

Цената на удоволствието



1

В първият кадър наблюдаваме главния, като дете и баща му. Двамата са в контраст : черно и бяло/мрак и светлина. Детето е тъжно, защото баща му пие всяка вечер,което го прави агресивен и той често заплашва синът си.



4

Постепенно той почва да се държи като тях.Започва да се облича като тях, спира да посещава гимназия, за да прекарва цялото си време с тях.След време той спира да иска от по-големите цигари и почва да си ги копува сам.



7

Той бързо научава разнообразието от наркотици и различните им ефекти. Бързо се пристраства и към новото му спасение от реалността. Но и това удоволствие също се оказва временно.



2

Вторият кадър е разположен в непосредствена времева близост до първия.Бащата е прекалил с алкохола и е припаднал. Детето се опитва да го събуди, но не успява. Контрастът е още по засилен, защото сега не се вижда голяма част от ръцете, нито лицето на бащата.



5

Той започва да пуши все по-често и да стимулира този лош навик, който научи толкова бързо, покрай компанията с която излизаше почти всеки ден, без да осъзнава, колко е лесно да се пристрастиш., и колко сериозни могат да бъдат последствията.



8

Разбира, че за да продължи да изпитва отново удоволствието, което е имал, трябва да взема повече и по-силни субстанции. А това води до нужда на все повече и повече пари.



3

В третият кадър се набюдва, вече порасналото дете, като ученик в гимназията. То се смесва с лоша компания.Успява да се сприятели с тях,защото липсва родителско внимание в тях и той успява да се събира с тях до късно.Започва да изпуска часове и ги прекарва с по-големите в паркове и градинки. Макар и по-слабо изразен тук пак се наблюдава контраст, който е за да изрази разликата между двамата ученици: сиво и черно. Макар и по тъмен от преди той пак е по-сияещ от другото момче, в което вече липсва всякаква светлина



6

В един момент цигарите не му стигат и той се насочва към по-силни субстанции. Не се наблюдава контраст тук, защото двете неща са уравновесени и имат стойност(показването им едновременно, доверие и взаимно съгласие за равенството им).Въпреки това възможността на парите е по-голяма от тази на наркотика и затова банкнотите са на преден план., въпреки контекстовото им равенство.



9

Като ученик, напуснал гимназията, той не разполага с тях и търси алтернативни начини, да ги намери. Прибягва до извършване на престъпления. Кадъра е от камерата на един от магазините, които той ограбва. Вижда се как служителят натиска паник бутонът, вместо да се подчини на заплахата му и да отвори касата.



10

В десетият и последен кадър от историята наблюдаваме нашият глaвен герой в затвора.Тук той е в пълн контраст от детския образ,който беше в първият кадър, но и в пълна симбиоза с атмосферата на тъмните, мръсни решетки, зад които той ще понася последствията от действията си.