

FACSÍMIL Nº 4 - LENGUAJE Y COMUNICACIÓN - El Mercurio

Sección I: CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BÁSICAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

1. Son relatos que se basan en nuestra sociedad, pero por lo general se ambientan en un futuro hipotético en el que el mundo aparece devastado por la guerra o el totalitarismo”. La definición dada corresponde al género literario conocido como:
 - A) Relato policial
 - B) Novela de viajes y aventuras
 - C) Novela rosa
 - D) Ciencia-ficción
 - E) Novela corta

2. Es un artículo de opinión en el que se refleja la forma de pensar del periódico. Su redacción suele estar encomendada al redactor jefe, aunque no la firma nadie. La mayoría de las veces comentan temas de actualidad:
 - A) Cartas al director
 - B) El editorial
 - C) Crónica
 - D) Reportaje
 - E) Noticia

3. Lee el siguiente diálogo:
 - Mas...¿Qué creéis, señor, que debe hacerse en esta enfermedad?
 - ¿Qué creo que debe hacerse?
 - Sí.
 - Mi opinión es que se la vuelva al lecho y que se la haga tomar como remedio una buena cantidad de pan ensopado en vino.
 - ¿Y eso para qué, señor?
 - Porque hay en el vino y el pan, mezclados, una virtud simpática que hace hablar. ¿No veis claramente que no se da otra cosa a los loros y que aprenden a hablar tomando eso?
 - Eso es verdad. ¡Ah, qué grande hombre! ¡Pronto! Traed mucho pan y mucho vino.

La frase “ Porque hay en el vino y el pan, mezclados, una virtud simpática que hace hablar”. Constituye una:

- A) Base
- B) Respaldo
- C) Tesis
- D) Garantía
- E) Subtesis

4. La frase "... que se la haga tomar como remedio una buena cantidad de pan ensopado en vino." Corresponde a:
- A) Tesis
 - B) Garantía
 - C) Respaldo
 - D) Base
 - E) Subtesis
5. Uno de tus compañeros debe disertar sobre "Los tipos de clima" ¿Qué estructura ha empleado?
- "Las zonas templadas parecen favorecer la calidad de vida. En ellas el desarrollo de formas grupales públicas es más fácil que en las zonas de frío extremo, y la actividad individual, más sencillas que en las de calor"
- A) Enumerativa
 - B) Comparativa
 - C) Argumentativa
 - D) Narrativa
 - E) Analógica
6. Uno de tus compañeros dice a otro: "Eres despreciable, te odio". ¿Qué tipo de acto de habla es este?
- A) Representativo
 - B) Directivo
 - C) Conmisivo
 - D) Expresivo
 - E) Declarativo
7. Presencias una entrevista por televisión, el periodista pregunta al entrevistado sobre clonación. Éste último responde lo siguiente:
- "Por lo que he escuchado me parece un asunto bastante interesante, además, tengo entendido que se podría conseguir que las personas nazcan con menos defectos".*
- Si te pidieran evaluar lo dicho, que podrías afirmar:
- A) No proporciona ninguna información fundamentada
 - B) Los argumentos expuestos tienen mucha validez
 - C) Está sustentado en razones de tipo ético
 - D) Predomina el conocimiento científico
 - E) Ninguna de las anteriores.

8. Determina cuál de las siguientes afirmaciones corresponde al texto literario:
- A) Cada lector realiza su propia interpretación, de acuerdo a sus experiencias, intereses y expectativas.
 - B) La finalidad principal de un texto literario es lograr mostrar el sentimiento del autor en el momento de la creación.
 - C) Lo representado coincide con la realidad que conocemos.
 - D) Crea un mundo con personajes y situaciones reales.
 - E) Es una gratificación emocional e intelectual para el autor al descubrir un modo de expresarse.
9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO corresponde a la definición de Obra Dramática?
- A) Como espectáculo está destinado a un receptor colectivo.
 - B) Crea un mundo dramático en torno al conflicto que viven los personajes.
 - C) El conflicto genera una acción que se desarrolla dinámica y progresivamente.
 - D) Se caracteriza por su virtualidad o potencialidad teatral.
 - E) Se crean personajes presentándolos con características y atributos.
10. De las siguientes afirmaciones ¿Cuál de ellas corresponde al Romanticismo?
- A) Disgusto por lo fantástico y lo grotesco.
 - B) Desprecio por la individualidad y el Yo.
 - C) Exaltación de las emociones e instintos.
 - D) La marginalidad social no es uno de sus temas.
 - E) Expresa un fuerte rechazo por la Edad Media.
11. La rima asonante se caracteriza por:
- A) La identidad de sonidos desde la última sílaba.
 - B) Identidad de las vocales desde la última sílaba acentuada.
 - C) Desigualdad de los sonidos finales.
 - D) Identidad de la última sílaba de cada verso.
 - E) Identidad de las sílabas en los versos pares.
12. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde al soliloquio?
- A) Composición poética de estructura definida.
 - B) Figura mediante la cual se aumenta exageradamente lo que se expresa.
 - C) Parlamento del narrador testigo.
 - D) Reflexión en voz alta de una persona dirigido a sí mismo.
 - E) Parlamento de un personaje que se encuentra solo y se dirige al público.

13. Elija la alternativa que más represente una interpretación del sentido del enunciado:

“La honra y el vidrio siempre están en peligro”.

- A) Cría fama y échate a la cama.
- B) El vidrio hierde tanto como la infamia.
- C) Frágil es el prestigio, frágil es el vidrio.
- D) El honor vale más que el dinero.
- E) El peligro de la fama es que embriaga.

En los siguientes dos ejercicios elija la opción que permita completar los espacios en blanco, restituyendo el sentido original del concepto; el cual se puede inferir del enunciado y del conocimiento del tema.

14. El narrador protagonista corresponde a _____ de la obra narrativa que relata _____.

- A) un autor – la historia de los demás
- B) un personaje – su propia historia
- C) un personaje – la historia
- D) un autor – su propia historia
- E) Ninguna de las anteriores

15. La transformación de lo escrito a lo representado, convierte a la creación literaria en _____.

- A) obra dramática
- B) discurso
- C) obra teatral
- D) un musical
- E) un monólogo

Sección 2: INDICADORES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

PREGUNTAS DE MANEJO DE CONECTIVOS:

Elija la alternativa que presente los conectores más adecuados para mantener la cohesión del texto propuesto.

16. La Reforma fue originada..... causas políticas, económicas..... religiosas.

- | | |
|-----------|--------|
| A) entre | aunque |
| B) con | o |
| C) por | y |
| D) no por | o |
| E) ante | y no |

17. Es probable que los jefes de las tribus asumieran los cargos..... un sistema de herencia,....., gozaban de grandes privilegios.

- | | |
|----------------|--------------|
| A) mediante | sin duda |
| B) en | pero |
| C) a través de | sin embargo |
| D) con | y |
| E) de | por lo tanto |

18. la miseria en que vivían sus habitantes..... las precarias condiciones de salud, era un pueblo con esperanza.

- | | |
|-------------------|----------|
| A) Debido a | más |
| B) A pesar de que | debido a |
| C) Si bien | y de |
| D) Aunque | o |
| E) A pesar de | y de |

19. Carlomagno protegió y difundió el Cristianismo,..... comprendió que sólo él, uniría bajo su dominio a todos los pueblos que conformaban su reino.

- | | |
|-----------------|----------------|
| A) pues | entonces |
| B) sin embargo, | después |
| C) por ello | de esta manera |
| D) y | así |
| E) porque | a través de |

20. Decidimos organizar la biblioteca,.....era muy necesaria..... nuestros alumnos,sabíamos que no contábamos con los recursos suficientes.

- | | | | |
|----|--------------|------|------------|
| A) | debido a que | para | además |
| B) | ya que | para | sólo si |
| C) | que | para | aún cuando |
| D) | porque | por | incluso |
| E) | puesto que | para | aun cuando |

PLAN DE REDACCIÓN

A partir de los enunciados, busque el orden más adecuado para proponer una secuencia coherente de ideas. Use el título como referente de este posible orden.

21. “Educación y cambio”

1. La causa, entre otras, es el excesivo asignaturismo, el que centra sus metas en la mera adquisición de contenidos y no en el desarrollo de habilidades por parte de los alumnos.
 2. La institución educativa ha sufrido el impacto del cambio vertiginoso del mundo, sobre todo en lo tecnológico.
 3. Estas habilidades a conseguir en educación, deben estar de acuerdo con las necesidades e intereses reales del alumno; de allí se vislumbra la solución a la problemática planteada.
 4. Este cambio no ha sido bien asumido por la escuela, la que se muestra disfuncional y retardataria.
-
- A) 4-1-2-3
 - B) 2-1-4-3
 - C) 2-1-3-4
 - D) 1-2-3-4
 - E) 2-4-1-3

22. “El canto”

1. Algunos sostienen que el origen del canto surge de la necesidad de emitir señales sonoras para comunicarse a distancia.
2. Es un sonido melódico, variable en su altura o intensidad, modulado por la voz humana.
3. La voz se educa, se afina como un instrumento.
4. Técnicas para educar la voz: respiración, impostación, emisión.
5. Según otros, su origen se remonta al afán del hombre primitivo por poseer una forma excepcional de lenguaje.

- A) 1-5-2-3-4
- B) 2-3-4-1-5
- C) 2-1-5-3-4
- D) 3-1-5-2-4
- E) 2-1-5-4-3

23. "Papel de la televisión entre los medios de comunicación de masas"

1. La televisión y sus recursos comunicativos.
2. Los diferentes tipos de medios de comunicación de masas.
3. Efectos de la televisión en la cultura y la sociedad.
4. Qué se entiende por comunicación masiva.
5. Aplicaciones únicas de los recursos comunicativos de la televisión.

- A) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- B) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
- C) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- D) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3

24. “Pablo Neruda”

1. Recibió el Premio Nobel el año 1970.
2. Nace en Chile en el pueblito de Parral en 1904.
3. Entre sus poemas más conocidos están “Walking Around”, “el Poema 20” “Farewell” y “Entrada a la Madera”.
4. Uno de los poetas más importantes de la literatura universal.
5. Algunas de sus obras son: Crepusculario, Canto General y las Odas Elementales.
6. A finales de la década del 70 se publicó una obra póstuma “Confieso que he vivido”.

- A) 2-4-5-3-1-6
- B) 4-2-5-3-1-6
- C) 2-5-3-4-1-6
- D) 4-2-3-5-6-1
- E) 2-3-5-1-6-4

25. “La Drogadicción: un tema candente”

1. La drogadicción es uno de los temas más discutidos en la actualidad.
2. Causas de la adicción creciente.
3. La adicción a algún tipo de droga aumenta día a día.
4. Testimonio de personas que fueron drogadictas.
5. Consecuencias de la droga en el organismo humano.

- A) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
- B) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
- C) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- E) 1 - 5 - 2 - 4 - 3

26. “El cine, un arte síntesis”

1. La índole teatral de la historia relatada.
2. Recursos propios del cine: los primeros planos, la ilimitada posibilidad de cambios escenográficos.
3. La naturaleza plástica del movimiento, el color, la ambientación, los efectos musicales.
4. Principal defecto: el cine-industria, que atenta contra la calidad artística.
5. Cine: compendio de varias artes.

- A) 5-1-3-2-4
- B) 2-5-3-1-4
- C) 1-2-3-4-5
- D) 5-1-4-2-3
- E) 5-3-1-4-2

27. “La función del crítico”

1. En su crítica asoman los pliegues del lenguaje y el entramado textual de la obra literaria que analiza.
2. No busca sustituir la obra ni juzgarla, aunque inicia su valorización al distinguirla de las otras obras literarias.
3. El crítico cumple una función mediadora entre el texto literario y otros lectores.
4. Sin embargo, su discurso se diferencia del discurso literario.
5. Interpreta los textos e instaura un sentido que lo involucra como sujeto en su propio texto.

- A) 3-5-4-2-1.
- B) 3-1-5-2-4.
- C) 5-4-1-2-3.
- D) 1-2-5-3-4.
- E) 5-1-3-2-4.

28. “El Cubismo”

1. Sus creadores, Braque y Picasso, se preocuparon por la construcción espacial y la corporeidad de los objetos.
 2. Movimiento formalista, preocupado por considerar y reinventar los procedimientos y valores pictóricos.
 3. Aborda un problema perenne en la pintura: la relación de un objeto con el espacio en el que es visto.
 4. Sus temas y objetos son limitados y reducibles: árboles, casas, botellas, naipes, pipas, periódicos, etc.
 5. Objetos que por su sencillez facilitan su reducción geométrica, y por su familiaridad son fácilmente identificables.
- A) 2-3-1-4-5
B) 2-1-4-3-5
C) 1-2-3-4-5
D) 1-2-3-5-4
E) 2-3-1-5-4

29. “¿Quién debe ingresar a la Universidad?”

1. Postulante idóneo: el que juzgue valiosas las actitudes que tiende a formar la Universidad.
 2. Alumno adecuado: quien sienta verdadera atracción por su carrera antes que por los frutos socioeconómicos que haya de depararle.
 3. Exigencias de los estudios superiores: compromiso con su especialidad, dedicación, perseverancia y capacidad adecuada.
 4. Estudiante exitoso: el que cuente con las dotes intelectuales suficientes y sea capaz de perseverar.
 5. La Universidad: centro formador de especialistas con mentalidad ética, rigurosa y consciente.
- A) 1-2-4-5-3
B) 5-3-1-2-4
C) 3-5-4-2-1
D) 5-1-2-4-3
E) 1-2-3-4-5

30.

“La cocaína”

1. Es una droga estimulante del sistema nervioso central.
 2. El consumo produce también una serie de efectos nocivos en el ámbito fisiológico que pueden derivar en la muerte.
 3. El clorhidrato de cocaína, forma disponible de la droga, es un polvo blanco parecido al cristal.
 4. Los dependientes regulares declaran sentimientos de desazón, irritabilidad, ansiedad e insomnio.
 5. Otra forma de la droga es la pasta de coca, producto crudo.
 6. La cocaína es una droga extraída de las hojas del arbusto llamado "Ery troxilon coca", que crece en Sudamérica.
-
- A) 1-3-6-5-2-4
 - B) 6-1-3-5-4-2
 - C) 3-1-6-5-4-2
 - D) 1-3-5-2-4-6
 - E) 6-1-3-4-2-5

Sección 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y LÉXICO CONTEXTUAL

TEXTO N° 1

"Por lo que se va descubriendo como huella de nuestro pasado, parece ser que el hombre, superados sus primeros balbuceos, buscó la belleza y se recreó con ella, pero al formular tal afirmación surgen prontas las preguntas; Pero ¿qué es la belleza?, ¿Cómo podemos definirla?, ¿Qué parentesco liga, por ejemplo, a la belleza musical con la belleza arquitectónica?, ¿la belleza de un poema con la de una puesta de sol?, ¿Por qué encontramos hermosa a una mujer y también bello a un brioso corcel?, ¿Qué es lo que nos mueve a designar con el mismo calificativo a realidades tan aparentemente dispares? ¿Y la belleza de una acción de justicia y de amor, o de las formas o planteamientos de la geometría euclidiana, o de un pensamiento?

Yo diría, para comenzar, que la belleza resulta de un equilibrio, de una armonía, de una euritmia de valores. La belleza aparece como el trasunto de la apropiada combinación de distancias y, por consiguiente, de formas; de la combinación de colores y sonidos (a la postre, sólo vibraciones y ondas), movimientos estrictamente definidos por determinados números (el color verde es una onda de determinada longitud en el espectro electromagnético, y el rojo, una onda de longitud diferente). Para desconcertarnos aflora también como belleza la combinación de actitudes o sensaciones, cuya extensión o secuencia cuantitativa escapa todavía a las actuales capacidades de la ciencia y del conocimiento.

Me imagino que algunos lectores estarán oponiendo ya a mis planteamientos o sugerencias el ejemplo de ciertas creaciones estéticas de nuestros días, consideradas por muchos como hermosas, a pesar de la inarmonía y del desequilibrio que manifiestan para la gran mayoría de los observadores no familiarizados aún con este tipo de creaciones: música dodecafónica, pintura abstracta, poesía hermética.

Preguntas de vocabulario contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

31. Recreó	32. Bioso	33. Trasunto
A) Reposó	A) Garboso	A) Asunto
B) Descansó	B) Contento	B) Copia
C) Bromeó	C) Estimulado	C) Imitador
D) Solazó	D) Anhelante	D) Traslado
E) Pensó	E) Suntuoso	E) Cimientó

Preguntas de comprensión de textos.

34. El fragmento corresponde a un texto

- A) Argumentativo
- B) Descriptivo
- C) Persuasivo
- D) Informativo
- E) Expositivo

35. ¿Qué relación podría establecerse entre los párrafos primero y segundo del texto leído?
En el primero

- A) Se dan ejemplos de belleza: en el segundo, se da una definición de ella.
- B) Se plantea qué significa el concepto de belleza; en el segundo se explica por qué utilizamos dicho calificativo.
- C) Se plantea la pregunta sobre qué es la belleza; en el segundo, el autor intenta una explicación de ella.
- D) Se mencionan tipos de belleza; en el segundo, se señala qué tienen en común.
- E) Se plantean algunos conceptos de belleza; en el segundo, se dice lo que opina el autor.

36. Respecto de la belleza producida por combinaciones de actitudes o sensaciones, el autor, en el párrafo segundo, afirma que

- A) En la actualidad, es imposible analizarla desde un punto de vista científico.
- B) Dicha belleza es desconcertante para nosotros.
- C) Sus características son opuestas a los conceptos clásicos de belleza.
- D) No existen ejemplos claros que permitan una definición aceptable.
- E) Su extensión o secuencia cuantitativa no permiten darle el calificativo de hermosa.

37. En el texto leído se menciona la música dodecafónica, la pintura abstracta y la poesía hermética con el propósito de

- A) Dar ejemplos de obras artísticas que, en realidad, no son hermosas.
- B) Señalar algunas creaciones artísticas que no siguen los cánones estéticos tradicionales.
- C) Relacionar dichas creaciones con concepciones estéticas conocidas.
- D) Atribuirle a dichas creaciones un desequilibrio y falta de armonía.
- E) Afirmar que la mayoría de los observadores no conocen el arte moderno.

38. En el tercer párrafo del texto leído, se hace referencia a ciertas obras artísticas modernas, afirmando que
- A) La mayoría de la gente considera dichas obras inarmónicas y desequilibradas.
 - B) A pesar del desequilibrio que presentan, se pueden considerar obras de arte.
 - C) Algunos lectores pueden considerar a estas obras como ejemplos de los argumentos dados por el autor.
 - D) Aunque son consideradas hermosas por muchos, son, sin embargo, inarmónicas y desequilibradas.
 - E) En un sentido estricto, no podrían considerarse bellas.

TEXTO N° 2:

Su lengua, no obstante, continuaba pronunciando frases abstrusas, más allá del alcance de los fieles y más, mucho más allá del alcance del Negro. Frases casi místicas, nuevas, que a él mismo le habrían sonado distantes hacía una semana. O hacía menos: hacía un cuarto de hora, veinte minutos. Pensó:

Me alejo de ellos me pierdo estoy desperdiciando el tiempo que pude emplear en dejarles mi último mensaje mi única herencia un credo un arma un escudo para que afrontaran la vida y por qué renuncio a convencer al negro a intentar siquiera una persuasión difícil de imaginar aunque no imposible porque en verdad lo único imposible lo único absurdo lo único que la mente se niega a aceptar es la muerte señor perdóname yo quiero salvarme yo siento la vitalidad correr a lo largo de mi cuerpo y tengo miedo tengo miedo soy joven.

Y entre tanto seguía hablando – otro, el otro que había dentro de él –con tenacidad, no iluminado mas sí porfiado, y casi abruptamente se detuvo y dijo:

Hermanos, todo esto debe ser cosa de entrañas, como afirma San Pablo. Debemos revestirnos de entrañas de bondad, de caridad, de amor, para alcanzar la vida eterna.

Guillermo Blanco, *Misa de réquiem* (fragmento)

Preguntas de vocabulario contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

39. Abstrusas	40. Tenacidad	41. Místicas
A) Absurdas B) Complejas C) Inexplicables D) Inefables E) Filosóficas	A) Fuerza B) Energía C) Esfuerzo D) Empeño E) Persistencia	A) Míticas B) Trascendentes C) Espirituales D) Piadosas E) Devotas

Preguntas de comprensión de textos.

42. El fragmento del texto en cursiva corresponde a

- A) La expresión de la conciencia del protagonista
- B) Los deseos del protagonista
- C) El punto de vista del narrador
- D) La expresión de la moral del narrador
- E) La verdadera historia

43. ¿Qué indicios presenta el texto para que afirmemos que el protagonista se encuentra en una ceremonia religiosa?

- I. El vocativo que se utiliza en el texto
- II. Las referencias religiosas
- III. La oración en que piensa el protagonista

- A) I, II y III
- B) II y III
- C) Sólo III
- D) Sólo II
- E) I y II

44. Podríamos calificar el estado de ánimo del protagonista como

- A) Intranquilo
- B) Desesperado
- C) Místico
- D) Presionado
- E) Conmovido

45. El protagonista se encuentra enunciando un discurso
- A) Público
 - B) Argumentativo
 - C) Dialógico
 - D) Expositivo
 - E) Narrativo
46. El texto escrito con letra normal y el texto escrito con letra cursiva se diferencian en
- I. El narrador
 - II. El tipo de discurso
 - III. Las técnicas de narración
- A) I, II y III
 - B) Sólo I y II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo I y III
 - E) Sólo III

TEXTO N° 3

El Renacimiento es ante todo una edad descubridora. En ella el hombre aparece dotado de un ánimo juvenil que lo impulsa a realizar experiencias, a buscar la novedad, a explorar por todos los rumbos. El ritmo pausado y la obediencia a lo establecido, que dan el tono a la vida espiritual de la Edad Media, son reemplazados por una agitación tumultuosa y un anhelo de innovaciones.

El Renacimiento descubre la imprenta que, entre otras consecuencias, arrastra la de romper el lazo de rígida subordinación del alumno al maestro en cuanto intérprete del texto, al permitir a cada uno el diálogo a solas con el libro, multiplicado en millares de copias. Descubre, con la nueva cosmología, la infinitud y la homogeneidad del universo y obliga a un nuevo planteamiento de las relaciones del hombre con el cosmos, en el cual la Tierra ha sido despojada de su situación céntrica y privilegiada. Descubre inmensas porciones de la superficie terrestre con los viajes de los españoles y de los portugueses, que incitan a revisar muchas de las ideas corrientes en confrontación con los informes sobre los países recién hallados. Descubre la Antigüedad, no sólo en los textos clásicos, sino también en el esplendor del arte antiguo.

47. El tipo de discurso que predomina en el texto anterior es:
- A) Lógico
 - B) Subjetivo
 - C) Expositivo
 - D) Narrativo
 - E) Argumentativo

48. El autor afirma que el descubrimiento de la imprenta

- A) Fue el más importante de la época
- B) Trae consigo la rebelión del discípulo con su maestro y enemistad entre ambos
- C) Fue utilizado con fines mezquinos
- D) Permite que el alumno rompa los lazos de dependencia hacia el maestro
- E) Permite un desarrollo de la creatividad

49. ¿Qué relación podría establecerse entre los párrafos primero y segundo?

En el primero

- A) Se dan algunas características generales del espíritu renacentista; en el segundo, se explican algunas causas de este nuevo modo de ver la realidad.
- B) Se da una definición del hombre del Renacimiento, en el segundo, aparecen ejemplos que esclarecen tal definición.
- C) Aparece una distinción entre el hombre del Renacimiento y el hombre de la Edad Media, en el segundo, se explica tal distinción.
- D) Se plantean ejemplos acerca de los ideales renacentistas; en el segundo, se muestran los defectos de estos ideales.
- E) Se plantea un innovador concepto del hombre del Renacimiento; en el segundo, se dice lo que opina el autor.

50. Respecto de la cosmología que surge en la época del Renacimiento, el autor en el párrafo segundo afirma que:

- A) A través de ella la Tierra recobra su situación privilegiada
- B) Por medio de ella se descubre que el universo es infinito y heterogéneo
- C) Trae consigo una nueva visión del cosmos por parte del hombre.
- D) Sólo trae cambios parciales y sin mayor importancia.
- E) Hace que el hombre adquiera nuevas obligaciones.

51. En el texto se menciona al hombre de la Edad Media con el propósito de:

- A) Mostrar su espíritu de sumisión y de obediencia a lo establecido
- B) Representar lo característico del hombre de esa época
- C) Mostrar el error que estaba cometiendo al actuar de ese modo
- D) Dar a conocer al lector el cambio profundo y radical que se produjo en el hombre del Renacimiento
- E) Señalar los rasgos diferenciales entre éste y el hombre renacentista.

Preguntas de vocabulario contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

52. Ánimo	53. Lazo	54. Porciones
A) Espíritu B) Esfuerzo C) Conato D) Denuedo E) Designio	A) Nudo B) Cuerda C) Trenza D) Vínculo E) Ardid	A) Raciones B) Fracciones C) Elementos D) Variedades E) Territorios

TEXTO N° 4

“El best-seller irrumpió en el mercado en momentos en que una serie de transformaciones se daban en la industria editorial: aumento sustancial de las tiradas, incorporación de colores vivos en las portadas y la reducción del tamaño del formato. Asimismo, es preciso agregar la fuerte competencia que empezaban a ofrecer el cine y radio, en pleno desarrollo.

El best-seller apareció como una imperiosa necesidad de evasión: como respuesta a cierta distante erudición, pedantería y perfeccionismo, y sin ningún afán de competencia, en términos estructurales y de lenguaje, con la novela tradicional. Se trataba, lisa y llanamente, de contar lo más correcta y entretenidamente posible una historia. Por este motivo, ha sido un error pretender aplicarles pautas literarias a textos que siempre van a estar vinculados al periodismo. No en vano, la mayoría de quienes cultivan este género narrativo han salido de diarios y revistas.

La mayoría de los grandes best-sellers han tenido su origen en una película o serie de televisión, o han dado lugar a ellas. Cuando la historia es concebida, su autor tiene muy en claro que el éxito total implica la filmación de su libro, con toda la secuela comercial que ello significa: discos, videos, ropa, juguetes, etc.

En líneas generales, el best-seller trata temas de actualidad acudiendo a un lenguaje muy directo y a una estructura narrativa lineal y sencilla, dando vida a una serie de conflictos que se entrecruzan y que sólo vienen a resolverse al final de sus páginas.

Es muy probable que el mérito de este tipo de libros se encuentre en la información que maneja y proporciona, cuya recopilación necesita a veces más tiempo que la redacción misma de la historia. Se enfatiza, por lo tanto, la relativa exactitud de los antecedentes que entrega.”

Preguntas de vocabulario contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

55. Irrumpió	56. Imperiosa	57. Conflictos
A) Resistió B) Apareció C) Contraatacó D) Penetró E) Lanzó	A) Principesca B) Salvaje C) Imponderable D) Forzosa E) Útil	A) Provocaciones B) Problemas C) Pactos D) Tratados E) Guerrillas

Preguntas de comprensión de textos.

58. El autor sostiene que los factores técnicos y comerciales que posibilitaron la aparición del best-seller fueron:

- A) Un mejoramiento en las técnicas de impresión a color.
- B) Un aumento en la productividad de las máquinas impresoras.
- C) La impresión de tirajes de tamaños más acordes con el formato de un libro.
- D) El impulso dado a la impresión masiva de libros en respuesta a la competencia que representan el cine y la radio.
- E) Todas las anteriores, conjuntamente.

59. ¿Qué relación se puede establecer entre los contenidos de los párrafos primero y segundo del texto leído?

En el primero

- A) Se señalan los avances técnicos en la industria editorial; en el segundo, la evolución que experimentó la creación literaria.
- B) Se explicita una competencia comercial entre la industria editorial y el cine y la radio; en el segundo, una pugna entre la novela tradicional y el best-seller.
- C) Se señalan los cambios formales que experimentó el libro; en el segundo, los cambios en el contenido del best-seller.
- D) Se enumeran los factores técnicos y comerciales que posibilitaron el surgimiento del best-seller; en el segundo se señalan las causas psicológicas que lo originaron.
- E) Se mencionan las características propias del best-seller; en el segundo, las de la novela tradicional.

60. De acuerdo con el texto leído, ¿cuál de las siguientes opciones NO corresponde a las características propias del best-seller?
- A) Sus autores proceden generalmente del ambiente periodístico.
 - B) Sus temas surgen de hechos que concitan el interés periodístico.
 - C) Los temas políticos y de guerra han dado origen a las obras más populares.
 - D) No requieren de un estilo literario, ya que el relato es simple y directo.
 - E) Los conflictos que presenta se entrecruzan y sólo se resuelven al final de sus páginas.
61. El texto leído se refiere fundamentalmente a
- A) Las diferencias entre el arte literario y los libros de ediciones masivas.
 - B) Los orígenes del best-seller y algunas de sus características esenciales.
 - C) La industria editorial y su relación con el mercado literario.
 - D) La preeminencia del best-seller sobre la novela contemporánea.
 - E) La mala calidad de la literatura en las sociedades industrializadas.
62. A partir del texto leído, se puede concluir que el best-seller forma parte de la literatura
- A) Canónica
 - B) Popular
 - C) De Anticipación
 - D) Fantástica
 - E) Policial

“Tú me has dicho que estoy loca, pero yo estoy segura que de aquí se ve el mar (Se empina) (Excitada) Claro que se ve. Hay barcos también, como el velero del salón. De aquí parecen tan chicos que sería muy fácil meterlos en una botella (Se vuelve)”.

El velero en la botella, Jorge Díaz.

63. En el texto anterior, ¿qué podemos afirmar sobre el personaje que habla?
- A) Está confundiendo la realidad
 - B) Está loca
 - C) Es mal vista por otros
 - D) Es mujer
 - E) Todas las anteriores

64. ¿Qué función cumplen los paréntesis en el texto anterior?

- A) Anuncian una enumeración de elementos.
- B) Indican acciones, movimientos o estados.
- C) Separan ideas distintas en un mismo texto.
- D) Expresan una relación causa-efecto.
- E) Preceden afirmaciones ilógicas y dudosas.

65. Lee atentamente el siguiente fragmento de *La Muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes.

“Yo y no sólo yo, otros hombres, podríamos buscar en la brisa el perfume de otra tierra, el aroma arrancado por el aire a otros mediodías: huelo, huelo: lejos de mí, lejos de este sudor frío, lejos de estos gases inflamados: las obligué a abrir la ventana: puedo respirar lo que guste: (...)”

En este texto,

- A) Se expresan ideas subjetivas
- B) Se expresan ideas objetivas
- C) Hay una intención expositiva / argumentativa
- D) Su incoherencia no permite analizar con claridad
- E) Se expresa miedo y ansiedad

66. Lee los siguientes fragmentos de *El mundo alucinante* de Reinaldo Arenas

“Ni la salida ni el camino fueron tan difíciles. Lo duro vino al tratar de escalar la ciudad,
que está como a dos mil varas de altura.”

“El camino no le fue tan difícil. Marchó sobre una carreta tirada por un mulo cantor (...) iba a la
ciudad ‘ a abrirse paso’”

En los textos anteriores podemos ver:

- A) Semejanzas en su significado
- B) Semejanzas en su redacción
- C) Plagio
- D) Influencia
- E) Distanciamiento

Lee atentamente el siguiente poema de Óscar Hahn “*Sociedad de consumo*” para contestar las preguntas 67 y 68.

Caminamos de la mano por el supermercado
entre las filas de cereales y detergentes
avanzamos de estante en estante
hasta llegar a los tarros de conservas.
Examinamos el nuevo producto
anunciado por la televisión
y de pronto nos miramos a los ojos
y nos sumimos el uno en el otro
y nos consumimos.

67. ¿Qué podemos afirmar con respecto a este texto?
- A) Se incorpora un referente contemporáneo y extra literario que responde a las motivaciones del autor
 - B) El hablante se refiere a un hecho cotidiano objetivo
 - C) La seriedad en el tema que trata
 - D) El lenguaje retórico y formal
 - E) El espacio es abstracto
68. El supermercado representa:
- A) Un símbolo de la sociedad de consumo
 - B) Un lugar de alienación
 - C) Un espacio para el encuentro
 - D) Una unidad con la televisión y la publicidad
 - E) Todas las anteriores
69. “El sol se escondía con sigilo tras los hermosos parajes campestres. Una suave brisa, que refrescaba el alma y el cuerpo, bajaba desde las laderas al valle iluminado tenuemente por la luz sutil y plateada de la luna”.
- ¿A qué tipo de descripción corresponde este texto?
- A) Descripción lírica
 - B) Caracterización
 - C) Descripción subjetiva
 - D) Descripción objetiva
 - E) Descripción personal

70. Lee atentamente el siguiente fragmento de *La Casa de los Espíritus* de Isabel Allende.

“Mi abuela escribió durante cincuenta años en sus cuadernos de anotar la vida. Escamoteados por algunos espíritus cómplices, se salvaron milagrosamente de la pira infame donde perecieron tantos otros papeles de la familia. Los tengo aquí a mis pies, atados con cintas de colores, separados por los acontecimientos y no por orden cronológico, tal como ella los dejó antes de irse.”

¿Qué expresa el párrafo anterior?

- A) La crueldad de la sociedad actual que no respeta la cultura de sus antepasados
- B) La nostalgia de un pasado mejor
- C) La inferioridad de la mujer
- D) La complicidad del hablante con su abuela por medio de las cartas
- E) La complicidad con los espíritus

71. Lee el siguiente fragmento y responde:

"Hay hombres que luchan un día.
Y son buenos.
Hay otros que luchan un año.
Y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años.
Y son muy buenos.
Pero hay quienes luchan toda la vida:
Esos son los imprescindibles".
Bertolt Brecht.

¿Cuál de las opciones precisa mejor la tesis que postula Bertolt Brecht?

- A) Hay hombres que luchan un día y son imprescindibles.
- B) Los hombres que luchan demasiado son buenos.
- C) Si no luchas no serás imprescindible.
- D) Los hombres imprescindibles son los que luchan cuando hay que luchar.
- E) Los hombres imprescindibles son los que luchan hasta la muerte.

72. Lee atentamente el siguiente cuento de George Loring Frost Un creyente.

“ Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:
 - Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?
 - Yo no – respondió el otro - ¿Y usted?
 - Yo sí – dijo el primero, y desapareció”.

El cuento anterior es un relato:

- A) Maravilloso
 - B) Fantástico
 - C) Real maravilloso
 - D) Realista
 - E) De terror
73. Lee el siguiente fragmento del poema “*Volverán las Oscuras Golondrinas...*” de Gustavo Adolfo Bécquer.

Volverán las oscuras golondrinas
 de tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán.
 Pero aquellas que el vuelo refrenaban,
 tu hermosura y mi dicha a contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...,
 Ésas... ¡no volverán! (...)

¿Cuál es el motivo lírico del texto anterior?

- A) Todo vuelve.
 - B) Nada termina.
 - C) Siempre se ama igual.
 - D) Nunca se es amado igual.
 - E) El amor es cambiante.
74. En los versos anteriores, las golondrinas se comparan con:
- A) La amada
 - B) El tiempo
 - C) El destino
 - D) El amor
 - E) La vida, camino de la muerte

75. ¿Qué interpretación se le puede dar a los siguientes versos?

“Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.”

Santa Teresa de Jesús.

- A) La hablante manifiesta esperanza
- B) La hablante manifiesta ansias de vivir una vida “alta”
- C) La hablante manifiesta ansias de morir para alcanzar la vida eterna
- D) El fragmento corresponde a una visión religiosa de la vida
- E) La religión cohibe las ansias de vivir

Lee el siguiente fragmento de “Autorretrato” de Nicanor Parra para contestar las siguientes dos preguntas:

Considerad, muchachos,
este gabán de fraile mendicante:
soy profesor en un liceo oscuro,
he perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y que le sugieren estos zapatos de cura
que envejecieron sin arte ni parte. (...)

76. La imagen de hombre que intenta proyectar el hablante lírico es la de un hombre:

- A) Derrotado.
- B) Aburrido.
- C) Triste.
- D) Agobiado.
- E) Desesperanzado.

77. A partir del fragmento anterior, el motivo del estado actual del hombre es:

- A) La exigencia de su trabajo
- B) La falta de vestimenta adecuada
- C) El que ha perdido la voz, lo que le impide seguir trabajando
- D) La falta de motivación en el trabajo
- E) Su propia actitud.

78. Lee el texto de Juan José Arreola.

El Sapo

Salta de vez en cuando, sólo para comprobar su radical estático. El salto tiene algo de latido: viéndolo bien, el sapo es todo corazón.

Prensado en un bloque de lodo frío, el sapo se sumerge en el invierno como una lamentable crisálida. Se despierta en primavera, consciente de que ninguna metamorfosis se ha apoderado en él. Es más sapo que nunca, en su profunda desecación. Aguarda en silencio las primeras lluvias.

Y un buen día surge de la tierra blanda, pesado de humedad, henchido de savia rencorosa, como un corazón tirado al suelo. En su actitud de esfinge hay una secreta proposición de canje, y la fealdad del sapo aparece ante nosotros con una abrumadora cualidad de espejo.

El texto anterior es:

- A) Una leyenda
- B) Una fábula
- C) Un mito
- D) Un cuento
- E) Prosa poética

79. En el texto anterior se compara:

- A) A un sapo con un corazón
- B) A un sapo con los seres humanos
- C) A un sapo con una crisálida
- D) Todas las anteriores
- E) Sólo B y C

80. El autor de *El Principito* plantea que: “Todos comenzamos siendo niños... pero pocos lo recuerdan”, esto quiere decir que:

- A) Los adultos tienen mala memoria
- B) La infancia está muy lejana
- C) Las personas mayores son incapaces de entender a los niños
- D) Algunos adultos recuerdan su infancia
- E) La afirmación es obvia