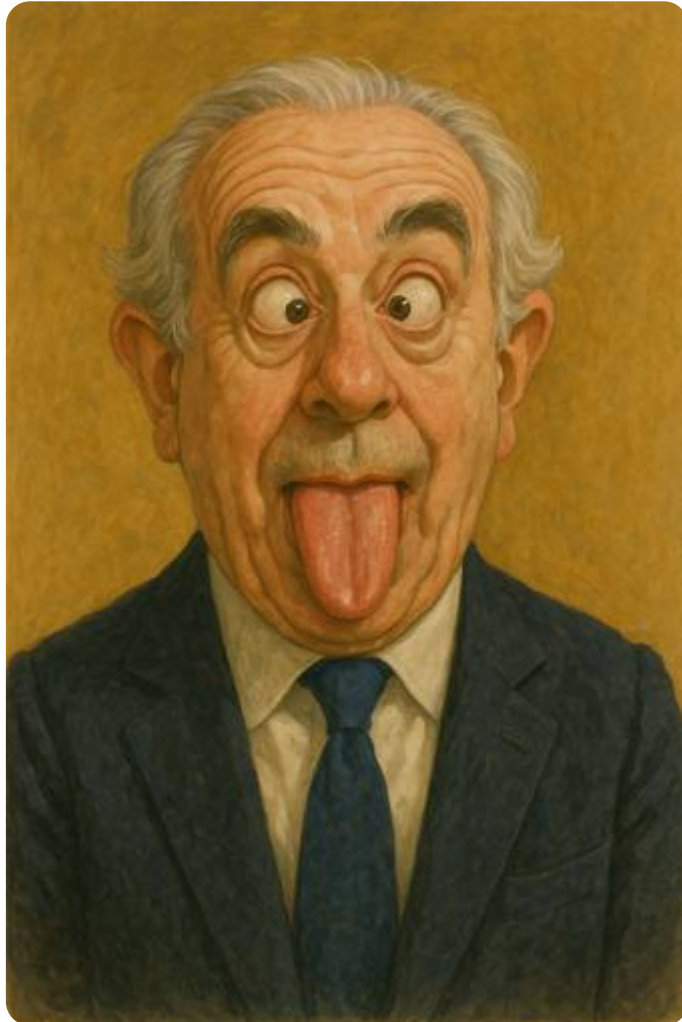


# O Caso Joe Berardo e a Justiça Vergonhosa

Publicado em 2025-10-26 10:39:10



## O Enigma de Joe Berardo: O Homem, o Império e o Bilhão que Faltou

*Este artigo integra a série “**Contra o Teatro da Mediocridade**” e mergulha no labirinto de uma das histórias mais intrigantes da finança portuguesa contemporânea — a de Joe Berardo, o colecionador de arte que deve quase mil milhões de euros aos bancos*

*públicos e privados, e que ainda caminha lentamente pelos corredores da justiça.*

---

## 1. O Império de Ouro que Cheirava a Fortuna

José Manuel Rodrigues Berardo nasceu em 1944, na ilha da Madeira. Em jovem emigrou para a África do Sul, onde construiu fortuna no setor mineiro — ouro, diamantes, vinhos e casinos. O seu regresso a Portugal coincidiu com a vaga de modernização financeira dos anos 1990 e 2000, e com uma certa ingenuidade nacional: a crença de que o sucesso individual era sinónimo de genialidade empresarial.

Berardo trouxe consigo o charme do self-made man e a ambição de um império. Colecionava arte, comprava quintas e fazia-se ouvir nos corredores do poder económico. A sua entrada no **Banco Comercial Português (BCP)** marcou o início do mito e do desastre.

---

## 2. O Buraco Dourado — Como Tudo se Afundou

No auge da bolha financeira, Berardo contraiu empréstimos gigantescos na **Caixa Geral de Depósitos**, no **BCP** e no **BES**. As quantias, somadas, rondavam o **milhar de milhão de euros**. Com esse dinheiro, comprou... ações do próprio BCP. Era a era dos “assaltos amigáveis” e das guerras de acionistas.

Quando a crise de 2008 rebentou, o valor das ações evaporou-se — e as garantias dadas (em particular a *Coleção Berardo*) revelaram-se de liquidez ilusória. A dívida ficou, os bancos tremeram e o país descobriu que o génio era, afinal, um funâmbulo da finança.

Ano	Evento
2006–2007	Créditos massivos da CGD, BCP e BES para compra de ações do BCP
2008	Crise financeira global; desvalorização drástica das ações
2017	Penhora de peças da Coleção Berardo pelos bancos
2019	Audição no Parlamento e processo executivo conjunto dos bancos
2021	Detenção de Berardo por suspeita de burla qualificada
2025	Acusação formal do Ministério Público

### 3. O Labirinto das Sociedades e das Garantias

Para entender o “milagre” Berardo, é preciso seguir o dinheiro através de um emaranhado de entidades: **Fundação José Berardo, Associação Coleção Berardo, Metalgest, Museu Coleção Berardo**, e mais algumas satélites de nome técnico e alma opaca. O resultado? Um labirinto onde cada porta leva a outra empresa, e cada empresa a uma parede de vidro jurídico.

Entidade	Função / Papel	Situ
Fundação José Berardo (FJB)	Detentora de património e ativos financeiros	Envo
Associação Coleção Berardo (ACB)	Proprietária das obras de arte	Obra CCB
Metalgest	Sociedade de investimentos e operações financeiras	Execo
Museu Coleção Berardo	Espaço público de exposição das obras	Perm gest

## 4. Justiça Lenta — e o País que Esquece

Em julho de 2025, o Ministério Público finalmente acusou Joe Berardo de burla qualificada e branqueamento de capitais. Mas o país, cansado e distraído, já quase não reage. O homem que deve mil milhões ainda não foi julgado, e continua a ser visto como uma figura pitoresca de um Portugal que perdoa o escândalo mas não a pobreza.

A lentidão da justiça é a mais fiel metáfora da cultura política portuguesa: processa-se o banal com rapidez e o colossal com lentidão reverente. Enquanto isso, os bancos públicos, alimentados pelos impostos, continuam a tapar buracos com o suor dos contribuintes.

## 5. Epílogo — A Ironia da Arte

A *Coleção Berardo* continua arrestada, exposta no Centro Cultural de Belém, visitada por milhares de pessoas. Cada quadro é, paradoxalmente, uma hipoteca moral: obras-primas que agora servem de lembrança silenciosa de um tempo em que o crédito era infinito e a vergonha, opcional.

Berardo não deixou apenas um rasto de dívidas — deixou um espelho. E nesse espelho o país vê-se: crédulo, deslumbrado, incapaz de distinguir o génio do oportunista.

— *Augustus Veritas & Francisco Gonçalves*

Este artigo é parte da série “*Contra o Teatro da Mediocridade*” publicada em [Fragmentos do Caos](#).

[leia]



**Fragmentos do Caos:**

[Blogue](#)

•

[Ebooks](#)

•

[Carrossel](#)



Esta página foi visitada ... vezes.

[Contactos](#)