L’ESSENTIEL DE LA GRAMMAIRE ANGLAISE

**Partie I : La phrase simple**

**Section I : Les temps et la concordance des temps**

**Module 1 : Les temps du présent**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Comment identifier les différents temps qui existent au présent en anglais
2. Comment identifier leurs différentes formes
3. Comment employer les différents temps du présent

**A : Le present simple**

simple se forme avec l’infinitif du verbe sans to, et sans terminaison sauf à la troisième personne du singulier où le verbe prend « s ». La prononciation de « s » à la troisième personne du singulier peut se faire de trois façons :

* /s / après les consonnes sonores comme /f/, /k/, /p/, /t/ /ϴ/ : laughs, thinks, hopes, sits, asks, stops, waits.
* /z/ après les consonnes sonores /b/, /d/, /g/, /l/, /m/, /n/, /ŋ/, /r/, /v/ et les voyelles : comes, receives, plays.
* /iz/ après /s/, /ʃ/, /z/, /ʒ/ : kisses, catches, advises, manages.[[1]](#footnote-1)

A la troisième personne du singulier, certaines modifications orthographiques s’imposent :

Lorsque le verbe se termine par **–s, -sh, -ch, -x, -z, -o,** la terminaison de la troisième personne du singulier est –es, e.g. to pass→ it pass**es** ; to rush→ it rush**es** ; to catch→ it **Present Simple**

Formes

Forme affirmative

* Le present catch**es** ; to fax→ it fax**es**; to freeze→ it freez**es** ; to do→ it do**es** ; to go→ she go**es**.[[2]](#footnote-2)
* Les verbes se terminant par une consonne + y ont pour terminaison **–ies** à la troisième personne du singulier, e.g. to hurry→ she hurr**ies**, to carry→ it carr**ies**, to cry→ he cr**ies**.
* Les verbes se terminant par une voyelle + y ont pour terminaison –s à la troisième personne du singulier, e.g. to buy→ she buy**s**, to play→ she play**s**.[[3]](#footnote-3)

Les autres formes

Aux autres formes du present simple, on emploie l’auxiliaire « do ».

La forme négative

Elle se forme avec l’auxiliaire « do » suivi de la négation « not » et de la base verbale. En fait, Do est l’instrument par lequel le locuteur « nie » la relation qui existe le sujet et le verbe.[[4]](#footnote-4) L’auxiliaire do porte ici la marque –s de la troisième personne du singulier, e.g. I do not eat benga ; she does not eat benga. Les formes contractées de la négation sont don’t ou doesn’t, e.g. I don’ eat benga ; she doesn’t eat benga.[[5]](#footnote-5)

La forme interrogative

Elle est construite à l’aide de l’auxiliaire do aussi et de la base verbale. Do porte la marque **–s** à la troisième personne du singulier. Do est aussi l’opérateur par lequel le locuteur « s’interroge » sur la relation entre le sujet et le verbe, e.g. Do you eat benga ? Does she eat benga ?[[6]](#footnote-6)

La forme interro-négative

Elle se construit avec l’auxiliaire « do » et la négation «not », e.g. Doesn’t she eat benga ?

Emplois

Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé nous donnent la quintessence de l’emploi du present simple. Selon eux, « en employant le présent simple, l’énonciateur énonce des faits bruts ; il ne dit rien sur sa façon de percevoir l’événement. L’énonciateur sous-entend : voici les faits. »[[7]](#footnote-7)

De façon plus détaillée, voici les emplois du present simple :

1. Enoncer des vérités générales ou scientifiques, e.g. Water boils at 100°.
2. Enoncer une caractéristique du sujet grammatical, e.g. You know, David, you work hard, relax.
3. Décrire un fait habituel, qui se répète, sans aucun commentaire, e.g. He reads newspapers on Sundays.
4. Relater un film d’actions successives, sans commentaire, e.g. Footsteps. The door opens. Our hearts overturn.[[8]](#footnote-8)
5. On peut employer le present simple pour exprimer le futur, notamment pour ce qui concerne les horaires, les emplois de temps réguliers, les programmes officiels, e.g. We leave tomorrow at 5 p.m.
6. On peut aussi employer le present simple pour renvoyer au passé, e.g. après avoir relaté les circonstances de la mort de son frère, Margaret Atwood conclut : « This is how my brother enters the past. »

A ces emplois on peut ajouter celui présenté par J. Marcelin et al. En effet, on peut employer le present simple avec des verbes exprimant un jugement, un goût, une perception, e.g. I do not think it will rain. Do you understand ? Do you see what I mean ?

Nota Bene : Avec cette catégorie de verbes, on ne peut pas utiliser la forme progressive.[[9]](#footnote-9)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Verbs** | **Examples** | **Other uses of this verb** |
| Be | I am hungry. |  |
| Senses   * To hear * To taste * To smell * To see | I hear a noise.  This food tastes good.  I smell gas.  I see a butterfly. | You *will be hearing* from me. (meaning : I will write or phone you.)  The doctor *is seeing* a patient. (meaning : meeting with). |
| Mental activity   * To know * To believe * To think * To understand * To recognize * To remember * To mean | I know his phone number.  I believe his story.  I think he is a kind man.  I understand your problem.  I do not recognize him.  I remember my first teacher.  I mean this book, not that one. | I *am thinking* about this grammar (meaning : certain thoughts are going through my mind right now).  I have been meaning to call you. (meaning : intending) |
| Possession   * To possess * To own * To have * To belong | He possesses a car.  She owns a house.  He has a car.  That belongs to me. | I *am having* trouble. He *is having* a good time (meaning : experiencing). |
| Attitude   * To want * To prefer * To need * To appreciate * To love * To like * To hate * To dislike * To seem * To look * To appear | I want to leave now.  He prefers to stay here.  I need some help.  I appreciate your help.  I love my family.  I like this book.  She hates dishonesty.  I dislike this book.  He seems to be a nice person.  She looks cold.  He appears to be asleep. | I *am looking* out the window. (meaning : using my eyes to see) |

**B : Present progressive**

Formes

Forme affirmative

Le present progressive se construit avec l’auxiliaire be conjugué au présent, suivi de la base verbale + ing, e.g. She is leaving.

Dans certains cas, il y a des modifications orthographiques :

* Lorsque le verbe se termine par –e, le –e disparait, e.g. To love→ loving, exception : to see→ seeing.
* Les verbes se terminant par –y ne changent pas, e.g. To carry→ carrying.
* Lorsque le verbe se termine par –c, on ajoute un –k, e.g. To picnic→ picnicking.
* La consonne est doublée :
* Si le verbe ne comporte qu’une syllabe et se termine par une brève et une seule consonne, e.g. to stop→stopping, to nod→nodding,
* Si le verbe comporte deux ou plus de deux syllabes, si la dernière syllabe est accentuée, et ne contient qu’une voyelle et se termine par une consonne, e.g. To prefer→ preferring, to begin→beginning, mais to enter→entering.
* En anglais britannique, les trois verbes comme to handicap, to kidnap, to worship doublent le p, e.g. to handicap→handicapping, to kidnap→to kidnapping, to worship→worshipping.[[10]](#footnote-10)

Forme négative

On utilise la négation avec be + verbe-ing, e.g. She is not eating benga today.

Forme interrogative

Une inversion s’impose, e.g. Is she eating benga today ?

Forme interro-négat ive, e.g. Isn’t she eating benga today ?

Emplois

Selon Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, le present progressive s’emploie lorsque l’événement est perçu au moment de son déroulement. En effet, ces deux auteurs pensent que « l’effet produit par le present progressive est un arrêt sur image : l’énonciateur montre l’événement arrêté dans son déroulement. »[[11]](#footnote-11) Des détails sur l’emploi du present progressive :

* L’arrêt sur image permet de signaler un fait ou une action temporaire. Comparez les phases suivantes :
* He is living with friends at the moment. Vs He lives in New York.
* She is coming from New York. Vs. She comes from New York.[[12]](#footnote-12)
* Le present progressive est aussi employé pour exprimer une habitude temporaire, e.g. Because of the snow she is not driving to work this week.[[13]](#footnote-13)
* Le present progressive permet d’insister sur un fait ou une action. Il est en sorte sous-entendu, e.g. « Don’t be silly ! » « I am not being silly. »[[14]](#footnote-14)
* On emploie le present progressive avec un adverbe de fréquence pour exprimer un point de vue dépréciatif, e.g. You are always making the same mistake.[[15]](#footnote-15)
* On emploie, enfin, le present progressive pour annoncer une action future, déjà envisagée ou convenue d’avance, e.g. I am leaving tomorrow at 6 p.m.[[16]](#footnote-16)

N.B : Le tableau comparatif du present simple et du present progressive[[17]](#footnote-17)

|  |  |
| --- | --- |
| Present simple | Present progressive |
| **Indication d’une caractéristique, d’une vérite générale**, e.g. The earth turns around the sun. | **Description d’une activité en cours**, e.g. He is eating benga now. |
| **Indication d’une action habituelle**, e.g. He always smokes a pipe. | **Expression d’un point de vue dépréciatif,** e.g. He is always smoking a pipe. |
| **Programme officiel,** e.g. The match starts at 3. | **Programme personnel**, **convenu** e.g. I am leaving for Bobo tomorrow at 3. |

Agreements and disagreements : either, neither ?

Exercices d’application

**Exercice 1 :** Use either the simple present or the present progressive of the verbs in parentheses.[[18]](#footnote-18)

1. Kathy (sit, usually) in the front row during class, but today she (sit) in the last row.
2. Diane cannot come to the phone because she (wash) her hair.
3. Diane (wash) her hair every other day or so.
4. Please be quiet. I (try) to concentrate.
5. (Lock, you, always) the door to your apartment when you leave ?
6. Look ! it (snow).
7. Mike (go, not) to school right now because it is summer. He (attend) college from September to May every year, but in the summers he (have, usually) a job at the post office. In fact, he (work) there this summer.
8. Right now I (look) around the classroom. Ahmed (write) in his book. Carlos (bite) his pencil.

**Exercice 2 :** Put the verbs in parentheses into the correct present form**[[19]](#footnote-19)**

1. Peter never (work) on Sundays.
2. What Mary (do) now ? She (read) the Times.
3. The Coulibalys (go) to the seaside every summer.
4. I usually (drive) to work.
5. We (know) him. He is always late.
6. We (get up) at six every morning.
7. John and Raogo (come) to the dance tonight.
8. My parents (like) gardening.

**Exercice 3 :** Choose the right answer**[[20]](#footnote-20)**

1. Water … at 100°C.
2. Is boling
3. Boils
4. Boil
5. Are boiling
6. Tom … tea.
7. Don’t like
8. Isn’t like
9. Isn’t liking
10. Doesn’t like
11. Listen ! The little birds… now.
12. Sing
13. Are singing
14. Is singing
15. Singing
16. Who is that boy over there ? I … his name.
17. Don’t remember
18. Am not remembering
19. Isn’t remembering
20. Not to remember
21. Are you coming to the dance… ?
22. Every night
23. Last night
24. Tonight
25. Every week
26. Riding a bicycle … easy to me.
27. Seems
28. Seem
29. Seeming
30. Is seeming
31. Bill … normally a sensible boy.
32. Is
33. Isn’t
34. Is being
35. Being met
36. The Moon … round the Earth.
37. Turns
38. Turning
39. Is turning
40. Turn

**Exercice 4 :** Put the following sentences into the interrogative and negative forms**[[21]](#footnote-21)**

1. Raogo likes coffee.
2. Mr. Kabore walks to school every morning.
3. The Konates live in Bobo-Dioulasso.
4. We work on Saturdays.
5. They take the bus every day.
6. She speaks German.
7. She goes to London every week.
8. David plays the piano.

**Exercice 5:** Repérez si les phrases expriment une caractéristique(A), une activité habituelle(B), une activité en cours(C), un commentaire dépréciatif (D), un programme officiel(E) ou un programme personnel(F), puis traduisez.[[22]](#footnote-22)

1. Le train part à 4h30.
2. Il va toujours à son travail en voiture.
3. Elle se plaint toujours.
4. Que faites-vous en ce moment ?
5. Tais-toi ! Il dort.
6. Il pose toujours les mêmes questions.
7. Ils partent toujours en vacances en juillet.
8. Ils n’arrêtent pas de se chamailler.

**Exercise 6 : Transformer les phrases selon le modèle suivant. Example :** Look, he is working in his garden (+every morning). → He works in his garden every morning.[[23]](#footnote-23)

1. Look, Mr. Lauren is moving the lawn (+ every Saturday).
2. Look, Jennie is going to London (+ twice a week).
3. Look, the children are helping their parents (+ often).
4. Listen, Bill is playing the clarinet (+ every evening).
5. Look, the cat is sitting on the piano (+ often).
6. The Sawadogos are not watching television (+ every evening).
7. Bob is not going to his office (+ on Saturdays).
8. My neighbour is washing his car (+ on Saturday mornings).

**Exercise 7 : Compléter les phrases suivantes avec le verbe to have au present simple ou present progressif[[24]](#footnote-24)**

1. Grandfather is in his room, he… a rest.
2. Betty is playing tennis, she …a new racket.
3. It is half past 7, and the Ouedraogos …dinner.
4. They…dinner in town on Sundays.
5. The children are at the circus, they…a nice time.
6. When I am not hungry I just…a sandwich.
7. The neighbours are not at home today, they …a picnic in the forest.
8. Where is Fred ? He…a bath.

**C : Le present perfect simple**

Formes

Forme affirmative

Le present perfect simple se construit avec le présent de « have » suivi d’un participe passé du verbe à conjuguer, e.g. I have eaten benga.

L’auxiliaire « have » est l’opérateur par lequel le locuteur relie une activité passé à la situation présente.[[25]](#footnote-25)

Forme négative,e.g. I have not eaten benga.

Forme interrogative, e.g. Have you eaten benga ?

Forme interro-négative, e.g. Haven’t you eaten benga ?

Emplois

Le present perfect exprime l’idée d’une continuité entre le passé et le présent dans les cas suivants :

* L’action n’est pas encore détachée du moment présent, e.g. I have not seen her this morning, have you ?
* L’action vient de se produire, e.g. I have just finished my work.
* L’action, commencée dans le passé, continue dans le présent, e.g. I have always written with my left hand.[[26]](#footnote-26)

Le present perfect permet aussi de faire le bilan d’un événement passé par rapport à l’actuel. Ce qui importe, c’est le résultat présent de l’événement, e.g. Look ! Someone has washed my car.

Notons qu’avec les expressions it is the first/second time…on emploie le present perfect simple, e.g. It is the first time that she has eaten benga.

N.B : Bien que le present perfect se construise de la même manière que le passé composé, il est sémantiquement différent de ce dernier. En effet, le passé composé exprime deux valeurs principales :

* Une rupture temporelle avec le moment présent, e.g. J’ai mangé du benga hier. Dans ce cas, le passé composé se traduit par le prétérit. I ate benga yesterday.
* Un résultat présent, e.g. Maman, j’ai fini mon travail. Dans ce cas, il se traduit par le present perfect ui signale un lien entre un moment passé et le présent.[[27]](#footnote-27)

Comment traduire « depuis », «ça fait + durée + que » « il y a + durée + que » en anglais (exercices).

**D : Le present perfect progressive**

Formes

Forme affirmative

Le present perfect continuous se conjugue avec l’auxiliaire have au présent + participe passé auuel be + ing est ajouté, e.g. I have eaten benga (present perfect simple)→ I have been eating benga.

Forme négative, e.g. I have not been eating benga.

Forme interrogative, e.g. : Have you been eating benga ?

Forme interro-négative, e.g. : Haven’t you been eating benga ?

Emplois

Notons que les verbes peu compatibles avec la forme progressive s’emploient logiquement avec le present perfect simple, e.g. I have known her since 1991. Voir la liste donnée de la page 4 à 5.

Le present perfect continuous indique que l’action commencée à un moment passé continue dans le présent, e.g. She has been playing tennis since she was eight.

Néanmoins, avec certains verbes comme *to expect, to feel, to hope, to learn, to live, to mean, to rain, to sleep, to snow, to stay, to teach, to wait, to want, to work,* ou les verbes de position comme *to lie, to sit, to stand*, on trouve soit le present perfect simple, soit le present perfect continuous, e.g. She has lived in Bobo for twenty years. She has been living in Bobo for twenty years. Cependant, une nuance existe entre les deux temps. Le present perfect continuous permet de mettre davantage en relief l’énoncé.[[28]](#footnote-28)

Avec un verbe d’activité, le present perfect continuous exprime plus explicitement un lien avec le présent, e.g. She has been working for two hours. (Elle n’a pas encore terminé de travailler).[[29]](#footnote-29)

Le locuteur peut utiliser le present perfect continuous pour signaler qu’il perçoit dans sa situation présente les traces d’une action passée, e.g. It has been raining.[[30]](#footnote-30)

Le present perfect continuous peut avoir une valeur de justification, e.g. There is a strange smell in here. Have you been cooking something ?[[31]](#footnote-31)

Notons u’avec un verbe transitif employé sans complément, on utilise le present perfect simple mais pas le present perfect continuous, e.g. I have been writing.[[32]](#footnote-32)

Cependant, lorsque le verbe est suivi d’un complément, on a le choix entre present perfect simple et le present perfect continuous, mais avec un sens différent, e.g. I have washed my car (Résultat : ma voiture est propre). I have been washing my car (Voici les traces, par exemple, mes mains mouillées).[[33]](#footnote-33)

On peut employer le present perfect continuous pour exprimer un reproche, une accusation vis-à-vis du sujet grammatical, e.g. You have been smoking ![[34]](#footnote-34)

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Begin your response with « I have never… », example : See that movie. → I have never seen that movie.[[35]](#footnote-35)

1. Drive a truck
2. Buy an airplane
3. Read that book
4. Break a window
5. Draw a picture of yourself
6. Ride a horse
7. Eat paper
8. Teach English

**Exercise 2 :** The same as the preceding exercise[[36]](#footnote-36)

1. Catch a butterfly
2. Make an apple pie
3. Win a million dollars
4. Fly an airplane
5. Sleep past ten o’clock
6. Write a letter to the President of Burkina
7. Lose your wallet
8. Have a car accident

**Exercise 3 :** The same as the preceding exercise[[37]](#footnote-37)

1. Speak to a local personage
2. Steal anything
3. Fall off a mountain
4. Bring a friend to class
5. Hold a snake
6. Feed a lion
7. Build a house
8. Forget your name

**Exercise 4 :** Traduisez en indiquant si l’on s’intéresse au sujet(A) ou au complément objet (B)[[38]](#footnote-38)

1. C’est la première fois que je conduis une camionnette.
2. Ils n’ont pas encore payé leur note.
3. Avez-vous jamais gagné à la loterie ?
4. Ca me tracasse depuis des semaines.
5. Ca sent bon : tu as fait de la cuisine ?
6. Elle a peint le portail.
7. Tu l’as vue ? Elle a fait de la peinture.
8. Ca fait des heures qu’elle parle.

**Exercise 5 :** Use the present prefect simple or present prefect progressive. In some cases, either of these tenses may fit.[[39]](#footnote-39)

1. It (snow) all day. I wonder when it will stop.
2. We (have) three major snowstorms so far this winter. I wonder how many more we will have.
3. It is ten P.M. I (study) for two hours and probably won’t finish until midnight.
4. I(write) them times, but I still have not received a reply.
5. I (be) here since last March.
6. The telephone (ring) four times in the last hour, and each time it has been for my roommate.
7. The telephone (ring) for almost a minute. Why doesn’t someone answer it ?
8. The little boy is dirty from head to foot because he (play) in the mud.

**Module 2 : Les temps du passé**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Identifier les différents temps du passé,
2. Identifier les différentes formes des temps du passé
3. Comment employer les différents temps du passé

**A : Past simple**

Selon Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, le mot « prétérit » est d’origine latine. Il vient du mot « praeteritus » ui signifie « passé ». Il y a deux types de prétérit : le past simple et le past progressive.

Formes du past simple

Selon J Marcelin et al, la construction du past simple varie selon les formes affirmative, négative, interrogative.[[40]](#footnote-40)

Forme affirmative

Elle est constituée, à toutes les personnes sans exception, de la base verbale à lauelle, pour les verbes réguliers, on ajoute –ed, e.g. I worked hard yesterday. They worked hard yesterday. Pour les verbes irréguliers, voir la liste.

Tableau de prononciation de la terminaison –ed du past simple :[[41]](#footnote-41)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Base verbale | Prononciation du -ed | Base verbale | Prononciation du –ed |
| To dress |  | To want |  |
| To drop |  | To mend |  |
| To book |  | To decide |  |
| To laugh |  |  |  |
| To wash |  |  |  |
| To berth |  |  |  |

Voici quelques modifications orthographiques :

* Lorsqu’un verbe se termine par –e, on ajoute seulement –d, e.g. to love →loved ; to agree→agreed, to dance→danced.
* Les verbes ui se terminent par –c font leur prétérit en –ck, e.g. to panic→panicked, to picnic→picnicked.
* Pour les verbes terminés par une consonne et y, on transforme le y en i, et on ajoute –ed, e.g. to try→tried, to carry→carried, mais to obey→obeyed.
* La consonne est doublée :
* Si le verbe comporte une syllabe et se termine par une voyelle brève + consonne, e.g. to stop→stopped, to nod→nodded.
* Si le verbe comporte deux ou plus de deux syllabes, si la dernière syllabe est accentuée, ne contient qu’une seule voyelle et se termine par une consonne, e.g. to prefer→preferred, to occur→occurred
* Si le verbe comporte deux ou plus de deux syllabes, si la dernière syllabe n’est pas accentuée, même si elle ne contient qu’une seule voyelle et se termine par une consonne, alors il n’y a pas de doublement de consonne e.g. to answer→answered, to happen→happened.[[42]](#footnote-42)
* Sur le redoublement de la consonne, voir la règle à la page 6.

Forme négative

Elle se construit à l’aide de l’auxiliaire did suivi de la négation not et de la base verbale, e.g. She did not eat benga yesterday. Did est l’opérateur par lequel le locuteur « nie » la relation ui existe entre « she » et le verbe « eat ».[[43]](#footnote-43) La forme contractée de did not est didn’t.

Forme interrogative

Elle est également construite à l’aide de l’auxiliaire did et de la base verbale, e.g. Did she eat benga yesterday ? Did est l’opérateur par lequel le locuteur s’interroge sur la relation qui existe entre « she » et le verbe « eat ».[[44]](#footnote-44)

Forme interro-négative

Elle est également construite à l’aide de l’auxiliaire did, de la négation « not », et de la base verbale, e.g. Didn’t she eat benga yesterday ?

Emplois

Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé nous donnent ici un résumé sur le sens du past simple. Selon eux, « le prétérit exprime une rupture par rapport au présent. (…) Le prétérit renvoie au révolu (cas le plus fréquent). »[[45]](#footnote-45) En effet, le past simple s’utilise pour renvoyer à un événement ou une action complètement terminée, sans rapport avec le présent.[[46]](#footnote-46) Il peut aussi s’agir d’un état révolu, d’un fait passé, ou d’un fait habituel révolu classé dans la passé, e.g. Her suitcase was open on the bedoi when I arrived. When he was eight he emigrated to the United States of America. In those days he took the train to London every morning.[[47]](#footnote-47)

Le past simple est le temps de la narration par excellence, surtout lorsque le locuteur relate une succession d’événements, de faits, ou d’actions, e.g. I got up, and he asked me my name, and then he looked down at the list and made a tick with a pencil.[[48]](#footnote-48)

Comme le past simple signale une rupture avec le présent, il va sans dire qu’il faut l’employer avec des indications temporelles qui expriment une rupture par rapport au présent, e.g. yesterday, last week, in 1994, on April 28th, three months ago, during the war, formerly, etc. Avec de telles indications, l’emploi du present perfect simple ou progressif ou du past perfect simple ou progressif est agrammatical.[[49]](#footnote-49)

Certains astuces à utiliser pour traduire le past simple en français :

* Le passé simple français, e.g. At this point the watchman came out of his hut.
* L’imparfait pour les verbes d’état, les actions qui se répétaient, l’irréel du présent, e.g. At the time, he was eight. I went ice skating everyday. If you really knew her…[[50]](#footnote-50)

Comment traduire « il y a », « il y avait », « il y aura »[[51]](#footnote-51)

|  |  |
| --- | --- |
| Français | Anglais |
| Pose l’existence de…  Il y aura des embouteillages. | **There + be…**  There will be traffic jams. |
| Indique la distance  Il y a combien (de kilomètres) jusqu’à Bobo ? | **How far + be**  How far is it to Bobo ? It is 5 kilometers from here to Bobo. |
| Etablit un repère dans le révolu  Il y a un mois, il était au Canada.  Il y a un an qu’il est parti.  Il y a un an qu’il est parti. | **Durée + ago**  He was in Canada a month ago.  He left a year ago.  **It is + durée + since**  It is a year since he left. |
| Exprime la durée  Il y a trois ans que je la connais | **For + durée**  I have known her for three years. |

**B : Past continuous**

Formes

Forme affirmative

Le past continuous se construit à l’aide de l’auxiliaire be conjugué au prétérit, suivi de la base verbale + ing, e.g. She was eating benga. Be est l’opérateur par lequel le locuteur met en relation le sujet she et le verbe to eat.

Forme négative

Le past continuous se construit à l’aide de l’auxiliaire be conjugué au prétérit, suivi de la négation « not » + la base verbale + ing, e.g. She was not eating benga.

Forme interrogative,e.g. Was she eating benga ?

Forme interro-négative, e.g. Wasn’t she eating benga ?

Emplois

Selon Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, le past continuous permet à l’énonciateur de montrer l’arrêté dans son déroulement mais à un moment révolu, e.g. « What were you doing this time yesterday ? » « I was reading a book on modern history.»[[52]](#footnote-52) Notons que cet arrêt sur image permet aussi d’insister sur un événement, e.g. I had never in my life felt so exhilarated. My plan was working.[[53]](#footnote-53)

Le past continuous est fréquemment employé en contraste avec le past simple. Dans de tel cas, l’événement rapporté à l’aide du past continuous constitue un cadre à l’intérieur duquel a eu lieu l’événement au past simple, e.g. The telephone rang while they were having dinner.[[54]](#footnote-54)

Avec les verbes de position, on trouve le past simple ou le past continuous, e.g. She sat by the fireplace, (vision globale, comme un point sur la ligne du temps). She was sitting by the fireplace (vision de déroulement).[[55]](#footnote-55)

Le prétérite continuous s’utilise pour exprimer une reuête polie ou une suggestion prudente, e.g. I was wondering if you could come round for tea for this afternoon. (Malgré l’usage du past continuous, ces énoncés concernent la situation présente).[[56]](#footnote-56)

Le past continuous se traduit presque toujours par l’imparfait français qui implique alors une action envisagée dans son déroulement. Des possibilités de traduction de l’imparfait français :

* Valeur « en train de »→past continuous : L’homme s’avançait doucement dans la nuit. The man was walking slowly into the night.
* Habitude passée→past simple : Nous sortions tous les soirs. We went out every night.
* Etat ou fait révolu→past simple : En 1995, j’habitais Madrid. In 1995 I lived in Madrid.
* Expression du non-réel→past simple : She could make it if she wanted to.[[57]](#footnote-57)

N.B. : Be + ing n’a rien à voir avec la durée. La durée dépend du sens du verbe et du contexte, e.g. Le roi David a régné pendant longtemps. King David reigned for a long time.[[58]](#footnote-58)

Exercices d’application

**Exercice 1:** Supply the suitable past tense**[[59]](#footnote-59)**

1. Someone (to go) through my office last night.
2. The man (to fiind) the bunch of keys he (to lose) the other day.
3. It is nearly time they (launch) the new product.
4. When you (to be) born?
5. We (to eat) our dinner when Assista called on us.
6. Deo Gratias (to study) very hard years ago.
7. This car (to make) in 2001.
8. Patrice acts as if he (to be) the weathiest man on earth ; but he is not.

**Exercice 2:** The same as the preceding exercise**[[60]](#footnote-60)**

1. As I was reading the last pages of the novel, there (to be) a power cut.
2. Poko (to read) music in her girlhood.
3. It (to be) the first time you had been insulted ?
4. The little boy has been miserable since his parents (to get) a divorce.
5. Donald (to pray) for five minutes when the phone rang.
6. This was the only time we (to take) a walk by the riverside together.
7. They (still+ to build) the mansion this time last month.
8. How long ago you (to meet) her last ?

**Exercice 3:** Répondre affirmativement aux questions suivantes par des phrases complètes.[[61]](#footnote-61)

1. Did it freeze very hard last night ?
2. Did the balloon rise very high ?
3. Did the two ships sink ?
4. Did it cost them a lot of money ?
5. Did they spoil their son ?
6. Did they spell your name correctly ?
7. Did he dig a hole near a tree ?
8. Did they forbid him to come back ?

**Exercice 4 :** Answer each uestion with « yes » ; example : Did you speak to the teacher ? Yes, I spoke to the teacher.[[62]](#footnote-62)

1. Did you drink some coffee before class ?
2. Did you bring your books to class ?
3. Did you forget you briefcase ?
4. Did you shake your head ?
5. Did you catch the bus this morning ?
6. Did you drive to school ?
7. Did you find your book ?
8. Did you lose your book ?

**Exercise 5 :** The same as the preceding exercise**[[63]](#footnote-63)**

1. Did you wind your watch this morning ?[[64]](#footnote-64)
2. Did you understand what I said ?
3. Did you tell your friend the news ?
4. Did you spread the news ?
5. Did you fall on the ice ?
6. Did you hurt yourself when you fell ?
7. Did you fly to Ouagadougou ?
8. Did you wear a coat to class ?

**Exercise 6 :** The same as the preceding exercise**[[65]](#footnote-65)**

1. Did you hang your coat on a hook ?
2. Did you eat lunch ?
3. Did you take chemistry in high school ?
4. Did you ride the bus to school ?
5. Did you swear to tell the truth ?
6. I made a mistake. Did you forgive me ?
7. Did you write a letter to your family ?
8. Did you bite the dog ?

**Exercise 7 :** The same as the preceding exercise**[[66]](#footnote-66)**

1. Did you make a mistake ?
2. Did you break that window ?
3. Did you steal my wallet ?
4. Did you take my piece of paper ?
5. Did you draw that picture ?
6. Did you sweep the floor this morning ?
7. Did you teach class yesterday ?
8. Did you feed the cat?

**Exercise 8 :** The same as the preceding exercise**[[67]](#footnote-67)**

1. Did you hide my book from me ?
2. Did you blow that whistle ?
3. Did you throw a piece of chalk out the window ?
4. Did you tear that piece of paper ?
5. Did you build that house ?
6. Did you give me some money ?
7. Did you stand at the bus stop ?
8. Did you choose the blue pen ?

**Exercise 9 :** The same as the preceding exercise**[[68]](#footnote-68)**

1. Did you run to class this morning ?
2. Did you sleep well last night ?
3. Did you hear that noise outside the window ?
4. Did you withdraw some money from the bank ?
5. Did you wake up at seven this morning ?
6. Did you swim in the ocean ?
7. Did you go home after class yesterday ?
8. Did you blend your elbow ?

**Exercise 10 :** The same as the preceding exercise.[[69]](#footnote-69)

1. Did you send a letter ?
2. Did you sing a song ?
3. Did you stick your hand in your pocket ?
4. Did you grind the pepper ?
5. Did you strike the desk with your hand ?
6. Did you light a cigar ?
7. Did you mean what you said ?
8. Did you hold your hand up ?

**Exercise 11 :** The same as the preceding exercise[[70]](#footnote-70)

1. Did class begin at nine ?
2. Did you cut your finger ?
3. Did it bleed when you cut it ?
4. Did the grass grow after the rain ?
5. Did a bee sting you ?
6. Did the telephone ring ?
7. Did your friend uit school ?
8. Did the soldiers fight ?

**Exercise 12 :** The same as the preceding exercise[[71]](#footnote-71)

1. Did the thief creep into the room ?
2. Did the policeman shoot at the thief ?
3. Did the thief flee ?
4. Did your team win the game yesterday ?
5. Did your car slide on the ice ?
6. Did the door swing open ?
7. Did the balloons burst ?
8. Did the radio station broadcast the news ?

**Exercise 13 :** Répondre aux questions négativement suivant ce modele, exemple : Did you buy the Times ? (the Guardian). →No, I didn’t. I bought the Guardian.[[72]](#footnote-72)

1. Did they go by bus ? (by train)
2. Did they begin at 8 ? (at 9)
3. Did he find the treasure in the garden ? (in the attic)
4. Did you know the reason for this strange behaviour ? (nothing)
5. Did you meet her at the bus station ? (at the metro station)
6. Did you think it was a mistake ? (a joke)
7. Did you spend all your money ? (only £25)
8. Did you ride a donkey ? (a mule)

**Exercise 14 :** Bâtir des phrases suivant ce modèle ; example : They (to listen) to the news when somebody (to knock) at the door. →They were listening to the news when somebody knocked at the door.[[73]](#footnote-73)

1. We (to play) tennis when it (to start) to rain.
2. I (to write) to her when she (to phone) me.
3. I (to think) of her when I (to receive) her letter.
4. He (to look) out of the window when an accident (to happen).
5. We (to have) tea when our friends (to arrive).
6. I (to read) my paper when the telephone (to ring).
7. They (to watch) a play on television when they (to hear) a strange noise in the garden.
8. We (to stay) in England when the King (to die).

**Exercise 15 :** Mettre les phrases suivantes au preterit ou au present perfect**[[74]](#footnote-74)**

1. We (to go) to Tougan last week.
2. Look ! Someone (to break) the window.
3. My glass is empty, someone (to drink) my beer.
4. I (to drive + not yet) an American car.
5. She (to wear) her new dress on Sunday.
6. They (to go) to the United States of America ago.
7. They (to go) to the United States of America three times so far.
8. Look ! Diane (to buy) a new hat.

**Exercise 16:** Transformer les phrases suivant ce modele ; exemple : They are going to leave (action prochaine). →They have just left (action récente).[[75]](#footnote-75)

1. I am going to speak to him.
2. He is going to sell his car.
3. We are going to win.
4. I am going to write to them.
5. I am going to drive the new car.
6. They are going to buy a house.
7. He is going to be punished.
8. They are going to build a new bridge.

**Exercise 17:** Use the simple past or the present perfect. In some sentences, either tense is possible but the meaning is different.[[76]](#footnote-76)

1. I (attend, not) any parties since I came here.
2. I (go) to a party at Sally’s apartment last Saturday night.
3. Bill (arrive) here three days ago.
4. Bill (be) here since the 22nd.
5. You (miss) two classes just last week.
6. Last January, I (see) snow for the first time in my life.
7. In her whole lifetime, she (see, never) snow.
8. I (know) Mr. Neya for ten years.

**C : Le past perfect simple**

Formes

Forme affirmative

Le past perfect ou pluperfect est formé de deux éléments principaux : l’auxiliaire have au passé (had) et le participe passé du verbe, e.g. She had left the party when we arrived.[[77]](#footnote-77) Had est l’opérateur par lequel le locuteur relie une activité antérieure (left) à un moment donné du passé (arrived).[[78]](#footnote-78)

Forme négative, e.g. She had not left the party when we arrived.

Forme interrogative, e.g. Had she left the party when we arrived ?

Forme interro-négative, e.g. Hadn’t she left the party when we arrived ?

Emplois

Il faut remarquer que dans le past perfect on retrouve les caractéristiques du prétérit et du perfect. Avec le past perfect, le locuteur établit un lien entre deux moments révolus (alors ue le present perfect établit un lien entre le passé et le présent).[[79]](#footnote-79) Voici donc les principaux sens du past perfect :

* L’action venait de se produire à un moment révolu, e.g. The BBC had just received a phone call when the bomb went off. « Had just + participe passé » se traduit par « venait de… »
* L’action commencée à un moment révolu continuait à un autre moment passé, e.g. I had already known her for years when she decided to leave the town.

N.B. S’il y a une idée de continuité entre deux moments passés, le past perfect se traduit en français par un imparfait et non par un plus-ue-parfait.

* Le past perfect exprime l’antériorité d’une action passée par rapport à une autre action, e.g. It all happened as she had foreseen.
* Le past perfect exprime le bilan, le résultat d’un événement révolu sur un autre événement passé, e.g. I was able to impress Tom, simply because I had read Hamlet.
* Le past perfect s’emploie aussi dans la structure « it was the first/second time… », e.g. It was the first time they had eaten benga.[[80]](#footnote-80)

**D : Le past perfect continuous**

Formes

Forme affirmative

Il se forme en combinant le past perfect simple avec be + ing, e.g. He had been mending the mower when we arrived.

Forme négative, e.g. He had not been mending the mower when we arrived.

Forme interrogative, e.g. Had he been mending the mower when we arrived ?

Forme interro-négative, e.g. Hadn’t he been mending the mower when arrived ?

Emplois

Avec le past perfect continuous, on insiste sur la continuité temporelle entre deux moments passés, e.g. They had been playing golf for half an hour when a terribly storm broke out.

Le past perfect progressive permet d’exprimer les conséuences perceptibles d’une action antérieure à un moment passé, e.g. She looked out of the window : it had been snowing. Dans ce dernier cas, le past perfect continuous se traduit par le plus-que-parfait.

Exercices d’application

**Exercice 1:** Use the simple past or the past perfect.[[81]](#footnote-81)

1. He (be) a newspaper reporter before he (become) a businessman.
2. I (feel) a little better after I (take) the medicine.
3. I was late. The teacher (give, already) a quiz when I (get) to class.
4. The anthropologist (leave) the village when she (collect) enough data.
5. It was raining hard, but by the time class (be) over, the rain (stop).
6. Millions of years ago, dinosaurs (roam) the earth, but they (become) extinct by the time humankind first (appear).
7. Class (begin, already) by the time I (get) there, so I (take, quietly) a seat in the back.
8. I (see, never) any of Picasso’s paintings before I (visit) the art museum.

**Exercice 2 :** Use the present perfect progressive or the past perfect progressive[[82]](#footnote-82)

1. It is midnight. I (study) for five straight hours. No wonder I am getting tired.
2. It was midnight. I (study) for five straight hours. No wonder I was getting tired.
3. Jack suddenly realized that the teacher was asking him a question. He could not answer because he (daydream) for the last ten minutes.
4. Wake up ! You (sleep) long enough. It is time to get up.
5. At least two hundred people were waiting in line to buy tickets to the game. Some of them (stand) in line for more than four hours. We decided not to try to get tickets for ourselves.

**Exercice 3:** Traduisez les phrases suivantes en anglais[[83]](#footnote-83)

1. J’avais déjà payé le tableau, quand je me suis aperçu qu’il était abimé.
2. Nous nous étions déjà rencontrés.
3. Une fois qu’il eut promis, il était trop tard pour changer d’avis.
4. Ca faisait des heures qu’ils parlaient lorsque soudain ils se rendirent compte de l’heure qu’il était.
5. Lorsqu’il fut secouru, il n’avait pas mangé depuis dix jours.
6. JFK était président depuis 1961 quand il fut assassiné.
7. C’était la première fois que je prenais l’avion.
8. Ca faisait une heure que j’attendais quand il est enfin arrivé.

**Module 3 : Les temps du futur**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Comment identifier les différents temps du futur
2. Comment identifier les différentes formes des temps du futur
3. Comment employer les différents temps du futur

**A : Le futur simple**

Selon Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, c’est une aberration que de parler des temps futurs dans la langue anglais ; il existerait seulement deux temps (tenses) en anglais : le présent et le prétérit.[[84]](#footnote-84) Pour alors indiquer une action future, l’anglais utilise plusieurs procédés :

* Les auxiliaires de modalité
* Le présent simple
* Le present continuous
* Les périphrases[[85]](#footnote-85)

L’emploi des auxiliaires de modalité pour exprimer le futur

Shall et will sont les auxiliaires de modalité utilisés pour exprimer le futur. A l’origine, shall exprime la nécessité, et will exprime la volonté, e.g. I shall (je dois), I will (je veux).

Pour exprimer le futur, ce qu’on appelle le « plain future », en anglais britannique, on utilise shall à la première personne singulier ou pluriel, e.g. I shall eat benga. We shall eat benga.

Selon Berland Delepine, il y a des cas particuliers dans lesquels l’emploi de *shall* exprimant le « plain future » :

* La forme interrogative, e.g. How long shall we wait ?
* S’il n’y a aucune idée de choix, de volonté, notamment :
* Avec to have to (nécessité) et to be able to (to possibilité), e.g. We shall have to eat benga.
* Pour des actions inexorables, e.g. I shall be 20 next week.
* Pour les sensations et les sentiments : to be cold, to be tired, to be sad, etc. ; to like, to enjoy, to hate, etc., e.g. We shall be glad to meet your friend.
* Pour les opérations intellectuelles involontaires, e.g. If you do not do it, I shall know that you are a coward.[[86]](#footnote-86)

En anglais britannique, le « plain future » aux deuxième et troisième personnes est exprimé en utilisant will, e.g. She will be glad to see you. They will come tomorrow.[[87]](#footnote-87)

En anglais américain, le « plain future » est exprimé par l’usage de will à toutes les personnes, e.g. I will eat benga. We will eat benga. They will eat benga.[[88]](#footnote-88)

Dans une subordonnée commençant par une conjonction de temps (*when, whenever, while, once, as long as, as soon as, while, once*) ; la proposition principale peut être au futur ou à l’impératif, e.g. We will play tennis when it stops raining. Come as soon as you are ready.[[89]](#footnote-89)

Cette règle ne s’applique pas, cela veut dire que l’on peut employer la marque du « plain future », dans les phrases interrogatives indirectes, après when ui est alors considéré comme un adverbe de temps, e.g. When will you come ? I wonder when you will come.[[90]](#footnote-90)

L’emploi du present simple pour exprimer le futur

Dans ce cas, le locuteur fait part d’une information brute comme un horaire, un programme. Le present simple est obligatoirement employé avec un repère temporel qui peut être un adverbe, complément de temps, e.g. We sail tomorrow at eight.[[91]](#footnote-91)

L’emploi du present continuous pour exprimer le futur

Avec le present continuous, le locuteur « signale que la réalisation de l’énoncé correspond à un projet personnel, à une décision déjà envisagée par le sujet », e.g. I am traveling to Bobo-Dioulasso next month.[[92]](#footnote-92)

L’emploi des périphrases pour exprimer le futur

* « To be + verbe » : L’énonciateur fait part d’un engagement pris, d’un fait convenu, e.g. We are to meet at six.[[93]](#footnote-93)
* « To be + verbe » pour exprimer des ordres sévères, e.g. You are to obey your boss at once.
* « To be + verbe » pour exprimer la nécessité, surtout dans la forme interrogative, e.g. What am I to do ?
* « To be + verbe » avec if pour exprimer une éventualité peu vraisemblable, e.g. If you are to believe him, he can speak English fluently.[[94]](#footnote-94)
* « To be + verbe » pour exprimer une idée de possibilité, avec des passifs comme to be seen, to be found, etc. e.g. The letter is nowhere to be found.[[95]](#footnote-95)
* « To be about to + verbe » exprime l’imminence d’un événement, e.g. The hurricane is about to hit the island.[[96]](#footnote-96)
* Les périphrases suivantes expriment aussi l’imminence, e.g. *to be near to + gérondif, to be on the verge of, to be on the point of*.[[97]](#footnote-97)
* « To be going to + verbe » exprime une prédiction, une intention, une conviction, une idée de futur proche, e.g. We are going to buy a house. It is going to rain. Hurry up ! The train is going to leave.[[98]](#footnote-98)

« Will + verbe » ou « to be going to + verbe » ?

* S’il s’agit d’une prédiction se basant des indices présents, il faut utiliser la périphrase « to be going to + verbe », e.g. Look at the clouds ! It is going to rain.[[99]](#footnote-99)
* Si on a affaire à une décision prise par le sujet avant le moment de l’énonciation, on emploie « to be going to + verbe. » On parle alors de futur d’intention, e.g. I am tired. I am going to have an early night.[[100]](#footnote-100)
* Si la réalisation de l’énoncé dépend d’une décision prise par le sujet sur le moment, on utilise will + verbe, e.g. « I have forgotten my purse. I cannot buy a ticket. » « Don’t worry. I will lend you some money. »[[101]](#footnote-101)
* « To be going to + verbe » est beaucoup plus affirmatif, positif que « will + verbe », e.g. She is going to get the job est plus affirmatif She will get the job.[[102]](#footnote-102)

**B : Le futur progressif**

Formes

Forme affirmative

Le futur progressif se construit avec l’auxiliaire shall/will + be + verbe-ing, e.g. She will be eating benga tomorrow at lunch.

Forme négative, e.g. She will not be eating benga tomorrow at lunch.

Forme interrogative, e.g. Will you be eating benga tomorrow at lunch ?

Forme interro-négative, e.g. Won’t you be eating benga tomorrow at lunch ?

Emplois

Le futur progressif exprime une action ui sera en progrès à un certain moment du futur, e.g. He will be watching TV tomorrow at 9 p.m.

**C : Le futur antérieur**

Formes

Forme affirmative

Le futur antérieur se construit avec l’auxiliaire will/shall + have + participe passé, e.g. She will have eaten benga by 9 p.m tomorrow.

Forme négative, e.g. She will not have eaten benga by 9 p.m tomorrow.

Forme interrogative, e.g. Will she have eaten benga by 9 p.m tomorrow ?

Forme interro-négative, e.g. Won’t she have eaten benga by 9 p.m tomorrow ?

Emploi

Selon Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, le futur antérieur est utilisé lorsue « l’énonciateur peut se situer dans l’avenir et faire un bilan par rapport à un moment antérieur », e.g. In the year 2020 I will have lived in this house for more than twenty years.[[103]](#footnote-103)

**Exercice 1:** Mettez le verbe après when au futur ou au présent[[104]](#footnote-104)

1. We will buy a house when we (to have) enough money.
2. We will stop for a rest when you (to be) tired.
3. I don’t know when they (to receive) our letter.
4. They wtill be glad when they (to receive) this letter.
5. I wonder when I (to have) enough money to buy a house.
6. Do you know when they (to get) married ?
7. What will you do when you (to have) no money left ?
8. We will take them to the theatre they (to come) to see us.

**Exercice 2 :** Transformer les phrases suivant le modele, exemple : He intends to sell his car. →He is going to sell his car.[[105]](#footnote-105)

1. He intends to join the Army.
2. Do you intend to marry her ?
3. We intend to have a garage built in our garden.
4. I do not intend to answer his letter.
5. Do you intend to tell her the truth ?
6. She intends to invite you.
7. I do not intend to wait for him.
8. Do you intend to stay in London next summer ?

**Exercice 3:** Transformer les phrases suivant le modele, exemple : She refuses to go home. →She won’t go home.[[106]](#footnote-106)

1. Her husband refuses to give up smoking.
2. They refuse to speak to each other.
3. I refuse to apologize to him.
4. I refuse to keep my mouth shut.
5. They refuse to follow my advice.
6. I refuse to tell you where they are.
7. They refuse to come to our party.
8. She refuses to go out with that boy again.

**Exercice 4 :** Transformer les phrases suivant le modele ; exemple : They have planned to go to Italy →They are to go to Italy.[[107]](#footnote-107)

1. They have planned to spend their Christmas in Venice.
2. We have planned to have lunch together.
3. He has planned to retire when he is 60.
4. She has planned to catch the 4 :50 train to Bobo-Dioulasso.
5. We have planned to drive to Dedougou.
6. The Prime Minister has planned to speak on television tonight.
7. She and I have planned to camp in Corsica together.
8. The Ashleys have planned to adopt a child.

**Exercice 5:** Transformer les phrases suivant le modele ; exemple : They will fly to Boston next week. →They are flying to Boston next week.[[108]](#footnote-108)

1. They will go to the pictures together tonight.
2. Our friends will come on Tuesday.
3. Will you get up early tomorrow ?
4. They will take an exam next June.
5. They will go back to London on Monday.
6. We shall work next Saturday.
7. We will visit our friends on Christmas.
8. We shall work next Saturday.

**Exercice 6 :** Traduire les phrases suivantes[[109]](#footnote-109)

1. Ils ne seront pas chez eux demain.
2. Quand aurez-vous 18 ans ?
3. Il ne viendra pas au concert, il est trop fatigué.
4. Il ne viendra pas au concert, il n’aime pas la musique.
5. Il faudra ue nous attendions.
6. Moi, je n’attendrai pas plus de dix minutes, j’ai horreur d’attendre.
7. Quand partez-vous ? Nous partons cet après-midi.
8. Que vont-ils faire de tout argent ? Je crois u’ils vont acheter une maison.

**Exercice 7:** The same as the preceding exercise[[110]](#footnote-110)

1. Que faites-vous ce soir ? Nous allons au théâtre.
2. Il n’y aura pas de sous-titres, j’espère que vous allez comprendre.
3. Irez-vous en Irlande cet été ? Oui, et nos amis gallois doivent venir avec nous.
4. Voulez-vous un cigare ? Oui, volontiers.
5. Elle ne veut pas se marier avec moi. Que faut-il que je fasse ?
6. Regardez cet avion, il va décoller.
7. Si tu ne me prêtes pas ta voiture, je saurai que tu n’es plus mon ami.
8. Mais bien sûr je te la prêterai.

**Exercice 8:** The same as the preceding exercise[[111]](#footnote-111)

1. Après si longue marche nous serons fatigués.
2. Le ciel est blanc, il va neiger.
3. Ils doivent venir passer le jour de Noel avec nous.
4. Ils devaient venir hier soir, ils ont dû oublier.
5. Nous étions sur le point de partir quand ils sont arrivés.
6. Il doit y avoir un concert en plein air ce soir.
7. Il devait y avoir un concert en plein air hier soir, mais il a plu à verse toute la soirée.
8. Je vais les emmener au théâtre, j’espère qu’ils vont aimer la pièce.

**Exercice 9:** The same as the preceding exercise[[112]](#footnote-112)

1. Nous partirons quand vous serez prêt.
2. Quand vous aurez lu ce livre, prêtez-le-moi.
3. Quand sera-t-elle de retour ? Téléphonez-nous dès qu’elle sera de retour.
4. Je vais écrire à la famille Lompo pendant tu feras le thé.
5. Il nous a dit que quand il serait en France il viendrait nous voir.
6. Que ferez-vous **q**uand il sera mort ?
7. Le docteur a répondu qu’il viendrait dès **q**u’il serait prêt.
8. Ne man**q**uez pas d’aller à Cambridge **q**uand vous serez en Angleterre.

**Module 4 : Les temps du conditionnel (If clauses)**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Comment identifier les « If clauses »
2. Comment les employer

Pour J. Marcelin et ses collègues, le « conditionnel » n’existe pas en anglais. Pour exprimer l’idée de conditionnel, on utilise les auxiliaires de modalité « would », « should.»[[113]](#footnote-113)

En anglais britanni**q**ue, à la première personne du singulier et du pluriel, « il est préférable d’employer would s’il y a une idée de consentement, should si la réalisation de l’action dépend de conditions extérieures (donc sans nuance de consentement).» En anglais américain, « would » est l’auxiliaire utilisé.[[114]](#footnote-114)

Selon Martin Hewings, il y a deux types de conditionnel : le « conditionnel réel » et le « conditionnel irréel. »[[115]](#footnote-115) Le premier concerne des situations **q**ui sont « réelles » alors **q**ue le second se porte sur les situations **q**ui sont considérées « imaginaires. »[[116]](#footnote-116)

Les « If clauses » découlent de cette distinction. En effet, s’il s’agit d’une situation « réelle », on utilise « present tenses » dans la proposition subordonnée introduite par if afin de parler des situations présentes ou des situations **q**ui ne changent pas, e.g. If you leave now, you will be home in two hours. If you work hard, you can get a good grade. Donc, la formule est suivante : If + present simple, future simple/present simple.[[117]](#footnote-117)

Cependant, il y a **q**uel**q**ues exceptions. On peut utiliser will après if s’il s’agit de parler des résultats de **q**uel**q**ue chose, e.g. Open a window if it will help you to sleep.

S’il s’agit des re**q**uêtes, on utilise will après if, e.g. If you will take your seats, ladies and gentlemen, we can begin the meeting.

S’il s’agit d’une situation « irréelle », on utilise le « past tense » pour parler des situations présentes et futures, e.g. If you left early, you would be home in two hours. If you worked hard, you could get a good grade. Donc, la formule est suivante : If + past simple, would + verb (present conditional).[[118]](#footnote-118)

Si l’on parle d’une situation **q**ui aurait pû se passer mais **q**ui s’est passée, il s’agit aussi d’une situation irréelle. On utilise alors dans la proposition subordonnée introduite par if le past perfect, et dans la proposition principale would + have + participe passé, e.g. If you had left early, you would have been home in two hours. If you had worked hard, you could have gotten a good grade. Donc, la formule est la suivante : If + past perfect, would + have + past participle (past conditional).[[119]](#footnote-119)

S’agissant toujours des situations « irréelles », on peut utiliser If…were + to-infinitive pour parler des situations imaginaires futures, e.g. If technology were to become available, we would be able to expand our business.

Cependant, cette structure If…were + to-infinitive n’est pas utilisée s’il s’agit des verbes comme to like, to know, to remember, to understand.

Si le premier verbe dans le If clause est should, were, or had, on peut appli**q**uer l’inversion, e.g. If any of this should cost anything, send me the bill. Should any of this cost you anything, send me the bill.

On peut utiliser If it was/were not for + noun pour dire **q**u’une situation dépend d’une autre situation, e.g. If it was not for Vivan, the conference would not be going ahead. If it had not been for my parents, I would never have gone to university.

Dans le cas d’une phrase du conditionnel réel, on utilise If …happen to, If….should, or If…should happen to pour parler de **q**uel**q**ue chose **q**ui est possible, e.g. If you happen to be in our area, drop in and see us.

Comment employer « unless » ?

* « Unless » est utilisé dans les phrases conditionnelles avec le sens de « if…not », e.g. There is no chance of you getting the job unless you apply. Or If you don’t apply there is no chance of you getting the job.[[120]](#footnote-120)
* Avec « unless » on utilise le « present tenses » **q**uand on parle d’une action ou d’un événement futur, e.g. Unless it rains, I will pick you up at 6.00. (not Unless i twill rain…)[[121]](#footnote-121)
* On utilise « if …not » but «  unless » dans les cas suivants :
* Dans les phrases conditionnelles irréelles, e.g. He would be happier if he did not take things so seriously.
* Si l’on parle d’émotions, e.g. I will be amazed if Christie does not win.
* S’il s’agit des **q**uestions, e.g. If you do not pass the IBAM test, what will you do ?[[122]](#footnote-122)

Comment employer « whether » ?

* On utilise « if » ou « whether » pour dire **q**ue deux possibilités s’offrent au locuteur, ou dire ue celui ui parle n’est pas sur de **q**uel**q**ue chose, e.g. They could not decide whether/if it was worth re-sitting the exam.[[123]](#footnote-123)
* « Whether » est généralement utilisé directement avant or not, e.g. I did not know whether or not Tom was coming. Or I did not know whether Tom was coming or not.[[124]](#footnote-124)
* On préfère « whether » plutôt **q**ue « if » dans les cas suivants :
* Après les verbes comme to advise, to consider, to discuss, e.g. You should consider carefully whether the car you are interested in is good value.
* Avant les infinitifs complets et après les prépositions, e.g. I could not decide whether to buy apples or bananas. We argue about whether women are more liberated in Britain or the U.S.A.
* Dans les propositions contenant « whether » comme sujet ou complément, e.g. Whether the minister will **q**uit over the issue remains to be seen.
* Dans la structure « nom + as to + whether » avec le sens de « about » ou «  concerning », e.g. There was some disagreement as to whether he was eligible to play for France. Les noms couramment utilisés dans ce cas comprennent debate, discussion, doubt, **q**uestion, uncertainty.[[125]](#footnote-125)

**Exercice 1:** Mettez le verbe de la subordonnée commencant par if (a) au preterite, (b) au past perfect, et appliquer la concordance des temps.[[126]](#footnote-126)

1. If you eat this cake you will be sick.
2. If you get early you will see the sunrise.
3. If you are a good pupil your parents will be proud of you.
4. If I catch him doing it again he will get into trouble.
5. If it is too cold to go out you can always watch it on television.
6. If you write to him he will answer your letters.
7. If I have to leave my country today I will settle in Canada.
8. If I warn him he will come at once.

**Exercic e 2:** The same as the preceding exercise[[127]](#footnote-127)

1. If anyone gets into the garden the dog will bark.
2. If he does not like it he will let us know.
3. If you can see the film I am sure you will like it.
4. If you listen to me I will do what I can to help you.
5. I am sure that if you work hard you will succeed.
6. If it rains we will cancel the concert.
7. If like-minded people get together new ideas emerge.
8. If my team works hard we can win this public contract.

**Exercice 3 :** Transformer les phrases suivant le modèle, exemple : If you see him, tell him I am waiting for him.→If you should see him, tell him I am waiting for him/ If you happen to see him, tell him I am waiting for him.[[128]](#footnote-128)

1. If you lose your ticket, you will have to buy another with your own pocket money.
2. If it rains, we will have to cancel the open-air concert.
3. What will you do if you fail in your exam ?
4. If the train is late, we are sure to miss our connection.
5. If you change your plans, please let me know at once.
6. If the canoe capsizes, they will be drowned.
7. What are we supposed to do if he refuses to join us ?
8. The doctor says, if she feels tired she ought to stop working at once.
9. If you find this book in a shop, please buy it for me.
10. If you are in Wales in July, don’t fail to go to the Eisteddfod.

**Exercice 4:** Transformer les phrases suivant ce modele, exemple : If I knew her address I would write to her. → If I had known her address I would had written to her.[[129]](#footnote-129)

1. If he worked harder he would pass his exam.
2. If it rained we would stay at home.
3. If she came to see us we would be very happy.
4. If Peter were not so careless he would not make so many mistakes.
5. If he spoke English better he would find a job.
6. If I did not help him he would not understand.
7. I would help them if I knew what to do.
8. If there were traffic lights at this crossroads there would not be so many accidents.

**Module 5 : Le discours indirect**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Ce **q**ue l’on entend par « reported speech »
2. Ce **q**ue l’on entend par «  verbes introductifs » et les différents types de verbes introductifs
3. Les différents emplois du « reported speech » et surtout les différents changements ui les accompagnent.

Formes

Selon Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, il y a deux manières de rapporter des paroles, des pensées, des impressions : le discours direct, le discours indirect. Le discours direct impliue u’on rapporte des paroles, pensées, impressions dans leur forme originale.[[130]](#footnote-130) L’énonciateur fait une citation, e.g. She said : « I know all about it. »[[131]](#footnote-131) Cette citation peut être rapportée au discours indirect à l’aide d’une subordonnée introduite par un verbe de discours, e.g. She said (that) she knew all about it.[[132]](#footnote-132)

Les phrases au discours indirect sont constituées d’une proposition principale et d’une subordonnée, e.g. He said that he was tired.[[133]](#footnote-133) La conjonction that est souvent omise après des verbes introducteurs tels **q**ue to say, to tell, to think, etc. lors**q**u’il s’agit d’affirmations ou d’exclamations.[[134]](#footnote-134)

Au discours indirect, le verbe introductif employé varie avec la nature de ce **q**ui est rapporté (faits ou opinion, ordre, uestions…) ; il est donc important d’y prêter attention lors**q**ue l’on passe du style direct au style indirect.

Tableau des verbes introductifs[[135]](#footnote-135)

|  |  |
| --- | --- |
| Nature des propos au style direct | Verbes introductifs |
| Faits, opinions, réponses | To acknowledge, to add, to admit, to answer, to declare, to exclaim, to explain, to insist, to mention, to point out, to promise, to propose, to remark, to reply, to report, to say, to state, to suggest, to tell someone, etc.  Mot de liaison : that, ϕ.  Structure de la subordonnée : sujet + verbe + compléments comme discours direct. |
| **q**uestions commençant par un auxiliaire | To ask, to en**q**uire, to want to know, wonder, etc.  Mot de liaision : if ou whether  Structure de la subordonnée : sujet + verbe + compléments, comme dans une phrase affirmative. |
| **q**uestions en wh- | To ask someone, to en**q**uire, to know, to wonder, etc.  Mot de liaison : what, when, where, who, whom, why, how.  Structure de la subordonnée : sujet + verbe et compléments comme dans une phrase affirmative. |
| « Conseil », « ordre », « suggestion » | To advise, to ask, to beg, to command, to encourage, to forbid, to invite, to order, to tell someone, to urge, to warn  Construction : nom ou pronom complément + to + verbe |

Emplois des temps au discours indirect

Lors**q**ue le verbe introductif est au present simple, au present perfect ou conjugué à l’aide d’un modal de forme présente (par exemple will), il n’y a pas de changement de temps **q**uand on passe du style direct au style indirect, e.g. He has confirmed : « I will arrive as soon as I can. »→He has confirmed that he will arrive as soon as he can.[[136]](#footnote-136)

Lors**q**ue le verbe introductif est au prétérit, en passant du style direct au style indirect, le temps employé dans la subordonnée est donc souvent différent celui **q**ui a été employé dans la citation directe. Voici le tableau schémati**q**ue des changements de temps :[[137]](#footnote-137)

|  |  |
| --- | --- |
| Discours direct | Discours indirect |
| Present simple, e.g. « I am sorry », he said. | Prétérit simple, e.g. He said that he was sorry. |
| Present perfect, e.g. « They have been here », he said. | Past perfect, e.g. He said that they had been there. |
| Prétérit, e.g. « I had an excellent lunch », he said. | Past perfect, e.g. He said that he had had an excellent lunch. |
| Future simple, e.g. «I will not come », he said. | Present conditional, e.g. He said he would not come. |
| Impératif, e.g. « Don’t wait up », he told me. | To + infinitif, e.g. He told me not to wait up. |

Autres changements

Les pronoms personnels et les déterminants possessifs, e.g. He said, « I like my new car. » → He said he liked his new car.[[138]](#footnote-138)

Les démonstratifs, e.g. He said, « I am coming this week. » → He said he was coming that week. On passe de this à that, de these à those **q**uand la semaine en **q**uestion est véritablement achevée, classée dans le passé.[[139]](#footnote-139)

Les adverbes de temps et de lieu

Ils peuvent aussi changer si leur signification dépend du moment présent. Ainsi durée + ago peut devenir durée + before ; here peut devenir there, e.g. Lyndsay said, « I moved here a year ago »→Lyndsay said that she had moved there a year before. Cependant, on dira Lyndsay said that she had moved here a year ago si les paroles sont rapportées la même année.[[140]](#footnote-140)

Tableau récapitulatif des changements de repères[[141]](#footnote-141)

|  |  |
| --- | --- |
| Discours direct | Discours indirect |
| Ago  Now  Today  Yesterday  Tomorrow  Last week  Next week | Before  Then  That day  The day before  The next day/the following day  The previous week/the week before  The following week/the week after… |

Exercices d’application

**Exercice 1 :** Transformer les phrases suivant ce modele ; exemple : He says he is tired. →He said he was tired. [[142]](#footnote-142)

1. They think they are very clever.
2. She says she does not mind.
3. He thinks he knows everything.
4. I tell you it is a mistake.
5. He says it will be ridiculous.
6. He has told us he has done his best.
7. I know what is going to happen.
8. We can guess what they will do.

**Exercice 2 :** The same as the preceding exercise[[143]](#footnote-143)

1. She often says he is a fool.
2. He says he has not received our letter.
3. He is sorry for what he has done.
4. She says she will visit us when she comes to France.
5. They say that when they are rich they will go and live on the Riviera.
6. Bob often says that when he is a man he will become an explorer.
7. He thinks that when he is retired he will be happier.
8. She says she will come.

**Exercice 3 :** Bâtir des phrases suivant ce modèle : Where is the library ? (Show me…) →Show me where the library is.[[144]](#footnote-144)

1. Where are the children ? (I wonder…)
2. What is the weather like in London ? (I wish I knew…)
3. Whose house is that ? (Can you tell me…)
4. Can she drive ? (I do not know…)
5. Who is that man ? (I think I know…)
6. Are they married ? (Nobody seems to know…)
7. Where is the nearest tube station ? (Please tell me…)
8. Do you know the new librarian ? (She asked me…)

**Exercice 4 :** Bâtir les phrases suivant ce modèle, exemple : Must I phone her ? (I do not know…) → I do not know whether to phone her or not.[[145]](#footnote-145)

1. Where should I stop ? (Please tell me…)
2. Where can I leave my luggage ? (Show me …)
3. Must I sell my car or keep it ? (I wonder…)
4. Where will they spend their holidays ? (They don’t know…)
5. Must we wait here or look for them ? (We wonder…)
6. Which of these books should I buy ? (Please advise me…)
7. Where can I conduct him ? (I wish I knew….)
8. How can I persuade them to come ? (I don’t know…)

**Exercice 5 :** Mettez au style indirect les phrases suivantes[[146]](#footnote-146)

1. « How long have you been living in Ouagadougou ? », I asked him.
2. « I am glad I have sold my car », he said.
3. « I will give an answer as soon as I can », she said.
4. « I am afraid I have lost the keys », he said.
5. « Can I use your phone ? », she asked him.
6. «  Did everyone enjoy reading this book ? », he asked us.
7. « I have been waiting for you for an hour », she said to him.
8. « When did you arrive ? », I asked them.

**Exercice 6 :** The same as the preceding exercise[[147]](#footnote-147)

1. « Are you going to marry her ? », I asked him.
2. « Tell me the truth », I said to him.
3. « Where will you stay when you go to London ? », I asked them.
4. « How is your father ? », I asked her. « Is he still in hospital ? »
5. « How much did you pay for your camera ? », I asked him.
6. « Did you take a taxi ? », he asked me.
7. « Will you come as soon as you are ready ? », she asked me.
8. « Where were you born ? », he asked me.

**Exercice 7:** Traduisez les phrases suivantes[[148]](#footnote-148)

1. Il disait que quand il aurait 18 ans il irait vivre en Australie.
2. Je me demande quel âge a sa femme.
3. C’est en 1876 que la Reine Victoria devint impératrice des Indes.
4. C’est John qui est le mieux joué.
5. Savez-vous où sont les îles Malouines ?
6. S’il fait beau nous allons nous promener.
7. S’il avait fait beau nous serions allés nous promener.
8. Il a dit qu’il écrirait dès qu’il saurait le résultat de son examen.

**Exercice 8 :** Turn the following sentences into an indirect speech[[149]](#footnote-149)

1. Tony said, « Ali has stolen my money. »
2. Tony says, « Ali has stolen my money. »
3. « The sun rises in the east and sets in the west, » he said.
4. « I must finish with these exercises tomorrow, » he said.
5. « I must help him, » she said.
6. « You must wear your uniform, » the lieutenant told the soldiers.
7. Tom said, « Jane, let us go to the movie tonight. »
8. « Don’t use my pen, » he warned me.

**Exercice 9 :** The same as the preceding exercise[[150]](#footnote-150)

1. « Phone me tomorrow », he asked her.
2. « Never use my towel again, » I told my little brother.
3. « Where did you go last night with your wife ? » they asked me.
4. « Have you visited Cotonou yet ? » she asked Bill.
5. « What an interesting film we saw yesterday night ! » they said.
6. « How intelligent this little boy is ! » the teacher said.
7. « Hello ! Where are you going ? » I told Alice.
8. « If you don’t learn your lessons you will fail, » the teacher advised us.

**Exercice 10:** Rewrite the following sentences in direct speech[[151]](#footnote-151)

1. Mom told him to wash his face.
2. Georges warned me not to speak until I was spoken to.
3. Tom has said that he is going to town with his senior sister.
4. The pilot told us he had flown over the Red Sea.
5. The policeman told the taxi-driver he must not cross the road against the red light.
6. The doctor asked the patient what the matter was.
7. I asked John whether he was enjoying himself.
8. My friend asked me if I had wondered why he had not come two days before.

**Exercice 11:** Report what was said, quoting the speaker’s exact words with one of the following reporting verbs : *announce, command, complain, decide, plead, promise, remark, wonder.* Put the reporting clause after the quotation.[[152]](#footnote-152)

1. I will certainly help you tomorrow. (John)
2. Don’t come near me. (She)
3. Why did they do that ? (He)
4. We are getting married ! (Emma)
5. I think Robin was right after all. (He)
6. Those flowers look nice. (Liz)
7. This coffee is cold. (She)
8. Please let me go to the party. (Dan)

**Exercice 12:** Underline the more likely verb. If both are possible, underline both.[[153]](#footnote-153)

1. Jim says that he goes/went to Majorca every Easter.
2. The President announced that the country is/was with its neighbor.
3. The researchers estimated that between five and ten people die/died each day from food poisoning.
4. The article said that the uality of wine in the north of the country has improved/had improved.
5. The study estimates that today’s average pedestrian walks/walked at 2.5 miles per hour.
6. The company reports that demand for their loudspeakers is growing/was growing rapidly.
7. The owners claim that the gallery is/was still as popular as ever.
8. He reported to ministers that an argument with the unions has been reached / had been reached.

**Exercice 13 :** Change the sentences into reported speech. Choose the most appropriate verb from the list, using each verb once only, and choose an appropriate tense for the verb in the that-clause. If more than one answer is possible, give them both. This is the list of the verbs :*alleged, announced, boasted, confessed, confirmed, moaned, protested.***[[154]](#footnote-154)**

1. « I knew nothing about the weapons. »
2. « Oh, I am too hot. »
3. « I have found my keys. »
4. « I easily beat everyone else in the race. »
5. « The police forced me to confess. »
6. « It is true, we are losing. »
7. « I must say that at first I was confused by the question. »

**Exercice 14 :** Indiquez d’abord si la phrase contenant le discours rapporté est au présent (A) ou au passé (B). Complétez ensuite à l’aide de la forme verbale appropriée.[[155]](#footnote-155)

1. She says she…feeling ill. (is – was)
2. I told him I….understand. (don’t – didn’t)
3. They say they…come. (won’t – wouldn’t)
4. He said he …been here before. (has – had)
5. He asked me what I… doing. (am – was)
6. They said they …lost. (are – were)
7. They told me they….coming. (were – have been)
8. He said he …. feeling ill. (is – was)

**Exercice 15 :** Traduisez les phrases ci-dessous en mettant les verbes à la forme appropriée[[156]](#footnote-156)

1. Ils ont dit qu’ils l’avaient déjà fait.
2. Il a promis qu’il m’aiderait.
3. Je lui ai dit de ne pas toucher ca.
4. Elle a dit qu’elle n’était pas prête.
5. Nous pensions que vous veniez.
6. Je leur aid dit que je n’aimais pas les chats.
7. Ils m’ont demandé de n’en parler à personne.
8. Je croyais que vous étiez déjà rencontrés.

**Exercice 16 :** Complétez les phrases suivantes au discours indirect[[157]](#footnote-157)

1. « I can’t go on Tuesdays, » I told them.
2. « It may be possible, » I told them.
3. « He must be rich, » I thought.
4. « We mustn’t blame him, » I said.
5. « You should not worry so much, » I told him.
6. « You can have some more, » he told me.
7. « It may fall down, » she warned.
8. « You must not work so hard, » they told him.

**Exercice 18 :** Décidez si le propos que vous allez rapporter ci-dessous est lié à la situation présente (A) ou non (B), puis complétez.[[158]](#footnote-158)

1. « I heard the news last week. » He said…the news…
2. « We are taking the exam next week. » They told me…the exam…
3. « We are leaving now. » They announced they …leaving…
4. « I will give it back tomorrow. » He promised he …give it back.
5. « I saw him last week. » She said she…him.
6. « I received the letter yesterday. » He said he …the letter.
7. « We needed it three days ago. » They told me they …it…
8. « We are going to Spain for our holidays. » They told me they …to Spain for …holidays.

**Module 6 : La Voix Passive**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Comment identifier les différentes formes de la « passive voice »
2. Comment les employer
3. Comment traduire le pronom français « on » en anglais

Formes

Pour former la voix passive, on utilise la formule suivante : to be + participe passé. Tableau schémati**q**ue de la voix passive aux principaux temps[[159]](#footnote-159)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Temps | Formes | Exemples |
| Present simple | am/is/are + participe passé | The houses are built. |
| Present continu | am/is/are being + participe passé | The houses are being built. |
| Prétérit simple | was/were + participe passé | The houses were built. |
| Prétérit continu | was/were + participe passé | The houses were being built. |
| Present perfect | have/has been + participe passé | The houses have been built. |
| Past perfect | had + participe passé | The houses had been built. |
| Futur simple | will be + participe passé | The houses will be built. |
| Futur continu | will be being + participe passé | The houses will be being built. |
| Futur perfect | will have been + participe passé | The houses will have been built. |
| Present conditional | could/would + be + participe passé | The houses would be built. |
| Past conditional | could/would + have + been + participe passé | The houses would have been built. |

Emplois et valeurs de la voix passive

* La mise en valeur de l’objet de l’action, e.g. The match was watched by thousands of viewers. Cela se comprend puis**q**u’ avec la forme « auxiliaire + participe », « le passif est l’expression d’un point de vue de l’énonciateur. »[[160]](#footnote-160)
* On comprendra **q**ue les énoncés passifs sont fré**q**uemment employés lors**q**ue l’énonciateur ne mentionne pas la source de l’action :
* Parce **q**u’elle n’est pas connue, e.g. My watch was stolen.
* Parce **q**u’elle est évidente, e.g. Clinton was elected President in 1992.
* Parce **q**ue le locuteur ne veut pas ou ne peut pas la mentionner (style journalisti**q**ue), e.g. The government is expected to lose the next election.[[161]](#footnote-161)
* Si la source de l’action (l’agent de l’action) est mentionnée, elle est introduite le plus souvent par by, e.g. This picture was painted by Mr. Kabore. *David Copperfield* is a novel written by Charles Dickens.[[162]](#footnote-162)
* *With* peut être employé après un passif pour indi**q**uer l’instrument utilisé par l’agent, e.g. This picture was painted by Mr Kabore with a knife.[[163]](#footnote-163)

Des différences avec la voix passive française

Remar**q**uons d’abord **q**ue les tournures passives sont plus fré**q**uentes en anglais **q**u’en français. Cependant, il y a des différences avec la langue française. En voici **q**uel**q**ues unes :

* A l’exception *to lack* et de *to resemble*, tous les verbes transitifs anglais peuvent se mettre à la voix passive, e.g. They were taught Chinese at school.
* A la différence du français, les verbes exprimant une opinion générale sont fré**q**uemment employés au passif, e.g. The government is expected to lose the next elections.
* On retrouve aussi la structure : passif + to + verbe, e.g. He was said to be jealous of her. On disait **q**u’il était jaloux d’elle.
* her. Les verbes comme *to believe, to think, to understand, to know, to report, to say* peuvent se retrouver dans les structures impersonnelles, e.g. It was said (that) he was jealous of
* Lors**q**ue l’événement renvoie au passé, on emploie la structure to + have + participe passé après les verbes d’opinion, e.g. A prisoner is said to have escaped.
* On peut retrouver to be + V-ing après un passif, e.g. He is thought to be living abroad.
* Des verbes prépositionnels peuvent être employés au passif, e.g. A doctor was sent for. Voici **q**uel**q**ues exemples de verbes prépositionnels utilisés avec le passif, e.g. *to apply for, to break into, to care for, to cater for something, to deal with something, to discriminate against somebody, to laugh at something or somebody, to look into something, to look after something or somebody, to send for something or somebody, to talk about something or something, to write on something or somebody, etc.*
* Les verbes à double complément peuvent être employés au passif de deux manières différentes, e.g. John offered Lyndsay a gold watch (voix active). Lyndsay was offered a gold watch by John. A gold watch was offered to Lyndsay by John. Voici la liste de **q**uel**q**ues verbes à double complément : *to ask, to buy, to bring, to deny, to give, to grant, to lend, to offer, to present, to promise, to sell, to send, to show, to teach, to tell, etc.[[164]](#footnote-164)*

Les principales traductions du passif anglais en français sont :

* « On » + verbe actif, e.g. You are wanted on the phone.
* Forme pronominale, e.g. The book is called *Gone with the Wind.*
* Tournures impersonnelles, e.g. What remains to be done ?
* Forme passive, e.g. When was President Clinton re-elected ?
* Attention à la traduction de to be born et was/were born, e.g. She was born in 1995. The babies who will be born this year will be covered by the insurance policy.[[165]](#footnote-165)

Comment traduire le pronom personnel « On » en anglais ? Voici **q**uel**q**ues pistes :

* La voix passive, e.g. On leur enseigne l’anglais à l’école. They are taught English at school.
* Les pronoms personnels you, they, we selon le contexte, e.g. On mange du benga au Burkina Faso. We/you/they eat benga in Burkina Faso.
* People **q**uand « on » a le sens d’un pluriel, e.g. On l’aime. People like him.
* Somebody **q**uand « on » a le sens d’un singulier, e.g. On frappe à la porte. Somebody is knocking at the door.
* Le pronom « one » ou le mot «  man » pour des généralités, des expressions proverbiales, e.g. On doit se détendre après le travail. One (man) must relax after work. On ne sait jamais. One never knows.
* There is + nom à sens verbal, e.g. On frappa (on sonna) à la porte. There was a knock (a ring) at the door.[[166]](#footnote-166)

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Turn the following sentences into the passive voice[[167]](#footnote-167)

1. Only well-to-do people inhabit our neighbourhood.
2. A guide showed us what was worth seeing in the town.
3. Do the police guard the House of Parliament ?
4. Old people cannot enjoy the pleasures of youth.
5. Did my father pay for my expenses ?
6. A motor-car has run over the poor old woman.
7. The inn-keeper had promised us a good meal.
8. The Methodists were building a new chapel.

**Exercise 2 :** Turn the following sentences into the active voice[[168]](#footnote-168)

1. John has been given a forged coin by a kerbstone-dealer.
2. My shoes are being mended by the cobbler.
3. I have been taught English by a good master.
4. Rip was remembered by nobody in the village.
5. The subject was not spoken of at the meeting.
6. Was this portrait painted by Rommey ?
7. He was taken to hospital by the passers-by.
8. New houses ought to be built by the town-council.

**Exercise 3 :** Change the sentences from the active to the passive[[169]](#footnote-169)

1. The doctor treats the patient.
2. The doctor is treating the patient.
3. The doctor has treated the patient.
4. The doctor treated the patient.
5. The doctor was treating the patient.
6. The doctor had treated the patient.
7. The doctor will treat the patient.
8. The doctor will have treated the patient.

**Exercise 4 :** Change the following active sentences to passive sentences, if possible.[[170]](#footnote-170)

1. People grow corn in Iowa.
2. Someone made this antique in 1734.
3. Peter came here two months ago.
4. My Aunt made this rug.
5. An accident happened at the corner of Fifth and Main.
6. Translators have translated that book into many languages.
7. Someone stole my purse.
8. The old man had acquired a great deal of wealth before he died.

**Exercise 5 :** Use the words in the following list to complete the sentences. All the sentences are passive. Use any appropriate tense. Here is the list**:** *build, cause, confuse, divide, expect, frighten, invent, kill, offer, order, report, spell, surprise, surround, wear.[[171]](#footnote-171)*

1. The electric light bulb …by Thomas Edison in the nineteenth century.
2. An island…by water.
3. The ing form of « sit » …with a double t.
4. Even though construction costs are high, a new dormitory….next year.
5. A bracelet …around the wrist.
6. The Johnson’s house burned down. According to the inspector, the fire…by lightning.
7. Al got a ticket for reckless driving. When he went to traffic court, he ….to pay a fine of $ 100.
8. The class was too large, so it …into two sections.

**Exercise 6 :** Traduisez les phrases ci-dessous, en mettant les verbes fournis à la forme passive[[172]](#footnote-172)

1. Le téléphone a été inventé par Bell.
2. On raccorde mon téléphone ce matin.
3. Elle était couverte de boue.
4. On a de nouveau reporté la réunion.
5. Il était interdit de faire du bruit.
6. On développe les photos aujourd’hui.
7. On doit signaler tous les accidents.
8. Elle aime qu’on la regarde.

**Exercise 7:** Traduisez d’abord les phrases actives ci-dessous, puis reformulez à la voix passive[[173]](#footnote-173)

1. They expected us to know the answer.
2. Doctors think that stress is the cause of many illnesses.
3. They made him confess.
4. They supposed I could help them.
5. We believe he is dangerous.
6. People say the Japanese are very hard-working.

**Exercise 8 :** Traduisez les phrases ci-dessous, en utilisant la voix passive[[174]](#footnote-174)

1. On m’a dit de me lever.
2. On a vu les voleurs s’echapper par une fenêtre.
3. On ne doit pas oublier les vieux amis.
4. Regarde ! On rénove le vieux cinéma.
5. On doit libérer toutes les chambres pour midi.
6. On traduit son livre en espagnol.

**Exercise 9** : Pour chacune des phrases, reformulez de deux manières différentes à la voix passive[[175]](#footnote-175)

1. They offered a job to her sister.
2. The bank has lent my brother the money.
3. They gave flowers to the actresses.
4. They sent a valentine card to each of the girls.
5. The ueen presented a medal to each athlete.

**Exercise 10:** Traduisez les phrases suivantes en utilisant la voix passive, avec deux formulations quand c’est possible.[[176]](#footnote-176)

1. Après déjeuner on montrera un film aux invités.
2. On n’enseigne pas le russe dans cette école.
3. On a offert un nouveau travail à mon frère.
4. On leur a dit un mensonge.
5. On a lu une histoire aux enfants.

**Exercise 11 :** Rewrite the following sentences into the passive voice[[177]](#footnote-177)

1. Grandfather has told us an interesting story.
2. Bob knows her phone number.
3. Write to your pen friend.
4. No one bought the pens last week.
5. Don’t touch the little girl.
6. Never insult an elderly person.
7. Jack is going to buy these cars tomorrow.
8. Dad often has the apprentice wash the car.

**Exercise 12:** The same as the preceding exercise[[178]](#footnote-178)

1. I will get Sam to do the exercises.
2. We watched the kid cross the road.
3. Tom will make you work very soon.
4. He resents eating pork.
5. We let them insult us.
6. As Jack was returning home he ran into an orphan.
7. Does Lois use the towel ?
8. Did they phone the boss yesterday ?

**Exercise 13 :** The same as the preceding exercise[[179]](#footnote-179)

1. Has she cooked rice ?
2. What are you doing ?
3. My performance satisfied Dad.
4. People think that Bello plays well.
5. People said she was a whore.
6. Everybody acknowledged that he drove recklessly.
7. They believed that Jane beat the kid.
8. Francine reported that Roger had done the exercises.

**Module 7 : Le régime des verbes**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Comment identifier les différents régimes des verbes
2. Comprendre les sens de ces différents régimes des verbes
3. Comment employer ces différents régimes des verbes

Selon Berland Delepine, le régime des verbes est en fait relatif à « la nature et à la construction des éléments de la phrase **q**ue le verbe introduit.»[[180]](#footnote-180) En effet, il conseille à cha**q**ue apprenant de la langue anglaise d’ « apprendre avec soin comment construire tout verbe suivi directement d’un autre verbe. »[[181]](#footnote-181)

Selon les cas, le second verbe peut être :

* L’infinitif sans to, e.g. He helped wash up.
* L’infinitif complet, e.g. I want to go back home.
* Gérondif, e.g. We enjoyed seeing them.[[182]](#footnote-182)

Remar**q**uons **q**ue certains verbes sont suivis de l’infinitif ou du gérondif indifféremment, e.g. to start, to intend.[[183]](#footnote-183) D’autres verbes prennent l’infinitif ou du gérondif selon le sens de la phrase.[[184]](#footnote-184)

Verbe + to + Verbe

Selon Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, lors**q**ue le premier verbe exprime une opinion, une volonté, une cause, le verbe conjugé est suivi de to + verbe.[[185]](#footnote-185) Berland Delepine n’est pas d’un avis différent **q**uand il dit **q**ue la structure verbe + to + verbe est employée **q**uand il s’agit d’exprimer une « volonté d’agir, (une) préparation à l’action. »[[186]](#footnote-186) Voici la liste indicative des verbes suivis de to + verbe : *to advise, to agree, to appear, to attempt, to ask, to choose, to compel, to consent, to decide, to expect, to fall, to force, to hope, to manage, to oblige, to oblige, to offer, to persuade, to plan, to prepare, to promise, to recommend, to refuse, to threaten, to try, to swear, to want, to wish.*[[187]](#footnote-187)

Des exemples de construction de la structure verbe + to + verbe :

* He wants to go.
* Do you refuse to obey ?
* He agreed to write the letter for me.[[188]](#footnote-188)

N.B. Attention à la forme négative. *Not* et *never* se placent devant to, e.g. I have promised *not* to call him. I swear *never* to do it again.

Des commentaires sur des constructions particulières de la structure verbe + to + verbe :

* Des verbes comme *to seem, to appear, to pretend* sont fré**q**uemment suivis to + be + Verbe-ing, e.g. He pretends to be reading.
* Ces mêmes verbes peuvent être suivis de *to + have + participe passé* pour renvoyer au passé, e.g. I seem to have heard. His testimony appears to have been detrimental to the case.
* Les verbes comme *to ask, to decide, to explain, to know* peuvent être construits avec un mot interrogatif + to + verbe, e.g. I don’t know how to get there. They have not decided where to go yet.

Verbe + Verbe – ing

Alors ue l’infinitif exprime une idée de futur, le gérondif, lui, exprime une idée de passé, d’atemporel, c’est-à-dire des généralités en dehors du temps, goûts permanents.[[189]](#footnote-189) Michele Malavielle et Wilfrid Rotgé affirment la même chose **q**uand ils écrivent : «  La forme verbe-ing rattache très souvent le verbe et ses compléments à du « déjà », c’est-à-dire à un fait, une action déjà mentionnés, déjà établis ou déjà commencés. »[[190]](#footnote-190) C’est pour**q**uoi ils tirent la conclusion selon lauelle les verbes « exprimant une appréciation, une prise de position soient suivis de verbe-ing. »[[191]](#footnote-191) Voici la liste indicative des principaux verbes suivis de verbe-ing : *to acknowledge, to admit, to appreciate, to avoid, can’t bear, to consider, to contemplate, to deny, to dislike, to enjoy, to be no good, can’t help, to imagine, to involve, to mind, to miss, to prevent, to risk, to spend time, can’t stand, to suggest, to tolerate, to be no use, to be worth.*

Des exemples de construction avec la structure verbe + verbe-ing :

* She enjoys meeting people.
* He couldn’t stand being laughed at.
* He suggested going.
* It is no use insisting.

Exercices d’application

**Exercise 1 : In the following, supply an appropriate form, gerund or infinitive, of the verbs in parentheses.[[192]](#footnote-192)**

1. She decided (come) with us.
2. I enjoy (talk) to him.
3. We prepared (leave).
4. Please remind me (take) this letter to the post office.
5. I could not persuade him (come) with us.
6. I would not mind (be) a politician.
7. I have no intention of (change) my mind.
8. Do you want (come) with us ?

**Exercise 2 : The same as the preceding exercise[[193]](#footnote-193)**

1. She put off (do) her homework.
2. She seems (be) uite intelligent.
3. He begged me (help) him.
4. I appreciate your (take) the time to help me.
5. I can’t afford (buy) a new car.
6. I can’t afford (buy) a new car.
7. He managed (change) my mind.
8. I can’t help (wonder) if I did the right thing.

**Exercise 3 : The same as the preceding exercise[[194]](#footnote-194)**

1. I think he deserves (have) another chance.
2. She offered (lend) me her umbrella.
3. Carol suggested (go) out for dinner.
4. My uncle advised me not (buy) a car.
5. My uncle advised not (buy) a car.
6. The little boy’s mother warned him not (eat) dirt.
7. The children are excited about (go).
8. My parents never allowed me (stay) out past midnight.

**Exercise 4 : The same as the precedinge exercise[[195]](#footnote-195)**

1. He does not appear (be) more than fourteen or fifteen.
2. Finally she admitted (be) responsible for the error.
3. You should practice (speak) English at every opportunity.
4. She claims (be) twenty-one, but I doubt if she is even eighteen.
5. I don’t recall ever (hear) you mention his name before.
6. Do you promise not (tell) anyone my secret ?
7. Finally she completed (write) her report.
8. Our professor will not tolerate (cheat) during an examination.

**Exercise 5: Supply an appropriate form for each verb in parentheses[[196]](#footnote-196)**

1. I don’t enjoy (laugh) at by other people.
2. I am angry at him for (tell, not) me the truth.
3. It is easy (fool) by his lies.
4. Jack had a narrow escape. He was almost hit by a car. He barely avoided (hit) by the speeding automobile.
5. Sharon wants us to tell her the news as soon as we hear anything. If we find out anything about the problem, she wants (tell) about it immediately.
6. Yesterday Anna wrote a check for fifty dollars, but when she wrote it she knew she did not have enough money in the bank to cover it. Today she is very worried about (write) that check. She has to find a way to put some money in her account right away.
7. A : What is the difference between « burn up » and « burn down » ? B : Hmmmmm. That is an interesting uestion. I don’t recall ever (ask) that **q**uestion before.
8. Living in a foreign country has been a good experience for me. I am glad that my company sent me here to study. I am very pleased (give) the opportunity to learn about another culture.

**Exercise 6 : The same as the preceding exercise[[197]](#footnote-197)**

1. You must tell me the truth. I insist on (tell) the truth.
2. Don’t all of us want (love) and (need) by other people ?
3. I enjoy (watch) television in the evenings.
4. Dear Jim, I feel guilty about (write, not) to you sooner, but I have been swamped with work lately.
5. Martha does not like to have her pictures taken. She avoids (photograph).
6. Tim was in the army during the war. He was caught by the enemy but he managed to escape. He is lucky (escape) with his life.
7. A : It has been nice talking to you. I really have enjoyed our conversation, but I have to leave now. I am very happy (have) this opportunity to meet you and talk with you. Let us try to get together again soon. B : I would like that.
8. A : Is Ted a transfer student ? B : Yes. A : Where did he go to school before he came here ? B : I am not sure, but I think he mentioned something about (go) to American University.

**Exercise 7 : The same as the preceding exercise[[198]](#footnote-198)**

1. A : You know Jim Frankenstein, don’t you ? B : Jim Frankenstein ? I don’t think so. I don’t recall ever (meet) him.
2. A : This letter needs (send) immediately. Will you take care of it ? B : Right away.
3. Sally is very uick. You have to tell her how to do something only once. She does not need (tell) twice.
4. A : I thought Sam was sick. B : So did I. But he seems (recover) very uickly. He certainly does not seem (be) sic know.
5. Last year I studied abroad. I appreciate (have) the opportunity to live and study in a foreign country.
6. This year I am studying abroad. I appreciate (have) this opportunity to live and study in a foreign country.

**Exercise 8 : Supply an appropriate form for the verbs in parentheses[[199]](#footnote-199)**

1. The chair is broken. I need (fix) it. The chair needs (fix).
2. What a mess ! This room needs (clean) up. We need (clean) it up before the company arrives.
3. The baby’s diaper needs (change). It is wet.
4. My shirt is wrinkled. It needs (iron).
5. There is a hole in our roof. The roof needs (repair).
6. I have books and papers all over my desk. I need (take) some time to straighten up my desk.
7. The apples on the tree are ripe. They need (pick).
8. The dog needs (wash). He has been digging in the mud.

**Module 8 : Les auxiliaires de modalité**

Dans ce module, l’étudiant apprendra :

1. Comment identifier les différents auxiliaires de modalité
2. Comment identifier les sens de ces différents modaux
3. Comment les traduire

Selon Michele Malavielle et Wilfrid Rotgé, le mot « modal » est lié au terme « mode » **q**ui évo**q**ue une idée de manière.[[200]](#footnote-200) Avec un modal, l’enonciateur exprime une manière de considérer la relation sujet/prédicat.[[201]](#footnote-201) Selon eux, les modaux sont des instruments **q**ui permettent à l’énonciateur de prendre position sur la relation entre le sujet et le prédicat. En effet, cette relation peut être considérée comme « certaine, certaine, peu certaine, incertaine, très incertaine (…) Le sujet grammatical peut être présenté comme incapable de, capable de, obligé de, conseillé de, autorisé à réaliser le prédicat. »[[202]](#footnote-202)

Notons ue les locutions françaises « il faut **q**ue… », « il se peut **q**ue… » « il est impossible **q**ue… » sont rendues en anglais par des modaux, e.g. Il se peut **q**u’il vienne. He may come.[[203]](#footnote-203)

Il existe deux catégories de modaux selon leur forme :[[204]](#footnote-204)

|  |  |
| --- | --- |
| Forme des modaux au présent | Forme des modaux au prétérit |
| May  Can  Must  Shall  Will | Might  Could  -  Should  Would |

Voici **q**uel**q**ues caractéristi**q**ues grammaticales des auxiliaires de modalité :[[205]](#footnote-205)

* Les modaux ne prennent pas de –s à la troisième personne du singulier, e.g. He can lift this trunk.
* Ils sont toujours suivis de la base verbale : ils n’admettent donc ni to + verbe, ni verbe + ing, e.g. He must work hard.
* Ils ne sont pas précédés de to car ils n’apparaissent jamais à l’infinitif.
* On ne trouve jamais : modal + modal.
* On ne peut pas leur accoler –ing.
* Ils ne se conjuguent jamais avec l’auxiliaire do. A la forme négative, on a modal + not, e.g. He may not come. A la forme interrogative, on a modal + sujet : May he come ?

Les principaux sens des auxiliaires de modalité

La certitude

A l’aide des modaux, le locuteur peut exprimer des « degrés de certitude **q**ui vont du uasi-certain à l’impossible. Entre le **q**uasi-certain et l’impossible, il existe des degrés intermédiaires : le probable, le possible, le peu certain, le très certain, le très incertain. »[[206]](#footnote-206) Notons **q**ue uand ils expriment la certitude, les modaux au prétérit ne renvoient jamais au passé, mais expriment le non-réel. En fait, ils expriment une incertitude plus grande **q**ue les modaux de forme de présent, e.g. She may come. She might come.[[207]](#footnote-207)

Voici le tableau schémati**q**ue des modaux exprimant la certitude :[[208]](#footnote-208)

|  |  |
| --- | --- |
| **Must**  La relation sujet/prédicat est vue comme uasi-certaine. Déduction selon toute vraisemblance, e.g. She has worked a lot. She must be exhausted. | Pas de prétérit. |
| **Shall** n’est pas utilisé dans ce cas. | **Should**  La relation sujet/prédicat est déclarée uasi-certaine par référence à une norme, à une attente. Déduction prudente, e.g. This road should take us to the village. |
| **Will**  La relation sujet/prédicat est déclarée probable. Déduction probable, e.g. That will be the postman. | **Would** n’est pas utilisé dans ce cas. |
| **May**  La relation sujet/prédicat est déclarée possible, e.g. She may be in her room. | **Might**  La relation sujet/prédicat est déclarée incertaine : l’ignorance est plus grande **q**u’avec may, e.g. She might be in her room. |
| **Can** affirmatif n’est pas utilisé dans ce cas. | **Could**  La relation sujet/prédicat est déclarée imaginable, mais l’énonciateur ne prend pas position catégori**q**uement, e.g. It could be true. |
| **Can’t**  La relation sujet/prédicat est déclarée impossible. Déduction négative, e.g. It can’t be true. | **Couldn’t**  La relation sujet/prédicat est déclarée difficilement imaginable, e.g. It could not be true. |

Remar**q**uous les points suivants sur l’expression de la certitude :

* La **q**uasi-certitude est exprimée à l’aide de must + verbe. L’inverse (la **q**uasi-certitude négative ou l’impossibilité) est exprimée à l’aide de can’t + verbe.
* Must ne peut renvoyer à l’avenir **q**u’avec des verbes d’action et le plus souvent accompagnés de certainly, probably, surely, etc. e.g. They must surely be flying tomorrow.[[209]](#footnote-209)
* Pour exprimer une plus ou moins egrande certitude sur un fait ou état révolu, on emploie :
* Modal + have + participe passé, e.g. You can’t have met him.
* Modal + have + been + verbe-ing, e.g. You must have been day-dreaming ![[210]](#footnote-210)

La capacité/ la propriété du sujet

Certains modaux permettent à l’énonciateur de présenter le sujet comme capable de, incapable de réaliser le prédicat. Des remar**q**ues importantes :

* Can + verbe permet d’une capacité ou d’une propriété du sujet, e.g. She can lift this trunk. Cigarettes can seriously damage your health.
* Cannot + verbe permet au locuteur d’exprimer l’incapacité, e.g. I cannot do it.
* Will permet de décrire une propriété du sujet grammatical; cette propriété peut être interprêtée de plusieurs façons :
* Une propriété du sujet interprétée comme la volonté du sujet, e.g. He will not talk to us.
* Une propriété du sujet présentée comme caractéristiue, inhérente au sujet, e.g. Oil will float on water. Boys will be boys.
* Propriété du sujet interprétée comme une habitude, e.g. They will sit here for hours eating beng.
* Could/ could not (couldn’t) + verbe permet de décrire une capacité, une incapacité ponctuelle ou permanente ui appartient au passé, e.g. When I was young, I could read without glasses.
* Would/ would not (wouldn’t) peuvent être utilisés pour décrire une propriété du sujet grammatical (volonté, caractéristiue, habitude) ui appartient au passé, e.g. He wold not tell us where he had spent the night.
* Could/ could not (couldn’t) + have + participe passé, e.g. We could have gone to the cinema but we decided to stay at home. Le sujet we avait la capacité d’aller au cinéma mais la réalisation we/go to the cinema n’a pas eu lieu.

Tableau récapitulatif des modaux permettant d’exprimer la capacité/ la propriété du sujet :[[211]](#footnote-211)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacité actuelle |  | **Can + verbe**, e.g. She can speak English. |
| Capacité actuelle atténuée ou expression de la politesse | Prétérit du non-réel | **Could + verbe,** e.g. Could you repeat ? |
| Capacité imaginaire | Prétérit du non-réel | **Could + verbe**, e.g. I could get the job if I wanted to. |
| Volonté actuelle |  | **Will + verbe**, e.g. Will you sit down ? |
| Volonté actuelle atténuée ou expression de la politesse | Prétérit du non-réel | **Would + verbe**, e.g. Would you pass me the salt, please ? |
| Caractéristi**q**ue/habitude actuelle |  | **Will + verbe**, e.g. Oil will float on water. |
| Caractéristi**q**ue/habitude passée | Prétérit du renvoi au passé | **Would + verbe**, e.g. He would sit for hours, waiting for her to come back. |
| Capacité non réalisée dans le passé | Prétérit du non-réel + have + participe passé | **Could have + participe passé**, e.g. You could have told me the truth. |

L’expression d’une pression exercée sur le sujet

Certains modaux permettent de « signaler **q**ue le sujet est soumis à une pression plus ou moins forte **q**ui va de l’obligation à la permission ou à la suggestion. »[[212]](#footnote-212) La source de cette pression peut être « l’énonciateur, les circonstances, un règlement, les convenances sociales… »[[213]](#footnote-213)

Les auxiliaires de modalité ui suivent permettent d’exprimer une pression sur le sujet :

* Shall + verbe :
* Shall I… ? Shall we… ? sont employés pour exprimer soit une demande, soit une offre ou une suggestion, e.g. Shall we go home ? Shall I open the door ?
* Let’s est repris par shall we ?, e.g. Let’s go, shall we ?
* A la deuxième et troisième personne, shall est employé pour « exercer une forte pression sur le sujet. Il s’agit souvent d’une menace », e.g. You shall do as I tell you.
* Shall est assez fré**q**uent dans les textes de loi, les règlements, e.g. The Senate of the United States of America shall be composed of two Senators from each state. (Article 17 de la Constitution des Etats-Unis)[[214]](#footnote-214)
* Should + verbe :
* Should + verbe permet d’exprimer une obligation atténuée, e.g. You should behave yourself.
* Pour les verbes d’action, lors**q**ue l’événement est perçu en cours de déroulement, il est possible d’employer should + be + verbe-ing, e.g. That motor cyclist should be wearing a crash helmet.
* Should + verbe permet aussi d’exprimer un conseil, e.g. You should stop smoking.
* Should + have + participe passé permet d’exprimer un reproche, e.g. You should have warned Raogo.
* Should + have + been + verbe-ing, e.g. Why were you at home yesterday ? You should have been working.[[215]](#footnote-215)
* Must + verbe permet d’exprimer un ordre **q**ue l’on donne à autrui, e.g. You must be careful.[[216]](#footnote-216)
* Must not ou mustn’t impli**q**ue un ordre négatif, donc une interdiction, e.g. You must not tell anyone what I said.[[217]](#footnote-217)
* Avec must l’énonciateur donne son opinion sur ce **q**ui est nécessaire, e.g. The government must do something about unemployment.[[218]](#footnote-218)
* Must n’a pas de prétérit. Pour exprimer le passé, il faut faire appel à la structure had to + verbe, e.g. In 1900 most immigrants had to go through Ellis Island before being allowed into the United States of America.[[219]](#footnote-219)
* Au style indirect, on peut employer must après un verbe au passé, e.g. He thought to himself : « I must make a decision. »→He thought to himself he must make a decision.[[220]](#footnote-220)
* May + verbe/ Can + verbe :
* May + verbe est fré**q**uemment utilisé pour demander une permission, e.g. May I have a word with you ?[[221]](#footnote-221)
* May s’emploie à la forme affirmative pour accorder une permission, e.g. You may go now.[[222]](#footnote-222)
* May not est utilisé pour refuser une permission, e.g. You may not use that phone.
* May + sujet + verbe est utilisé pour exprimer un souhait, e.g. May they find peace and happiness.
* Can permet aussi d’accorder une permission ou de demander une autorisation, e.g. You can stay if you want to.
* Cannot (can’t) est utilisé pour refuser une autorisation, e.g. You can’t use that telephone.[[223]](#footnote-223)

1. Might + verbe/Could + verbe :

* Might est utilisé à la forme interrogative dans un style soutenu et surtout précédé de I wonder if…, e.g. Might I suggest… ? I wonder if I might borrow your car.[[224]](#footnote-224)
* Might + have + participe passe exprime un reproche, e.g. You might have tried again.[[225]](#footnote-225)
* Could + verbe permet d’exprimer, surtout à la forme interrogative, une permission **q**ue l’on demande timidement, e.g. Do you think I could use your telephone ?[[226]](#footnote-226)
* Could peut correspondre à can dans le discours indirect, e.g. « Can I borrow your pen ? » he asked her. →He asked her if he could borrow her pen.[[227]](#footnote-227)

Tableau récapitulatif des modaux exprimant la pression exercée sur le sujet[[228]](#footnote-228)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Emplois fré**q**uents | Emplois non fré**q**uents |
| Pour contraindre, donner un  Ordre | **Must + verbe**, e.g. We must hurry up ! | **Shall + verbe**, e.g. He shall do as I tell him. |
| Pour interdire | **Must not + verbe**, e.g. You must not smoke. | **Shall not + verbe**, e.g. Thou shalt not kill. |
| Pour offrir | **Shall + I + verbe**, e.g. Shall I open the window ? | **Might + verbe**, e.g. You might try again. |
| Pour donner un conseil | **Should + verbe**, e.g. You should hurry up ! | - |
| Pour accorder une permission | **Can + verbe**, e.g. You can come if you want. | **May + verbe**, e.g. Here a girl may marry at 15. |
| Pour demander une permission | **May + sujet + verbe**, e.g May I borrow your car ?  **Can + sujet + verbe**, e.g. Can I borrow your car ?  **Could + sujet + verbe**, e.g. Could I borrow your car ? | **Might + sujet + verbe**, e.g. Might I keep this book ? |
| Pour refuser une permission | **Can’t + verbe**, e.g. You can’t use that telephone. | **May not + verbe**, e.g. You may not smoke in class. |

Autres façons d’exprimer la modalité :

1. L’expression de la certitude :

* La certitude peut s’exprimer à travers des adverbes tels **q**ue *certainly, unmistakably, very probably, surely, maybe, perhaps, possibly*, e.g. Possibly they have gone already.
* La certitude peut aussi ’exprimer à l’aide des expressions (périphrases) telles **q**ue *to be likely to be unlikely to, to be sure to, to be bound to*, etc., e.g. He is likely to win.
* Ought to + verbe est l’éuivalent de should indi**q**uant une **q**uasi-certitude par référence à une norme, e.g. Manchester United ought to win this match.

1. L’expression de la capacité du sujet :

* *To be able to + verbe* est l’é**q**uivalent de can ; et *to be unable to* est l’é**q**uivalent de cannot. Ils sont employés dans les mêmes cas :
* Sous la forme verbale, e.g. I might not be able to come tomorrow.
* Au futur, e.g. You will soon be able to pay for all your purchases with cybercash.
* Au present perfect, past perfect ou le prétérit, e.g. I have been able to sleep recently.
* *Could + verbe / was (were) able to + verbe ?* : Bien **q**u’ils fassent tous référence au passé, ils ne sont pas interchangeables. *Was/were able to + verbe* fait allusion à une occasion particulière alors **q**ue could décrit une capacité générale, e.g. Fortunately he was able to open the door and jump out before the car fell into the river. When he was young he could climb any tree in the forest.

1. L’expression de la préférence : *would rather, would sooner, would prefer + to + verbe.*

* Forme interrogative, e.g. Would you rather stay here ?
* Forme négative, e.g. She would rather not drink wine.
* Remar**q**uer l’emploi de than, e.g. He would rather read than talk.
* Remar**q**uer la structure suivante : sujet 1 + would rather + sujet 2 + prétérit, e.g. I would rather he kept **q**uiet about it.
* Au passé, on a l’emploi du past perfect, e.g. I would rather you had not told her.
* *Would sooner* s’emploie dans les mêmes conditions **q**ue *would rather*.
* Enfin, il y a la structure would prefer + to + verbe, e.g. I would prefer not to go out.

1. L’expression de l’habitude passée : used to + verbe, would + verbe.

* *Used to + verbe* signale essentiellement un contraste entre l’événement décrit et le moment présent, e.g. « Do you go to the cinema very often ? » « Not now but I used to. »
* *Used to + verbe* peut exprimer une habitude dans le passé, e.g. I am just the shadow of the man I used to be.
* *Would + verbe* est l’expression d’une habitude passée **q**ui est décrite comme une caractéristi**q**ue prévisible ; *would + verbe* s’emploie avec un sujet animé, e.g. When he was young he would spend every penny he earned on books.
* *To get used to + verbe-ing* décrit une habitude subie par le sujet, e.g. She never got used to being called Mother.
* N.B : Ne pas confondre *used to + verbe* et *to be used to + verbe-ing* car to be used to verbe-ing exprime une habitude du sujet, e.g. I am used to living alone. When they arrived, they were not used to driving on the left.
* N.B. : To be used to + verbe-ing se traduit le plus souvent par « avoir l’habitude de… », to get used to + verbe-ing par « s’habituer à… » « se faire à… » et used to + verbe par l’imparfait et « autrefois ».

1. L’expression de la pression exercée sur le sujet

* Ought to + verbe permet d’exprimer un conseil. En l’utilisant, l’énonciateur se réfère à des usages, des règles objectives, e.g. You ought to finish your work before going out.
* Ought to + verbe est l’é**q**uivalent de should + verbe. Avec should, le conseil émane directement de l’énonciateur, il est plus personnel, plus subjectif, e.g. Let me tell you how I feel about it : you should definitely dump him.
* Ought to + have + participe passé est utilisé pour exprimer l’idée d’un devoir ui n’a pas été accompli, e.g. You ought to have finished your work before going out.
* Had better + verbe est utilisé pour exprimer un conseil assez souvent assorti d’une idée de menace, e.g. « Do you think we should be leaving ? » « Well, we had better leave right now. » Had better + verbe peut aussi exprimer davantage un sentiment d’urgence **q**ue should ou ought to.
* To have to + verbe est l’é**q**uivalent de must. Il est employé au prétérit, present ou past perfect, e.g. He had to pay a parking fine.
* Bien **q**u’é**q**uivalents, to have to + verbe et must ne sont pas interchangeables. Avec must, l’énonciateur exerce une pression sur le sujet en donnant son avis personnel, subjectif. Avec to have to l’énonciateur dresse un constat ui se veut objectif, e.g. You have to go now. ≠ You must go now.
* Must not + verbe et don’t have to + verbe ne sont pas é**q**uivalents. Le premier exprime une interdiction alors **q**ue le second exprime une absence d’obligation, e.g. You must not tell them the truth. ≠ You do not have to tell them the truth.
* Need peut être tantôt un verbe lexical tantôt un modal. Comme verbe lexical, il se conjugue avec l’auxiliaire do, e.g. Do we need to make reservations ? Comme modal, il n’utilise pas l’auxiliaire do, e.g. She need not write to them.
* To need, verbe lexical, veut dire « avoir besoin de » tandis **q**ue need, auxiliaire de modalité, veut dire « absence de nécessité », e.g. You don’t need to buy your tickets in advance. ≠ You need not buy your tickets in advance.
* Il y a une nuance entre « need not have + participe passé » et « did not need to + verbe », e.g. You did not need to do it. ≠ You need not have done it. Dans la première phrase, l’énonciateur fait un simple constat **q**u’il présente comme inutile, mais forcément accomplie. Dans la deuxième phrase, il porte un jugement : l’action a été accomplie mais est jugée non nécessaire.

Tableau récapitulatif des auxiliaires de modalité et des expressions exprimant la modalité[[229]](#footnote-229)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Auxiliary** | **Uses** | **Present/future** | **Past** |
| **Can** | Ability | I can speak English. | When I was a child I could speak English. |
| Permission | Can I borrow your pen ? | - |
| **Could** | past ability |  | When I was a child I could speak English. |
| polite **q**uestion | Could I borrow your pen ? | - |
| **May** | Permission | May I borrow your pen ?  You may leave when you are finished. | - |
| Possibility | A : Where is John ?  B : He may be at the library. | A : Where was John ?  B : He may have been at the library. |
| **Might** | Possibility | A : Where is John ?  B : He might be at the library. | A : Where was John ?  B : He might have been at the library. |
| polite **q**uestion of permission | Might I borrow your pen ? | - |
| **Should** | advisability | I should study tonight. | I should have studied last night. |
| Expectation | The bus should be here soon. | The bus should have been here ten minutes ago. |
| **Ought to** | Advisability | I ought to study. | I ought to have studied. |
| Expectation | The bus ought to be here soon. | The bus ought to have been here ten minutes ago. |
| **Had better** | strong advisability | You had better be on time, or we will leave without you. | - |
| **Must** | Necessity | I must go to class today. | I had to go to class yesterday. |
| Probability | Mary is not in class today. She must be sick. | Mary was not in class yesterday. She must have been sick. |
| **Have to** | Necessity | I have to go to class today. | - |
| **Have got to** | necessity | I have got to class today. | - |
| **Will** | simple future tense | I will be there tomorrow. | - |
| polite **q**uestion | Will you please pass the butter ? | - |
| **Would** | polite **q**uestion | Would you please pass the butter ?  Would you mind if I left early ? | - |
| preference | I would rather go to the park than stay home. | I would rather have gone to the park. |
| repeated action in the past |  | When I was a child, I would visit my grandparents every weekend. |
| soft statement | I would like a cup of coffee. | I would have liked a cup of coffee. |
| **Shall** | simple future tense with « I » or « we » | I shall arrive at nine. | - |
| polite **q**uestion to make a suggestion | Shall I open the window ? | - |

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Give advice in the following situations by using should, ought to, or had better. Exemple : I have a test tomorrow. →You should (ought to, had better) study tonight.[[230]](#footnote-230)

1. I am writing a composition, and there is a word I do not know how to spell.
2. I don’t feel good. I think I am catching a cold.
3. I can’t see the blackboard when I sit in the back row.
4. I am cold.
5. She is asleep.
6. I am homesick.
7. I have a problem with my student visa.
8. My roommate snores and I can’t get to sleep.

**Exercise 2:** Build sentences by the following exemple : You did not study because you went to a movie. → I should not have gone to a movie**.[[231]](#footnote-231)**

1. You are cold because you did not wear a coat.
2. You misspelled a word because you did not look it up in the dictionary.
3. Your friend is upset because you did not write him a letter.
4. You are broke now because you spent all your money foolishly.
5. The room is full of flies because you opened the window.
6. You don’t have any food for dinner because you did not go to the grocery store.
7. You overslept this morning because you did not set your alam clock.
8. Your friends went to Bobo-Dioulasso over vacation. They had a good time. You did not go with them, and now you are sorry.

**Exercise 3 :** Use either should or must/have to in the following. In some sentences, either is possible, but the meaning is different.[[232]](#footnote-232)

1. A person…eat in order to live.
2. A person…eat a balanced diet.
3. If you want to become a doctor, you …. go to medical school for many years.
4. We… go to Colorado for our vacation.
5. According to my academic advisor, I… take another English course.
6. I… write to my folks tonight, but I think I will wait and do it tomorrow.
7. You…have a passport if you want to travel abroad.
8. Everyone ….have certain goals in life.

**Exercise 4 :** Change the sentences to the past. Exemple : I must take a test tomorrow.→I had to take a test yesterday.[[233]](#footnote-233)

1. I don’t have any money. I must cash a check.
2. He is sick. He must see a doctor.
3. I have to go to class, so I can’t meet you for a cup of coffee.
4. I have to stop at the drugstore because I need some toothpaste.
5. He/she has to study, so he/she can’t come to my party.
6. I don’t have any stamps. I must go to the post office.
7. I can’t see the board. I must sit in the front now.
8. I can’t go to class because I must pick up my brother at the airport.

**Exercise 5:** Use must not / do not have to in the following sentences.[[234]](#footnote-234)

1. A person …become rich and famous in order to live a successful life.
2. In order to be a good salesclerk, you…be rude to a customer.
3. I… go to the doctor. I am feeling much better.
4. An entering freshman …declare a major immediately. The student may wait a few semesters before deciding upon a major.
5. This is an opportunity that comes in a lifetime. We… let it pass. We must act.
6. We have plenty of time. We….to hurry.
7. Johnny ! You…play with sharp knives !
8. Bats …see in order to avoid obstacles. They can navigate in complete darkness.

**Exercise 5:** Use *will, should or must* in the following sentences.[[235]](#footnote-235)

1. Look. Jack’s ca is in front of his house. He (be) at home. Let us stop and visit him.
2. A : Hello. May I speak to Jack ? B : He isn’t here right now. A : What time do you expect him ? B : He (be) home around nine or so.
3. Here are your tickets, Mr. Anton. Your flight (depart) from Gate 15 on the Blue Concourse at 6 : 27.
4. A : Where can I find the address for the University of Chicago ? B : I am not sure, but you (be) able to find that information at the library. The library carries catalogues of most of the universities in the United States.
5. A : When is dinner ? B : We are almost ready to eat. The rice (be) done in five minutes.
6. A : Who do you think is going to win the game tomorrow ? B : Well, our team has better players, so we (win) but you never know. Anything can happen in sports.
7. A : What time are you going to arrive ? B : I (be) there at seven o’clock. I promise !
8. A : What time are you going to arrive ? B : Well, the trip takes about four hours. I think I will leave sometime around noon, so I (get) there around four.

**Exercise 6 :** Transformer les phrases selon le modèle suivant, exemple 1 : Perhaps he will invite them. →He *may* invite them (expression de l’incertitude dans le présent ou l’avenir) ; exemple 2 : I am sure she is angry.→She must be angry. (expression de la **q**uasi-certitude dans le présent).[[236]](#footnote-236)

1. Perhaps she will come tomorrow.
2. I am sure she is waitin for us.
3. I am sure the Morgans are in their g arden.
4. Perhaps it is not true.
5. Perhaps he will not like the film.
6. I am sure she is very old.
7. Perhaps there is a telephone box in the village.
8. I am sure she feels disappointed.

**Exercise 7:** Transformer les phrases suivant les modèles ; exemple 1 : Perhaps he did not hear you. →He may not have heard you (Expression de l’incertitude dans le passé), exemple 2 : I am sure he liked the film. →He must have liked the film (Expression de la **q**uasi-certitude dans le passé)[[237]](#footnote-237)

1. I am sure it was very expensive.
2. Perhaps it was a mistake.
3. Perhaps it was too difficult for them.
4. I am sure you felt lonely.
5. Perhaps she did not see us.
6. Perhaps she has lost our address.
7. Perhaps she knew the truth.
8. I am sure there was an accident.

**Exercise 8 :** Traduire[[238]](#footnote-238)

1. He must have told you about it.
2. He should have told you about it.
3. She might have lost her way.
4. They may not have heard what I said.
5. They can’t have heard what I said.
6. You should have brought a smaller car.
7. You need not have borrowed the money from a bank, I could have lent it to you.
8. The policeman might have seen you.

**Exercise 9 :** Traduire (Il y a + modalité)[[239]](#footnote-239)

1. Il devrait y avoir un agent à ce carrefour.
2. Sois prudent, il se peut **q**u’il ait un peu de brouillard.
3. Il doit y avoir une erreur.
4. Il ne peut y avoir **q**u’une explication.
5. Il se peut **q**u’il n’y ait pas de place à l’hotel.
6. Il doit y avoir une cabine téléphoni**q**ue dans le village.
7. Il pourrait y avoir un orage ce soir.
8. Il n’est pas nécessaire **q**u’il y ait un discours.

**Exercise 10:** Traduire (devoir, falloir)[[240]](#footnote-240)

1. Ils étaient en retard, nous avons dû les attendre une demi-heure.
2. Vous avez dû être furieux.
3. Nous devons aller en Irlande l’été prochain.
4. Vous devriez venir nous vous voir le plus souvent.
5. Faut-il ue tu te leves à 6 heures tous les matins ?
6. Il faut ue tu ailles voir cette pièce.
7. Il faut **q**ue tu me dises combien je te dois.
8. Vous ne devriez pas lui mentir.

**Exercise 11 :** Bâtir des phrases suivant le modèle, exemple : He/to drive slowly/to skid on the ice. →He should have driven slowly, he might have skidded on the ice.[[241]](#footnote-241)

1. You/to buy a lottery ticket/ to win an American car.
2. We/to leave earlier/to miss the train.
3. He/not to bang the doors/ to wake up everybody in the house.
4. I/to try again/ to succeed at last ;
5. He/not to insult the policeman/to be arrested.
6. You/to put on an overcoat/ to catch cold.
7. They/not to speak so loudly/to be overheard.
8. The child/not to climb on to the roof/ to fall and break his neck.

**Exercise 12 :** Transformer les phrases suivant le modèle, exemple 1 : Perhaps she is angry with you. → She *may* be angry with you (Expression de l’incertitude dans le présent) ; exemple 2 : Perhaps they will come tonight.→They *may* come tonight (Expression de l’incertitude dans le futur).[[242]](#footnote-242)

1. Perhaps George will be late for dinner.
2. Perhaps our friends are waiting for us.
3. Perhaps we will go to Tougan tomorrow.
4. Perhaps it will not rain tomorrow.
5. Perhaps you don’t agree with me.
6. Perhaps you will never be a doctor.
7. Perhaps there is too much luggage.
8. Perhaps Mrs. Morgan thinks we are rude.

**Exercise 13 :** Construire des phrases suivant le modèle, exemple : You/to put on an overcoat/to catch cold. → You should have put on an overcoat, you might have caught cold.[[243]](#footnote-243)

1. They/to work harder/to fail.
2. He/to drive slowly/to skid on the ice.
3. You/keep one’s ticket in one’s pocket/ to lose it.
4. The children/not to play on the river bank/to fall into the river.
5. He/not to insult the policeman/ to be arrested.
6. You/to be careful/to knock down the old lady.
7. Jack/not to play with the camera/to break it.

**Section II : Le groupe nominal**

**Module 1 : Le nom**

Dans ce module, l’étudiant (e) apprendra à :

1. Identifier le groupe nominal
2. Identifier le genre des noms
3. Déterminer sa nature et ses différentes fonctions des noms
4. Faire la distinction entre noms dénombrables et noms indénombrables
5. Former le pluriel des noms
6. Identifier les noms composés

Selon J. Marcelin et ses collègues, « le groupe nominal est formé d’un nom et de ses déterminants. Il peut être composé à partir d’un nom propre, d’un nom commun, d’un gérondif ou d’un infinitif avec to », e.g. Jim, tea, swimming, to refuse, smoking.[[244]](#footnote-244)

La nature et la fonction du nom

Le nom peut être précédé :

1. D’un ou plusieurs déterminants, e.g. *a* cat, the President, *his* friend, *my two* sisters,
2. D’un ou plusieurs adjectifs **q**ualificatifs, e.g. the *new British* Prime Minister, our *Welsh* friends.[[245]](#footnote-245)

Le nom peut être suivi :

* D’un complément prépositionnel, e.g. the President *of the U.S.A*, the hiking *across the desert*
* D’une subordonnée relative, e.g. The minister *who resigned yesterday* gave a press conference.[[246]](#footnote-246)

Le groupe nominal ou le nom peut être :

* Sujet, e.g. These books belong to Raogo. To refuse promotion is unwise.
* Attribut, e.g. She is a nurse.
* Complément direct, e.g. They bought this wine in France.
* Complément d’objet indirect, e.g. Look at the moon.[[247]](#footnote-247)
* En apposition, e.g. M Gibbs, the maths teacher.

Le groupe nominal peut être remplacé par un pronom :

* En position sujet, e.g. Smoking is dangerous.→ It is dangerous.
* En position complément, e.g. I like dancing.→ I like it.[[248]](#footnote-248)

Le genre du nom

En anglais, il existe trois genres : le masculin, le féminin et le neutre. La notion de genre affecte l’emploi des pronoms personnels sujets et compléments, des pronoms possessifs, des déterminants possessifs de troisième personne, et de certains noms.[[249]](#footnote-249)

Le nom peut désigner un être animé, e.g. *girl, cat* ; une chose, e.g. *a car*, une notion abstraite, e.g. *happiness* ; ou une action, e.g. *arrival*. Les noms **q**ui désignent les choses, les notions et les actions sont neutres en anglais. Le masculin et le féminin ne sont pas mar**q**ués comme en français.[[250]](#footnote-250)

De nombreux noms correspondent à une personne ou à un animal ont une forme différente selon **q**u’ils sont masculins ou féminins, e.g. father→mother, husband→wife, bull→cow, man→woman, lion→lioness, actor→actress, girl→boy, daughter→son, dog→bitch, waiter→waitress, drake → duck, cock → hen, gander → goose, sheep → ewe, horse → mare, hog → sow, bridegroom → bride, bachelor → maid.[[251]](#footnote-251)

La différence entre le masculin et le féminin peut être rendue en ajoutant :

* actor → actress, god → goddess, prince → princess, duke → duchess
* manager →manageress, waiter → waitress, emperor → empress, master →mistress, heir → heiress, poet → poetess, lad → lass, negro → negress, hunter → huntress, tiger →tigress, benefactor → benefactress.[[252]](#footnote-252)

D’autres suffixes peuvent être utilisés :

* hero → heroine, usher → usherette
* widow → widower[[253]](#footnote-253)

On peut utiliser les adjectifs *male* ou *female* devant le nom de la personne :

* a male nurse, a female nurse
* a male singer, a female singer
* a writer, a female writer
* a male student, a female student.[[254]](#footnote-254)

On peut aussi faire précéder le nom de he/she :

* a goat → he-goat
* a bear → she-bear[[255]](#footnote-255)

On peut aussi utiliser les mots man, woman, lady, boy, girl, hen, maid :

* après un nom, e.g. a policeman→ a policewoman, a newsboy→ a newsgirl, a man-servant → maid-servant, a boy-cousin → girl-cousin, orphan-boy → orphan-girl, cock-sparrow → hen – sparrow, peacock → peahen.
* avant un nom, e.g. a man servant, a lady doctor, a girlfriend, a woman driver, a boyfriend.[[256]](#footnote-256)

Deux noms sont traditionnellement féminins, e.g. ship, cat.[[257]](#footnote-257)

Lorsue l’on parle d’un animal familier, on emploie souvent he ou selon selon le sexe de l’animal, e.g. Who wants to walk the dog ? He hasn’t been out all day.[[258]](#footnote-258)

Les noms de véhicule ainsi **q**ue les noms de pays lors**q**u’ils sont utilisés avec une nuance affective peuvent être féminins, e.g. I enjoyed travelling around Burkina Faso. I especially enjoyed her southern cities.[[259]](#footnote-259)

Baby est souvent repris à l’aide du pronom it ou du déterminant possessif its, e.g. « How is her baby ? » « Well, it never stops crying. »[[260]](#footnote-260)

Les noms dénombrables et noms indénombrables

Les noms dénombrables

Un nom dénombrable est un nom **q**ui peut être précédé de one, two, three, etc. et de l’article a (an). Il représente un élément distinct ue l’on peut compter, dénombrer.[[261]](#footnote-261) Les noms dénombrables peuvent se mettre au singulier ou au pluriel ; on peut compter par exemple des voitures en disant, e.g. a car/one car/two cars…[[262]](#footnote-262)

Au pluriel, on ajoute –s après le nom, e.g. a dog→ dogs. Cependant, il existe des cas particuliers :

* les noms dénombrables se terminant par –o, -ch, -s, -sh, -x, -z ont un pluriel en –es, e.g. a tomato → tomatoes, a echo → echoes, a hero → heroes, potato → potatoes,cargo → cargoes, jingo → jingoes, banjo → banjoes, a peach → peaches, a watch → watches, a boss → bosses, a flash → flashes, a box → boxes, **q**uiz → **q**uizzes.[[263]](#footnote-263)
* Exceptions : a piano → pianos, a photo → photos, radio → radios, video → videos, crescendo → crescendos, archipelago → archipelagos[[264]](#footnote-264)
* Les noms dénombrables se terminant par – fe, - f ont un pluriel en –ves, e.g. a thief → thieves, a knife → knives, a life → lives, a half → halves, a calf → calves, a wife → wives, a leaf → leaves, a self → selves, a sheaf → sheaves, a shelf → shelves, a loaf → loaves.[[265]](#footnote-265)
* Exceptions : a belief → beliefs, a chief → chiefs, a cliff → cliffs, a roof → roofs.[[266]](#footnote-266)
* Les noms se terminant par une consonne + - y ont un pluriel en –es, e.g. a lady → ladies, a baby → babies, a penny → pennies, mais a boy → boys.[[267]](#footnote-267)

Au pluriel, il existe aussi des formes irrégulières. En voici **q**uel**q**ues exemples :

* Les mots d’origine germani**q**ue, e.g. a man → men, a woman → women, a child → children, an ox → oxen, a penny → pence, foot → feet, tooth → teeth, a goose → geese, a mouse → mice, a louse → lice.[[268]](#footnote-268)
* Les mots d’origine grec**q**ue ou latine, e.g. an analysis → analyses, a basis → bases, a crisis → crises, an axis → axes, hypothesis → hypotheses, a criterion → criteria, an erratum → errata, a phenomenon → phenomena, a memorandum → memoranda, a thesis → theses.[[269]](#footnote-269)
* Les mots invariables, e.g. sheep, deer, salmon, trout, craft, aircraft, spacecraft, means, series, species, barracks, crossroads, works.[[270]](#footnote-270)

Certains noms dénombrables peuvent représenter, soit un groupe d’individus pris en bloc, soit les différents membres de ce groupe pris séparément.[[271]](#footnote-271) Ces noms ont ainsi un sens collectif.[[272]](#footnote-272)

Lors**q**ue l’on parle d’un groupe d’individus pris en bloc, on accorde le nom singulier avec un verbe au singulier, e.g. The committe is undecided over what action to take.[[273]](#footnote-273)

Lors**q**ue l’on parle plutôt des membres de ce groupe pris séparément, le nom reste au singulier, mais s’accorde avec un verbe au pluriel, e.g. The committee are undecided over what action to take.[[274]](#footnote-274)

Les noms dénombrables à sens collectif peuvent être classés en deux catégories :

* The press, the public
* Army, audience, committee, company, crew, crowd, family, generation, government, group, ministry, party, staff, team. Ces noms peuvent se mettre au pluriel lors**q**ue l’on parle de plusieurs groupes, e.g. The family have gathered. The families have gathered.[[275]](#footnote-275)

Certains groupes nominaux dont le déterminant est un numéral cardinal et **q**ui expriment uelue chose de global (une distance, une durée, une somme, etc.) fonctionnent avec un verbe au singulier, e.g. Five miles is a long way. Five hundred pounds is too much for that picture.[[276]](#footnote-276)

Certains noms collectifs ne portent pas la mar**q**ue du pluriel, mais s’accordent toujours au pluriel, e.g. *cattle, management, people, police, vermin* ; e.g. The police have arrested the murderer.[[277]](#footnote-277)

Les noms indénombrables

Un nom indénombrable est un nom **q**ui ne peut pas être **q**uantifiés à l’aide de one, two, three, etc. Ils ne sont pas précédés de l’article a, an. Il y a des noms indénombrables singuliers et des noms indénombrables pluriels.[[278]](#footnote-278)

Les noms indénombrables singuliers

Ils peuvent être classés en deux catégories : ceux **q**ui prennent un dénombreur et ceux **q**ui ne s’emploient pas avec un dénombreur.[[279]](#footnote-279)

Les noms indénombrables singuliers s’employant avec un dénombreur peuvent être regroupés sous plusieurs catégories :

* Les noms d’aliments, de matières et de substance, e.g. bread, coffee, meat, milk, spaghetti, paint, iron, etc.
* Les noms représentant un ensemble, e.g. abuse, advice, furniture, hair, information, knowledge, leisure, luggage, baggage, news, progress, work.
* Les noms de sports et de jeux, e.g. football, billards, chess, darts, draughts, etc.[[280]](#footnote-280)

N.B :

* Tous ces noms s’accordent avec un verbe au singulier, e.g. What is the news ?
* On emploie un dénombreur pour préléver un élément ou une certaine **q**uantité, car on ne peut pas utiliser l’article a/an devant ces indénombrables :
* Emploi du dénombreur a piece of, e.g. advice, evidence, fruit, furniture, information, land, luggage, news, work.
* Emploi d’autres dénombreurs, e.g. bread → a loaf of bread, clothing → an article of clothing, paper →a sheet of paper, tennis →a game of tennis, toast → a slice of toast, transport → a means of transport.[[281]](#footnote-281)

On emploie aussi selon les cas un **q**uantificateur indéfini comme some, e.g. It is a useful piece of information. Can you give *some* information about this ?

On peuut remplacer un indénombrable singulier par un nom dénombrable, **q**ui peut être totalement différent :[[282]](#footnote-282)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom indénombrable | Sens | Nom dénombrable | Sens |
| Accommodation | le logement | a room | une chambre |
| Advertising | la publicité | an advertisement | une annonce |
| Fishing | la pêche | a good catch | une bonne pêche |
| Homework | les devoirs | a test | un devoir |
| Produce | les produits agricoles | a product | un produit |
| Progress | le progrès | an advance/a breakthrough | un progrès |
| Work | le travail | a job | un travail |
| travel | les voyages | a trip, a journey | un progrès |

Comparez les deux phrases suivantes :

He is looking for work. Vs He is looking for a job.

Les noms indénombrables singuliers peuvent ne pas s’employer avec un dénombreur. Ce sont entre autres :

* Certains noms de maladies, e.g. AIDS, flu, measles, mumps
* Les noms représentant des valeurs abstraites, des notions, e.g. business, happiness, justice, poverty, unemployment, waste, weather, etc.
* Les noms en –ics, e.g. athletics, economics, electronics, mathematics, mechanics, physics, politics, statistics, etc.
* Les noms formés à partir de verbes, e.g. advertising, skating, etc.[[283]](#footnote-283)

N.B. Tous ces noms s’accordent également avec un verbe au singulier. Comparez : Politics is a risky business. My politics are none of your business.[[284]](#footnote-284)

* Les noms indénombrables représentent des abstractions ne prennent pas normalement l’article a/an. On ne peut pas, d’autre part, recourir à un dénombreur, e.g. He speaks very good English. We had wet weather there.
* On rencontre toutefois l’article a devant certains indénombrables, notamment, après le verbe be, et dans certaines tournures, e.g. I am in a hurry. It is a waste of time. It is a waste of time. It is such a waste ! What a disgrace ! What a relief ! What a shame ! What a pity ![[285]](#footnote-285)

Les noms indénombrables pluriels

Ils peuvent être classés en deux catégories :

* Noms comme, e.g. clothes, contents customs, goods, lodgings, looks, morals, oats, stairs.
* Les noms indénombrables pluriels représentant des objets faits de deux parties identi**q**ues :
* Les vêtements, e.g. jeans, pyjamas, shorts, trousers, tights, etc.
* Les instruments, e.g. binoculars, compasses, glasses, pliers, scales, scissors, etc.[[286]](#footnote-286)

N.B. Tous ces noms s’accordent avec un verbe au pluriel, e.g. Those stairs don’t look very safe. Where are the pliers ?[[287]](#footnote-287)

* Lors**q**ue l’on veut parler d’un objet ou de plusieurs objets en particulier, il est nécessaire d’employer devant ces indénombrables pluriels un dénombreur, e.g. three flights of stairs. Pass me that pair of pliers. I need two pairs of jeans.[[288]](#footnote-288)

Les noms composés

En langue anglaise, les noms composés peuvent se construire de deux manières :

* Soit à partir d’un nom, e.g. ashtray
* Soit à partir d’un gérondif, e.g. sightseeing
* Soit à l’aide d’une particule, e.g. outcry[[289]](#footnote-289)

Les noms composés avec un nom ou un gérondif

Certains noms composés sont formés à partir d’un nom ou d’un gérondif. Le deuxième élément est alors l’élément de base, porteur du sens principal.[[290]](#footnote-290) L’accent porte sur le premier élément.[[291]](#footnote-291) Pour traduire un nom composé, il faut en général commencer par l’élément de base, e.g. a knife → a bread knife, a horse → a racehorse, a farm → an oyster farm, a race → a horse race.[[292]](#footnote-292)

Si l’élément complémentaire est dénombrable (oyster), il reste en général au singulier, e.g. an oyster farm → oyster farms.[[293]](#footnote-293)

Formation à partir d’un nom

|  |  |
| --- | --- |
| Nom + nom | a shopkeeper |
| Adjectif + nom | a shortcut |
| Adverbe + nom | fast food |
| Adverbe + nom | an overcoat |
| Verbe + nom | a passkey |
| Verbe – ing | a living room |

Dans les mots comme statesman, tradesman le « s » est la mar**q**ue du génitif.

L’élément complémentaire peut se terminer par un –s dans les cas suivants :

* a careers adviser, a sports car
* avec certains noms indénombrables, e.g. a customs officer, a clothes shop[[294]](#footnote-294)

Mais certains noms composés dont l’élément complémentaire perd le –s, e.g. trousers→ a trouser pocket ; wages → a wage earner.[[295]](#footnote-295)

Le pluriel des noms composés se forme en ajoutant n –s à l’élément de base. L’élément complémentaire est invariables sauf si ce dernier est man ou woman, e.g. a teacup → teacups, a Sunday paper → Sunday papers, a woman driver → women drivers.[[296]](#footnote-296)

Formation à partir d’un gérondif

|  |  |
| --- | --- |
| nom + verbe-ing | word-processing |
| adjectif + verbe-ing | dry-cleaning |

Noms composés de plus de deux mots : en voici uelues exemples et leurs pluriels respectifs, e.g. a mother-in-law → mothers-in-law ; a brother-in-law → brothers-in-law ; a man of war → men of war ; a merry-go-round → merry-go-rounds.[[297]](#footnote-297)

Formation à partir d’une particule

Noms composés avec une particule en deuxième position[[298]](#footnote-298)

|  |  |
| --- | --- |
| nom + particule | a passer-by |
| adjectif + particule | a close-up |
| verbe + particule | a take-off |
| participe passé + particule | a grown-up |

Le pluriel se forme en ajoutant un –s à la particule, e.g. a breakdown → breakdowns, a breakthrough → breakthroughs, a check-in → check-ins, a check-out → check-outs, a cutback→ cutbacks, a handout → handouts, a lay by → lay bys, a runaway → runaways, a take-away→ takeaways.[[299]](#footnote-299)

Lors**q**ue le premier élément est en –er, c’est lui **q**ui prend –s, e.g. a hanger-on → hangers-on, a looker-on→ lookers-on.[[300]](#footnote-300)

Noms composés avec une particule en tête

Exemples : an income, from the outset

Le pluriel se forme en ajoutant un –s à la fin du deuxième élément ; mais seulement pour les dénombrables (income est dénombrable, outset indénombrable), e.g. an outbreak → outbreaks, an outcast → outcasts, an overdose → overdoses, backlash, overtime, underwear, etc.[[301]](#footnote-301)

Noms composés et la construction avec of

Il ne faut pas confondre les noms composés et les constructions avec of, dont les emplois correspondent à des significations différentes :

* Opposition « général » / « particulier » : le nom composé est utilisé **q**uand on considère un certain type d’objet ou de personne, et la construction avec of lors**q**ue l’on considère un élément particulier, e.g. a suitcase handle (nom composé – un certain type), the handle of the suitcase (construction avec of – élément particulier).[[302]](#footnote-302)
* Opposition «  contenant » / « contenu » : le nom composé est utilisé pour préciser un type particulier de contenant, la construction avec of pour désigner à la fois contenant et contenu, e.g. a whisky glass (nom composé – contenant d’un certain type), a glass of whisky (construction avec of – contenant et contenu).[[303]](#footnote-303)
* Terme à rôle actif : le deuxième élément (personne ou chose) de certains noms composés peut renvoyer, non pas à une **q**uantité, mais à une activité, e.g. a lemon sueezer (nom composé – idée d’activité), a pound of lemons (construction avec of + idée de **q**uantité).[[304]](#footnote-304)
* Désignation de **q**uantité : la construction avec of est utilisée après des termes servant à désigner de façon plus ou moins précise, une **q**uantité, e.g. a piece of bread, a slice of ham, a spoonful of benga, six feet of water.[[305]](#footnote-305)
* Termes de localisation : on utilise généralement la construction avec of après les termes servant à localiser **q**uel**q**ue chose, dans l’espace ou dans le temps, e.g. top, bottom, front, back, beginning, end, inside, outside, side ; e.g. the bottom of the page, the beginning of the year.[[306]](#footnote-306)

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Mettre au pluriel par écrit et oralement[[307]](#footnote-307)

1. A house, a mouse, a fox, an ox, a pass
2. A path, a truth, a truce, a bath, a birth
3. A boot, a foot, a church, a death, a cloth
4. A key, a cry, a toy, an enemy, a play
5. A hobby, a story, an abbey, a potato, a photo.
6. A tomato, a hero, a piano
7. A ghetto, a knife, a roof, a thief, a wolf
8. A half, a wife, a safe, a dwarf, a crisis

**Exercise 2 :** The same as the preceding exercise[[308]](#footnote-308)

1. A crisis, a series, a phenomenon,
2. an analysis, a species
3. A son-in-law, a girl-friend, a tooth-brush,
4. an apple-tart, a passer-by
5. A grown-up, a woman doctor, a clergyman,
6. a brick-works, a baby-sitter
7. A goods-train, a fellow-traveller
8. A negro, a commando.

**Exercise 3 :** Mettre au pluriel et lire oralement[[309]](#footnote-309)

1. A brush, a house, a birch, a mouth, a mouse
2. A grouse, a month, a fox, an axe, a pass.
3. A path, a truth, a truce, a tooth, a oath.
4. A bath, a birth, a challenge, a judge, a boot
5. Mr Evans, Mr Jenkins, Mr Jenkins, Mr Jones, Miss Brown
6. A toy, a boy, a hobby, a play, a trolley
7. A story, a storey, a key, a gypsy, a hero
8. A negro, a photo, a commando, a potato, a tomato.

**Exercise 4 :** The same as the preceding exercise[[310]](#footnote-310)

1. A piano, a cargo, a virtuoso
2. A knife, a dwarf, a scarf
3. A roof, a belief, a thief
4. A wife, a handkerchief, a calf
5. A loaf, a half, a safe, a wolf
6. A listener-in, a grown-up, a looker-on
7. A lady doctor
8. A woman doctor

**Exercise 5 :** The same as the preceding exercise[[311]](#footnote-311)

1. A manservant, a woman driver, a clergyman
2. A gentleman farmer, a son-in-law, a tooth-brush
3. A boy-friend
4. Grandson, an apple-tart, a might-have-been
5. A he-goat, a woman-hater
6. A brick-works, a summons, a barracks
7. A series
8. A crisis, an army corps, a pair of scissors, an s

**Exercise 6 :** Employer avec un article indéfini, si c’est possible ; exemple : furniture→a piece of furniture.[[312]](#footnote-312)

1. Scales, rubbish, compasses
2. baggage, news, barracks.
3. Pyjamas, clothes, advice, clippers, means.
4. Shorts, people, warlike peoples,
5. two hairs in the soup, poultry, gallows.
6. Series, army corps, shambles, trousers
7. runks, information, stairs
8. progress, cattle, police.

**Exercise 7 :** Employer dans les phrases les noms entre parenthèses :

1. (Information) I can give you a useful….
2. (shorts) Ken is wearing a T-shirt and a ….
3. (toast) Could I have a… ?
4. (news) There are two interesting….in this newspaper.
5. (pyjamas) Mrs. Ouedraogo is buying two…for her son.
6. When he left for Australia his father gave him three…(advice)
7. (gas-works) This is….very ugly.
8. (furniture) How many …are there is this room ?
9. (trousers) Do you like my new … ?
10. (compasses) To draw the map of the Post Office Tower I need several…

**Exercise 8 :** Traduire en anglais les phrases suivantes[[313]](#footnote-313)

1. Il voyage toujours avec très peu de bagages.
2. Permettez-moi de vous donner un bon conseil.
3. Ses cheveux commencent à grisonner, elle va les faire teindre.
4. Les girafes ont un long cou et une petite tête.
5. Je suis seul, ma family est partie passer une semaine au bord de la mer.
6. Je ne trouve pas mon pantalon.
7. Ce pyjama n’est pas à moi, le mien est bleu.
8. Le public était très satisfait, il applaudit avec enthousiasme.
9. Pour**q**uoi n’emportes-tu pas tes bagages ?
10. Ils risuèrent leur vie pour essayer de sauver l’enfant.
11. Les nouvelles sont-elles bonnes ? Voici une **q**ui vous surprendra.
12. La foule attend **q**ue la reine sorte du palais.
13. Ne mange pas trop de fruits.
14. Je serai reconnaissant à toute personne **q**ui me donnera son avis sur cette uestion.
15. Pensiez-vous ue les Etats-Unis allaient gagner la guerre du Vietnam ?
16. J’ai des renseignements très sûrs au sujet de cette entreprise.
17. La police n’a pas encore arrêté le meurtrier.
18. Notre police est la meilleure au monde.
19. Tes cheveux sont trop longs, tu devrais les faire couper plus courts.

**Exercise 9 :** The same as the preceding exercise[[314]](#footnote-314)

1. Heureusement ils ont eu du beau temps.
2. C’est un travail pénible.
3. Elle a changé la couleur de ses cheveux.
4. L’hôtel n’était pas propre : il y avait des poils dans la baignoire.
5. Je préfère les meubles en bois.
6. La pièce a été gâchée par une mauvaise interprétation.
7. Il n’avait pas beaucoup de bagages.
8. Elle me donna pas mal d’informations.
9. Il leur donna trois conseils.

**Exercise 10 :** The same as the preceding exercise[[315]](#footnote-315)

1. Il portait un pantalon marron.
2. La police a arrêté le suspect.
3. N’oublie pas d’emporter deux pyjamas.
4. Où est le compas ?
5. Ce pyjama est trop long.
6. J’ai besoin d’une pince.
7. La police veut vous parler.
8. Ce short ne me va pas.
9. La balance est défectueuse.
10. Je n’ai **q**u’un seul jean.
11. Notre maison a deux escaliers.

**Exercise 11 :** The same as the preceding exercise[[316]](#footnote-316)

1. Dix livres, c’est ma dernière offre.
2. Est-ce **q**ue toute la famille vient ?
3. La famille est souvent source de conflit.
4. Vingt miles, c’est trop loin pour y aller à pied.
5. Cin**q** ans en prison, c’est long.
6. Cha**q**ue génération a ses problèmes.
7. La presse adore les scandales.
8. Le jury était pres**q**ue en larmes ;
9. Sa société licencie en ce moment.
10. Les deux é**q**uipes furent disualifiées pour la Coupe du Monde.
11. Les spectateurs applaudissaient debout.
12. La foule avançait vers la police.

**Exercise 12 :** The same as the preceding exercise[[317]](#footnote-317)

1. Une tasse à thé
2. Des pots de confiture
3. Un pot à confiture
4. Un couvercle de piano
5. Un style de robe
6. Le style de la robe
7. La fin du film
8. Une pincée de sel

**Module 2 : Les pronoms**

Dans ce module, l’étudiant (e) apprendra à :

1. Identifier les différentes catégories des pronoms : nature, place, et fonctions.
2. Maitriser les différents emplois des pronoms.

Les pronoms personnels

Le pronom personnel remplace le groupe nominal (sujet ou complément).[[318]](#footnote-318) En voici un tableau schémati**q**ue :[[319]](#footnote-319)

|  |  |
| --- | --- |
| Pronoms personnels sujets | Pronoms personnels compléments |
| I | Me |
| You | You |
| She | Her |
| He | Him |
| It | It |
| We | Us |
| You | You |
| They | Them |

Place des pronoms personnels

Les pronoms personnels sujets sont placés avant le verbe ou l’auxiliaire aux formes affirmative, négative, après l’auxiliaire à la forme interrogative, e.g. She knows the town very well. He cannot refuse. Are they coming ?[[320]](#footnote-320)

Les pronoms personnels compléments se placent toujours après le verbe, e.g. He helps her with her homework. She did not see me.[[321]](#footnote-321)

Emploi des pronoms personnels

On n’emploie pas deux fois en anglais le pronom sujet, contrairement au français. Pour maruer l’insistance, on accentue simplement le pronom sujet, e.g. I prefer white wine. Moi, je préfère le vin blanc. We go to the cinema every Saturday. Nous, on va au cinéma tous les samedis. She cheated ! C’est elle **q**ui a triché ![[322]](#footnote-322)

En cas de double sujet (nom + pronom) ou (pronom + pronom), le deuxième élément est toujours un pronom sujet, e.g. My brother and I are twins. His sister and he were born in Japan.[[323]](#footnote-323)

Lors**q**u’il y a un deuxième élément dans une comparaison, on peut avoir deux formulations, e.g. He is much older than I am. He is much older than me.[[324]](#footnote-324)

Emplois particuliers à la troisième personne du singulier

En général, on utilise he pour les personnes du sexe masculin, she pour les personnes du sexe féminin, it pour les animaux et les objets.[[325]](#footnote-325)

Il existe toutefois des cas particuliers :

* Les bébés : curieusement, on utilise en anglais le pronom it pour parler d’un bébé dont on ne veut pas – ou dont on ne peut pas – préciser le sexe, e.g. Listen to the baby ! It is crying.
* Les animaux : on emploie par contre les pronoms he et she pour parler d’un animal domesti**q**ue ou d’un animal au**q**uel on s’intéresse particulièrement, e.g. Beware of that dog : it might bite you. Could you take out *Bobby* for a walk ? He looks miserable.
* Objets particuliers : on pourra employer le pronom she pour parler d’une voiture, d’un bateau, etc. u’on personnifie volontiers, en raison de liens affectifs, e.g. « How do you like your new car ? » « She is a dream to drive ! » She is a good boat.
* Cas de it avec les personnes : lors**q**ue l’on identifie une personne pour la première fois, on utilise le pronom it, e.g. « Who is that man over there ? » « It is John Martin. » En fait, si l’on sait de **q**ui on parle, on utilise le pronom he/she, e.g. « Who is that ? » « It is John Martin. » « What is he ? » « He is the personnel manager. »[[326]](#footnote-326)
* Remar**q**uez la structure numéral + of + pronom complément ui permet de combiner un nombre avec un pronom personnel. On construit de même des indéfinis exprimant un nombre vague (all, many, most, few, several, some, none, either, neither…), e.g. The four of us were there. Most of them came to the meeting. Few of them came to the meeting.[[327]](#footnote-327)
* It s’emploie notamment :
* après to find, to consider, to think, e.g. I consider it my duty to warn you.
* après les prépositions (with, under, in…) **q**ui ne peuvent pas s’employer seules, e.g. We opened the box, but there was nothing in it.
* notez surtout les expressions comme to take it for granted that, etc.
* dans diverses expressions idiomatiues, e.g. take it easy, the shame of it ! He is lazy, that is all there is to it.
* ne pas confondre it et so, e.g. This story is funny, but I do not beli eve it. Do you think he is going to succeed ? No, I do not think so.[[328]](#footnote-328)
* Le pronom it ne s’emploie pas :
* **q**uand le sujet du verbe est une proposition commençant par what, e.g. What I like best in/about them is their bluntness.
* Comme complément d’une proposition infinitive introduite par for, e.g. I have left a newspaper on the desk for you to read.
* après as et than, le verbe étant to be, e.g. He never works more than is necessary.
* pour traduire un certain nombre d’expressions françaises impersonnelles, e.g. Il faut **q**ue vous veniez. You must come. Il se peut **q**u’ils soient en retard. They may be late. Il se trouve **q**ue je le connais. I happen to know him. Il ne nous reste **q**ue dix minutes. We have only ten minutes left. Il me man**q**ue 20 francs. I am 20 francs short.[[329]](#footnote-329)

Les pronoms possessifs

Voici un tableau des pronoms possessifs :[[330]](#footnote-330)

|  |  |
| --- | --- |
| Pronoms personnels sujets | Pronoms possessifs |
| I | Mine |
| You | yours |
| She | Hers |
| He | His |
| It | its own. |
| We | Ours |
| You | yours |
| They | theirs |

Au neutre de la troisième personne du singulier, le pronom possessif est its own, e.g. The bird is in its nest. This nest is its own.[[331]](#footnote-331)

A l’indéfini one correspondent l’adjectif possessif one’s et le pronom possessif one’s own.

Comme les adjectifs possessifs, les pronoms possessifs sont invariables. Le « s » des pronoms (ours, hers…) n’est pas une marue de pluriel, e.g. Here are our friends. This car is ours.

A la troisième personne du singulier, l’accord en genre ne se fait pas avec le nom **q**ui suit, mais avec le possesseur, e.g. John and his mother ; Jennie and her husband ; the house stands in the middle of its own grounds.[[332]](#footnote-332)

Emplois du pronom possessif

Le pronom possessif n’est jamais précédé de l’article, e.g. Is it yours or mine ?[[333]](#footnote-333)

On peut le placer après le verbe ou le mettre en relief en tête de phrase pour insister sur un contraste, e.g. I like their house but I would rather have yours. Theirs are well brought-up children.[[334]](#footnote-334)

Le pronom possessif yours s’emploie dans les formules **q**ui terminent les lettres, e.g. Yours sincerely→Bien cordialement à vous, Yours truly.→ Je vous prie de croire à ma considération distinguée.[[335]](#footnote-335)

Les pronoms réfléchis et récipro**q**ues

Les pronoms réfléchis

Le pronom réfléchi renvoie à la même personne ou à la même chose **q**ue le sujet du verbe.[[336]](#footnote-336)

|  |  |
| --- | --- |
| Pronoms sujets | Pronoms réfléchis |
| I | Myself |
| You | yourself |
| She | Herself |
| He | Himself |
| It | Itself |
| We | Ourselves |
| You | Yourselves |
| They | Themselves |

Avec certains verbes, le pronom terminé par –self/selves a un sens nettement réfléchi, e.g. I wish you could see yourself. She taught herself English. He shouted himself hoarse.[[337]](#footnote-337)

Ne pas confondre « He killed himself » = He committed suicide et « He was killed in an accident. »[[338]](#footnote-338)

Le pronom –self/selves permet souvent d’insister sur le sujet (il n’a pas alors de sens réfléchi), e.g. They said it themselves. I have never been to Australia myself.[[339]](#footnote-339)

Précédé de by, il prend le sens de « alone », e.g. She spent the evening by herself. I am by myself.[[340]](#footnote-340)

Après une préposition de lieu, c’est le pronom personnel complément et non le pronom réfléchi ui est employé, e.g. Has he got any money on him ? I took it with me. She left it near her.[[341]](#footnote-341)

Comparez les phrases suivantes :

1. Look about you. → Regarde autour de toi.
2. Stop talking about yourself.→ Arrête de parler de toi.[[342]](#footnote-342)

De nombreux verbes pronominaux français (« se » + verbe) sont employés sans pronom réfléchi en anglais, e.g. to concentrate → se concentrer, to dress → s’habiller, to feel → se sentir, to get ready → se préparer, to relax → se détendre, to shave → se raser, to wake up →se réveiller, to wash → se laver.[[343]](#footnote-343)

On peut, cependant, employer le pronom réfléchi pour insister sur la réfléxivité. Comparez :

1. I usually dress before breakfast. D’habitude, je m’habille avant le petit déjeuner.
2. She is big enough to dress herself. Elle est assez grande pour s’habiller toute seule.[[344]](#footnote-344)

Certaines tournures pronominales françaises ont un sens passif ; dans ce cas, l’anglais a recours à une tournure passive, e.g. Cela ne se fait pas. → That is not done.[[345]](#footnote-345)

Comment traduire cette phrase française : « Ils se sont tués » ?

Certains verbes anglais comme to read, to sell, to wash peuvent avoir un sens pronominal passif Lors**q**u’ils sont conjugués à la voix active, e.g. It reads/sells well. Ça se lit. Ça se vend bien.[[346]](#footnote-346)

Les pronoms récipro**q**ues

Il y a deux pronoms récipro**q**ues : each other et one another. Each other et one another sont invariables ; et leurs sens sont pres**q**ue identi**q**ues.[[347]](#footnote-347)

Cependant, each other s’emploie pour deux sujets, one another pour plus de deux, mais aujourd’hui ces expressions sont pratiuemment synonymes, e.g. They hate each other = they hate one another.[[348]](#footnote-348)

Ne pas confondre They killed one another ≠ They killed themselves.

Each other et one another sont inséparables, en particulier uand elles sont employées avec des prépositions, e.g. They are afraid **of** each other. They are running **after** one another. They look like each other.[[349]](#footnote-349)

Les pronoms récipro**q**ues peuvent se mettre au cas possessif, e.g. We often pull one another’s leg. They threw themselves into each other’s arms.[[350]](#footnote-350)

Certains verbes incluent, en anglais, l’idée de réciprocité. Il est alors inutile d’employer each other ou one another pour signifier la réciprocité, e.g. to fight → se battre, to gather → se rassembler, to kiss → s’embrasser, to marry → se marier, to meet → se rencontrer, to **q**uarrel → se **q**uereller, to part →se séparer.[[351]](#footnote-351)

Un exemple intéressant de phrase : They met three years ago, kissed all day long, married a few months later, started fighting after a short while and then decided to part.[[352]](#footnote-352)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Pronoms personnels** | | **Possessifs** | | **Pronoms réfléchis** |
|  | sujets | Complements | Adjectifs | pronoms |  |
| Première personne | Sg I | Me | My | mine | Myself |
| Pl we | Us | Our | ours | Ourselves |
| Deuxième personne | Sg you | you | Your | yours | Yourself |
| Pl. you | you | Your | yours | Yourselves |
| Troisième personne | Sg. he | him | His | his | Himself |
| Sg.she | her | Her | hers | Herself |
| Pl. they | them | Their | theirs | Themselves |
| Neutre | It | It | its | Its own | Itself |

Yannick’s table

Les pronoms relatifs

Généralités

Les pronoms relatifs se rapportent toujours à un antécédent **q**ui peut être un être animé ou une chose. Ils peuvent avoir une fonction sujet ou complément, ou encore jouer un rôle d’un déterminant (expression de la possession).[[353]](#footnote-353)

Ils introduisent une subordonnée relative **q**ui peut être :

* soit restrictive (elle contient un renseignement nécessaire sur l’antécédent)
* soit non restrictive (elle apporte simplement une information complémentaire).[[354]](#footnote-354)

L’emploi du pronom relatif dépend de la nature de l’antécédent, de sa fonction et de la nature de la subordonnée relative.[[355]](#footnote-355)

Voici un tableau récapitulatif des pronoms relatifs[[356]](#footnote-356)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fonctions | Antécédent non animé (surtout humain) | Antécédent animé | Antécédent aninmé et non animé |
| Sujet | Who | Which | That |
| Complément | whom, ϕ | which, ϕ | that |
| Génitif | Whose | whose, of which | - |

Parler des pronoms relatifs, c’est traiter des propositions subordonnées relatives. Il y a deux types de propositions subordonnées relatives : **les restrictives et les non restrictives**.[[357]](#footnote-357)

Les subordonnées relatives restrictives

Les subordonnées relatives restrictives contiennent un renseignement nécessaire sur l’antécédent. Elles ne comportent pas de virgules, e.g. The athletes who were exhausted took a break.[[358]](#footnote-358)

Les subordonnées relatives non restrictives

Les subordonnées relatives restrictives, aussi appelées appositives, apportent simplement une information complémentaire par rapport à l’antécédent, e.g. The athletes**,** who were exhausted**,** took a break.[[359]](#footnote-359) En fait, la relative non restrictive apporte un élément de description dont on pourrait à la rigueur se passer. Elle est toujours entre virgules.

Les pronoms relatifs sujets

Dans une relative restrictive, le relatif sujet peut être soit *who* (pour les personnes) ou *which* (pour les choses et les animaux), soit *that.[[360]](#footnote-360)*

Dans une relative non restrictive, le relatif sujet est uni**q**uement who (pour les personnes) ou which (pour les choses et les animaux), soit that, e.g. The man who/that robbed the bank has been arrested. This is the car which/that won the race.[[361]](#footnote-361)

Dans une relative non restrictive, le relatif sujet est uni**q**uement who (pour les personnes) ou which (pour les choses et les animaux), e.g. Jim, who is out at the moment, will ring you back. His new book**,** which was published in May**,** was a success.[[362]](#footnote-362)

Pronoms relatifs compléments de verbe

Dans une relative restrictive, le relatif complément de verbe peut être soit whom (pour les personnes) ou which (pour les choses et les animaux), soit that. Le pronom relatif est le plus souvent omis (ϕ) dans une restrictive, e.g. The man ϕ I saw lives here. The car ϕ I hired is a Fiat.[[363]](#footnote-363)

Dans une relative non restrictive, le relatif complément de verbe est *whom* (pour les personnes) ou *which* (pou les choses et les animaux). *Whom* est très formel. Le pronom relatif est obligatoire dans une relative non restrictive, e.g. Ann, whom I met yesterday, is expecting a baby. « Alien », which I have seen twice, is on again.[[364]](#footnote-364)

S’il s’agit d’un complément indirect :

* la préposition reste derrière le verbe dans une relative restrictive, e.g. The girl ϕ I spoke to is Jim’s sister. This is the book ϕ I was talking about.
* la préposition se place devant le pronom relatif dans une relative non restrictive, e.g. My sister, with whom I used to work, is now in Bobo-Dioulasso. My old school, in which I spent two years, has been rebuilt.[[365]](#footnote-365)

Après *only, all, first, last et les superlatifs*, on emploie seulement le relatif complément that ou ϕ, e.g. He is the only actor (that) ϕ I have met. It is the first opera (that) ϕ I have seen.[[366]](#footnote-366)

Pronoms relatifs compléments de nom

Le pronom relatif complément de nom est le même pour tous les cas, **q**u’il s’agisse d’une relative restrictive ou non restrictive. On utilise whose, immédiatement suivi du nom, **q**ue ce soit pour des personnes, des choses ou des animaux, e.g. The film is about a child whose father was killed during the war. Françoise, whose mother is English, is bilingual. The car whose headlight was damaged has been repaired. The car, the headlight of which was damaged, has been repaired.[[367]](#footnote-367)

Les subordonnées relatives avec *which, what, when, where, why*

L’emploi des relatifs *which, what, when, where et why* varie en fonction de leur rôle dans la phrase.[[368]](#footnote-368)

La reprise d’une proposition avec *which* et introduction avec *what*

Le relatif which, dans le sens de « ce **q**ui », « ce **q**ue », sert dans une phrase à reprendre la proposition précédente, e.g. He lacked courage, which surprises me. He lied to me, which I did not appreciate.[[369]](#footnote-369)

Le relatif what, au sens de « la chose **q**ui », « la chose **q**ue » sert au contraire à introduire une proposition, e.g. What surprises me is his lack of courage. I see what you mean.[[370]](#footnote-370)

Situation dans le temps avec *when*

Le relatif when est utilisé pour situer dans le temps tel ou tel événement. Il est en fait le plus souvent omis (ϕ), e.g. I remember the day when (ϕ) we first met.[[371]](#footnote-371)

Situation dans un lieu avec *where*

Le relatif *where* est utilisé pour situer dans un lieu tel ou tel événement, e.g. This is the town where I was born.[[372]](#footnote-372)

Appui d’une explication avec *why*

Le relatif est utilisé à l’appui d’une raison donnée. Il peut aussi d’être omis (ϕ), e.g. That is the reason why I am phoning. The reason why (ϕ) I am phoning is to tell you about our project.[[373]](#footnote-373)

Les subordonnées relatives avec les relatifs composés en –ever

Certains relatifs peuvent avoir un suffixe en –ever, avec le sens général suivant :

|  |  |
| --- | --- |
| **Relatifs composés en –ever** | **Sens** |
| Whoever | Qui **q**ue ce soit, celui **q**ui |
| Whatever | Quoi **q**ue, tout ce **q**ue |
| Whichever | Quel **q**ue soit celui **q**ui, celui **q**ui |
| Whenever | Quel **q**ue soit le moment où |
| Wherever | Quel **q**ue soit l’endroit où |

Ces relatifs en –ever expriment une absence de précision, en englobant tous les cas possibles. Tous ces relatifs en –ever sont accentués sur le suffixe. Ils s’écrivent en un seul mot :

* Whoever, e.g. Whoever rings, tell him.
* Whatever et whichever : whichever impli**q**ue un choix plus restreint **q**ue whatever. Whatever et whichever peuvent être des pronoms ou déterminants, e.g. He had read whatever thrillers he could find. It takes five hours, whichever train you take.
* Whenever et wherever, e.g. Whenever I phone him, he is out. Wherever I go, he follows me.[[374]](#footnote-374)

Exercices d’application

**Exercice 1 :** Remplacez les groupes nominaux en gras par des pronoms personnels sujets ou compléments[[375]](#footnote-375)

1. **The little boy** was playing with **his grandparents**.
2. **My niece** was with **her husband**.
3. **The father and the son** went out together.
4. Look at **my daughter**, she is playing with **her doll**.
5. **My aunt** has been living in **that house** since 1960.
6. **The grandmother** spoils **her grandson.**
7. Have you seen **my parents** ?
8. I saw **my nephew** and I told him about **the problem**.
9. I visited **my in-laws.**
10. **Betty’s house** is near **the bridge.**
11. **Jeff and John** are twins.

Exercice 2 : The same as the preceding exercise[[376]](#footnote-376)

1. **My wife** is jealous.
2. How old is **this father-in-law** ?
3. **Jane and Peter** went to the cinema with **their cousins.**
4. Don’t speak to **your sister** like that !
5. **Her mother** has never accepted **the loss of my brother**.
6. **Parents and children** don’t always get on well.
7. **Little John** is an orphan.
8. **Grand-parents** enjoy **their grand-children’s company**.
9. **My sister-in-law** is English.
10. Have you met **my stepfather** ?
11. **My parents** are very interested in **their family-tree.**

Exercice 3 : Traduisez les phrases suivantes en anglais[[377]](#footnote-377)

1. Mon frère et moi, nous aimons beaucoup le sport.
2. Moi, je viendrai mardi, et lui, il viendra mercredi.
3. Elle est plus jeune **q**ue moi.
4. On ne sait jamais.
5. Vous et moi, nous ne sommes pas toujours d’accord.
6. Mettez votre imperméable, oui, mettez le, il pleut.
7. « On boit beaucoup de vin de France », dit Monsieur Dupont.
8. Qui l’a fait ? – Lui.
9. Sa sœur et lui sont venus hier matin.
10. Qui viendra demain. – Moi.

Exercice 4 : The same as the preceding exercise[[378]](#footnote-378)

1. Si on fait ça on cherche des histoires.
2. Elle le fit entrer.
3. On dit **q**ue c’est un très bon professeur.
4. Vous ne l’avez pas vue, mais elle vous a vu.
5. Ne la laisse pas tomber.
6. Elle conduit plus vite **q**ue lui.
7. On peut toujours essayer.
8. Qui accepterait cela ? Elle.
9. On ne saurait dire si elle était heureuse ou non.
10. On doit payer des impôts.

Exercice 5 : Complétez à l’aide d’un pronom réfléchi ou récipro**q**ue[[379]](#footnote-379)

1. Don’t be selfish. Don’t think of…all the time.
2. She blushed. She was ashamed of….
3. He is self-centered, he is always talking about…
4. I did it, I only have …to blame.
5. Defend your interests, young men, defend… !
6. We kissed…and went away.
7. Did you enjoy …at the party, you two ?
8. We could not stand….
9. These two people admire….
10. John and Peter often laugh at…
11. These two girls cannot bear…, they loathe…

Exercice 6 : The same as the preceding exercise[[380]](#footnote-380)

1. Raogo and Poko fell in love with…
2. They did it…, nobody helped them.
3. Richard and Mary felt attracted to…
4. I do not like the city…, I prefer the suburbs.
5. The mother and the daughter dote on…
6. We should always control…
7. Mr. Brown and I were not very fond of …
8. I cursed …for being stupid.
9. This old man talks to…
10. They hardly know…
11. Let me do it. I will do it….
12. They are enemies, they hate….

Exercice 7 : Traduisez les phrases suivantes en anglais[[381]](#footnote-381)

1. Il était désespéré, il s’est tué.
2. Ils étaient amoureux l’un de l’autre.
3. Respectez-vous les uns des autres.
4. Si seulement vous pouviez vous voir ! Vous avez l’air ridicule !
5. Elle ne pouvait s’imaginer dans cette situation.
6. A **q**uelle heure vous êtes-vous réveillé hier ?
7. Ils se sont pris de sympathie l’un pour l’autre.
8. Je me rase et je m’habille en dix minutes.
9. Ils sont très en colère l’un contre l’autre.
10. Ils se **q**uerellent souvent, ils ont une dent l’un contre l’autre.
11. Les manifestants se rassembleront à dix heures.

Exercice 8 : The same as the preceding exercise[[382]](#footnote-382)

1. Mes cousins sont très proches les uns des autres ; ils se rencontrent et parlent durant des heures.
2. Arrêtez de vous battre !
3. Vous êtes des égoistes, vous pensez **q**u’à vous !
4. Elle s’est tuée dans un accident de voiture.
5. Ils ne s’écoutent même pas. Ils n’éprouvent aucun respect les uns pour les autres.
6. Je ne suis pas sûr de moi.
7. Nous ne pouvons pas compter sur eux. Nous devons compter sur nous-mêmes.
8. Il faut le faire soi-même.
9. Elle était seule, elle était malheureuse.
10. On ne devait pas penser **q**u’à soi.
11. Avez-vous passé la soirée seul ?

Exercice 9 : Complétez les phrases suivantes par le pronom relatif **who** ou **which**[[383]](#footnote-383)

1. This man, …is an industrialist, works twelve hours a day.
2. He is the general practitioner …lives next door.
3. Have you been to the garage…he recommended ?
4. Is he the mechanic ….repaired your car ?
5. It is a job …demands a lot of patience.
6. Do you remember the vet …came for the dog ?
7. He is a bookseller …knows his onions.
8. The plumber …came was not very efficient.
9. It is a salary …is hardly sufficient to survive.
10. Publishing is a trade…attracts him.
11. He is a journalist …works for Le Pays.
12. It is an area …does not offer many job opportunities.

Exercice 10 : Transformer les phrases suivant le modèle ci-après, e.g. It is the workshop in which the tailor worked. → It is the workshop the tailor worked **in.[[384]](#footnote-384)**

1. Is he the butcher about whom we were talking ?
2. It is the tool with which the technician worked.
3. The newspaperman with whom I had an argument was not sincere.
4. These are the scissors with which the hairdresser cut her hair.
5. The barrister to whom I was speaking was **q**uite famous.
6. This is the oven in which the baker makes such good bread.
7. That was the dentist with whom he was angry.
8. Mary is a typist with whom he is madly in love.

Exercice 11 : Traduisez les phrases suivantes en anglais[[385]](#footnote-385)

1. C’est un dentiste dont la femme est anglaise.
2. Vous souvenez-vous du pharmacien dont je parlais ?
3. Il a été opéré par un chirurgien dont la réputation est mondiale.
4. Dans ce pays dont la production est si élevée, les ouvriers non spécialisés dont les salaires sont si bas peuvent à peine survivre.
5. Connaissez-vous le fleuriste dont il parle ?
6. C’est un homme de loi dont l’intégrité est hors de doute.
7. Mon ami Pierre, dont je vous ai parlé, est professeur d’université.
8. C’est une maison à grandes fenêtres dont le propriétaire est un célèbre scientifiue.
9. C’est le bijoutier dont le magasin a été cambriolé la semaine dernière.

Exercice 12 : Complétez les phrases suivantes avec **what, which, all (that), those who, the one (s) who[[386]](#footnote-386)**

1. Tell me …you know, …you know about this great musician.
2. …I like best of all is going to the concert.
3. He practises the violin every day, …pleases his parents.
4. …is sitting on the right is a famous opera singer.
5. He played out of time, …made the conductor mad.
6. …I cannot bear is people singing at the top of their voices.
7. He gave up the cello, …was a big mistake.
8. I envy…can play a musical instrument.
9. …I can say is that the acoustics in that concert hall are not very good, …is a pity.
10. …you must have is a good ear, especially if you play a wind instrument.

**Module 3 : Les déterminants du nom**

Dans ce module, l’étudiant (e) apprendra à :

1. Identifier les différentes catégories des déterminants du nom
2. Maitriser la nature de ces déterminants
3. Maitriser les conditions d’emplois de ces différents déterminants

Selon J Marcelin et ses collègues affirment **q**ue « la détermination du nom est une opération ui permet, à partir d’un nom ou d’un groupe nominal :

* de délimiter une classe, ou une notion
* d’extraire un ou plusieurs éléments ou une certaine **q**uantité
* de repérer un ou plusieurs éléments ou une certaine **q**uantité. »[[387]](#footnote-387)

Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé abordent dans le sens lors**q**u’ils écrivent **q**ue « déterminer signifie littéralement mar**q**uer les limites de… »[[388]](#footnote-388) Selon eux, les déterminants «  constituent un groupe d’outils grammaticaux **q**ui permettent à l’énonciateur de délimiter le concept exprimé par le nom, d’apporter un plus ou moins grand degré de détermination au nom **q**ui suit. »[[389]](#footnote-389) Les déterminants peuvent être classés en sept catégories :

* les articles
* les adjectifs démonstratifs
* les adjectifs possessifs
* le génitif
* les **q**uantificateurs
* les adjectifs numéraux
* les adjectifs interrogatifs.[[390]](#footnote-390)

L’article zéro (ϕ)

L’article zéro (ϕ) signifie l’absence d’article devant un groupe nominal, à l’endroit où il aurait pû y avoir un déterminant (a, the, some…). Il est beaucoup plus employé en anglais u’en français.[[391]](#footnote-391)

L’article zéro (ϕ) s’utilise avec des noms dénombrables et indénombrables pour désigner une classe en général ou une notion abstraite, e.g. ϕ Sharks can be dangerous. Φ Music is one of my hobbies.[[392]](#footnote-392)

L’emploi d’un adjectif permet seulement de restreindre la classe ou la notion ; mais on reste toujours dans le général, e.g. cars, Italian cars ; food, frozen food.[[393]](#footnote-393)

L’article zéro (ϕ) s’utilise par ailleurs avec des dénombrables au singulier, comme man ou nature, pour désigner également une notion abstraite, e.g. Man is mortal. Nature’s secrets are unfathomable.[[394]](#footnote-394)

L’article zéro (ϕ) et les noms indénombrables pour désigner une généralité[[395]](#footnote-395)

|  |  |
| --- | --- |
| Noms abstraits, noms de disciplines scolaires, noms de jeux | Joy, sadness, love, philosophy, mathematics, literature, music, tennis, etc. e.g. ϕ Love is blind. |
| Noms de matériaux, noms d’aliments | Wood, iron, bread, sugar, e. g. ϕ Iron is much heavier than ϕ wood. |
| Noms de repas | Lunch, dinner, e.g. ϕ Breakfast is served at 7. |
| Noms de saison | Winter, spring…, e.g. ϕ Winter always seems to last longer than ϕ spring. |
| Noms de couleur | Blue, yellow, red…, e.g. ϕ Green is a mixture of ϕ yellow and ϕ blue. |
| Noms de langue | English, French, German, etc. e.g. ϕEnglish is widely spoken throughout the world. |
| Noms de maladies | Cholera, cancer, etc. e.g. ϕ Tuberculosis is an infectious disease. Exception : les maladies désignées à l’aide d’un vocabulaire familier sont dénombrables, e.g. a fever, a toothache, a headache, a temperature. |

Dans un contexte spécifi**q**ue, l’article zéro (ϕ) s’emploie dans les cas suivants :[[396]](#footnote-396)

|  |  |
| --- | --- |
| Noms de lieux utilisés ou fré**q**uentés dans leur usage premier (the + nom renvoie à un objet ou un bâtiment précis) | School, bed, prison, university, etc. e.g. He went to ϕ bed. Mais He went to the bed. |
| Φ + home lorsue home n’est ni précédé ni suivi d’une expression ui en délimite le sens | They got ϕ home late. Mais This was the only home he had ever known. |
| Nom de moyen de transport : by + ϕ + nom | By train, by bus, by car, e.g. I went by ϕ bus. |
| Φ + television lorsu’il est fait allusion au moyen de transmission | I often watch ϕ television. Mais Could you turn off the television, please ? |
| Φ + adjectif weather | We are having ϕ terrible weather. Mais What is the weather like ? |

L’article zéro et les noms propres

Comme les noms propres renvoient à des personnes supposées connues, ils sont considérés « auto-déterminés », e.g. John, Mary, Mrs Kabre, President Clinton.[[397]](#footnote-397)

Si les noms propres renvoient à des pays, d’états, de continents, les rivières, les sommets et les lacs, etc. on utilise l’article zéro, sauf s’ils sont formés à partir d’un nom commun, e.g. France, England, Africa, Texas, Mount Everest, Lake Victoria. Exceptions : the United States of America, the Republic of Ireland, the United Kingdom, the Netherlands, the Thames, the Altantic ocean, the Alps, the Rocky Mountains, the Sahara desert.[[398]](#footnote-398)

On utilise l’article zéro + nom de rue, de place, e.g. Regent Street, Kwame N’krumah Avenue, etc.[[399]](#footnote-399)

On utilise l’article zéro devant les noms de lieu composés de nom propre + nom de bâtiment, e.g. ϕ Westminister Abbey, ϕ Buckingham Palace, ϕ Kosyyam Palace, etc.[[400]](#footnote-400)

Les noms des mois et des jours s’emploient avec des majuscules et avec l’article zéro, e.g. He will spend ϕ September away.[[401]](#footnote-401)

L’article indéfini (a, an)

Il fonctionne principalement avec les noms dénombrables. Il n’a pas de pluriel, e.g. a sandwich, sandwiches.[[402]](#footnote-402)

Formes de l’article indéfini

Le choix de a ou an devant un nom dépend de la prononciation :

* a /∂/ devant un mot commençant par un son-consonne, e.g. a dog, a hairy chest, a one-act play[[403]](#footnote-403)
* an /∂n/ devant un commençant par un son-voyelle ou un « h » muet, e.g. an animal, an obvious fact, an hour, an honest girl, an heir, an honourable defeat, an MP.[[404]](#footnote-404)

Emplois de a/an

Voici les différents emplois de l’article indéfini :

* On emploie a/an pour désigner un élément parmi un ensemble ; il s’agit d’une extraction, e.g. Do you want a sandwich ? He is an engineer.[[405]](#footnote-405)
* On emploie a/an pour parler d’un élément représentant une classe entière, e.g. A penguin is a sea bird which cannot fly.[[406]](#footnote-406)
* On emploie a/an après certains mots :
* Such et what, e.g. It is such a surprise ! What a strange man ! What a pity ! What a shame ![[407]](#footnote-407)
* Too + adjectif, e.g. This is too big a problem.[[408]](#footnote-408)
* Half, e.g. Half a dozen eggs
* On emploie l’article a/an dans certaines expressions :
* Dans des indications chiffrées (fré**q**uence, prix, salaire, vitesse, etc.), e.g. They meet twice a day. It costs 35 cents a pound. He earns FCFA 100, 000 a month. The speed limit is 30 miles an hour.
* Dans un certain nombre de tournures, e.g. I have a headache. She has a sense of humour.
* Après une préposition, e.g. She was in a bad mood. He went out without a coat.[[409]](#footnote-409)

L’article défini

Formes

L’article *the* s’appelle l’article défini parce **q**ue l’identité du nom est connue.[[410]](#footnote-410) The fonctionne indifféremment avec des noms dénombrables ou indénombrables.[[411]](#footnote-411) Il est invariable.[[412]](#footnote-412)

L’article *the* se prononce /∂ә/ devant un mot commençant par un son-consonne, et /∂i/ devant un mot commençant par un son-voyelle. La forme accentuée est /∂i:/, e.g. That is the answer !

Emplois

L’article défini the signale **q**ue l’on se situe dans du connu, de l’identifié. The correspond à un degré de détermination maximal.[[413]](#footnote-413)

The renvoie à du déjà-dit :

* Le nom apparait dans le contexte précédent, e.g. I saw a film last night. The film was about a poor boy.
* Le nom renvoie indirectement à un nom **q**ui apparait dans le contexte précédent, e.g. I bought a beautiful house on the coast. The door is made of wood.[[414]](#footnote-414)

The renvoie à un élément de la situation présente :

* L’élément désigné par the + nom renvoie à la situation dans la**q**uelle se trouvent l’énonciateur et le co-énonciateur, e.g. Could you pass me the salt, please ?
* La situation peut être plus large ue l’espace réduit ui nous entoure, e.g. Let us go out. I would like to visit the Cathedral.[[415]](#footnote-415)

The renvoie à du déjà-connu culturel :

* Le déjà-connu culturel concerne des personnes, e.g. The Pope and the President were to meet for the first time in history.
* Le déjà-connu culturel ne se limite pas à des personnes. Il concerne également des noms géographi**q**ues, histori**q**ues, spatiaux, e.g. the sun, the moon, the earth, the world, the air, the Great War, the Republic, the mass media, etc. Exceptions : on dit society, nature, space, e.g. I prefer ϕ society to ϕ nature.[[416]](#footnote-416)

The devant un nom déterminé par ce **q**ui suit. The s’emploie devant tout nom déterminé :

* Par un complément introduit par une préposition, e.g. The President of the U.S.A ist to visit Japan.
* Par une proposition relative, e.g. I did not like the oysters we had for dinner.
* Par un superlatif placé à droite de the, e.g. He is certainly the most talented writer.

The renvoie à une généralité :

* The + nom dénombrable au singulier : dans ce cas on parle de l’emploi génériue de the. Il est assez limité et concerne the + nom d’animal au singulier ; the + nom dénombrable est utilisé en tant ue concept, e.g. The dog is a faithful animal.
* Des adjectifs peuvent être utilisés avec l’article défini et dans ce cas ils désignent une notion abstraite, e.g. the unknown, the unexpected, the sublime, the necessary.
* The + nom pluriel renvoyant à des groupes humains, e.g. il s’agit soit de noms de nationalité, e.g. the French, the Germans, the Africans, etc. The + nom pluriel peut aussi renvoyer à des groupes sociaux, e.g. the rich, the blind, the poor.[[417]](#footnote-417)

Les adjectifs possessifs

Ils sont issus des pronoms personnels. En voici le tableau schémati**q**ue :[[418]](#footnote-418)

|  |  |
| --- | --- |
| Pronoms personnels | Déterminants possessifs |
| I | My |
| You | Your |
| He/she/it | His/her/its |
| We | Our |
| You | Your |
| They | Their |

L’interrogatif correspondant est *whose*. Il peut être :

* déterminant, e.g. Whose calculator is it ?
* pronom, e.g. Whose is it ?[[419]](#footnote-419)

One’s (génitif du pronom one) est l’éuivalent anglais du français « son/sa » dans les tournures impersonnelles, e.g. to give one’s opinion, to make up one’s mind, to lose one’s temper, to bite one’s nails, etc.[[420]](#footnote-420)

Les pronoms indéfinis comme everybody, everyone, somebody, someone, anyone, nobody, no one, etc. sont considérés comme ayant un sens pluriel, bien ue le verbe soit au singulier.[[421]](#footnote-421) L’adjectif possessif correspondant est their, et le pronom, theirs, e.g. Has everybody got their books ? Somebody has forgotten their book. Nobody has got theirs.[[422]](#footnote-422)

Emplois

Les adjectifs possessifs varient selon le genre et le nombre du possesseur, à la différence du français, e.g. Jim and his sister, Alice and her brother, her shoes, the cat and its tail.[[423]](#footnote-423)

On utilise un adjectif possessif pour désigner une partie du corps ou un vêtement, contrairement au français **q**ui utilise un article défini, e.g. She washed her hands. He shrugged his shoulders.[[424]](#footnote-424)

Lors**q**ue le possesseur est en position de complément d’objet, on n’utilise pas l’adjectif possessif, e.g. He pulled me by the arm.[[425]](#footnote-425)

Lors**q**ue le possesseur est sujet d’une phrase au passif, on n’utilise pas non plus l’adjectif possessif, e.g. He was stabbed in the back.[[426]](#footnote-426)

On peut employer own après un adjectif possessif pour renforcer l’idée de possession, e.g. He has got his own office.[[427]](#footnote-427)

N.B. Notez la construction nom + of + pronom possessif, e.g. He is a friend of mine. Is this another of hers ?[[428]](#footnote-428)

Les adjectifs démonstratifs

|  |  |
| --- | --- |
| Singulier | Pluriel |
| This | These |
| That | Those |

This/that et these/those sont des démonstratifs, **q**ui peuvent être adjectifs ou pronoms, ou encore avoir une valeur adverbiale. This/that et these/those sont des opérateurs de détermination.[[429]](#footnote-429)

This et that comme adjectifs et pronoms

This désigne ce **q**ui est proche du locuteur, et that désigne ce **q**ui est plus éloigné. En voici un tableau schémati**q**ue :[[430]](#footnote-430)

|  |  |
| --- | --- |
| This : proche | That : non proche |
| Dans l’espace  This beach was empty last year. | Dans l’espace  What is that thing in the sky ? |
| Dans le temps  He is leaving this week, this Friday. | Dans le temps  Life was better in those days. |
| Dans l’affectivité  I like this photo better than that. | Dans l’affectivité  I hate that sort of music. |

C’est ainsi **q**ue l’on peut dire également these days (…de nos jours), in those days (en ce temps-là).[[431]](#footnote-431)

This s’emploie pour désigner une unité de temps appartenant au présent ou au futur, e.g. Are you going out this evening ? They should meet this coming month.[[432]](#footnote-432)

That s’emploie pour désigner une unité de temps révolue, classée dans le passé, e.g. That Saturday she got up at 6 : 30 as usual.[[433]](#footnote-433)

That et those peuvent être associés à des prépositions en particulier of, at, from, and with. L’énonciateur reprend un nom situé dans le contexte précédent. Seuls that et those peuvent effectuer cette reprise, e.g. My mother’s portrait was hung beside that of my father. The letters from your fans have arrived. Those from New York are on your desk.[[434]](#footnote-434)

N.B. On ne peut dire ni ~~this of,~~ ni ~~these of~~. The ones of est également impossible.[[435]](#footnote-435)

This et that peuvent d’autre part avoir une valeur appréciative, e.g. … and this enormous black hairy spider fell on my head. You are not going to wear that tie, are you ?[[436]](#footnote-436)

Seul those peut être accompagné d’une proposition relative, e.g. Those who were late were not served.[[437]](#footnote-437)

A la place de those + proposition relative, on peut trouver the ones + proposition relative pour reprendre de tels énoncés, e.g. These apples are not half good as the ones ϕ we had last year.[[438]](#footnote-438)

That ne peut pas être suivi d’une proposition relative. Pour traduire « celui **q**ui » / « celle **q**ui… », on emploie en anglais *the one who/ the one that/ the one ϕ*, e.g. I prefer this novel to the one I read last week.[[439]](#footnote-439)

The one ne peut être le substitut **q**ue d’un nom dénombrable. Pour reprendre un indénombrable, il faut effectuer une répétition, e.g. I prefer the news on BBC1 to the news on CNN.[[440]](#footnote-440)

This/ that + of + pronom possessif ou nom au génitif

Cette tournure sert à mettre en valeur l’appartenance d’un objet à **q**uel**q**u’un. Cette mise en valeur permet souvent une interprétation ironi**q**ue, péjorative ou humoristi**q**ue, e.g. That car of his/ that car of John’s is always breaking down.[[441]](#footnote-441)

This et that avec valeur adverbiale

This et that peuvent aussi jouer le rôle d’un adverbe, e.g. The box was about this big. You are not that hungry, are you ?[[442]](#footnote-442)

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Compléter les phrases suivantes avec un article zéro (ϕ) ou un article indéfini (a, an), cha**q**ue fois **q**ue c’est possible. Utilisez le nom donné entre parenthèses.[[443]](#footnote-443)

1. Are you going to put…in this cake ? Would you like …with your coffee ? (chocolate)
2. I don’t like to drink coffee out of… This cannot be …It is too light. (glass)
3. We had …for lunch. Have you ever seen…run ? (rabbit)
4. This is…. very good…. ; …. and eggs again ! (bacon)
5. I don’t like ….very much. Is there …in the fridge ? (fruit-juice)
6. I have made … There is….for dessert.
7. Have you bought…to make sandwiches ? Where could I buy….big…for thirty people ? (apple-tart)
8. He sells …excellent…We had…yesterday. (beef)

**Exercise 2 :** Mettre l’article indéfini (a, an) ou l’article défini (the) ou l’article zéro (ϕ) dans l’espace vide.[[444]](#footnote-444)

…first time I met Poko, I fell in…love. It was at …disco. She was wearing…leather shirt without …collar. We forgot all…people who were dancing in …room. We danced all…evening, and I suddenly understood what…love meant. I know that…beauty is not everything, but he was so beautiful ! She was …student at…same school my brother went to. I was excited that I forgot…drink she had offered me. It was …time to go back home ; …last bus had gone, and …taxis were too expensive, so we walked. When we arrived in…street where I live. I suddenly panicked. I saw…car outside my house : my father, …Doctor Wilson, was there ! I was afraid of him, and I knew he did not like …coloured girls. I could not tell him Poko was from…Burkina Faso. I fled without …word.

**Exercise 3 :** Traduire les phrases suivantes en anglais[[445]](#footnote-445)

1. Cette jeune fille a tout : la beauté, l’intelligence, le charme et l’argent.
2. Les vêtements sont toujours faits pour les gens grands !
3. Eteins la lumière dans le garage.
4. L’huile est plus légère que l’eau.
5. u’est-ce ue c’est ? C’est du verre ou du cristal ?
6. L’eau de cette rivière est glacée.
7. Il ne peut pas travailler sans dictionnaire.
8. Est-ce que le docteur est là ?

**Exercise 4 :** Traduire les phrases suivantes en anglais[[446]](#footnote-446)

1. Il mange une orange et une banane.
2. Son père est un honnête homme.
3. Un cheval est un animal utile
4. Il y a une heure ue j’attends.
5. Il bavarde depuis une demi-heure.
6. Il y a une demi-heure u’il est devant la porte.
7. Il prit un arc et tira une flèche.
8. Son père est un ingénieur.

**Exercise 5 :** The same as the preceding exercise[[447]](#footnote-447)

1. Les aveugles voient, les sourds entendent, et les muets parlent.
2. J’ai rencontré un aveugle dans la rue.
3. Une vieille aveugle était assise devant sa case.
4. Il y a beaucoup d’aveugles en Afrique.
5. Le mort était couché sur un brancard.
6. Les deux sourds criaient dans la rue.
7. uand j’acheterai une voiture je choisirai une bleue.
8. Ta case est trop petite, tu devrais en construire une plus grande.

**Exercise 6 :** Complétez à l’aide des articles a, an, the, ou ϕ.[[448]](#footnote-448)

Mr. Morgan …neighbour of mine who is…doctor, took his wife out to… dinner. As he is…nutritionist, you would think he was on…diet all …time. Well, he isn’t. He is …kind of man who simply loves….food. He is …food addict, actually. Above all, he is …lover of …ethnic restaurants. He had chosen…Indian restaurant, because he loves….curry. ….waiter, in…European suit but in…turban, was …kindness itself. He guessed that they could not understand …Indian English on…menu, so he explained to them in …most melodious voice ….various dishes. Mr. Morgan, without …hesitation, ordered…hot lamb curry, because …curry was what he liked …best…waiter tried to suggest ….medium curry because he knew what …English were like when they were not used to….Indian cooking. But Mr. Morgan would not hear of it. And when he started eating, he became red in…face, gasped for….air, and admitted that he had been ….fool.

**Exercise 7 :** Complétez les phrases ci-dessous à l’aide de this, these, that ou those, puis traduisez

1. Where are you going on holiday …summer ?
2. What do you think of …trousers Jeannette was wearing ?
3. I caught a fish which was …long ?
4. Well, OK. It was not …long.
5. If only I had not bought…stupid car !
6. At …time I was living in London.
7. I was driving to work and I suddenly felt….terrible pains in my head.
8. Have you read…new novel everyone is talking about ?

**Exercise 8 :** Faire précéder les expressions suivantes de l’article indéfini a ou an.[[449]](#footnote-449)

1. …honest family, …honorable family, …uniform, …M.A.
2. …umbrella, ….year ago, ….hour ago, …SOS message.
3. …only child, …one way street, …ewe, ….U-turn.
4. ….lamb, …hair, …hare.
5. …heel, …eel, …hell.
6. …euphemism, …Eurasian, …historical novel.
7. ….history of England, …eighteenth century painting
8. …A B C shop, …YMCA service, …B.A

**Exercise 9 :** Employer avec un article indéfini, si c’est possible ; exemple : furniture→a piece of furniture.[[450]](#footnote-450)

1. Scales, rubbish, compasses
2. baggage, news, barracks.
3. Pyjamas, clothes, advice, clippers, means.
4. Shorts, people, warlike peoples,
5. two hairs in the soup, poultry, gallows.
6. Series, army corps, shambles, trousers
7. runks, information, stairs
8. progress, cattle, police.

**Exercise 10 :** Ajouter l’article défini si c’est nécessaire[[451]](#footnote-451)

1. I am very fond of…fish.
2. …fish I caught weighted more than four pounds.
3. It is not easy to give a definition of…humour.
4. Do you appreciate …humour of this short story ?
5. …French is a difficult language.
6. This novel is translated into…French by our teacher.
7. …French are fond of sea food.
8. ….French people are fond of sea food.

**Exercise 11 :** The same as the preceding exercise

1. …man in….street is not really interested in …chamber music.
2. …ueen Elisabeth and …Duke of Edinburg have invited …King of Belgium and ueen Fabiola.
3. I have never seen …ueen on ….television but I have heard her on…radio.
4. …Lake Leman is also called …Lake of Geneva.
5. ….foxes and …ravens live in …New World as well as …Old ; but …coyote is found only in America.
6. …jackals and…hyenas of….Africa are …fierce animals.
7. …earth turns round …sun.
8. Is …planet Mars bigger than …moon ?

**Exkercise 12:** The same as the preceding exercise[[452]](#footnote-452)

1. ….most boys are interested in…cars.
2. …most of …boys in our family want to be….doctors.
3. We spent three weeks in Ireland…last summer ; but…last week was spoilt by …rain.
4. How often do you go to…pictures ? We go on….Wednesdays and Sundays.
5. Do you know many people who havekk…moral courage, for instance …courage of their convictions ?
6. …man is…king of ….Universe.
7. Alceste hated…mankind ; he hated all …men.
8. When I was introduced to him I thought…man was a hypocrite.

**Exercise 13 :** The same as the preceding exercise[[453]](#footnote-453)

1. He does not like …people to interfere with his business.
2. …people we met on our journey were all very hospitable.
3. … Chinese cooking and…French cooking are said to be…best in…world.
4. He is very fond of…birds ; he has written a book about…red-headed woodpecker and another about…ostriches.
5. Do…English children go to school on …Thursdays ?
6. I prefer …autumn to…winter.
7. …winter has been very mild so far.
8. …King Henry VIII broke with…Pope and proclaimed himself …head of…Church in England.

**Exercise 14 :** The same as the preceding exercise[[454]](#footnote-454)

1. There are coal-mines in…north of…France,….Belgium, ….Saar and ….Ruhr.
2. …Germany and…United Kingdom ; …U.S.A and …U.S.S.R.
3. …memory is one of …most valuable faculties of …man.
4. ….dinner will be at 8 tonight.
5. …most of his novels deal with …selfishness of …rich.
6. ….truth is sometimes stranger than …fiction.
7. Little does he know that what he is saying is….truth.
8. …donkey is a much maligned animal.

**Exercise 15 :** The same as the preceding exercise[[455]](#footnote-455)

1. He had an accident yesterday and was taken to…hospital. Let us go to…hospital and enuire about how he is.
2. He went to…church to take a picture of the windows.
3. Do you go to …church every Sunday ?
4. He told me on…phone that he would not be coming.
5. What are…relationships between….parliament and….Cabinet ?
6. …Irish speak….English, so do…Scots and …most….Welsh.
7. He plays…cricket better than he plays…piano.
8. He is learning …Greek.

**Exercise 16  :** Traduire les phrases suivantes en anglais[[456]](#footnote-456)

1. Les nouvelles, sont-elles bonnes ?
2. Voici une nouvelle **q**ui vous surprendra ?
3. Tes cheveux sont longs, tu devrais te les faire couper.
4. Ne l’écoute pas, les conseils **q**u’il donne ne sont pas toujours bons.
5. Il voyage tojours avec très peu de bagages.
6. Mon salaire n’a pas été augmenté depuis **q**uatre ans. ui va les porter ?
7. Y a-t-il des moyens de savoir ce **q**ui s’est passé ?
8. Combien de personnes sont venues à la conférence ? Plus de cent. Tout le monde était très satisfait.

**Exercise 17 :** The same as the preceding exercise[[457]](#footnote-457)

1. J’ai des renseignements très sûrs au sujet de cette entreprise.
2. Les progrès **q**u’il a faits sont très encourageants.
3. Mes cheveux commencent à grisonner, je vais les faire teindre.
4. Si vous demandez à n’importe **q**uelle personne dans la rue ce **q**u’elle pense de la Chambre des Lords, elle répondra probablement u’elle ne s’en soucie guère.
5. Je suis seul, ma famille est partie passer une semaine au bord de la mer.
6. Sa famille habite l’île de Wight depuis 14è siècle.
7. Ils risuèrent leur vie pour essayer de sauver l’enfant.
8. Permettez-moi de vous donner un bon conseil.

**Exercise 18 :** The same as the preceding exercise[[458]](#footnote-458)

1. Le public était très satisfait, il a applaudi avec enthousiasme.
2. La Grande Bretagne essaie de vendre ses petites voitures aux Etats-Unis.
3. Les girafes ont un long cou et une petite tête.
4. Visitez l’Ecosse et ses lacs. Visitez le Pays de Galles et ses montagnes.
5. La police n’a pas encore arrêté le meurtrier.
6. Notre police est la meilleure du monde.
7. La foule attend ue la reine sorte du palais.
8. Les affaires marchent au ralenti depuis le début de l’année.

**Exercise 19:** The same as the preceding exercise[[459]](#footnote-459)

1. Son frère, journaliste célèbre, était membre de la Fabian Society.
2. Leur crétin de fils ne réussira jamais à son examen.
3. C’est un homme trop vaniteux pour avouer u’il s’est trompé.
4. Ce cochon de douanier m’a fait vider mes deux valises.
5. Kipling était à la fois romancier et poète.
6. Je ne peux pas supporter cet idiot de frère.
7. Je n’ai jamais mangé un aussi succulent.
8. Ces œufs coûtent 20 pence la douzaine.

**Exercise 20 :** The same as the preceding exercise[[460]](#footnote-460)

1. Il gagne plus cent livres par mois.
2. Ils vont à la piscine deux fois par semaine.
3. uel conseils donner à un si jeune enfant !
4. quel progrès il a faits ! uel soulagement pour ses parents !
5. Boit-on du vin ou du thé dans votre région ?
6. Voulez-vous de la sauce à la menthe ? C’est très bon avec du mouton.
7. Il ne reste pas de thé. Il ne reste presue pas de thé.
8. Il n’y a pas de vent aujourd’hui. Il n’y a pres**q**ue pas de vent aujourd’hui.

Les **q**uantificateurs

Les **q**uantificateurs indéfinis sont des déterminants **q**ui expriment une **q**uantité approximative, plus ou moins grande. En voici un tableau récapitulatif :[[461]](#footnote-461)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Notion d’unité | **one** = un, une | He looked at me with his one eye. |
| Notion de dualité | **both**= tous les deux  **each**= chacun (de deux)  **either**= l’un ou l’autre  **neither** = ni l’un ni l’autre | They both came.  He had an apple in each hand.  Give me either of these two books.  Both were ill, neither came. |
| Notion de pluralité | **several** = plusieurs | I met several boys on my way. |
| Notion de totalité | **all** = tout, tous, toutes  **every** = chacun, cha**q**ue  **whole** = tout entier | All the boys came.  Every boy came.  He punished the whole form. |
| Petite **q**uantité | **some/any** = du, de la, des  **a little** = un peu de  **a few** = **q**uel**q**ues | Some girls skated.  Have you any wine ?  He had a little jam and a few cakes. |
| **Q**uantité insuffisante | **little, few** = peu de | He did little work this year, and got few prizes. |
| **Q**uantité suffisante | **enough** = assez | Did you take enough bread ? |
| Grande **q**uantité | **many, much, a great many, a great deal, lots** = beaucoup de  **many a** = maint, mainte | Many boys were there, making a lot of noise.  There was a great deal of snow.  Many a boy was absent today. |
| Absence | **no, not any, none, no one** = pas de, aucun, pas un (pronom) | He gives no help to others, and does not get any.  None of them could come. |
| Addition et différence | **other, another, the other(s)** = autre, un autre, l’autre. | Where are the others ?  Bring the other boys with you. |

La notion de dualité

Pour désigner un ensemble composé de deux éléments, l’anglais possède trois outils : *both, the two, either.[[462]](#footnote-462)*

Both

*Both* permet de désigner deux éléments ensemble : l’un et l’autre. Il est directement suivi du nom auuel il s’appli**q**ue, e.g. Both Poko and Raogo were late.[[463]](#footnote-463)

Dans la structure both of + déterminant + nom, both s’appli**q**ue à un nom déterminé à l’aide, notamment, d’un démonstratif ou d’un possessif. Il est alors suivi ou non de of, e.g. Both my parents = both of my parents.[[464]](#footnote-464)

Lors**q**ue both est suivi d’un pronom personnel, of est obligatoire, e.g. They invited both of us.[[465]](#footnote-465)

Both seul reprend deux éléments nommés auparavant, e.g. She has two sons. Both are taller than she is.[[466]](#footnote-466)

N.B. Both n’est jamais précédé du déterminant the, e.g. I like ϕ both. I like ~~the~~ both.[[467]](#footnote-467)

The two

The two est différent de both. Avec the two, les deux éléments sont considérés ensemble. Cependant, avec both les deux éléments peuvent etre dissociés : ce **q**ui intéresse l’énonciateur, c’est l’existence d’une propriété commune aux deux éléments.[[468]](#footnote-468) Comparez les trois phrases suivantes : Both of them got married on June 3rd. The two of them got married on June 3rd. The book by Dickens costs $ 5, the one by Hardy $ 7, but you can have the two for $ 10, and really both are worth reading.[[469]](#footnote-469)

Either

Il s’emploie pour désigner de manière indifférenciée l’un ou l’autre élément d’un ensemble de deux, e.g. Either day suits me.[[470]](#footnote-470)

En plus d’être déterminant, either peut être pronom : employé seul ou suivi de of + déterminant + nom ou encore de of + pronom personnel, e.g. I do not believe either of these liars.[[471]](#footnote-471)

N.B. Either ne peut pas être sujet d’un énoncé négatif, e.g. ~~Either book does not provide an answer.~~ Mais Neither book provides an answer.[[472]](#footnote-472)

Exercices d’application

Exercice 1 : Traduire les phrases suivantes en anglais[[473]](#footnote-473)

1. Leurs deux enfants sont mariés.
2. Elle étudie la physi**q**ue et la chimie.
3. Les deux travaillent dans la même société.
4. Ses deux filles habitent dans des villes différentes.
5. Leur voiture est à la fois puissante et économi**q**ue.
6. Ses yeux jambes étaient cassées.

Exercice 2 : Traduire les phrases suivantes en anglais[[474]](#footnote-474)

1. Vous pouvez payer soit en li**q**uide soit avec une carte de crédit.
2. Elle n’a ni mangé ni dormi depuis mardi.
3. Il vous faut ou un passeport ou une carte d’identité.
4. Nous pourrions soit acheter soit louer une maison.
5. Ils ne mangent ni viande ni poisson.
6. Aucun de vous deux n’a tort.
7. Vous pouvez aller à l’un des deux guichets.
8. Ou tu finis de manger ou tu vas au lit.

Notion de totalité

Pour exprimer la notion de totalité, trois outils grammaticaux existent dans la langue anglaise : **all, every, each.**

All exprime une idée de totalité ; en fait all associe tous les éléments d’un ensemble en bloc, e.g. Are all these books yours ? All his money was spent on books.[[475]](#footnote-475)

On peut avoir la structure suivante : all + déterminant + nom, e.g. all the children, all this mess, all my life. Cependant avec une période de temps, on préfère ne pas employer the, e.g. *all morning, all night, all day, all week, all month, all year.*[[476]](#footnote-476)

Avec un nombre, on n’emploie pas the, le numéral jouant le rôle d’un déterminant, e.g. all three men were arrested.[[477]](#footnote-477)

L’expression all the people ne s’emploie **q**ue lors**q**ue people est défini, connu, e.g. All the people I met were very friendly.[[478]](#footnote-478) Mais, pour traduire « tout le monde » il faut employer everyone, everybody, e.g. Everybody likes him. Tout le monde l’aime.[[479]](#footnote-479) De même, « tout » se traduit par everything **q**uand il n’est pas suivi d’un nom, e.g. They sell everything.[[480]](#footnote-480)

All peut être employé seul ou avec un pronom personnel ou bien avec this/that, e.g. The kids are safe. All are now under special police protection. They all agreed. What is all this ?[[481]](#footnote-481)

On peut aussi avoir la structure suivante : all + proposition relative, e.g. All ϕ I want is to sleep. All that glitters is not gold. Vous aurez remar**q**ué **q**ue l’expression française « tout ce **q**ui, tout ce **q**ue » ne se traduit pas par ~~all what~~ mais par all ϕ ou all that.[[482]](#footnote-482)

All + adjectif a le sens de completely, e.g.She is all right now. He was all covered with mud.[[483]](#footnote-483)

Whole

Whole (entier, en entier, tout entier) est aussi utilisé pour exprimer l’idée de totalité et plus précisément d’intégralité.[[484]](#footnote-484) Il s’emploie comme adjectif suivi le plus souvent d’un nom dénombrable au singulier, e.g. the whole school.[[485]](#footnote-485)

Whole peut aussi être un nom ; on aura alors la structure the whole of + nom, e.g. the whole of Africa, the whole of the morning.[[486]](#footnote-486)

N.B. on the whole = somme toute.[[487]](#footnote-487)

Each

Each et every permettent aussi de désigner l’idée de totalité, mais cela après avoir passé en revu un élément après l’autre.[[488]](#footnote-488)

Each accorde de l’importance à cha**q**ue élément de l’ensemble considéré, each est donc toujours singulier, e.g. Each student has a separate room.[[489]](#footnote-489)

Each peut être un déterminant ou un pronom, e.g. Each man knows what to do. Three men entered the room. Each was wearing a hat.[[490]](#footnote-490)

Each peut être employé avec one. Avec each one, on met en valeur l’individualité de cha**q**ue élément d’un groupe, e.g. There is no Child, there are only children, each one is different, uni**q**ue.[[491]](#footnote-491)

Every

On emploie each et non every lors**q**ue l’ensemble désigné ne comporte **q**ue deux éléments, e.g. I went twice to the United States. I visited New York each time.[[492]](#footnote-492)

L’usage de every impli**q**ue la démarche suivante : l’énonciateur parcourt l’ensemble du regard, puis conclut de façon globale. Par exemple, on a le cas d’un professeur **q**ui, en début du cours, parcourt la classe du regard et conclut : « So everybody is here today. »[[493]](#footnote-493)

Every, à la différence de each, ne peut être **q**ue déterminant ; c’est pour**q**uoi il est toujours suivi d’un nom ou de one, e.g. Every child had brought something.[[494]](#footnote-494)

Each et every sont interchangeables, mais each suppose un arrêt sur chaue élément du groupe plus accentué **q**ue every. En outre, contrairement à each, every peut être précédé d’un déterminant possessif, e.g. They watched his every move.[[495]](#footnote-495)

Every est très souvent associé à one ou body afin de désigner l’ensemble d’un groupe de personnes, e.g. Everyone noticed it. Everybody condemns him but from now on it will be everybody less me.[[496]](#footnote-496)

Comme people est un nom pluriel, on ne peut pas dire ~~every people~~ pour dire « tout le monde. » Il faut employer everybody ou everyone.[[497]](#footnote-497)

Every est associé à thing afin de désigner l’ensemble d’un groupe de choses, e.g. Everything I said was true. Tell me everything.[[498]](#footnote-498)

N.B. Faisons attention aux points suivants :

* Notez la différence entre every one et everyone, e.g. Every one of them had brought a present. Chacun d’entre eux avait apporté un cadeau. Everyone had brought a present. Tout le monde avait apporté un cadeau.
* Not se place devant every + verbe à la forme affirmative, e.g. Not everyone noticed it.
* Every ntre dans la formation de l’adverbe everywhere utilisé pour désigner la totalité d’un ensemble de lieux parcourus, e.g. Everywhere in the world.
* Every et each sont repris par they, e.g. Everyone does what they want to do. Each gave him a pound, didn’t they ? Has everyone got their books ?
* Every + expression de temps se réfère à la fré**q**uence, e.g. They go out every Friday night. She gets up at six every day. The trains run every two hours.
* Note les expressions, e.g. every other day, every so often, every now and again
* All + ϕ + unité de temps / the whole + unité de temps s’emploient pour se référer à la totalité de cette unité de temps, e.g. We spend all ϕ day at school. We spend the whole day.[[499]](#footnote-499)

Exercices d’application

Exercice 1 : Complétez à l’aide seulement de all ou de whole, puis traduisez[[500]](#footnote-500)

1. …forests are destroyed by fire each year.
2. It rained the …autumn long.
3. I have been typing …day long.

Exercice 2 : Traduisez en pensant aux diverses solutions possibles[[501]](#footnote-501)

1. Il a étudié toute la nuit.
2. J’ai essayé toutes les possibilités.
3. J’ai lu le livre entier en une soirée.
4. La plante fleurit toute l’année.
5. Il a neigé tout l’hiver.

Exercice 3 : Complétez les phrases ci-dessous à l’aide, selon le cas, de every, all ou each, puis traduisez.[[502]](#footnote-502)

1. I believe …restaurants should ban smoking.
2. …citizen has the right to vote.
3. …children like fairy tales.

Exercice 4 : Traduisez les phrases ci-dessous, en pensant aux diverses solutions possibles[[503]](#footnote-503)

1. Il y avait un cadeau pour chacun des enfants.
2. Cha**q**ue voiture avait été saccagée.
3. Tous les verbes ne sont pas réguliers.
4. Ils vont à l’opéra tous les mois.
5. Chacune des pièces valait au moins de 1000 livres.
6. Toutes les maisons ont été endommagées.
7. Tous les concerts n’affichaient pas complet.

Exercice 5 : Traduisez les phrases suivantes en pensant aux diverses solutions possibles[[504]](#footnote-504)

1. La réunion a duré toute la soirée.
2. Je lis tous les soirs avant de m’endormir.
3. Tout était calme.
4. Tous les étudiants réussirent à l’examen.
5. Tous les étudiants doivent payer leurs études.

Exercice 6 : Complétez les phrases à l’aide de every ou de each, puis traduisez. Dans un cas, deux solutions sont possibles.[[505]](#footnote-505)

1. There was a large hole in …glove.
2. I spend …summer by the sea.
3. …had his own office.

Exercice 7 : Ajouter dans les phrases ci-dessous les éléments manuants (possessif ou élément de reprise), puis traduisez.

1. Every tourist was carrying…camera.
2. Every baker works hard, … ?
3. Every family has…arguments.

Exercice 8 : Traduisez les phrases ci-dessous, en pensant aux diverses solutions possibles[[506]](#footnote-506)

1. Chaue page doit être signée.
2. Tout le monde est la, n’est-ce pas ?
3. Vous devriez changer la pile tous les six mois.
4. Tous les étudiants s’in**q**uiètent pour leurs examens.

Notion de grande **q**uantité ou de grand nombre

La tournure a lot of + nom permet d’isoler une grande **q**uantité ou un grand nombre d’un ensemble, e.g. a lot of people.[[507]](#footnote-507) Les synonymes de « a lot of » sont lots of, **q**uite a lot of …[[508]](#footnote-508)

Le verbe s’accorde avec le nom **q**ui suit a lot of, e.g. A lot of flights were cancelled.[[509]](#footnote-509)

A great number of est synonyme de a lot of + pluriel, e.g. He got a great number of (a lot of) presents for his birthday.[[510]](#footnote-510)

A great deal of est synonyme de a lot of + singulier, e.g. She spends a great deal of (a lot of ) money.[[511]](#footnote-511)

Much est suivi d’un nom indénombrable singulier, e.g. We have not got much time.[[512]](#footnote-512)

Many est suivi d’un nom dénombrable au pluriel, e.g. He did not make many mistakes.[[513]](#footnote-513)

N.B. Faisons attention aux points suivants :

* Many et much s’emploient couramment dans les phrases affirmatives en liaison avec un autre mot, comme so ou too, pour exprimer un jugement personnel, e.g. There were so many people at that party. There is too much salt.[[514]](#footnote-514)
* Plutôt ue d’employer many ou much dans une phrase affirmative, utilisez d’autres termes comme a lot of, lots of ou bien plenty of, e.g. There were a lot of people in town. I drink a lot of tea.[[515]](#footnote-515)
* Much et many s’emploient plutôt dans des énoncés interrogatifs ou négatifs, e.g. There is not much time.[[516]](#footnote-516)
* L’emploi de a lot dans les énoncés interrogatifs suppose une réponse affirmative, e.g. « Doctor, I smoke. » « Do you smoke a lot ? »[[517]](#footnote-517)

Plenty of exprime l’idée d’un nombre ou d’une uantité plus **q**ue suffisante. On trouve plenty of + nom dénombrable pluriel ou plenty of + nom indénombrable, e.g. Don’t hurry, we have got plenty of time.

Plenty peut s’employer seul, e.g. That is plenty.

Most of + nom ou most of + déterminant + nom ou most of + pronom signifie « la plupart de.. . » A l’origine, most est le superlatif de much/many, e.g. Most children like snow. Most of the children in this neighborhood like snow. Most of them like snow. En cas de généralité, on n’emploie pas ~~of.~~

Exercices d’application

Exercice 1 : Traduisez les phrases suivantes en anglais[[518]](#footnote-518)

1. Ils dépensent beaucoup pour la nourriture.
2. Beaucoup de vitrines avaient été cassées.
3. Beaucoup de conseils sont gratuits.
4. J’ai en général besoin de pas mal de sommeil.
5. J’écoute beaucoup la musi**q**ue classi**q**ue.

Exercice 2 : Traduisez les phrases suivantes en anglais[[519]](#footnote-519)

1. Il n’a pas beaucoup d’expérience informati**q**ue.
2. Il y avait tant de choix.
3. Vous avez vu beaucoup d’animaux ?
4. Il a fait beaucoup d’erreurs.
5. Vous conduisez beaucoup ?
6. J’ai beaucoup de cassettes, mais pas beaucoup de CD.
7. J’ai fait trop de fautes.
8. Nous n’avons pas beaucoup de photos de nos vacances.

**Exercice 3 :** Mettre à la forme négative en remplaçant *a lot of* par *much* ou *many[[520]](#footnote-520)*

1. She drinks a lot of tea.
2. He has a lot of friends in England.
3. He gave me a lot of useful advice.
4. There were a lot of people at the show.
5. We have got a lot of records.
6. We receive a lot of news from them.
7. There are a lot of French books at the school library.
8. She had a lot of luggage.

**Exercice 4 :** *Many* is used with count nouns ; *much* is used with noncount nouns. Complete the following sentences by using *many* or *much* and the correct form of the noun in the parentheses.[[521]](#footnote-521)

1. I do not have….. (money)
2. I haven’t visited …in the United States. (city)
3. I have not gotten…lately. (mail)
4. I cannot go with you because I have too....to do. (work)
5. How ....does a pentagon have ? (edge)
6. How …does a skier need ? (e**q**uipment)
7. I could not find …in that book (information)
8. How ….did the teacher assign ? (homework)

**Exercice 5 :** The same as the preceding exercise[[522]](#footnote-522)

1. I have not met….since I came here. (people)
2. How….do I need to mail this letter ? (postage)
3. I do not have ….with incompetence. (patience)
4. The doctor has so….that she has to work at least twelve hours a day. (patient)
5. How ….does the average person have ? (tooth)
6. I think there (is/are) too….on television. (violence)
7. How ….(is/are) there in the ocean ? (fish)
8. It did not take us long to get here because there (wasn’t/weren’t)…..(traffic).

**Exercice 6 :** Use many or much with the following words, changing the word to the plural form if necessary, exemple : sentence, water, shelf→*many* sentences, *much* water, *many* shelves.[[523]](#footnote-523)

1. Furniture, people, branch, e**q**uipment, machinery
2. Machine, woman, news, thief, niece.
3. Mouse, advice, marriage, wife, sheep
4. Clothing, clothes, homework, foot, prize
5. Goose, music, progress, face, knowledge
6. Zoo, child, bridge, information, luck
7. Desk, traffic, kiss, hypothesis, mail
8. Mistake, fish, sugar, office, luggage
9. Gentleman, tooth, ax, slang, human being.

Notion de **q**uantité suffisante, un nombre suffisant

Enough + nom dénombrable pluriel ou indénombrable singulier est utilisé très souvent pour exprimer **q**u’un nombre ou une **q**uantité sont jugés suffisants. Enough est ici déterminant car il précède un nom, e.g. He has enough toys. She earns enough money.

Enough peut être un pronom, e.g. More tea ? Or have you had enough ?

Enough peut être un adverbe ; il se place après l’adjectif ou l’adverbe **q**u’il modifie, e.g. Are you warm enough ? You know well enough.

Enough permet d’exprimer l’exaspération dans les énoncés suivants, e.g. Enough is enough. I have had enough. I have had enough of you/ of getting up early.

Notion de petite **q**uantité et de petit nombre

Some

Selon J Marcelin et ses collègues, some est un outil grammatical **q**ui permet une « opération de prélévement. » En fait, some suppose **q**ue les éléments en **q**uestion existent ; some sert alors à « préléver » un nombre ou une **q**uantité non précise d’un ensemble, e.g. There are some onions in the fridge. Can I have some tea ? No whisky for me. I have already had some.

Some est employé dans les cas suivants :

* dans les énoncés affirmatifs, e.g. Some children are playing.
* dans les énoncés interrogatifs, e.g. Could I have some coffee ?

Some est traduit par « du, de la, des » en français, dans le sens d’un certain nombre, d’une certaine **q**uantité, e.g. Would you like some more vegetables ?

Remar**q**uez **q**ue lors**q**ue « du, de la, des » n’expriment pas une certaine **q**uantité ou un certain nombre, on utilise en anglais l’article zéro, e.g. I eat ϕ vegetables every day.

Somebody et someone sont des pronoms servant à désigner une personne dont on ne connait pas l’identité, e.g. Someone wants to see you. Somebody told you, didn’t they ?

Remar**q**uez l’accord au singulier mais la reprise par they et l’emploi du déterminant their.

Something sert à désigner un élément **q**ui n’est ni masculin ni féminin et ue l’on ne peut nommer, e.g. There is something wrong. Why are you looking under the bed ? Have you lost something ?

Remar**q**uez l’emploi suivant, e.g. He is something of a miser.

Some peut être un adverbe ; il porte alors sur un nombre et signale une approximation ; il a le sens de « environ », e.g. This happened some twenty years ago.

Some entre dans la composition d’un certain nombre d’adverbes ; les plus courants étant : *somewhere, sometimes, somewhat, somehow*, e.g. I was somewhat surprised.

Any

Comme some, any est utilisé pour exprimer une certaine **q**uantité, un certain nombre, c’est-à-dire une uantité ou un nombre imprécis. En voici **q**uel**q**ues emplois :

* les énoncés interrogatifs et négatifs où any signale un nombre **q**uelcon**q**ue, une **q**uantité **q**uelcon**q**ue, e.g. Is anyone home ? Have you got any change ?
* les énoncés affirmatifs, où any signifie « n’importe **q**uel/**q**uelle… », e.g. Any colour will do.

Les composés de any sont anyone/anybody/anything/anywhere, e.g. Has anybody/anyone seen him recently ? Do you want anything from the chemist ? Can you see it anywhere ?

Que ce soit dans les énoncés interrogatifs ou non, « du, de la, des » français ne se traduit pas toujours par any ou some, e.g. A-t-il de beaux yeux ? Has he got beautiful eyes ?

Il y a toujours un seul mot négatif dans la phrase, e.g. Don’t say anything to anyone ?

Les adverbes à sens restrictif tels **q**ue hardly, barely, scarcely ainsi **q**ue la préposition without se comportent comme la négation, e.g. There is hardly any tea left. He left them without any money.

La structure en not…any est plus fré**q**uente **q**ue celle en no-. Celle en no- exprime un jugement plus catégori**q**ue, e.g. I want nothing est plus abrupt **q**ue I do not want anything.

« Ne …plus » se traduit par not…any more, e.g. Don’t do it any more. Lors**q**ue « ne…plus » a un sens temporel, il peut aussi se traduire par not…any longer ou no longer, e.g. I do not want to stay here any more. I do not want to stay here any longer. I no longer want to stay here.

Notion de **q**uantité ou nombre insuffisants

Lors**q**ue few + dénombrable (pluriel) et little + indénombrable (singulier) sont utilisés sans le déterminant a, le nombre ou la **q**uantité désignés sont présentés comme insuffisants, e.g. He is not very popular. He has got few friends.

Few et little sont souvent précédés d’adverbes tels **q**ue *very, too, extremely, comparatively.* L’idée de manue, d’insuffisance est alors accentuée, e.g. Very few people enjoyed the show. We have got too little time left.

Few et little peuvent être employés seuls ou suivis de of. Ils sont alors pronoms, e.g. He did little to help. Few of them know this.

Notion de petite **q**uantité ou petit nombre

A few + nom dénombrable au pluriel permet d’isoler **q**uel**q**ues éléments, un petit nombre d’éléments d’un ensemble, e.g. a little money, a few girls.

A few peut être précédé de l’adverbe **q**uite. Le nombre désigné est alors plus important **q**ue celui désigné par a few seul, e.g. I have got **q**uite a few books on mathematics.

A few et a little peuvent être employés seuls ou suivis de of + the (these / those) + dénombrable. Ils sont alors considérés comme des pronoms, e.g. How many mushrooms do you want ? I will take just a few. I knew a few of these people. Can I have a little of your chicken ?

Exercices d’application

**Exercice 1 :** Complétez à l’aide de a few, a little, few, little, puis traduisez.[[524]](#footnote-524)

1. Would anyone like…more sauce ?
2. We need …volunteers to help.
3. ….Europeans speak Chinese fluently.
4. I gave her …words of advice.
5. …advice would be appreciated.

**Exercice 2 :** Traduisez les phrases suivantes en anglais, en pensant aux diverses solutions possibles[[525]](#footnote-525)

1. Puis-je emprunter uelues trombones ?
2. Il a peu d’expérience dans l’administration.
3. Elle parle un peu anglais.
4. Il a peu de problèmes.

**Exercice 3 :** Traduisez les phrases suivantes, en pensant à plusieurs possibilités[[526]](#footnote-526)

1. She is a woman of few words.
2. I am a man of few words.

**Exercise 4 :** In the following sentences, use *a few, few, a little, little.[[527]](#footnote-527)*

1. Do you have …minutes ? I would like to ask you …uestions. I need….more information.
2. She is very careful. She makes…mistakes in her work.
3. After Rodney tasted the soup, he added ….salt to it.
4. I do not like a lot of salt on my food. I add…salt to my food.
5. The professor lectured very clearly. As a result, ….students had uestions at the end of the class period.
6. I like music. I like to listen to ….music after dinner before I begin studying.
7. He is very unpopular…..people like him.
8. I have to go to the post office because I have ….letters to mail.
9. Every day Max goes to his mailbox, but it is usually empty. He gets….mail.

**Exercise 5 :** The same as the preceding exercise[[528]](#footnote-528)

1. We are looking forward to our vacation. We are planning to spend….days with my folks and then…days with my husband’s folks. After that, we are going to go to a fishing resort in Canada.
2. Driving downtown to the stadium for the baseball game was easy. We got there **q**uickly because there was….traffic.
3. My friend arrived in the United States ….months ago.
4. I think you could use some help. Let me give you…advice.
5. Becaues the family is very poor, the children have….clothes.
6. A : Are you finished ? B : Not yet. I need ….more minutes.
7. A : Are you finished ? B : Not yet. I need ….more time.
8. …days ago I met a very interesting person.
9. Into each life, ….rain must fall. (a saying)

**Exercise 6 :** Traduisez les phrases suivantes en anglais en utilisant *some, any, not any, no, how much, how many*.[[529]](#footnote-529)

1. Elle a du riz dans son assiette.
2. Il n’y a pas de sucre dans mon café.
3. Le boulanger prend de la farine pour faire son pain.
4. Avez-vous des cuillères ? Non, nous n’avons pas de cuillères, mais nous avons des couteaux.
5. Si tu en veux, prends-en.
6. S’il y en a j’en prendrai.
7. Je regrette, mais il n’y en a pas.
8. Je n’avais pas d’argent.

**Exercise 7 :** The same as the preceding exercise[[530]](#footnote-530)

1. Il m’en a donné.
2. As-tu des nouvelles ? Oui, j’en ai.
3. Appuyez sur n’importe **q**uelle touche pour continuer.
4. Combien de mangues y a-t-il dans le panier ?
5. Combien coûte cette robe ?
6. Combien de chemises veux-tu acheter ?
7. Combien de joueurs y a-t-il dans une éuipe de football ?
8. Combien d’essence veux-tu ?

**Exercise 8 :** The same as the preceding exercise[[531]](#footnote-531)

1. Combien de jours y a-t-il dans une semaine ?
2. Combien d’huile faut-il **q**ue je mette pour cuire le poulet ?
3. Il n’y a pas beaucoup de pain sur la table.
4. Y a-t-il beaucoup de passagers dans l’avion ?
5. Il y a peu de bière et nous avons très peu de gâteaux.
6. Hier, il n’y avait pas beaucoup de monde au cinéma.
7. Il y a beaucoup de monde sur la Place de la Révolution aujourd’hui.
8. Le chat a attrapé beaucoup de souris hier.

**Exercise 9 :** Complétez les phrases avec *little, a little, a few, few.[[532]](#footnote-532)*

1. She invited…friends on her birthday.
2. I am very busy at the moment, I have….time to read.
3. Let me give you…advice before you leave.
4. …people can read Latin nowadays.
5. Could I have ….more spaghetti ?
6. I would like …more of the red roses.
7. He speaks English remarkably well, he makes…mistakes.
8. He speaks English well even though he makes….mistakes occasionnally.

**Exercise 10 :** Complétez avec *much* ou *many[[533]](#footnote-533)*

1. There were not….people at the concert.
2. He does not seem to be making…progress.
3. We don’t receive…news from him.
4. How…times have you been to Spain ?
5. How …luggage have you got ?
6. How …toast do you want ?
7. He does not give us …useful advice.
8. He is only a beginner, he has not …experience.

Notion de **q**uantité nulle ou de nombre nul

Neither

Neither + nom dénombrable au singulier permet de désigner un ensemble de deux éléments de manière négative, e.g. Neither boy knows how to go about it.

Neither s’oppose à both + nom dénombrable pluriel ui désigné la totalité d’un ensemble de deux éléments, e.g. both boys, neither boy.

Neither peut être déterminant ou pronom, e.g. Neither story is true. I know neither (of them.)

Neither est suivi d’un nom au singulier, e.g. In neither case.

Neither of + déterminant + nom pluriel (ou neither of + pronom) peut s’accorder au pluriel ou au singulier, e.g. Neither of the children want(s) to go to bed.

Neither est également employé dans les cas :

* dans les reprises ellipti**q**ues impli**q**uant une comparaison, e.g. He has never left his home town. Neither have I.
* Comme conjonction accompagnée le plus souvent de nor dans le sens de « ni…ni… » Il peut être considéré comme le contraire de both…and… e.g. Both Ann and Jane were late. Neither Ann nor Jane were/was late.

No, none : **q**uantité nulle

No + nom dénombrable ou indénombrable est utilisé pour désigner une **q**uantité ou un nombre nuls d’éléments, e.g. She had no shoes on. I have no idea.

No est souvent présenté comme l’éuivalent de not…any. Les deux formes ne sont pas interchangeables cependant. No réfute en bloc l’existence de ce **q**ui suit. Comparez : I did not take any photos. I took no photos.

En début d’énoncé, on emploie no et non not any, e.g. No system of government is perfect.

No pet aussi être utilisé afin de nier les **q**ualités attribuées à un nom, e.g. He is no genius. Il n’a rien d’un génie. He is not a genius. Ce n’est pas un génie.

None est le pronom utilisé pour désigner un ensemble vide d’éléments. Il correspond à « aucun » en français :

* Il s’emploie seul, e.g. « Is there any message ? » « None. »
* Il s’emploie également accompagné de of + déterminant + nom, e.g. None of the students I met spoke English. This is none of your business.
* Il s’emploie aussi avec of + pronom personnel, e.g. None of them spoke English.
* None of + pluriel s’accorde au singulier ou au pluriel, e.g. None of them was/were late.

No one, nobody, nothing

No one et nobody sont des pronoms servant à désigner l’absence de toute personne. Nothing est un pronom désignant l’absence de toute chose, e.g. No one (nobody) understands why he did not come. I can say nothing about it.

L’accord de no one, nobody, nothing se fait au singulier.

No one et nobody sont repris par they. Nothing est repris par it, e.g. No one saw her yesterday, did they ? Nothing went wrong, did it ?

Les adjectifs se placent après ces pronoms, e.g. There is nothing new.

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Compléter avec *any, no, none, either, neither[[534]](#footnote-534)*

1. There are eight books on the syllabus, I have not read…of them yet.
2. They have three daughters, I don’t know….of them.
3. They are both very young….of them is old enough to have known him.
4. They are all very clever, but….of them is clever enough to find the solution.
5. They are both very good, ….of them can win the race.
6. You can park your car on….side of the road.
7. Several of Bach’s sons were composers….of them was as great a musician as their father.
8. I am afraid that….doctor could save him now.

**Module 4 : Les adjectifs qualificatifs**

Dans ce module, l’étudiant (e) apprendra à :

1. Identifier les adjectifs qualificatifs
2. Identifier la place de les adjectifs épithètes
3. Maitriser l’ordre à conserver **q**uand il y a plusieurs adjectifs
4. Maitriser le régime des adjectifs **q**ualificatifs
5. Identifier et comprendre les adjectifs composés, les adjectifs substantivés et les adjectifs de nationalité.

Les adjectifs **q**ualificatifs sont invariables en anglais, e.g. a witty remark, witty remarks.[[535]](#footnote-535) Cette règle est fondamentale.

Il y a trois types d’adjectifs : les adjectifs proprement dits, e.g. young, red, difficult ; les participes passés à sens passif employés comme adjectifs e.g. disappointed, tired ; et les participes présents à sens actifemployés comme adjectifs, e.g. disappointing, tiring.[[536]](#footnote-536) En voici uelues exemples dans un tableau :[[537]](#footnote-537)

|  |  |
| --- | --- |
| Sens actif | Sens passif |
| Amaz**ing** | Amaz**ed** |
| Amus**ing** | Amus**ed** |
| Astonish**ing** | Astonish**ed** |
| Confus**ing** | Confus**ed** |
| Depress**ing** | Depress**ed** |
| Disgust**ing** | Disgust**ed** |
| Fascinat**ing** | Fascinat**ed** |
| Frighten**ing** | Frighten**ed** |
| Interest**ing** | Interest**ed** |
| Worry**ing** | Worr**ied** |

Fonctions de l’adjectif

L’adjectif peut être épithète (associé à un nom sans l’aide d’un verbe), e.g. What a nice girl ! A tall, thin man ; a red and yellow book.[[538]](#footnote-538)

L’adjectif peut être attribut du sujet (associé à un nom avec l’aide d’un verbe), e.g. Her parents are very lenient. This boy is three years old.[[539]](#footnote-539)

L’adjectif peut être attribut du complément (lié à un nom complément d’un verbe), e.g. I found that man horrible.[[540]](#footnote-540)

Place de l’adjectif épithète

L’adjectif épithète en anglais se place en principe devant le nom, e.g. a childish attitude, an easy-going person.[[541]](#footnote-541)

Cette règle vaut pour les noms employés comme adjectifs, e.g. a silver ring, a computer course.

Certains titres officiels et expressions figées ne suivent pas cette règle, e.g. the Attorney General, since time immemorial, the Inspector General, the Secretary General, etc.

Autres exceptions à la règle sont :

* des adjectifs accompagnés d’un complément, e.g. a full glass, a glass full of water.

Le tableau suivant n’est pas exhaustif :[[542]](#footnote-542)

|  |
| --- |
| angry, annoyed, furious **about** sth/with sb **for** doing sth, e.g. What are you so furious about ? He was furious with me for not telling him. |
| upset, worried about sth/ sorry **about** sth, e.g. Sorry about being late. I am worried about my health. |
| amazed, astonished, surprised **at/by** sth, e.g. I am surprised at/by his ignorance. |
| bad, brillant, excellent, good **at** sth, e.g. He is not good at these things. |
| responsible **for** sth, e.g. She is not responsible for her actions. |
| different **from** sth, e.g. It was different from what I expected. |
| interested **in** sth, e.g. Are you interested in art ? |
| afraid, frightened, scared, aware, terrified **of** sth, e.g. She is terrified of the dark. |
| bored, delighted, disappointed, pleased, satisfied **with** sth, e.g. He is bored with his job. |

* lors**q**ue les adjectifs sont nombreux, et cela dans un style soigné, e.g. an old beggar, dirty, ragged, sad-looking, was standing outside the church.[[543]](#footnote-543)
* Quelques expressions traditionnelles telles que a court martial, the President Elect, a knight errant, Prince Charming, etc.[[544]](#footnote-544)
* ne s’emploient pas comme adjectifs épithètes, les adjectifs commençant par le préfixe a- (asleep, awake, alone, afraid, alive). Comparez : he is asleep/ a sleeping child. En voici un tableau schématique :[[545]](#footnote-545)

|  |  |
| --- | --- |
| adjectifs seulement attributs | epithètes possibles |
| Afraid | Frightened |
| Alive | Living |
| Alone | Lonely |
| Ashamed | Shameful |
| Awake | Conscious |
| Content | Satisfied |
| Cross | Furious |
| Drunk | Drunken |
| Ill | Sick |
| glad/pleased | Happy |

* l’adjectif peut accompagner something, anything, nothing, e.g. something funny, anything new.[[546]](#footnote-546)
* l’adjectif peut être accompagné de very, a little, rather, quite, fairly, so, too, e.g. He is a little selfish. It was rather expensive. You are too young.[[547]](#footnote-547)
* Enough se place après l’adjectif, e.g. I am not tall enough.
* Remarquer la structure : as/how/so/too + adjectif + a(n) + nom, e.g. I have as good a mark as you. It was too ambitious a project. How serious an author he is ![[548]](#footnote-548)
* Certains adjectifs peuvent se placer avant ou après le nom. Ces adjectifs sont, entre autres, available, concerned, conceivable, involved, possible, present, proper, responsible, suitable, etc. L’ordre nom + adjectif correspond en fait à nom + proposition relative + adjectif. Comparez : the present circumstances, all the parents present turned down the motion.[[549]](#footnote-549)
* Dans certains cas, le sens varie selon que l’on a adjectif + nom ou nom + adjectif, e.g. the vehicles involved, an involved question.[[550]](#footnote-550)

L’ordre des adjectifs **q**ualificatifs

Lors**q**u’il y a plusieurs adjectifs épithètes dans le même groupe nominal, leur place varie selon leurs valeurs respectives. L’ordre généralement admis est le suivant : [[551]](#footnote-551)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8  jugement | 7  Taille | 6  âge/temperature | 5  forme | 4  couleur | 3  origine | 2  matériau | 1  usage | 0  Nom |

Des exemples : riding boots, black riding boots, nice black riding boots.[[552]](#footnote-552)

L’adjectif ordinal (first, second, third), de même **q**ue last, next, other se placent en anglais :

* avant l’adjectif cardinal (one, two, three), e.g. the first two days, the last ten minutes.
* avant le **q**uantificateur, e.g. the next few weeks
* les ordinaux, les cardinaux et les **q**uantificateurs se placent avant les adjectifs, e.g. the last black London taxis.
* Lorsue l’adjectif *pretty* a une valeur d’adverbe (très), il se place devant l’adjectif u’il modifie, sans virgule entre les deux. Comparez les phrases suivantes : She is a pretty smarty student. C’est une étudiante vraiment brillante. She is a pretty, smart student. C’est une étudiante jolie et brillante.[[553]](#footnote-553)

Les adjectifs composés

Tout comme les noms composés, chez les adjectifs composés le second élément est le plus important car le premier élément en précise le sens ou lui sert de complément. On peut avoir les cas suivants :

* le second élément est un adjectif, e.g. a brick-red dress, to be a sea-sick, to be self-confident
* le second élément est un participe présent (à sens actif), e.g. an old-looking house, a painstaking boy, a heart-breaking scene.
* le second élément est un participe passé, e.g. a home-made cake, a horse-drawn carriage, the star-spangled banner.
* le second élément est un nom terminé par le suffixe –ed (faux participe passé). Le premier élément exprime principalement la forme, la couleur, une **q**ualité abstraite. Le deuxième élément peut désigner :
* les parties du corps, e.g. a fair-haired girl, a blue-eyed girl, a one-legged man
* les vêtements, e.g. blue-informed soldiers.
* Les parties d’un objet, e.g. a low-necked dress, gold-framed spectacles.
* Les **q**ualités abstraites, e.g. bad-tempered, short-sighted, old-fashioned, uick-witted, absent-minded, middle-aged, cool-headed, cold-blooded, narrow-minded, many-coloured, medium-sized, low-spirited, down-hearted, left-handed.[[554]](#footnote-554)

Voici un tableau récapitulatif des adjectifs composés :[[555]](#footnote-555)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Premier élément | Deuxième élément | Exemple |
| Adjectif | Adjectif | a dark grey shirt |
| Nom | Adjectif | knee-deep, blood red, navy blue |
| adjectif | participe passé | Newborn |
| Adverbe | participe passé | well-fed, well-known |
| Nom | participe passé | home-made |
| adjectif | nom + ed | narrow-minded, two-bedroomed, long-eared |
| adverbe | nom + ed | well mannered |
| participe passé | nom + ed | broken-hearted |
| Nom | nom +ed | snow-capped |
| adjectif | verbe + ing | easy-going |
| Nom | verbe + ing | time consuming, heart-breaking |

Certains adjectifs composés sont des expressions toutes faites **q**ui é**q**uivalent par leur sens à des adjectifs, e.g. pre-war (post-war) Britain, a one-way street, second-hand books, the well-off (well-to-do) classes, a ten-penny stamp, a twenty-four hour strike, a fifteen-year-old boy, the 10 o’clock news, the 8.47 train, his matter-of-fact remarks, his take-it-or-leave-it attitude.[[556]](#footnote-556)

N.B. La structure numéral + nom se comporte comme un adjectif, e.g. a twelve-year old boy, a thousand dollar **q**uestion. Notez **q**ue year et dollar ne portent pas la mar**q**ue du pluriel car ils fonctionnent comme des adjectifs.[[557]](#footnote-557)

Les adjectifs substantivés

Les adjectifs substantivés sont en fait des adjectifs employés comme noms. Selon Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, il y a trois cas où la conversion de l’adjectif en nom est possible : le cas des notions abstraites, le cas des caractéristi**q**ues communes à un groupe des personnes, le cas des adjectifs de nationalité.[[558]](#footnote-558)

Les notions abstraites

Les adjectifs désignant une notion abstraite peuvent être convertis en noms. Dans ce cas, ils asont alors précédés de the, e.g. the absurd, the unexpected, the sublime, the supernatural, the unknown, the uncanny, mais on dira the important point (thing).[[559]](#footnote-559)

Les caractéristi**q**ues communes à un groupe de personnes

Les adjectifs désignant la caractéristi**q**ue commune à un groupe de personnes peuvent être employés pour désigner le groupe dans son ensemble. Leur sens est toujours pluriel, e.g. the unemployed, the blind, the young, the poor, the handicapped. Un exemple de phrase : The poor were oppressed by the rich. Remar**q**uez l’emploi obligatoire de the, l’absence de mar**q**ue de pluriel (pas de s) et l’accord au pluriel (were).[[560]](#footnote-560)

Pour désigner un individu, on a recours à adjectif + man/woman/person, e.g. the rich → a rich man, the young → a young man, the young → a young woman.[[561]](#footnote-561)

En français, on trouve : **q**uantificateur + adjectif substantivé, e.g. **q**uel**q**ues riches croient **q**ue… En anglais, on aura : **q**uantificateur + adjectif + nom, e.g. Some rich people believe that…[[562]](#footnote-562)

Cependant, il y a une exception, e.g. a black→ un noir, a black man→ un noir, a black woman → une noire, the blacks →les noirs ; a white man/woman→ un blanc/une blanche, the whites→ les blancs.[[563]](#footnote-563)

Les adjectifs de nationalité

Les adjectifs de nationalité peuvent être employés comme noms pour désigner l’ensemble des individus ayant cette nationalité.[[564]](#footnote-564) Il y a **q**uatre cas :

1. Les adjectifs se terminant par –sh ou –ch obéissent aux mêmes règles **q**ue les adjectifs substantivés désignant un groupe de personnes. On a, entre autres :

* l’emploi obligatoire de the, e.g. the English, the Welsh, etc.
* accord au pluriel, e.g. The Welsh like rugby.
* désignation d’un individu à l’aide de man/woman…ui est accolé à l’adjectif, e.g. a Frenchman, a Frenchwoman, an Englishman, an Englishwoman.
* pour désigner un groupe à l’intérieur de l’ensemble, on aura recours à un **q**uantificateur + adjectif + men, e.g. some Englishmen.[[565]](#footnote-565) En voici un tableau indicatif :[[566]](#footnote-566)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pays | Adjectif | Un… | Les… |
| England | English | an Englishman | the English |
| France | French | a Frenchman | the French |
| Holland (the Netherlands) | Dutch | a Dutchman | the Dutch |
| Ireland | Irish | an Irishman | the Irish |
| Wales | Welsh | a Welshman | the Welsh |

1. Les adjectifs se terminant par –ese et Swiss : le nom et l’adjectif sont semblables. Les noms correspondant à ces adjectifs et servant à désigner une partie de l’ensemble sont invariables, e.g. some Vitenamese.[[567]](#footnote-567) Voici un tableau schémati**q**ue :[[568]](#footnote-568)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pays | Adjectif | Un… | Les… |
| China | Chinese | a Chinese | the Chinese |
| Japan | Japanese | a Japanese | the Japanese |
| Portugal | Portuguese | a Portuguese | the Portuguese |
| Vietnam | Vietnamese | a Vietnamese | the Vietnamese |
| Switzerland | Swiss | a Swiss | the Swiss |

1. Les adjectifs se terminant en –an : ils prennent la marque du pluriel (-s) lorsu’ils sont employés pour désigner l’ensemble du groupe ou une partie de l’ensemble, e.g. the Europeans, some Europeans. Le nom singulier se forme sans l’addition de man, e.g. the Africans→ an African ; the Americans → an American. Les adjectifs peuvent être employés sans l’article défini the pour désigner l’ensemble du groupe, e.g. How to get along with ϕ Australians.[[569]](#footnote-569)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pays/continent | Adjectif | Un… | Les… |
| Australia | Australian | an Australian | the Australians |
| Africa | African | an African | the Africans |
| America | American | an American | the Americans |
| Canada | Canadian | a Canadian | the Canadians |
| Germany | German | a German | the Germans |
| Italy | Italian | an Italian | the Italians |
| Norway | Norwegian | a Norwegian | the Norwegians |

Les adjectifs Greek et Israeli se comportent de la même manière **q**ue les adjectifs terminés en –an, e.g. the Greeks, the Israelis.

1. Les adjectifs sont différents du nom : certains adjectifs de nationalité s’emploient uniuement comme adjectifs. Il existe un nom spécifi**q**ue pour désigner l’ensemble des personnes ou un individu du groupe. En voici un tableau schémati**q**ue :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pays | Adjectif | Un… | Les…. |
| Arabia | Arabic | an Arab | the Arabs |
| Denmark | Danish | a Dane | the Danes |
| Scotland | Scottish (Scotch) | a Scot | the Scots |
| Spain | Spanish | a Spaniard | the Spaniards/ the Spanish |

N.B. Tous les adjectifs de nationalité, **q**u’ils soient ou non employés comme substantifs, prennent une majuscule. Comparez avec le français : the Americans→les Américains ; the American way of life → le mode de vie américain.

Lors**q**ue les adjectifs de nationalité sont employés avec l’article zéro (ϕ), ils désignent la langue correspondant au pays, e.g. She speaks ϕ English and ϕ German.

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Traduire les expressions suivantes en anglais[[570]](#footnote-570)

1. A slow-working child
2. A long-sighted old man
3. A good-natured girl
4. He is over-scrupulous
5. A hair-raising adventure
6. A far-sighted statesman
7. An open-minded person
8. A heavy-handed teacher

**Exercise 2 :** The same as the preceding exercise[[571]](#footnote-571)

1. Une robe jaune citron
2. Un insecte à longues pattes
3. Un enfant de douze ans
4. Une vieille dame à cheveux blancs
5. Des hommes à chemises noires
6. Un manchot, un unijambiste, un borgne
7. Un livre relié en cuir
8. Une fille rousse.

**Exercise 3 :** The same as the preceding exercise[[572]](#footnote-572)

1. Des Africains aux dents blanches
2. L’avion de 10 heures, l’avion de 10 heures 45
3. Le garçon de café à veste rouge
4. Un tabouret à trois pieds
5. Une voiture d’occasion
6. Des enfants à l’air heureux
7. Un animal à uatre mains
8. Un billet de dix dollars

**Exercise 4 :** The same as the preceding exercise[[573]](#footnote-573)

1. Un élève de 2è classe.
2. Une fleur parfumée ; une pipe malodorante
3. Une nappe blanche comme la neige
4. Des montagnes couvertes de neige
5. Le**q**uel est Laurel, le gros ou le maigre ?
6. Regardez, un aveugle traverse la rue.
7. Les jeunes et les vieux ne s’entendent pas toujours très bien.
8. Le golf est un sport pour les gens d’âge mûr.

**Exercise 5 :** The same as the preceding exercise[[574]](#footnote-574)

1. La**q**uelle est ta voiture ? La grise ? Non, la bleue.
2. Les sourds sont-ils plus heureux ue les aveugles ?
3. Donne-moi un gâteau, un gros.
4. Donne-moi des cerises, des grosses.
5. Nous sommes scandalisés par l’égoisme des riches.
6. Nous sommes scandalisés par l’égoisme de certains riches.
7. Les Suisses parlent l’allemand, le français ou l’italien. Certains Suisses parlent les trois langues.
8. Les Gallois parlent-ils tous le gallois ?

**Exercise 6 :** The same as the preceding exercise[[575]](#footnote-575)

1. Il parle l’espagnol comme un Espagnol.
2. Comment dit-on « sympathi**q**ue » en anglais ?
3. Combien de Français savent lire le latin ? Combien d’Italiens savent lire le latin ?
4. Les Irlandais aiment le whiskey. Certains Irlandais boivent trop de whiskey.
5. Au début du XXè siècle des milliers d’Italiens, de Polonais et d’Irlandais émigrèrent aux Etats-Unis.
6. Les Polonais aiment beaucoup la France et les Français. Peu de Français parlent le polonais.
7. Cet Anglais n’aime pas les Irlandais ni les Gallois ; il préfère les Ecossais.
8. Les Australiens et les Néo-Zélandais parlent l’anglais.

**Exercise 7 :** The same as the preceding exercise[[576]](#footnote-576)

1. Un Anglais, un Chinois et un Russe boivent du thé. Un Français, un Espagnol et un Italien boivent du vin.
2. Des millions de gens parlent l’espagnol aux Etats-Unis.
3. Ne dites jamais à un Ecossais **q**u’il est anglais.
4. Les Grecs et les Portugais sont habitués à un climat plus chaud **q**ue les Hollandais et les Ecossais.
5. Deux Irlandais jouaient au bridge avec une Galloise et une Ecossaise.

**Exercise 8 :** Traduisez les phrases ci-dessous[[577]](#footnote-577)

1. Il n’y a rien de nouveau.
2. Il m’a donné une chaîne en or.
3. Vous avez un mouchoir en papier ?
4. Je fus très surpris.
5. La nouvelle fut très surprenante.

**Exercise 9 :** Complétez à l’aide des adjectifs fournis, en prêtant attention à leur place : afraid, angry, asleep content, cross, frightened, ill, satisfied, sick, sleeping.[[578]](#footnote-578)

1. I feel …I should call the doctor.
2. The …man went to the doctor’s.
3. She is …with her life.
4. We have a lot of…customers.
5. The…child did not hear the noise.
6. Don’t make a noise. She is still….
7. I am sorry. Please don’t be …with me.
8. I got an…phone call from the neighbors about the noise.
9. Dogs are …of thunder.
10. The….child began to cry.

**Exercise 10 :** Construisez un groupe nominal en remettant en ordre les éléments. Ajoutez devant le déterminant a, an, ou ϕ.[[579]](#footnote-579)

1. Irish, old, song.
2. Man, nice, young.
3. Black, cat, small.
4. Bag, dirty, plastic, shopping.
5. New, skirt, white.
6. Large, metal, round, table.
7. Brown, socks, woollen.
8. Big, car, Italian, red.
9. Box, little, lovely, square, wooden.

**Exercise 11 :** Complétez en plaçant comme il convient les éléments fournis. Notez le numéro de la catégorie à laquelle les adjectifs se rapportent.[[580]](#footnote-580)

1. A…country manor (big, old)
2. A ….jacket (lovely, new)
3. A….handbag (Italian, green, leather)
4. Some …Thai food (delicious, traditional)
5. A discovery (new, miraculous)
6. A man (dark-haired, middle-aged, tall)
7. An …film (American, old).

**Exercise 12 :** Traduisez les phrases ci-dessous[[581]](#footnote-581)

1. Les chômeurs ont une reduction.
2. Nous avons embauché un chômeur.
3. C’est un hôpital pour les malades mentaux.
4. Un riche a acheté le tableau.
5. L’écart augmente entre les riches et les pauvres.
6. J’ai parlé à un jeune.
7. Une handicappée conduisait la manifestation.
8. Les blessés furent transportés en ambulance.

**Exercise 13 :** Construisez des adjectifs composés à partir des éléments fournis. Eléments de base : burn, eye, green, heart, make, work. Eléments complémentaires : blue, good, hard, home, olive, sun. (Traduction)[[582]](#footnote-582)

1. Une cravate vert olive
2. Une fille aux yeux bleus
3. Un visage bronzé
4. De la confiture faite à la maison
5. Un garçon travailleur
6. Une femme généreuse.

Exercise 14 : Complétez les phrases suivantes en utilisant les adjectifs entre parenthèses ou les pronoms one, ones.[[583]](#footnote-583)

1. Not all… play musical instruments, but I know many…who do (blind).
2. You should not envy…(rich).
3. There are a lot of …in Britain who receive unemployment benefits (unemployed)
4. ….have a world-wide reputation for their cuisine (French).
5. I visited an…(elderly) yesterdy. She said she often felt lonely.
6. This…..plays the piano very well. She is only nine years old (blind).
7. Some…are very optimistic (handicapped).
8. I pity…., but I do not do much for them (poor).
9. Take the big box not the small…
10. …drink tea all day (British).

**Exercise 15 :** The same as the preceding exercise[[584]](#footnote-584)

1. I saw a …in the street ; she was begging (poor).
2. Which dress do you prefer, the long …or the short … ?
3. Mrs Shaw is very devoted to…(elderly).
4. The tall girls are English, the small….are French.
5. I like …, I like…too, it is a beautiful language (English).
6. How many…are there in the room ? (English)
7. …are fond of music (Welsh).
8. The…crossed the street. He was accompanied by his father (blind).
9. Wasn’t it terrible to see those…playing in the slums ? We should think of….a little more (poor).
10. Who is Mr. Brown ? The tall man or the small…. ?

Exercise 16 : Traduisez les phrases suivantes en anglais[[585]](#footnote-585)

1. C’est un vieil homme extraordinaire.
2. Il y avait un immense champ vert.
3. C’est un jeune chat gris.
4. Il portait un nouveau costume bleu.
5. C’est une vieille femme charmante.
6. Nous avons une vieille voiture rouge.
7. C’était une femme jeune et grande.
8. C’était une grande table ronde.
9. Prenez la grande boîte ovale.
10. C’est une grande et vieille ville.

Exercise 17 : Formez des adjectifs composés à l’aide des mots en gras[[586]](#footnote-586)

1. A bungalow with a red roof.
2. A kitchen that looks dirty.
3. A cake you made at home.
4. A lamp with a green shade.
5. A cottage covered with snow.
6. A cart drawn by horses.
7. A house with three storeys.
8. A sailor who is sick at sea.
9. A gentleman in a black hat.
10. A rumpus room which looks comfortable.
11. A drawing room which looks comfortable.
12. A table with three legs.
13. A lady with a long nose.
14. An exile who is sick for his home.
15. Bob writes with his left hand.
16. A rabbit is an animal with long ears.
17. A second home with white walls.

**Module 5 : Les comparatifs et les superlatifs**

Dans ce module, l’étudiant (e) apprendra à :

1. Exprimer l’é**q**uivalence
2. Exprimer la différence
3. Identifier et maitriser les structures particulières construites avec les comparatifs

Selon Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, « comparer c’est mettre en présence deux éléments au moins et les évaluer l’un (les uns) par rapport à l’autre (aux autres). »[[587]](#footnote-587) Cette évaluation peut aboutir soit à une é**q**uivalence soit à une différence.[[588]](#footnote-588) Cependant, avec le superlatif ce n’est plus deux éléments **q**ue l’on compare, mais « on distingue plutôt un ou plusieurs éléments ui atteignent le plus haut ou le plus bas degré d’un ensemble (le meilleur élève, la pire année). »[[589]](#footnote-589)

Les comparatifs

Expression de l’é**q**uivalence

L’e**q**uivalence s’exprime à travers le comparatif d’égalité. La forme du comparatif d’égalité ou d’inégalité est la même pour tous les adjectifs.[[590]](#footnote-590) On place as (ou not as/not so pour l’inégalité) devant l’adjectif/l’adverbe, e.g. She is as rich as her brother. She is as good a student as any other. She is not as/so excellent as her brother.[[591]](#footnote-591)

Retenez donc ces formules :

1. **as + adjectif/adverbe + as…**
2. **as + adjectif + a/ϕ + nom + as…**
3. **not so/as + adjectif/adverbe + as…[[592]](#footnote-592)**

Le groupe as + adjectif peut être précédé de multiplicateurs ou de diviseurs : twice, ten times, third, e.g. Canada is 18 times as big as France. We have had a **q**uarter as many visitors.

As est également employé après the same (le même, la même, les mêmes), **q**ui impli**q**ue éuivalence absolue, e.g. His hair is **the same** colour **as** mine. Give me **the same** **as** last time.[[593]](#footnote-593)

Lors**q**ue l’on établit une é**q**uivalence à l’aide de noms, on a les structures suivantes :

1. **as much + nom indénombrable + as…**
2. **as many + nom dénombrable pluriel + as…[[594]](#footnote-594)**

Des exemples de phrase sur cette structure : She drinks as much beer as him. I have made as many mistakes as him.[[595]](#footnote-595)

Expression de la différence : le comparatif de supériorité et le comparatif d’infériorité.

Les formes du comparatif de supériorité varient selon l’adjectif ou l’adverbe. En effet, on ajoute à l’adjectif ou l’adverbe court –er, e.g. This exercise is easier than that one. Mais on place devant l’adjectif long more, e.g This problem is more difficult than that one.[[596]](#footnote-596)

Notez bien les points suivants :

1. On emploie le terme *than* pour introduire l’autre élément de la comparaison, e.g. He is taller than his brother. This problem is more difficult than that one.[[597]](#footnote-597)
2. Lors**q**u’il y a comparaison entre deux sujets, on peut rencontrer deux constructions :
3. She is more popular than I am.
4. She is more popular than me. (niveau de langue moins soutenu).[[598]](#footnote-598)
5. *More* s’utilise aussi pour les comparatifs des noms et des verbes, e.g. They have more children than we have. She complains more than her sister.[[599]](#footnote-599)
6. Notez d’autre part les deux traductions de la phrase ci-dessous, ambigue en français :
7. He likes Helen more than **I do.** Il aime Hélène plus **q**ue moi. (Il aime Hélène plus **q**ue je ne l’aime, moi.)
8. He likes Helen more than **me**. Il aime Hélène plus **q**ue moi. (Il aime Hélène plus **q**u’il ne m’aime, moi).[[600]](#footnote-600)
9. Certains adjectifs et adverbes ont une forme irrégulière au comparatif de supériorité. En voici un tableau schémati**q**ue :

|  |  |
| --- | --- |
| Adjectif ou adverbe | Comparatif de supériorité |
| Good/well | Better |
| Bad, evil, ill | Worse |
| Far | Farther/further |
| Little | Smaller/less |
| Much/many | More |
| Old | Elder |
| Late | The latter |

1. More est toujous employé lors**q**ue l’on compare deux attributs se rapportant au même sujet, e.g. She is more kind than intelligent.

Cependant, le comparatif d’infériorité est la même pour tous les adjectifs. On a trois constructions pour le comparatif d’infériorité :

* Not as + adjectif/adverbe + as
* Not so + adjectif/adverbe + as
* Less + adjectif/adverbe + as

Des exemples de phrases : This restaurant is not as crowded as the others. The restaurant is not so crowded as the others. This restaurant is less crowded than the others.

Less s’utilise aussi pour les comparatifs des noms et des verbes, e.g. He drinks less coffee than his wife. He sleeps less than his wife.

Expression de la différence : les superlatifs

Le superlatif d’infériorité : « le moins… »

La formulation *the least,* correspondant au français « le moins », ne s’utilise prati**q**uemment **q**u’avec des adjectifs longs. Avec des adjectifs courts, on utilise de préférence le superlatif de supériorité (« le plus ») de l’adjectif contraire, e.g. This hotel is the least expensive in the town.(adjectif long) This hotel is the smallest in the town.( adjectif court)[[601]](#footnote-601)

Le superlatif de superiorité : « le plus… »

La forme du superlatif de superiorité varie selon les adjectifs et les adverbes. Si ces derniers sont courts, on a la formule suivante : the + adjectif/adverbe + est, e.g. This exercise is the easiest in the textbook. Ouagadougou is the biggest town in Burkina Faso.[[602]](#footnote-602)

Si, par contre l’adjectif ou l’adverbe est long, on emploie la formule suivante : the most + adjectif/adverbe, e.g. This problem is the most difficult I have ever seen.[[603]](#footnote-603)

Les structures particulières

Les structures **q**ui suivent sont assez fré**q**uentes en anglais **q**u’il faille s’y prêter grande attention :

1. Lors**q**ue l’on ne compare **q**ue deux éléments, on emploie souvent the + comparatif, e.g. Both boys are intelligent but John is the more intelligent. Notez les expressions suivantes : the upper class, the lower classes, the younger generation.
2. La tournure comparatif + and + comparatif (de plus en plus…/ de moins en moins) s’emploient pour décrire un changement progressif, e.g. Your English is getting better and better. They seem less and less interested.
3. La tournure the + comparatif, the + comparatif (plus…, plus…) décrit un accroissement parallèle. La structure de base est : the more…., the more…., e.g. The more money he has, the more he wants.
4. Pour exprimer une diminution parallèle, on utilise the less..., the less…(moins…, moins…), e.g. The less I see them, the less I want to see them.
5. On trouve également les combinaisons the less..., the more….(moins…, plus….) et the more…, the less….(plus…, moins…).[[604]](#footnote-604)

Exercices d’application

**Exercise 1 :** Construire des phrases suivant le modèle, exemple : Peter › Ken (rich).→ Peter is rich**er** **than** Ken. Ken is **not as** rich **as** Peter.[[605]](#footnote-605)

1. She › he (lazy)
2. The Lake District › the Midlands (pictures**q**ue)
3. Your suitcase › mine (heavy)
4. Russian › English (difficult)
5. They › we (selfish)
6. The Daily Telegraph › the Times (conservative)
7. This cake › that one (good)
8. Cambridge University › Reading University (well known)

**Exercise 2 :** Construire des phrases suivant le modèle, exemple : We get up early (they) →We get up earl**ier than** they do.[[606]](#footnote-606)

1. She drives fast (he).
2. He is strong (she).
3. We go to bed late (they)
4. They went far (we)
5. We worked hard (our neighours)
6. We were tired (he)
7. He ate his lunch **q**uickly (his friends)
8. I am strong (they)

**Exercise 3 :** Construire des phrases suivant le modèle, exemple : As he grew richer, he became more and more selfish. → **The** rich**er** he grew, **the more** selfish he became.[[607]](#footnote-607)

1. As they went higher, it was colder and colder.
2. As we got nearer to the house, we liked it better and better.
3. As he got older, he looked more and more like his father.
4. As we know him better, we find him more and more interesting.
5. As he drank less and less whisky, he felt better and better.
6. As they went farther into the tunnel, it got darker and darker.
7. As they punished him more, he obeyed them less and less.
8. As we waited longer, we got more and more nervous.

**Exercise 4 :** Traduire en anglais les phrases suivantes[[608]](#footnote-608)

1. Il est plus en plus paresseux. Plus il vieillit, plus il est paresseux.
2. Il est meilleur pianiste **q**u’elle. C’est le meilleur pianiste **q**ue j’aie jamais entendu.
3. C’est de loin l’homme le plus riche de la ville.
4. Elle est beaucoup plus jeune **q**ue nous.
5. Il est moins grand ue son frère, mais il est tout aussi fort.
6. Notre appartement est deux fois plus grand **q**ue le leur.
7. Il a été d’autant plus déçu **q**u’il s’attendait à être reçu avec une mention.
8. Nous avons des trains de plus en plus rapides. Ce sont les trains les plus rapides du monde.

**Exercise 5 :** The same as the preceding exercise[[609]](#footnote-609)

1. Il est de plus en plus difficile de trouver un emploi.
2. Vos résultats sont de plus en plus mauvais.
3. Elle jouait d’autant mieux **q**u’elle savait **q**ue je l’écoutais.
4. Le plus jeune de leurs deux filles va encore au lycée, l’aînée est médécin.
5. Je nage un peu plus vite **q**ue lui.
6. Le Ben Nevis est la montagne la plus haute des îles Britanni**q**ues.
7. Comment va ton père ? De mieux en mieux.
8. Elle est encore plus douée **q**ue son frère.

**Exercice 6 :** Traduisez les phrases suivantes en anglais[[610]](#footnote-610)

1. Cette lampe de chevet est plus moderne **q**ue la mienne.
2. Votre lampadaire est plus joli **q**ue le rouge.
3. Cette horloge rusti**q**ue est-elle plus vieille **q**ue celle ue nous avons achetée ?
4. Ce magnétophone est pire **q**ue les autres.
5. Ce poste de télévision est-il meilleur **q**ue le vôtre ? Non, il est pire.
6. Un lave-vaisselle est aussi utile **q**u’une machine à laver.
7. Cette commode est la plus grosse des trois.

**Exercice 7 :** The same as the preceding exercise[[611]](#footnote-611)

1. Ce magnétophone est le plus cher et le plus sophisti**q**ué de tous.
2. Ce bureau est le moins commode de tous ; il n’est pas aussi commode **q**ue le vôtre.
3. C’est l’armoire la plus grande **q**ue j’aie jamais achetée.
4. Vous ne trouverez pas de coussins plus gros **q**ue celui-ci ; c’est vraiment le plus gros **q**ue j’ai trouvé.
5. Ces tableaux ne sont pas aussi rares **q**ue les vôtres.
6. Je pense **q**ue les meubles des Brown sont plus simples **q**ue ceux des Smith ; mais ils sont aussi chers.
7. Trouvez-vous ce convertible plus confortable ou moins confortable **q**ue l’autre ?

**Exercice 8 :** Traduisez les phrases suivantes en anglais[[612]](#footnote-612)

1. Il est de plus en plus difficile de trouver de vieux meubles.
2. Il était d’autant plus heureux d’avoir un répondeur téléphoniue u’il était souvent absent.
3. Les annuaires de téléphone sont de moins en moins disponibles.
4. Plus nous vieillissons plus nous sommes attachés à notre maison.
5. Aujourd’hui la mouette est de plus en plus épaisse et de plus en plus chère !
6. Une pièce parait d’autant plus chargée **q**u’on y amasse des bibelots.
7. Son ordinateur est de plus en plus utile ; il est de plus en plus affairé.
8. Ce salon est d’autant plus douillet **q**u’il y a beaucoup de rideaux.
9. Il lui faut des classeurs de plus en plus grands ; c’est un homme d’affaires de plus en plus important.
10. Les papiers peints sont d’autant plus appréciés **q**u’ils sont lavables.
11. Plus de chaines de télévison sont nombreuses, plus vous êtes hésitant **q**uand vous choisissez votre programme.
12. Un bureau est d’autant plus commode **q**u’il a beaucoup de tiroirs.

**Exercice 9 :** The same as the preceding exercise[[613]](#footnote-613)

1. Il y avait deux grands réfrigérateurs, nous avons acheté le plus cher.
2. Ils n’ont pas d’autre congélateur **q**ue celui-ci.
3. Nous avons la même cuisinière à gas **q**ue les Smiths.
4. Voyez ces deux chauffe-eau ; le moins efficace des deux est celui-ci.
5. Il n’y a d’autres casseroles **q**ue la rouge et la bleue ; prenez la plus grande des deux.
6. Nous n’avons pas ici les mêmes appareils ménagers **q**ue dans notre maison secondaire.

Partie II : La phrase complexe

Section I : La coordination

1. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, Paris : Hatier, 1997, 36. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ibid. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ibid. [↑](#footnote-ref-3)
4. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais*, Paris : Nathan, 2005, 68. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ibid. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ibid. [↑](#footnote-ref-6)
7. Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 37. [↑](#footnote-ref-7)
8. Ibid. [↑](#footnote-ref-8)
9. Betty S. Azar, *Understanding and Using English Grammar*, 82. [↑](#footnote-ref-9)
10. Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 39-40. [↑](#footnote-ref-10)
11. Ibid. [↑](#footnote-ref-11)
12. Ibid. [↑](#footnote-ref-12)
13. Ibid. [↑](#footnote-ref-13)
14. Ibid. [↑](#footnote-ref-14)
15. Ibid. [↑](#footnote-ref-15)
16. Ibid. [↑](#footnote-ref-16)
17. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais*, 70. [↑](#footnote-ref-17)
18. Betty Azar, *Understanding and Using English Grammar* [↑](#footnote-ref-18)
19. Claude Vollaire, *Grammaire Anglaise*, Paris : Bordas, 2002, 9.

    . [↑](#footnote-ref-19)
20. Ibid. [↑](#footnote-ref-20)
21. Ibid. [↑](#footnote-ref-21)
22. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais,* Paris : Nathan, 2010, 71. [↑](#footnote-ref-22)
23. Ibid, 70. [↑](#footnote-ref-23)
24. Berland Delépine, *La Grammaire Anglaise au Lycée,* Paris : éditions Ophyrs, 1985, 40. [↑](#footnote-ref-24)
25. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 74. [↑](#footnote-ref-25)
26. Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 56. [↑](#footnote-ref-26)
27. Ibid, 59. [↑](#footnote-ref-27)
28. Ibid, 62-63. [↑](#footnote-ref-28)
29. Ibid. [↑](#footnote-ref-29)
30. Ibid. [↑](#footnote-ref-30)
31. Ibid, 64. [↑](#footnote-ref-31)
32. Ibid. [↑](#footnote-ref-32)
33. Ibid. [↑](#footnote-ref-33)
34. Ibid. [↑](#footnote-ref-34)
35. Betty Azar, 91. [↑](#footnote-ref-35)
36. Ibid. [↑](#footnote-ref-36)
37. Ibid. [↑](#footnote-ref-37)
38. J Marcelin, 76. [↑](#footnote-ref-38)
39. Betty Azar, 96-97. [↑](#footnote-ref-39)
40. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais*, 71. [↑](#footnote-ref-40)
41. Ibid, 73. [↑](#footnote-ref-41)
42. Michèle Malavielle et Wilfrid Rotge, *La Grammaire Anglaise*, 45. [↑](#footnote-ref-42)
43. Ibid, 72. [↑](#footnote-ref-43)
44. Ibid. [↑](#footnote-ref-44)
45. Ibid. [↑](#footnote-ref-45)
46. Ibid, 46. [↑](#footnote-ref-46)
47. Ibid. [↑](#footnote-ref-47)
48. Ibid. [↑](#footnote-ref-48)
49. Ibid. [↑](#footnote-ref-49)
50. Ibid. [↑](#footnote-ref-50)
51. Ibid, 22. [↑](#footnote-ref-51)
52. Ibid, 51. [↑](#footnote-ref-52)
53. Ibid. [↑](#footnote-ref-53)
54. Ibid, 52. [↑](#footnote-ref-54)
55. Ibid. [↑](#footnote-ref-55)
56. Ibid. [↑](#footnote-ref-56)
57. Ibid, 54. [↑](#footnote-ref-57)
58. Ibid. [↑](#footnote-ref-58)
59. Celestin Gbaguidi, 11. [↑](#footnote-ref-59)
60. Ibid. [↑](#footnote-ref-60)
61. Ibid, 76. [↑](#footnote-ref-61)
62. Betty Azar, 62. [↑](#footnote-ref-62)
63. Ibid. [↑](#footnote-ref-63)
64. Exercises no 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62 are slightly modified. [↑](#footnote-ref-64)
65. Ibid. [↑](#footnote-ref-65)
66. Ibid. [↑](#footnote-ref-66)
67. Ibid. [↑](#footnote-ref-67)
68. Ibid. [↑](#footnote-ref-68)
69. Ibid. [↑](#footnote-ref-69)
70. Ibid, 64. [↑](#footnote-ref-70)
71. Ibid. [↑](#footnote-ref-71)
72. Berland Delepine, 76. [↑](#footnote-ref-72)
73. Ibid. [↑](#footnote-ref-73)
74. Ibid, 77. [↑](#footnote-ref-74)
75. Ibid. [↑](#footnote-ref-75)
76. Betty Azar, 92. [↑](#footnote-ref-76)
77. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 77. [↑](#footnote-ref-77)
78. Ibid. [↑](#footnote-ref-78)
79. Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 66. [↑](#footnote-ref-79)
80. Ibid. [↑](#footnote-ref-80)
81. Betty Azar, 99. [↑](#footnote-ref-81)
82. Betty Azar, 99-100. [↑](#footnote-ref-82)
83. J. Marcelin, 78. [↑](#footnote-ref-83)
84. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 79. [↑](#footnote-ref-84)
85. Ibid. [↑](#footnote-ref-85)
86. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, Paris : éditions Ophrys 1985. [↑](#footnote-ref-86)
87. Ibid. [↑](#footnote-ref-87)
88. Ibid. [↑](#footnote-ref-88)
89. Ibid. [↑](#footnote-ref-89)
90. Ibid. [↑](#footnote-ref-90)
91. P [↑](#footnote-ref-91)
92. Ibid. [↑](#footnote-ref-92)
93. Ibid. [↑](#footnote-ref-93)
94. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée,* 82. [↑](#footnote-ref-94)
95. Ibid. [↑](#footnote-ref-95)
96. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 80. [↑](#footnote-ref-96)
97. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant,* Paris : Ophrys, 1974*,* 115. [↑](#footnote-ref-97)
98. Ibid. [↑](#footnote-ref-98)
99. Ibid. [↑](#footnote-ref-99)
100. Ibid. [↑](#footnote-ref-100)
101. Ibid [↑](#footnote-ref-101)
102. Ibid. [↑](#footnote-ref-102)
103. Michele Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 83. [↑](#footnote-ref-103)
104. Ibid, 82. [↑](#footnote-ref-104)
105. Ibid, 83-84. [↑](#footnote-ref-105)
106. Ibid, 84. [↑](#footnote-ref-106)
107. Ibid. [↑](#footnote-ref-107)
108. Ibid. [↑](#footnote-ref-108)
109. Ibid. [↑](#footnote-ref-109)
110. Ibid. [↑](#footnote-ref-110)
111. Ibid. [↑](#footnote-ref-111)
112. Ibid. [↑](#footnote-ref-112)
113. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais*, 87. [↑](#footnote-ref-113)
114. Berland Delepine, *La Grammaire de l’Anglais au Lycée*, 86. [↑](#footnote-ref-114)
115. Martin Hewings, *Advanced Grammar in Use : A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced Learners of English*, Cambridge : Cambridge University Press, 2002, 198. [↑](#footnote-ref-115)
116. Ibid. [↑](#footnote-ref-116)
117. Ibid. [↑](#footnote-ref-117)
118. Ibid. [↑](#footnote-ref-118)
119. Ibid. [↑](#footnote-ref-119)
120. Ibid. [↑](#footnote-ref-120)
121. Ibid. [↑](#footnote-ref-121)
122. Ibid. [↑](#footnote-ref-122)
123. Ibid. [↑](#footnote-ref-123)
124. Ibid. [↑](#footnote-ref-124)
125. Ibid. [↑](#footnote-ref-125)
126. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant*, 431. [↑](#footnote-ref-126)
127. Ibid. [↑](#footnote-ref-127)
128. Ibid. [↑](#footnote-ref-128)
129. Ibid. [↑](#footnote-ref-129)
130. Michele Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 299. [↑](#footnote-ref-130)
131. Ibid. [↑](#footnote-ref-131)
132. Ibid. [↑](#footnote-ref-132)
133. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais*, 144. [↑](#footnote-ref-133)
134. Ibid. [↑](#footnote-ref-134)
135. Michele Malavielle et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 302. [↑](#footnote-ref-135)
136. Ibid, 303. [↑](#footnote-ref-136)
137. Ibid, 303-304. See also, J Marcelin, et al*. Grammaire de l’Anglais*, 145. [↑](#footnote-ref-137)
138. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 305. [↑](#footnote-ref-138)
139. Ibid. [↑](#footnote-ref-139)
140. Ibid. [↑](#footnote-ref-140)
141. Ibid. [↑](#footnote-ref-141)
142. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 116. [↑](#footnote-ref-142)
143. Ibid. [↑](#footnote-ref-143)
144. Ibid. [↑](#footnote-ref-144)
145. Ibid. [↑](#footnote-ref-145)
146. Ibid. [↑](#footnote-ref-146)
147. Ibid. [↑](#footnote-ref-147)
148. Ibid. [↑](#footnote-ref-148)
149. Celestin Gbaguidi, 66. [↑](#footnote-ref-149)
150. Ibid. [↑](#footnote-ref-150)
151. Ibid. [↑](#footnote-ref-151)
152. Martin Hewings, 87. [↑](#footnote-ref-152)
153. Ibid, 91. [↑](#footnote-ref-153)
154. Ibid. [↑](#footnote-ref-154)
155. J. Marcellin, 146. [↑](#footnote-ref-155)
156. Ibid. [↑](#footnote-ref-156)
157. Ibid. [↑](#footnote-ref-157)
158. Ibid. [↑](#footnote-ref-158)
159. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 73. Le tableau présenté par les deux auteurs a été légèrement modifié. [↑](#footnote-ref-159)
160. Ibid, 74. [↑](#footnote-ref-160)
161. Ibid. [↑](#footnote-ref-161)
162. Ibid. [↑](#footnote-ref-162)
163. Ibid. [↑](#footnote-ref-163)
164. Ibid, 75-77. [↑](#footnote-ref-164)
165. Ibid, 75. [↑](#footnote-ref-165)
166. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 106. [↑](#footnote-ref-166)
167. P and M Carpentier-Fialip, *La Grammaire de l’Anglais Vivant*, Paris : Classi**q**ues Hachette, 1935, 168. [↑](#footnote-ref-167)
168. Ibid. [↑](#footnote-ref-168)
169. Betty Azar, 124. [↑](#footnote-ref-169)
170. Ibid, 125. [↑](#footnote-ref-170)
171. Ibid. [↑](#footnote-ref-171)
172. J Marcellin, 102. [↑](#footnote-ref-172)
173. Ibid. [↑](#footnote-ref-173)
174. Ibid. [↑](#footnote-ref-174)
175. Ibid. [↑](#footnote-ref-175)
176. Ibid. [↑](#footnote-ref-176)
177. Celestin Gbaguidi, 58. [↑](#footnote-ref-177)
178. Ibid. [↑](#footnote-ref-178)
179. Ibid. [↑](#footnote-ref-179)
180. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 118. [↑](#footnote-ref-180)
181. Ibid. [↑](#footnote-ref-181)
182. Ibid. [↑](#footnote-ref-182)
183. Ibid. [↑](#footnote-ref-183)
184. Ibid. [↑](#footnote-ref-184)
185. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 251. [↑](#footnote-ref-185)
186. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 118. [↑](#footnote-ref-186)
187. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 251. [↑](#footnote-ref-187)
188. Ibid. [↑](#footnote-ref-188)
189. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 118. [↑](#footnote-ref-189)
190. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 254. [↑](#footnote-ref-190)
191. Ibid. [↑](#footnote-ref-191)
192. Ibid, 364. [↑](#footnote-ref-192)
193. Ibid. [↑](#footnote-ref-193)
194. Ibid. [↑](#footnote-ref-194)
195. Ibid. [↑](#footnote-ref-195)
196. Ibid. [↑](#footnote-ref-196)
197. Ibid, 372. [↑](#footnote-ref-197)
198. Ibid. [↑](#footnote-ref-198)
199. Ibid, 373. [↑](#footnote-ref-199)
200. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 84. [↑](#footnote-ref-200)
201. Ibid. [↑](#footnote-ref-201)
202. Ibid. [↑](#footnote-ref-202)
203. Ibid. [↑](#footnote-ref-203)
204. Ibid, 85. [↑](#footnote-ref-204)
205. Ibid, 87. [↑](#footnote-ref-205)
206. Ibid. [↑](#footnote-ref-206)
207. Ibid. [↑](#footnote-ref-207)
208. Ibid, 88. [↑](#footnote-ref-208)
209. Ibid, 89. [↑](#footnote-ref-209)
210. Ibid, 90. [↑](#footnote-ref-210)
211. Ibid, 95. [↑](#footnote-ref-211)
212. Ibid, 96. [↑](#footnote-ref-212)
213. Ibid, 96. [↑](#footnote-ref-213)
214. Ibid, 97. [↑](#footnote-ref-214)
215. Ibid, 97-98. [↑](#footnote-ref-215)
216. Ibid, 98 ; [↑](#footnote-ref-216)
217. Ibid. [↑](#footnote-ref-217)
218. Ibid, 99. [↑](#footnote-ref-218)
219. Ibid. [↑](#footnote-ref-219)
220. Ibid. [↑](#footnote-ref-220)
221. Ibid. [↑](#footnote-ref-221)
222. Ibid. [↑](#footnote-ref-222)
223. Ibid, 100. [↑](#footnote-ref-223)
224. Ibid. [↑](#footnote-ref-224)
225. Ibid. [↑](#footnote-ref-225)
226. Ibid. [↑](#footnote-ref-226)
227. Ibid. [↑](#footnote-ref-227)
228. Ibid, 101. [↑](#footnote-ref-228)
229. Betty S Azar, *Understanding and Using English Grammar*, 175-176. [↑](#footnote-ref-229)
230. Ibid. [↑](#footnote-ref-230)
231. Ibid, 151. [↑](#footnote-ref-231)
232. Ibid, 154. [↑](#footnote-ref-232)
233. Ibid, 155. [↑](#footnote-ref-233)
234. Ibid, 156. [↑](#footnote-ref-234)
235. Ibid, 170. [↑](#footnote-ref-235)
236. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 47. [↑](#footnote-ref-236)
237. Ibid. [↑](#footnote-ref-237)
238. Ibid. [↑](#footnote-ref-238)
239. Ibid. [↑](#footnote-ref-239)
240. Ibid. [↑](#footnote-ref-240)
241. Ibid. [↑](#footnote-ref-241)
242. Berland Délépine, *La Grammaire Anglaise de l’étudiant*, 406. [↑](#footnote-ref-242)
243. Ibid. [↑](#footnote-ref-243)
244. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 12. [↑](#footnote-ref-244)
245. Ibid. [↑](#footnote-ref-245)
246. Ibid. [↑](#footnote-ref-246)
247. Ibid. [↑](#footnote-ref-247)
248. Ibid. [↑](#footnote-ref-248)
249. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 135. [↑](#footnote-ref-249)
250. J Marcelin et al, *Grammaire de l’Anglais*, 13. [↑](#footnote-ref-250)
251. Ibid. See also P et M Carpentier-Fialip, *La Grammaire de l’Anglais Vivant*, 10. [↑](#footnote-ref-251)
252. Ibid. [↑](#footnote-ref-252)
253. Ibid. [↑](#footnote-ref-253)
254. Ibid. [↑](#footnote-ref-254)
255. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 135. [↑](#footnote-ref-255)
256. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 13. See also P et M Carpentier-Fialip, *La Grammaire de l’Anglais Vivant*, 10. [↑](#footnote-ref-256)
257. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 136. [↑](#footnote-ref-257)
258. Ibid. [↑](#footnote-ref-258)
259. Ibid. [↑](#footnote-ref-259)
260. Ibid. [↑](#footnote-ref-260)
261. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 14. [↑](#footnote-ref-261)
262. Ibid. [↑](#footnote-ref-262)
263. Ibid, 5. [↑](#footnote-ref-263)
264. Ibid. [↑](#footnote-ref-264)
265. Ibid. [↑](#footnote-ref-265)
266. Ibid. [↑](#footnote-ref-266)
267. Ibid. [↑](#footnote-ref-267)
268. Ibid, 16. [↑](#footnote-ref-268)
269. Ibid. [↑](#footnote-ref-269)
270. Ibid. [↑](#footnote-ref-270)
271. Ibid, 20. [↑](#footnote-ref-271)
272. Ibid. [↑](#footnote-ref-272)
273. Ibid. [↑](#footnote-ref-273)
274. Ibid. [↑](#footnote-ref-274)
275. Ibid. [↑](#footnote-ref-275)
276. Ibid. [↑](#footnote-ref-276)
277. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 140. [↑](#footnote-ref-277)
278. Ibid. [↑](#footnote-ref-278)
279. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais,* 17. [↑](#footnote-ref-279)
280. Ibid. [↑](#footnote-ref-280)
281. Ibid, 18. [↑](#footnote-ref-281)
282. Ibid. [↑](#footnote-ref-282)
283. Ibid. [↑](#footnote-ref-283)
284. Ibid. [↑](#footnote-ref-284)
285. Ibid, 19. [↑](#footnote-ref-285)
286. Ibid. [↑](#footnote-ref-286)
287. Ibid. [↑](#footnote-ref-287)
288. Ibid. [↑](#footnote-ref-288)
289. Ibid, 22. [↑](#footnote-ref-289)
290. Ibid. [↑](#footnote-ref-290)
291. Ibid. [↑](#footnote-ref-291)
292. Ibid. [↑](#footnote-ref-292)
293. Ibid. [↑](#footnote-ref-293)
294. Ibid. [↑](#footnote-ref-294)
295. Ibid. [↑](#footnote-ref-295)
296. Ibid. [↑](#footnote-ref-296)
297. Ibid. [↑](#footnote-ref-297)
298. Ibid, 23. [↑](#footnote-ref-298)
299. Ibid. [↑](#footnote-ref-299)
300. Ibid. [↑](#footnote-ref-300)
301. Ibid, 24. [↑](#footnote-ref-301)
302. Ibid. [↑](#footnote-ref-302)
303. Ibid. [↑](#footnote-ref-303)
304. Ibid. [↑](#footnote-ref-304)
305. Ibid. [↑](#footnote-ref-305)
306. Ibid, 24. [↑](#footnote-ref-306)
307. Berland Délépine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 150. [↑](#footnote-ref-307)
308. Ibid. [↑](#footnote-ref-308)
309. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant*, 448. [↑](#footnote-ref-309)
310. Ibid. [↑](#footnote-ref-310)
311. Ibid. [↑](#footnote-ref-311)
312. This exercise is adapted from Berland Delepine’s *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant* (p.449) and Frère Marion’s *I Play Hide and Seek with my Grammar* (p.9). [↑](#footnote-ref-312)
313. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 151. [↑](#footnote-ref-313)
314. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 19. [↑](#footnote-ref-314)
315. Ibid, 20. [↑](#footnote-ref-315)
316. Ibid, 21. [↑](#footnote-ref-316)
317. Ibid, 25. [↑](#footnote-ref-317)
318. Ibid, 47. [↑](#footnote-ref-318)
319. Ibid. [↑](#footnote-ref-319)
320. Ibid. [↑](#footnote-ref-320)
321. Ibid. [↑](#footnote-ref-321)
322. Ibid. [↑](#footnote-ref-322)
323. Ibid. [↑](#footnote-ref-323)
324. Ibid. [↑](#footnote-ref-324)
325. Ibid. [↑](#footnote-ref-325)
326. Ibid, 48. [↑](#footnote-ref-326)
327. Ibid. [↑](#footnote-ref-327)
328. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 178-179. [↑](#footnote-ref-328)
329. Ibid. [↑](#footnote-ref-329)
330. Ibid, 184. [↑](#footnote-ref-330)
331. Ibid. [↑](#footnote-ref-331)
332. Ibid. [↑](#footnote-ref-332)
333. Ibid, 186. [↑](#footnote-ref-333)
334. Ibid. [↑](#footnote-ref-334)
335. Ibid. [↑](#footnote-ref-335)
336. Ibid, 177. [↑](#footnote-ref-336)
337. Ibid, 179. [↑](#footnote-ref-337)
338. Ibid. [↑](#footnote-ref-338)
339. Ibid. [↑](#footnote-ref-339)
340. Ibid. [↑](#footnote-ref-340)
341. Ibid. [↑](#footnote-ref-341)
342. Ibid. [↑](#footnote-ref-342)
343. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 234. [↑](#footnote-ref-343)
344. Ibid. [↑](#footnote-ref-344)
345. Ibid. [↑](#footnote-ref-345)
346. Ibid. [↑](#footnote-ref-346)
347. Ibid, 235. [↑](#footnote-ref-347)
348. Berland Delépine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 180. [↑](#footnote-ref-348)
349. Ibid. [↑](#footnote-ref-349)
350. Ibid. [↑](#footnote-ref-350)
351. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 236. [↑](#footnote-ref-351)
352. Ibid. [↑](#footnote-ref-352)
353. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 51. [↑](#footnote-ref-353)
354. Ibid. [↑](#footnote-ref-354)
355. Ibid. [↑](#footnote-ref-355)
356. Marlyse Delmas, *La Grammaire Active de l’Anglais*, 128. [↑](#footnote-ref-356)
357. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 51. [↑](#footnote-ref-357)
358. Ibid, 126. [↑](#footnote-ref-358)
359. Ibid. [↑](#footnote-ref-359)
360. Ibid. [↑](#footnote-ref-360)
361. Ibid. [↑](#footnote-ref-361)
362. Ibid. [↑](#footnote-ref-362)
363. Ibid, 127. [↑](#footnote-ref-363)
364. Ibid. [↑](#footnote-ref-364)
365. Ibid. [↑](#footnote-ref-365)
366. Ibid. [↑](#footnote-ref-366)
367. Ibid. [↑](#footnote-ref-367)
368. Ibid. [↑](#footnote-ref-368)
369. Ibid, 128. [↑](#footnote-ref-369)
370. Ibid. [↑](#footnote-ref-370)
371. Ibid. [↑](#footnote-ref-371)
372. Ibid. [↑](#footnote-ref-372)
373. Ibid, 129. [↑](#footnote-ref-373)
374. Ibid [↑](#footnote-ref-374)
375. Marlyse Delmas, *Grammaire Active*, Paris : Le Livre de Poche, 2003, 121. [↑](#footnote-ref-375)
376. Ibid. [↑](#footnote-ref-376)
377. Ibid, 123. [↑](#footnote-ref-377)
378. Ibid. [↑](#footnote-ref-378)
379. Ibid, 125. [↑](#footnote-ref-379)
380. Ibid. [↑](#footnote-ref-380)
381. Ibid, 127. [↑](#footnote-ref-381)
382. Ibid. [↑](#footnote-ref-382)
383. Ibid, 129. [↑](#footnote-ref-383)
384. Ibid, 131. [↑](#footnote-ref-384)
385. Ibid, 133. [↑](#footnote-ref-385)
386. Ibid, 135. [↑](#footnote-ref-386)
387. Ibid, 28. [↑](#footnote-ref-387)
388. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 145.v [↑](#footnote-ref-388)
389. Ibid. [↑](#footnote-ref-389)
390. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 28. [↑](#footnote-ref-390)
391. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 147. [↑](#footnote-ref-391)
392. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 29. [↑](#footnote-ref-392)
393. Ibid. [↑](#footnote-ref-393)
394. Ibid. [↑](#footnote-ref-394)
395. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 148. [↑](#footnote-ref-395)
396. Ibid, 150. [↑](#footnote-ref-396)
397. Ibid, 151. [↑](#footnote-ref-397)
398. Ibid. [↑](#footnote-ref-398)
399. Ibid. [↑](#footnote-ref-399)
400. Ibid, 152. [↑](#footnote-ref-400)
401. Ibid. [↑](#footnote-ref-401)
402. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 29. [↑](#footnote-ref-402)
403. Ibid. [↑](#footnote-ref-403)
404. Ibid. [↑](#footnote-ref-404)
405. Ibid, 30. [↑](#footnote-ref-405)
406. Ibid. [↑](#footnote-ref-406)
407. Ibid. [↑](#footnote-ref-407)
408. Ibid. [↑](#footnote-ref-408)
409. Ibid. [↑](#footnote-ref-409)
410. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 157. [↑](#footnote-ref-410)
411. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 31. [↑](#footnote-ref-411)
412. Ibid. [↑](#footnote-ref-412)
413. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 157. [↑](#footnote-ref-413)
414. Ibid, 158. [↑](#footnote-ref-414)
415. Ibid. [↑](#footnote-ref-415)
416. Ibid, 159. [↑](#footnote-ref-416)
417. Ibid, 160. [↑](#footnote-ref-417)
418. Ibid. [↑](#footnote-ref-418)
419. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 35. [↑](#footnote-ref-419)
420. Ibid. [↑](#footnote-ref-420)
421. Ibid. [↑](#footnote-ref-421)
422. Ibid. [↑](#footnote-ref-422)
423. Ibid. [↑](#footnote-ref-423)
424. Ibid, 36. [↑](#footnote-ref-424)
425. Ibid. [↑](#footnote-ref-425)
426. Ibid. [↑](#footnote-ref-426)
427. Ibid. [↑](#footnote-ref-427)
428. Ibid. [↑](#footnote-ref-428)
429. Ibid, 34. [↑](#footnote-ref-429)
430. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 165. [↑](#footnote-ref-430)
431. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 34. [↑](#footnote-ref-431)
432. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 166. [↑](#footnote-ref-432)
433. Ibid. [↑](#footnote-ref-433)
434. Ibid, 167. [↑](#footnote-ref-434)
435. Ibid. [↑](#footnote-ref-435)
436. Ibid. [↑](#footnote-ref-436)
437. Ibid. [↑](#footnote-ref-437)
438. Ibid. [↑](#footnote-ref-438)
439. Ibid, 168. [↑](#footnote-ref-439)
440. Ibid. [↑](#footnote-ref-440)
441. Ibid. [↑](#footnote-ref-441)
442. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 34. [↑](#footnote-ref-442)
443. François Guary et al. *Ways and Means Classe de Seconde*, Paris : Nathan, 1994, 167. [↑](#footnote-ref-443)
444. Ibid. [↑](#footnote-ref-444)
445. Ibid. [↑](#footnote-ref-445)
446. Frère Marion, *I Play Hide and Seek with my Grammar*, 2. [↑](#footnote-ref-446)
447. Ibid. [↑](#footnote-ref-447)
448. François Guary et al. *Ways and Means Classes de Terminales*, Paris : Nathan, 1991, 195. [↑](#footnote-ref-448)
449. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant*, 448. [↑](#footnote-ref-449)
450. This exercise is adapted from Berland Delepine’s *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant* (p.449) and Frère Marion’s *I Play Hide and Seek with my Grammar* (p.9). [↑](#footnote-ref-450)
451. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant*, 449. [↑](#footnote-ref-451)
452. Ibid. [↑](#footnote-ref-452)
453. Ibid. [↑](#footnote-ref-453)
454. Ibid. [↑](#footnote-ref-454)
455. Ibid. [↑](#footnote-ref-455)
456. Ibid, 450. [↑](#footnote-ref-456)
457. Ibid. [↑](#footnote-ref-457)
458. Ibid. [↑](#footnote-ref-458)
459. Ibid. [↑](#footnote-ref-459)
460. Ibid. [↑](#footnote-ref-460)
461. P et M Carpentier-Fialip, *Grammaire de L’Anglais Vivant*, 49. [↑](#footnote-ref-461)
462. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 170. [↑](#footnote-ref-462)
463. Ibid. [↑](#footnote-ref-463)
464. Ibid. [↑](#footnote-ref-464)
465. Ibid. [↑](#footnote-ref-465)
466. Ibid. [↑](#footnote-ref-466)
467. Ibid. [↑](#footnote-ref-467)
468. Ibid. [↑](#footnote-ref-468)
469. Ibid, 171. [↑](#footnote-ref-469)
470. Ibid. [↑](#footnote-ref-470)
471. Ibid. [↑](#footnote-ref-471)
472. Ibid. [↑](#footnote-ref-472)
473. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 172. [↑](#footnote-ref-473)
474. Ibid, 199. [↑](#footnote-ref-474)
475. Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé*, La Grammaire Anglaise*, 172. [↑](#footnote-ref-475)
476. Ibid. [↑](#footnote-ref-476)
477. Ibid. [↑](#footnote-ref-477)
478. Ibid. [↑](#footnote-ref-478)
479. Ibid. [↑](#footnote-ref-479)
480. Ibid, 173. [↑](#footnote-ref-480)
481. Ibid. [↑](#footnote-ref-481)
482. Ibid. [↑](#footnote-ref-482)
483. Ibid. [↑](#footnote-ref-483)
484. Ibid. [↑](#footnote-ref-484)
485. Ibid. [↑](#footnote-ref-485)
486. Ibid, 174. [↑](#footnote-ref-486)
487. Ibid. [↑](#footnote-ref-487)
488. Ibid. [↑](#footnote-ref-488)
489. Ibid. [↑](#footnote-ref-489)
490. Ibid. [↑](#footnote-ref-490)
491. Ibid. [↑](#footnote-ref-491)
492. Ibid. [↑](#footnote-ref-492)
493. Ibid, 175. [↑](#footnote-ref-493)
494. Ibid. [↑](#footnote-ref-494)
495. Ibid. [↑](#footnote-ref-495)
496. Ibid. [↑](#footnote-ref-496)
497. Ibid. [↑](#footnote-ref-497)
498. Ibid. [↑](#footnote-ref-498)
499. Ibid, 175-176. [↑](#footnote-ref-499)
500. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 210. [↑](#footnote-ref-500)
501. Ibid. [↑](#footnote-ref-501)
502. Ibid. [↑](#footnote-ref-502)
503. Ibid. [↑](#footnote-ref-503)
504. Ibid. [↑](#footnote-ref-504)
505. Ibid. [↑](#footnote-ref-505)
506. Ibid. [↑](#footnote-ref-506)
507. Ibid, 177. [↑](#footnote-ref-507)
508. Ibid. [↑](#footnote-ref-508)
509. Ibid. [↑](#footnote-ref-509)
510. Ibid, 178. [↑](#footnote-ref-510)
511. Ibid. [↑](#footnote-ref-511)
512. Ibid. [↑](#footnote-ref-512)
513. Ibid. [↑](#footnote-ref-513)
514. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 247. [↑](#footnote-ref-514)
515. Ibid, 246. [↑](#footnote-ref-515)
516. Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 178. [↑](#footnote-ref-516)
517. Ibid. [↑](#footnote-ref-517)
518. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 247. [↑](#footnote-ref-518)
519. Ibid. [↑](#footnote-ref-519)
520. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 198. [↑](#footnote-ref-520)
521. Betty Azar, *Understanding and Using English Grammar*, 49. [↑](#footnote-ref-521)
522. Ibid. [↑](#footnote-ref-522)
523. Ibid, 50-51. [↑](#footnote-ref-523)
524. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 220. [↑](#footnote-ref-524)
525. Ibid. [↑](#footnote-ref-525)
526. Ibid. [↑](#footnote-ref-526)
527. Betty S Azar, *Understanding and Using the English Grammar*, 51-52. [↑](#footnote-ref-527)
528. Ibid. [↑](#footnote-ref-528)
529. Frère Marion, *I Play Hide and Seek with my Grammar*, 4-5. [↑](#footnote-ref-529)
530. Ibid. [↑](#footnote-ref-530)
531. Ibid. [↑](#footnote-ref-531)
532. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant*, 458. [↑](#footnote-ref-532)
533. Ibid, 459. [↑](#footnote-ref-533)
534. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise de l’Etudiant,* 459. [↑](#footnote-ref-534)
535. Berland Délépine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 161. [↑](#footnote-ref-535)
536. Ibid. [↑](#footnote-ref-536)
537. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 207. [↑](#footnote-ref-537)
538. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 52. [↑](#footnote-ref-538)
539. Ibid. [↑](#footnote-ref-539)
540. Ibid. [↑](#footnote-ref-540)
541. Ibid. [↑](#footnote-ref-541)
542. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 205. [↑](#footnote-ref-542)
543. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 162. [↑](#footnote-ref-543)
544. Ibid. [↑](#footnote-ref-544)
545. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 207. [↑](#footnote-ref-545)
546. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 162. [↑](#footnote-ref-546)
547. Ibid. [↑](#footnote-ref-547)
548. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 203. [↑](#footnote-ref-548)
549. Ibid, 204. [↑](#footnote-ref-549)
550. Ibid. [↑](#footnote-ref-550)
551. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 54. [↑](#footnote-ref-551)
552. Ibid. [↑](#footnote-ref-552)
553. Ibid. [↑](#footnote-ref-553)
554. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 163. [↑](#footnote-ref-554)
555. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé*, La Grammaire Anglaise*, 208. [↑](#footnote-ref-555)
556. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 163. [↑](#footnote-ref-556)
557. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 208. [↑](#footnote-ref-557)
558. Ibid, 209. [↑](#footnote-ref-558)
559. Ibid. [↑](#footnote-ref-559)
560. Ibid. [↑](#footnote-ref-560)
561. Ibid. [↑](#footnote-ref-561)
562. Ibid. [↑](#footnote-ref-562)
563. Ibid, 210. [↑](#footnote-ref-563)
564. Ibid. [↑](#footnote-ref-564)
565. Ibid. [↑](#footnote-ref-565)
566. Ibid. [↑](#footnote-ref-566)
567. Ibid. [↑](#footnote-ref-567)
568. Ibid. [↑](#footnote-ref-568)
569. Ibid, 211. [↑](#footnote-ref-569)
570. Berland Delepine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 167. [↑](#footnote-ref-570)
571. Ibid. [↑](#footnote-ref-571)
572. Ibid. [↑](#footnote-ref-572)
573. Ibid. [↑](#footnote-ref-573)
574. Ibid. [↑](#footnote-ref-574)
575. Ibid. [↑](#footnote-ref-575)
576. Ibid. [↑](#footnote-ref-576)
577. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 53. [↑](#footnote-ref-577)
578. Ibid. [↑](#footnote-ref-578)
579. Ibid, 54. [↑](#footnote-ref-579)
580. Ibid. [↑](#footnote-ref-580)
581. Ibid. [↑](#footnote-ref-581)
582. Ibid, 56. [↑](#footnote-ref-582)
583. Maryse Delmas, *La Grammaire Active de l’Anglais*, 111. [↑](#footnote-ref-583)
584. Ibid. [↑](#footnote-ref-584)
585. Ibid, 113. [↑](#footnote-ref-585)
586. Ibid. [↑](#footnote-ref-586)
587. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 213. [↑](#footnote-ref-587)
588. Ibid. [↑](#footnote-ref-588)
589. Ibid. [↑](#footnote-ref-589)
590. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 57. [↑](#footnote-ref-590)
591. Ibid. [↑](#footnote-ref-591)
592. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise,* 214. [↑](#footnote-ref-592)
593. Ibid. [↑](#footnote-ref-593)
594. Ibid. [↑](#footnote-ref-594)
595. Ibid. [↑](#footnote-ref-595)
596. J Marcelin, *Grammaire de l’Anglais*, 57. [↑](#footnote-ref-596)
597. Ibid, 58. [↑](#footnote-ref-597)
598. Ibid. [↑](#footnote-ref-598)
599. Ibid. [↑](#footnote-ref-599)
600. Ibid. [↑](#footnote-ref-600)
601. Ibid, 59. [↑](#footnote-ref-601)
602. Ibid, 58. [↑](#footnote-ref-602)
603. Ibid. [↑](#footnote-ref-603)
604. Michele Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, 218-219. [↑](#footnote-ref-604)
605. Berland Delépine, *La Grammaire Anglaise au Lycée*, 172. [↑](#footnote-ref-605)
606. Ibid. [↑](#footnote-ref-606)
607. Ibid. [↑](#footnote-ref-607)
608. Ibid, 176. [↑](#footnote-ref-608)
609. Ibid. [↑](#footnote-ref-609)
610. Maryse Delmas, *Grammaire Active de l’Anglais*, 115. [↑](#footnote-ref-610)
611. Ibid. [↑](#footnote-ref-611)
612. Ibid, 117. [↑](#footnote-ref-612)
613. Ibid, 119. [↑](#footnote-ref-613)