

## PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### PRIMERA SECCIÓN

#### “CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

##### INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales se derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

Un conocido escritor prefería a la habitual edición "corregida y aumentada" otra "corregida y disminuida". He vuelto acá después de un año y encuentro la carta, que ya era breve, notoriamente más corta, lo que muestra en este lugar un espíritu que celebro. Hay sí nuevas propuestas, como los menús con alternativas al almuerzo de lunes a viernes (\$3.000) y también los sábados y domingos y en la noche los jueves, viernes y sábados, únicos días en que atiende a esa hora (\$5.900), con precios muy atractivos dada la calidad de la cocina. Pero cada vez, incluidas la carta y las sugerencias del día, las opciones son poco numerosas. Aun así, el servicio demora porque los platos se preparan a la minuta, en el estilo culinario casi artesanal de Julio Domínguez y su ayudante Juan Bozo. A la decoración tan original de Félix Bassano, que ya alabé, se añadía ahora un hermoso y duradero arreglo floral y los individuales de papel fueron reemplazados por modernos y angostos manteles para dos. El pan, excelente, y la mantequilla, con rúcula.

Diario El Mercurio

**1.** Reconozca el género periodístico al que pertenece el trozo anterior.

- A) Noticia.
- B) Reseña.
- C) Crítica.
- D) Artículo de opinión.
- E) Crónica.

**2.** Narración de acontecimientos que pretenden explicar los orígenes del universo. Dicha definición corresponde a

- A) mito.
- B) leyenda.
- C) fábula.
- D) canción.
- E) himno.

Señor Director:

Quisiera puntualizarle a doña Poli del Valle que su aseveración de que los homosexuales no debieran ejercer cargos públicos por sus supuestos secretos indecentes que deben esconder, es errónea. La verdadera razón por lo cual los gays en Chile aún deben resguardar su preferencia no es precisamente porque ella es "indecente", sino que porque día a día deben enfrentar y superar la intolerancia y oscurantismo presentes en nuestro país abierta o encubiertamente y que son fielmente reflejados por doña Poli en su carta.

3. La carta anterior obedece a una estructura argumentativa; la relación TESIS-BASE utilizada por el enunciador es:

- A) Los homosexuales no deben ejercer cargos públicos porque en nuestro país prevalece la intolerancia.
- B) Los gays son indecentes, por lo que no deberían ejercer cargo público alguno.
- C) Los chilenos son intolerantes con los homosexuales, por ello doña poli opina de esa manera.
- D) Los gays no son indecentes, por ello tienen todo el derecho de ejercer cargos públicos como toda persona.
- E) Doña poli es una mujer intolerante con los homosexuales, por ello no puede ejercer un cargo público.

4. Con respecto al mismo texto, el autor de la carta responde ante una muestra de

- I. paradoja.
- II. prejuicio.
- III. cliché.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

"En la calma oliente y negra suena un agrio cornetín"

5. ¿Qué figura(s) literaria(s) hay en el enunciado anterior?

- I. Hipérbaton.
- II. Sinestesia.
- III. Metáfora.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

6. El siguiente texto corresponde al género periodístico llamado:

Cuentos completos, Antonio di Benedetto.

Adriana Hidalgo editora

706 páginas

\$ 24.000

Este casi desconocido autor argentino (1922-1986) escribió un par de magníficas novelas: Zama y Los suicidas. Inclasificable en sus temas y estilos, la publicación de todos sus cuentos permite acercarse a un talento solitario ensombrecido por los privilegios publicitarios del boom latinoamericano.

**El Mercurio de Valparaíso**

- A) Carta al director.
- B) Reseña.
- C) Noticia.
- D) Editorial.
- E) Comentario.

7.

“Terminan de apagarse los sonos de la canción mexicana que antecede a la que él quiere escuchar, y en tanto la aguja del tocadiscos comienza a arrastrarse neurálgica por esa tierra de nadie, por esos arenosos surcos estériles que separan un tema de otro, el ilustre y pendejísimo Viejo Fioca, paletó a cuadritos verdes y marengo pantalón sostenido a un jeme por debajo del ombligo, trémulo aún de la cuerda del día anterior y pálido hasta la transparencia, llena su tercer vaso de vino tinto”

Hernán Rivera Letelier, **La reina Isabel cantaba rancheras** (fragmento).

La representación de mundo presente en el fragmento anterior es

- A) cotidiana.
- B) fantástica.
- C) maravillosa.
- D) onírica.
- E) mítica.

8.

“Me encontré en un prado verde,  
intacto, bien poblado de muchas flores,  
un lugar codiciable para el hombre cansado”

Gonzalo de Berceo, *Los Milagros de nuestra señora*

El tópico literario presente en el fragmento anterior es

- A) beatus ille.
- B) mutazione fortunae.
- C) carpe diem.
- D) locus amoenus.
- E) collige, virgo, rosas

Ave  
canta  
suave  
que tu canto encanta  
sobre el canto inerte  
sonos  
vierte  
y ora-  
ciones  
llora.

9. ¿A qué tipo de forma poética corresponden los versos anteriores?

- A) Caligramas.
- B) Jitanjáfora.
- C) Acróstico.
- D) Haikú.
- E) Anagrama.

10. División en la obra dramática que se genera cuando hay un cambio de escenografía y se modifica el lugar en que se desarrolla la acción.

La definición anterior corresponde al elemento del género dramático llamado

- A) acto.
- B) aparte.
- C) cuadro.
- D) acotación.
- E) escena.

*Alien: The Director's Cut* es el nombre de la versión que llegará a las salas de EE.UU. el 31 de octubre. El director repite lo de *Blade Runner*, que en 1993 volvió con escenas extras y un nuevo final.

11. La forma básica de la exposición que presenta el discurso anterior es

- A) definición.
- B) descripción.
- C) caracterización.
- D) información.
- E) comentario.

12. Parte del texto argumentativo que explicita la relación entre la tesis y la(s) base(s)

- A) conclusión.
- B) respaldo.
- C) ejemplos.
- D) garantía.
- E) hipótesis.

La impresión que le habrá hecho cuando se dio cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el pijama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera,(...) Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que por las dudas le dejen otra a mano. Pero sí, claro que me abriga, menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón. Seguro que la enfermera va a pensar que no soy capaz de pedir lo que necesito, me miró de una manera cuando mamá le estaba protestando...

Julio Cortázar, **La señorita Cora** (fragmento)

13. ¿Qué característica propia de la literatura vanguardista se aprecia en el cuento de Julio Cortázar?
- A) Presencia de narradores múltiples.
  - B) Presencia de un narrador omnisciente con distinta focalización.
  - C) El tiempo circular que retorna la narración al mismo punto.
  - D) Presencia de una nueva realidad, a partir del inconsciente.
  - E) El elemento fantástico que expande la realidad.
14. Un padre le dice a su hijo tras un éxito en sus estudios superiores: *“Te felicito por tu esfuerzo. Me enorgullezco de que lleves mi apellido”*.  
La expresión del padre es clasificable como un acto de habla
- A) directivo.
  - B) declarativo.
  - C) compromisorio.
  - D) asertivo.
  - E) expresivo.
15. El hecho de que un joven hable de ‘ferretería’ y ‘farmacia’, y su abuelo octogenario hable de ‘mercedería’ y ‘botica’ se debe a una variante:
- A) Diatópica.
  - B) Diacrónica.
  - C) Diastrática.
  - D) Estilística.
  - E) Diafásica.

## SEGUNDA SECCIÓN

### INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. En 1848, ..... Italia libraba contra Austria su primera guerra de Independencia, ..... Hungría se rebelaba contra el opresor austriaco.
- |             |          |
|-------------|----------|
| A) cuando   | además   |
| B) si       | entonces |
| C) también  | y        |
| D) mientras | también  |
| E) sólo     | porque   |

**17.** El maestro cautivaba a casi todos sus discípulos..... su labia impresionante,  
..... los más lúcidos se dieron cuenta de las contradicciones de su discurso.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| A) a través de  | sin embargo,   |
| B) a pesar de   | no obstante,   |
| C) por medio de | por ello, ni   |
| D) a causa de   | sólo           |
| E) sólo por     | a pesar de que |

**18.** La ceremonia de premiación fue un rotundo fracaso: nadie quiso participar de ella,  
..... la sala permaneció semi-vacia ..... había cientos de invitados.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A) porque      | y              |
| B) de modo que | pues no        |
| C) por lo que  | a pesar de que |
| D) es decir,   | cuando         |
| E) además      | aunque         |

**19.** La calidad de una representación teatral se mide ..... comicidad y seriedad se  
fusionan ..... lo trágico no se ve ..... se siente.

- |                |               |          |
|----------------|---------------|----------|
| A) ya que      | por lo que    | pero     |
| B) mientras    | de manera que | y no     |
| C) porque      | tanto que     | si       |
| D) cuando      | de modo que   | , aunque |
| E) siempre que | ,es decir,    | y no     |

**20.** Los lingüistas hacen notar los errores más comunes en el uso del lenguaje .....  
para hacer mofa de ellos y de quienes lo cometen, ..... para hacer referencia sobre  
el uso inadecuado del lenguaje y de cómo corregirlo.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| A) tanto         | como          |
| B) por una parte | por otra      |
| C) no            | sino          |
| D) no tanto      | sino más bien |
| E) nunca         | siempre       |

**SEGUNDA SECCIÓN**  
**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas de esta sección van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

**21.** “Saber alimentarse”

1. La falta de alimentos básicos produce enfermedades, desarrollo deficiente e incluso la muerte.
2. Todos los seres vivos necesitan comida; es el combustible básico para seguir viviendo.
3. Podemos comer muchos productos de origen animal y vegetal, aunque las personas vegetarianas no comen carne por salud, por religión u otros.
4. Comer demasiados productos desaconsejables produce enfermedades del corazón y de otros órganos.
5. La distribución diaria de lo que comemos se llama dieta.

- A) 1-2-5-4-3
- B) 2-4-1-3-5
- C) 2-3-4-1-5
- D) 2-5-3-1-4
- E) 2-5-3-4-1

**22.** “*Deseo*, de Elfriede Jelinek”

1. Se sucederán escenas de inusitada obscenidad y violencia en el seno de la pareja.
2. Aparece traducida al español esta novela de la Premio Nóbel de Literatura 2004.
3. Finalmente, la mujer encontrará otro amante que se convertirá en su nuevo verdugo.
4. Narra la historia del director de una fábrica que, atemorizado por el sida, vuelve a fijarse en su esposa.

- A) 1-2-3-4
- B) 2-1-3-4
- C) 2-3-4-1
- D) 2-1-4-3
- E) 2-4-1-3

**23.** “El Panda Gigante”

1. Sólo quedan unos centenares en libertad y se han convertido en el símbolo internacional de la protección a los animales.
2. Llamado también "oso del bambú" y "oso del padre David".
3. Es de pelaje blanquinegro y pesa unos 130 kilos.
4. Come sobre todo brotes de bambú.
5. Vive en China Central y Occidental.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 1-2-5-3-4
- C) 2-5-3-4-1
- D) 2-4-3-5-1
- E) 2-5-4-3-1

**24.** “Las Olimpiadas”

1. De este modo, el mundo del deporte se ve cruzado con el mundo de la política.
2. En la antigua Grecia las competencias olímpicas alcanzaron su esplendor.
3. Las grandes potencias aprovechan las olimpiadas para una competencia propagandística.
4. En el mundo actual las olimpiadas se celebran regularmente y en diversas ciudades del planeta.
5. Las olimpiadas corresponden a una tradición antiquísima.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 5-2-3-1-4
- C) 1-4-2-3-5
- D) 5-2-4-3-1
- E) 3-5-4-2-1

**25.** “Antonio Tabucchi”

1. Especialista apasionado de la obra de Fernando Pessoa y la literatura portuguesa.
2. Pluma virtuosa que alcanza máximos ribetes con su novela “Sostiene Pereira”: éxito editorial mundial.
3. Famosos trabajos realizados sobre el surrealismo en Portugal.
4. Escritor italiano y estudioso de la literatura nacido en Vecchiano, Pisa, en 1943.
5. Fue llevada al cine, protagonizada por Marcello Mastroianni.

- A) 4-1-2-5-3
- B) 4-1-5-3-2
- C) 4-2-5-1-3
- D) 1-4-3-2-5
- E) 1-2-3-4-5

**26.** “Maquiavelo y la Ciencia Política”

1. En “El Príncipe”, su obra más importante, muestra cómo los hombres obran efectivamente, no como deberían hacerlo.
2. Maquiavelo es el primer pensador moderno de Occidente: inicia el desmoronamiento de la concepción del mundo homogénea y armónica.
3. Maquiavelo fue el primero en considerar la política como ciencia autónoma.
4. El influjo del realismo maquiavélico ha sido enorme, considerándosele a su autor, uno de los grandes pensadores de Occidente.
5. Fundamento de su doctrina es que en política hay que escoger los medios correspondientes a los fines perseguidos.

- A) 2-5-3-4-1
- B) 2-3-4-5-1
- C) 2-4-5-1-3
- D) 2-3-5-1-4
- E) 3-2-5-1-4



**27.** “Fuentes de Luz”

1. La luz fría, por ejemplo, la de los tubos de neón, se llama luminiscencia.
2. Muchos objetos diferentes emiten luz.
3. El sol, las ampollitas eléctricas y los fuegos artificiales son incandescentes, es decir, que brillan porque se calientan mucho.
4. Pero no todas las luces son calientes.
5. Una reacción química, y no el calor, produce la fosforescencia de los peces abisales.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 2-3-4-1-5
- C) 3-2-4-1-5
- D) 4-3-1-2-5
- E) 5-1-3-2-4

**28.** “Armas Prehistóricas”

1. Para cazar, defenderse o atacar, el hombre ha utilizado siempre armas.
2. En el Paleolítico inferior descubre que aguzando las piedras duras como el pedernal, puede matar y despedazar a los animales.
3. Durante el Paleolítico superior, el invento del mango constituye una revolución.
4. Al atar las hachas al mango o empuñadura, la eficacia y solidez de las armas aumenta considerablemente.
5. Las pinturas rupestres descubiertas en Europa, representan cazadores con sus armas o los animales que matan.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 1-3-5-4-2
- C) 1-3-4-2-5
- D) 5-1-2-3-4
- E) 5-1-3-4-2

**29.** “Infertilidad”

1. La mitad de las parejas tratadas por infertilidad terminan por lograr un embarazo.
2. Muchas mujeres retrasan el momento de quedar embarazadas y la fertilidad de la mujer empieza a disminuir después de los treinta años.
3. Una de cada seis parejas busca consejo médico sobre la infertilidad.
4. A pesar de todo, la causa del desorden sólo se encuentra en las mujeres en una tercera parte de los casos; en otra tercera parte la causa está en el hombre, siendo la más común la baja producción de espermios.
5. La cifra puede estar aumentando, tanto por razones sociales como médicas.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 1-2-4-3-5
- C) 1-2-3-5-4
- D) 3-5-2-4-1
- E) 3-5-4-2-1

**30. “Ondas que empujan y tiran”**

1. Un tren de juguete da una idea de cómo se transmiten las ondas P; si empujas y tiras rápidamente del tren, una onda de movimiento corre adelante y atrás a lo largo de los vagones.
2. Las ondas P pueden pasar directamente a través del núcleo fundido de la Tierra y se pueden sentir sus efectos en el lado opuesto del mundo.
3. Aunque viajan más lentamente en los líquidos.
4. Éstas ondas viajan como las ondas sonoras, es decir, comprimiendo y expandiendo, alternativamente, la materia que cruzan, sea sólida o líquida.
5. Las ondas primarias u ondas P son la primera señal que se tiene de terremotos en una estación sismográfica.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 5-1-4-3-2
- C) 2-5-4-3-1
- D) 2-4-3-5-1
- E) 5-4-3-2-1

**TERCERA SECCION  
COMPRENSIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para remplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

**Texto 1**

Cuando pienso que te fuiste,  
negra sombra que me asombras,  
a los pies de mis cabezales,  
tornas haciéndome mofa.  
Cuando imagino que te has ido,  
en el mismo sol te me muestras,  
y eres la estrella que brilla,  
y eres el viento que zumba.  
Si cantan, eres tú que cantas,  
si lloran, eres tú que lloras,  
y eres el murmullo del río  
y eres la noche y eres la aurora.  
En todo estás y tú eres todo,  
para mí y en mí misma moras,  
ni me abandonarás nunca,  
sombra que siempre me asombras.

*“Negra sombra”, Rosalía de Castro.*

**31.** La “negra sombra”, a la que se refiere el hablante lírico del poema anterior, podría ser interpretada como

- I. algo negativo para el hablante lírico y que siempre reaparece.
- II. una hermosa esperanza de algo que está por venir y no llega.
- III. un recuerdo amargo que no lo abandona nunca.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

**32.** ¿Cuál es la figura literaria presente en la expresión “Negra sombra”?

- A) Sinécdoque.
- B) Hipérbaton.
- C) Personificación.
- D) Metonimia.
- E) Epíteto.

**33.** ¿Cuál(es) de las siguientes ideas está(n) presente(s) en el fragmento anterior?

- I. La negra sombra está presente en todo lo que rodea al hablante.
- II. A pesar de estar siempre presente, la negra sombra sorprende al hablante.
- III. La negra sombra se presenta de manera cambiante y caprichosa.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

## Texto 2

1. Si todos los nazis hubieran sido sicópatas, como quizás eran algunos de sus jefes, su horrenda crueldad hubiera sido más fácil de comprender en algún sentido. Mucho peor es considerar a ese tranquilo funcionario, “equilibrado”, impertérrito, despachando su trabajo burocrático, su empleo administrativo que daba la casualidad que era la supervisión del crimen en masa. Era meditativo, ordenado, sin imaginación. Sentía un profundo respeto hacia el sistema, la ley y el orden. Era obediente, leal: un fiel funcionario de un gran Estado. Un funcionario que servía muy bien al gobierno.

**34.** IMPERTÉRRITO

- A) tranquilo
- B) quieto
- C) pacífico
- D) imperturbable
- E) absorto

**35. OBEDIENTE**

- A) disciplinado
- B) subordinado
- C) rastrero
- D) pasivo
- E) sometido

**36.** De la lectura del texto podemos concluir que este

- A) establece una cronología sumaria de una época.
- B) recuerda las crueldades cometidas por un grupo.
- C) inicia un juicio público en contra de los nazis.
- D) justifica sus acciones de los subalternos nazis.
- E) entrega un enfoque distinto al habitual sobre los nazis.

**37.** La expresión "Si todos los nazis hubieran sido sicópatas", quiere decir en el texto

- A) delincuentes menores.
- B) antisociales.
- C) depravados sexuales.
- D) enfermos mentales.
- E) criminales terroristas.

**38.** El propósito del autor del texto es

- A) Condenar la actitud de los nazis a lo largo de la historia.
- B) Exculpar a los nazis de las culpas que corresponden a sus jefes.
- C) Describir cómo era la forma de actuar de los nazis.
- D) Buscar una explicación sobre el actuar de los nazis.
- E) Relacionar la crueldad de los nazis con la actitud de los jefes y no de todos.

**39.** Del fragmento es posible inferir sobre los nazis que

- A) no todos fueron enfermos mentales.
- B) no eran respetuosos de la ley ni del orden.
- C) eran unos inadaptados sociales.
- D) sus jefes tenían serios trastornos mentales.
- E) a pesar de sus atrocidades, no pueden ser comprendidos.

**Texto 3**

1. Aunque parezca increíble, el tabaco puede ser beneficioso para la salud. Por supuesto que no el que aspiran los fumadores, sino que en forma comestible. El profesor Shuh Sheen, de la Universidad de Kentucky ha descubierto que las proteínas que éste contiene son ricas en elementos vitales, tales como los aminoácidos. Su proyecto es "limpiarlo" de partículas consideradas indeseables, especialmente en lo que se refiere a la nicotina. El residuo obtenido después de un complejo tratamiento, permitiría alimentar a gran parte de los pueblos africanos que en estos momentos están muriendo de hambre. El científico, cuyos trabajos avanzan lentamente, se queja de no recibir ayuda financiera de ningún productor de tabaco.

**40. INCREÍBLE**

- A) irreal
- B) insólito
- C) sobrenatural
- D) falso
- E) mentira

**41. RESIDUO**

- A) sobrante
- B) despojo
- C) deshecho
- D) escoria
- E) basura

**42. El tabaco, según el texto:**

- A) Es beneficioso para la salud.
- B) Posee la increíble virtud de alimentar a gran parte de los pueblos de África.
- C) Limpio de partículas indeseables, puede ser fumado sin riesgos para la salud.
- D) Posee la capacidad para ser usado para otros fines que los tradicionales.
- E) Es un elemento vital en la alimentación.

**43. El mejor título para el texto, podría ser:**

- A) "Un nuevo uso para las plantas nocivas".
- B) "Alimentar al África: misión del tabaco".
- C) "Características positivas del tabaco".
- D) "Descripción de los usos actuales y futuros del tabaco".
- E) "Una posibilidad distinta en el uso del tabaco".

**44. A partir de lo expresado en el texto, ¿Cuál de las siguientes alternativas NO corresponde con lo expresado en el texto?**

- A) La Universidad de Kentucky se dedica al estudio del tabaco.
- B) Las proteínas del tabaco contienen aminoácidos.
- C) El tabaco puede dejar de ser sólo nocivo.
- D) Hay gente muriendo de hambre en África.
- E) Los residuos del proceso de purificación del tabaco pueden alimentar a gran cantidad de personas.

**45. ¿Por qué el autor dice "Aunque parezca increíble"?**

Porque

- A) se trata de ciencia ficción.
- B) es algo poco probable.
- C) estamos acostumbrados a oír sólo defectos del tabaco.
- D) aún es un experimento.
- E) Jamás se podrá terminar con el hambre en África.

#### Texto 4

Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala, con un cartelito que dice: "Excursión a Quilmes", o: "Frank Sinatra".

Los cronopios, en cambio, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: "No vayas a lastimarte", y también: "Cuidado con los escalones". Es por eso que las casas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras que en las de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio.

*Julio Cortázar, Conservación de los recuerdos, Historias de cronopios y famas*

46. "(...) cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: "No vayas a lastimarte", y también: "Cuidado con los escalones" (...) "¿Cuál es el estilo narrativo del fragmento?
- A) Directo.
  - B) Indirecto.
  - C) Indirecto libre.
  - D) Dialogal.
  - E) Corriente de la conciencia.
47. De la lectura anterior podemos inferir que
- A) los famas son seres de aficionados a la arqueología.
  - B) las casas de los famas están perfectamente adornadas.
  - C) que el sistema de almacén de los recuerdos se puede practicar.
  - D) los cronopios son malos anfitriones con sus huéspedes.
  - E) los recuerdos de los cronopios son desordenados como sus dueños.
48. Según el fragmento, ¿cuál de los siguientes enunciados marca una diferencia entre los cronopios y los famas?
- I. Los cronopios son desordenados y despreocupados, mientras que los famas tienen una forma de ser ordenada.
  - II. son desinteresados por los recuerdos, mientras que los famas son preocupados por los recuerdos.
  - III. son de hábitos festivos, en tanto los famas son depresivos.
- A) Sólo I
  - B) Sólo I y II
  - C) Sólo I y III
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II y III

**Texto 5**

1. Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Esos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados -el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la *totalidad* del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados a los que denominamos *géneros discursivos*.

**49.** Según el texto, los géneros discursivos son

- A) tipos relativamente estables de enunciados
- B) el uso de la lengua
- C) las esferas de la actividad humana
- D) recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua
- E) cada enunciado individual por separado.

**50.** A partir del texto es verdadero afirmar que

- A) La actividad diaria determina la forma de hablar y de pensar
- B) No hay actividad humana que no se relacione con el uso de la lengua.
- C) La unidad de la lengua depende de su uniformidad
- D) Los enunciados son universales, ya que parten de la individualidad
- E) Los enunciados son oraciones más una situación comunicativa

**Texto 6**

1. El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Gabriel García Márquez, **Crónica de una muerte anunciada** (fragmento)

**51.** En el texto se afirma que

- A) Santiago Nasar había atravesado un bosque de higuerones.
- B) la madre de Santiago Nasar tenía fama de ser buena intérprete de sueños.
- C) Santiago Nasar siempre tenía sueños con plantas.
- D) cuando Santiago despertó se dio cuenta de que estaba lloviendo.
- E) Santiago Nasar acostumbraba madrugar.

**52.** Del texto se desprende que

- A) los sueños siempre presagian el futuro.
- B) el narrador conoce a la madre de Santiago Nasar
- C) Santiago sabía que moriría.
- D) la madre de Santiago está muerta.
- E) lluvia y árboles son sinónimo de muerte.

**53.** En relación con el fragmento

- I. hay anticipación de hechos que ocurrirán en el futuro, en relación con el momento de la enunciación.
  - II. se reconoce la presencia de estilo narrativo directo.
  - III. la representación de mundo es onírica.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y II
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II y III

### Texto 7

1. El análisis bíblico realizado por los exégetas logra algunas conclusiones sobre la práctica bautismal infantil.
2. Es evidente que la Buena Nueva en aquel entonces va dirigida a la conversión de los adultos, y por tanto el bautismo de personas grandes es lo normal en las primeras generaciones de cristianos. Se da una cierta unanimidad entre los exégetas que no hay en el Nuevo Testamento textos suficientemente claros que permitan afirmar la práctica bautismal de los niños, y menos aún la obligación de hacerlo. A lo más se pueden presentar ciertos indicios, como es la genérica y repetida expresión: "bautizó a toda su casa... y a los suyos". Podría suponerse que entre ellos habría también niños incluidos, aunque no se dice expresamente. Por otra parte, también es necesario recordar que no se encuentran elementos que fundamenten de modo definitivo la negación de la práctica bautismal infantil. El Nuevo Testamento, por lo tanto, deja la puerta abierta y solamente se clarificará y concretará en la práctica posterior de la Iglesia.

**54.** EXÉGETAS

- A) apóstoles
- B) intérpretes
- C) profetas
- D) laicos
- E) sacerdotes



**55.** De acuerdo con el pasaje, en el Nuevo Testamento no hay textos suficientemente claros acerca de

- A) la infancia.
- B) la conversión de adultos.
- C) el bautismo infantil.
- D) las generaciones cristianas.
- E) los sacramentos.

**56.** La expresión "bautizó a toda su casa... y a los suyos" es presentada como un

- A) argumento refutable.
- B) medio insospechado.
- C) fundamento anticuado.
- D) indicio genérico y repetido.
- E) análisis bíblico.

**57.** A partir de lo leído, quien(es) aclara(n) el Nuevo Testamento en cuanto al asunto que plantea el texto, es (son)

- A) la Iglesia.
- B) la cristiandad.
- C) las personas grandes.
- D) los devotos.
- E) los evangelistas.

### Texto 8

1. Paso a exponer mi criterio respecto al desarrollo de la imaginación creadora, de una inteligencia que pueda servirse de la imaginación poética, de la imaginación subversiva, de la imaginación erótica incluso.

2. Entiendo que así como la Revolución es una empresa colectiva en el plano social, es también un proceso que debe verificarse en el interior de cada individuo. Para los intelectuales y artistas, para todos los hombres, considero que esta revolución personal es enteramente necesaria. Muy especialmente si ese intelectual, si ese artista, si ese hombre, es consciente de permanecer a un mundo que se encuentra en la completa etapa de la construcción de una nueva organización social.

3. No se trata sólo de estar con la revolución, sino de ser revolucionario. Y ser revolucionario implica ser libre, o luchar consecuentemente por alcanzar la libertad. Los individuos sólo pueden liberarse mediante la lucha contra sus tiranos interiores: la hipocresía y el miedo. Los prejuicios, los intereses creados, la falsa autocritica, las ideas convencionales y esquemáticas, forman el ejército invisible (a menudo mercenario) contra el cual las guerrillas interiores habrán de emprender la lucha por la libertad creadora.

4. Para que de hecho se produzca una revolución en la cultura, debe producirse una revolución, deben ponerse en evidencia todas las posibilidades del hombre. Tener un alto sentido de la responsabilidad, no quiere decir practicar la autocensura sistemáticamente. En el campo de la imaginación, se precisa ser tan aguerrido como en el campo de batalla. Los constructores de un mundo nuevo, tanto en el plano social como en los planos cultural, intelectual, artístico, se caracterizan por la generosidad, por la entrega al trabajo, pero también por la osadía, por la capacidad para asumir, con el coraje suficiente, los riesgos que supone todo acto creador y renovador, toda revolución verdadera.

5. Y no es éste, un problema que interese solamente al poeta. Yo creo que todo hombre verdadero es un poeta, que un hombre integral tendría que ser un poeta, porque poesía quiere decir aferrar más realidad, toda la realidad. Al fin y al cabo, un intelectual, un artista, sólo se diferencia de los otros por ser capaz de vivir con más intensidad su experiencia del mundo, no solamente en los hechos, sino también en la imaginación. Estimular la imaginación creadora del pueblo, crear las condiciones para que todos tengan acceso a la cultura verdadera (más que a la acumulación de conocimientos, a la interpretación, a la apreciación de esos conocimientos en profundidad) será la meta de un proceso revolucionario verdaderamente fecundo en el campo cultural. Un hombre forjado de ese modo será un hombre integral, es decir, un poeta, aun cuando su oficio, no sea, específicamente, escribir poemas.

6. El arte no es un lujo, es una necesidad, y así como en el terreno social la Revolución se enfrenta a problemas nuevos y encuentra nuevas vías para resolverlos, en el terreno de la creación artística y el trabajo intelectual una imaginación realmente creadora se propondrá también la solución de una problemática siempre renovada, y encontrará los medios de investigación y expresión que resulten adecuados para resolverla.

7. El arte es el deseo de lo que no existe, y a la vez la herramienta para realizar ese deseo.

8. Ya espero que este Congreso no cumpla sólo con la innegable necesidad del acopio de información y el intercambio de opiniones que a nosotros, intelectuales y artistas, nos son tan caros. Espero más aún: que se ponga en discusión hasta qué punto del triunfo de nuestras guerrillas interiores dependerá que nuestra gestión sea fecunda y que un hombre integral, un poeta, un hombre nuevo, pueda convertirse en realidad.

## 58. OSADÍA

- A) irresponsabilidad
- B) tozudez
- C) decisión
- D) ánimo
- E) valentía

## 59. INTEGRAL

- A) general
- B) completo
- C) instruido
- D) artista
- E) valioso

## 60. ACUMULACIÓN

- A) acopio
- B) exageración
- C) acaparamiento
- D) congestión
- E) almacenamiento

## 61. FECUNDA

- A) abundante
- B) opulenta
- C) fructífera
- D) inagotable
- E) bondadosa

**62.** Según el texto es verdadero afirmar:

- A) las revoluciones sólo ocurren en el ámbito de la sociedad.
- B) la revolución sólo es posible si el hombre es inteligente.
- C) las revoluciones sólo interesan a los poetas.
- D) ser revolucionario es luchar siempre por la libertad, individual o colectiva.
- E) la revolución trae como consecuencia la imaginación erótica.

**63.** La síntesis del segundo párrafo es:

- A) La implicancia de la revolución social en el plano individual.
- B) El colectivismo en la revolución.
- C) La importancia de la organización social en la formación integral.
- D) El protagonismo de intelectuales y artistas en el proceso social.
- E) La necesidad de la revolución individual para cada hombre.

**64.** Se infiere del texto que:

- I. la necesidad de ser libre y creador es una necesidad que debe desarrollarse en el hombre.
- II. el poeta, con sus versos, debe generar la gran revolución del hombre.
- III. los cambios de la sociedad ocasionan los cambios en el individuo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

**65.** Es falso afirmar que:

- A) La revolución social se comprueba en un plano individual.
- B) En el revolucionario debe habitar un espíritu libre, que luche por las libertades sociales.
- C) La revolución cultural pone en evidencia las posibilidades del hombre.
- D) La revolución descansa únicamente en los artistas.
- E) El arte es una necesidad porque es el instrumento para la realización de lo no existente.

**66.** La meta del proceso revolucionario que forja al hombre integral debe

- I. Estimular la imaginación creadora del pueblo.
- II. Facilitar el acceso a una cultura que aprecie el conocimiento.
- III. Lograr que todo hombre logre entender la poesía.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

**67.** Según el texto la "cultura verdadera" es:

- A) La acumulación de información que permita una revolución social.
- B) El desarrollo de la imaginación colectiva.
- C) La reflexión y el análisis de los saberes.
- D) La necesidad esencial del artista.
- E) El deseo de realizar aquello que no existe.

**68.** El autor utiliza la expresión "guerrillas interiores" para referirse a:

- A) La lucha contra los enemigos de la revolución social.
- B) Las instituciones sociales que se oponen al desarrollo integral del hombre.
- C) El hombre nuevo que ha vencido las convenciones y esquemas sociales.
- D) Los intentos por obstaculizar al poeta.
- E) La lucha del hombre contra los factores individuales que obstaculizan su liberación.

**69.** El mejor título para el texto leído es:

- A) "La Revolución Interna como Fundamento de la Revolución Social".
- B) "El arte en el Proceso Revolucionario".
- C) "Importancia de los Poetas en la Revolución Interna".
- D) "La Revolución como Fuente de Luz".
- E) "La guerrilla y la cultura".

### Texto 9

1. Cuando, al terminar el siglo III de nuestra era, el inmenso Imperio Romano entró en franca crisis, fue dividido en dos partes: Oriente y Occidente; la provincia colonial egipcia correspondió a Oriente.

2. Al producirse la caída definitiva del Imperio de Occidente (año 476), Egipto permanecía bajo la dominación de Bizancio, la espléndida capital del Imperio de Oriente. Esa dependencia de Egipto de los emperadores bizantinos sólo terminó en el año 640, cuando los árabes islamitas invadieron a Egipto y lo sometieron a su ocupación. Para este país, los sucesos políticos trascendentales que se producían en la vecina Asia a raíz de la difusión de la religión mahometana no representaban más que un simple cambio en los dominadores; a los virreyes bizantinos habría de sucederles alguno de los jefes militares islamitas.

3. Egipto fue asignado a los "fatimitas", vasallos del califa de Bagdad, mediante un golpe de Estado de su visir, y así Egipto adquirió el rango de Estado independiente. Los "fatimitas" egipcios, en efecto, se rebelaron contra el califa e instauraron una dinastía que alcanzó a gobernar hasta fines del siglo XII. Había resurgido el Estado egipcio. Pero la existencia de esta organización política no fue muy larga. En 1171, nuevamente, la dinastía "fatimita" y la independencia egipcia fueron derribadas simultáneamente por el eficiente jefe militar que fuera Saladino, el soberano otomano que acababa de ocupar el trono de su país y que, como ferviente musulmán, anhelaba reunir bajo sus dominios a todos los demás territorios musulmanes. Durante el gobierno de los sucesores de Saladino, la casta militar de los mamelucos (soldados descendientes de prisioneros turcos comprados a los mogoles; la palabra significa "esclavo") logró apoderarse gradualmente de todos los cargos más importantes y, por último, lograron tomar oficialmente el poder. El reino fundado por los mamelucos existió hasta 1517. Solamente en esa fecha estos soldados profesionales fueron desalojados del poder en Egipto; ello sólo pudieron lograrlo los musulmanes turcos sucesores de Saladino, quienes impusieron, según acostumbraban, un yugo aún más fuerte. El reinado de los turcos se prolongó por 280 años y terminó solamente en el siglo XIX, pocos años después de haber ocurrido la invasión napoleónica, cuando se impuso la figura de Mohamed Alí, un musulmán

albanés que estaba decidido a gobernar a Egipto y a convertirlo en Estado independiente de la autoridad turca, y que, finalmente, lo logró.

**70. FRANCA**

- A) tremenda
- B) honesta
- C) sincera
- D) dadivosa
- E) evidente

**71. ESPLÉNDIDA**

- A) aparatosa
- B) lúcida
- C) inmensa
- D) enorme
- E) majestuosa

**72. DEPENDENCIA**

- A) humildad
- B) preeminencia
- C) subordinación
- D) entereza
- E) admiración

**73. FERVIENTE**

- A) violento
- B) frenético
- C) impulsivo
- D) intransigente
- E) vehemente

**74. CASTA**

- A) stirpe
- B) familia
- C) unidad
- D) zona
- E) cuadrilla

**75. YUGO**

- A) atadura
- B) ímpetu
- C) dominio
- D) gobierno
- E) entorno

**76.** ¿Qué relación existe entre el primer párrafo y la primera parte del segundo?

- A) El primero enumera los sucesos que iniciaron la caída del Imperio Romano y el segundo habla de las consecuencias de ésta.
- B) El primero informa acerca de la división del Imperio Romano y la ubicación que ahí tenía Egipto, y el segundo los sucesos que lo separaron de esta dependencia imperial.
- C) El primero es una descripción del Imperio Romano de Occidente y el segundo lo es del Imperio Romano de Oriente.
- D) El primero explica la relación de dependencia entre Egipto y Bizancio y el segundo habla de su separación.
- E) El primero da cuenta de los territorios poseídos por el Imperio Romano y el segundo detalla cómo se dividieron entre Oriente y Occidente.

**77.** ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor lo expresado en el tercer párrafo?

- A) Historia de los gobiernos egipcios hasta el siglo XIX.
- B) Enumeración de todos los gobernantes egipcios hasta el siglo XIX.
- C) Breve historia de los sucesos políticos egipcios hasta el siglo XIX.
- D) Nota acerca de la historia egipcia durante el Medioevo y la Época Moderna.
- E) Historia política de Egipto.

**78.** El autor menciona al Imperio Romano con el propósito de:

- A) Introducir el tema específico de Egipto, mediante una primera ubicación territorial.
- B) Hablar acerca de su decadencia y posterior división.
- C) Ubicar cronológicamente un determinado suceso.
- D) Dar cuenta de la idea de gobierno que se tenía en la Edad Media.
- E) Ubicar el tipo de política territorial que regía en el Medioevo.

**79.** De la lectura del texto se deduce que:

- A) Los sucesivos cambios de gobierno en Egipto son una muestra de la inestabilidad política de la época.
- B) La lucha por el poder en Egipto fue violenta y despótica.
- C) Egipto fue un ejemplo de gobierno democrático en el Medioevo y la Edad Moderna.
- D) Desde la separación del Imperio Romano los gobiernos territoriales se desarticularon.
- E) La caída de Bizancio significó la ruina de Egipto.

**80.** El autor del texto sostiene que Saladino

- A) invadió Egipto a principios del siglo XI de nuestra era.
- B) su fin era obtener el poder de todos los territorios para convertirlos al islamismo.
- C) mediante un golpe de Estado fue designado califa de Bagdad.
- D) fue el antecesor de los últimos dominadores de Egipto anteriores a Mohamed Alí.
- E) deseaba ocupar el trono otomano para reunir bajo su dominio todos los territorios musulmanes.

RESPUESTAS CORRECTAS

ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE
1	C	21	E	41	A	61	C
2	A	22	E	42	D	62	D
3	A	23	C	43	E	63	E
4	B	24	D	44	A	64	A
5	C	25	C	45	C	65	D
6	B	26	D	46	A	66	B
7	A	27	B	47	E	67	C
8	D	28	A	48	A	68	E
9	A	29	D	49	A	69	A
10	B	30	E	50	B	70	E
11	B	31	E	51	B	71	E
12	B	32	E	52	B	72	C
13	A	33	B	53	C	73	E
14	E	34	D	54	B	74	A
15	B	35	A	55	C	75	C
16	D	36	E	56	D	76	B
17	A	37	D	57	A	77	C
18	C	38	D	58	E	78	A
19	D	39	A	59	B	79	B
20	C	40	B	60	A	80	E