

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

PRIMERA SECCIÓN

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (1 a 15).

Lea atentamente el texto que antecede a cada pregunta antes de contestarla.

- 1) "Teresa: Si lográramos obtener que nos fuéramos todos a Santiago...
Marcela: ¡A Santiago! ¡Qué locura! ¡No, es imposible!
Teresa: ¿Y por qué ha de serlo? Con la fortuna que tenemos, holgadamente podríamos vivir allí y aun gastar lujo.
Marcela: ¿Y el fundo, quién lo vigila?
Teresa: Se arrienda, o Lorenzo se encargará de él.
Marcela: ¿Tu novio? Qué pronto dispones de él.
Teresa: ¿Mi novio? ¡Valiente cataplasma va a ser mi novio!..." (Armando Moock: Pueblecito)

Con respecto al fragmento anterior, es correcto afirmar que

- I) la fuerza protagónica la representa Teresa y la antagónica es Marcela.
II) se presenta en él la superación del obstáculo.
III) el fragmento corresponde al clímax del drama.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) I y II
E) I y III
- 2) "En la madrugada, los invitados ensopados en champaña sacrificaron seis vacas y las pusieron en la calle a disposición de la muchedumbre. Nadie se escandalizó. Desde que Aureliano Segundo se hizo cargo de la casa, aquellas festividades eran cosa corriente, aunque no existiera un motivo tan justo como el nacimiento de un Papa. En pocos años, sin esfuerzos, a puros golpes de suerte, había acumulado una de las más grandes fortunas de la ciénaga, gracias a la proliferación sobrenatural de sus animales. Sus yeguas parían trillizos, las gallinas ponían dos veces al día, y los cerdos engordaban con tal desenfreno, que nadie podía explicarse tan desordenada fecundidad, como no fuera por artes de magia. «Economiza ahora», le decía Úrsula a su atolondrado bisnieto. «Esta suerte no te va a durar toda la vida.»" (Gabriel García Márquez: Cien años de soledad)

¿Qué tipo de mundo representa el texto leído?

- A) Fantástico.
B) Maravilloso.
C) Utópico.
D) Real maravilloso..
E) Cotidiano.

3) ¿Cuál de los siguientes enunciados NO ejemplifica un acto de habla representativo, o asertivo?

- A) Te prometo que iré a tu fiesta.
- B) La obra fue extensa.
- C) Al parecer mañana hará mucho frío.
- D) No me parece apropiado que viajes.
- E) Esa fue la mejor prueba de tu mentira.

4) Señale qué figura literaria se distingue preferentemente en los versos siguientes.

"No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas,
vacilante, extendido, tiritando de sueño..." (Pablo Neruda)

- A) Hipérbaton.
- B) Hipérbole.
- C) Imagen.
- D) Sinestesia.
- E) Metáfora.

5) "Existen expresiones que fonéticamente son semejantes, pero que poseen distintos significados, tal es el caso de valla, baya y vaya, en donde el primer concepto alude a una cerca; el segundo, a un tipo de fruto; y el tercero, a una expresión conjugada del verbo ir".

El fenómeno descrito en el párrafo anterior se denomina

- A) connotación.
- B) homografía.
- C) homonimia.
- D) paronimia.
- E) homofonía.

6) La disposición gráfica del poema siguiente de Vicente Huidobro recibe el nombre de

Ave
canta
suave.
Que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y ora-
ciones
llora.
Desde
la cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el pálido azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.

- A) Asíndeton.
- B) Acróstico.
- C) Caligrama.
- D) Calambur.
- E) Jitanjáfora.

7) En cuál de los siguientes enunciados está presente una opinión:

- A) Sacerdote fue arrestado ayer en la mañana.
- B) Ministro de la corte fue suspendido momentáneamente de su cargo.
- C) La temperatura mínima de ayer fue de dos grados bajo cero.
- D) Los jóvenes generalmente no participan de la vida cívica del país.
- E) Grave accidente ocurrió ayer cerca de Curacaví.

8) ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a un acto de habla declarativo?

- A) "Pucha, que rabia."
- B) "Estás suspendido por decisión del inspector."
- C) "Lo felicito, compadre."
- D) "Mañana sin falta te pago."
- E) "La prueba se suspendió para el viernes."

9) ¿A qué tipo de texto periodístico corresponde el siguiente ejemplo?

Cine:
"Soldado universal"

"Dos soldados que murieron en Vietnam son revividos a través de un proyecto secreto que borra su memoria y los convierte en particulares luchadores, con fuerza ilimitada. Sin embargo, uno de ellos comienza a recordar su pasado y se desata la rebelión. Una cinta de buena fotografía y estética, con espectaculares combates y un ritmo trepidante que logra sobrellevar una historia más bien simplista. Dirigida por Roland Emmerich (*'El día después de mañana'*) y las actuaciones de Jean-Claude Van Damme y Dolph Lundgren."

- A) Crónica.
- B) Crítica.
- C) Reportaje.
- D) Columna.
- E) Noticia periodística.

10) ¿En cuál de los siguientes enunciados se cumple la secuencia Hecho / Opinión?

- A) Me cargan las hormigas / Anoche vi hormigas dentro de la casa.
- B) Fue agradable el fin de semana pasado / Con mis padres viajamos a la playa.
- C) Varios de mis amigos consumen alcohol / Creo que se hacen daño sin medir las consecuencias.
- D) Se dice que los jóvenes deberían interesarse más en los procesos políticos de su país / Pocos jóvenes se inscriben en los registros electorales.
- E) Los niños hiperactivos son más flojos / El déficit atencional es un fenómeno asociado a la hiperactividad.

11) ¿Qué figura retórica se destaca en los primeros dos versos?

"Cómo marcha el reloj sin darse prisa
con tal seguridad que come los años;
los días son pequeños y pasajeras las uvas,
los meses se detienen descolgados del tiempo."

- A) Símbolo.
- B) Personificación.
- C) Imagen.
- D) Sinestesia.
- E) Comparación.

- 12) “La reina Mab, en su carro hecho de una sola perla, tirado por cuatro coleópteros de petos dorados y alas de pedrería, caminando sobre un rayo de Sol, se coló por la ventana de una buhardilla donde estaban cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes, lamentándose como unos desdichados...”

Los cuatro hombres se quejaban. A uno le había tocado en suerte una cantera, al otro el iris, al otro el ritmo, al otro el cielo azul. La reina Mab oyó sus palabras...”

El punto de vista, o focalización, del narrador del texto anterior corresponde es

- A) cero.
- B) externa.
- C) interna.
- D) fija.
- E) múltiple.

- 13) “La Santa Sede confirmó su disposición a mediar para lograr el fin de los enfrentamientos en Nayaf, ciudad santa iraquí, donde milicianos combaten desde hace 11 días a las fuerzas gubernamentales y estadounidenses.”

El texto anterior puede ser considerado como

- A) narrativo.
- B) descriptivo.
- C) informativo.
- D) argumentativo.
- E) instructivo.

- 14) “– ¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así díles. Díles que lo hagan por caridad.
– No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.
– Haz que te oiga. Date tus mañas y díle que para sustos ya ha estado bueno. Díle que lo haga por caridad de Dios.” (Juan Rulfo: Díles que no me maten)

¿Qué tipo de mundo está representado en el texto anterior?

- A) Fantástico, pues ocurren sucesos difíciles de explicar desde la lógica del sentido común.
- B) Sobrenatural, pues los personajes se comportan de manera extraordinaria.
- C) Real-maravilloso, ya que los hechos inexplicables son tratados de manera cotidiana..
- D) Onírico, debido a que se trata de una pesadilla del personaje.
- E) Cotidiano, pues los personajes se comportan de manera habitual.

15)

“No asegura eficiencia”
“Larga jornada laboral agobia a los chilenos”

“La directora del Trabajo, María Ester Feres, aseguró que el 83% de los trabajadores chilenos tiene una jornada laboral extensa, que está un 25% por encima de los países desarrollados.

‘Esto no asegura mayor eficiencia y productividad en el trabajo, como pudiera creerse, por el desgaste, los problemas que se crean en la vida familiar y laboral, tal vez sea esta la causa de la baja productividad’, dijo Feres ante la audiencia del V Congreso Internacional de responsabilidad Social Empresarial (RSE).”

El texto anterior corresponde a un(a)

- A) crónica.
- B) reportaje.
- C) nota o noticia periodística.
- D) editorial.
- E) columna.

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A. MANEJO DE CONECTORES (16 a 20).

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16) El movimiento vanguardista se originó en Francia y abarcó la plástica la literatura.

- | | |
|------------|-------------------------|
| A) más | que |
| B) tanto | e incluso |
| C) no sólo | sino, por el contrario, |
| D) tanto | como |
| E) desde | hasta |

17) Dios no pueden hacerse historias. se pudiera, Dios no existiría en la literatura.

- | | | |
|---------------|-----------------|---------|
| A) Respecto a | Mientras que si | sólo |
| B) Por | Porque si | sino |
| C) De | Si | sino |
| D) Con | Aunque | más que |
| E) Por | Si | sino |

18) "Se interrumpió dos o tres veces para repetir las más vehementes aseveraciones de que él no decía estas cosas para calumniarla a ella, lo hacía para demostrarle que la amaba y la estimaba como antes."

- A) sino
- B) por supuesto,
- C) pues
- D) ya que
- E) sino que

19) El ser humano es esencialmente un ser comunicativo, no puede vivir sin comunicarse.

- A) por consiguiente,
- B) sólo que
- C) sino que
- D) y
- E) incluso

20) El texto descriptivo entrega una información concreta de cómo es o ha sido una persona, una experiencia, o un objeto; el texto instructivo señala los pasos a seguir realizar algo.

- | | |
|----------------------|----------|
| A) por el contrario, | a fin de |
| B) por tanto, | sin |
| C) en cambio, | para |
| D) pero | para |
| E) sin embargo, | y no |

B. PLAN DE REDACCIÓN (21 a 30).

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21) "La subvocalización"

1. Pero una gran mayoría subvocaliza.
2. Es decir, el lector se oye leer internamente.
3. Muchos lectores no vocalizan. No emiten sonido alguno al leer.
4. Evitar la subvocalización requiere de mucho esfuerzo y sólo se logra con la práctica.
5. Subvocalizar es repetir mentalmente las palabras durante el transcurso de la lectura.

- A) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- D) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
- E) 5 – 4 – 2 – 3 – 1

22) "Sarmiento y su proyecto civilizador"

1. Para él, América debía dejar atrás la barbarie y salir a la civilización y el progreso.
2. El progreso estaba en la ciudad; en el campo, el mestizaje y los indígenas: la barbarie.
3. En su obra "*Civilización o barbarie. Vida de Facundo Quiroga*", Sarmiento expuso los postulados de este pensamiento.
4. Domingo Faustino Sarmiento, escritor argentino.
5. Es decir, el proyecto de civilización era un proyecto de urbanización.

- A) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- B) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- C) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- E) 4 – 3 – 1 – 5 – 2

23) "Los de abajo"

1. Narrativa de la realidad social.
2. "Los de abajo" es una de las grandes novelas sobre la revolución mexicana.
3. Describe la catástrofe de Demetrio Macías.
4. Un campesino a quien la violencia lo lleva a unirse a la revuelta contra el gobierno de Victoriano Huerta.
5. Éste había derrocado al presidente Francisco Madero en 1913.

- A) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- B) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- C) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- D) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

24) "Metonimia"

1. Por metonimia, pasó a designar al escritor: "Cervantes es la mejor pluma española".
2. Figuras literarias o retóricas.
3. "Pluma" era el instrumento con el que se escribía en la antigüedad.
4. La lírica española.
5. Consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra, con la cual guarda una relación que no es propiamente de semejanza.

- A) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
- B) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- C) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- D) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
- E) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

25) "La Vanguardia"

1. Los escritores se deslumbran con el progreso y la revolución industrial.
2. La literatura como medio de expresión.
3. Pero esa idolatría a la modernidad pasó a una vanguardia menos positiva y agónica.
4. La vanguardia comenzó como un culto a la novedad.
5. Por lo tanto, se contagiaron de un ímpetu futurista.

- A) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- B) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- C) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- E) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

26) "La innovación"

1. La derivación es la formación de palabras colocando antes o después del lexema (raíz) los morfemas derivativos.
2. Este proceso se lleva a cabo de diversas maneras: la innovación es una de ellas.
3. Éstas pueden formarse por derivación, composición, parasíntesis, etc.
4. La innovación consiste en la formación de nuevas palabras.
5. Los idiomas se transforman constantemente, crean nuevas expresiones y palabras.

- A) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
- B) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
- C) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- E) 4 – 3 – 5 – 2 – 1

27) "Mario Vargas Llosa"

1. Ha sido distinguido con los premios más relevantes para escritores en lengua española: Príncipe de Asturias (1985) y Cervantes (1994).
2. El más importante de los escritores hispanoamericanos de la actualidad.
3. Entre sus creaciones, destacan obras dramáticas, ensayos y, especialmente, novelas.
4. Es autor de "*Conversación en La Catedral*", "*Pantaleón y las visitadoras*" y "*El Paraíso en la otra esquina*".
5. Nació en Arequipa, Perú, pero asumió por adopción la nacionalidad española.

- A) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- B) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- C) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

28) "Un príncipe vengativo"

1. Hamlet, príncipe de Dinamarca, planea su venganza contra su madre y su tío.
2. El espectro del padre se le aparece a Hamlet y le confiesa los motivos verdaderos de su muerte.
3. Un grupo de actores representa frente al rey y la reina la circunstancia de muerte del padre de Hamlet.
4. Claudio, para apoderarse del reino de Dinamarca, asesina a su hermano.
5. El nuevo rey se casa con su cuñada, la reina Gertrudis.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- D) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- E) 2 – 1 – 4 – 5 – 3

29) "Dos premios Nobel: Mistral y Neruda"

1. Gabriela Mistral obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945.
2. Chile ha sido galardonado en dos de sus escritores con el Premio Nobel.
3. Lucila Godoy Alcayaga fue conocida por su seudónimo de Gabriela Mistral.
4. Su obra más famosa y más editada es "*20 poemas de amor y una canción desesperada*".
5. Así firmó sus creaciones más relevantes reunidas en "*Desolación*" y "*Ternura*".
6. Pablo Neruda fue embajador, senador de la República y precandidato presidencial.

- A) 2 – 3 – 5 – 1 – 6 – 4
- B) 1 – 3 – 6 – 4 – 2 – 5
- C) 2 – 6 – 5 – 1 – 3 – 4
- D) 2 – 3 – 1 – 5 – 6 – 4
- E) 1 – 6 – 4 – 3 – 5 – 2

30) "La poesía amorosa"

1. Entre los muchos "accidentes laborales" que puede sufrir un poeta, suelen ser fatales el convencionalismo y la cursilería.
2. Los grandes temas y las formas establecidas en los lugares comunes de la tradición, exigen una personalidad poderosa y el esfuerzo de someter las lecciones ajenas al propio mundo.
3. La poesía amorosa implica los mismos riesgos que la escritura de un soneto.
4. Ocurre lo mismo con los libros poéticos centrados en el amor, una materia cargada de referencias claves y de tópicos dulzones en el sentido lírico de la poesía adolescente.
5. Resulta muy difícil convertir un soneto en un poema propio, lograr que respire por las metáforas, los tonos y los ritmos de una voz personal.

- A) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- B) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- C) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- D) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
- E) 3 – 4 – 5 – 1 – 2

TERCERA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA.

A. TEXTOS BREVES (31 a 50).

Las preguntas 31 a 50 contienen un texto breve y plantean sobre él interrogantes que usted deberá responder de acuerdo con el contenido y su información acerca del tema.

TEXTO 1

"La bibliografía tiene el deber, precisamente, de coordinar y utilizar el saber para obtener provecho de él, dando a conocer los libros y promoviendo su difusión; en consecuencia, resulta un componente importante de la historia de la cultura." (Luigi Balsamo: La bibliografía)

31) De la lectura del fragmento se puede inferir que

- A) la historia de la cultura necesita imperiosamente de la bibliografía.
- B) la bibliografía transmite el saber y forma parte de la historia de la cultura.
- C) la función exclusiva de la bibliografía es la difusión de libros.
- D) la bibliografía coordina y utiliza los conocimientos humanos.
- E) la bibliografía cumple una función importantísima en la vida del mundo occidental.

32) ¿Qué sentido tiene en el fragmento la frase "resulta un componente importante" al relacionársele con la historia de la cultura?

- A) La bibliografía tiene profundos rasgos históricos.
- B) No podría existir historia de cultura sin la bibliografía.
- C) Los componentes de la historia de la cultura son de mucha importancia.
- D) No pueden existir culturas sin bibliografías.
- E) Sin la bibliografía, la historia de la cultura no tiene la misma trascendencia.

TEXTO 2

"Así será algún día su estatua, piensa irónicamente el procónsul mientras alza el brazo, lo fija en el gesto del saludo, se deja petrificar por la ovación de un público que dos horas de circo y de calor no ha fatigado. Es el momento de la sorpresa prometida; el procónsul baja en brazo, mira a su mujer que le devuelve la sonrisa inexpressiva de las fiestas. Irene no sabe lo que va a seguir y a la vez es como si lo supiera, hasta lo inesperado acaba en costumbre cuando se ha aprendido a soportar, con la indiferencia que detesta el procónsul, los caprichos del amo." (Julio Cortázar: Todos los fuegos el fuego)

33) La frase "hasta lo inesperado acaba en costumbre", el emisor se refiere a

- A) lo monótono en que se había transformado la vida de Irene.
- B) las personas que suelen acostumbrarse a cualquier cosa.
- C) que el Procónsul siempre le daba sorpresas a la gente.
- D) que dentro de las costumbres existen hechos inesperados.
- E) que la vida está marcada por situaciones inesperadas.

34) Del párrafo anterior podemos desprender que Irene

- A) es la feliz esposa del Procónsul.
- B) gusta de las festividades que su marido organiza.
- C) detesta que el público la alabe.
- D) es una mujer tranquila y complaciente.
- E) es una mujer sometida y aburrida de su matrimonio.

TEXTO 3

"Con ríos
con sangre
con lluvia
o rocío
con semen
con vino
con nieve
con llanto
los poemas
suelen
ser
papel mojado" (Mario Benedetti: *Papel mojado*)

35) Según el texto anterior, un poema es

- A) el reflejo de las vivencias trágicas del poeta.
- B) un receptáculo de diversas emociones y situaciones.
- C) el reflejo de los sufrimientos.
- D) el resumen de la vida del poeta.
- E) la forma en que el poeta mira su interior y su exterior.

36) En el poema anterior, está presente

- A) el "arte poética" de un escritor.
- B) los elementos esenciales de la vida de un hombre.
- C) la visión que tiene un poeta del mundo.
- D) los distintos mecanismos que usa un poeta.
- E) la mejor forma que existe para hacer poesía.

TEXTO 4

"Desde el corazón mismo de la Edad Media española se había derivado la profunda convicción de que el conquistador que hubiese hecho un servicio significativo, el benemérito, y especialmente aquél que hubiese servido a su costa (...), sin colocar la carga financiera en el Rey, tenía derecho adquirido a ser recompensado con las tierras que hubiese conquistado. Como fue grandilocuentemente expresado por ese típico representante popular de la Conquista, Bernal Díaz, sus hijos y sus nietos podían decir con verdad: 'Mi padre vino aquí a descubrir y ganar estas tierras a sus propias expensas, e invirtió su propio patrimonio en la empresa, y fue uno de los primeros conquistadores'." (Mario Góngora: *Estudios sobre la historia colonial de hispanoamérica*)

37) Del fragmento se desprende que, durante la Edad Media española,

- A) los reyes debían obligatoriamente darle las tierras descubiertas a sus conquistadores.
- B) uno de los más grandes conquistadores fue Bernal Díaz.
- C) existió un riguroso mecanismo compensatorio por las acciones emprendidas.
- D) los conquistadores tenían adquirido el derecho de apropiación de nuevas tierras por servicios prestados al Rey.
- E) era muy bueno ser conquistador, ya que se podía ganar mucha fortuna.

38) El emisor, al citar el comentario de los hijos de Bernal Díaz, pretende

- A) mostrar cómo eran las costumbres familiares en la Edad Media.
- B) indicar lo complejo que fue el descubrimiento de América.
- C) dar un ejemplo de lo que hacían los conquistadores cuando descubrían nuevas tierras.
- D) señalar lo preocupado que eran los hijos de sus padres durante la Colonia.
- E) destacarlo como el mejor conquistador que hubo en América.

TEXTO 5

"Uno de los elementos y de los momentos del diálogo es la refutación; se trata de una acción que muestra el desacuerdo con los hechos, la falsedad de los argumentos, las contradicciones de un interlocutor. Según Sócrates, comprender nuestro error gracias al otro debería ser objeto de contentamiento. Así, el propósito de iniciar un diálogo debe ser buscar la claridad de las definiciones, tratar de buscar un acuerdo sin violencia, aceptar el hecho de poder cambiar de opinión, tener curiosidad, saber alegrarse de aprender algo nuevo, poner la verdad por encima de todo, saber reconocer si el interlocutor participa de las mismas condiciones de ánimo y tratar de orientarlo como si se tratara de un amigo." (Mónica Pérez: Claves para la conexión textual)

39) De la lectura del fragmento se puede inferir que

- A) el diálogo tiene múltiples funciones comunicativas.
- B) los mejores diálogos se producen con los amigos.
- C) no se puede usar la violencia cuando se conversa.
- D) siempre hay que refutar, pero hay que hacerlo de buena forma.
- E) Sócrates fue un gran dialogador.

40) La "refutación" que el emisor menciona en el fragmento corresponde a

- A) el mejor elemento utilizado en todo diálogo.
- B) una fase de las profundas contradicciones por las que pasan las personas.
- C) la instancia de hacer explícitas las diferencias de puntos de vista.
- D) la forma de cómo orientar a un amigo.
- E) el descrédito que las personas hacen de otras personas.

TEXTO 6

"Tú sabes que no tienes ningún poder sobre tu destino.
¿Por qué la incertidumbre del porvenir te causa ansiedad?
Si eres sabio, aprovecha el momento actual.
El porvenir, ¿qué te traerá?" (Omar Khayyam: Rubaiyyat)

41) ¿Cuál es la idea principal de los versos anteriores?

- A) La impotencia frente al destino.
- B) La ansiedad causada por la incertidumbre del futuro.
- C) Desconfianza ante el tiempo futuro.
- D) La sabiduría del hombre sencillo.
- E) El hombre sabio disfruta del tiempo presente.

TEXTO 7

"La enseñanza de la Gramática, y en especial de la Normativa, ofrece no pocas dificultades. Para muchos, aparece como una disciplina compleja, excesivamente dogmática y, para colmo, árida. El alumno piensa que los dictámenes académicos son inflexibles y difícilísimos de cumplir. La Gramática adquiere para él un tono doctoral, que le hace ver la lengua como deformada por una visión esquemática y falta de vitalidad, justamente lo contrario de lo que es: una realidad rica, vital, flexible." (Felix Morales: Las encuestas lingüísticas)

42) El autor del fragmento considera que la gramática

- A) es algo complejo y muy flexible.
- B) se enseña mal en los colegios y universidades.
- C) no permite que el alumno la comprenda bien.
- D) es excesivamente esquemática y vital.
- E) es vista negativamente por los alumnos.

43) El "tono doctoral" que el autor menciona en el fragmento corresponde a

- A) que los buenos estudios de la gramática deben ser realizados por doctores.
- B) cierta categorización que adquieren con los años algunos estudios gramaticales.
- C) la presentación muy académica de la gramática.
- D) la forma como al alumno le enseñan la gramática
- E) la realidad que en algunas ocasiones adquiere la gramática.

TEXTO 8

"En 1916, año de la muerte de Rubén Darío, declinó también, no por efecto de ese hecho, sino por el reflejo de los sucesos mundiales, el auge del modernismo en la literatura americana. Desde luego, persistió en los poetas mayores que lo habían iniciado y aún sobrevivían (Chocano, Valencia, Nervo, González Martínez), y en sus discípulos inmediatos, pero, en general, el modernismo entraba en visible liquidación. Federico de Onís, al clasificar a los poetas de esos días, ubica a los postmodernistas, cualquiera que fuese su orientación predominante, entre los que reaccionan en pro del clasicismo. Y es cierto. Los postmodernistas lograron conciliar su prurito clásico, y anhelo de orden con la musicalidad extraída, a través de Darío y luego de Juan Ramón Jiménez, del simbolismo francés." (Luis Alberto Sánchez: Nueva historia de la literatura hispanoamericana)

44) La declinación del modernismo se debió a

- A) la fuerte presión de los postmodernistas.
- B) la muerte de Rubén Darío.
- C) que algunos poetas mayores no quisieron adaptarse a los nuevos cambios poéticos.
- D) a la fuerte reacción en pro del clasicismo.
- E) ciertos acontecimientos ocurridos en el mundo.

45) En el texto, el autor menciona a Federico de Onís con el fin de

- A) indicar que reacciona contra el clasicismo.
- B) darle un apoyo teórico a las ideas presentadas.
- C) destacarlo como un importante escritor latinoamericano.
- D) presentar una perspectiva disidente a los modernistas.
- E) señalar que él también fue modernista.

46) La intención del emisor en el fragmento es

- A) indicar cómo fue el proceso de transición del modernismo al postmodernismo.
- B) resaltar a los poetas mayores del continente.
- C) destacar la labor poética de Rubén Darío en América.
- D) utilizar las palabras de Francisco de Onís para clasificar la poesía postmodernista.
- E) señalar quiénes son los precursores del modernismo.

TEXTO 9

"El día de los desventurados, el día pálido se asoma
con un desgarrador olor frío, con sus fuerzas en gris,
sin cascabeles, goteando el alba por todas partes:
es un naufragio en el vacío, con un alrededor de llanto." (Pablo Neruda: Débil del alba)

47) La sensación del hablante lírico se puede sintetizar con los conceptos de

- A) angustia y soledad.
- B) oscuridad y frío.
- C) infelicidad y debilidad.
- D) reflexión y pena.
- E) expectativa y desesperanza.

48) La expresión “naufregio en el vacío” representa poéticamente la idea de

- A) incapacidad.
- B) insatisfacción.
- C) inseguridad.
- D) frustración.
- E) desamor.

TEXTO 10

"Yo siempre he respetado los derechos humanos... matizando el asunto, por supuesto. Hoy llaman 'humano' a cualquier pelagatos." (Jorge Díaz: *Breviario impío*)

49) En el texto se destaca

- A) la sátira
- B) el humor
- C) la ironía
- D) la reflexión
- E) la intriga

TEXTO 11

"Las novelas no tiene nada que ver con el hecho de descubrir verdades de tipo científico o incluso psicológico; las novelas son objetos literarios, artefactos verbales que tienen su vida interna y que deben funcionar como tales; tienen que tener su estructura y su fuerza internas y se justifican por su belleza." (Jorge Edwards)

50) La anterior definición de novela considera

- I) aspectos estéticos.
 - II) la estructura interna.
 - III) el contexto social del escritor.
-
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) I y II
 - E) II y III

B. TEXTOS EXTENSOS Y VOCABULARIO (51 a 80).

Esta sección contiene:

- A) 15 preguntas de comprensión lectora, que debe contestar de acuerdo con lo que se afirma en los textos o se infiere de ellos.
- B) 15 preguntas de vocabulario en las que se emplea una palabra que se ha tomado de los fragmentos y que usted debe reemplazar por alguno de los términos de las opciones. De modo que no cambie el sentido del texto en que aparece, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

TEXTO 1

1. "Santiago, que en 1822 sólo contaba con 46.000 habitantes, visto desde la altura del Santa Lucía, parecía, por sus muchos arbolados, una aldea compuesta de casas quinta alineadas a uno y otro lado de calles, cuyas estrechas veredas invadían con frecuencia, ya estribos salientes de templos y de conventos, ya pilastrones de casas más o menos pretenciosas de vecinos acaudalados; cosa que no debe causar maravilla, porque la Iglesia y la riqueza nunca olvidan sus tendencias invasoras.
2. Nuestra capital sólo contaba con una recova y con una sola plaza mayor, en la cual se encontraban, junto con las mejores tiendas del comercio, la catedral, un convento de monjas, la residencia de las autoridades, el cabildo y la inexorable cárcel pública, que, a usanza de todos los pueblos de origen español, ostentaba su adusta reja de hierro y las pueras manos de los reos que, asidos a ella, daban audiencia a sus cotidianos visitantes. Era cosa común ver todas las mañanas, tendidos al lado de afuera de la arquería de este triste edificio, uno o dos cadáveres ensangrentados, allí expuestos por la policía para que fuesen reconocidos por sus respectivos deudos.
3. Desde la puerta de la cárcel, y formando calle con la que ahora llamamos del Estado, se veía alineada una fila de burdos casuchos de madera y de descuidados toldos, que, con el nombre de baratillos, hacían entonces las veces de las graciosas y limpias tiendecillas que adornan ahora las bases de las columnas del Portal Fernández Concha. Tras aquellos repugnantes tendejones, se ostentaba un mundo de canastos llenos de muy poco fragantes zapatos ababuchados, que esperaban allí la venida de los sábados para proveer de calzado a los hijos de las primeras familias de la metrópoli, porque parecía de ordenanza que a esos jovencitos sólo debía durar una semana un par de zapatos de a cuatro reales el par.
4. En medio de aquella plaza, que así servía para las procesiones y para las corridas de toros como para el lucimiento de las milicias, se veía un enorme pilón de bronce rodeado siempre de aguadores, que, después de llenar con mates (calabazos) los barriles de sus cabalgaduras, proveían de agua potable a la población, y a uno y otro lado, con frecuencia, una o dos horcas para los ajusticiados, sin que su tétrica presencia desterrase ni por un instante de aquella aristocrática plaza la fatídica y permanente estaca que llamaban rollo.
5. Gozaban las casas de patios, de corrales y de jardines; todas ostentaban, por entrada, enormes portones, en cuyas robustas manos lucían filas de abultados pernos de cobre para aumentar su solidez, y a ninguna de aquellas que pertenecían a magnates hacía falta, a guisa de adorno coronando el portón, un empingorotado mojinete triangular, en cuyo centro se veían esculpidas las armas que acreditaban la nobleza de sus respectivos dueños." (Vicente Pérez Rosales: Recuerdos del pasado)

- **PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL:** marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que este cambie de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

51) ACAUDALADOS

- A) Importantes
- B) Adinerados
- C) Destacados
- D) Beatos
- E) Invasores

52) INEXORABLE

- A) Inexpugnable
- B) Implacable
- C) Temible
- D) Estrecha
- E) Desdichada

53) ADUSTA

- A) Arcaica
- B) Amenazante
- C) Severa
- D) Esquiva
- E) Oscura

54) DEUDOS

- A) Deudores
- B) Ascendientes
- C) Víctimas
- D) Parientes
- E) Acreedores

55) BURDOS

- A) Vulgares
- B) Soeces
- C) Destartalados
- D) Deformes
- E) Rústicos

56) OSTENTABA

- A) Mostraba
- B) Alardeaba
- C) Olía
- D) Sospechaba
- E) Vanagloriaba

57) TÉTRICA

- A) Amenazante
- B) Fúnebre
- C) Melancólica
- D) Espectral
- E) Intimidante

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

58) Según el autor del texto, una característica común de la clase alta y la Iglesia es

- A) la prepotencia.
- B) la solidaridad.
- C) la riqueza.
- D) la buena memoria.
- E) el gusto por las construcciones amplias.

59) Se puede inferir del texto que Santiago, en 1822,

- A) estaba habitado mayoritariamente por gente adinerada.
- B) disponía de una plaza donde se efectuaban corridas de toros.
- C) tenía amplias calles para la circulación de los vehículos.
- D) no contaba con un sistema de agua potable residencial.
- E) tenía una población de 46.000 habitantes.

60) En la plaza mayor de Santiago se encontraban

- A) una recova y las mejores tiendas del comercio.
- B) un cuartel de policía, un convento y el municipio.
- C) la catedral, el edificio de correos y la residencia del gobernador.
- D) la oficina de las autoridades, un convento y la cárcel.
- E) la catedral, el municipio y la cárcel.

- 61) La mención de los “cotidianos visitantes”, expresada en el párrafo segundo, se refiere a los
- A) comerciantes de la recova.
 - B) familiares y amigos de los presos.
 - C) guardias de la cárcel.
 - D) curiosos transeúntes.
 - E) abogados de los reos.
- 62) En el Santiago de 1922, se llamaba “baratillo” a
- A) casuchas de madera cubiertas con descuidados toldos, donde se refugiaban los pobres de la capital.
 - B) aseadas tiendecillas que ofrecían mercaderías en canastos.
 - C) los pequeños locales comerciales que hoy se ubican en el interior del Portal Fernández Concha.
 - D) una tienda pequeña que ofrecía productos baratos durante toda la semana.
 - E) el conjunto de gente ruin que vendía lo viejo por nuevo en la plaza mayor.
- 63) El autor del texto destaca el pilón ubicado al medio de la plaza por
- A) su función proveedora de agua.
 - B) el gran tamaño.
 - C) el material del que estaba construido.
 - D) su ubicación junto a una o dos horcas para los ajusticiados.
 - E) su estilo arquitectónico.
- 64) Las casas de los magnates santiaguinos se caracterizaban, fundamentalmente, por
- A) la extensa dimensión de sus patios y jardines.
 - B) lucir sólidos portones sobre los cuales se instalaban los símbolos de sus ancestros nobiliarios.
 - C) el exceso de adornos sobre los portones de acceso a los estacionamientos.
 - D) ubicarse cerca de la plaza mayor, alineadas a uno y otro lado de las calles principales.
 - E) poseer amplios estacionamientos para varios vehículos.
- 65) De la lectura del párrafo cuatro, NO se puede inferir que los santiaguinos, en el año 1822,
- A) participaban en manifestaciones religiosas.
 - B) presenciaban el castigo público a los delincuentes.
 - C) asistían a la plaza para proveerse de agua.
 - D) eran fanáticos de las corridas de toros.
 - E) admiraban los desfiles militares.

TEXTO 2

1. "José Roberto Rubio –‘El Loco Pepe’– era en los años 60' el más afamado delincuente santiaguino. Su calva figura llenaba las páginas de diarios y revistas. Había nacido en Buenos Aires en el seno de una familia pobre. De niño trabajó de canillita y a los 17 años fue a dar a la correccional de Villa Devoto, después de agredir a tiros a otro muchacho que antes lo había apuñalado. Rubio tenía su genio y era un audaz. Al cabo de dos o tres años de reclusión, salió a la calle sin otra opción que continuar en el delito. Robó en joyerías y casas de cambio y luego se aventuró en asaltos a casas comerciales y bancos. Se hizo de un nombre y su foto ocupó un lugar destacado en los archivos policiales de Argentina y Uruguay.
2. Años más tarde volvió a dar con sus huesos en la cárcel de Villa Devoto, de la que se escapó protagonizando una espectacular fuga. Efectúa otros asaltos y cuando la pista se le pone pesada, decide viajar a Santiago con una buena tucada de morlacos en la billetera. A Santiago llega con su novia Blanquita y la intención de dar nuevo rumbo a su vida. Pero sus buenas intenciones quedan en el camino. Intenta importar libros desde Buenos Aires y a poco andar descubre que está siendo estafado por su socio. El dinero ahorrado se le acaba y vuelve a pensar en golpes que atiborren de guita su billetera. Carnicerías, bancos, fábricas. Cuenta con la ayuda de algunos secuaces y de un tira interesado en contar con un sueldo extra. Sus asaltos se hacen célebres y su foto ocupa portadas. También el

interés de la policía se acrecienta y, meses más tarde, cae preso gracias al soplo de la empleada doméstica contratada por Rubio para cuidar a su mujer embarazada. Sus huesos van a dar a la Penitenciaría, donde recibe un trato duro. Su mundo se desmorona. Pierde a su mujer y a su hijo que ésta esperaba. Desde Buenos Aires le informan de las muertes de sus padres. Una jueza lo condena a 82 años de cárcel. El acababa de cumplir 37 años.

3. El 'Loco Pepe' no quiere pasar el resto de sus días encerrado y sus intentos de fuga se hacen famosos, en especial cuando a mediados de los años sesenta, junto a Julio Scarpizzo y seis reos más, protagoniza una espectacular huida. La mala suerte se ensaña con él y termina baleado. De regreso a la cárcel escribe sus memorias: '*La vuelta al pago en 82 años*'. El libro es editado el año 1967 por la Editorial Ráfaga, con una tirada de 10.000 ejemplares. Todo un best seller que da cuenta de su errática vida. El 'Loco Pepe', un personaje del hampa disponible para protagonista de novela o película." (Ramón Díaz Eterovic: *La vuelta al pago en 80 años*)

- **PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL:** marque la opción que pueda reemplazar en el texto la palabra subrayada, sin que este cambie de sentido, aunque se produzcan diferencias de concordancia de género.

66) AGREDIR

- A) Fusilar
- B) Proferir
- C) Atacar
- D) Contestar
- E) Reprender

67) DESTACADO

- A) Elitista
- B) Preferente
- C) Influyente
- D) Reflexivo
- E) Complejo

68) ESPECTACULAR

- A) Maravillosa
- B) Temeraria
- C) Teatral
- D) Audaz
- E) Impresionante

69) ATIBORREN

- A) Coloquen
- B) Sacien
- C) Restituyan
- D) Colmen
- E) Pongan

70) ACRECIENTA

- A) Magnifica
- B) Intensifica
- C) Estrecha
- D) Sobrepasa
- E) Mejora

71) DESMORONA

- A) Descompone
- B) Confina
- C) Desprende
- D) Derrumba
- E) Decepciona

72) HUIDA

- A) Alejamiento
- B) Introspección
- C) Salida
- D) Escape
- E) Retrospección

73) ERRÁTICA

- A) Vana
- B) Equivocada
- C) Mediática
- D) Irreflexiva
- E) Compleja

- **PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

74) De la lectura del párrafo dos se puede inferir que Rubio

- A) viajó a Chile porque era un lugar más fácil para robar.
- B) se preocupó excesivamente por el cuidado de su mujer.
- C) quiso no ser más un delincuente y rehacer su vida dentro de la ley.
- D) en Argentina era el hombre más buscado.
- E) gozaba con ser célebre y aparecer en las portadas de diarios.

75) La idea fundamental del primer párrafo es:

- A) La fama de un delincuente cuarenta años atrás.
- B) La búsqueda por ser el mejor delincuente.
- C) La agresión que Rubio realiza a los 17 años a otro muchacho.
- D) La especialización de un delincuente argentino.
- E) El carácter, audacia y temeridad del delincuente argentino José Rubio.

76) El texto leído se refiere fundamentalmente a

- A) la biografía de uno de los delincuentes más famosos del siglo pasado.
- B) cómo la prensa hizo célebre a un delincuente común.
- C) la traición que sufre Rubio, con lo cual es condenado a perpetuidad.
- D) las tristes aventuras de un argentino en Chile.
- E) la historia de la delincuencia, tanto en Chile como en Argentina.

77) En el párrafo tres, el emisor menciona a Julio Scarpizzo con el propósito de

- A) enriquecer su relato.
- B) señalar que también existió otro famoso y audaz delincuente.
- C) darle más importancia a la hazaña de Rubio.
- D) indicar que Rubio tenía condiciones de liderazgo y podía convencer a otros.
- E) mostrar que Rubio nunca actuaba solo.

78) El párrafo tres se refiere fundamentalmente a

- A) la audacia que tuvo la Editorial Ráfaga de publicar un libro de un delincuente.
- B) la descripción de una de las fugas más famosas ocurridas en Chile.
- C) el más espectacular personaje del hampa que ha existido.
- D) la autobiografía que escribe el famoso delincuente.
- E) la gran cantidad de ejemplares que se imprimieron de un determinado libro.

79) ¿Qué relación hay entre el párrafo uno y dos?

- | En el párrafo uno | En el párrafo segundo |
|---|---|
| A) se indica donde nació el Loco Pepe. | se destaca la eficiencia de la policía chilena. |
| B) se menciona cómo es la delincuencia en Argentina. | se hace una comparación con la delincuencia chilena. |
| C) se indican las causas que llevan a José Rubio a ser delincuente. | se mencionan los efectos de este tipo de vida. |
| D) se destaca a José Rubio como un gran delincuente. | se muestra la decadencia de este delincuente. |
| E) se señala el inicio delictual de José Rubio en Argentina. | se indican sus vivencias en Chile y el resultado de su carrera delictiva. |

80) La expresión "un personaje del hampa disponible para protagonista de novela o película" tiene como objetivo

- A) destacar que en el hampa existen buenos hombres.
- B) dar a conocer que cualquiera puede ser protagonista de una novela o película.
- C) señalar que José Rubio tuvo una vida muy especial como si fuera creada por un autor.
- D) mostrarle al mundo que las novelas o películas tienen personajes del hampa.
- E) indicar que la vida de un delincuente es solamente ficción.

PSU Lenguaje
UFSM / PValdivia 2004

1 A
2 D
3 A
4 E
5 E
6 C
7 D
8 E
9 B
10 C
11 B
12 B
13 C
14 E
15 C
16 D
17 C
18 E
19 A
20 C
21 C
22 D
23 E
24 E
25 B
26 A
27 C
28 D
29 A
30 B
31 B
32 E
33 A
34 E
35 B
36 A
37 D
38 C
39 A
40 C

41 E
42 E
43 C
44 E
45 B
46 A
47 A
48 C
49 C
50 D
51 B
52 B
53 C
54 D
55 E
56 A
57 B
58 A
59 D
60 E
61 B
62 C
63 A
64 B
65 C
66 C
67 B
68 E
69 D
70 B
71 D
72 D
73 B
74 C
75 E
76 A
77 B
78 D
79 E
80 C