

# Santillana

## FASCÍCULO PSU N° 2 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

1. "No las damas, amor, no gentilezas  
de caballeros canto enamorados;"

¿Qué figura literaria se aprecia en los versos anteriores?

- A) Metáfora
- B) Sinécdoque
- C) Hipérbole
- D) Hipérbaton
- E) Aliteración

2. "Si se turba medroso en la alta noche  
tu corazón  
Al sentir en tus labios un aliento  
abrasador  
Sabe que, aunque invisible, al lado tuyo respiro yo."

Del fragmento anterior es correcto afirmar que:

- I. Posee rima asonante
- II. La actitud lírica es apostrofica
- III. La expresión "aliento abrasador" corresponde a una sinestesia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

3. Si una comunicación telefónica falla por problemas de transmisión o recepción de la señal, es correcto afirmar que:

- A) Existen problemas con el código
- B) Falla el contexto
- C) Los problemas radican en el receptor
- D) Los problemas derivan del emisor
- E) Los problemas residen en el canal

4. "-Yo soy músico- respondió el interpelado -. He nacido muy lejos de aquí, y en mi patria gocé un día de gran renombre."

Del fragmento anterior, es correcto señalar que:

- I. El narrador utiliza estilo indirecto
- II. El narrador entrega datos de su vida
- III. La función del lenguaje predominante es la apelativa.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II, y III

5. Al interpretar las señales del semáforo como un proceso de emisión de mensajes (luces) dirigidos a determinados receptores (peatones y automovilistas), podemos afirmar que la función del lenguaje predominante es:

- A) Conativa
- B) Fática
- C) Metalingüística
- D) Referencial
- E) Expresiva

6. Al interpretar las señales del semáforo como un proceso de emisión de mensajes (luces) dirigidos a determinados receptores (peatones y automovilistas), es correcto señalar que:

- I. Es un proceso que carece de código
- II. Es un proceso que carece de canal
- III. Es un proceso que carece de retroalimentación o feed back

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

7. Considerando las características de la poesía épica, indique cuál(es) de las siguientes aseveraciones es correcta:

- I. La función del lenguaje predominante es la referencial.
- II. Su estructura formal corresponde a la prosa.
- III. Fundamentalmente está centrada en la exteriorización de la subjetividad del hablante lírico.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

8. "(Una calle)

(Entra Capuleto, el Conde Paris y un sirviente)

Capuleto: - Si como yo Montesco está ligado a castigos iguales, no es difícil que vivamos en paz dos hombres viejos.

Paris: - Ambos sois igualmente prestigiosos y es triste esta querella tan antigua. Pero, señor, responde a mi demanda."

De acuerdo ala información contenida en el fragmento anterior, es correcto señalar que:

- A) Pertenece a una obra de teatro.
- B) El narrador indica el espacio y los personajes involucrados en el dialogo.
- C) El emisor ficticio se manifiesta en los diálogos de los personajes
- D) El fragmento corresponde a una nueva escena
- E) Se manifiesta la presencia de personajes colectivo y alegórico respectivamente.

9. “Los sociólogos también nos han enseñado a comprender la religión como expresión de una comunidad, expresión esencial incluso por simbólica, metafórica, concentrada. Los ritos reúnen a toda la comunidad para celebrar su constitución en “nosotros”, los mitos bajo cualquiera sea la forma literaria en que se presentan, dan la interpretación ideológica de estos ritos”.

De acuerdo al fragmento anterior, indique cuál de las siguientes alternativas **es correcta**.

- A) Es un texto de tipo argumentativo
- B) Es un texto de tipo descriptivo
- C) Es un fragmento de tipo prescriptivo-normativo
- D) Es un texto de carácter literario
- E) Es un fragmento correspondiente a un texto expositivo

10. “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero”

Del fragmento anterior, indique cuál de los siguientes enunciados **son correctos**:

- I. La actitud lírica predominante es la denominada carmínica.
- II. El objeto lírico es la propia historia del hablante.
- III. Las etapas de la vida del hablante se manifiestan, fundamentalmente, por medio de imágenes.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

11. Un discurso constituido principalmente en base a la entrega de razones y fundamentos que avalan y sustentan un determinado punto de vista, corresponde al denominado:

- A) Discurso expositivo
- B) Discurso argumentativo
- C) Discurso descriptivo
- D) Discurso narrativo
- E) Discurso prescriptivo-normativo

12. En el contexto de una conversación, la intervención destinada a clarificar el significado de alguna palabra utilizada en el proceso comunicativo, cumple con la denominada:

- A) Función fática del lenguaje
- B) Función representativa del lenguaje
- C) Función metalingüística del lenguaje
- D) Función poética
- E) Función apelativa

13. "Sobre la tersa y dura superficie del hielo artificial, en giros ondeantes, en cadencioso desliz, en rápidos empujes, los patinadores trazaban a porfía sus curvas caprichosas, con afán de incansable movimiento".

Del fragmento anterior, es posible deducir:

- I. El escenario que acontece la acción.
- II. El conocimiento total que posee el narrador del relato.
- III. La participación del narrador en tanto, personaje de la acción relatada.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III.

14. "Pasamos una noche magnífica en nuestros sacos, aunque bastante ahumados por la hoguera. Los huicholes durmieron cuatro a cinco horas, y el resto lo pasaron hablando y riéndose mucho de las historias que les contaba Hilario".

Del fragmento anterior, señale la alternativa correcta:

- A) El narrador del fragmento es de tipo omnisciente
- B) La focalización del narrador en este relato es interna
- C) El marco temporal que contextualiza el relato está claramente explicitado.
- D) La focalización cero de este relato permite conocer los contenidos natales de los personajes.
- E) El uso de la primera y tercera persona plural, gramaticalmente hablando, permite deducir la presencia de focalización múltiple.

15. "No se preocupe. En un plazo máximo de 48 hrs. llevaremos su pedido hasta su domicilio".

El enunciado anterior corresponde a un acto de habla de tipo:

- A) Compromisorio
- B) Declarativo
- C) Expresivo
- D) Directivo
- E) Asertivo

## INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### A. MANEJO DE CONECTORES.

16. De ahora en adelante debes decidir..... confías en mí.....mantienes tus resquemores.

- A) tanto si                      como si
- B) si                              o si
- C) cuánto                      si
- D) cuándo                      es decir, si
- E) cómo                        cuándo

17. El programa estuvo sustentado por una enorme ofensiva sostenida.....analistas, politólogos.....intelectuales que validaron.....la sociedad el modelo neoliberal.

- |              |      |       |
|--------------|------|-------|
| A) tanto por | como | con   |
| B) con       | e    | sobre |
| C) por       | e    | ante  |
| D) entre     | e    | por   |
| E) por       | e    | a     |

18. .... es necesario que me lo expliques.....yo lo entendí.....que tú.

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| A) Siempre | pero       | tanto como |
| B) Tampoco | puesto que | al igual   |
| C) No      | ya que     | antes      |
| D) Si      | porque     | menos      |
| E) Como    | si         | antes      |

19.- El amor.....la belleza es inseparable del sentimiento.....la muerte.

- |        |        |
|--------|--------|
| A) a   | en     |
| B) por | contra |
| C) de  | sin    |
| D) con | de     |
| E) sin | con    |

20. El amor nos muestra .....dónde podemos estar enfermos dentro de los límites de la salud. El estado amoroso..... es un mal orgánico. ....metafísico.

- |          |         |        |
|----------|---------|--------|
| A) desde | siempre | pero   |
| B) de    | no      | mi     |
| C) por   | nunca   | o      |
| D) en    | o       | o bien |
| E) desde | no      | sino   |

## B. PLAN DE REDACCIÓN.

21. OBRA DRAMÁTICA Y OBRA TEATRAL.

1. Concepto de género dramático.
2. Es la concreción de la representación de la obra dramática.
3. Es sólo literatura, creación de lenguaje concebida por un autor.
4. Narrativa, lírica y drama.
5. Es necesario distinguir entre obra dramática y obra teatral.

- A) 4-5-1-3-2
- B) 4-1-5-3-2
- C) 5-1-3-2-4
- D) 1-5-3-2-4
- E) 4-3-2-1-5

22. ESTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA DEL DRAMA.

1. Desarrollo de la pugna de fuerzas.
2. Acto, escena y cuadro.
3. Presentación del conflicto.
4. Desenlace dramático.
5. Abarca el periodo comprendido entre el clímax y el término de la obra.

- A) 2-3-1-4-5
- B) 3-5-1-4-2
- C) 3-1-5-4-2
- D) 2-3-1-5-4
- E) 3-1-4-5-2

23. LA COMUNICACIÓN.

1. Comunicación: Concepto y definición.
2. Emisor, mensaje, receptor.
3. Factores de la comunicación interpersonal.
4. También se consideran el canal, el código y el contexto.
5. Comunicación humana.

- A) 5-1-3-4-2
- B) 5-1-4-3-2
- C) 1-3-2-4-5
- D) 1-5-3-2-4
- E) 5-1-3-2-4

24. ELEMENTOS NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN.

1. Éstas pueden ser de tipo oral o escrito
2. Manifestaciones paralingüísticas, kinésicas y proxémicas.
3. Por ejemplo la tipografía y diagramación.
4. Se refiere a los elementos no lingüísticos de la comunicación.
5. Tono de voz, volumen y ritmo.

- A) 4-2-1-5-3
- B) 2-4-5-1-3
- C) 2-4-1-3-5
- D) 4-1-5-2-3
- E) 4-5-1-2-3

25. CALDERÓN DE LA BARCA.

1. Vivió entre los años 1600 y 1681.
2. Dramaturgo español, extraordinariamente fecundo.
3. Compuso hasta días antes de morir.
4. Análisis de su obra "La vida es sueño".
5. Hacia 1620 ya era aplaudido por alguno de sus dramas.

- A) 1-2-5-3-4
- B) 1-2-4-3-5
- C) 2-1-5-3-4
- D) 2-1-4-5-3
- E) 2-1-5-4-3

26. DON JUAN Y SU HERENCIA.

1. Según la crítica, José Zorrilla lo redime.
2. También Molière tiene su versión, por cierto, en lengua francesa.
3. Marañón, Azorín, Menéndez Pidal, entre otros han estudiado la personalidad de Don Juan.
4. Pero también en Italia se recrea a Don Juan con la obra de Daponte, influida por Molière.
5. Nace de un romance popular, pero adquirió fisonomía propia gracias a la pluma de Tirso de Molina.

- A) 5-1-4-2-3
- B) 3-1-5-4-2
- C) 3-5-1-2-4
- D) 5-1-2-4-3
- E) 5-2-1-4-3

27. CONGESTIÓN VEHICULAR.

1. Parque automotriz excesivo y deficiente transporte público, entre sus causas.
2. Estudios de factibilidad para su implementación.
3. Determinación del financiamiento para su puesta en marcha.
4. Grandes ciudades: Ventajas y problemas.
5. Propuestas para descongestionar la ciudad.

- A) 4-1-2-5-3
- B) 4-1-5-2-3
- C) 1-4-5-3-2
- D) 1-4-3-2-5
- E) 1-5-3-2-4

28. AMADO NERVO.

1. Literato mexicano.
2. Se inició en la literatura con una discutida novela titulada "El bachiller" (1895).
3. Ese mismo año continúa su producción lírica con la edición de "Perlas Negras".
4. Nació en Tepic en 1870.
5. Sólo tres años más tarde publica su primer libro de poemas: "Místicas".

- A) 4-1-2-3-5
- B) 1-4-2-3-5
- C) 4-2-3-5-1
- D) 1-4-5-2-3
- E) 1-4-2-5-3

29. REGIONES CORPORALES.

1. Sin embargo, su forma general y sus órganos reproductores son diferentes.
2. El tórax es la parte superior del tronco.
3. Ésta contiene y protege el cerebro.
4. Hombres y mujeres tienen las mismas regiones corporales.
5. El eje principal del cuerpo lo constituyen la cabeza y el tronco.

- A) 5-3-1-2-4
- B) 5-3-2-4-1
- C) 4-5-2-3-1
- D) 4-1-3-5-2
- E) 4-1-5-3-2



## 30. DIVERSIDAD HUMANA.

1. Tales disimilitudes existen desde hace apenas 70.000 años, cuando los humanos emigraron desde África hacia el resto del mundo.
2. Gran variedad en el color del pelo, la piel y la forma del rostro, entre otras.
3. Piel clara, en cambio, para regiones más frías.
4. Piel oscura para clima tropical.
5. Las diferencias reflejan antiguas adaptaciones a las distintas condiciones climáticas que debieron enfrentar.

- A) 2-1-5-4-3
- B) 5-1-2-4-3
- C) 5-1-2-3-4
- D) 2-5-1-4-3
- E) 2-4-3-5-1

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

## A. TEXTOS BREVES

## TEXTO 1

“Entre los pensadores que, como Nietzsche o San Pablo, poseyeron la pasión y el genio de la provocación, Joseph de Maistre ocupa un lugar importante. Elevando el menor problema a la altura de la paradoja y a la dignidad del escándalo, manejando el anatema con una crueldad teñida de fervor, creó una obra llena de enormidades, un sistema que continúa seduciéndonos y exasperándonos. La magnitud y la elocuencia de sus cóleras, la vehemencia con que se entregó al servicio de causas insostenibles, su obstinación en legitimar más de una injusticia, su predilección por la expresión mortífera, definen a este pensador inmoderado que, no rebajándose a persuadir al enemigo, lo aniquila de entrada mediante el adjetivo. Sus convicciones poseen una apariencia de gran firmeza, a la tentación del escepticismo supo responder con la arrogancia de sus prejuicios, con la violencia dogmática de sus desprecios.”

31. La percepción del autor respecto del pensamiento y obra de Joseph de Maistre, puede ser interpretada como:

- A) Favorable, por la asertividad y veracidad de sus postulados.
- B) Paradojal por la fuerza expresiva y apasionada al servicio de ideas insostenibles e injustas.
- C) Indiferente como expresión de su objetividad en la observación.
- D) Complaciente ante la forma y contenido de sus planteamientos.
- E) Objetiva, desprejuiciada y carente de juicios personales.

32. Según el autor del texto, es posible calificar a Joseph de Maistre como un pensador:

- A) Incoherente y contradictorio.
- B) Sarcástico, exhaustivo y autocrítico.
- C) Provocativo, desmesurado y dogmático.
- D) Analítico, objetivo y desprejuiciado.
- E) Profundamente racional y elocuente.

33. Para el autor del texto, Joseph de Maistre puede ser relacionado con San Pablo o Nietzsche debido a:

- A) Similitudes ideológicas.
- B) La difusión que alcanzaron sus postulados.
- C) La fuerza incuestionable de sus ideas.
- D) La posesión de atributos similares en cuanto a su capacidad provocadora.
- E) La importancia de la pasión y genio en sus vidas.

34. Según la información expresada en el texto ¿de qué forma enfrentaba de Maistre a sus críticos?

- A) Demostrando analíticamente las incoherencias de sus opositores.
- B) Convenciéndolos de sus ideas con elocuencia.
- C) Por medio de la descalificación prejuiciosa y desdeñosa.
- D) Con indiferencia y pusilanimidad.
- E) Desconcertándolos al extremar sus planteamientos hasta la paradoja.

## TEXTO 2

"Los cirios crecieron lentamente, perdiendo sudores. Cuando recobraron su tamaño, los apagó la monja apartando una lumbre. Las mechas blanquearon, arrojando el pabilo. La casa se vació de visitantes y los carruajes partieron en la noche. Don Marcial pulsó un teclado invisible y abrió los ojos."

35. De acuerdo al fragmento anterior, ¿qué peculiaridad se evidencia en la narración?

- A) La incoherencia de las acciones realizadas.
- B) La ausencia de personajes y acciones verosímiles.
- C) La inversión de la secuencialidad temporal.
- D) La ausencia de un espacio de la acción posible de identificar.
- E) La simultaneidad de las acciones realizadas.

36. Atendiendo al texto, la expresión "Los cirios crecieron lentamente, perdiendo sudores", puede ser entendida como:

- A) La recuperación de su estado original.
- B) El aumento de la luminosidad antes de consumirse.
- C) La descripción regresiva de su paulatino consumo.
- D) Un suceso de tipo fantástico.
- E) Una ironía respecto del simbolismo de los cirios.

TEXTO 3

"tengo urgencia de oírte  
alegría de oírte  
buena suerte de oírte  
y temores de oírte

o sea  
resumiendo  
estoy jodido

y radiante  
quizá más lo primero  
que lo segundo  
y también  
viceversa"

37. Según el texto, la expresión "estoy jodido y radiante" alude a(l):

- A) Los contradictorios efectos del sentimiento amoroso.
- B) El pesar inevitable del sentimiento amoroso.
- C) La incoherencia derivada del amor.
- D) El predominio del desconsuelo.
- E) La anulación de los sentimientos por sus contrarios.

38. En la última estrofa del poema, el hablante exhibe una actitud:

- A) Burlesca y escéptica.
- B) Socarrona y contradictoria.
- C) Lúdica y humorística.
- D) Displaciente.
- E) Desconcertada.

TEXTO 4

"Una de las formas más interesantes que tomó el Romanticismo en América, es la literatura gauchesca. Luchar contra cualquier fuerza opresora, constituyó una norma existencial para los escritores románticos. Así como en poesía se rebelan contra la tradición retórica, así en la vida práctica buscan romper con las dependencias políticas tiránicas internas y externas. Su etapa de vigencia coincide en el siglo XIX en América con los movimientos independentistas."

39. De los siguientes enunciados, indique cuál representa la idea central del texto.

- A) La coincidencia del periodo romántico con los movimientos independentistas americanos.
- B) La literatura gauchesca coincide con los principios formales del Romanticismo.
- C) La dependencia política como estímulo para el surgimiento del Romanticismo en América.
- D) La rebelión contra la retórica impulsada por el Romanticismo en América.
- E) La literatura gauchesca como expresión del Romanticismo en América.

40. La mención a “la vida práctica”, se refiere a(l):

- A) Un ámbito vital opuesto a la teoría.
- B) La praxis retórica.
- C) Contexto político e histórico.
- D) Un conjunto de tradiciones literarias.
- E) La norma existencial para los escritores románticos.

TEXTO 5

“Pender de un leño, traspasado el pecho  
Y de espinas clavadas ambas sienas,  
dar tus mortales penas en rehenes  
de nuestra gloria, bien fue heroico hecho;”

41. De acuerdo al fragmento, indique la alternativa que sintetice mejor su contenido.

- A) Es una referencia a un suceso heroico.
- B) Es el relato de un ajusticiamiento.
- C) Es una referencia a la crucifixión de Cristo.
- D) Es una alusión a una hazaña histórica.
- E) Es un relato de muerte y resurrección.

42. Señale cuál de las siguientes aseveraciones representa de mejor forma el sentimiento del hablante.

- A) Pena y congoja por el hecho poetizado.
- B) Admiración por un sacrificio que considera heroico.
- C) Extrañeza ante la imposibilidad de comprender sus causas.
- D) Fervor religioso ante el milagro de la resurrección.
- E) Tristeza y arrepentimiento al asumir la responsabilidad.

TEXTO 6

“Madre, yo al oro me humillo;  
él es mi amante y mi amado,  
pues, de puro enamorado,  
de continuo anda amarillo;  
que pues, doblón o sencillo,  
hace todo cuanto quiero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,  
Donde el humo le acompaña;  
viene a morir en España,  
y es en Génova enterrado  
Y pues quien le trae al lado  
Es hermoso, aunque sea fiero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.”

43. ¿Cuál de las siguientes aseveraciones representa la actitud del hablante lírico?

- A) Siente profundo respeto por el dinero y el poder.
- B) Manifiesta subordinación y temor ante el poder del dinero.
- C) Demuestra absoluta indiferencia.
- D) Se muestra irónico y burlesco frente a las virtudes asociadas al dinero.
- E) Evidencia codicia y anhelo de poseer riqueza.

44. Señale la alternativa que mejor exprese el contenido de la primera parte de la segunda estrofa.

- A) Las riquezas, aunque extraídas desde las Indias por España, culminan como patrimonio genovés.
- B) Las riquezas sólo pertenecen a las Indias.
- C) Las riquezas son enteradas en Génova para mayor seguridad.
- D) España dilapida riquezas que, en realidad pertenecen a Génova.
- E) La riqueza es efímera tanto para España como para Génova.

#### TEXTO 7

"Cantad conmigo en coro: Saber, nada sabemos,  
de arcano mar vinimos, a ignota mar iremos...  
Y entre los dos misterios está el enigma grave ;  
Tres arcos cierra una desconocida llave.  
La luz nada ilumina y el sabio nada enseña.  
¿Qué dice la palabra? ¿Qué el agua de la peña?"

45. Señale cuál de las siguientes alternativas explica el contenido del fragmento.

- A) Representa la falta de fe en el futuro.
- B) Expresa el desconcierto ante los pesares de la vida.
- C) Reflexiona en torno a las dudas sobre el origen, destino y sentido de la existencia.
- D) Solicita apoyo y respaldo a sus demandas de conocimiento.
- E) Critica el trabajo de los pensadores por su inutilidad.

46. La expresión "Cantad conmigo en coro:" en el contexto del fragmento puede ser interpretado como:

- A) Necesidad de compañía del hablante.
- B) Solicitud de respuesta a sus interrogantes.
- C) La oportunidad de asumir una actitud festiva.
- D) La trascendencia de las dudas y reflexiones existenciales a todo el género humano.
- E) Una invitación al lector para que juntos asuman el desafío de develar el misterio.

47. ¿Qué alternativa representa la actitud del hablante respecto del conocimiento?

- A) Desconfianza.
- B) Esperanza.
- C) Desilusión.
- D) Animadversión.
- E) Escepticismo.

TEXTO 8

“El adentrarse en la historia de Chile, desde perspectivas tan actuales como la problemática de la pena de muerte, nos invita a conocer aquella sociedad colonial que se sitúa en nuestros imaginarios desde una perspectiva tranquilizante: la Colonia como una época lejana, definida por tantos autores como la de la tranquila siesta colonial para dejarnos en una idea preconcebida de un periodo casi sin importancia en la historia chilena.”

48. Según el autor del fragmento, la Colonia es habitualmente concebida como un periodo:

- A) Interesante por su trascendencia histórica.
- B) Ineludible de conocer por su admirable modo de vida.
- C) Aparentemente irrelevante para la historia de Chile.
- D) De excesiva holgazanería e inactividad.
- E) Demasiado antiguo para ser estudiado.

49. Según lo expresado por el autor del texto, la pena de muerte, como perspectiva de análisis histórico a utilizar, destaca por:

- A) Su actualidad.
- B) Su interés.
- C) Su amplitud.
- D) Su novedad.
- E) Su trascendencia.

50. Del texto se infiere que el periodo colonial:

- A) Puede revestir mayor interés que el que se le asigna tradicionalmente.
- B) Carece por completo de interés histórico.
- C) No puede ser estudiado cabalmente debido a la distancia temporal.
- D) Tradicionalmente ha sido considerada compleja e interesante.
- E) Se ha ganado el calificativo de siesta gracias a numerosos autores.

## B. TEXTOS EXTENSOS Y VOCABULARIO

### TEXTO 1

1. "Es difícil señalar qué proceso concreto define la **transición** de estado que condujo al hombre moderno. Los cambios morfológicos más notables, desprendidos del estudio de los fósiles, son la adquisición del bipedismo **erguido**, el incremento de la capacidad craneal, la ordenación de los dientes en la mandíbula en forma de parábola y los caninos pequeños. La adopción de estos cambios no se produjo espontáneamente, sino a través de un largo proceso de **adaptación** a un nuevo medio y selección del sistema funcional adquirido, con expansión posterior del grupo que lo portaba. En el caso concreto del bipedismo erguido, éste apareció hace 5 o 7 millones de años. La actividad tectónica y los cambios climáticos, que acontecieron en aquella época, llevaron al retroceso del bosque pluvial y al aumento de la pradera. La hipótesis más aceptada afirma que los primeros miembros de la familia Hominidae estrenaron la nueva capacidad funcional y se adaptaron con éxito al nuevo ambiente.
2. De acuerdo con el grado de adquisición del bipedismo, así como con el resto de caracteres mencionados líneas arriba, la familia Hominidae comprende los géneros Homo, Australopithecus, y Paranthropus. Existen dudas sobre la **inclusión** del género Ardipithecus, hallado en el curso medio del río Awash (Etiopía); en concreto, Ardipithecus ramidus fue el primer eslabón de esa cadena que, desde un **ancestro** común con los chimpancés, se **bifurcó** hace algo menos de 5 millones de años **evolucionando** hasta el hombre moderno. Por homínidos se conocen a los representantes de la familia Hominidae; el género Homo, al cual pertenecemos, se distingue por un mayor desarrollo cerebral y craneal; no existe consenso general en cuanto a la tipificación de buen número de las especies que conforman este género. El hombre moderno está incluido en la especie *Homo sapiens*.
3. Hace 2,5 a 2,6 millones de años comenzó a desarrollarse, por primera vez, el género Homo, que se diferenciaba del anterior en un aumento del cerebro y de la inteligencia, lo que llevó a una generalización en el uso de la talla y al perfeccionamiento de ésta para la fabricación de herramientas. En la base del desarrollo del género Homo, se ha encontrado (en el país de los Afar –Etiopía-) al *Homo habilis*, cuyo período de **expansión** tuvo lugar hace 2-1,6 millones de años. Los primeros fósiles de la especie *Homo ergaster*, procedentes del este y sur de África, corresponden a **yacimientos** de una antigüedad de 1,8 millones de años. De cráneo semejante al nuestro y más altos que los anteriores (*Homo habilis*), se les supone portadores de una complejidad social y tecnológica que les permitió adaptarse a las nuevas condiciones ecológicas. Estos homínidos comenzaron a fabricar herramientas talladas por las dos caras ("bifacies") hace unos 1,6 millones de años. También fueron ellos los primeros en salir de África y expandirse por el Viejo Mundo, llegando hasta Java y el Extremo Oriente, donde dieron lugar a otra especie, *Homo erectus*, hace 1-1,5 millones de años.
4. En lo que se refiere a Europa, su poblamiento se remonta a unos 800.000 años. Al menos así lo demuestran los yacimientos de la Gran Dolina, en la Sierra de Atapuerca (Burgos), donde se ha encontrado al llamado Homo antecesor. El Homo antecesor, que practicó el canibalismo, convivió hace 300.000 años con formas primitivas de *Homo neanderthalensis*.

### Preguntas de léxico contextual

#### 51. TRANSICIÓN

- A) Traspaso
- B) Transformación
- C) Tránsito
- D) Transferencia
- E) Adaptación

52. ADAPTACIÓN

- A) Adopción
- B) Continuación.
- C) Adecuación.
- D) Establecimiento.
- E) Radicación.

53. INCLUSIÓN

- A) Inserción.
- B) Instalación.
- C) Acompañamiento.
- D) Penetración
- E) Intromisión.

54. ANCESTRO

- A) Familiar.
- B) Pariente.
- C) Semejante.
- D) Antepasado.
- E) Congénere.

55. BIFURCÓ

- A) Segmentó.
- B) Fraccionó.
- C) Separó.
- D) Seccionó.
- E) Fragmentó.

56. EVOLUCIONANDO

- A) Variando.
- B) Modificándose.
- C) Alterándose.
- D) Diferenciándose.
- E) Desarrollándose.

57. EXPANSIÓN

- A) Propagación.
- B) Extensión.
- C) Dilatación.
- D) Agrandamiento.
- E) Ensanchamiento.



58. YACIMIENTOS

- A) Canteras.
- B) Reservas.
- C) Depósitos.
- D) Filones.
- E) Restos.

59. ERGUIDO

- A) Firme.
- B) Subido.
- C) Empinado.
- D) Estirado.
- E) Enhiesto.

**Preguntas de Comprensión del texto**

60. Según la información del texto y en relación a los homínidos que poblaron Europa, es correcto señalar:

- A) Llegaron hace unos ochocientos millones de años.
- B) Convivió con formas de Homo Habilis.
- C) Fabricaron herramientas bifacies.
- D) Tuvieron gran desarrollo social y adaptativo.
- E) Practicaron el canibalismo.

61. Según el texto, los homínidos de mayor complejidad social y tecnológica fueron:

- A) Los Homo Habilis.
- B) Los encontrados en el yacimiento de la Gran Dolina.
- C) Los procedentes del este y sur de África.
- D) Los Ardipithecus ramidus.
- E) Los Homo antecesor.

62. El origen más directo del Homo erectus se puede encontrar en:

- A) La especie Homo ergaster.
- B) El Homo antecesor.
- C) En el Australopithecus
- D) En el Paranthropus.
- E) En el Homo habilis.

63. ¿En qué reside el interés e importancia del Ardipithecus ramidus?

- A) En que posee el mismo origen que los chimpancés.
- B) Se estima que posee una data de 500.000 años.
- C) Que fue encontrado en el lecho de un río.
- D) Que posee lazos que lo emparentan con el Paranthropus.
- E) Que posee un origen bifurcado.

64. En síntesis, el texto tiene como idea central:

- A) Una síntesis de la evolución total de la especie humana.
- B) Una síntesis parcial de la evolución de la especie humana.
- C) Una síntesis de las formas más evolucionadas del ser humano.
- D) Una síntesis del desarrollo cultural de la humanidad.
- E) El hombre y su evolución.

65. El primer párrafo se refiere fundamentalmente a:

- A) Los cambios climáticos determinantes en la evolución.
- B) La evolución morfológica del desarrollo humano
- C) Una detallada discusión respecto de la data de los fósiles encontrados hasta ahora.
- D) Las condiciones que permitieron la conservación de los restos fósiles estudiados.
- E) Los cambios físicos más relevantes en el proceso evolutivo así como las causas que lo determinaron.

66. Según el texto, las principales características del género Homo son:

- A) Existe una tipificación consensuada respecto de las especies que lo conforman.
- B) Su mayor desarrollo evolutivo manifestado en su mayor capacidad craneana y desarrollo cerebral.
- C) Pertenecer a la familia Hominidae.
- D) Su mayor desarrollo cultural.
- E) Pertenecer, como el hombre moderno a la especie Homo sapiens.

67. Indique cuál de las siguientes opciones describe la función e importancia del primer párrafo en relación con el resto del texto leído.

- A) Señala y anticipa los temas a desarrollar.
- B) Plantea la hipótesis del trabajo a desarrollar.
- C) Enuncia las características que definen la familia Hominidae, que detallará posteriormente.
- D) Plantea la tesis que defenderá en los párrafos siguientes.
- E) Expresa el marco teórico con que desarrollará el trabajo presentado a continuación.

## TEXTO 2

1. "Arturo Ripstein comenzó su carrera siendo muy joven. Como hijo del productor Alfredo Ripstein, Jr., el joven Arturo se familiarizó desde muy pequeño con las prácticas y ritmos de la cinematografía mexicana. A los quince años presenció el rodaje de Nazarín (1958) y descubrió a Luis Buñuel con quien desarrolló una estrecha relación maestro-alumno que se mantuvo hasta la muerte del genio aragonés, en 1983.
2. Realizó su debut como director de cine a los 21 años. Su padre había adquirido los derechos de un guión escrito por Gabriel García Márquez, titulado "El charro", y le confió la dirección con la condición de que lo convirtiera en un western, género de marcada popularidad en aquellos años. El resultado fue Tiempo de morir (1965), un filme que contó con la colaboración de afamados personajes, como el escritor Carlos Fuentes, el fotógrafo Alex Phillips, el editor Carlos Savage y el ya mencionado García Márquez.
3. El temprano debut de Ripstein constituyó una situación extraordinaria para la época, considerando que la rígida estructura sindical de la industria cinematográfica mexicana mantenía cerradas sus puertas a nuevos directores. Dos factores se **conjugaron** para facilitar, indirectamente, la llegada de Ripstein al cine: por un lado, la creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), primera escuela de cine de América Latina; por el otro, la organización de los concursos de cine experimental por la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) en 1965 y 1967. Aunque Ripstein no participó en ninguno de los concursos, ni era egresado del

CUEC, la renovación de las filas del anquilosado gremio de directores era una necesidad imperativa y su atrevido debut fue recibido muy favorablemente.

4. Su ingreso formal a la industria se produjo tres años después, con la adaptación de la novela de Elena Garro Los recuerdos del porvenir (1968). Durante los años setenta, Ripstein se **consolidó** como director e inició una de las etapas más **fructíferas** de su carrera, la cual incluye tres de las cintas más importantes del cine mexicano contemporáneo: El castillo de la pureza (1972), El lugar sin límites (1977) y Cadena perpetua (1978). Las dos últimas lograron colocarlo en el selecto grupo de jóvenes cineastas mexicanos cuya filmografía comenzó a ser estudiada con **detenimiento** por especialistas nacionales y extranjeros.
5. Después de un breve periodo caracterizado por producciones poco afortunadas, Ripstein encontró en 1985 a la escritora Paz Alicia Garciadiego, quien se convirtió en su **mancuerna** más efectiva. A partir de El imperio de la fortuna (1985), el binomio Ripstein-Garciadiego emprendió un viaje directo rumbo a la definitiva internacionalización de la filmografía ripsteiniana. España y Francia le rindieron tributo a través de muestras, exhibiciones y premios, y su nombre comenzó a mencionarse repetidamente junto al título de "el mejor director mexicano de nuestro tiempo".
6. La soledad de las almas y la imposibilidad de cambiar la propia naturaleza son temas recurrentes en la filmografía de Ripstein. Variaciones sobre estos temas se localizan en todas sus películas, particularmente en El castillo de la pureza (1972), Principio y fin (1993), La reina de la noche (1994) y Profundo carmesí (1996). Sus filmes han sido calificados como lentos, sombríos y depresivos. Estas características han hecho de Ripstein un director controvertido: amado y odiado por partes iguales, pero nunca ignorado.
7. Actualmente, Arturo Ripstein pasa por el mejor momento de su carrera. En una década amarga para la producción cinematográfica en México, Ripstein ha sido el único director capaz de sostener un ritmo constante de producción: nueve películas en poco más de diez años. **Controversias** aparte, Arturo Ripstein es, hoy por hoy, el único realizador mexicano con trascendencia internacional."

### Preguntas de léxico contextual

68. CONJUGARON

- A) Compaginaron.
- B) Reconciliaron.
- C) Unieron.
- D) Adjuntaron.
- E) Hermanaron.

69. CONSOLIDÓ

- A) Basó
- B) Destaco.
- C) Elevó.
- D) Afianzó.
- E) Manifestó.

70. FRUCTÍFERAS

- A) Fecundas.
- B) Lucrativas.
- C) Ventajosas.
- D) Onerosas.
- E) Rebosantes.

71. MANCUERNA

- A) Yunta.
- B) Asociada.
- C) Colega.
- D) Amiga.
- E) Pareja.

72. DETENIMIENTO

- A) Minuciosidad.
- B) Precaución.
- C) Exactitud.
- D) Primor.
- E) Mimo.

73. CONTROVERSIAS

- A) Porfías.
- B) Argumentos.
- C) Peleas.
- D) Reyertas.
- E) Polémicas.

**Preguntas de Comprensión del texto**

74. ¿De qué forma los factores señalados en el tercer párrafo contribuyeron en la carrera de Ripstein?

- A) A través del aprendizaje obtenido en Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- B) Por medio de los concursos organizados por la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.
- C) A través del financiamiento entregado por la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica.
- D) Gracias a la renovación de la industria cinematográfica promovida tanto por el CUEC y la STPC.
- E) Gracias intervención a su favor de ambas instituciones.

75. El quinto párrafo se refiere fundamentalmente a:

- A) Sus películas más importantes.
- B) Sus obras más reconocidas por la crítica especializada.
- C) La temática y características más recurrentes de sus filmes.
- D) Los mayores defectos de sus películas.
- E) Sus mayores controversias con la crítica.

76. Del tercer párrafo se puede interpretar:

- A) Durante ese periodo comienza a ser reconocido en el contexto internacional.
- B) Obtuvo reconocimiento y apoyo internacional gracias a la participación de García Márquez.
- C) Produjo sus películas más importantes.
- D) Realizó su mayor cantidad de películas en un menor periodo de tiempo.
- E) Se consagró en el contexto internacional.

77. La mención a su “mancuerna más efectiva” referida a la escritora Paz Alicia Garciadiego, se debe a(l):

- A) Éxito de taquilla que obtuvo gracias a la participación de la escritora.
- B) Que con ella obtiene definitivamente reconocimiento internacional.
- C) Que logró que Francia y España organizaran conmemoraciones en su nombre.
- D) Que obtuvo el premio al mejor director mexicano contemporáneo.
- E) Que junto a ella inició un viaje al extranjero con el que pudo promover su producción.

78. Del texto se puede inferir que:

- A) No todas sus producciones han sido igualmente apreciadas.
- B) Es, sin duda, el mejor cineasta latinoamericano.
- C) Que su producción cinematográfica ha llegado a su punto cúlmine.
- D) Es un cineasta apreciado y admirado por todos.
- E) Entre los años 1972 y 1978 atravesó por su mejor momento cinematográfico.

79. De acuerdo al texto, es posible afirmar que en su debut fue decisivo:

- A) El apoyo entregado por el escritor Carlos Fuentes.
- B) La colaboración que le prestó García Márquez.
- C) La confianza que depositó en él su padre.
- D) Su manejo y experiencia en el género Western.
- E) La calidad del guión de García Márquez.

80. En lo fundamental, el texto puede ser considerado como:

- A) Una crítica especializada de su filmografía.
- B) Un comentario de cine.
- C) Una síntesis comentada de su carrera como cineasta.
- D) Su filmografía.
- E) Su biografía.