт-Петербургский торговый банк. Монументальное здание сплошь облицовано серым сердобольским гранитом, добытым в каменоломнях на берегу Ладожского озера близ города Сартавала.



Дом И. И. Бецкого (принца
П. Г. Ольденбургского)

Дворцовая наб., 2 •
Миллионная ул., 1, лит. А

Дом № 2 по Дворцовой наб. начал строиться в 1784 г. по приказу Екатерины II для И. И. Бецкого. Особняк часто называли дворцом. Первоначально он был 2-этажным с башнями на углах. Между башнями над 2-м этажом располагался висячий сад. В 1830-х гг. Николаем I в Россию был вызван его племянник П. Г. Ольденбургский. Он начал службу в Преображенском полку. По этому случаю дом был куплен казнью. Для нового владельца дом перестроил в 1830-х гг. В. И. Стасов. Последний владелец, А. П. Ольденбургский, летом 1917 г. продал дом Временному правительству для размещения в нем одного из Министерств.



Мраморный дворец.
Служебный корпус

Дворцовая наб., 6 • Миллионная
ул., 5 • Суворовская пл.

В 1780–1788 гг. рядом с Мраморным дворцом по проекту архитектора П. Е. Егорова, известного как создателя знаменитой решетки Летнего сада, был построен 2-этажный служебный корпус. Здесь разместились каретники, конюшни, манеж и сенный склад. На втором этаже распланировали помещения для прислуги. П. Е. Егоровым же были созданы между служебным корпусом и Мраморным дворцом две ограды — по Дворцовой набережной и Миллионной улице. В 1845–1849 гг., одновременно с переделкой ряда интерьеров Мраморного дворца, архитектор А. П. Брюллов реконструировал и надстроил Служебный корпус дворца.



Особняк М. А. Горчакова, здание Товарищества нефтяного производства «Братья Нобель»

Итальянская ул., 2 •
наб. кан. Грибоедова, 6

В 1852 г. по проекту Николая Павловича Гребенки на участке был возведен 3-этажный дом. Впоследствии здание неоднократно перестраивалось для разных владельцев. В 1896 г. было надстроено и частично перестроено внутри архитектором А. А. Оссоланусом. Современный облик здание получило в 1909 г., когда к работам приступил архитектор Федор Лидваль, много работавший по заказам крупнейшего шведского промышленника Э. Нобеля, возглавлявшего предприятия семьи Нобелей в России.



Дворянское собрание

Итальянская ул., 9 •
Михайловская ул., 2

Здание построено в 1834–1839 гг. для Дворянского собрания на выделенные казной средства. Проект застройки этого участка Итальянской улицы был разработан К. И. Росси. По его проекту обе стороны проезда с Невского пр. к Михайловской пл. были идентичны. По проекту К. И. Росси П. П. Жако возвел здание Дворянского собрания. Первоначально здание было 3-этажным. В 1899–1901 гг. по проекту В. А. Шретера архитектором А. П. Максимовым надстроено и реконструировано. В это же время со стороны Михайловской площади был возведен каменный 2-этажный тамбур.



**Дом Лазаревых
«Палас-театр»**

Итальянская ул., 13

В 1-й четверти XIX в. по проекту архитектора Соколова на этом участке было построено каменное 2-этажное лицевое здание. В 1910 г. особняк реконструируется архитектором-строителем Балбашевским и гражданскими инженерами Максимовым и Бубырем. Открытие «Палас-театра», предназначенного для оперетты, состоялось 18 декабря 1910 г. Его интерьеры, уютные и нарядные, носят отпечатки различных стилей. Театральный зал является одним из наиболее ранних и немногочисленных интерьеров общественного назначения, выполненных в начале XX в. под воздействием архитектуры позднего русского классицизма.



**Дворец И. И. Шувалова •
А. А. Вяземского**

Итальянская ул., 25/1 •
Малая Садовая ул., 1/25, лит. А

Дворец известного деятеля русской культуры XVIII в. И. И. Шувалова (1727–1797) построен в 1753–1755 гг. по проекту русского зодчего С. И. Чевакинского. Участок дома простирался до Невского пр. Дворец сохраняет свое художественное значение как памятник переходного периода от барокко к раннему классицизму. Большой интерес представляет объемная композиция здания, характерная выделением центральной части. Все детали декоративной обработки фасада отлично прорисованы и точно определены в пропорциях. Внутри здания сохранилась первоначальная отделка вестибюля.



**Малый театр
(Театр А. С. Суворина)**

Наб. р. Фонтанки, 65

Здание театра, соединяющее стилевые элементы барокко и ренессанса, построено по заказу графа А. С. Апраксина и сдано в аренду Дирекции Императорских театров как вспомогательная сцена для выступлений Александринского театра. В 1895–1917 г. в здании работал театр литературно-художественного общества, известный как Малый или Суворинский по имени председателя общества, фактического владельца театра А. С. Суворина. После смерти Суворина, с 1912 г. назывался «Театр А. С. Суворина».



**Комплекс построек запасного дворца и конюшенного двора при дворце вел. кн.
Михаила Николаевича**

Миллионная ул., 6 •
наб. р. Мойки, 5

Во 2-й половине XVIII в. архитектор И. К. Коробов построил для П. Ф. Балк дом. Он был 2-этажным на подвалах и с мезонином. Сменив еще нескольких владельцев, в 1857 г. участок Балков — Нарышкиных — Щербатовых приобретается казной под служебный корпус Запасного дворца и Конюшенного двора для младшего сына Николая I — великого князя Михаила. При перестройке Запасного дворца архитектор А. И. Штакеншнейдер достиг полного соответствия «елизаветинскому стилю».



Дом, в котором жил и умер писатель Ф. М. Достоевский

Ул. Достоевского, 2 •
Кузнецкий пер., 5

Дом по указанному адресу был построен в начале XIX в. и в 1846 г., когда в нем впервые поселился Ф. М. Достоевский, числился за № 246 по второму кварталу в Московской части города. Выехал Достоевский из этого дома весной 1846 г. и снова вернулся сюда в начале октября 1878 г. Ф. М. Достоевский с семьей поселяется в кв. № 10. Квартира находилась на 2-м этаже. Сейчас там располагается мемориальная часть музея. В этой квартире писатель провел последние два года и четыре месяца своей жизни, вплоть до 28 января 1881 г.



Здание Дирекции императорских театров

Ул. Зодчего Росси, 2 •
пл. Островского, 6 •
пл. Ломоносова, 4

В середине XVIII в. территорию занимали дворцовые постройки и сады Воронцова дворца и Аничкова дворца. В конце XVIII в. часть территории была продана под застройку частным лицам. Таким образом, ко второму десятилетию XIX в. на рассматриваемой территории сложилась застройка, где наряду с величественными зданиями Аничкова дворца, Публичной библиотеки, Пажеского корпуса (бывшего Воронцовского дворца) стояли одно- двухэтажные каменные и деревянные строения, окруженные садами и огородами.



Императорская Публичная библиотека

Пл. Островского, 1 • Невский пр., 37 • Садовая ул., 16 •
Пер. Крылова, 4

Библиотечный комплекс состоит из корпусов, называемых по имени построивших их архитекторов. Самый старый — угловой — корпус на пересечении Невского пр. и Садовой ул. называется Соколовским. Со стороны площади к нему примыкает корпус России, к которому пристроены корпуса Собольщикова и Воротилова. Все корпуса Публичной библиотеки выглядят единым целым, несмотря на то, что здания строились на протяжении более 100 лет. Первым директором Публичной библиотеки был учёный и писатель А. Н. Оленин. Баснописец Крылов разработал систему каталогизации фондов.



Особняк А. Ф. Кельха (И. М. Александрова)

Ул. Чайковского, 28

В 1858–1859 гг. на участке по проекту архитектора А. К. Кольмана был построен 2-этажный особняк греческого консула, надворного советника, владельца банкирской конторы и Торгового дома Ивана Егоровича Кондоянаки. Предусмотренное проектом планировочное и композиционное решение застройки участка, а также внутренняя планировка сохранились до наших дней, т. е. объемно-пространственная и планировочная структура памятника заложена в 1858 г. Интерьеры отличаются богатством и сложностью. В этом особняке, в Желтой гостиной выставлялись знаменитые пасхальные яйца Фаберже.



Музей Суворова

Кирочная ул., 43

В 1898 г. в связи со 100-летием со дня смерти А. В. Суворова при Главном штабе была учреждена Суворовская комиссия и организован сбор средств на устройство мемориального музея Суворова. Долго выбиралось место для музея. Все дела по строительству передали Академии Генерального штаба. 8 июня 1901 г. состоялась торжественная закладка музея, строительством которого руководил автор проекта архитектор А. И. фон Гоген. В июне 1903 г. начались мозаичные работы над картинами. Работы вели М. И. Зощенко («Отъезд Суворова в Итальянский поход 1799 г.») и Н. Е. Масленников («Переход Суворова через Альпы в 1799 г.»).



Дом Н. В. Чайковского

Ул. Короленко, 2 •
ул. Некрасова, 4

В середине XIX в. на участке земли, принадлежавшем мекленбургскому подданному Адольфу Досу, стоял дом, имевший в плане букву «Г», со скромно оформленным фасадом. Новый владелец — капитан 1-го ранга Н. В. Чайковский — решил создать на участке вместо 2-этажного 5-этажный дом. Проект был составлен гражданским инженером Капелинским. Капелинский подписал проект надстройки мансардного — 6-го этажа над 5-этажным домом и пристройки к дому 3-х эркеров. Угловой эркер был увенчан куполом со шпилем. В настоящее время дом существует в том виде, который придали ему в 1903 г., за исключением несохранившейся мансарды.



30

Императорское Воспитательное Общество благородных девиц (Смольный институт)

Смольный проезд, 1 • Смольный пр., 8

Здание Смольного института построено в 1806–1808 гг. для закрытого дворянского учебного заведения — Института благородных девиц, созданного специальным указом Екатерины II. В связи со значительным увеличением числа воспитанниц в 1808 г. Общество переехало в здание, возведенное рядом со Смольным собором. Внутренняя планировка Смольного института рациональна и проста. Согласно требованиям своего времени — эпохи классицизма — типичны четкая организация как архитектуры, так и декора интерьеров с подчинением единой композиции.



32

Дом Л. К. фон Таубе

Басков пер., 12

С 1859 г. участок д. № 12 по пер. Баскова принадлежал жене отставного инженера-полковника Луизе Карловне фон Таубе. Архитектором здания по Баскову пер., 12 (главный дом с флигелями, 1859 г.) является А. К. Кольман. В 1895 г. был разработан проект постройки 2-этажного жилого флигеля в глубине двора (архитектор М. Сегаль). Но эта постройка была осуществлена уже при новом владельце — Г. Т. Терке — в 1899 г., с отступлением от первоначального проекта. Также архитектор М. И. Сегаль построил вместо 2-этажного 4-этажный с мансардой флигель.



33

Здание Училищного совета при Синоде с церковью Св. Благоверного князя Александра Невского и школой (Синодальное Митрофаниевское подворье)

Ул. Правды, 13

В 1837 г. Святейший Синод приобрел на бывшей Кабинетской улице несколько земельных участков для размещения на них синодального Митрофаньевского подворья и синодальной типографии. В 1895 г. Синод решил возвести храм во имя преподобного Александра Невского, а при храме — образцовую церковно-приходскую школу. Сейчас здесь размещается Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения.



34

Конюшенное ведомство

Конюшенная пл., 1 • Конюшенный пер., 2 • Наб. р. Мойки, 4 • Наб. кан. Грибоедова, 1

Идея постройки придворных конюшн принадлежала Петру I после заграничной поездки 1717–1719 гг. во Францию. Первое здание получило фасад в стиле «петровского барокко». Главным был выбран фасад со стороны реки Мойки, он повторяет изгиб берега. Северный корпус (со стороны Мойки) включал в себя восьмигранную башню, купол которой венчала медная позолоченная фигура коня на шаре. В императорских конюшнях выбирали коней-натурализаторов скульпторы Э. Фальконе для «Медного всадника» и П. Клодт — для скульптурных композиций на Аничковом мосту.



36

Комплекс зданий больницы Красного Креста общины Св. Евгении

Старорусская ул., 3 • Новгородская ул., 2

Община во имя Св. Евгении была основана в 1882 г. при Санкт-Петербургском Комитете попечения о сестрах милосердия Красного Креста с целью оказания помощи престарелым и больным сестрам милосердия. Августейшее покровительство Общине с 1887 г. приняла на себя принцесса Е. М. Ольденбургская. Главное здание больницы, в основном, сохранило авторское объемно-планировочное решение, рисунок и оформление фасадов в «кирпичном стиле», специальную отделку помещений. Отличается стилевой целостностью.



Апраксин двор

Садовая ул., 28–30

Купец Щукин стал владельцем своего участка, выкупив его в середине XVIII в. как часть усадьбы графа Г. П. Чернышева. Купец построил 3-этажное каменное здание с торговыми помещениями вдоль Садовой улицы и 2-этажный дом «для личного проживания» и трактира в Чернышевом переулке. Южнее усадьбы графа Чернышева располагалась не менее богатая и обширная усадьба графов Апраксиных. Первым владельцем участка был генерал-адмирал граф Ф. А. Апраксин — сподвижник Петра I. В Апраксином дворе с 1783 г. осуществлялось строительство преимущественно деревянных, а также каменных зданий (по Садовой ул. и частично в Апраксином пер.). Торговля в них началась в 1802 г.



37



Елизаветинская клиническая больница для малолетних детей

📍 Рижский пр., 21 •
Наб. р. Фонтанки, 152 •
ул. Циолковского

Больница была основана в 1844 г. по инициативе Великой княгини Елены Павловны. Основана она была как бесплатная больница для детей из бедных семей и их родителей.

Главный корпус был решен парадно: его центральная часть была завершена треугольным фронтом, а по боковым крыльям расположены спаренные колонны. В 1917 г. больницу переименовали в детскую больницу имени Луи Пастера, выдающегося французского микробиолога, разработавшего учение об инфекции и иммунитете.

38



Дворец Великого князя Михаила Михайловича

📍 Адмиралтейская наб., 8 •
Черноморский пер., 5 •
Азовский пер., 1

В 1884 г. великий князь Михаил Михайлович, сын Михаила Николаевича и внук Николая I, купил у барона Горация Гинцбурга дворовое место на углу Ново-Адмиралтейской наб. и Азовского пер. Для проектирования и строительства дворца был приглашен М. Е. Месмахер. Дворец Михаила Михайловича принадлежит к числу поздних великокняжеских дворцов, и его архитектура и архитектурно-художественное убранство интерьеров отражает тенденции, которые этот тип зданий переживал в конце XIX столетия.



Дом С. П. фон Дервиза

📍 Галерная ул., 33, 35 •
Английская наб., 34

В XVIII в. появились две городские усадьбы, владельцами которых были А. Волынский и А. Л. Нарышкин. В 1883 г. оба дома перешли в собственность барона С. П. фон Дервиза.

Архитектор Шрейбер объединил дома по набережной единым фасадом, увеличив высоту парадных помещений, а в 1900 г. вместе с гражданским инженером Кондратьевым надстроил в этом доме 3-й этаж. Шрейбером были оформлены все интерьеры. Но истинным шедевром была блестящая анфилада гостиных, оформленных в стиле эклектики. Сегодня в здании располагается Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера».

42



Мариинский дворец

📍 Исаакиевская пл., 6 •
пер. Антоненко, 1 •
Вознесенский пр., 14

Мариинский дворец был построен по заказу императора Николая I для любимой дочери — великой княжны Марии Николаевны. Он был свадебным подарком к ее бракосочетанию с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

Монументальный Мариинский дворец напоминает многие постройки русского классицизма. Проект Мариинского дворца отличался не только новыми для того времени идеями, но и последними достижениями в строительной технике и конструктивных решениях. Украшение Мариинского дворца — пандусная лестница.

44



Домовая церковь Мариинского дворца

📍 Исаакиевская пл., 6

Домовая церковь Мариинского дворца была освящена в январе 1845 г. Великая княгиня Мария Николаевна пожелала оформить первоначально скромное убранство церкви парадно и в 1857 г. пригласила для росписи храма одного из образованнейших деятелей русского искусства XIX века художника Г.Г. Гагарина. Новый интерьер церкви, а также молельни и церковной лестницы был выполнен Гагариным в византийском стиле. Храм расписан в технике энкаустики, мастикой, изготовленной из смеси красок с воском. В 1918 году церковь закрыли. Убранство было вывезено, иконостас уничтожен. Вся живопись, за исключением росписи пилонов, была полностью закрашена. С 1980-х гг. в помещении храма идут реставрационные работы.

46



Германское посольство

Исаакиевская пл., 11 •
Большая Морская ул., 41

В начале XX в. ансамбль площади дополнило здание посольства Германии, построенное в 1911–1913 гг. по проекту архитектора П. Беренса — знаменитого мастера немецкого неоклассицизма. Посольская резиденция Германской империи является единственным произведением этого архитектора не только в Санкт-Петербурге, но и в России. Венчала здание конная группа, созданная берлинским профессором скульптуры Эберхардом Энке — две исполинские мужские фигуры с германскими щитами в руках, ведущие под уздцы двух коней. Скульптурная группа задумана Беренсом как неотъемлемая часть образа здания — сурового, мощного и внушительного.

48



Здание Первого общественного собрания

Наб. кан. Грибоедова, 88–90 •
Средняя Подъяческая ул., 2

Дом на канале Грибоедова построен в начале XX в. для Санкт-Петербургского Первого общественного собрания. Здание строилось по проекту Смирнова. Мунц при участии Фелейзена составил проект внутреннего убранства дома. Здание Екатерининского собрания имеет форму трапеции, главным северным фасадом выходит на красную линию набережной канала. Западным фасадом, не менее богато оформленным — на красную линию Средней Подъяческой улицы. Декоративная отделка фасадов была выполнена в формах эклектики с деталями классицистического и барочного характера.

50



Особняк Ф. А. Салова

Большая Морская ул., 33

Участок № 33 был застроен после пожара в Морской слободе 1736 г. Владельцем участка был золотых дел мастер Я. Стульберх. В 1743 г. он продал особняк вдове капитана де Ланге. В 1750-х гг. территорией распоряжалась А. Я. Штегельман, жена поставщика мехов и других товаров к царскому двору. В 1788 г. его приобрел купец И. К. Лидерс. В конце XVIII в. хозяином участка стал фельдмаршал Н. И. Салтыков. В 1824 году дом 33, как и другие дома на этой улице, пережил страшное наводнение, о чем свидетельствует памятная доска с указанием уровня подъема воды. За 155 000 р. участок приобрел генерал-майор Федор Андреевич Салов. Он был перестроен в 1871 г. по проекту архитектора В. В. Штрома.

51



Дом Е. И. Набоковой

Большая Морская ул., 47

Небольшой каменный 1-этажный особняк на высоком подвале, принадлежавший члену Соляной конторы советнику Я. А. Маслову на этом месте появился еще в 1740-х гг. На рубеже XVIII–XIX вв. он был надстроен и приобрел классицистический облик. В 1898 г. участок приобрел дед Владимира Набокова, И. Рукавишников. В этом доме родился в 1899 г. и прожил двадцать лет до отъезда из России писатель Владимир Набоков. Дом Набоковых представляет собой яркий образец синтеза архитектуры и декоративного искусства. Вершиной смело можно назвать мозаичный фриз по всей ширине фасада, созданный известной мастерской В. А. Фролова.

52



Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части

Пл. Репина, 1 •
наб. кан. Грибоедова, 139 •
наб. р. Фонтанки, 201

Съезжий дом Коломенской части — массивное здание из красного кирпича в стиле ренессанс с высокой башней в центре — строилось в подражание итальянским дворцам эпохи Возрождения. Пожарная коломенская часть надолго стала архитектурным ориентиром на Калинкинской пл. Почти по высоте основному зданию над крышей возвышалась каланча со смотровой площадкой и будкой для дежурного пожарника. На этой башне вывешивались черные шары или фонари, по количеству которых можно было определить, в какой части города случился пожар.

54



Храм Святого Станислава

Ул. Союза Печатников, 22, лит. А •
Мастерская ул., 7

На земельном участке была устроена католическая каплица, помещенная в отдельном 2-этажном флигеле, который архитектор В. Беретти некогда соорудил для оранжереи, и в 1823 г. архитектор Д. Висконти начал перестраивать ее в ампирном стиле. План здания получил квадратную форму. В облике четкого построения объема сохранился стиль строгого классицизма. Главный северный фасад завершался треугольным фронтом, над которым находились позолоченные фигуры двух ангелов, утраченные в 1860-е гг. Для интерьеров крестово-купольного храма была использована стилистика позднего классицизма, сохранившаяся до сегодняшнего дня.



Здание Попечительства Императорского человеколюбивого общества

Ул. Егорова, 26

Общество было организовано волею Императора Александра I в 1802 г. и получило название «Благодетельного», а вследствии, в 1814 г., оно было преобразовано в Императорское Человеколюбивое общество.

Оформление фасадов здания выполнено в «кирпичном стиле». Композиция лицевого фасада, где центр тяжести смешен с элементов декоративных на архитектурные, с богатой пластикой рисунков окон и кирпичной отделки, подчеркивает функцию общественного здания. Самое яркое украшение здания — витражи, декорирующие дворовый фасад.



Русское географическое общество

Пер. Грибцова, 10

Здание Русского географического общества было построено в 1907–1909 гг. по проекту гражданского инженера Г. В. Барановского на территории бывших губернских присутственных мест.

Фасад здания решен в неоклассическом стиле с элементами архитектуры модерна. Строго симметричный фасад следует безордерным классицистическим схемам, нижний этаж трактован как цокольный. Мотивы модерна прослеживаются в облицовочных материалах: граните и «каланчике». Контрастное сочетание разнофактурных поверхностей высокое, качество облицовки усиливают выразительность восприятия камерного здания.



Дом Е. Ф. Брюна

Пер. Антоненко, 6

В 1837 г. архитектор А. М. Болотов построил лицевой жилой 4-этажный каменный корпус и 5-этажный дворовый флигель. Здание было построено для проживания владельца дома и членов его семьи. В 1859 г., предположительно по проекту архитектора Х. И. Грейфана, были пристроены к лицевому корпусу 5-этажные дворовые флигели.

Здание выделяется в рядовой застройке фронта переулка как сохранившийся пример богато оформленного жилого дома середины XIX в. Сейчас здесь располагается «Международный центр социально-экономических исследований «Леонтьевский центр».



Особняк Е. А. Брюн

Почтамтская ул., 19

В 1841 г. архитектор Е. Ф. Паскаль построил на участке 2-этажный каменный жилой корпус с дворовыми флигелями. В 1875 г. участок с постройками принадлежал уже другому владельцу — жене генерал-майора Е. Щербатовой. Позднее здание особняка подверглось переделкам: была заложена проездная арка и значительно изменен декор фасада, что исказило первоначальный архитектурный облик здания. Из очень ограниченной имеющейся информации известно, что домом № 19 по Почтамтской улице в начале XX в. владела княжна М. А. Мещерская, для которой гражданский инженер Лев Шиггин (или Шагин — неразборчиво) разработал проект служебного корпуса вдоль левой межи.



Особняк Корсаковой

Почтамтская ул., 21

Ценность здания — в его хорошей сохранности. Построенное в 1760-е гг., оно донесло черты Петербурга ранней екатерининской эпохи. Его первые владельцы — сестры Скороходовы, которые служили камер-юнгферами, т. е. горничными при великой княгине — будущей Екатерине II. Участок принадлежал им до 1798 г., после чего он был разделен и продан трем разным хозяевам. В 1845 г. домом владел барон Фредерикс. В 1868–1869 гг. архитектор И. В. Вереницын капитально перестроил здание с повышением уровня второго этажа и изменением лицевого фасада для новой хозяйки — жены капитан-лейтенанта Корсаковой. Лицевой фасад выполнен в духе эклектики с элементами постклассицизма.



Дом, в котором на собраниях ПСДП бывал В. И. Ленин

Гражданская ул., 6

Улица возникла в первой половине XVIII в. как одна из улиц Переведенской слободы. На плане Н. Цылова в 1849 г. участком и маленьким деревянным домом владела вдова губернского секретаря М. Е. Богомолова.

В середине XIX в. существующие деревянные постройки были демонтированы и по проекту архитектора Н. А. Никитина в 1857–1858 гг. был построен доходный дом, который до 1917 г. принадлежал немке А. Ф. Фридрих.

В середине 1990-х гг. дом был поставлен на капитальный ремонт и отдан под социальные нужды. Теперь это самый первый в Санкт-Петербурге «Специальный дом социального назначения».



Дом Н. Шпейфера

Измайловский пр., 7 •
Троицкая пл.

В конце XVIII — начале XIX вв. на указанном участке Нарвской части Санкт-Петербурга началось строительство углового корпуса. В 1876–1877 гг. угловой корпус был перестроен по проекту архитектора М. Ф. Петерсона для страхового общества «Саламандра», которое было основано в 1846 г. указом императора Николая I и страховало от пожаров. Считалось, что мифическое существо саламандра способно потушить огонь холодом своего тела. Впоследствии к страхованию от огня добавились страхование жизни, транспортных происшествий и несчастных случаев. В 1900–1902 гг. по проекту архитектора А. С. Пронина были построены корпуса по Троицкой пл.



Жилой дом, гимназия и контора типографии А. Ф. Маркса

Измайловский пр., 29

В 1890 г. архитектор Ф. Ф. Шерцер построил каменные 1-этажные заводские корпуса. В 1894 г. архитектор Л. Ф. Шперер надстроил эти корпуса. В 1895 г. им же был выстроен 4-этажный флигель на дворовой территории. А. Ф. Маркс, петербургский издаватель, основатель первого в России массового иллюстрированного журнала «Нива», обзавелся собственной типографией — самой крупной в то время. Несколько громадных флигелей в 4 и 5 этажей вмещали в себя целый городок: около 700 человек и до 150 машин почти непрерывно работали во всех этажах в течение 20 часов — днем и ночью.



Особняк Ф. Г. Козлянина

Ул. Писарева, 12

2-этажный особняк с садом, палисадником и оградой отставного гвардейского полковника Ф. Г. Козлянина построен по проекту архитектора А. И. фон Гогена, разработанному в 1891–1892 гг. Козлянинов был владельцем значительного художественного собрания и уникальной библиотеки по изобразительному искусству, поэтому интерьеры особняка были спроектированы с учетом их размещения. Декоративные мотивы отделки фасадов особняка заимствованы у барокко. Однако их композиция в целом не соответствует художественным принципам барокко, так как все фасады асимметричны. В 1900 г. по проекту архитектора В. А. Шретера особняк был расширен с более сдержанной пластикой.



Санкт-Петербург Василеостровский район



Императорский Санкт-Петербургский университет. Химическая лаборатория

Университетская наб., 7–9–11, лит. Ц

Строительство химической лаборатории в Петербурге вызвало большой интерес международной научной общественности. Проект лаборатории в числе других экспонатов Министерства народного просвещения демонстрировался на всемирной выставке в Чикаго, где получил высокую оценку крупнейших специалистов. К осени 1894 г. строительство лаборатории было закончено. 16 октября 1894 г. в торжественной обстановке состоялось открытие химической лаборатории, которая по своему техническому оснащению оказалась одной из лучших в Европе в конце XIX в.



Подворье Киево-Печерской лавры

Наб. Лейтенанта Шмидта, 27 •
15-я линия В. О., 2

Старинная церковная земля в 1718 г. была отведена Свято-Троицкой Сергиевой лавре для строительства подворья. В 1874 г. подворье передали Киево-Печерской лавре. По ее заказу архитектор Косяков и инженер Правзик составили проект пятиглавой церкви Успения Пресвятой Богородицы в русском стиле.

В облицовке стен церкви и жилых корпусов Косяков применил разнообразные по фактуре материалы: гранит, белый радиомский песчаник, желтый митавский глазурованный облицовочный кирпич. Решенный в нем пластичный объем храма стал прекрасным фоном для мозаичных панно и майоликовых вставок.



Новобиржевой гостиный двор

📍 В. О., Менделеевская линия, 5

Дом построен в виде замкнутого четырехугольника с большим внутренним двором. Нижний этаж — открытая аркада. Здание построено на участке, отведенном «купцу Кусову с товарищи» напротив Старого Гостиного двора в северной части Коллежской площади, к востоку от здания Двенадцати коллегий. Фасады здания решены в формах безордерного классицизма.

В начале XX в. здесь размещались склады товаров Корзухиной артели и конторы Гленовой артели.

Со второй половины 1930-х гг. в здании размещены исторический и филологический факультеты Санкт-Петербургского государственного университета.



Школа и приют при евангелическо-лютеранской церкви Святой Екатерины

📍 В. О., Большой пр., 55, лит. А, Б

Западная часть участка, занимаемая школой и приютом, с 1798 по 1826 г. принадлежала выдающемуся минералогу академику В. М. Северину. В 1840-х гг. этим и соседними участками владела графиня С. В. Строганова. На восточной стороне участка в 1885–1886 гг. архитектор И. С. Китнер построил школу для мальчиков лютеранского прихода. Зодчий обратился к средневековым мотивам ренессанса. Здание школы принадлежит к лучшим образцам рационалистической эклектики. Неоштукатуренные кирпичные поверхности, характерные для «кирпичного стиля», сочетаются с белыми деталями.



Госпиталь Финляндского полка

📍 В. О., Большой пр., 65, лит. А

После возвращения Финляндского полка из походов Отечественной войны 1812 г. возник вопрос о постройке полкового госпиталя. Существующее ныне здание возведено в 1820 г. по проекту архитектора А. Е. Штауберта. На 2-м этаже устроили полковую церковь во имя Святого Спириона Тримифунтского.

Объем 3-этажного здания в центре лицевого фасада по Большому пр. отмечен ризалитом и увенчен ступенчатым аттиком. Входы были акцентированы гранитными порталами. Здание имеет планировку коридорного типа с двусторонним расположением помещений.

С 1936 г. и по настоящее время здание стоит в ведении Балтийского завода.



Больница Санкт-Петербургского Биржевого купечества

📍 В. О., Большой пр., 77/17, лит. Б

Дом администрации больницы Санкт-Петербургского Биржевого купечества в память императора Александра II построен в 1887–1889 гг. по проекту академика архитектуры В. А. Шретера. Первоначально здание являлось образцом «кирпичного стиля». Больница строилась на пожертвованный биржевым купечеством капитал и предназначалась в первую очередь для портовых рабочих. Кроме административного здания, в состав больницы входили: 2 корпуса хирургического отделения; приемный покой с канцелярией, амбулаторией и аптекой; часовня Святого Александра Невского; сад и ограда. В 1954 г. в здании был проведен капитальный ремонт.



Дом Борисовой

📍 В. О., Средний пр., 15 •
3-я линия, 34

Участок в первой половине XVIII в. был во владении армянского шелкового фабриканта и торговца Л. Ширванова, затем — его наследников. Архитектор первоначальной постройки неизвестен. В середине 1730-х гг. дом имел 1 этаж на подвалах и мезонин. В 1800-х гг. постройка имела уже 2-й этаж вместо мезонина. В 1830-х гг. у тогдашнего владельца купца М. Бобкова несколько комнат для женского пансиона арендовала его хозяйка — иностранка Мезе. На сегодняшний день в здании располагается Северо-Западное отделение Сбербанка России.



Городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища

📍 В. О., Средний пр., 31 •
7-я линия, 52

В 1896–1897 гг. на месте деревянной застройки построили 4-этажный городской дом 1-го Василеостровского начального народного училища. Одно из самых современных для того времени учебных зданий носило имя императрицы Екатерины II.

Последний предвоенный учебный год школа начинала как десятилетняя средняя школа № 26. С лета 1944 г. 11 лет она была мужской. В 1943 г. она получила современный № 30 и больше его не меняла. Сейчас здесь располагается Физико-математический лицей № 30.



Здание Ольгинского детского приюта

В. О., Средний пр., 80 •
23-я линия, 32

Здание — характерный образец гражданской архитектуры начала XX в. в стиле модерн. Формирует историческую застройку двух магистралей и является ее выразительным композиционным акцентом, оформляет угловое пространство. Здание построено для детского «приюта трудолюбия». Подобно целому ряду других приютов, он был назван приютом Святой Ольги — в связи с рождением в 1895 г. великой княжны Ольги Николаевны. В приют принимались для полного признания дети обоего пола, преимущественно православного вероисповедания, без различия сословий.



Больница Святой Марии Магдалины

В. О., 1-я линия, 58, лит. А •
2-я линия, 47

Здание, обращенное главным фасадом к Малой Неве, архитектурно оформляется площадь, сложившуюся при съезде с Тучкова моста. Протяженное 2-этажное здание на подвалах было сооружено в 1792–1793 г. столичным архитектором Луиджи Руска, который объединил два смежных дома для И. В. Кусова. В 1828 г. казна приобрела дом у наследников И. В. Кусова, и архитектор Д. Кварди приспособил его под больницу. В 1829 г. была основана больница Святой Марии Магдалины. Во второй половине 1840-х гг. консультантом больницы состоял великий хирург Н. И. Пирогов.



Дом А. Ф. Фельтена

В. О., 4-я линия, 43, лит. А

С 1880-х по 1895 г. участком владел известный юрист, сенатор Д. А. Ровинский, известный исследователь русского искусства.

5-этажный дом на этом участке построен в 1905 г. по проекту архитектора Г. Г. фон Голи. Со второй половины 1900-х гг. здание занимала частная женская гимназия М. Д. Могилянской.

После революции здание сохранило свое учебное назначение: здесь располагались различные курсы, средняя школа, техническое училище. Затем Ленинградский факультет Высшей заочной юридической школы МВД, Высшая школа милиции, а сегодня — Санкт-Петербургский университет МВД России.



Особняк Ф. Пеца

В. О., 5-я линия, 28

На участке № 28, где с XVIII в. сохранялась деревянная застройка, архитектор И.-А. Цим в 1863 г.озвел каменный 2-этажный особняк для иностранного купца Ф. Пеца. В 1870–1880-х гг. особняк принадлежал архитектору А. А. Сиверсу, у которого арендовал помещения для своей типографии историк и публицист М. М. Стасюлевич, который в его стенах выпускал издание популярного в России историко-литературного журнала «Вестник Европы». Сегодня это федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный издательско-полиграфический техникум».



Особняк Н. К. Вадбольской

В. О., 9-я линия, 10

В конце XVIII в. на данном участке существовал каменный 1-этажный дом. В 1886 г. здание по проекту архитектора А. И. фон Гогена надстраивается 2-м этажом, полностью меняется фасад. Через два года архитектор А. П. Максимов пристроил к нему флигель с зимним садом на 2-м этаже, примыкающий к дому № 8. А в 1895 г. инженер Н. А. Архангельский пристроил до границы д. № 12 2-этажную дворницкую с аркой ворот между нею и главным корпусом. С 1960-х по 1980-е гг. ХХ в. в здании находилось 4-е медицинское училище. Сегодня в особняке располагается Санкт-Петербургская таможня.



Дом В. И. Упатчева

В. О., 12-я линия, 13

До 1913 г. участком владел крестьянин Ф. Л. Калягин. При нем на территории участка были выстроены деревянный лицевой дом и несколько каменных дворовых строений. В 1913–1914 гг. архитектор В. И. Упатчев и техник М. И. фон Вилькенозвели 6-этажный доходный дом с мансардным 7-м этажом. В этом же доме была и квартира В. И. Упатчева. В 20-е гг. ХХ в. Упатчев был главным инженером Стройкома. Впоследствии занимался жилищным строительством в Ленинграде. Также был участником послевоенного восстановления Новгорода. Упатчевым до революции в Петербурге-Петрограде было построено 5 крупных доходных домов, 4 из них — совместно с М. И. фон Вилькеном.



Дом, в котором жил физиолог А. А. Ухтомский

В. О., 16-я линия, 29

В конце XIX в. два деревянных 2-этажных дома принадлежали горному инженеру К. К. Флугу. В 1901 г. 2 указанных дома были приобретены Петербургским университетом для строительства студенческих общежитий. По проекту гражданского инженера В. В. Эвальда в 1903 г. был возведен 4-этажный дом.

После организации биологического факультета в апреле 1934 г. А. А. Ухтомский сначала жил на 1-м этаже дома, а в дальнейшем переехал в квартиру 9, которая находилась на 4-м этаже поперечного дворового флигеля.

На сегодняшний день в этом здании располагается кафедра микробиологии Биологического факультета СПбГУ.



Комплекс зданий Французского благотворительного общества

В. О., 14-я линия, 57–61, лит. Л •
13-я линия, 52 •
14-я линия, 61, лит. М

Участок со второй половины XIX в. принадлежал столярному мастеру А. В. Линднеру, который открыл здесь небольшую столярную фабрику.

В 1880-х гг. участок отошел к Французскому благотворительному обществу. Оно открыло здесь небольшой госпиталь и приют. Все каменные здания строились по проекту крупного столичного зодчего графа П. Ю. Сюзора. Больничный корпус торжественно заложили в июле 1897 г., когда отмечался День взятия Бастилии. Этот небольшой госпиталь открыли в 1901 г. Его назвали в честь Эмиля Лубэ.



Санкт-Петербург

Петроградский район



Петропавловская крепость

Петропавловская крепость,
Заячий остров

Крепость Санкт-Петербург (Петропавловская) основана 16 (27) мая 1703 г. на небольшом острове в дельте Невы для обороны русских земель. Хотя за время своего существования Петропавловская крепость ни разу не принимала участия в боевых действиях, в годы Северной войны она была важным звеном в цепи укреплений Невы и Финского залива. На протяжении XVIII — начала XX столетий в создании ансамбля крепости принимали участие многие зодчие и инженеры: Д. Трезини, Х. фан Болес, А. Ф. Вист, Н. А. Львов, А. Ринальди, Л. Н. Бенуа и многие другие. Их творчество представляет архитектурные стили от петровского барокко до неоклассицизма.



Дом с конторой лесопильного производства Ф. Я. и Н. Я. Колобовых

Ул. Большая Зеленина, 43

Братья Колобовы по прибытии из рязанской губернии в Петербург устроили на наб. Малой Невки лесопилку. Со временем она разрослась, превратилась в крупный лесопильный завод, а братья Колобовы стали одними из самых богатых людей Петербурга.

Особняк на Большой Зелениной был построен для братьев гражданским инженером и историком архитектуры Н. Ф. Романченко в 1913 г. Здание украшено небольшими башенками и отделано глазуренной плиткой. На первом этаже особняка размещалось управление лесопильного завода. Частично интерьеры сохранились и по сей день.



Дом В. Г. и О. М. Чубаковых

Большой пр. П. С., 5 •
Зверинская ул., 2

В 1848 г. владелец участка — купец Новиков. В 1856 г. наследники Новикова отремонтировали и вскоре продали флигель купцу Николаю Борисову. В 1909 г. владельцами участка становятся потомственные почетные граждане Чубаковы. По проекту архитектора В. И. Ван-дер-Гюхта был выстроен 6-этажный лицевой дом и 6-этажный дворовый флигель. В этом доме на протяжении всей его истории проживало много людей творческих профессий: художник А. И. Савинов, поэт Николай Тихонов. В гости приходил автор «Молодой гвардии» А. Фадеев. Здесь бывали О. Форш, В. Каверин, О. Берггольц, М. Дудин и многие другие.



Дом Н. Я. и Ф. Я. Колобовых

Большой пр. П. С., 16–18 •
ул. Красного Курсанта, 1 •
Пионерская ул., 6

Все владение на 1872 г. принадлежало жене купца М. Н. Головиной. В 1881 г. владение новым домом перешло к купцу Ф. С. Сидорову, который по проекту архитектора Ф. Б. Нагеля пристроил к лицевому дому со стороны двора 4-этажный каменный флигель. Около 1913 г. новыми владельцами участка стали купцы Федор и Николай Колобовы. Все старые постройки снесены, и архитектором Д. А. Крыжановским разработан проект 5-этажного доходного дома. Новый дом был построен за два строительных сезона. Весь квартал занят одним протяженным зданием, имеющим № 16–18.



Доходный дом Т. Н. Путиловой

Большой пр. П. С., 44

5-этажное на подвалах с мансардами здание построено по проекту архитектора И. А. Претро в 1906–1907 гг. Здание отличается пластическим разнообразием форм, проработкой общего объема и поверхностей фасадов. Архитектор проекта, несомненно, находился под влиянием финской архитектуры начала XX в. Дом Т. Н. Путиловой во многом напоминает здание телефонной компании в Хельсинки. В этом доме жили многие деятели науки и культуры: архитекторы Н. Е. Лансер, В. Н. Максимов, Р. М. Габе, А. О. Вейвода (автор «Петровского стадиона»). Одну из квартир занимал хирург И. И. Джанелидзе.



Дом А. А. Антоновой

Большой пр. П. С., 74 •
Ул. Подрезова, 1 •
Ул. Бармалеева, 2–4

Фасад дома характеризуется отделением двух нижних и шестого этажей, использованием гранита в декорировке. Особенна пластична угловая трехгранная часть фасада. Центр фасада оформлен гранитным портиком из полуколонн и пилястр и мощным входным порталом. В довоенные годы дом принадлежал Райжилсоузу, и помимо квартир здесь находилось общежитие Сельскохозяйственного института. В этом здании располагался кинотеатр на 247 мест с широким экраном. Здание с тройным адресом представляет собой архитектурный образец многофункционального жилого, торгового и зреищного здания 1910-х гг.



Дом М. М. Сомова • К. В. Маркова

Каменноостровский пр., 63

Проект дома был утвержден 21 мая 1910 г. Первоначально его разработал сам владелец участка, военный инженер Константин Васильевич Марков, но окончательное архитектурное решение принадлежит архитектору В. А. Щуко. В твердом турульском камне скульптором-декоратором В. В. Кузнецовым высечены рельефы с мифологическими сценами и гротескными узорами. Внизу левого ризалита вырезана маска улыбающегося фавна, изо рта которого когда-то шла вода. Интерьеры здания и парадную лестницу зодчий оформил в стиле модерн. Благодаря удачному использованию элементов классики фасады дома приобрели нарядно- торжественный облик.



Дом К. В. Маркова

Каменноостровский пр., 67 •
Ул. Графтио, 2

Владельцем здания был военный инженер К. В. Марков. Для отделки фасадов этого дома применен турульский гнейс. Цоколь здания отделан крупными рустованными каменными блоками. Привлекают внимание арки окон и порталы, подогнанные из гранитных блоков скальной фактуры или гладко обработанных. Здание оформлено не только природным камнем, но и цветной штукатуркой, декоративными вставками с изображением птиц и цветов. Интерьеры парадных вестибюлей и лестниц выполнены в стиле модерн с лепным и металлическим декором. Здание является акцентом в застройке нечетной стороны Каменноостровского проспекта.



Дом А. Д. Барановской

Большой пр. П. С., 83 • Петропавловская ул., 8 • наб. р. Карповки, 6

Дом под № 83 построен по проекту архитектора В. К. Вейса в 1911–1912 гг. для А. Д. Барановской — жены инженера В. П. Барановского. Динамику объемов подчеркивали башни и щипцы, эркеры и балконы, зооморфный декор. Особенной выразительностью отличается часть здания с фигурами фронтонами и шлемовидным куполом башни на углу наб. Карповки и Петропавловской ул. К настоящему времени утрачены в значительной степени парapетное ограждение (тумбы и металлическая решетка) и металлическая фигура орла, венчавшая центральный фронтон фасада, обращенного на Большой пр.



Здание лечебницы А. Г. Коносевича для нервных и душевнобольных

Ул. Профессора Попова, 9

Здание возведено в 1903–1904 гг. в формах поздней эклектики с элементами модерна по проекту гражданского инженера Андреева. В 1912 г. по проекту военного инженера Ланге произведена надстройка левой части здания и частичное изменение декора фасада.

До 1917 г. в доме находилась частная психиатрическая лечебница А. Г. Коносевича, в которой лечился художник М. А. Врубель. В настоящее время здесь работает Все-созненный научно-исследовательский институт детских инфекций Минздрава РФ. С 1945 г. институт стал Государственным НИИ педиатрии, а в 1961 г. — первым НИИ детских инфекций.



Санкт-Петербург

Московский район

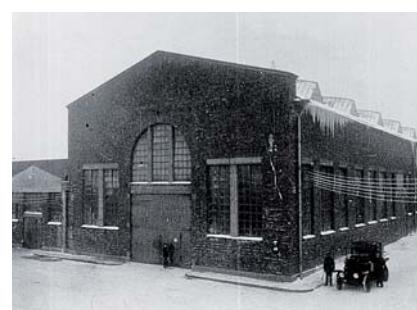


Пулковская обсерватория

Пулковское ш., 65

Пулковскую гору для устройства Главной обсерватории России определил своим указом император Николай I. Работы велись под руководством автора проекта архитектора А. П. Брюллова с участием астрономов.

Комплекс Пулковской обсерватории, создаваемый на протяжении XVIII–XIX вв. в стиле русского классицизма, а также парк с павильонами, созданными архитекторами XX столетия, образуют единый научно-ландшафтно-архитектурный комплекс, не имеющий аналогов в России и мире. В 1997 г. Главная астрономическая обсерватория включена в свод особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации.



Мастерские автомобильного завода «Русский Рено»

Большой Сампсониевский пр., 69

История завода началась с создания в 1912 г. АО «Русский Рено», в задачи которого входило наладить в Петербурге ремонт автомобилей известной французской фирмы. При проектировании этого здания архитектор А. Ф. Бубырь использовал принцип открытой композиции, рассчитанной на дальнейшее развитие. К главному корпусу пристраивались меньшие однопролетные корпуса-галереи. Их количество могло неограниченно увеличиваться по мере развития производства. В 1914 г. были выстроены 3 пролета (большой и 2 меньших), а в 1916 г. к ним добавились еще 2. Несмотря на простоту и даже некоторый аскетизм облика, сооружение впечатляет монументальностью и своеобразным величием.



Дача Лесснера с садом и фонтаном

Варваринская ул., 12

Большинство дач, построенных на майоратных землях графов Шуваловых в конце XIX — начале XX вв., было возведено из деревянных конструкций. Дача Лесснера на Варваринской ул., одна из немногих сохранившихся до наших дней, построена в 1890 г. Лесснер был владельцем машиностроительного и чугунолитейного заводов в Санкт-Петербурге. Скорее всего, дача была построена по проекту инженера-архитектора Б. Г. фон Гука, который был главным архитектором строительства зданий завода акционерного общества «Г. А. Лесснер». Дача представляет собой особняк с башенкой и характерными для модерна асимметричными объемом и планировкой.



Санкт-Петербург

Выборгский район



Санкт-Петербург Приморский район



Церковь Святого апостола Петра

Лахтинский пр., 94

Закладка храма святого апостола Петра состоялась в 1893 г. Деревянная, на каменном фундаменте, церковь с шатровой колокольней построена в русском стиле, однако во внутреннем убранстве использовались такие приемы, которые явно подчеркивали сходство с Петропавловским собором, местом упокоения Петра Великого. Проект одноглавой церкви на 400 верующих разработали архитекторы, дачники Лахты — академик архитектуры В. И. Шауб и его сын В. В. Шауб. Строительство храма было завершено в 1894 г., а 31 июля (12 августа) митрополит Палладий вместе с епископом Гдовским Назарием и Иоанном Кронштадтским освятили храм.



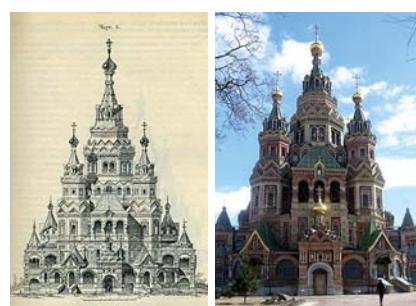
Здание церковно-приходской школы и приюта при церкви Св. Петра

Лахтинский пр., 98

Здание школы и приюта при церкви Св. Петра — элементы построенного единовременно старинными лахтинскими дачниками архитекторами В. И. Шаубом и В. В. Шаубом комплекса, главным компонентом которого является Церковь Святого Петра. Попечительницей церковно-приходской школы с 1897 г. была графиня М. А. Стенбок-Фермор, мать последнего владельца имения. Школьная постройка — 2-этажная бревенчатая, обшира вагонкой. В плане — прямоугольная. Главный восточный фасад, обращенный к церкви, акцентирован двумя симметрично расположенными ризалитами и тремя входами через деревянные крыльца.



Санкт-Петербург Петродворцовый район



Собор Святых апостолов Петра и Павла

г. Петергоф,
Санкт-Петербургский пр., 32

При жизни императора Александра III протопресвитер отец Иоанн ходатайствовал о постройке нового храма в Петергофе. В городе уже было 13 церквей. Но простым горожанам был запрещен вход в дворцовые, военные и другие церкви. Александр III лично определил место для церкви в центре города на берегу Ольгиана пруда вблизи дворцово-паркового ансамбля и по итогам конкурса выбрал проект архитектора Н. В. Султанова. Новый православный храм был задуман в стиле московского церковного каменного зодчества XVI–XVII вв. Закладка собора состоялась в 1894 г., а 12 июня 1905 г. церковь освятили во имя апостолов Петра и Павла.



Жилой дом

г. Петергоф,
Волконская ул., 18

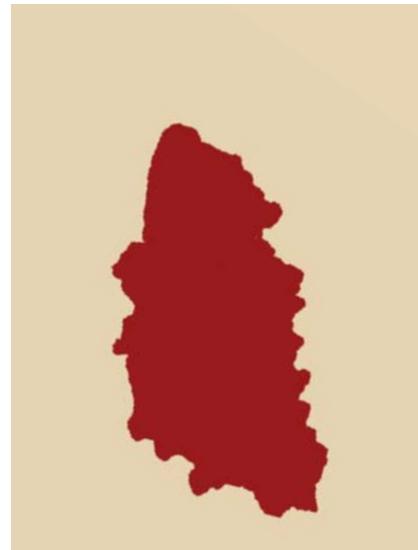
Жилой дом по Волконской ул. впервые появляется на планах Петергофа 1880-х гг. На плане этого времени вдоль западной границы участка показано здание сложной конфигурации. По-видимому, в конце XIX — начале XX вв. дом был перестроен и приобрел современные черты. Историческая застройка участка не сохранилась, за исключением настоящего 2-этажного каменного здания, расположенного по красной линии застройки Волконской ул., в настоящее время приспособленного под административные цели. Здание, построенное с использованием элементов «неоклассического» стиля, сохранило декор фасадов.



Караульный («Готический») дом с воротами

г. Петергоф,
Санкт-Петербургский пр., 1

В 1833 г. на въезде в Петергоф со стороны Петербурга был поставлен «Кавалерский дом». На Красном пр. (историческое название Санкт-Петербургского пр.) стояло восьмигранное здание караулики, построенное архитектором А. Менеласом в 1827 г. Готическая караулка была с въездными металлическими воротами. Стены караулики прорезаны узкими готическими окнами, верх украшен башенками и зубчатым парапетом. Здание украшает герб Александрии, придуманный поэтом В. А. Жуковским по просьбе Николая I. В 1834 г. архитектор И. И. Шарлемань частично видоизменил караульный дом, надстроив 2-й этаж.



Дом Щербицкого

г. Псков,
Октябрьский пр., 23Б

Дом на правой стороне Кахановского бул. (современный адрес — Октябрьский пр., 23Б) был построен в 1901 г. на средства и по заказу врача Щербицкого. Дата «1901» была выполнена на аттике в штукатурке на главном фасаде здания. Это все, что нам известно о постройке 1901 г. В 1910-е гг. владельцем дома стал провизор А. Г. Качергинский. 2-этажное каменное здание особняка Качергинского стало в городе одним из первых домов в стиле модерн. Неизвестный нам архитектор создал в Пскове оригинальное здание в стилистике модерна, которое, к сожалению, не дошло до нашего времени таким, как он его проектировал.



Кабинетский дом с палисадником

г. Пушкин, Садовая ул., 10

На набережной канала, ограничивающего старую часть Екатерининского парка, расположена группа зданий, образующих единый ансамбль. Значительную роль среди этих построек играют так называемые Кавалерские дома. Дом по Садовой улице под номером 10 назывался Кабинетским. Именно в Кабинетском доме в первой половине XIX в. находилась канцелярия «главноуправляющего» Царским Селом, Петергофом и Гатчиной. Кабинетский дом, композиционно включенный в комплекс «кавалерских домов», расположен в непосредственной близости от Екатерининского дворца и входит в дворцовый ансамбль как его важный компонент.



Дом Кавалерский (дом Карамзина Н.М.) с палисадником

г. Пушкин, Садовая ул., 12/2

В елизаветинскую эпоху подобные дома, построенные по проекту арх. С. И. Чевакинского, предназначались «для приезжающих ко Двору Кавалеров» и являлись частью ансамбля Екатерининского дворца. С 1817 по 1822 г. в Кавалерском доме по адресу Садовая, 12/2 жил и работал над «Историей государства Российского» Н. М. Карамзин. Он называл свой дом «историографический домик». Впоследствии этот дом получил официальное название «Дом Кавалерский (дом Карамзина Н. М.) с палисадником». Он представляет собой редкий образец гражданской архитектуры в формах барокко XVIII в. и один из хорошо сохранившихся примеров типового проектирования.





МИР

Реставрационная
компания

ул. Яблочкива, д. 12Ц,
Санкт-Петербург, 197198, Россия
Тел./факс (812) 309 46 29
info@nrfmir.ru
www.nrfmir.ru