

Demonstrando no Vestibular (questões baseadas na cobrança desses tópicos dos anos anteriores)

Quer ver este material pelo Dex? Clique [aqui](#)

Exercícios

1. Leia os versos de Drummond:
- No meio dia branco de luz uma voz que aprendeu
A ninar nos longes da senzala – e nunca se esqueceu.
Lá longe meu pai campeava
No mato sem fim da fazenda.

As palavras sublinhadas são, respectivamente

- a) Advérbio, advérbio
- b) Advérbio, adjetivo
- c) Adjetivo, advérbio
- d) Substantivo, advérbio
- e) Substantivo, adjetivo

2. “Beber é mal, mas é muito bom.”

FERNANDES, Millôr. Mais! Folha de S. Paulo, 5 ago. 2001, p. 28.

A palavra “mal”, no caso específico da frase de Millôr, é:

- a) adjetivo.
- b) substantivo.
- c) pronome.
- d) advérbio.
- e) preposição.

3. “O policial recebeu o ladrão a bala. Foi necessário apenas um disparo; o assaltante recebeu a bala na cabeça e morreu na hora.”

No texto, os vocábulos em destaque, são respectivamente:

- a) preposição e artigo
- b) preposição e preposição
- c) artigo e artigo
- d) artigo e preposição
- e) artigo e pronome indefinido

4. No quadrinho abaixo, o valor semântico da preposição na combinação "AONDE" indica:



- a) movimento.
 - b) companhia.
 - c) tempo.
 - d) causa.
 - e) finalidade.
5. No período "Mas ela admite que faz tempo que não escreve nenhuma cartinha", a palavra "nenhuma" funciona como pronome indefinido, imprimindo um sentido impreciso ao substantivo "cartinha". Assinale a única alternativa cujo sentido se alterna significativamente com a mudança na redação.
- a) Mas ela admite que faz tempo que não escreve uma cartinha.
 - b) Mas ela admite que faz tempo que não escreve cartinhas.
 - c) Mas ela admite que faz tempo que não escreve certas cartinhas.
 - d) Mas ela admite que faz tempo que não escreve cartinha alguma.
 - e) Mas ela admite que faz tempo que não escreve cartinha nenhuma.

6.



(<https://www.google.com.br/search?q=tirinhas+mafalda+%22ate+quando+vamos+ser+os+frangos+da+literatura&tbm=isch&imgil=YVxPNJp5rbxYqM%253A%253B0QxexEIcap-HM%253Bhttp%25253A. Acesso em: 27 abr 2017>).

Sobre a tirinha da Mafalda, assinale a alternativa que apresenta uma análise INCORRETA.

- a) O segundo quadrinho apresenta uma quebra de expectativa em relação ao que expressa o adjetivo presente no primeiro.
- b) O uso do pronome demonstrativo “este”, no primeiro quadrinho, justifica-se por se referir a algo que ainda vai ser apresentado no próximo quadrinho.
- c) O vocábulo “droga”, terceiro quadrinho, passou pelo processo de derivação imprópria e, no contexto, apresenta-se como interjeição.
- d) Se substituirmos o pronome “nós”, no sexto quadrinho, por “as crianças”, o verbo poderá ser flexionado na primeira pessoa do plural.

7. Examine este cartaz, cuja finalidade é divulgar uma exposição de obras de Pablo Picasso.



<http://institutotomieohtake.org.br>

Nas expressões “Mão erudita” e “Olho selvagem”, que compõem o texto do anúncio, os adjetivos “erudita” e “selvagem” sugerem que as obras do referido artista conjugam, respectivamente,

- a) civilização e barbárie.
- b) requinte e despojamento.
- c) modernidade e primitivismo.
- d) liberdade e autoritarismo.

e) tradição e transgressão.

8. Pela primeira vez um filme catarinense concorreu à vaga para representar o Brasil no Oscar. “A Antropóloga”, dirigido por Zeca Pires, disputou vaga com outros quatorze filmes, numa lista que incluiu “Tropa de Elite 2”, de José Padilha, e “Bruna Surfistinha”, de Marcus Balbini. Zeca Pires considerava suas chances remota, mas avaliava que, ao participar da disputa, o filme seria visto por um grupo de profissionais de reconhecida competência, que provavelmente não iriam assistir ao longa em outra situação. (...)

Candidatura que vale ouro. Diário Catarinense. Caderno Variedades. 14/08/2011.

Com relação ao texto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O adjetivo “remota”, no segundo parágrafo, refere-se ao substantivo “chances”; deveria, portanto, ser usado no plural.
- b) Segundo o texto, os filmes “A Antropóloga”, “Tropa de Elite 2” e “Bruna Surfistinha” vão representar o Brasil na disputa do Oscar.
- c) O trecho “Zeca Pires considerava suas chances remota” indica que ele acreditava que havia pouca possibilidade de seu filme ser escolhido.
- d) No primeiro parágrafo, encontram-se dois numerais ordinais: “primeira” e “quatorze”.
- e) No trecho “o filme seria visto por um grupo de profissionais de reconhecida competência”, ocorrem dois artigos, os quais antecedem os dois únicos substantivos do trecho.

9.



Adolar. Super-Vó. In Folha de S. Paulo, 1/5/2002

Assinale a única alternativa correta quanto à classificação das palavras, feita a partir da análise do uso destas no diálogo entre a avó e os netos.

- a) “Levado” é o infinitivo do verbo levar, que se classifica, no texto, como adjetivo do substantivo menino.
- b) O pronome indefinido “isso” é um elemento de coesão, que retorna o conteúdo da fala da garota, expressa no primeiro quadrinho.
- c) Em “Menino levado!!!”, o substantivo e o adjetivo funcionam como uma locução interjetiva, isto é, têm natureza de uma interjeição.
- d) A forma nominal “Querida” é o gerúndio do verbo querer que, na fala da avó, classifica-se como substantivo.
- e) O adjetivo “legal” funciona, no texto, como uma interjeição, expressando uma ideia apreciativa, cujo sentido é “conforme ou relativo à lei”.

10. A onda
a onda anda
aonde anda
a onda?
a onda ainda
ainda onda
ainda anda
aonde?
aonde?
a onda a onda

Manuel Bandeira

No poema, há o emprego do advérbio aonde. Segundo as gramáticas normativas, esse advérbio deve ser utilizado para indicar o local ou destino para o qual se vai, ou seja, expressa a ideia de movimento.

Assinale a alternativa em que o emprego do advérbio aonde está de acordo com as gramáticas normativas.

- a) Nunca sei aonde te achar.
- b) Esta é a casa aonde eu moro.
- c) Informe aonde você está agora.
- d) Não sei aonde o avião aterrisou.
- e) Aonde você pretende levar sua amiga.

Gabarito

1. **D**
A palavra “longes” vem precedida de artigo, portanto, é um substantivo. Já a palavra “longe” indica um advérbio de lugar.
2. **B**
Devemos admitir a elipse do artigo “um” antes de “mal” e entender o vocábulo como substantivo, já que as demais opções não fariam sentido. Além disso, é importante lembrar que, para ser adjetivo, a grafia correta seria “mau”.
3. **A**
No primeiro caso, “a” é preposição indicativa de modo. No segundo, temos um artigo definido.
4. **A**
A preposição “a” confere uma ideia de movimento, já que o verbo “ir” expressa a ideia de sair do lugar e rege a preposição “a”.
5. **C**
A inclusão das palavras “certas” acaba trazendo um sentido de precisão ao substantivo “cartinha”. Assim, não mais há o sentido de que é qualquer carta, e sim de que são cartas específicas.
6. **B**
O uso do pronome demonstrativo “este” justifica-se por se referir ao livro que Mafalda segura. Assim, como o livro é um objeto que está na mão do falante, usa-se o “este”.
7. **E**
Os termos “mão” e “olho” sugerem, respectivamente, a técnica e o estilo pictórico de Picasso. Assim, os adjetivos “erudita” e “selvagem” associam, simultaneamente, a técnica tradicional e a ruptura com a forma de representar a realidade que caracterizam a obra do pintor.
8. **C**
O termo “remota” é um advérbio relacionado com o verbo “considerava”; Os filmes “A Antropóloga”, “Tropa de Elite 2” e “Bruna Surfistinha” concorreram à vaga para representar o Brasil no Oscar; O termo “quatorze” é numeral cardinal; Há inúmeros substantivos no excerto, por exemplo, “vez”, “filme”, “vaga”, “Brasil”.
9. **C**
“Menino levado” é uma locução interjetiva formada por substantivo e adjetivo que expressa indignação. “Levado” é o particípio passado do verbo levar com valor de adjetivo; “isso”, um pronome demonstrativo; “querida”, um adjetivo formado pelo particípio passado do verbo “querer” e “legal”, uma gíria que exprime uma apreciação positiva, o que invalida as demais opções.
10. **E**
A alternativa (E) é a única que expressa ideia de movimento: “quem leva alguém, leva a algum lugar”. A presença de preposição “a” indica que o pronome relativo deve ser antecedido pela mesma preposição. Assim, temos a forma “aonde” (a+onde).