

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN FACSÍMIL N° 2

### 1. Sección: Conocimientos y Habilidades Generales de Lenguaje y Comunicación

“Señor Presidente de la Convención, conciudadanos: Designado candidato del Partido Liberal a la Presidencia de la República, en esta convención de delegados elegidos por el pueblo y de honorables y autorizados representantes del Congreso Nacional, acepto reconocido la situación de honra, de labor y de responsabilidad que se me ofrece como un homenaje, debido a la voluntad de mis correligionarios políticos y a las ideas liberales que he servido durante mi vida pública.”

*Discurso de José Manuel Balmaceda en la Gran Convención Liberal, Nacional, Radical que lo proclamó candidato a la Presidencia de la República. Valparaíso, 17 de enero de 1886. La Época, 20 de enero de 1886.*

1. ¿Por qué se puede afirmar que el discurso anterior fue emitido en una situación pública?
  - A) El emisor del discurso fue un destacado candidato a la Presidencia de la República.
  - B) El emisor se siente halagado por el apoyo que le brindaron sus camaradas y amigos.
  - C) El emisor manifiesta apego a las ideas democráticas y liberales de su partido político.
  - D) El emisor dirige su discurso a connotados políticos, juristas y ciudadanos de la época.
  - E) El emisor utiliza un registro de habla culto formal en una ocasión emotiva y solemne.
  
2. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un acto de habla indirecto?
  - A) Prometo felicitarte por tus éxitos.
  - B) ¿Qué?
  - C) Dejo en herencia todos mis bienes.
  - D) Juro por Dios que no mentí.
  - E) Yo revoco esa decisión ignominiosa.

*“El mejor poeta es el hombre que nos entrega el pan de cada día: El panadero más próximo, que no se cree Dios”*

3. ¿Qué tipo de razonamiento argumentativo se utiliza en el texto anterior?
  - A) Por analogía
  - B) Por generalización
  - C) Por signos
  - D) Por causa
  - E) Por autoridad

- ¿No te parece arriesgado que una teleserie hable de algo tan real, entre comillas, como los pobres en una toma?
- A mí me parece que es arriesgado, por lo cual de inmediato lo hace interesante. Pero también es ir a las raíces de las teleseries. Si tú ves el producto teleseries es el melodrama y eso tenía que ver con los pobres.

Wikén, El Mercurio

4. ¿Qué tipo de relación funcional del lenguaje se establece entre los interlocutores del texto anterior?

- A) Formal y asimétrica.
- B) No coloquial y complementaria.
- C) Formal y simétrica.
- D) Marginal y simétrica.
- E) Inculta y asimétrica

Colo Colo y Cobreloa

“Caciques” y “Loínos” sacaron más de una chispa el jueves cuando se enfrentaron por la llave de la semifinal del Torneo de Clausura en el Estadio Monumental a las 19:45 horas. Ambos cuadros se midieron por tercera vez durante este año, pero a todas luces el último pleito fue el más trascendente, ya que se jugaron el paso a la final del certamen.

5. ¿Qué forma discursiva predomina en el texto anterior?

- A) Descripción.
- B) Definición.
- C) Narración.
- D) Caracterización.
- E) Comentario.

“Un fuerte temporal ha azotado la capital. Se han inundado las calles santiaguinas, por este motivo han tenido que acudir grupos de salvataje a diversos puntos de nuestra ciudad.”

6. ¿A qué modelo de organización del texto expositivo corresponde el texto anterior?

- A) Definición
- B) Enumeración Descriptiva
- C) Comparación o Contraste
- D) Causa – Consecuencia
- E) Secuencia Temporal

“Verde prado de fresca sombra...”

Garcilaso de la Vega

7. ¿Qué figura literaria predomina en el verso anterior?

- A) Epíteto
- B) Comparación
- C) Metáfora
- D) Imagen
- E) Aliteración

“Es el retrato de un personaje en el que se deforman los rasgos psicológicos o físicos.”

8. Esta definición corresponde a

- A) Retrato
- B) Prosopografía
- C) Etopeya
- D) Descripción
- E) Caricatura

9. En el Género Dramático, se le llama *Cambio De Cuadro* a:

- A) La diferencia entre un acto y otro.
- B) La salida de un personaje por el fondo del escenario.
- C) La entrada de un nuevo personaje a escena.
- D) La relación que existe entre la presentación y el desenlace.
- E) El cambio de escenografía.

10. ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en la Literatura?

- A) Poética
- B) Referencial
- C) Conativa
- D) Fática
- E) Metalingüística

11. Con respecto al mito de Don Juan es Falso que:

- A) Representa la seducción a través del engaño.
- B) Fue creado por la literatura del siglo XIX.
- C) Es un libertino que se burla de la muerte.
- D) Aparece en versión masculina y femenina.
- E) Es un estereotipo del amor masculino.

“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.”

Pedro Páramo, *Juan Rulfo*.

12. ¿Qué tema o motivo literario se presenta en el texto anterior?

- A) El motivo del viaje.
- B) El tópico de la muerte triunfadora.
- C) El motivo de la búsqueda del padre.
- D) El tema de lo inefable.
- E) El tema del gran teatro del mundo.

“Los cohetes incendiaron las rocosas praderas, transformaron la piedra en lava, la madera en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión. Como un espejo roto. Los cohetes vinieron redoblando tambores en la noche. Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo. Y de los cohetes salieron deprisa los hombres armados de martillos, con las bocas ahorcadas de clavos como animales feroces de dientes de acero, y dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar, dispuestos a derribar todo lo insólito, escupieron los clavos en las manos activas, levantaron a martillazos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimirían el imponente cielo estrellado y colocaron unas persianas verdes que ocultarían la noche. Y cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con tiestos de flores y cacerolas, y el ruido de las vajillas cubrió el silencio de Marte, que esperaba detrás de puertas y ventanas. En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto, con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillas lámparas eléctricas. En total, unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más preparaban en la Tierra su partida...”

*Crónicas Marcianas*, Ray Bradbury

13. ¿Qué elementos de lenguaje o mundo representado aluden en este texto al Mundo de la Ciencia–Ficción?

- I. El elemento temático del viaje espacial.
- II. La extrapolación de una sociedad contemporánea en otro mundo, en este caso, el planeta Marte.
- III. La irrupción repentina de una realidad fantástica en un mundo realista.
- IV. La presencia del tópico del desengaño de un mundo posible.
- V. La crítica a una sociedad que no está preparada para los viajes espaciales.

- A) I y II
- B) II y III
- C) IV y V
- D) I, II y III
- E) Todas las anteriores.

“¡Qué soberbia cosa es un sombrero! Yo, aquí en casa, tengo diecisiete. Juro solemnemente que hace ya nueve años que jamás me he acostado sin antes haber orinado varias gotas sobre cada uno. Luego cojo un pequeño fusil de salón y hago fuego sobre los diecisiete, uno tras otro”

*El vicio del alcohol, Juan Emar.*

14. A qué movimiento literario o tendencia literaria se asocia el texto anterior?

- A) Costumbrista
- B) Bucólico
- C) Realista
- D) Vanguardista
- E) Expresionista

Tú me has dicho que estoy loca, pero yo estoy segura que de aquí se ve el mar (Se empina). (Excitada). Claro que se ve. Hay barcos también, como el velero del salón. De aquí parecen tan chicos que sería muy fácil meterlos en una botella (Se vuelve).

*El velero en la botella, Jorge Díaz.*

15. Este texto se adecua al esquema tipológico de un diálogo, ¿Qué opción justifica de manera más completa esta aseveración?

- A) El texto presenta la descripción de un paisaje costero común para la emisora.
- B) El propósito del texto es entretener con las reflexiones de una joven mujer.
- C) El texto mediante el pronombre *tú* permite inferir la presencia de un interlocutor.
- D) El texto incluye modalizaciones discursivas de apreciación y de duda o incerteza.
- E) El texto muestra mediante una metáfora un problema de comunicación oral.

## 2. SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

## 2.1 PREGUNTAS DE MANEJO DE CONECTORES

Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

16. En el Renacimiento se pierde el interés \_\_\_\_\_ lo sobrenatural; \_\_\_\_\_, se centra la atención en lo terrenal.
- A) hacia entonces  
B) de en fin  
C) por al contrario  
D) en ya que  
E) hacia porque
17. El mito narra un acontecimiento ocurrido con anterioridad al tiempo humano, \_\_\_\_\_, en el tiempo previo a la historia del hombre.
- A) es decir  
B) entonces  
C) por  
D) sin embargo  
E) y
18. La realidad sociolingüística de los hablantes abarca, \_\_\_\_\_, los distintos niveles socioculturales \_\_\_\_\_, las diversas actitudes que adoptan los hablantes según la situación en que se encuentran.
- A) casi ninguno de , pero no  
B) tanto ni tampoco  
C) por una parte y, por la otra  
D) siempre o  
E) no sólo sino
19. Saber escuchar consiste no sólo en callar \_\_\_\_\_ otra persona habla, \_\_\_\_\_ atender exclusivamente a lo que se dice, \_\_\_\_\_ en observar todo lo que se manifiesta con el tono de voz, los gestos, etc.
- A) en el momento que pero no ni  
B) entre tanto pero sí en y  
C) mientras ni tampoco sino también  
D) aun cuando por lo que y no sólo  
E) cuando aunque pero no

20. Los medios de comunicación audiovisual son una herramienta muy útil para educar y formar a un pueblo, \_\_\_\_\_ se usan adecuadamente \_\_\_\_\_ si se utilizan con inteligencia y precaución.

- A) en la medida en que para
- B) pero sólo cuando , es decir,
- C) porque debido a que
- D) ya que , en efecto,
- E) si o

## 2.2 Plan De Redacción

A partir de los enunciados propuestos, busque el orden más adecuado para proponer una secuencia coherente de ideas. Use el título como referente de este posible orden.

21. **"La Literatura"**

- I. Principales escritores de la literatura universal.
- II. Obras chilenas importantes escritas por ellos.
- III. Concepto de literatura.
- IV. Algunos escritores chilenos que se han destacado fuera del país.
- V. Origen de la literatura.

- A) 1-4-3-2-5
- B) 5-3-1-4-2
- C) 3-1-4-2-5
- D) 3-5-1-4-2
- E) 5-3-4-2-1

22. **"El Andaluz"**

- 1. Hablada por los habitantes de Andalucía.
- 2. Hoy también encontramos en América muchos de éstos.
- 3. Variedad del castellano que se distingue por su marcado acento.
- 4. Los andalucismos se difundieron por toda la Península Ibérica.
- 5. Llamamos andalucismos a aquellas palabras o locuciones típicas de los andaluces.

- A) 1-3-4-5-2
- B) 4-5-2-3-1
- C) 3-1-5-2-4
- D) 3-1-5-4-2
- E) 5-4-3-2-1

23. **"Significación"**
1. El significante o imagen acústica y el significado o concepto mental, se interconectan por una relación de significación.
  2. Al decir: "escribió ayer", esta frase puede tener diversas significaciones según el contexto.
  3. Así podemos apreciar la enorme importancia del contexto.
  4. La significación es el valor de una palabra en un contexto único.
  5. Los signos lingüísticos están compuestos de un significante y un significado.
- A) 5-1-4-2-3  
B) 1-4-5-2-3  
C) 2-4-5-3-1  
D) 5-1-3-2-4  
E) 1-4-3-5-2
24. **"La Falsa Imagen"**
1. La gran mayoría en cambio, sigue trabajando o a lo más, saliendo una que otra vez durante el fin de semana.
  2. Se da por descontado que sólo un 30% de los habitantes pueden salir a vacacionar.
  3. Diversos canales de televisión han mostrado con fruición las distintas posibilidades para vacacionar en este verano.
  4. Los que salen a veranear, más aún, están lejos de poder acceder a las onerosas y exclusivas propuestas que hace la televisión.
- A) 2-1-4-3.  
B) 3-4-2-1.  
C) 4-3-2-1.  
D) 3-2-1-4.  
E) 1-2-3-4.
25. **"La Paya"**
1. Su origen se remonta a la época de la Conquista.
  2. Actualmente se cultivan ambas modalidades, especialmente en la región central y sur.
  3. La paya, duelo improvisado entre dos poetas, tiene su base poética y musical en el Canto a lo Poeta.
  4. Entre los españoles venían, además, trovadores y juglares que suplieron los textos religiosos por profanos: Canto a lo Humano.
  5. Los primeros jesuitas enseñaron a los indígenas la doctrina cristiana a través del verso (la décima): El Canto a lo Divino.
- A) 4-5-1-3-2  
B) 3-2-5-4-1  
C) 5-4-2-3-1  
D) 3-1-5-4-2  
E) 4-5-3-1-2



**26. “Origen de las lenguas”**

1. El lenguaje pudo originarse en la gesticulación que se acompañaba de sonidos o en la imitación de sonidos de la naturaleza u onomatopeya.
  2. La teoría más aceptada hoy, es la del lenguaje como producto de estados de ánimo reflejados en sonidos principalmente exclamativos.
  3. Las hipótesis más recurrentes a partir del siglo XIX, son racionalistas y de fundamento genético.
  4. Se ha tratado de rastrear este origen a través del estudio de tribus primitivas actuales o a través del lenguaje infantil.
  5. El problema del origen del lenguaje ha intrigado al hombre desde épocas muy antiguas.
- A) 1-2-3-4-5.  
B) 5-3-2-1-4.  
C) 3-4-2-1-5.  
D) 2-1-5-4-3.  
E) 5-4-3-2-1.

**27. “Los niños también votan”**

1. El proyecto fue una iniciativa del Instituto de ciencia política de la Universidad de Chile.
  2. El 05 de diciembre de 1997, más de veinte mil niños por primera vez participaron en un simulacro de elección parlamentaria.
  3. El proceso eleccionario infantil se efectuó en 78 colegios de la región metropolitana.
  4. Un académico informó que el objetivo del proyecto era desarrollar la cultura cívica en estos futuros electores.
  5. El proceso sirvió, entre otras cosas, para evidenciar la falta de educación cívica entre los propios políticos.
  6. Algunos señalaron que se estaba politizando a los niños.
- A) 2-1-4-3-5-6.  
B) 3-4-2-1-5-6.  
C) 2-5-3-6-4-1.  
D) 2-4-5-6-3-1.  
E) 1-2-4-3-5-6.

28. **“El Ideal de Mujer”**

1. La belleza femenina en la actualidad.
  2. A través del tiempo, el hombre ha ido variando no sólo su filosofía de vida y sus costumbres, sino también sus gustos.
  3. La mujer ideal en la Antigüedad.
  4. El ideal de mujer de ayer no es el mismo que el de hoy.
  5. Nombres de mujeres más bellas de los siglos pasados.
- A) 2 - 4 - 3 - 5 - 1.  
 B) 5 - 1 - 3 - 2 - 4.  
 C) 1 - 2 - 3 - 5 - 4.  
 D) 2 - 4 - 3 - 1 - 5.  
 E) 1 - 4 - 2 - 3 - 5.

29. **“La crisis del agua”**

1. Últimamente, el problema se ha visto agravado por la contaminación.
  2. Si bien hay abundancia de agua en el planeta, ésta no está repartida uniformemente.
  3. Por ello, en algunos lugares del mundo, hombres y animales mueren por escasez de agua.
  4. Hoy, se están realizando múltiples campañas para paliar la crisis.
  5. Sólo el tiempo dirá si será suficiente.
- A) 2-3-1-4-5.  
 B) 4-2-1-3-5.  
 C) 4-5-2-3-1.  
 D) 2-1-3-4-5.  
 E) 1-2-3-4-5.

30. **“Sexo”**

1. El sexo suele ser trivializado en mero sensualismo.
  2. Pero es una dimensión y un derecho del ser humano.
  3. Al ser un derecho, se debe ejercer con responsabilidad.
  4. La responsabilidad es un elemento ético que no es solamente el “sexo seguro”.
  5. El SIDA ha reabierto el tema del sexo como una problemática social.
- A) 1-2-3-4-5.  
 B) 4-1-3-2-5.  
 C) 3-2-1-4-5.  
 D) 1-3-4-2-5.  
 E) 4-2-1-3-5.

### 3. SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y LÉXICO CONTEXTUAL

Conteste las preguntas de comprensión lectora de acuerdo con lo que se afirma en el texto o se infiere de él.

Las respuestas deben basarse en la evidencia interna o externa de los fragmentos y NO en sus conocimientos previos sobre el tema.

Las preguntas de léxico contextual, consistentes en palabras que se han tomado de los textos, requieren que usted reemplace las palabras subrayadas por algunos de los términos de las opciones, de modo que no cambie el sentido del texto en que aquéllas aparecen.

**(31-38)**

1. Hace algunos años, la humanidad tomó conciencia de estar representando la obra de teatro que no imaginó jamás existiera, y menos aún que ella misma fuera la gran protagonista. Lo que sucedió fue que un gran dramaturgo, Eugene Ionesco, desenmascaró la pobreza y decadencia de las vidas humanas, y no precisamente de las vidas que no son o han sido importantes o destacadas, sino de aquellas que, resignadamente, han acatado el común de la gente.
2. El siguiente es su postulado: «El hombre, nacido en una sociedad competitiva, aprende junto al idioma, esquemas de comportamiento ante conceptos también preestablecidos, y adopta conductas programadas por mecanismos consumistas; es a través de los modernos medios de difusión que se aliena mentalmente y consigue al fin una desastrosa incapacidad de pensar por su cuenta, de procesar él mismo su vocación, su camino. Así, alienado, inconsciente, sin cuestionárselo jamás, aprende a encontrar bueno o malo lo que el slogan ha enseñado a conveniencia del medio productor, y su vida, organizada por otros, desemboca en un aparataje de farsa del cual es una marioneta más. Sentimentalmente se repliega en sí mismo, siendo incapaz de amar. Con la idéntica rutina con que se instala en el microbús a la misma hora, día a día, escoge, influido por el gusto que le han diseñado, tanto a su mujer como a sus amigos y también su destino. Es, al fin y al cabo, un títere de la sociedad, con una frustración auestas y un enorme vacío.
3. El mismo sujeto señalado asiste, a una pequeña obra sin intriga, pero con mucho drama y absurda, sin sentido. Porque sin sentido es su vida».
4. Este es el teatro que hizo Ionesco; un teatro del absurdo. Un teatro que pretende darle sentido a aquello que no lo tiene.

### Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

| 31. Aliena  | 32. Idéntica  | 33. Intriga  |
|---|---|--|
| A) Pierde<br>B) Desconoce<br>C) Encabrita<br>D) Pervierte<br>E) Enloquece | A) Estable<br>B) Ambivalente<br>C) Análoga<br>D) Nivelada<br>E) Disímil | A) Maldad<br>B) Conjura<br>C) Discusión<br>D) Crisis<br>E) Pacto |

### Preguntas de comprensión de textos.

34. En el segundo párrafo se menciona al hombre "Que se instala en el mismo microbús a la misma hora, día a día", con el propósito de
- A) Señalar el camino que sigue el hombre cada día.
  - B) Dar un ejemplo que muestra el bajo nivel de avance de la época.
  - C) Comparar críticamente este hecho con el resto de las actividades del hombre.
  - D) Señalar simbólicamente, cómo el hombre es incapaz de amar.
  - E) Mostrar, por medio de un ejemplo, la vida rutinaria que lleva el hombre.
35. En el texto se afirma que la finalidad del teatro del absurdo es:
- A) Darle sentido a aquello que no lo tiene.
  - B) Reflejar las bajezas del hombre actual.
  - C) Crear conciencia de que la vida es una comedia.
  - D) Ridiculizar la realidad.
  - E) Mostrar la sociedad de su época.
36. El protagonista de la obra de Ionesco es
- A) El hombre pobre y decadente.
  - B) El hombre consumista y competitivo.
  - C) La sociedad del siglo XX.
  - D) El hombre común, títere de la sociedad.
  - E) El hombre destacado de cada época de la historia.

37. Según Ionesco, el hombre

- I. Es incapaz de elegir y moldear su propio destino.
  - II. Escoge a su mujer y a sus amigos con un criterio sentimentalista.
  - III. Busca en el teatro la solución al absurdo de su vida.
  - IV. Intenta llenar con banalidades el enorme vacío de su vida, del cual ni siquiera tiene conciencia.
- A) Sólo I
  - B) Sólo III
  - C) I y II
  - D) I y IV
  - E) I y III

38. El segundo párrafo del fragmento corresponde a un texto

- A) Argumentativo
- B) Descriptivo
- C) Persuasivo
- D) Informativo
- E) Expositivo

**(39-46)**

1. El ojo, que es la ventana del alma, es el órgano principal porque el entendimiento puede tener la más completa y magnífica visión de las infinitas obras de la naturaleza.
2. ¿No vemos acaso que el ojo abarca la belleza de todo el universo...? Asesora y corrige todas las artes de la humanidad... Es el príncipe de las matemáticas, y las ciencias que en él se fundan son absolutamente ciertas. Ha medido las distancias y la magnitud de las estrellas. Ha descubierto los elementos y su ubicación... Ha dado a luz la arquitectura, la perspectiva y el divino arte de la pintura.
3. ¡Qué cosa más excelente, superior a todas las cosas creadas por Dios! ¿Qué alabanzas pueden hacer justicia a tu nobleza? ¿Qué pueblo, qué lenguas podrán describir exhaustivamente tu función? El ojo es la ventana del cuerpo humano a través del cual descubre su camino y disfruta de la belleza del mundo. Gracias al ojo, el alma permanece contenta en la prisión corporal, porque sin él una prisión así sería una tortura.
4. Maravillosa y estupenda necesidad, tú haces, con suprema razón, que todos los efectos sean el directo resultado de sus causas. Por una suprema e irrevocable ley, toda acción natural te obedece por el proceso más corto posible. ¿Quién podría imaginar que un espacio tan pequeño podría dar cabida a todas las imágenes del universo? ¡Qué proceso tan poderoso!

*El ojo*, Leonardo Da Vinci en “Cuadernos de notas”, p. 12.

### Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

| 39. Magnitud   | 40. Exhaustivamente | 41. Irrevocable  |
|----------------|---------------------|------------------|
| A) Distancia   | A) Trabajosamente   | A) Infalible     |
| B) Medida      | B) Afanosamente     | B) Impracticable |
| C) Importancia | C) Acertadamente    | C) Indesmentible |
| D) Antigüedad  | D) Totalmente       | D) Irrecusable   |
| E) Duración    | E) Verdaderamente   | E) Indubitable   |

### Preguntas de comprensión de textos.

42. ¿Qué cualidades le atribuye el autor al ojo?

- I. Perfecciona las artes humanas
- II. Proporciona placer estético
- III. Muestra la naturaleza
- IV. Garantiza la comunicación entre los hombres

- A) I, II, III y IV
- B) I, II y III
- C) II, III y IV
- D) I y II
- E) I y III

43. Las preguntas que aparecen en el texto cumplen la función de

- A) Despertar la curiosidad del lector
- B) Demostrar que se cuestiona sobre la realidad
- C) Predisponer al receptor para que acepte la tesis del autor
- D) Evaluar la cultura del receptor
- E) Señalar interrogantes aún no resueltas

44. Según el texto, el alma

- A) Es libre gracias al ojo.
- B) Es lo mismo que el entendimiento.
- C) En algún sentido depende del ojo.
- D) Es inmortal.
- E) Conoce la realidad a través del arte.

45. En el texto, la intención es
- A) Exponer una idea del autor.
  - B) Describir una realidad.
  - C) Elogiar un órgano de los sentidos.
  - D) Persuadir al receptor de cuidar sus ojos.
  - E) Demostrar la superioridad del ojo por sobre los demás órganos.
46. En el tercer párrafo predomina
- A) La exposición.
  - B) La argumentación.
  - C) La expresión de sentimientos.
  - D) La opinión.
  - E) La narración.

**(47-54)**

1. “El Hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados, y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.
2. Mas al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapa de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.
3. Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirse en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Sólo que tras el antebrazo e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete; pero el resto no se veía.
4. El hombre intento mover la cabeza, en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió, fría, matemática e inexorablemente, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.
5. La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos un suspiro.”

### Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

|                |                |               |
|----------------|----------------|---------------|
| 47. Impresión  | 48. Empuñadura | 49. Fatal     |
| A) Prejuicio   | A) Armadura    | A) Inevitable |
| B) Recelo      | B) Asa         | B) Peligrosa  |
| C) Susplicacia | C) Borde       | C) Temeraria  |
| D) Perspicacia | D) Arco        | D) Perniciosa |
| E) Sensación   | E) Gabela      | E) Ponzoñosa  |

50. La idea principal del texto es

- A) la muerte inesperada
- B) la vida de sacrificio del hombre
- C) La naturaleza hostil
- D) El peligro de las armas
- E) Ninguna de las anteriores

51. La mejor síntesis para el texto leído es

- A) Un hombre y su machete limpian el bananal y a causa del último el hombre muere
- B) Un campesino accidentalmente se encaja un machete en el vientre, agoniza y muere.
- C) Un hombre tendido en la gramilla reflexiona sobre un tema recurrente e inesperado como la muerte
- D) Un hombre que no desea morir en la soledad del campo, lejos de su familia
- E) Un hombre herido piensa en el transcurso de la vida al momento de acercársele la muerte.

52. El hombre se da cuenta de su próxima muerte cuando

- A) Siente el calor de la sangre que baja por su piel.
- B) Se siente fatigado a causa de la pérdida de sangre.
- C) Piensa en el transcurso de su vida.
- D) Calcula la extensión del machete dentro de su cuerpo.
- E) Resbala sobre un trozo de corteza desprendida del poste.

53. En el comienzo del relato el narrador es

- A) Objetivo, observa la escena.
- B) Omnisciente, se sitúa dentro del personaje.
- C) Emotivo, se conmueve por los acontecimientos.
- D) Crítico, cuestiona la situación.
- E) Reflexivo, piensa en la muerte.



54. En el tercer párrafo el tipo discursivo predominante es

- A) Argumentativo
- B) Narrativo
- C) Emotivo
- D) Expositivo
- E) Descriptivo

(55-62)

- 1 “El best-seller irrumpió en el mercado en momentos en que una serie de transformaciones se daban en la industria editorial: aumento sustancial de las tiradas, incorporación de colores vivos en las portadas y la reducción del tamaño del formato. Asimismo, es preciso agregar la fuerte competencia que empezaban a ofrecer el cine y radio, en pleno desarrollo.
- 2 El best-seller apareció como una imperiosa necesidad de evasión: como respuesta a cierta distante erudición, pedantería y perfeccionismo, y sin ningún afán de competencia, en términos estructurales y de lenguaje, con la novela tradicional. Se trataba, lisa y llanamente, de contar lo más correcta y entretenidamente posible una historia. Por este motivo, ha sido un error pretender aplicarles pautas literarias a textos que siempre van a estar vinculados al periodismo. No en vano, la mayoría de quienes cultivan este género narrativo han salido de diarios y revistas.
- 3 La mayoría de los grandes best-sellers han tenido su origen en una película o serie de televisión, o han dado lugar a ellas. Cuando la historia es concebida, su autor tiene muy en claro que el éxito total implica la filmación de su libro, con toda la secuela comercial que ello significa: discos, videos, ropa, juguetes, etc.
- 4 En líneas generales, el best-seller trata temas de actualidad acudiendo a un lenguaje muy directo y a una estructura narrativa lineal y sencilla, dando vida a una serie de conflictos que se entrecruzan y que sólo vienen a resolverse al final de sus páginas.
- 5 Es muy probable que el mérito de este tipo de libros se encuentre en la información que maneja y proporciona, cuya recopilación necesita a veces más tiempo que la redacción misma de la historia. Se enfatiza, por lo tanto, la relativa exactitud de los antecedentes que entrega.”

**Preguntas de léxico contextual.**

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

| 55. Irrumpió   | 56. Imperiosa   | 57. Conflictos   |
|----------------|-----------------|------------------|
| A) Resistió    | A) Principesca  | A) Provocaciones |
| B) Apareció    | B) Salvaje      | B) Problemas     |
| C) Contraatacó | C) Imponderable | C) Pactos        |
| D) Penetró     | D) Forzosa      | D) Tratados      |
| E) Lanzó       | E) Útil         | E) Guerrillas    |

**Preguntas de comprensión de textos.**

58. El autor sostiene que el nacimiento del best-seller se produjo gracias a
- A) Un mejoramiento en las técnicas de impresión a color.
  - B) Un aumento en la productividad de las máquinas impresoras.
  - C) La impresión de tirajes de tamaños más acordes con el formato de un libro.
  - D) El impulso dado a la impresión masiva de libros en respuesta a la competencia que representan el cine y la radio.
  - E) Todas las anteriores, conjuntamente.

59. ¿Qué relación se puede establecer entre los contenidos de los párrafos primero y segundo del texto leído?

En el primero

- A) Se señalan los avances técnicos en la industria editorial; en el segundo, la evolución que experimentó la creación literaria.
  - B) Se explicita una competencia comercial entre la industria editorial y el cine y la radio; en el segundo, una pugna entre la novela tradicional y el best-seller.
  - C) Se señalan los cambios formales que experimentó el libro; en el segundo, los cambios en el contenido del best-seller.
  - D) Se enumeran los factores técnicos y comerciales que posibilitaron el surgimiento del best-seller; en el segundo se señalan las causas psicológicas que lo originaron.
  - E) Se mencionan las características propias del best-seller; en el segundo, las de la novela tradicional.
60. De acuerdo con el texto leído, ¿cuál de las siguientes opciones NO corresponde a las características propias del best-seller?
- A) Sus autores proceden generalmente del ambiente periodístico.
  - B) Sus temas surgen de hechos que concitan el interés periodístico.
  - C) Los temas políticos y de guerra han dado origen a las obras más populares.
  - D) No requieren de un estilo literario, ya que el relato es simple y directo.
  - E) Los conflictos que presenta se entrecruzan y sólo se resuelven al final de sus páginas.
61. El texto leído se refiere fundamentalmente a
- A) Las diferencias entre el arte literario y los libros de ediciones masivas.
  - B) Los orígenes del best-seller y algunas de sus características esenciales.
  - C) La industria editorial y su relación con el mercado literario.
  - D) La preeminencia del best-seller sobre la novela contemporánea.
  - E) La mala calidad de la literatura en las sociedades industrializadas.

62. A partir del texto leído, se puede concluir que el best-seller forma parte de la literatura

- A) Canónica
- B) Popular
- C) De Anticipación
- D) Fantástica
- E) Policial

Este es uno de los programas que me salto en el zapping. No me da el cuero para mirarlo. Escudriñar en las tragedias humanas lo creo innecesario. Cuerpos destrozados, heridos y de todo lo que no debiera suceder en este mundo...”

*Zona de Contacto, El Mercurio.*

63. ¿Cuál es base que sostiene la tesis planteada en el texto anterior?

- A) No soporta ver imágenes decadentes ni cuerpos mutilados.
- B) Esquiva la visión de programas televisivos sensacionalistas.
- C) Plantea que las imágenes de sufrimiento son prescindibles.
- D) Enumera las razones que confirman su opción televisiva.
- E) Desarrolla una tesis positiva en torno a la tragedia humana.

“El señor Python Baer de su oficina salió. Al garaje fue. Dio propina una al cuidador. Su auto sacó. Transitó la rambla por, hasta a chalé su llegar. Y aquí de esto la más importante parte comienza: chalé vacío estaba el. Lo desvalijado habían. Hasta las habían robado valijas le. Los vacíos estaban roperos. El también de la cocina armario. Ni un heladera de gramo en la carne quedaba. (...)”

*Hipérbaton, Leo Masliah.*

64. El relato anterior se titula así porque

- A) Se altera la sintaxis española tradicional.
- B) Es dificultoso leerlo.
- C) Leo Masliah ha inventado una palabra.
- D) Así se llama este tipo de relato.
- E) Corresponde a una palabra en español antiguo que tiene que ver con el argumento del cuento.

Como si fuera un Dios, el hombre se empeña en imitar la facultad creadora al inventar seres capaces de moverse, hablar y pensar.

Pero, nunca en la historia de la humanidad se había estado tan cerca de la perfección.

Los avances tecnológicos y los bajos costos de producción permitirán que pronto cada familia cuente con su propio robot en casa.

Los nuevos prototipos incluyen movimientos, inteligencia artificial y la capacidad de recordar eventos y conversaciones.

También pueden sentir, hablar distintos idiomas y su apariencia ya se parece a la de los humanos.

Revista Punto Net, N°32, 2002.

65. ¿Cuál es el mejor título para el texto leído?

- A) Inteligencia artificial versus inteligencia humana.
- B) Tecnología de bajo costo y familiar
- C) Cercanos al nuevo mundo.
- D) Multilingües, sentimentales y móviles.
- E) Nuevos habitantes para el siglo XXI.

66. ¿Cuál opción corresponde a una idea secundaria del texto anterior?

- A) Un robot posee inteligencia y memoria para recordar hechos y pláticas.
- B) El ser humano insiste en crear seres comparándose así con la divinidad.
- C) En el pasado no se había logrado un nivel de avance parecido al actual.
- D) El bajo costo y la nueva tecnología acercará a los robots a los hogares.
- E) La perfección de los robots desplazará la inteligencia y la creación humana.

“Camina tan despacio la pereza, que pronto alcanza la pobreza”.

67. ¿Qué opción sintetiza de mejor forma el sentido del texto anterior?

- A) Quien de joven no trabaja, de viejo duerme en paja.
- B) La pobreza llega cuando la pereza arrecia.
- C) La avaricia es la mayor de las pobrezaas.
- D) El trabajo engrandece a ricos y pobres.
- E) No por mucho madrugar amanece más temprano.

(...)Me encuentro en un estado que debe parecerse al de los desgraciados que antiguamente se creían poseídos del espíritu maligno. No es el pesar; no es tampoco un deseo ardiente, sino una rabia sorda y sin nombre que me desgarrar el pecho, me anuda la garganta y me sofoca. Sufro, quisiera huir de mí mismo, y paso las noches vagando por los parajes desiertos y sombríos en que abunda esta estación enemiga. (...)

Werther, Goethe.

68. ¿Qué imagen de hombre presenta el texto anterior?

- A) Luchador.
- B) Pesimista.
- C) Realista.
- D) Melancólico.
- E) Cobarde

(69-76)

1. “El videoclip es uno de los productos de arte más fascinantes y vistos en el mundo entero. Se le define como un “intergénero”: mezcla de música, imagen y texto. Es, además, transtemporal puesto que reúne melodías e imágenes de varias épocas y cita despreocupadamente hechos fuera de contexto. Su carácter lúdico, aparentemente fácil, exige, en realidad, un alto grado de velocidad y flexibilidad intelectual en el procesamiento de las imágenes y música. Toda acción es dada en fragmentos y se nos pide que nos concentremos, que busquemos una continuidad. Como un alegre circo es también nostálgico. A veces violento y mordaz, “se saquean imágenes de todas partes, en cualquier orden. El cantante alemán Falco resume en un videoclip de dos minutos la narración de El Vampiro Negro, de Fritz Lang; Madonna se traviste copiando la coreografía de Los Caballeros las Prefieren Rubias, Los Prisioneros en Chile, patean cajas vacías en La Vega Sudaka. Algunos recuerdan con nostalgia el pasado, otros que no tiene memoria o no habían nacido se engolosinan con imágenes”.
2. El Videoclip es junto con la alegría del nuevo juego psicodélico y desprejuiciado, el comercio de los símbolos y el arte como fast food (comida rápida). No es, sin embargo, sólo Nirvana, Fredy Mercury o INXS lo que se consume rápido. Igualmente el fast sex (sexo rápido) por el cual presidentes, actores y predicadores famosos han sido elevados a la categoría de paradigmas de la modernidad, criticados por algunos, defendidos por otros, puede ser visto en términos de consumo informativo en la vorágine de imágenes esporádicas y caleidoscópicas que alimentan nuestro mundo.”

### Preguntas de léxico contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

|                  |             |                 |
|------------------|-------------|-----------------|
| 69. Fascinantes  | 70. Mordaz  | 71. Paradigmas  |
| A) Estrambóticos | A) Falaz    | A) Encrucijadas |
| B) Exuberantes   | B) Veraz    | B) Enigmas      |
| C) Excéntricos   | C) Voraz    | C) Conflictos   |
| D) Alucinantes   | D) Feraz    | D) Ejemplos     |
| E) Ignotos       | E) Satírico | E) Paralogismos |

72. Del texto leído se infiere

- A) El mundo entero se engolosina con las imágenes de los videoclips como testimonio de su decadencia
- B) El videoclip toma imágenes sin previa consulta ni pago de derechos a sus autores
- C) El videoclip es una mezcla de imagen y música
- D) El sexo rápido constituye otro ejemplo de lo fragmentario y fugaz del consumo que caracteriza la vida contemporánea.
- E) El videoclip se encontraba ya germinando en el Vampiro Negro de Fritz Lang y en Los Caballeros las prefieren rubias.

73. Del párrafo uno se desprende que

- A) Existe escasa claridad en torno a qué mostrar en un videoclip.
- B) El videoclip es un género subordinado a otros géneros.
- C) El videoclip es un producto complejo y masivo.
- D) Como género exigente, alegre e intelectual el videoclip ha hecho que los jóvenes crezcan.
- E) Da lo mismo el orden en que vayan las imágenes en un videoclip.

74. ¿Qué relación se establece entre el primer y segundo párrafo?

En el primero

- A) Se define e indican las características del videoclip; en el segundo, se lo relaciona con otros productos de consumo rápido.
- B) Se critica al cantante alemán Falco; en el segundo, se critica a los presidentes, actores y predicadores
- C) Se señala que el videoclip es transtemporal; en el segundo, se señala que es un juego psicodélico
- D) Se dice que el videoclip es violento y mordaz; en el segundo, que puede ser visto en términos informativos.
- E) Se expresa que el videoclip es uno de los productos de arte más visto en el país; en el segundo, que expresa alegría y desprejuicio.

75. En el texto se sostiene que

- A) Los actores que participan de él se travisten.
- B) El videoclip supera el espacio temporal.
- C) El videoclip es el único producto de consumo rápido.
- D) Los Prisioneros son el primer grupo chileno en presentar un videoclip.
- E) Ninguna de las anteriores.

76. El tipo discursivo predominante del texto anterior es

- A) Informativo
- B) Expositivo
- C) Descriptivo
- D) Narrativo
- E) Argumentativo

¿Cuál es la mejor forma de combatir la delincuencia juvenil?

Lucía: Pienso que una forma sería agilizando la justicia, aumentando el castigo a los delincuentes para que no sea atractivo para los jóvenes ser delincuentes, pues con esta legislación es mas fácil robar.  
La educación es importante, pero parte todo por la familia.

El Termómetro.cl

77. ¿Cuál es el enunciado que mejor sintetiza la opinión de la emisora del texto anterior?

- A) La disminución de la deserción escolar y la aplicación oportuna de la justicia reducirían la delincuencia juvenil.
- B) El aumento de penas, permitiría que los jóvenes delincuentes temieran al sistema judicial chileno.
- C) La educación y el apoyo familiar combatirían la delincuencia en forma efectiva y justa.
- D) Un cambio en la legislación dificultaría que los delincuentes evadan sus responsabilidades penales.
- E) La orientación familiar, una adecuada administración de la justicia y el aumento de las sanciones frenaría la delincuencia juvenil.



78. ¿Qué opción explica mejor la finalidad del mensaje en el afiche anterior?

- A) Evitar el consumo de tabaco en la población escolar.
- B) Crear conciencia para llevar una vida sana.
- C) Disminuir el consumo mundial de tabaco.
- D) Manifestar oposición a las industrias tabacaleras.
- E) Disminuir la mortalidad en la población.

#### Juicio Eternos: Las Pensiones Alimenticias

- Asistente Social: Me impacta ver que los juicios por pensiones alimenticias se prolongan tanto que llegan a ser destructivos. Es importante que sepan que muchos padres y madres separados pueden enfrentar estas materias por medio de un proceso de mediación familiar.
- Abogado: Desde mi perspectiva, los abogados que tramitan estas causas deberían dedicarse exclusivamente a ellas.

79. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa con claridad el problema y la (s) solución (es) planteada (s) en el texto anterior?

- A) Los juicios por pensiones alimenticias provocan daños morales y psicológicos a todo el grupo familiar.
- B) Los juicios por pensiones alimenticias son largos por eso deben contar con la asesoría legal correspondiente.
- C) Los juicios que entablan los padres separados requieren de asistencia legal y psicológica para obtener los resultados deseados.
- D) Los juicios por pensiones alimenticias exigen la dedicación exclusiva de un abogado experto en el tema.
- E) Los juicios por pensiones alimenticias requieren mediadores y asesoría legal para no hacer más doloroso ese trance.



La nube que trae un viento,  
las palabras que traen pena,  
otras palabras las limpian,  
otro viento se las lleva.

Pedro Salinas

80. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra el tópico literario aparecido en el poema?

- A) Las nubes y las palabras son portadoras de penas.
- B) Las palabras son a las palabras lo que las nubes al viento.
- C) Las nubes y las palabras se asemejan en su carácter pasajero.
- D) La pena es como el viento que sopla entre las nubes y entre las palabras.
- E) Las nubes limpian las penas así como a las palabras las lleva el viento.