

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA  
**PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**CLAVE DE RESPUESTAS CORRECTAS ENSAYO Nº 4**

Nº	clave	Nº	clave	Nº	clave	Nº	clave
1	C	21	B	41	D	61	A
2	A	22	A	42	B	62	D
3	C	23	C	43	A	63	E
4	D	24	C	44	E	64	A
5	E	25	E	45	C	65	C
6	B	26	D	46	A	66	D
7	B	27	D	47	C	67	D
8	c	28	A	48	B	68	B
9	C	29	A	49	D	69	A
10	C	30	B	50	B	70	D
11	D	31	E	51	B	71	D
12	E	32	C	52	D	72	C
13	B	33	B	53	A	73	E
14	A	34	A	54	C	74	D
15	D	35	D	55	E	75	A
16	E	36	E	56	E	76	E
17	A	37	A	57	A	77	E
18	D	38	B	58	B	78	B
19	D	39	C	59	C	79	B
20	C	40	D	60	B	80	C

## Tabla de conversión de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS)

### PSU Lenguaje y Comunicación

**PC = Preguntas buenas – Malas/4**

**PS = Puntaje Estándar: según tabla.**

PC	PS	PC	PS	PC	PS	PC	PS
-9	175	13	345	35	515	57	685
-8	182	14	353	36	523	58	693
-7	190	15	360	37	530	59	701
-6	198	16	368	38	538	60	708
-5	205	17	376	38	546	61	716
-4	213	18	383	40	554	62	724
-3	221	19	391	41	561	63	732
-2	229	20	399	42	569	64	739
-1	236	21	407	43	577	65	747
0	244	22	414	44	585	66	755
1	252	23	422	45	592	67	763
2	260	24	430	46	600	68	770
3	267	25	438	47	608	69	778
4	275	26	445	48	616	70	786
5	283	27	453	49	623	70	786
6	291	28	461	50	631	71	794
7	298	29	469	51	639	72	801
8	306	30	476	52	647	73	809
9	314	31	484	53	654	74	817
10	322	32	492	54	662	75	825
11	329	33	500	55	670	76	832

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA

**PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**PREGUNTAS RESUELTAS ENSAYO Nº 4**

**CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

- 6.
- 1) *Y en este mismo valle, donde agora  
me entristezco y me canso, en el reposo  
estuve ya contento y descansado.  
¡Oh bien caduco, vano y presuroso!*
  - 5) *Acuérdome, durmiendo aquí alguna hora,  
que despertando, a Elisa vi a mi lado.  
¡Oh miserable hado!  
¡Oh tela delicada  
antes de tiempo dada  
a los agudos filos de la muerte!*
  - 10) *Más conveniente fuera aquesta suerte  
a los cansados años de mi vida,  
que es más que el hierro fuerte,  
pues no la ha quebrantado tu partida.*

**¿Cuál de los siguientes tópicos está presente en los versos anteriores?**

- a) La fugacidad de la vida
- b) La mudanza de la fortuna
- c) La precariedad de la belleza
- d) Las apariencias engañosas
- e) La fatalidad del destino

**Resolución:** El término tópico alude a “lugar común”. Los tópicos constituyen motivos literarios que tipifican formas de comprensión del mundo y la experiencia humana propios de una época o sensibilidad determinada y cuya expresión aparece asociada a la reiteración de rasgos concretos y fórmulas lingüísticas. Todas las alternativas que se presentan en este ejercicio corresponden a tópicos literarios.

Si bien el texto alude a la muerte prematura de la amada, el tópico de “la fugacidad de la vida” no está presente, ya que este refiere al carácter transitorio, a la brevedad de la existencia humana, como condición connatural a esta. La alternativa “a” es incorrecta.

En los versos citados el hablante compara la felicidad pasada con el estado miserable en que se encuentra; lamenta la pérdida de una felicidad que se ha transformado en desgracia, esto es, se queja de la mudanza de la fortuna. La alternativa “b” es correcta.

La belleza de la amada no se presenta como precaria, ya que este tópico alude a la brevedad de la lozanía juvenil que el tiempo pronto deteriora, lo que no es atinente al ejemplo; la amada muere en plena juventud y belleza. Tampoco existe referencia a las apariencias engañosas; la belleza de su amada y la felicidad compartida por los amantes son reales, aparentes.

**La alternativa correcta es la letra “b”.**

**9. ¿En cuál de los siguientes géneros periodísticos la novedad de la información y su carácter contingente constituyen criterios básicos para resolver sobre su publicación? :**

- a) El reportaje
- b) La crónica
- c) La noticia
- d) La columna
- e) La editorial

**Resolución:** El género periodístico que se asocia directamente a la novedad y la contingencia, esto es, da cuenta de hechos recientes y no conocidos por el público es la noticia.

**La alternativa correcta es la letra “c”.**

11. “ – Si viene algún mozo ‘el plan l’icís qui’ando rastrando el güey aguané que se salió del cajón.  
- Güeno paire.  
- Si te preunta por el ganado, l’icís que se perdieron dos ovejas, de las brutas.  
- Güeno paire (... )

*Mientras decía estas palabras, Juan Maulén apretaba la cincha de su caballo mulato, sin mirar a su hijo, el pequeño Moñi, que, metido dentro de su veja manta de Castilla, presenciaba la operación en miedosa actitud de respeto. Su padre y él habían llegado a aquel paraje (...) a fines de diciembre con el ganado del patrón: mil ovejas y un centenar de vacunos en las faldas del cajón, vestidas de espigados coirones\* y verdoso mallín\*\* ”*

(Mariano Latorre – La Epopeya de Moñi)

-----  
\* Plantas gramíneas

\*\* Terreno de naturaleza húmeda que al secarse produce un pasto blanco: el maullín.

**En el relato anterior, el lenguaje utilizado por Moñi y Maulén:**

- I. Presenta incorrecciones idiomáticas en la organización sintáctica del texto.
  - II. Corresponde al registro de habla marginal.
  - III. Registra alteraciones en los niveles fonético y morfológico, respecto del registro culto formal.
  - IV. Se ajusta a las estrategias discursivas propias de la comunicación oral.
- a) I y II
  - b) II y III
  - c) III y IV
  - d) II, III y IV
  - e) I, II, III y IV

**Resolución:** El lenguaje empleado por los personajes reproduce el registro de habla propio de los campesinos y se aparta significativamente de la norma culta. Corresponde al registro de habla calificado de “marginal. La opción “II” es correcta.

Las “incorrecciones” que se registran en el habla de Moñi y Maulén afectan el nivel fonético – de los sonidos-: “güey” por buey, por ejemplo. También se advierten alteraciones morfológicas: “icís” por “dices”. La opción III es correcta.

La organización sintáctica, es decir, la combinación jerárquica de unidades de sentido para producir estructuras frásticas no se ve alterado. La opción “I” es incorrecta.

La interacción que se reproduce corresponde a una situación comunicativa oral, lo que se evidencia por el carácter reiterativo del discurso, asó como por la situación en que se enmarca. La opción “IV” es verdadera.

**La alternativa correcta es la letra “d”.**



14.           1) *Yo te bautizo con el nombre de Pablo.*  
              2) *Yo los declaro marido y mujer.*

En los ejemplos anteriores:

- I.           Cada enunciado es un acto de habla.
  - II.          El enunciado mismo constituye la acción que se realiza.
  - III.        Describen actos de sentido ritual en la vida humana.
- 
- a) I y II
  - b) I y III
  - c) II y III
  - d) Solo III
  - e) I, II y III

**Resolución:** El lenguaje no sólo registra o representa la realidad, sino que es capaz de crear realidades. El lenguaje es acción. Todo enunciado, además, de su capacidad referencial, es un acto en sí mismo. En un mensaje como: “ El perro está en el patio”, se informa sobre un hecho y al mismo tiempo se realiza el acto de “afirmar”.

Esta condición “activa” del lenguaje se hace más evidente en los llamados “realizativos” en que un enunciado no se refiere a un acto, sino que el enunciado es el acto. Esto es lo que ocurre en los ejemplos 1 y 2. Son las fórmulas lingüísticas “Yo te bautizo” y “Yo los declaro marido y mujer”, los que instauran la realidad de estar bautizado y casado respectivamente.

De lo anterior se desprende que las opciones “I” y “II” son verdaderas.

La opción “III”, en cambio, es falsa, ya que los enunciados 1 y 2 no describen actos que ocurran al margen del lenguaje, sino que los realizan.

**La alternativa correcta es la letra “a”,**

## SEGUNDA SECCIÓN INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

17. ----- su deambular entre las distintas clases sociales, Joyce no calificaba para pertenecer a -----; su cultura y erudición lo separaban del pueblo, ----- su evidente pobreza lo separaba de las clases dominantes.

- |                |            |              |
|----------------|------------|--------------|
| a) No obstante | ninguna    | mientras que |
| b) A pesar de  | ellas      | o            |
| c) Luego de    | alguna     | en tanto que |
| d) Tras        | una u otra | a la vez que |
| e) A causa de  | ninguna    | así como     |

**Resolución:** Para resolver correctamente los el ítem de conectores es necesario comprender el sentido del enunciado incompleto que se propone. En el ejemplo anterior, existen claves que permiten establecer que:

- Joyce se relacionó con distintas clases sociales.
- Poseía algunas características que lo separaban del pueblo y otras que lo separaban de las clases dominantes.

Con esta información podemos restituir adecuadamente los conectores omitidos.

Si optamos por el método de la exclusión, resulta evidente que las alternativas “c”, “d” y “e” no pueden ser correctas. El primer conector que se nos presenta en ellas entra en contradicción los segmentos 3 y 4 del texto, ya que la cultura y erudición, así como la pobreza no son consecuencia ni condiciones derivadas de su deambular entre clases sociales, sino cualidades o estados independientes de este proceso.

Debemos, entonces examinar las alternativas “a” y “b”. En esta última opción, el conector “A pesar de” es adecuado; La expresión “ellas” parece algo ambiguo, pero podría ser aceptable. La conjunción “o” es, en cambio, inaceptable, ya que el sentido del texto no alude a una disyunción, sino de dos situaciones paralelas que impiden a Joyce asimilarse tanto a un sector social como al otro. La expresión “mientras que” refiere a este paralelismo.

**La alternativa correcta es la letra “a”.**



---

### TERCERA SECCIÓN COMPREENSIÓN DE LECTURA

#### Texto 3

“ Los antiguos creían en la existencia de un siglo de oro primitivo. Hesíodo pintaba con sombríos colores el siglo de hierro “actual”. En cambio, en los tiempos modernos se ha abierto paso la teoría del perfeccionamiento gradual a favor del presente y el porvenir.”

**35. ¿Cuál de las siguientes parejas de términos sintetiza el punto de vista de los hombres antiguos versus los modernos, respecto del proceso evolutivo de la humanidad a lo largo de la historia? :**

- a) Estancamiento - Cambio
- b) Retroceso - Prosperidad
- c) Ignorancia - Conocimiento
- d) Degradación – Progreso
- e) Involución – Revolución

**Resolución:** En el texto se contrastan dos puntos de vista frente al desarrollo histórico del hombre. El primero postula que en su condición original el hombre vivía un estado positivo: “edad de oro”, que ha sido sustituido por un estado “desmejorado”: “edad de hierro”. Esto es, ha experimentado un proceso de degradación.

La segunda perspectiva concibe el desarrollo histórico como un proceso de mejoramiento continuo – perfeccionamiento gradual-. El hombre progresa permanentemente.

**La alternativa correcta es la letra “d”.**