

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA
PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Nº 3

PRIMERA SECCIÓN:
CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Lea atentamente el texto que antecede a cada pregunta antes de contestarla.

1. *“Todos saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo fui haciéndome a la idea de matarla. Trataré de relatarlo todo imparcialmente, porque aunque sufrí mucho por su culpa, no tengo la necia pretensión de ser perfecto.*

(Ernesto Sábato)

De acuerdo a lo expresado en el texto, el personaje es culpable de:

- a) Una muerte fortuita.
- b) Un asesinato por venganza.
- c) Un crimen pasional.
- d) Un asesinato accidental.
- e) Un impulso irrefrenable.

2. **Del texto anterior, se infiere que el relato se propone como:**

- a) Una expiación de las culpas del personaje.
- b) El acto de confesión pública de un delito.
- c) El testimonio de un acusado.
- d) Una autojustificación del crimen cometido.
- e) Una forma de mitigar el dolor de una pérdida.

3. **El narrador del texto:**

- I. Es omnisciente
 - II. Es, a la vez, personaje de la historia
 - III. Es narrador protagonista
- a) Sólo II
 - b) I y II
 - c) I y III
 - d) II y III
 - e) I, II y III

4. De la intención narrativa expresada en el fragmento, se infiere que el relato que se anuncia tiene el carácter de:

- a) Racconto
- b) Flash back
- c) Prolepsis
- d) Montaje
- e) c y d son correctas

5. La definición *<género que, mediante escritos de extensión limitada, aborda temáticas variadas y propone puntos de vista valiosos sobre los distintos campos del pensamiento y la cultura>* corresponde a:

- a) Cuento
- b) Ensayo
- c) Crónica
- d) Reportaje
- e) Glosa

6.

<p><i>“Un labrador miraba con duelo su sembrado, porque gansos y grullas de su trigo solían hacer pasto. Armó, sin más tardanza, Diestramente sus lazos, Y cayeron en ellos La Cigüeña, las Grullas y los Gansos. - Señor rústico- dijo la Cigüeña temblando.</i></p>	<p><i>- Quíteme las prisiones, pues no merezco pena de culpados; la diosa Ceres sabe que, lejos de hacer daño, limpio de sabandijas, de culebras y víboras los campos. - Nada me satisface- respondió el hombre airado. - Te hallé con delincuentes; con ellos morirás entre mis manos (Félix María de Samaniego)</i></p>
---	---

¿Cuál de los siguientes proverbios expresa la moraleja de la fábula de Samaniego?

- a) Más vale pájaro en mano que cien volando
- b) No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.
- c) A palabras necias oídos sordos
- d) Quien siembra vientos recoge tempestades.
- e) Dime con quién andas y te diré quien eres.

7. ¿Qué función(es) del lenguaje predomina(n) en el texto anterior?

- I. Emotiva
- II. Poética
- III. Referencial
- IV. Fática
- a) Sólo II
- b) I y II
- c) II y III

- d) I, II y III
- e) II, III y IV

8. *Programa televisivo que informa sobre nuevas técnicas de diagnóstico y tratamiento de los trastornos del sueño, incorporando el relato de casos, testimonio de pacientes y opiniones de distintos especialistas.*

¿A qué género periodístico corresponde el programa descrito?

- a) Reportaje
- b) Crónica
- c) Noticiero
- d) Panel
- e) Entrevista

9. *Era mintroso, beodo, ladrón e mesturero,
tahúr, peleador, goloso, refertero,
reñidor e adevino, suzio e agorero,
nesçio e pereçoso: tal es mi escudero*
(Juan Ruiz - Libro de Buen Amor)

En el texto anterior:

- I. Se caracteriza psicológicamente a un personaje.
- II. Se presenta una caracterización objetiva del personaje.
- III. Se utiliza la enumeración caótica para calificar al personaje.
- IV. Se emiten juicios morales respecto del personaje.

- a) I y II
- b) II y III
- c) I y IV
- d) I, III y IV
- e) II, III y IV

10. **El texto leído pertenece al siglo XIV. Las diferencias que se advierten entre el lenguaje utilizado por Juan Ruiz y el castellano actual son una expresión de la variable:**

- a) Estilística
- b) Diatópica
- c) Diastrática
- d) Dacrónica
- e) Diafásica.

11. *Y el santo de Israel abrió su mano,
y los dejó y cayó en despeñadero
el carro y el caballo y caballero...*
(Francisco de Herrera).

¿Qué recurso estilístico se utiliza en los versos anteriores?

- a) Hipérbole
- b) Polisíndeton

- c) Metáfora
- d) Anáfora
- e) Comparación

12. ¿ En cuál(es) de los siguientes ejemplos se presenta la sinestesia?

1	2	3
<i>"Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa(...) me agradaba. (Garcilaso de la Vega)</i>	<i>"...Y tenía un olor ácido, como a yodo y a limones." (Rafael Sánchez Ferlosio)</i>	<i>"En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos..." (Francisco López de Zárate)</i>

- a) Sólo I
- b) I y II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I, II y III

13. Expresiones como " cirgüela", "toballa" y "los juimos" pertenecen al registro de habla:

- a) Marginal
- b) Informal
- c) Familiar
- d) Coloquial
- e) Dialectal

14. Son características del hipertexto electrónico:

- I. La ruptura de la linealidad de la lectura.
- II. La integración de formas de comunicación verbal y no verbal.
- III. La vinculación intertextual

- a) Sólo II
- b) I y II
- c) II y III
- d) I y III
- e) I, II y III

15. Algunos teóricos de la comunicación, han definido al mundo actual como una "iconósfera". Esta expresión alude a:

- a) La incomunicación en la sociedad contemporánea.
- b) La constante exposición a estímulos comunicativos.
- c) El impacto de la globalización en las comunicaciones.
- d) La información, como eje de la cultura moderna.
- e) La creciente prevalencia de la comunicación visual.

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A. MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. En el año que pasó en esta casa, -----se decidía su viaje a Perú, Flora vivió como una princesa, -----aburrida con las prácticas religiosas incesantes.

- | | |
|-------------|------------|
| a) Y | siempre |
| b) en tanto | solo |
| c) cuando | pero |
| d) mientras | aunque |
| e) y no | sobre todo |

17. La imagen de mundo es ----- un reflejo del aparato sensorial que lo registra. El sistema nervioso humano capta solo una fracción insignificante, ----- una parte por mil millones, de la energía total que vibra en el medio.

- | | |
|--------------|-------------|
| a) solo | menos de |
| b) menos que | casi |
| c) más que | como |
| d) siempre | ni siquiera |
| e) ante todo | menos que |

18. Para llegar a dominar totalmente el vasto campo de los estudios históricos -----bastarían, ----- mil vidas humanas, presuponiendo, ----- la máxima capacidad y esfuerzo, aplicados a esta tarea.

- | | | |
|----------------|----------------|-----------------|
| a) acaso | tal vez, | con todo, |
| b) ni siquiera | por de pronto, | incluso, |
| c) no | ni con mucho, | además, |
| d) solo | unas | por otra parte, |
| e) no | en verdad, | por su parte, |

19. ----- vida exista en el suelo, ----- será su calidad, ya que los restos de plantas y animales inciden directamente en la fertilidad de la tierra.

- | | | |
|----------------|-------|--------|
| a) Entre menos | mayor | porque |
| b) Cuanto más | mejor | ya que |

- | | | | |
|----|-------------|------|--------------|
| c) | Según qué | así | puesto que |
| d) | En tanto la | ella | en tanto que |
| e) | Cuando más | más | a la vez que |

20. El poeta, decía Huidobro, ha de hacer ----- quedaría ----- hacerse, e intentar el poema que jamás se escribirá.

- | | | |
|----|-------------------|----------|
| a) | lo que como él | luego de |
| b) | lo que sin él | sin |
| c) | todo cuanto | por |
| d) | al igual que él | en el |
| e) | sólo lo que de él | por |

B. PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados –de preferencia frásticos- que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. LA CALCHONA

- 1) Angustia del padre: Los frascos, arrojados al estero, se pierden arrastrados por la corriente.
 - 2) Bruja campesina: Sus ungüentos mágicos la transforman cada noche en una oveja.
 - 3) La calchona: El balido lastimero de la oveja lanuda horada por siempre el aire nocturno.
 - 4) Secreto descubierto: Los niños espían a la madre, la ven salir y procuran imitar su conducta.
 - 5) Madre de día: La oveja se embetuna la cara y asume forma de mujer.
-
- a) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
 - b) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
 - c) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
 - d) 3 – 2 – 5 – 1 – 4
 - e) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

22. EL DRAMA

- 1) Género teatral surgido en el siglo XVIII
 - 2) Desenlace feliz o desgraciado
 - 3) Combina el tono elevado con elementos realistas o grotescos
 - 4) Género dramático intermedio que sintetiza la tragedia y la comedia.
 - 5) Drama Lírico: Expresión teatral que incorpora música y canto.
-
- a) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
 - b) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

- c) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- d) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- e) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

23. EDWARD ALBEE

- 1) Sentido de sus obras: Desmitificación de la sociedad y la cultura norteamericanas.
 - 2) Afición literaria precoz: Privilegia la creación teatral y la relación con artistas e intelectuales
 - 3) Recibió el Premio Pulitzer en tres ocasiones.
 - 4) Hijo adoptivo: Acogido por familia adinerada que aspira a educarlo en colegios de elite e institutos militares.
 - 5) Producción dramática polifacética: Variedad de formas y temas teatrales.
-
- a) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
 - b) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
 - c) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
 - d) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
 - e) 1 – 5 – 3 – 4 – 2

24. LA COLUMNA

- 1) Clasificación de los textos periodísticos: Informativos e Interpretativos o de Opinión.
 - 2) Generar opinión pública: Objetivo del periodismo interpretativo.
 - 3) Tipos de textos periodísticos interpretativos: La editorial, el artículo de opinión.
 - 4) Columna: Artículo de opinión estable que mantiene una ubicación predeterminada.
 - 5) Columnista: Su prestigio y credibilidad incide en la adhesión y reconocimiento público a sus opiniones.
-
- a) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
 - b) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
 - c) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
 - d) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 - e) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

25. CASAS DE NERUDA

- 1) La Sebastiana: Semeja una nave encallada en los cerros porteños.
 - 2) Fundación Neruda: Preservación del legado del poeta.
 - 3) Isla Negra, su última morada y a la vez la más famosa, concentra sus principales colecciones.
 - 4) La Chascona, la menos conocida: guardiana de una biblioteca que se empina en la ladera del cerro.
 - 5) Vocación de coleccionista y “marinero” presente en las casas del poeta.
-
- a) 2 – 3 – 5 – 1 – 4

- b) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
- c) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
- d) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- e) 5 – 2 – 3 – 1 – 4

26. ¿CHILENOS BILINGÜES?

- 1) El caso de Chile: La opción por insertarse en la globalización económica.
 - 2) La internacionalización económica: Un desafío para la educación chilena
 - 3) La enseñanza del inglés: Nuevas competencias lingüísticas para un mundo global
 - 4) La globalización: Fenómeno político, económico y social.
 - 5) Incorporación del Inglés al Currículo del Primer Ciclo de Educación General Básica.
- a) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
 - b) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
 - c) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
 - d) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
 - e) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

27. LA BÚSQUEDA DEL ORIGEN EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA

- 1) En Pedro Páramo, el origen buscado se encarna en el padre.
 - 2) Origen e identidad, binomio inseparable para la narrativa adscrita a la conciencia mítica.
 - 3) Tipos de conciencia en la narrativa hispanoamericana del siglo XX
 - 4) La búsqueda del origen en las culturas autóctonas: Tema recurrente de la novela contemporánea en Hispanoamérica.
 - 5) Las distintas formas de conciencia como modos de estar en el mundo.
- a) 3 – 5 – 2 – 4 – 1
 - b) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
 - c) 3 – 5 – 2 – 3 – 4
 - d) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
 - e) 5 – 3 – 2 – 4 – 1

28. EL NEOCLASICISMO

- 1) El Despotismo Ilustrado: Expresión política del neoclasicismo. Gobiernos absolutistas que fomentan el progreso y la educación del pueblo.
 - 2) La Enciclopedia de Diderot y D'Alembert: Ejemplo paradigmático del pensamiento neoclásico.
 - 3) El racionalismo: Fundamento filosófico del pensamiento neoclásico.
 - 4) El predominio de la razón por sobre emociones y sentimientos: Garantía del progreso y la felicidad humanas.
 - 5) La educación: Principal herramienta al servicio del progreso y la superación de las creencias supersticiosas derivadas de la ignorancia.
- a) 4 – 3 – 5 – 1 – 2

- b) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- c) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- d) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- e) 3 – 5 – 4 – 1 – 2

29. LOS HIPERBÓREOS

- 1) Residen más allá del Bóreas, viento frío que sopla desde el Norte en una región vedada a los mortales.
- 2) Apolo les concedió el privilegio de la eterna juventud y les enseñó a tañer la lira con maestría.
- 3) Los hiperbóreos fueron ensalzados por la poesía helena.
- 4) Alegría, justicia y verdad caracterizan el mundo de los hiperbóreos.
- 5) Safo llamó a la tierra hiperbórea “Jardín de Apolo”.

- a) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- b) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- c) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- d) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- e) 4 – 3 – 5 – 2 – 1

30. LA CAPERUCITA ROJA

- 1) La exégesis mítica de Anatole France: Cada día el sol, representado por el lobo, devora a la Aurora – Caperucita Roja-.
- 2) Cuento popular maravilloso: Objeto de múltiples versiones e interpretaciones.
- 3) Interpretación de Perrault: Las damiselas hermosas deben apartarse de los lobos jóvenes que las persiguen.
- 4) La perspectiva del análisis transaccional contemporáneo: Caperucita seduce maliciosamente al lobo y luego se venga de él.
- 5) Caperucita adulta: Según Eric Berne es servicial y es incapaz de asumir compromisos estables de pareja.

- a) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
- b) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- c) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- d) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- e) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

**TERCERA SECCIÓN:
COMPRENSIÓN DE LECTURA**

A. TEXTOS BREVES

Las preguntas 31 a 50 contienen un texto breve y plantean sobre él interrogantes que usted deberá responder de acuerdo con el contenido y su información sobre el tema.

Texto 1

“La sociedad de la información es considerada esencialmente una sociedad del aprendizaje, en donde cada individuo desarrolla la capacidad de satisfacer sus necesidades de información, es decir, acceder a ella, según sus necesidades y emplearla de manera eficiente para enfrentar con éxito los desafíos que se le presentan en los distintos ámbitos de su vida personal, laboral y social.”

31. Del texto se infiere que en la sociedad de la información, la educación debe proporcionar herramientas para:

- I. Retener la mayor cantidad de información posible.
- II. Seleccionar y emplear eficientemente la información.
- III. Desenvolverse con eficacia en su entorno social.

- a) Sólo I
- b) I y II
- c) II y III
- d) I y III
- e) I, II y III

Texto 2

“A principios del siglo XX, la mayoría de las casas chilenas estaban construidas en adobe, pero la falta de mantenimiento y modernizaciones hechas con materiales incompatibles con la tierra hicieron que sus estructuras colapsaran. Se culpó al adobe de las tragedias provocadas por los sismos y su uso quedó proscrito en zonas urbanas.

Desde entonces la tradición de construir en adobe quedó sumida en un sueño profundo. Cursos aislados de alguna universidad o el trabajo silencioso de conservadores o restauradores constituyen simples estertores de una sociedad que ha olvidado sus raíces. La restauración de las construcciones de adobe podría incentivarse mediante rebajas tributarias. Así los particulares y las empresas se interesarán por readecuar estos espacios e incorporarlos a la vida moderna.

32. En el primer párrafo del texto se afirma que:

- a) El colapso de las estructuras de adobe es producto de un manejo inadecuado.
- b) Las construcciones de adobe ofrecen escasa resistencia a los terremotos.
- c) Las edificaciones en adobe no permiten la modernización de sus estructuras.
- d) La proscripción del uso del adobe contribuye a la seguridad de las zonas urbanas.
- e) Las casas construidas en adobe aún predominan en pueblos y zonas rurales.

33. De la lectura del segundo párrafo se desprende que:

- a) Chile debería incentivar el regreso del adobe como material de construcción urbana.
- b) El uso del adobe permitiría recuperar la fisonomía urbana de principios del siglo XX.
- c) El interés por el adobe como material constructivo ha resurgido en los últimos años.
- d) Las edificaciones en adobe constituyen un patrimonio arquitectónico que debe preservarse.
- e) La ausencia de una formación universitaria sistemática explica el escaso uso del adobe.

Texto 3:

“Los excesos idealizadores del romanticismo produjeron una fuerte reacción entre los hombres de letras. El afán medievalista había significado dar la espalda a los problemas de la sociedad actual, demasiado nimios para quienes vivían en un mundo de cruzados y trovadores. La afición a lo exótico, por otra parte, implicaba un cierto desapego de las realidades locales inmediatas. El subjetivismo exagerado involucraba un desconocimiento de la realidad objetiva que rodeaba al autor, y el sentimentalismo había llegado a extremos morbosos inaceptables.

En este contexto emerge un nuevo concepto literario expresado en el movimiento naturalista, que alcanza su plenitud en la segunda mitad del siglo XIX.”

34. De acuerdo a lo expresado en el primer párrafo:

- I. El arte medieval se interesa por los temas exóticos.
 - II. La época histórica en que se desarrolla el movimiento romántico se caracteriza por la ausencia de problemas sociales de importancia.
 - III. El romanticismo se caracteriza por la idealización de la realidad.
 - IV. La valoración de la afectividad es un rasgo propio del arte romántico.
- a) I y II
 - b) III y IV
 - c) I, II y III
 - d) I, III y IV
 - e) II, III y IV

35. De la lectura del texto se infiere que el naturalismo:

- I. Sustituye la representación ideal de la sociedad por la idealización de la naturaleza.
- II. Opta por la objetividad artística
- III. Privilegia la representación de las realidades locales.

- a) Sólo II
- b) II y III
- c) Sólo III
- d) I y II
- e) I, II y III

Texto 4

“Las formas escénicas que empiezan a gravitar en los montajes de los últimos años tienen de común el replanteamiento del uso del lenguaje verbal, ya sea enriqueciéndolo y/o acotándolo con el concurso de otros sistemas de comunicación más propiamente teatrales. Se han desarrollado inclusive expresiones que han eliminado de plano la verbalidad en escena. El cuestionamiento, y a veces el rechazo, a la textura verbal tiene, a mi entender, un sentido más estético que ideológico. El lenguaje verbal, en la dirección que asume el teatro latinoamericano de hoy, es visto como un expediente que sólo entrega una parte de la verdad, a veces, la parte que queda después del escamoteo de la realidad. El nuevo teatro nace como una necesidad de proponer una imagen más completa del mundo, sin los sesgamientos ni las insuficiencias de sentido con que el discurso tradicional ha pretendido legitimarlo. Con los otros lenguajes, la visión de la realidad se amplía hacia horizontes que descubren lo mágico y lo ritualístico de la composición del mundo. Para acceder a estos órdenes míticos, el lenguaje tiene que situarse en un estado anterior a la racionalidad, sobrepasando sus esquemas lógicos.

36. El propósito que persiguen las nuevas formas escénicas a que se refiere el texto es:

- a) Reemplazar el lenguaje verbal por otras formas de comunicación escénica.
- b) Generar una expresión teatral auténticamente latinoamericana.
- c) Presentar una visión totalizadora del mundo, que trasciende lo discursivo.
- d) Privilegiar los aspectos mágicos y rituales de la realidad representada.
- e) Proponer criterios estéticos que superan las diferencias ideológicas.

37. Del texto se desprende que:

- I. En la escena contemporánea, el lenguaje verbal ha perdido el rol hegemónico que le correspondía en el teatro tradicional.
- II. La conciencia mítica corresponde a un estado anterior a la racionalidad lógica.
- III. El lenguaje verbal es insuficiente para dar cuenta de la realidad.

- a) Sólo I
- b) Sólo III
- c) I y III
- d) II y III
- e) I, II y III

Texto 5:

“Alberto Einstein será sin duda recordado en la historia por haber ideado la fórmula que permitió la desintegración del átomo y la explosión de la bomba atómica. Pero me atrevo a pronosticar que conforme pase el tiempo será aún más recordado por una desintegración y por una explosión tal vez más importantes: la desintegración de los conceptos tradicionales de espacio y tiempo y la explosión de nuestro concepto de universo.

La ciencia busca siempre la uniformidad. No pretende maravillarnos sino todo lo contrario: explicar los fenómenos y hacerlos lucir perfectamente normales. Pero en su empuje hacia el logro de grandes uniformidades, provisionalmente produce perplejidades al romper moldes de percepción y razonamiento atrincherados ferozmente en el sentido común. “

38. Del texto se desprende que el principal impacto científico de la teoría de Einstein consiste en:

- a) El descubrimiento de un método para la fabricación de las bombas atómicas.
- b) Su explicación de los componentes y mecanismos de funcionamiento atómico
- c) La ruptura de los paradigmas tradicionales de comprensión del tiempo y el espacio.
- d) La introducción del concepto de “Universo” como modelo de comprensión del mundo.
- e) Su explicación del origen del Universo mediante la teoría de la explosión o “Big Bang.”

39. ¿Qué relación existe entre los párrafos 1 y 2 del texto anterior?

	En el párrafo 1	El párrafo 2
a	Se exponen los principios de la teoría de Einstein y sus aplicaciones prácticas.	Se explican los propósitos de la ciencia y las leyes que presiden su evolución a lo largo de la historia.
b	Se describe la diferencia entre los propósitos de la obra de Einstein y los efectos de su puesta en práctica.	Se señala la búsqueda de leyes universales y uniformes como propósito central del quehacer científico.
c	Se expone el pensamiento de Einstein y su discrepancia con los esquemas científicos de sus contemporáneos.	Se explica el desarrollo científico como un movimiento bipolar entre la uniformidad y la perplejidad.
d	Se revaloriza el aporte de Einstein en el desarrollo de la concepción moderna del tiempo y el espacio.	Se establece la diferencia entre el pensamiento científico y la percepción del mundo propia del sentido común.
e	Se expone el aporte de Einstein al desarrollo científico y su impacto en la concepción actual del Universo.	Se contextualiza este aporte, situando la ruptura de esquemas como un fenómeno propio del desarrollo.

40. Desde el punto de vista de la organización textual, el fragmento leído corresponde al modelo:

- a) Inductivo
- b) Deductivo
- c) Secuencia temporal
- d) Problema – Solución
- e) Taxonómico

Texto 6

- 1) *“Si tú me miras yo me vuelvo hermosa
como la hierba a que bajó el rocío,
y desconocerán mi faz gloriosa
las altas cañas cuando baje al río.*
- 2) *Tengo vergüenza de mi boca triste,
De mi voz rota y mis rodillas rudas;
Ahora que me miraste y que viniste,
Me encontré pobre y me palpé desnuda.*
- 3) *Ninguna piedra en el camino hallaste
Más desnuda de luz en la alborada
Que esta mujer a la que levantaste,
Porque oíste su canto, la mirada.*
- 4) *Yo callaré para que no conozcan
Mi dicha los que pasan por el llano,
En el fulgor que da a mi frente tosca,
En la tremolación que hay en mi mano...*
- 5) *Es noche y baja a la hierba el rocío;
Mírame largo y habla con ternura,
¡que ya mañana al descender al río
la que besaste llevará hermosura.*
(Gabriela Mistral)

41. ¿Cuál es la idea central que otorga sentido al poema?

- a) La bondad es hermosura.
- b) El sentirse amado embellece.
- c) El amor nos hace auténticos.
- d) Quienes son felices, aman
- e) El amor desnuda el alma

42. ¿Qué elemento(s) se reitera(n) en la primera y última estrofa del poema?

- V. La mirada del amado que presta hermosura a la hablante.
VI. La identificación de la hablante con la hierba que esponja el rocío.
VII. La mención del río como testigo de la transformación que el amor provoca en la hablante.

- a) Sólo I
b) Sólo III
c) I y II
d) I y III
e) I, II y III

43. En la percepción que la hablante entrega de sí misma , se juzga con:

- a) Orgullo
b) Frustración
c) Humildad
d) Desesperanza
e) Resentimiento

44. En la tercera estrofa del poema:

- I. La piedra simboliza los obstáculos en el camino del amor.
II. Se alude al oficio poético de la hablante, como atributo que atrae al amado.
III. La alborada representa el nacimiento del amor.

- a) Sólo II
b) Sólo III
c) I y II
d) II y III
e) I, y III

45. La decisión que expresa la hablante en la estrofa 4 de callar la dicha que experimenta, obedece a:

- a) El temor de verse despojada de su amor.
b) El egoísmo propio de los enamorados.
c) El miedo de estar viviendo una realidad ilusoria.
d) El recato que la lleva a proteger su intimidad.
e) La desconfianza que le provocan los extraños.

Texto 7

1) <i>Por la manchega llanura se vuelve a ver la figura de Don Quijote pasar... Y ahora ociosa y abollada va en el rucio la armadura, 5) y va ocioso el caballero, sin peto y sin</i>	<i>en horas de desaliento así te miro pasar... 20) y cuántas veces te grito: Hazme un sitio en tu montura y llévame a tu lugar; hazme un sitio en tu montura, caballero derrotado,</i>
---	--

<p>espaldar... va cargado de amargura... que allá encontró sepultura su amoroso batallar... 10) va cargado de amargura que allá «quedó su ventura» en la playa de Barcino, frente al mar... Por la manchega llanura se vuelve a ver la figura 15) de Don Quijote pasar... va cargado de amargura... va, vencido, el caballero de retorno a su lugar. Cuántas veces, Don Quijote, por esa misma llanura,</p>	<p>25) hazme un sitio en tu montura que yo también voy cargado de amargura y no puedo batallar. Ponme a la grupa contigo, 30) caballero del honor, ponme a la grupa contigo y llévame a ser contigo pastor... Por la manchega llanura se vuelve a ver la figura de Don Quijote pasar... (León Felipe)</p>
--	---

46. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el sentimiento compartido por el hablante y Don Quijote?

- a) La esperanza
- b) El desaliento
- c) La tristeza
- d) El desamparo
- e) La soledad

47. La expresión <amoroso batallar> que aparece en el verso 9, alude a:

- a) El afán guerrero que motiva al personaje.
- b) La dama, que inspira y anima al caballero.
- c) La gentileza del Quijote con sus enemigos.
- d) Los ideales por los que lucha Don Quijote.
- e) El amor a su investidura caballeresca.

48. Del texto se desprende que en la “playa de Barcino” que se menciona en el verso 12:

- I. Se desarrolló la última batalla de don Quijote.
- II. Don Quijote fue herido de muerte por su adversario.
- III. Don Quijote sostuvo un duelo que derivó en el abandono definitivo de las armas.

- a) Sólo I
- b) Sólo III
- c) I y II
- d) I y III
- e) I, II y III

49. De la lectura del poema se desprende que don Quijote pierde su “ventura” cuando:

- a) Es vencido en combate desigual por un enemigo físicamente más fuerte.
- b) Debe abandonar el lugar idílico donde, hasta entonces, ha sido feliz.
- c) Se ve obligado a dejar a su dama, a causa de su derrota.
- d) Toma conciencia de su vejez que ha minado sus fuerzas físicas.

- e) Asume el fracaso definitivo de la empresa que da sentido a su vida.

50. El deseo del hablante de transformarse en pastor, a que se refiere el verso 33, alude a su necesidad de:

- a) Sosiego
- b) Plenitud
- c) Humildad
- d) Compañía
- e) Felicidad

B. TEXTOS EXTENSOS Y VOCABULARIO

Esta sección contiene:

A) 15 preguntas de comprensión lectora, que debe contestar de acuerdo con lo que se afirma en los textos o se infiere de ellos

B) 15 preguntas de vocabulario en las que se emplea una palabra que se ha tomado de los fragmentos y que usted debe reemplazar por alguno de los términos de las opciones, de modo que no cambie el sentido del texto en que aparece, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género

(51 – 67)

1) “Una de las constantes más curiosas de la cultura humana es la universalidad del juego, entendido en su doble sentido de broma y diversión, por una parte y de competencia o azar, por otra. Sobre el juego se puede desarrollar una verdadera filosofía, de mayor profundidad de lo que se podría suponer por la aparente frivolidad del tema.

2) El juego, hasta el más elemental, como la chanza, comporta una norma más o menos amplia, aceptada por los que intervienen, y una determinada habilidad para desarrollarlo. Intrínsecamente es algo más que una distracción; por lo general va acompañado de una serie de componentes personales y sociales, es decir, síquicos y de relación entre personas, para las que tiene el mayor interés.

3) En algunos aspectos, el juego se relaciona con el arte y la misma religión; como el primero, tiene algo de inútil, en el sentido de que a menudo carece de fines materiales y, como la segunda, exige una adhesión que, en ciertos casos, llega al apasionamiento. No deja de sorprender que en ciertos juegos, como en los duelos, <entren en juego> la propia vida y el honor y no solamente el dinero.

4) Para el etnólogo, el juego es algo muy significativo, pues no sólo está sujeto a la moda y a los fenómenos de difusión, sino que cada pueblo y cada época sostienen un concepto y actitud propia frente a lo lúdico, lo que constituye un dato significativo para la valoración de un grupo humano. Otro tanto ocurre con la variación de los juegos según las edades y los sexos. Así, en la época actual, los deportes, los juegos y las apuestas caracterizan un aspecto muy importante de nuestro entorno social.

5) Muchos juegos infantiles tienen implicancias socializadoras, en cuanto imitan los actos de los adultos. Algunos requieren la presencia de un <juguete> objeto que da lugar a una serie de actos realizados de acuerdo a reglas definidas. El entrenamiento deportivo involucra a menudo un doble fin: el del propio deporte y el de la preparación para la guerra. Las competencias que comprenden lucha,

saltos, carreras y otras pruebas físicas, constituyen una estímulo a la vez que un medio para detectar las habilidades de los jóvenes.

6) Hay juegos, como los de pelota, que tienen carácter universal y presentan infinitas variantes y otros, como el salto de la cuerda que en ciertos pueblos ha alcanzado una complejidad extraordinaria. Tal es el caso de la tribu australiana de los euahlayi, que utilizan la cuerda como marco para una pantomima realizada saltando y durante la cual efectúan simulacros de sacarse espinas, llevar a cuestas a un niño, etc.

7) Entre los juegos o diversiones pueden situarse también los de tipo literario, los humorísticos, los acertijos y, muy especialmente, la danza, expresión artística primordial en las culturas ancestrales. Aunque algunas de estas actividades forman parte del folklore o la literatura popular y ciertas danzas pertenecen al ámbito ceremonial o religioso, su componente de esparcimiento es innegable. Pueblos tan primitivos, en el sentido de la cultura material, como los australianos y los pigmeos, sienten verdadera pasión por la danza, hasta el punto que el marido ideal de una mujer pigmea es el hábil cazador y buen bailarín.

51. FRIVOLIDAD	52. CHANZA	53. INTRÍNSECAMENTE
a) Vanidad	a) Broma	a) Particularmente
b) Inutilidad	b) Ironía	b) Esencialmente
c) Superficialidad	c) Charada	c) Especialmente
d) Artificialidad	d) Yerro	d) Típicamente
e) Puerilidad	e) Gazapo	e) Naturalmente

54. INVOLUCRA	55. SIMULACROS	56. ACERTIJOS
a) Significa	a) Ensayos	a) Refranes
b) Propone	b) Ejercicios	b) Dilemas
c) Sugiere	c) Remedios	c) Adagios
d) Asume	d) Gestos	d) Adivinanzas
e) Implica	e) Actitudes	e) Máximas

57. CEREMONIAL	58. ESPARCIMINETO	59. HÁBIL
a) Pomposo	a) Distensión	a) Diestro
b) Formal	b) Relajación	b) Ágil
c) Impersonal	c) Ocio	c) Vigoroso
d) Ritual	d) Placer	d) Sagaz
e) Venerable	e) Entretenimiento	e) Diligente

60. En el primer párrafo del texto se expresa que:

- I. El juego es una actividad privativa del ser humano.
- II. El juego está presente en todas las culturas.
- III. La frivolidad es un atributo del juego.

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) I y II
- d) II y III

e) I, II y III

61. Del contenido del párrafo 2 se desprende que:

- I. Los juegos pueden clasificarse en recreativos y sociales.
- II. La chanza es una forma lúdica primitiva.
- III. El juego es una actividad sujeta a reglas.

- a) Sólo I
- b) Sólo III
- c) I y II
- d) I y III
- e) I, II y III

62. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene la idea central del párrafo 4?

- a) El juego constituye un objeto de estudio para la etnología.
- b) Los juegos son tan diversos como los pueblos que los practican.
- c) El sexo y la edad son un factor diferenciador de los juegos.
- d) El grado de valoración de los juegos incide en su variedad.
- e) La identidad cultural de los pueblos se manifiesta en sus juegos.

63. Los tipos de juegos mencionados en el párrafo 5 tienen en común:

- a) El despliegue de fuerza física.
- b) El carácter competitivo.
- c) Su asociación con fines sociales.
- d) Los componentes psicológicos.
- e) El ser inducidos por los adultos

64. En el último párrafo del texto se expresa que:

- a) La literatura de transmisión oral tiene una finalidad esencialmente lúdica.
- b) Las actividades ceremoniales y sagradas tienen su origen en la danza
- c) Los pueblos primitivos asignan mayor valor a las actividades de esparcimiento.
- d) Los bailarines gozan de gran prestigio social en las comunidades primitivas.
- e) a y c son correctas.

65. De acuerdo al texto ¿Cuál de los siguientes rasgos está ausente del juego?

- a) La función social.
- b) El compromiso emocional.
- c) El riesgo.
- d) Los fines utilitarios.
- e) El espíritu competitivo.

66. El texto leído se refiere fundamentalmente a:

- a) La naturaleza y sentido del juego como expresión humana.
- b) La evolución histórica del juego en las comunidades humanas.
- c) El variado repertorio de juegos en los distintos grupos humanos.
- d) Distintas perspectivas para la interpretación del juego.
- e) El juego y su relación con el arte, la religión y el folklore.

(67 – 80)

1) “<Ya hemos llegado, aquí la dejo> y su guía desconocido desapareció. Vagamente, le pareció estar encima de la sala de maquillaje, ¿o quizá debajo? ¿Habría descendido un poco bajo tierra? < ¡Prohibido el uso de cámaras y flashes!> Se abre el telón. Comienza la música del vals. Ella levanta la mano para protegerse los ojos de la luz cegadora de los focos y da un paso hacia el escenario...”

2) Era en pleno Norte, allá arriba, en el invierno, en la franja de tierra larga y estrecha de la avanzada presa entre el Báltico y el mar del Norte: una pequeña guarnición de artillería de marina con su batería. Eckern Förde se llamaba, una línea de defensa antiaérea contra los bombarderos que venían de Inglaterra sobre Kiel, Berlín, Bremen y Hamburgo. Un poco más hacia el interior, a cuatro o cinco kilómetros, se encuentra la finca Bornhoeft. ¡Bornhoeft!. Parecía salida de los Nibelungos. Grandes hidalgueros, aristocracia latifundista, miles de hectáreas, cientos de vacas, cerdos, ocas, ocas por todas partes, y cigüeñas en los tejados...

3) <Mi padre, que manda la base de marina, proporciona mano de obra a Bornhoeft: prisioneros rusos y polacos. A cambio, me acogen a mí. Hay unos lebreles rojos más rápidos que el viento y decenas de caballos, los más bellos de Europa, los holsteiner, que en invierno, tiran de mi trineo. Los prisioneros me han hecho un carrusel de madera tallada: monos azules, caballos rojos y pájaros amarillos que dan vueltas.

4) Por la tarde, té en los grandes porches, muchos primos jóvenes juegan al ajedrez en los invernaderos; hablan un alemán del norte un poco altivo, distinguido sin ser rígido, a veces salpicado de palabras francesas, vestigios de la época de Postdam, el palacio Sans-Souci, Federico el Grande, el amigo de Voltaire, Fritz der Grosse, tienen su estatuilla ecuestre, con su famoso gran tricorno, que hace juego con la vajilla y los grupos de bailarinas de porcelana de Sajonia. La señora de la casa les saca brillo en persona, mientras Bornhoeft, después de los aguardientes y el cigarro, dormita con la cara debajo de un diario con las noticias del frente del Oeste en los titulares y un enorme paraguas negro abierto a su lado, para tamizar la luz, así no le iban tantas moscas. Treinta, cuarenta empleados, mantelerías finas, encajes. Llegaba a la mesa la señora Bornhoeft, que era la que daba la señal: todos sentados...Huevos frescos, pollos, codornices, jamones, perdices.....Después aguardientes de frutas y cigarros.

5) A veces, mi padre, en visita presunta de inspección de la guarnición vecina, a quien la explosión de un cañón sin retroceso había dejado medio sordo desde la ruptura de las hostilidades, pero que conservaba el oído absoluto, por la noche, se sentaba al piano: Liszt, la Rapsodia Húngara...A lo lejos, hacia Kiel, el cielo se iluminaba: bengalas trazadoras...resplandor de incendios...>

6) *La niña miraba todo aquello con una mezcla de admiración y angustia. Aquel invierno el trineo la lleva sobre la nieve muy de prisa. Ella viste un abrigo de piel blanca con capucha. Por la noche, a lo lejos, hacia Kiel, continúa lo que es para ella una visión de cuento de hadas: luces que se encienden en el cielo, bengalas trazadoras y luego los arcos, las corolas de los <árboles de Navidad>. Caían muy despacio, señalando objetivos para los aviones ingleses, las había rojas, verdes, amarillas, un color para cada zona: industrial, comercial, militar; eran las señales anunciadoras de los bombardeos, la destrucción y la muerte. La gente decía: <Después de los árboles de Navidad vienen las bombas>. Sí, así era, es lo que suele ocurrir en los cuentos de hadas: siempre ronda el horror y, si no pasaba de Kiel, decían: < No llegará hasta aquí> y no llegaba hasta Bornhoeft, hasta sus porches en los que los jóvenes primos juegan al ajedrez, donde, por la noche, Bornhoeft fuma su cigarro mientras mi padre toca al piano música de Franz Liszt, de Franz Lehár...*

7) *Era un vals lento como el que ella canta ahora, en este escenario, cerca del piano, con la mano abierta a la altura de la cara, ¿porque la deslumbra la luz o para rechazar los recuerdos?! <Vals de Rimas> se llama, son las rimas las que danzan, las palabras, palabras que se asocian a un acorde, que no tienen frase a la que enlazarse, que están solas, fragmentos perdidos que riman con otros como ellos...palabras que no están subordinadas a un verbo ni bajo la tutela de un adverbio ni calificadas de esto o lo otro por un adjetivo...al fin libres, que ya casi no sirven para nada...¡bueno! Quizá todos estos años, estas guerras habrían roto un poco las frases, quizá también las palabras eran fragmentos de ruinas suspendidos en el aire: vals de rimas, vals de ruinas.*

(Ingrid Caven – Jacques Schulz)

67. FRANJA	68. VESTIGIOS	69. PRESUNTA
a) Zona	a) Ruinas	a) Ilusoria
b) Faja	b) Señales	b) Engañosa
c) Sector	c) Memorias	c) Supuesta
d) Borde	d) Evocaciones	d) Presuntuosa
e) Línea	e) Reminiscencias	e) Ficticia

70. TRAZADORAS	71. OBJETIVOS	72. SUBORDINADAS
a) Perseguidoras	a) Blancos	a) Relacionadas
b) Rastreadoras	b) Metas	b) Encomendadas
c) Iluminadoras	c) Fines	c) Sojuzgadas
d) Aclaradoras	d) Rutas	d) Supeditadas
e) Itinerantes	e) Propósitos	e) Vinculadas

73. El fragmento leído contiene fundamentalmente:

- a) El tema del texto que se representa en el escenario.
- b) Una evocación de experiencias infantiles de la protagonista.
- c) Un contraste entre el pasado y el presente de la cantante.
- d) Una rememoración nostálgica de escenas familiares
- e) Una retrospectiva autobiográfica del narrador del texto.

74. De la lectura del párrafo 4 se desprende que:

- I. El estilo de vida de los Bornhoeft permanece incólume ante los avatares de la guerra.
 - II. El norte de Alemania estuvo expuesto a la influencia de la cultura francesa.
 - III. El señor Boernhoeft es un hombre pusilánime, que se deja gobernar por su mujer.
- a) Sólo I
 - b) Sólo III
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, II y III

75. Un aspecto común de los párrafos 5 y 6 es el contraste entre:

- a) la guerra y la paz del hogar, cuyos valores protegen a la familia de la violencia y destrucción imperantes.
- b) La obsesión de los personajes por mantener la rutina cotidiana y su inutilidad para evadir una realidad que los oprime.
- c) La inconsciencia infantil de la protagonista y la realidad brutal de un mundo que no alcanza a percibir.
- d) Una vida “idílica” y los horrores del mundo exterior, que se perciben como un eco lejano y ajeno.
- e) La serenidad y placidez nocturnas y el estallido de las bengalas que anima la noche con su vivacidad y colorido.

76. Del texto se desprende que el vals que canta la protagonista:

- I. Es el mismo interpretado por su padre en el piano de los Bornhoeft.
 - II. Es un elemento que desencadena sus recuerdos.
 - III. Renueva en ella la admiración por la figura paterna.
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, II y III

77. La analogía que se establece en el párrafo 7 entre <El Vals de Rimas> y las ruinas dejadas por la guerra se funda en:

- a) Su temática
- b) Su rima
- c) Sus acordes
- d) Su ritmo

- e) Su letra

78. La protagonista rechaza los recuerdos, porque estos le provocan:

- a) Dolor
- b) Perplejidad
- c) Nostalgia
- d) Resentimiento
- e) Inquietud

79. El padre de la protagonista:

- I. Es un oficial de marina alemán.
- II. Tiene una relación de parentesco con los Bornhoeft.
- III. Fue herido tempranamente por un cañón enemigo
- IV. Es amante de la música

- a) I y II
- b) II y III
- c) I y IV
- d) I, III y IV
- e) I, II, III y IV

80. La estrategia discursiva predominante en el texto es:

- a) La narración
- b) La argumentación
- c) La descripción
- d) La enumeración
- e) La crítica