

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRIMERA SECCIÓN

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (1 a 15).

Lea atentamente el texto que antecede a cada pregunta antes de contestarla.

"En los bolsillos de su ropa se encontraron las siguientes especies: un escapulario del Carmen, una medalla chica, un devocionario, un naípe chileno con pez castilla y jabón, dos pañuelos chicos, uno de color rosado y otro violeta, un portahojas "Gillete" y dos hojas para afeitarse, una peineta, un espejo chico, un cortaplumas de concha de perla, una caja de fósforos, un cordel y una caja de pomada para limpiar la carabina..." (Carlos Droguett: Eloy)

1) ¿Cuál es la focalización presente en el texto anterior?

- A) Externa.
- B) Interna.
- C) Cero.
- D) Omnipresente.
- E) Indirecta.

2) ¿Cuál es la actitud lírica que predomina en los siguientes versos?

"Entre plumas que asustan, entre noches,
entre magnolias, entre telegramas
entre el viento del Sur y el Oeste marino,
vienes volando.

Bajo las tumbas, bajo las cenizas,
bajo los caracoles congelados
bajo las últimas aguas terrestres,
vienes volando..." (Pablo Neruda: Residencia en la tierra)

- A) Apostrofica.
- B) Enunciativa.
- C) Carmínica.
- D) Poética.
- E) Enunciación lírica.

- 3) "Él me explicó que la profesión que tenía no era de su agrado, que él era uno de los que asumían, en nombre del mundo la obligación de ir golpeando las cabezas, los pulmones, los estómagos de aquellos que transgredían, según el mundo, las leyes, los reglamentos..." (Carlos Droguett: Patas de perro)

El estilo narrativo del fragmento anterior es:

- A) Directo.
- B) Interno.
- C) Indirecto.
- D) Indirecto libre.
- E) Dramático.

Lee atentamente y responde.

"A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde". (Federico García Lorca: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías)

- 4) ¿Cuál es la actitud predominante del hablante lírico en la estrofa anterior?

- A) Apostrofica.
- B) Carmímica.
- C) Enunciativa.
- D) Impresionista.
- E) Poética.

- 5) ¿Qué tipo de mundo configura el siguiente fragmento?

"Finalmente, organizamos giras o visitas a las distintas ciudades principales del reino, donde según pasamos hacemos públicas las invenciones nuevas y útiles que consideramos convenientes. Dando también a conocer las adivinaciones naturales de enfermedades, plagas, enjambres de criaturas dañinas, carestía, sequía, tempestad, terremotos, grandes inundaciones, cometas, temperaturas del año y otras diversas cosas; indicando a la vez lo que se deba hacer para impedirlos o remediarlos". Y en diciendo esto, el buen padre se puso en pie y extendiendo la mano derecha sobre mi cabeza inclinada, dijo: "Dios te bendiga, hijo mío, y Dios bendiga este relato que te he hecho. Recibe mi autorización para hacer público todo, por el bien de otras naciones, pues nosotros aquí en éste país desconocido, estamos en el seno de Dios."

Y con esto me dejó no sin antes haber señalado una subvención por valor de unos mil ducados para mí y mis compañeros. Pues siempre dan con largueza en todas ocasiones, allí donde van". (Francis Bacon: La ciudad dorada)

- A) Utópico.
- B) Místico.
- C) Maravilloso.
- D) Fantástico.
- E) Ciencia-ficción.

6) ¿Qué técnica narrativa se emplea en el siguiente fragmento?

"Así paso horas: de cuatro, de tres y dos, y más tarde palíndromos. Los fáciles, salta Lenin el Atlas; amigo, no gima; los más difíciles y hermosos, átale, demoníaco Caín, o me delata; Anás usó tu auto, Susana. O los preciosos anagramas: Salvador Dalí, Avida Dollars; Alina Reyes es la reina y... Tan hermosa, éste, porque abre un camino, porque no concluye. Porque la reina y...

No, horrible. Horrible porque abre camino a ésta que no es la reina y que otra vez odio de noche..." (Julio Cortázar: Lejana)

- A) Racconto.
- B) Estilo directo.
- C) Monólogo interior.
- D) Corriente de la conciencia.
- E) Estilo indirecto.

7) Señale cuál es la actitud lírica predominante en los siguientes versos.

"Pasa por mi calle todas las mañanas
vibrando como una cuerda de violín;
y su figurita pone en las persianas,
una angustia que habla de cosas lejanas.
La novia... la reja... la luna... el jardín..." (Pablo de Rokha: La pobrecita de los ojos tristes)

- A) Apostrofica.
- B) Carmínica.
- C) Enunciativa.
- D) Literaria.
- E) Emocional.

8) ¿Qué figura literaria se encuentra presente en el verso: "Mi alma es una estrella pendiente en el azul"?

- A) Hipérbole.
- B) Metáfora.
- C) Epíteto.
- D) Metonimia.
- E) Sinestesia.

Lee atentamente el siguiente texto y responde.

"Álamo, el subdelegado, estrechó la mano de Guillermo:

– Confía en nosotros, muchacho –le dijo–. No volveremos sin traerte la promesa del viejo Parra. Elisa será tu esposa en septiembre. Puedes contar con el subdelegado Álamo. ¿Te queda algo de ese pisco que nos diste?

– Sí, sí, algo me queda –dijo Guillermo–. Pero preferiría que no bebieran tanto." (Nicolás Ferraro: Visita de estilo)

9) ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto anterior?

- A) Omnisciente.
- B) Protagonista.
- C) Testigo.
- D) De focalización cero.
- E) Interno.

10) En el texto anterior se presenta un estilo:

- A) indirecto.
- B) directo.
- C) indirecto libre.
- D) monológico.
- E) de flujo de la conciencia.

Lee atentamente y responde.

“¿Hay un lenguaje literario hispanoamericano distinto al de los españoles? Lo dudo. Por encima de las fronteras y del océano se comunican los estilos, las tendencias y las personalidades. Hay familias de escritores, pero esas familias no están unidas ni por la sangre ni por la geografía, sino por los gustos, las preferencias, las obsesiones. Más de un escritor hispanoamericano descende de Valle Inclán, que a su vez descende de Darío y que aprendió mucho en Lugones. ¿Entonces? Debemos distinguir entre las influencias literarias, los parecidos involuntarios y las diferencias irreductibles. Las primeras han sido recíprocas y profundas. Los estilos, las maneras y las tendencias literarias nunca son nacionales. Los estilos son viajeros, atraviesan los países y las imaginaciones, transforman la geografía literaria tanto como la sensibilidad de autores y lectores.” (Otavio Paz: Inmediaciones)

11) El texto anterior es de tipo:

- A) narrativo.
- B) descriptivo.
- C) expositivo.
- D) explicativo.
- E) argumentativo.

Lee atentamente y responde.

“... La negra llamó y no obtuvo respuesta; pensó que todavía dormía y empujó la puerta. Tendido en el catre, sobre la sábana negra de suciedad y con una colcha rasgada cubriéndole las piernas...”

12) Con respecto al ambiente o espacio narrativo, en este fragmento es posible distinguir:

- I. escenario, o lugar físico concreto.
- II. marco, o espacio temporal.
- III. entorno moral, social, religioso.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) I y II.
- E) I, II y III.

Lee atentamente y responde.

“Todo esto comenzó, señor mío, hará unos seis meses, aquella mañana en que el cartero trajo un sobre rosa con un detestable perfume a violetas. O quizá no, quizá será mejor que diga que empezó hace doce años, cuando vino a vivir a mi honrada casa un nuevo huésped que confesó ser pintor y estar solo en el mundo.” (Marco Denevi: Rosaura a las diez)

13) En el texto anterior, el narrador se manifiesta:

- I. apelando a un lector ficticio.
- II. como narrador testigo.
- III. como narrador de focalización cero.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) I y II.
- E) II y III.

14) En el texto anterior, predomina la función de lenguaje calificada como:

- A) expresiva.
- B) apelativa.
- C) representativa.
- D) fática.
- E) metalingüística.

15) Es el nivel de la lengua que se adopta en función del interlocutor, de acuerdo con las circunstancias sociales e históricas del emisor y del receptor.

El concepto anterior pertenece a

- A) el nivel de habla
- B) el registro de habla
- C) la norma
- D) la jerga
- E) el nivel culto

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A. MANEJO DE CONECTORES (16 a 20).

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16) El hombre actual se puede definir como materialista, todo su accionar pasa por obtener bienes, los hombres también pueden ser espirituales, desarrollan otros aspectos, como la solidaridad y la ayuda desinteresada.

- | | | |
|------------------|-------------------|----------------|
| A) es decir, | en cambio, | efectivamente, |
| B) por lo tanto, | por el contrario, | por eso |
| C) porque | en consecuencia, | además |
| D) vale decir, | mas | en efecto, |
| E) además | pero | por ejemplo, |

17) Las mujeres son débiles dependientes del hombre, cada vez tienen más poder de decisión en la sociedad actual.

- | | | |
|----------|--------------|-------------------|
| A) sí | , pero no | por lo tanto, |
| B) no | ni | sino que |
| C) o | o | por consiguiente, |
| D) no | ni | sino |
| E) quizá | y, en parte, | por ende, |

18) Los jóvenes actuales pasan por momentos de tensión, ansiedad inseguridad, existen grandes posibilidades de que desarrollen trastornos personalidad en algún período de sus vidas.

- | | | |
|-----------|---------------|-----|
| A) y | más | con |
| B) e | por lo tanto, | de |
| C) o sea, | generalmente | sin |
| D) con | porque | por |
| E) o | todavía | de |

19) En las clases tradicionales de matemática, las materias son presentadas carentes de atracción los alumnos., a muchos estudiantes se les crea una barrera que atenta el aprendizaje de esta disciplina.

- | | | |
|---------|------------------|--------------|
| A) a | Por consiguiente | hacia |
| B) para | De este modo | frente a |
| C) con | Por tanto | con |
| D) a | Además | en contra de |
| E) para | Así | contra |

20) Tan pronto como el hombre intentó dar rienda suelta al exceso de energía motriz, lo hizo con el vehículo que mejor podía utilizar de manera inmediata, con su cuerpo.

- A) o en efecto,
- B) y o sea,
- C) , esto es, por ejemplo,
- D) , por supuesto incluso
- E) , o sea, ya sea

B. PLAN DE REDACCIÓN (21 a 30).

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21) "La danza"

1. Una serie de movimientos acompasados del cuerpo.
2. No hay indicios o documentos que permitan afirmar que la danza haya sido, cronológicamente, la primera de las artes.
3. El punto de partida de los dos elementos esenciales de la danza –el ritmo y la actitud– está en los reflejos automáticos del organismo.
4. En España la danza se hace patente en las figuras rupestres de la zona nordeste.
5. La danza se origina ya con la aparición del ser humano.

- A) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- D) 1 – 5 – 3 – 4 – 2
- E) 2 – 5 – 4 – 3 – 1

22) "El estructuralismo"

1. Corriente de pensamiento vasta, difusa y variada.
2. Mathieu la llamó con acierto "el ave fénix de la filosofía contemporánea".
3. Hay tantos estructuralismos como estructuralistas.
4. No obstante, la presencia del término indica cierta unidad y continuidad mínima.
5. Se inscribe actualmente dentro de la tendencia contemporánea llamada holismo.

- A) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
- C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- D) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

23) "La aproposición"

1. Así, serán aproposicionales expresiones tales como "no fumar", "llueve en el sur", etc.
2. Estructura de las oraciones gramaticales en las lenguas indoeuropeas.
3. Posee relativa autonomía semántica, pero lo relevante en ella es la ausencia de Sujeto y Predicado.
4. La oración gramatical en el español.
5. Oraciones proposicionales y aproposicionales.

- A) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- B) 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- C) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- E) 4 – 2 – 5 – 3 – 1

24) "Ingresando a una página WEB"

1. Dos formas: digitando la dirección exacta o utilizando un "buscador".
2. Uno de los servicios más populares de la red: World Wide Web, o simplemente, página Web.
3. Millones de personas pueden comunicarse e intercambiar datos en la "red de redes": Internet a nivel mundial.
4. Presionar la tecla "enter" y la página Web buscada aparecerá en pantalla.
5. Escribir la dirección en la barra de ingreso de direcciones del "navegador" que se está utilizando.

- A) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
- B) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
- C) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- D) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- E) 3 - 5 - 2 - 1 - 4

25) "El origen de la tragedia"

1. Con el tiempo, se introdujo un personaje que recitaba asuntos heroicos.
2. La tragedia nació en Grecia.
3. Más tarde, Esquilo añadió otro personaje.
4. Por fin, Sófocles y Eurípides compusieron nuevos argumentos para tres personajes.
5. Principió por ser una sencilla fiesta campestre en honor a Dionisos.

- A) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
- C) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
- D) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- E) 5 - 2 - 3 - 1 - 4

26) "El conflicto dramático"

1. Presentación de las fuerzas en pugna.
2. Enfrentamiento de las posiciones adversas.
3. Clímax del conflicto.
4. Protagonista.
5. Antagonista.

- A) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- B) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
- C) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- D) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

27)“La dramatización”

1. Esta dramatización puede realizarse sin texto previo.
2. Se realiza sobre un escenario, para un público presente.
3. Lo anterior significa que se va improvisando sobre la base del conflicto.
4. También puede hacerse con un guión previamente establecido.
5. Suele entenderse como la actualización de un conflicto por unos actores que encarnan a determinados personajes.

- A) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
- B) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- C) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
- E) 3 - 4 - 5 - 2 - 1

28)“Lengua y habla”

1. Acto individual por el cual un hablante codifica un mensaje determinado: Habla.
2. La lengua es inmaterial: su reservorio es la memoria. El habla es material: se concreta por los sonidos y las letras.
3. Sistema de signos lingüísticos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria: Lengua.
4. La lengua es social, es decir, está disponible para todos los hablantes. El habla es individual, o sea, es el uso personal de un hablante determinado.
5. Código que debe conocer y dominar cada hablante-oyente para una buena comunicación.

- A) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- B) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- C) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
- D) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
- E) 2 - 4 - 5 - 1 - 3

29)“La generación del 98”

1. “Niebla” de Miguel de Unamuno, aparecida en 1914: visión existencial del hombre.
2. Ortega y Gasset acuña el concepto de generación.
3. Unamuno, Baroja y Azorín: autores más destacados de la Generación del “98”.
4. Visión de mundo y sensibilidad común: características de las generaciones.
5. La situación de España durante el siglo XIX y la Generación del “98”.

- A) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
- B) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- C) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- D) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
- E) 4 - 2 - 3 - 5 - 1

30) "René Descartes"

1. La razón se coloca decididamente al lado del ser humano.
2. Su famosa teoría: "Hay algo de lo que no puedo dudar, que pienso, que soy una sustancia pensante".
3. El certificado de nacimiento de la filosofía moderna está expedido a nombre de René Descartes.
4. El método, la física mecánica y el saber en general requerían todavía un fundamento filosófico indudable.
5. "Cogito ergo sum" ("Pienso luego existo"), certeza del propio pensamiento que cualquiera puede experimentar como idea clara y distinta.

- A) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
- B) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
- C) 3 - 5 - 2 - 1 - 4
- D) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
- E) 4 - 2 - 5 - 1 - 2

TERCERA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA.

A. TEXTOS BREVES (31 a 50).

Las preguntas 31 a 50 contienen un texto breve y plantean sobre él interrogantes que usted deberá responder de acuerdo con el contenido y su información acerca del tema.

TEXTO 1

"Hemos perdido aun este crepúsculo.
Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas
mientras la noche azul caía sobre el mundo.

He visto desde mi ventana
la fiesta del poniente en los cerros lejanos.

A veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.

Yo te recordaba con el alma apretada
de esa tristeza que tú me conoces." (Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una Canción desesperada)

31) La expresión que mejor representa el estado anímico del hablante lírico es de:

- A) pena frente a la pérdida de la amada.
- B) resignación ante la ausencia del amor.
- C) soledad frente al desprecio de su amada.
- D) culpa compartida con la amada por la pérdida del amor.
- E) reflexión en un momento determinado de su vida.

TEXTO 2

"El escritor que meses antes de la publicación de 'Cien Años de Soledad' se temía no poder a llegar a pagar las deudas acumuladas en los dieciocho meses de encierro solitario e irresponsable que le habían conducido hasta el final, se encuentra, en pocos meses, con la posibilidad de dedicarse enteramente a la literatura.

En octubre de 1967 se instala en la Ciudad Condal. A un año de su llegada a Barcelona, las entrevistas le asedian y los periodistas seguirán asediándole en los años venideros. En Barcelona traba amistad con editores y escritores, pero su pelea diaria es un esfuerzo por mantener resguardada su vida privada. En el fondo de su corazón debió de existir una razón más poderosa que la del simple cambio de residencia en el momento de decidir el traslado a Barcelona."

32)¿Qué se puede deducir del primer párrafo de este trozo? El escritor aludido:

- A) tenía el hábito de endeudarse y no siempre podía pagar las cuentas monetarias que contraía.
- B) no asume con la responsabilidad correspondiente las deudas que ha contraído.
- C) tuvo un golpe de suerte que le permitió entregarse por completo a la pasión de su vida, que era la de escribir.
- D) padeció penas y amarguras antes de la publicación de su obra más importante, que era 'Cien Años de Soledad'.
- E) estaba en una dura situación económica a causa de su dedicación exclusiva a la literatura.

33)Respecto de los periodistas, el texto expresa que:

- A) constantemente desean entrevistarlos, incluso limitando la privacidad del autor.
- B) a veces no respetan ni su propia vida privada, lo que a él le provoca un rechazo indecible.
- C) sólo buscan la exclusividad de la noticia, independientemente del respeto que se deba tener por la vida privada.
- D) lo acosan a su llegada a Barcelona, preguntándole sobre temas ajenos a lo que él desea comunicar a sus lectores.
- E) gracias a ellos, en Barcelona logra renovar antiguas amistades con escritores y editores.

TEXTO 3

"Un individuo estaba haciendo su doctorado en filosofía y su mujer sólo comprendió la seriedad con que estudiaba su marido el día en que le preguntó: '¿Cuál es la razón de que me quieras tanto?'"

Veloz como el rayo, el marido replicó: 'Cuando dices 'tanto', ¿te refieres a la intensidad, a la profundidad, a la frecuencia, a la calidad o a la duración?'" (Anthony de Mello: La oración de la rana)

34)Del texto anterior se puede inferir que:

- A) el individuo rara vez conversaba con la mujer.
- B) la mujer amaba más al marido, que éste a ella.
- C) el individuo, estaba influido por el tipo de materias que estudiaba.
- D) a toda pregunta de su mujer, el individuo contestaba de inmediato.
- E) ambos dialogaban casi siempre.

35)El mejor título para el texto anterior es:

- A) "El hombre que no amaba a su esposa, sólo a la filosofía."
- B) "La filosofía y su influencia en el amor de pareja."
- C) "La mujer insegura del amor de su marido."
- D) "El fanatismo por el estudio de la filosofía."
- E) "Comprensión del amor según la especialidad."

TEXTO 4

“Para dar su objeto a la sociología de la creación intelectual y para establecer, al mismo tiempo, sus límites, es preciso percibir y plantear que la relación que un creador sostiene con su obra y, por ello, la obra misma, se encuentran afectadas por el sistema de las relaciones sociales en las cuales se realiza la creación como acto de comunicación, o, con más precisión, por la posición del creador en la estructura del campo intelectual (la cual, a su vez, es función, al menos en parte, de la obra pasada y de la acogida que ha tenido).

Irreducible a un simple agregado de agentes aislados, a un conjunto de adiciones de elementos simplemente yuxtapuestos, el campo intelectual, a la manera de un campo magnético, constituye un sistema de líneas de fuerza: esto es, los agentes o sistemas de agentes que forman parte de él pueden describirse como fuerzas que, al surgir, se oponen y se agregan, confiriéndole su estructura específica en un momento dado del tiempo. Por otra parte, cada uno de ellos está determinado por su pertenencia este campo: en efecto, debe a la posición particular que ocupa en él propiedades de posición irreducibles a las propiedades intrínsecas y, en particular, un tipo determinado de participación en el campo cultural, como sistema de relaciones entre los temas y los problemas, y, por ello, un tipo determinado de inconsciente cultural, al mismo tiempo que está intrínsecamente dotado de lo que se llamará un peso funcional, porque su "masa" propia, es decir, su poder (o mejor dicho, su autoridad) en el campo, no puede definirse independientemente de su posición en él.” (Pierre Bordieau: Campo de poder y campo intelectual)

36) ¿Qué elemento(s) afecta(n), según el texto, a la obra y al creador?

- A) La concepción de la obra como un acto de comunicación.
- B) El acto creativo estructurado dentro del campo intelectual.
- C) Diversos elementos yuxtapuestos que funcionan como un campo magnético sobre la obra.
- D) Los estudios sociológicos.
- E) El entorno social en que se realiza.

37) ¿Cuál es el enunciado que mejor resume el sentido del texto?

- A) La estructura del campo intelectual y su relación con el medio social.
- B) El creador y su creación son afectados por la ubicación de éste en la estructura social.
- C) La creación intelectual y su participación en el campo cultural.
- D) Autor, creación y sociedad actual.
- E) La creación como acto de comunicación.

38) En el texto se dice que el campo intelectual constituye un sistema de líneas de fuerza, porque:

- A) el autor debe tener en cuenta las distintas fuerzas que existen en la sociedad al momento de escribir.
- B) las fuerzas sociales se oponen a la obra en un momento determinado del tiempo.
- C) el campo intelectual está formado por fuerzas que sólo el tiempo cohesionará.
- D) las líneas de fuerzas actúan sobre el creador y su entorno cultural.
- E) los elementos que forman parte del campo intelectual le dan a la obra su estructura específica en un momento determinado del tiempo.

TEXTO 5

“¡Ojos bellos que me dais
dulce muerte con mirarme!
¡Ojos que con no mirarme
dulce vida me quitáis!

Pues si tal es mi destino
que de todas suertes muero,
morirme de amores quiero;
¡miradme, os lo suplico!” (Gutierre de Cetina)

39) ¿Qué opción representa mejor el temple de ánimo del hablante lírico?

- A) Aplastado por el desprecio de su dama.
- B) Resignado a sufrir el dolor del desprecio.
- C) Esperanzado en obtener el amor de su amada.
- D) Dispuesto a vivir con sólo su mirada.
- E) Dispuesto a que ella lo mire.

TEXTO 6

“La importancia concedida a los procesos psicológicos de producción y comprensión del lenguaje no es nueva; por eso resulta asombroso que sólo en época reciente haya aparecido la psicolingüística. Es que, paradójicamente, fue necesario esperar a que la lingüística se despojara de consideraciones de orden psicológico y se constituyera como el estudio autónomo de los sistemas lingüísticos. Pero también fue necesario esperar a que la psicología desarrollara conceptos descriptivos y explicativos del comportamiento compatibles con una actividad tan compleja como el lenguaje; durante mucho tiempo, lo que el psicólogo llamaba “lenguaje” poco tenía que ver con las consideraciones lingüísticas.”

40) De acuerdo con el texto anterior, se puede inferir que:

- A) la psicología y la lingüística eran ciencias que no tenían contacto entre sí.
- B) ambas ciencias, psicología y lingüística, no estaban maduras para conformar una ciencia interrelacionada.
- C) lo psicológico y lo lingüístico debían despojarse de su orgullo para poder trabajar juntos.
- D) psicología y lingüística constituyeron una ciencia que hoy domina el campo científico.
- E) el espíritu científico motivó la aparición de la psicolingüística.

41) En el texto anterior se afirma que:

- A) era sorprendente que ambas ciencias llevaran caminos separados, en lo que respecta al lenguaje.
- B) ambas ciencias constituyeron un sistema autónomo de recursos lingüísticos.
- C) los psicólogos no sabían nada acerca del lenguaje.
- D) la producción y comprensión del lenguaje no es nueva.
- E) la psicolingüística es una ciencia de antigua data.

42) Del texto, se puede concluir que:

- A) madurez científica e interrelación son aspectos importantes para que los científicos descubran nuevos aspectos de la vida psicológica.
- B) todos los avances científicos se deben a la madurez con que los estudiosos enfrentan su trabajo.
- C) psicología y ciencia son aspectos fundamentales para el avance lingüístico.
- D) la ciencia del lenguaje debe su desarrollo a la psicología.
- E) las ciencias siguen su propio ritmo de madurez y, por tanto, los fenómenos de interdependencia sólo se producen cuando están preparadas para ello.

TEXTO 7

"Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto;
soy un fue, y un será, y un es cansado." (Quevedo)

43) Según los versos anteriores, la mejor explicación acerca del temple de ánimo del hablante lírico es que:

- A) se muestra como una persona desilusionada de la vida.
- B) se encuentra resignado a vivir en medio de la decadencia.
- C) reflexiona acerca de su muerte futura.
- D) asume la inestabilidad o transitoriedad de la vida.
- E) no acepta la forma de vida en que se desenvuelve.

TEXTO 8

"El Gozador Apresurado del Placer es un mito literario que no puede darse en la realidad con todas sus características. No es un amante tradicional, sino un seductor. Es un Don Juan que no puede enamorarse, pues dejaría de ser Don Juan. No tiene tiempo, pues muere joven. Es un hombre de suerte; no puede fracasar; tiene fortuna en lances y en amores. En él se unen egotismo y egoísmo, la vanidad, el orgullo, la soberbia y la concupiscencia. Es audaz, diestro en armas, argucias y engaños, no teme a la muerte pero es esclavo de su honor de "gentilhombre". Para él la mujer es un objeto de placer y no procrea descendientes. Ramiro de Maeztu lo resume: "sigue a la mujer y no se enamora, es pródigo y no se arruina. Viene de la fantasía como Don Quijote y la Celestina. Lo ha engendrado el sueño". Uno de los que lo soñó primero: Tirso de Molina. Después, muchos, en todas las artes: Zorrilla, Lord Byron, Moliere, Musset, Goldini, Lenau, Strauss, Mozart..."

44) En el texto se plantea que Don Juan:

- A) fue creado por el autor del Quijote
- B) es posible encontrarlo en la vida cotidiana.
- C) es un arquetipo que traspasa las fronteras de la literatura.
- D) fue sólo un sueño de Tirso de Molina.
- E) es un tipo literario perteneciente al mundo fantasioso.

TEXTO 9

1. "Copérnico (1473 - 1543) tuvo el honor, poco merecido quizás, de dar su nombre al sistema copernicano. Después de estudiar en la Universidad de Cracovia, fue a Italia cuando era joven, y alrededor de 1500 se hizo profesor de matemática en Roma. Tres años después, regresó a Polonia. Sus ratos de ocio, durante los veintitrés años que van de 1507 a 1530, fueron empleados en componer la gran obra "Sobre las revoluciones de los cuerpos celestes", que se publicó en 1543, poco antes de su muerte.
 2. La teoría de Copérnico, aunque importante como un esfuerzo fecundo de la imaginación que hizo posible el progreso posterior, era en sí misma todavía muy imperfecta. Los planetas, como ahora lo sabemos, giran alrededor del sol, no en círculos, sino en elipses, de las cuales el sol no ocupa el centro, sino uno de los focos. Copérnico adhirió a la opinión de que sus órbitas debían ser circulares, y explicaba las irregularidades suponiendo que el sol no estaba enteramente en el centro de ninguna de las órbitas. Privó así parcialmente a su sistema de la simplicidad, que constituía su gran ventaja sobre el de Ptolomeo, y hubiera hecho imposible la generalización de Newton de no haberlo corregido Kepler. Copérnico se dio cuenta de que su doctrina central ya había sido enseñada por Aristarco, conocimiento que debía al renacimiento de la enseñanza clásica en Italia, sin lo cual, en aquellos días de ilimitada admiración por la antigüedad, no hubiera tenido el valor de publicar su teoría. Demoró mucho la publicación de su libro porque temía la censura eclesiástica. Siendo él mismo un eclesiástico, dedicó su libro al Papa; su editor Osiander añadió un prefacio diciendo que la teoría del movimiento de la Tierra era propuesta solamente como hipótesis y no como verdad positiva. Por algún tiempo esta táctica bastó, hasta que el valiente desafío de Galileo produjo una condenación oficial retrospectiva sobre Copérnico.
 3. Al principio, los protestantes fueron mucho más severos contra él que los católicos, Lutero decía: "el pueblo presta oídos a un astrólogo advenedizo que ha tratado de mostrar que es la Tierra la que se mueve, no el cielo o el firmamento, el sol y la luna. Quien quiera aparecer más inteligente, debe idear algún nuevo sistema que será, sin duda, el mejor de todos. Este necio quiere poner al revés toda la ciencia astronómica; pero las Sagradas Escrituras nos dicen que Josué mandó detenerse al sol y no a la Tierra". Calvino también fue enérgico: después de citar el texto "Jehová... Afirmó también el mundo, y no se moverá" (Salmo 93), concluía de modo triunfante "¿Quién se atreve a colocar la autoridad de Copérnico sobre la del Espíritu Santo?". Todavía Wesley, en el siglo XVIII afirmaba que las nuevas doctrinas astronómicas "tienden a la incredulidad".
 4. En consecuencia, pues, no es sorprendente que las iglesias cristianas, la protestante al igual que la católica, sintieran hostilidad hacia la nueva astronomía y buscaran razones para infamarla como herética."
- 45) De acuerdo con el texto, en relación con el movimiento de los planetas, la teoría de Copérnico consideraba:
- A) que las órbitas, aunque circulares, no dejaban en el centro al sol.
 - B) que el sol ocupaba un lugar inestable.
 - C) que el sol ocupaba los extremos de las elipses orbitales.
 - D) las irregularidades planetarias como producto de movimientos elípticos.
 - E) la teoría de Ptolomeo demasiado simplista.

46)Ateniéndose exclusivamente al texto, la aparición de Galileo produjo:

- A) el descrédito de la táctica empleada por Copérnico.
- B) un avance en la ciencia astronómica.
- C) el olvido de la teoría copernicana.
- D) la condenación eclesiástica a la teoría de Copérnico.
- E) el afianzamiento de la astronomía.

47)Del texto leído, podemos afirmar que la teoría de Copérnico muestra similitud con:

- A) doctrinas que se oponían a las de la Iglesia.
- B) observaciones de científicos de su época.
- C) otras teorías que corregían el sistema de Ptolomeo.
- D) las doctrinas inspiradas en el Renacimiento italiano.
- E) las enseñanzas de Aristarco.

48)Del trozo leído, podemos concluir que la controversia con la nueva doctrina astronómica se mantuvo:

- I. hasta la aparición de Galileo.
- II. hasta el momento en que la Iglesia reconoció sus méritos.
- III. aún en el siglo XVIII.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

49)¿Cuál de las siguientes alternativas es VERDADERA, de acuerdo con lo expresado en el texto?

- A) Las Iglesias Católica y Protestante sentían hostilidad por la nueva teoría.
- B) Copérnico fue el primero en descubrir que la Tierra se movía.
- C) El estudio de la astronomía va contra los principios religiosos.
- D) La teoría de Copérnico, más que una verdad, fue una hipótesis.
- E) La teoría de Copérnico resultó mucho más simple que la de Ptolomeo.

50)De la lectura, se desprende que:

- A) Copérnico, más que a la astronomía, se dedicó a otros oficios.
- B) el sistema copernicano no fue enteramente original.
- C) Copérnico se dedicó a la astronomía sin concederle importancia.
- D) Copérnico estudió matemáticas en Italia durante tres años.
- E) el sistema copernicano es el producto de veintitrés años de estudio y dedicación.

B. TEXTOS EXTENSOS Y VOCABULARIO (51 a 80).

Esta sección contiene:

- A) 15 preguntas de comprensión lectora, que debe contestar de acuerdo con lo que se afirma en los textos o se infiere de ellos.
- B) 15 preguntas de vocabulario en las que se emplea una palabra que se ha tomado de los fragmentos y que usted debe reemplazar por alguno de los términos de las opciones. De modo que no cambie el sentido del texto en que aparece, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

TEXTO 1

1. "¿Quiénes definen la agenda noticiosa en los medios?
2. La respuesta a esa pregunta es clave para detectar dónde está el poder en el periodismo. Testimonios recogidos de directores y editores **avalan** la idea de que la mujer elude la toma de decisiones.
3. Pero hay otra **hipótesis** que podría explicar esta, al menos aparente, resistencia de la mujer-periodista para asumir cargos de mando.
4. Respuestas obtenidas en entrevistas a mujeres periodistas permiten suponer que están obligadas a equilibrar su desempeño en el medio profesional y su rol tradicional en el hogar. En una sociedad como la chilena, los éxitos de la mujer en el ambiente profesional no la eximen ni total ni parcialmente de su rol articulador de la vida doméstica, incluso aunque algunas reciben aplausos por sus logros laborales de parte de los miembros de su familia, no por ello disminuyen las demandas por su atención a los asuntos domésticos.
5. Este tema está **enraizado** con la cultura tradicional de la división de los roles masculino-femenino. Uno es el proveedor y la otra sostiene la vida familiar. La sociedad no **sanciona** positivamente las incursiones de la mujer en el mundo laboral si ello supone –como realmente ocurre– una desatención total, parcial o relativa del rol sancionado como femenino.
6. Los resultados de las entrevistas realizadas parecen sugerir que el medio profesional aún no ha cambiado los supuestos en torno a los cuales crea y recrea la cultura laboral. Los criterios articuladores siguen siendo masculinos. Si la mujer está triunfando en el periodismo, es porque logró adaptarse a esos criterios. En suma, debe hacer un doble esfuerzo. A estas limitaciones impuestas por el medio laboral, se suman esas auto-limitaciones que operarían en la mujer-periodista para mantener un equilibrio entre lo laboral y lo doméstico. Los datos consignados parecen demostrar que, con frecuencia, la mujer periodista siente que debe auto-limitarse en sus logros profesionales para preservar el equilibrio con su pareja o sus hijos.
7. El concepto de 'cultura organizacional' proporciona elementos para un análisis más profundo. Designa un sistema de significados compartidos entre los miembros de una organización, para determinar lo que se estima como comportamientos adecuados y significativos. Se relaciona con aquellas características referidas a la estructura normativa y de supervisión del medio; los grados y formas de autonomía individual o margen de decisiones **toleradas**; el apoyo de los cuadros directivos a los subordinados; la identificación de los miembros con la organización; la relación entre el desempeño y la distribución de los premios; la tolerancia al conflicto y la predisposición para asumir riesgos e innovar (E. Holsa y R. Todaro; Los mecanismos del poder, Cem 1992).

8. Las características que dan contenido a una cultura organizacional no necesariamente son homogéneas para los miembros de tal o cual organización. En lo que a la variable sexo se refiere, cabe preguntarse: ¿Están menos adecuadas las mujeres en roles subordinados?, ¿o son las propias mujeres las que adhieren menos a las normas que sustentan la movilidad en la organización? Estas interrogantes no agotan el tema. Es posible y probable que en una cultura tradicional como la nuestra las empresas periodísticas impongan **patrones** masculinos de comportamiento, a los cuales las mujeres deben adaptarse para tener algunas posibilidades de ascender. Sin embargo, esa posibilidad y capacidad de adaptación tiene límites: es el equilibrio doméstico, que a su vez también sigue repitiendo los patrones organizativos tradicionales.”

- **PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL: marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que este cambio de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.**

51) AVALAN

- A) Enfatizan
- B) Comprueban
- C) Explicitan
- D) Respaldan
- E) Arguyen

52) HIPÓTESIS

- A) Convicción
- B) Suposición
- C) Conclusión
- D) Moción
- E) Aseveración

53) ENRAIZADO

- A) Enredado
- B) Unido
- C) Complicado
- D) Emparentado
- E) Enmarañado

54) SANCIONA

- A) Califica
- B) Castiga
- C) Observa
- D) Penaliza
- E) Acata

55) PATRONES

- A) Imperativos
- B) Enfoques
- C) Criterios
- D) Dictámenes
- E) Modelos

56) TOLERADAS

- A) Establecidas
- B) Aceptadas
- C) Definidas
- D) Legalizadas
- E) Determinadas

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

57) De acuerdo con lo expresado en el texto, señala cuál de las opciones es FALSA.

- A) La sociedad impone a las mujeres varios roles simultáneos.
- B) Algunas personas piensan que las mujeres evitan tomar decisiones.
- C) Las mujeres se quejan de la imposición de la sociedad machista.
- D) Las mujeres se auto-limitan profesionalmente.
- E) Los modelos masculinos organizacionales se repiten en el ámbito doméstico.

58) ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor el tema del texto?

- A) Cultura organizacional y empresas periodísticas.
- B) Periodismo y poder.
- C) División de los roles masculino y femenino.
- D) Cultural laboral y empresarial.
- E) Discriminación de la mujer.

59) Al final del párrafo cuarto se plantea la siguiente idea:

- A) Las mujeres exitosas en el ámbito profesional, son exigidas aún más en el ámbito doméstico.
- B) Las mujeres periodistas reconocidas públicamente, disminuyen las demandas familiares.
- C) No por el hecho de que se reconozca el éxito profesional de una mujer, ésta se libera de las exigencias del hogar.
- D) Sólo en Chile los éxitos laborales de una mujer son reprimidos por las demandas domésticas.
- E) Vida doméstica y ambiente profesional son incompatibles.

60) En el párrafo sexto se señala que si la mujer está triunfando en el periodismo se debe a que:

- A) ha logrado adaptarse a los criterios masculinos que articulan la cultura laboral.
- B) ha dejado de auto-limitarse para preservar el equilibrio familiar.
- C) ha hecho un doble esfuerzo para equilibrar lo laboral y lo doméstico.
- D) ha logrado adaptarse a las exigencias del doble-esfuerzo.
- E) con frecuencia, siente que debe auto-limitarse.

61) De acuerdo con lo expresado en el párrafo siete, señale las aseveraciones correctas en relación con la "cultura organizacional".

- I. Es un sistema de significados compartidos entre los miembros de una organización.
 - II. Su objetivo es el establecimiento de lo que se estima como comportamientos adecuados y significativos.
 - III. Un comportamiento adecuado y significativo correspondería a la identificación de los miembros con la organización.
- A) Sólo I.
 - B) Sólo II.
 - C) I y II.
 - D) II y III.
 - E) I, II y III.

62) En el último párrafo, el autor se muestra algo dubitativo respecto de que:

- A) las características que dan contenido a una cultura organizacional no sean homogéneas.
- B) las mujeres están menos adecuadas en roles subordinados.
- C) la capacidad de adaptación de la mujer tenga límites.
- D) en una cultura tradicional las empresas periodísticas impongan patrones masculinos de comportamiento.
- E) el equilibrio doméstico siga repitiendo los patrones organizativos tradicionales.

63) El método de trabajo del autor del texto contempla las siguientes fuentes de información:

- I. Testimonios de directores y editores.
 - II. Entrevistas a mujeres periodistas.
 - III. Bibliografía especializada.
- A) Sólo I.
 - B) Sólo II.
 - C) I y II.
 - D) II y III.
 - E) I, II y III.

64) A partir del contenido fundamental de la lectura anterior, se puede afirmar que el enfoque con que se aborda el tema es de carácter:

- A) político.
- B) psicológico.
- C) jurídico.
- D) sociológico.
- E) técnico.

TEXTO 2

1. "La Unesco ha aceptado incluir el centro histórico de Valparaíso en el listado de sitios del patrimonio mundial. Se suma así a otros centros urbanos sudamericanos que ya han alcanzado esa clasificación, como los de Lima, Potosí, Quito, Cartagena y Cuenca, entre otros. En la actualidad, 754 sitios en el mundo poseen esa **condición**; de ellos, 582 son culturales, 149 naturales y 23 mixtos, en 128 países miembros de la convención. Este listado va en aumento, a razón de 20 a 30 por año. Valparaíso es el tercer sitio nacional en obtener tal distinción: Rapanui y 14 iglesias chilotas lo precedieron.
2. ¿Qué significa, en la práctica, esta distinción? Sólo el compromiso adquirido por el país y las autoridades que **patrocinaron** la iniciativa de cumplir con el plan para la preservación del respectivo sitio. La ayuda financiera de la UNESCO es escasa: sólo suele entregarla a aquéllos declarados en peligro de destrucción. Sin embargo, para fines turísticos, esta calificación suele significar la inclusión en guías internacionales y alentar un mayor flujo de visitantes; esto es importante, a la luz de las tendencias mundiales de la industria turística y de las reorientaciones de destino que ellas han tenido después del 11 de septiembre de 2001, las que Latinoamérica podría aprovechar.
3. Los atributos de Valparaíso son reales, múltiples y, en varios casos, **aureolados** de rasgos más o menos legendarios que despiertan la curiosidad de viajeros; entre otros muchos, un notable edificio de la Aduana, construido por John Brown a mediados del siglo XIX; el paseo Atkinson, immortalizado por Helsby; la iglesia de San Francisco, a la que algunos atribuyen el apelativo de "Pancho" que los marinos de antaño daban al puerto, y la bella iglesia anglicana de St. Paul, con su órgano conmemorativo de la Reina Victoria.
4. Esta **calificación** puede re-despertar en los porteños el espíritu emprendedor de sus antepasados, fundadores de nuestro comercio exterior, de la banca nacional y del periódico en español hoy más antiguo del mundo, que introdujeron el fútbol en Chile y crearon las primeras sociedades anónimas del país.
5. Valparaíso, en parte por efectos del centralismo, hoy **languidece**. Sufre una alta cesantía, que sólo podrá revertirse creando nuevas fuentes de trabajo en la zona; así se evitaría que sus nuevas generaciones emigren a la capital, como ha debido hacerlo una alta proporción de la actual. Las actividades portuarias, universitarias y turísticas pueden convertirse nuevamente en polos de desarrollo para una ciudad que, reconocida ahora por la UNESCO, tenía ya abundantes **blasones** anteriores en la literatura nacional e internacional.
6. Sin embargo, preservar el patrimonio histórico necesitará más que declaraciones románticas. Exigirá que el Estado –esto es, la sociedad chilena– lo haga realmente posible mediante una normativa de resuelto **estímulo** tributario que mueva al sector privado a restaurarlo y mantenerlo con vida. Esto se justifica enteramente, pues el bien jurídico que se desea proteger –el patrimonio histórico– interesa a toda la sociedad chilena y, por tanto, es ella la que debe financiar esa protección. Esperar que lo haga el dueño de cada inmueble, sin apoyo de la comunidad, es ilusorio. Peor aún, la declaración de un bien privado como 'monumento' o similar sólo es un gravamen **oneroso** para el dueño, de muy

discutible constitucionalidad y que acelera el deterioro o la destrucción de aquél. El más eficaz financiamiento público, en estos casos, es el que opera por vía de la **exención** tributaria a los aportes privados con fines de restauración, por el dueño o por terceros. De lo contrario, el 'patrimonio mundial' será sólo un título vacío más." (El Mercurio, Santiago, 8 de julio de 2003)

- **PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL:** marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que este cambio de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

65)CONDICIÓN

- A) Establecimiento
- B) Perfección
- C) Significado
- D) Aptitud
- E) Calificación

66)PATROCINARON

- A) Intercedieron
- B) Apoyaron
- C) Validaron
- D) Beneficiaron
- E) Financiaron

67)AUREOLADOS

- A) Nublados
- B) Calificados
- C) Rodeados
- D) Evaluados
- E) Presentados

68)CALIFICACIÓN

- A) Título
- B) Anotación
- C) Determinación
- D) Premiación
- E) Encargo

69)LANGUIDECE

- A) Muere
- B) Decae
- C) Expira
- D) Duda
- E) Perece

70)BLASONES

- A) Escudos
- B) Premios
- C) Glorias
- D) Distintivos
- E) Beneficios

71)ESTÍMULO

- A) Premio
- B) Atribución
- C) Acicate
- D) Atributo
- E) Regla

72)ONEROSO

- A) Exorbitante
- B) Inoportuno
- C) Engorroso
- D) Enojoso
- E) Caro

73)EXENCIÓN

- A) Concesión
- B) Prerrogativa
- C) Obligación
- D) Franquicia
- E) Atención

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

74)¿Cuál de las opciones siguientes sintetiza mejor el 2º párrafo?

- A) Si bien la distinción es importante, significa más un desafío para el país que un aporte económico.
- B) Se debe aprovechar el flujo económico que la distinción generará.
- C) El galardón no pasa de ser un mero título honorífico.
- D) La UNESCO sólo apoya a ciudades en peligros de destrucción.
- E) El premio es importante, pero más lo es el flujo turístico que producirá.

75)Según el autor, la situación socioeconómica que vive en la actualidad Valparaíso:

- A) mejorará cuando se creen nuevas fuentes de trabajo.
- B) representa un orgullo para todos los chilenos.
- C) permitió el reconocimiento de la UNESCO.
- D) exigirá del Estado una normativa de resuelto estímulo tributario.
- E) tendrá como consecuencia que las jóvenes generaciones emigren a la capital.

76) Cuando el autor del texto se refiere a "los atributos de Valparaíso" alude a:

- A) el espíritu emprendedor de sus habitantes.
- B) la calidad de su gente y las leyendas que despiertan la curiosidad de viajeros.
- C) la mezcla entre realidad y creencias fantásticas.
- D) la heterogeneidad arquitectónica, que expresa el pasado y el presente.
- E) lugares y construcciones de atractivo turístico.

77) La importancia de incluir a Valparaíso en el listado de sitios del patrimonio mundial consiste en:

- A) beneficiar a la ciudad con aportes de la UNESCO para su desarrollo.
- B) entusiasmar a mayor cantidad de turistas para que visiten la ciudad.
- C) valorizar el espíritu emprendedor propio de los porteños.
- D) agregarlo a la lista de otros centros urbanos sudamericanos con la misma distinción.
- E) sumarse a otros sitios nacionales distinguidos (Rapanui y las iglesias chilotas).

78) El último párrafo del texto:

- A) señala que la sociedad chilena debe financiar la conservación del patrimonio histórico de Valparaíso.
- B) plantea el incierto futuro de las obras arquitectónicas de Valparaíso.
- C) sintetiza, a modo de conclusión, a todos los párrafos anteriores.
- D) destaca la importancia de la exención tributaria para los dueños de edificios.
- E) afirma que los bienes declarados como "monumentos" tendrán exención tributaria.

79) La expresión "El patrimonio mundial será sólo un título vacío más" se puede interpretar como:

- A) la poca importancia que el autor le atribuye a la designación de la UNESCO.
- B) el pesimismo del autor frente al futuro turístico de Valparaíso.
- C) la necesidad de financiar la restauración del patrimonio histórico de Valparaíso.
- D) un sarcasmo del autor para referirse a los títulos internacionales obtenidos por Chile.
- E) un llamado de atención al Estado chileno para que promueva el turismo en Valparaíso.

80) Según el autor del texto, la situación actual de Valparaíso:

- A) es reconocida en la literatura nacional e internacional.
- B) presenta gran desarrollo en las actividades portuarias y universitarias.
- C) muestra un alto nivel de desocupación laboral.
- D) ha permitido su reconocimiento como patrimonio mundial por parte de la Unesco.
- E) permite crear nuevas fuentes de trabajo para así evitar la emigración.

PSU Lenguaje
UFSM / PValdivia 2004

1 A
2 A
3 C
4 C
5 A
6 D
7 C
8 B
9 C
10 B
11 E
12 A
13 D
14 B
15 B
16 D
17 B
18 B
19 E
20 B
21 D
22 E
23 C
24 A
25 C
26 B
27 C
28 B
29 C
30 A
31 A
32 E
33 A
34 C
35 D
36 E
37 B
38 E
39 D
40 B

41 A
42 E
43 D
44 C
45 A
46 D
47 E
48 C
49 A
50 B
51 D
52 B
53 B
54 A
55 E
56 B
57 C
58 B
59 C
60 A
61 E
62 D
63 E
64 D
65 E
66 B
67 C
68 A
69 B
70 C
71 C
72 E
73 D
74 A
75 D
76 E
77 B
78 A
79 C
80 C