



# Diccionario Visual

## Capítulo 1



Bebé



Contrabajo



Maleta



Camisa



Pantalón



Fuente



*Montaña*



*Barriga*



*Timbre*



*Escaleras*



*Plaza*



*Portal*

# CAPÍTULO 1

Es miércoles, 24 de septiembre. A las once de la mañana, en la plaza de España, Andrea se baja del autobús que viene del aeropuerto. Está muy nervioso porque han perdido su equipaje<sup>1</sup>. Bueno, en realidad no está perdido: ha habido una confusión con su equipaje y ahora está muy lejos de él: todas sus cosas se han ido al Aeropuerto Internacional de Oriente, que está en la Barcelona... ¡de Venezuela!

Andrea no sabe qué hacer. Su mayor problema no es la maleta que han enviado a Venezuela: en ella solo tiene un par de camisas, dos pantalones, ropa interior<sup>2</sup> y algunos objetos poco importantes. El mayor problema es que hay otro objeto rumbo a<sup>3</sup> Latinoamérica que es mucho más importante: su contrabajo. Andrea está hoy en Barcelona porque esta tarde tiene un concierto un

## *El piromusical*

El piromusical es un espectáculo de fuegos artificiales y música que se hace frente a la Fuente Mágica de Montjuïc y que cada año cierra las fiestas de la Mercè. Durante la semana de fiestas, por toda la ciudad hay conciertos, espectáculos infantiles y muchas otras actividades.



---

par de horas antes del piromusical que se va a celebrar. Es el acontecimiento<sup>4</sup> más importante de las fiestas de la Mercé, las fiestas de la ciudad.

La banda con la que Andrea tiene que tocar esta tarde, en realidad, no es la banda de Andrea. Andrea toca en una banda de blues de Madrid que se llama The Bluestation, pero ese no es su trabajo. Andrea es diseñador gráfico<sup>5</sup> en una editorial<sup>6</sup>, pero su pasión es la música. Quiere tocar el contrabajo en una gran banda de blues, ser un músico famoso y rico. Por eso, Andrea siempre está buscando su oportunidad. La madre de Andrea es italiana y el padre es argentino. Andrea también es argentino (es de Rosario) pero vive en Madrid desde hace diez años. Su trabajo en las oficinas de la editorial es aburrido, pero Madrid le encanta.

La banda con la que Andrea toca esta tarde, en realidad es la banda de Luis, un amigo, y se llama Orleans Shirt. Ellos también tocan blues y, como Andrea, están buscando una oportunidad para ser famosos. Esta tarde son la segunda banda en actuar en un festival en el Pueblo Español, en la montaña de Montjuic. La contrabajista habitual se llama Laia, pero ha decidido no actuar porque va a ser madre muy pronto y el médico le ha dicho que tiene que estar preparada. Por eso la banda de Luis necesita un contrabajista y por eso Andrea está en Barcelona esta tarde. Durante los últimos días, Andrea ha dedicado todo su tiempo libre a aprender las canciones de Orleans Shirt. Son canciones fáciles, es un concierto que puede estar muy bien... El problema es que ahora no tiene su contrabajo y tampoco tiene su maleta, y está en una ciudad nueva para él. Se siente un poco perdido<sup>7</sup>.

En la plaza de España hay mucha gente. Andrea observa con atención el paseo que lleva a la Fuente Mágica de Montjuic, el lugar en el que se celebra el piromusical. Detrás de la fuente hay unas largas escaleras que van hasta el impresionante palacio<sup>8</sup> del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona también le parece una ciudad bonita. Andrea llama por teléfono a Luis.

—¡Hola, Andrea! ¿Ya estás en Barcelona?

—Sí. He llegado hace un rato<sup>9</sup>. Estoy en la plaza de España.

—Perfecto, ahora va nuestro manager a buscarte —dice Luis.

—Luis, tengo un problema.

—¿Un problema? ¿Qué pasa?

—En el aeropuerto me han dicho que mi equipaje se ha ido a la Barcelona de Venezuela —explica Andrea.

—¿Qué me dices? ¡Eso es una tragedia<sup>10</sup>!

—Lo sé —dice Andrea—. Han perdido mi contrabajo.

—Tranquilo, voy a buscar otro contrabajo. Ahora mismo va nuestro manager a por ti. Se llama Álvaro.

—¿Cómo puedo reconocerlo? —pregunta Andrea.

—Él sabe quién eres. No te preocupes —responde Luis—. Llega a la plaza de España en 10 minutos. ¡Nos vemos esta tarde!

Veinticinco minutos después, un hombre alto con el pelo corto y castaño y los ojos azules llega hasta Andrea, que está sentado en unas escaleras que hay en la misma plaza. Andrea está nervioso.

—Hola, Andrea, soy Álvaro. El mánager de Orleans Shirt.

—Llegas tarde... —responde Andrea.

—Lo sé. Lo siento mucho. Hoy es un día muy complicado —responde Álvaro.

---

Andrea no sabe qué decir, así que sonr<sup>11</sup>.

—He llegado tarde porque he estado buscando un contrabajo. Nosotros normalmente tenemos más instrumentos, pero esta vez no tenemos otro contrabajo. Por eso necesitamos el de Laia —dice Álvaro.

—No me puedo creer todo esto.

—Sí, es un desastre. Lo siento. He llamado por teléfono a Laia, pero no contesta. Vive muy cerca de aquí, así que ahora vamos a ir su casa a pedirle el contrabajo, ¿vale?

—De acuerdo —responde Andrea—. Ya veo que no es un buen día para *Orleans Shit*.

—No, *shit* no, *shirt*. *Shirt* de *T-shirt*, de camiseta, ¿vale?

—Vale.

—Tengo que explicarlo siempre... —dice Álvaro.

Laia vive en un piso del Raval, en el casco antiguo<sup>12</sup> de la ciudad. El Raval es un barrio<sup>13</sup> muy especial. Allí viven personas de todas las nacionalidades y se pueden encontrar restaurantes y tiendas de todas las culturas, locales *underground* y todo tipo de artistas. Andrea y Álvaro han llegado al piso de Laia caminando por el Paralelo, una calle principal de la ciudad que está llena de teatros (hay incluso un cabaret). Después han callejeado<sup>14</sup> hasta la Rambla del Raval, donde está el piso de Laia. Cuando pasan por delante de la escultura<sup>15</sup> del gato de Botero, Andrea se ríe.

—¿Pero qué es esto? ¿Un gato gordo? —dice Andrea.

—Todas las figuras de Botero son así. Supongo que todas están gordas —bromea<sup>16</sup> Álvaro.

Álvaro señala el portal de uno de los edificios.



—Ese es el edificio de Laia. Vamos a ver si está en casa y nos puede dejar su contrabajo.

Andrea y Álvaro van hasta el portal y, justo cuando están buscando el timbre al que llamar, la puerta del edificio se abre. De ella sale Laia con un chico, su marido. Salen con mucha prisa<sup>17</sup>. Laia está gritando:

—¡Ahhhhhhh! ¡No puedo más!

—¡Tranquila, cariño<sup>18</sup>! ¡Tranquila! —grita su marido.

Ni Laia ni su chico han visto a Álvaro, que se queda de pie<sup>19</sup> mirando junto a Andrea.

—¡Laia! —dice Álvaro.

Laia se detiene y se gira:

—¿Qué pasa?! ¡¡¡Aaaaaaaaahhhhhhhhhhh!!! —se lleva una mano a la barriga.

—¿Llegamos en mal momento? —pregunta Álvaro.

—¿A ti qué te parece? ¡¡Aaaah!! ¡He roto aguas<sup>20</sup>! —grita Laia. Ella mira a su chico y dice:

## El Gato de Botero

Fernando Botero es un escultor y pintor colombiano famoso por representar personajes muy redondeados. La escultura del gato se encuentra en Barcelona desde 1987, aunque ha estado en otros lugares de la ciudad antes de ser ubicada en la Rambla del Raval.





---

— Pepe, rápido, llévame al hospital.

— ¡Taxi! —grita Pepe a un taxi que pasa por la Rambla del Raval.

Álvaro y Andrea caminan hacia el taxi. Álvaro dice:

— ¡Pero es que necesitamos un contrabajo para esta noche!

Pero Laia ya está dentro del taxi y no lo oye. Luego, el vehículo se aleja<sup>21</sup> de allí y, poco a poco, los gritos de dolor de Laia ya no se pueden oír.

Son las doce y media de la mañana de este miércoles, 24 de septiembre. Laia va a traer un bebé a esta ciudad en la que el sol llena de luz y de calor todas las calles. Una nueva vida en la increíble Barcelona, donde siempre pasan muchas cosas a la vez y siempre hay gente yendo de un lado a otro, menos Andrea y Álvaro. En este momento, ellos no se mueven. Están de pie en la Rambla del Raval, pensando: “¿Y ahora dónde podemos encontrar un contrabajo?”.