

## FACSÍMIL 5 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### PRIMERA SECCIÓN

#### “CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

#### INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales se derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

“La arena se tornó sangriento lago,  
la llanura con muertos, aspereza”.  
cayó en unos vigor, cayó desnudo;  
más en otros desmayo y torpe miedo.

Fernando Herrera, **Por la pérdida del rey Deon Sebastián.**

1. La figura literaria presente en el primer verso del fragmento es

- A) comparación.
- B) personificación
- C) hipérbole.
- D) ironía.
- E) Paradoja.

Por un lado dos muchachos se adiestraban en el manejo del cuchillo, tirándose horrendos tajos y reveses; por otro, cuatro, ya adolescentes, ventilaban a cuchilladas el derecho a una tripa gorda y un mondongo que habían robado a un carnicero; y no de ellos distante, porción de perros, flacos ya de la forzada abstinencia, empleaban el mismo medio para saber quién se llevaría un hígado envuelto en barro. Simulacro en pequeño era éste del modo bárbaro con que se ventilan en nuestro país las cuestiones y los derechos individuales y sociales. En fin, la escena que representaba en el matadero era para vista, no para escrita.

Esteban Echeverría, **El Matadero** (fragmento).

2. En el fragmento anterior, el tipo de narrador presente es

- I) omnisciente.
- II) testigo
- III) protagonista.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

3. El lenguaje coloquial hace uso de expresiones como: “bocamanga”, “ojo de lince”, “pata de gallo” o “brazo de mar”. Desde la perspectiva del análisis de estas expresiones, es posible descubrir en ellas el uso de

- A) hipérbole.
- B) hipérbaton.
- C) personificación.
- D) sinécdoque.
- E) metáfora.

"El agua se suelta el pelo en las cascadas"  
"El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a su pie"  
"La 'q' es la 'p' que vuelve de su paseo"  
"El cocodrilo es un zapato desclavado"

4. Las composiciones anteriores -llamadas greguerías- se caracterizan porque son

- A) interpretaciones o comentarios ingeniosos y humorísticos sobre aspectos de la vida corriente.
- B) descripciones irónicas que resaltan aspectos negativos de elementos cotidianos.
- C) exposiciones burlescas de la realidad con un fin pedagógico.
- D) enseñanzas que se desprenden de una mirada irónica de la vida.
- E) análisis o explicaciones graciosos acerca de temas complejos, con la finalidad de hacerlos comprensibles.

**Vivan los jueces, muera el Poder Judicial**

Cristóbal Orrego

El problema de la legitimidad social del Poder Judicial escapa de las manos de los jueces. Es una cuestión política más amplia. El Poder Judicial no es independiente, en este sentido, del sistema político.

Un singular encuentro internacional de juristas ("La Función de los Jueces en el Estado Constitucional Democrático: Neoconstitucionalismo y Derecho Natural", Universidad Católica de Chile, 17-19 de octubre), programado hace muchos meses, coincide con el debate por las actuaciones del juez Carlos Cerda contra la familia Pinochet. Me apoyo en la coincidencia para mostrar cómo se comprende de manera diversa a los jueces según que se adopte una perspectiva meramente política o, por el contrario, se acoja el ponderado punto de vista académico.

5. ¿A qué subgénero periodístico corresponde el fragmento anterior?

- A) Noticia.
- B) Reportaje.
- C) Crónica.
- D) Artículo de opinión.
- E) Crítica.

6. En relación con el mismo texto, determine la(s) afirmación(es) que es(son) verdadera(s) sobre dicho fragmento

- I. es firmado por el autor porque no representa, necesariamente, la línea editorial del medio.
- II. realiza un análisis de un hecho de la coyuntura basado en un punto de vista personal.
- III. informa un hecho y lo interpreta desde su perspectiva, resultando un texto subjetivo.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

**DOÑA IRENE:** En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Venga usted acá, señor, venga usted, que quiero abrazarle. (**Abrazando a DON CARLOS. DOÑA FRANCISCA se arrodilla y besa la mano a su madre.**)  
Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena elección has tenido... Ciertamente es un mozo galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

**RITA:** Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña... Señorita, un millón de besos. (**Se besan DOÑA FRANCISCA y RITA.**)

**DOÑA FRANCISCA** Pero, ¿ves qué alegría tan grande?... ¡Y tú, como me quieres tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

Leandro Fernández de Moratín, **El sí de las niñas** (fragmento)

7. ¿Cuál de los siguientes enunciados extraídos del texto corresponde a una acotación?

- A) “En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen.”
- B) “Venga usted acá, señor, venga usted, que quiero abrazarle.”
- C) “Abrazando a DON CARLOS. DOÑA FRANCISCA se arrodilla y besa la mano a su madre.”
- D) “¡Vaya!”
- E) “Pero, ¿ves qué alegría tan grande?...”

8. En publicidad podemos reconocer el uso de eslóganes publicitarios en lengua extranjera en algunos productos. ¿Cuál es el propósito general que se persigue por medio de este recurso?

- A) Innovar en el uso del lenguaje para provocar un recuerdo más permanente
- B) Seleccionar el público al que se dirige la campaña publicitaria.
- C) Ironizar con respecto a la supuesta superioridad de los productos extranjeros.
- D) Convencer a los receptores de las propiedades del producto que se promociona.
- E) Elevar el estatus del producto al vincularlo con un origen extranjero.

Los nacidos en el año del gato hablan con elocuencia y disponen de las palabras para convencer a los demás con facilidad, sin que ello vaya en contra de su idea de no querer herir los sentimientos ajenos. Resulta casi imposible que pierdan el control de sí mismos y son ambiciosos y muy precavidos. Sus vidas acostumbran a ser domésticas, placenteras y refinadas. Su meta es vivir tranquilamente.

Horóscopo Chino.

9. ¿A qué tipo de discurso corresponde el texto anterior?

- A) Dialógico.
- B) Expositivo.
- C) Persuasivo
- D) Público.
- E) Argumentativo.

No era posible que una expresión tan terrible que alcanzaba a vencer la inexpresividad forzada de sus rostros de piedra, no portara un mensaje de dolor, la prueba de esa condena eterna, de ese infierno líquido que padecían. Inútilmente quería probarme que mi propia sensibilidad proyectaba en los axolotl una conciencia inexistente. Ellos y yo sabíamos. Por eso no hubo nada de extraño en lo que ocurrió. Mi cara estaba pegada al vidrio del acuario, mis ojos trataban una vez más de penetrar el misterio de esos ojos de oro sin iris y sin pupila. Veía de muy cerca la cara de una axolotl inmóvil junto al vidrio. Sin transición, sin sorpresa, vi mi cara contra el vidrio, en vez del axolotl vi mi cara contra el vidrio, la vi fuera del acuario, la vi del otro lado del vidrio. Entonces mi cara se apartó y yo comprendí.

Sólo una cosa era extraña: seguir pensando como antes, saber. Darme cuenta de eso fue en el primer momento como el horror del enterrado vivo que despierta a su destino. Afuera mi cara volvía a acercarse al vidrio, veía mi boca de labios apretados por el esfuerzo de comprender a los axolotl. Yo era un axolotl y sabía ahora instantáneamente que ninguna comprensión era posible.”

Julio Cortázar, **AXOLOTL** (fragmento)

10. El fragmento anterior presenta una visión de mundo

- A) realista.
- B) mítica.
- C) cotidiana.
- D) maravillosa.
- E) onírica.

11. El discurso enunciado en situación pública debe responder a ciertas condiciones de producción determinadas. Dentro de dichas condiciones, podemos mencionar

- I. ser enunciado para un receptor masivo.
- II. el enunciador dispone de un estatus que describe una situación comunicativa asimétrica con sus interlocutores.
- III. El tema discursivo debe ser de interés colectivo.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

12. Observa la siguiente publicidad: “Leche Cultivada *Naturol*. Todo el año sin restricciones, porque es sin lactosa”.

La estructura argumentativa de dicho eslogan es

- A) Tesis: se puede consumir sin limitaciones; Base: no tiene lactosa; Garantía: la lactosa afecta a algunas personas.
- B) Tesis: leche cultivada *Naturol*; Base: no tiene restricciones; Garantía: es sin lactosa.
- C) Tesis: leche “*Naturol*” es para toda persona; base: la lactosa es dañina para todos; Garantía: no tiene lactosa.
- D) Tesis: prefiera leche *Naturol*; Base: es mejor para la salud; Garantía: es conveniente cuidar la salud.
- E) Tesis: la lactosa puede afectar a algunas personas; Base: esta leche no tiene lactosa; Garantía: esta leche no daña a las personas.

13. Determine el tipo de secuencia utilizada en el siguiente texto expositivo:

#### TENDENCIAS

Luz de los supermercados acortaría la vida de verduras envasadas

De acuerdo a un estudio de la Universidad de La Rioja en España, la luz que ilumina los estantes de los supermercados donde se exhiben las frutas y verduras envasadas, acorta la vida de estos alimentos hasta un 60%.

Esto ocurre incluso aunque están envueltas con papel transparente protector. Así lo revela el estudio publicado por la revista *Journal of the Science of Food and Agriculture*.

La investigación revela que la luz reduce la calidad de la coliflor, el brócoli, los puerros, los espárragos y las acelgas que están procesados y listos para su consumo tras su lavado.

Por ejemplo, la vida útil de las acelgas se acorta once días si se expone a la luz, la de los puerros baja de 26 a 18 días, de 14 a 11 días la del brócoli, y de 11 a tres días la de la coliflor.

La Tercera.

- A) Problema – solución.
- B) Causa- efecto.
- C) Deductivo.
- D) Enumeración descriptiva.
- E) Secuencia temporal.

14. Un hablante del registro culto se desempeña en una situación de habla en que debe interactuar con un interlocutor en una instancia comunicativa formal, describiendo una relación simétrica. ¿Cuál de los siguientes enunciados da cuenta de realizaciones pertinentes para dicha situación de habla?

- I. Debe reducir elementos de kinésica y hacer prevalecer el lenguaje verbal.
- II. Debe mantener una distancia mínima, debido al grado de conocimiento de su interlocutor.
- III. Debe utilizar un acervo léxico amplio y regirse por la norma estándar.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Señoras y señores diputados, Sr. Presidente del Senado, Señoras y Señores Senadores, invitados especiales, amigas y amigos.

Comienzo estas palabras, dando las gracias a los Diputados del Partido de toda mi vida, la Democracia Cristiana, quienes generosamente me han honrado con su confianza. Agradezco también a los Diputados de los partidos de la Concertación, del Partido Socialista, Partido Por la Democracia y del Partido Radical Social Demócrata. Más allá de ciertas diferencias que hemos tenido con algunos de sus diputados en determinadas materias, he contado, en esta mañana, con su apoyo amplio y generoso, el cual valoro y aprecio muy sinceramente. Quienes somos parte de este proyecto llamado Concertación, somos protagonistas de esa lucha épica que emprendimos para recuperar la democracia en nuestro país y nos sentimos orgullosos de los Gobiernos de Aylwin, Frei, Lagos y Bachellet, los cuales, más allá de algunas dificultades, le han cambiado y le siguen cambiando el rostro a Chile.

Diputado Patricio Walter, al asumir la Presidencia de la Cámara de Diputados.

15. A partir del discurso anterior, el acto de habla predominante enunciado por el hablante es:

- A) Asertivo.
- B) Directivo
- C) Compromisorio.
- D) Expresivo.
- E) Declarativo.

## SEGUNDA SECCIÓN

### INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Con toda seguridad era el pensador más brillante de todos los tiempos, ..... su forma de razonar fue imitada por muchos de sus coetáneos, ..... hoy existen muchas obras similares a las suyas.

A) ya que	incluso
B) por	aún
C) a raíz de eso	porque
D) aunque	de manera que
E) por lo que	tanto que

17. El polisíndeton es la repetición innecesaria de conjunciones con el fin de dar más expresividad; el efecto de este recurso es sorprender, ..... el lector cada vez que aparece la conjunción cree que la enumeración ha terminado, sin embargo, no es así y, ....., crece su expectación.

A) pues	por lo tanto
B) aunque	si bien
C) además	cuando
D) porque	incluso
E) en conclusión	en general

18. No se puede afirmar que los postulado sobre el surgimiento de la lengua sean obra exclusiva de los lingüistas; ..... tuvieron el mérito de plantear las premisas definitivas, ..... hoy los estudios que se hacen se basan en los principios propuestos por ellos.

A) sin embargo	ya que
B) por eso	al contrario
C) además	a pesar de que
D) no obstante	aun
E) es decir	incluso

19. Es uno de los escritores más importante de la época, ..... fue el primero que logró imponer un estilo narrativo a las múltiples manifestaciones de la época, ..... hubo quienes menospreciaron rotundamente su obra.

A) más aún	sin embargo
B) es decir	no obstante
C) esto es	así todo
D) más bien	por lo que
E) mejor dicho	por ello

20. Todo programa ordenado y efectivo de estudio contempla, ....., una recopilación de datos relativos a la materia de estudio y, ..... una ordenación esquematizada y sistemática de dichos contenidos.

- |    |                 |                   |
|----|-----------------|-------------------|
| A) | por una parte   | por otra parte,   |
| B) | en cierto modo  | sin duda,         |
| C) | en primer lugar | posteriormente,   |
| D) | sin dudas       | en ciertos casos, |
| E) | primero         | en conclusión,    |

## SEGUNDA SECCIÓN

### INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de esta sección van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. “¿Qué es un mito?”

1. Mito es, pues, un relato fabuloso, no histórico.
2. Todas las civilizaciones tienen su mitología propia, pero pocos saben lo que es un mito.
3. Mito, del griego "mitos", significó primero "palabra".
4. Pero, en sentido estricto, se llaman mitos los relatos fabulosos o leyendas ya fijados por el tiempo, con tema y protagonistas invariables.
5. Después significó "leyenda", por oposición a "logos", que era todo hecho o relato confirmado, todo suceso histórico.

- A) 3-5-4-2-1  
B) 2-1-3-5-4  
C) 2-3-5-4-1  
D) 3-5-4-1-2  
E) 2-3-5-1-4

22. “Cronología de Cervantes”

1. Autor de su obra cumbre, “Don Quijote de la Mancha” a la edad de 58 años.
2. Murió el mismo día y año que Shakespeare, es decir, el 23 de Abril de 1616.
3. En 1571, en la batalla de Lepanto, fue herido en la mano izquierda, la que le quedó inutilizada.
4. Nació en Alcalá de Henares en 1547.
5. Su última creación fue la novela bizantina "Los trabajos de Persiles y Segismunda".

- A) 1-4-3-5-2  
B) 1-4-5-3-2  
C) 4-1-3-5-2  
D) 4-3-5-2-1  
E) 4-3-1-5-2



## 23. “Un artista del renacimiento”

1. Vivió varios años en Italia antes de establecerse definitivamente en España.
2. Sus obras más conocidas son "El Entierro del Conde de Orgaz", "El Expolio" y el "Martirio de San Mauricio".
3. Nació en Creta y murió en Toledo en 1614.
4. Doménico Theotocopulis, llamado El Greco, fue un gran pintor español.
5. Sus obras se caracterizan por la originalidad de su dibujo que alarga y estiliza la figura.

- A) 3-4-5-1-2
- B) 5-1-2-3-4
- C) 4-3-1-5-2
- D) 4-5-3-1-2
- E) 4-1-2-5-3

## 24. “La Atlántida”

1. Platón menciona a la Atlántida en uno de sus diálogos.
2. La Atlántida es un misterioso continente desaparecido.
3. Aunque no se ha comprobado su existencia histórica, numerosos autores la nombran.
4. Se supone que los atlantes eran seres con una civilización superior.
5. De haber existido, posiblemente desapareció tragada por una catástrofe telúrica.

- A) 2-3-5-4-1
- B) 2-5-3-1-4
- C) 2-1-3-4-5
- D) 2-5-3-4-1
- E) 2-4-5-3-1

## 25. “Utopía”

1. Es el texto más importante de Tomas Moro
2. Obra escrita en el año 1516
3. Describe la forma de gobierno que se daban los habitantes de un país inexistente.
4. En ella no había propiedad privada, existía la libertad de culto y la igualdad de los ciudadanos ante la ley.
5. Pese a todo, Moro no pudo imaginar su Utopía sin esclavos.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 1-5-2-3-4
- C) 2-1-3-5-4
- D) 3-4-5-2-1
- E) 5-4-3-2-1

## 26. "El naturalismo"

1. Su fundamento: el positivismo.
2. Análisis de "Germinal", de Zolá.
3. Corriente artística del siglo XIX.
4. El naturalismo en literatura.
5. Emilio Zolá, el principal autor naturalista.

- A) 1-4-2-3-5
- B) 3-5-2-1-4
- C) 3-4-5-1-2
- D) 3-1-4-5-2
- E) 4-1-5-2-3

## 27. "Los múltiples usos de la soya"

1. Hace 5.000 años una ley china obligaba a cada agricultor a sembrar dos hectáreas de soya por cada miembro de la familia.
2. La mayor parte de la soya que se produce en la actualidad va a pasar a la industria aceitera.
3. La opción por la soya no era un capricho; los orientales conocían sus cualidades alimenticias.
4. Legumbre de la familia del poroto y la lenteja.
5. Aseguraban así una provisión suficiente para todos los habitantes del imperio.
6. De allí que la soya fuera promovida como un cultivo estratégico.

- A) 4-5-1-6-3-2
- B) 4-3-5-6-1-2
- C) 4-1-5-3-6-2
- D) 1-4-5-3-6-2
- E) 3-5-6-1-2-4

## 28. "Chile bajo el autoritarismo"

1. El modo de dominación autoritaria.
2. Concepción autoritaria del mundo.
3. Cultura y sociedad en el autoritarismo.
4. Génesis del problema en Chile.
5. La cultura autoritaria en Chile hoy en día.

- A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- B) 5 - 3 - 4 - 2 - 1
- C) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- D) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- E) 1 - 2 - 3 - 5 - 4

## 29. “La fuga de Laura”

1. Se enamora de uno de los peones de su padre.
2. Tras esta decisión, empieza a vivir una vida nueva y emocionante.
3. Laura, una hermosa joven de la aristocracia.
4. Enloquece de amor y se marcha de su casa junto a él.
5. Bella, inteligente y mimada hija de un terrateniente importante.

- A) 5-3-1-4-2
- B) 3-5-1-4-2
- C) 5-3-1-2-4
- D) 3-1-2-4-5
- E) 3-1-5-4-2

## 30. “Cronología de la Edad Media”

1. Siglo XIII, la centuria de Alfonso X el Sabio.
2. En el siglo X se escriben las glosas silenses y emilianenses.
3. Inicio del Renacimiento en literatura.
4. Entre el 1185 y 1264 vivió Gonzalo de Berceo, exponente del Mester de clerecía.
5. En 1304 nace Petrarca y 9 años después lo hace Boccaccio.

- A) 1-2-4-5-3
- B) 2-4-1-5-3
- C) 4-1-2-5-3
- D) 4-2-1-5-3
- E) 4-1-5-2-3

### TERCERA SECCION

#### COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para remplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

#### Texto 1

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día,  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora a su afán ansioso lisonjera;

Mas no, de esotra parte, en la ribera,  
Dejará la memoria, en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
Venas que humor a tanto fuego han dado,  
Medulas que han gloriosamente ardido:

Su cuerpo dejará no su cuidado;  
Serán ceniza, mas tendrá sentido;  
Polvo serán, mas polvo enamorado.  
Francisco de Quevedo.

31. La idea del amor representado a través del soneto de Quevedo es el del amor

- A) que logra vencer la frontera de la muerte.
- B) que solo se entiende como el amor de Dios hacia los hombres.
- C) egoísta y frustrado que intenta salvarse a costa de cualquier cosa.
- D) resignado que acepta su final.
- E) que por exceso de pasión está condenado a arder en los infiernos.

32. ¿Cuál de las siguientes relaciones entre expresión del poema e interpretación es posible y verdadera?

- I. “Cerrar podrá mis ojos la postrera / sombra...”, llegada del día de su muerte.
- II. “Mas no, de esotra parte, en la ribera,”, la orilla donde descansan los muertos.
- III. “Nadar sabe mi llama el agua fría,” el hablante no duda en bajar al infierno para apagar su amor.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

### Texto 2

Ceremonia mayor de la religión católica, la **misa** aparece nombrada por primera vez en nuestra lengua en el *Cantar de Mio Cid* (*Passada es la noche, venida es la mañana, oída es la missa e luego cavalgavan*), con origen en el latín *missa*, término usado por lo menos desde el tiempo de Constantino (siglo IV d. de C.). El vocablo latino fue tomado de la fórmula final del oficio religioso: *Ite, missa est*, habitualmente traducido en forma incorrecta como «podéis iros, la misa ha terminado». En efecto, en esta fórmula litúrgica, *missa* es el participio pasivo del verbo *mittere* ‘enviar’, referido en este caso a la oración que se envía a Dios en la ceremonia; de modo que la traducción correcta sería «podéis iros, nuestra plegaria ya ha sido enviada».

www.elcastellano.org

33. MAYOR

- A) principal
- B) decana
- C) majestuosa
- D) solemne
- E) ritual

34. En relación con la palabra misa, a partir de lo expresado en el texto, podemos sostener que

- A) Fue creada por el Cid y reproducida a través de los siglos.
- B) Constantino lo tomó de la fórmula abreviada de despedida de un oficio religioso.
- C) En términos literales, la expresión significa “enviada”.
- D) El Cid acostumbraba a oír misa de noche, después de cabalgar.
- E) La misa es la forma de despedida de un oficio religioso católico.

35. Constantino es nombrado en el fragmento con el propósito de

- A) Entregar un dato concreto en cuanto a la antigüedad del término misa.
- B) Demostrar que no fue el Cid el creador de la expresión misa.
- C) Identificarlo como un personaje histórico religioso.
- D) Atribuirle el origen de la palabra misa en el siglo IV d. de C.
- E) Precisar cuándo surgió el error de identificar la ceremonia religiosa con la palabra misa.

**Texto 3**

- 1.- Toda sociedad, grande o pequeña, primitiva o civilizada, por el solo hecho de existir constituye una escuela para quien participa en sus actividades ordinarias. Siempre está allí la escuela de la vida, al lado de la escuela, propiamente dicha, en el sentido institucional de la palabra.
- 2.- Por el solo hecho de vivir -como un subproducto inevitable de este proceso-, todo individuo logra una formación más o menos rica, que afecta a los distintos aspectos de su personalidad intelectual, moral y estética. Damos el nombre de educación refleja, informal o no intencionada, a la acción permanente del medio sobre el individuo, en cuanto moldea todos los aspectos de nuestra personalidad, sin que tengamos de ello una clara conciencia, desde las nociones fundamentales obtenidas a través del lenguaje -con él viene ya una primera representación del mundo-, hasta los valores propios de la sensibilidad moral, estética y religiosa, o bien el campo lleno de matices de los buenos modales. En estos últimos dominios, sobre todo, la influencia del medio -de la sociedad, de la permanente atmósfera cultural-, es casi decisiva. "La escuela como institución normal de un país, depende mucho más del aire en que íntegramente flota que del aire pedagógico artificialmente producido dentro de sus muros" ha dicho Ortega.
- 3.- Semejante capa de ideas y valores constituye nuestra posesión más inmediata, lo que mejor sabemos, a pesar de no haberlo estudiado nunca, la base fundamental sobre la que se irán organizando, más tarde, los ulteriores conocimientos y actitudes.
- 4.- Antes de ir a la escuela, o aun cuando no vayamos nunca a ella, tenemos conocimientos empíricos de aritmética y geometría, de mecánica y física, de química, de zoología y botánica, de psicología y sociología, formulamos espontáneamente juicios de valor respecto a la belleza o fealdad de las cosas, sobre la maldad o bondad de la conducta de las personas, en cuanto a la justicia o injusticia de los actos humanos respecto a la corrección o incorrección de los comportamientos, etc. En una palabra, tenemos ya un primer esbozo de formación.
- 5.- La noción de educación refleja es de una tremenda importancia para comprender la situación educativa en los países subdesarrollados, como bien se lo advierte al examinar los diversos tipos de subculturas que se registran en Latinoamérica, según Wagley.

**36. ORDINARIAS**

- A) descorteses
- B) vulgares
- C) simples
- D) habituales
- E) sencillas

**37. MOLDEA**

- A) funde
- B) modela
- C) repara
- D) dirige
- E) impone

**38. ULTERIORES**

- A) últimos
- B) postreros
- C) anticipados
- D) contiguos
- E) posteriores

## 39. EMPÍRICOS

- A) básicos
- B) suficientes
- C) prácticos
- D) mínimos
- E) elementales

## 40. Acerca del lenguaje, se afirma que:

- A) Se aprende en la escuela.
- B) Nos enseña algunas nociones.
- C) Implica una determinada representación del mundo.
- D) Es más importante en los países más desarrollados.
- E) No se puede enseñar en la escuela.

## 41. De la lectura del primer párrafo, podemos deducir que:

- A) La escuela no tiene razón de existir.
- B) Toda sociedad tiene el mismo número de escuelas.
- C) Existe una institución llamada "escuela de la vida".
- D) Toda sociedad educa a quienes la forman.
- E) No hay diferencias entre sociedades primitivas y civilizadas.

## 42. El objetivo general del autor del texto es:

- A) Desarrollar un concepto diferente de "educación".
- B) Describir algunos métodos pedagógicos.
- C) Analizar el problema educacional.
- D) Bosquejar una historia de la educación.
- E) Comentar una frase de Ortega.

## 43. En el cuarto párrafo, el autor sostiene que:

- A) Nos empezamos a formar fuera de la escuela.
- B) La escuela no tiene gran importancia en nuestra formación.
- C) Podemos emitir juicios mientras estemos fuera de la escuela.
- D) La escuela no entrega conocimientos empíricos.
- E) La educación refleja tiene una tremenda importancia.

## 44. En relación con el contenido del último párrafo, podemos señalar que este expresa que

- A) los países subdesarrollados sólo pueden acceder a la educación refleja.
- B) la diversidad cultural no permite una escuela muy desarrollada.
- C) las dificultades para estudiar en un país subdesarrollado son mayores que en uno avanzado
- D) en el tercer mundo hay más alumnos que asisten a escuelas de educación refleja que a las tradicionales.
- E) el concepto de educación refleja permite comprender mejor la realidad educativa de los países subdesarrollados.

45. De la frase de Ortega citada por el autor, podemos deducir que:

- A) La institución de la escuela depende del ambiente en que se desarrolla.
- B) La escuela formal se transforma en artificial y, por eso, ineficiente.
- C) La educación refleja depende de la institución de la escuela.
- D) La escuela lucha contra la educación refleja dentro de sus muros.
- E) La escuela enseña sólo cosas artificiales, a diferencia de la educación refleja.

46. Indique qué relación existe entre el párrafo 2 y el párrafo 5. En el párrafo 2:

- A) se define lenguaje y en el 5, educación refleja.
- B) se habla del medio ambiente y en el 5, de Wagley.
- C) se presenta la tesis de Ortega y en el 5, la de un opositor.
- D) se define el concepto de educación refleja y en el 5 se indica su importancia.
- E) se habla de la falta de conciencia educativa y en el 5, de lo importante que es la educación.

47. El mejor título para el texto es:

- A) "La importancia de la educación".
- B) "La educación refleja: primera formación del sujeto".
- C) "La institución social de la escuela".
- D) "La escuela de la vida".
- E) "La sociedad como escuela".

#### Texto 4

1. Los principales pasos en el proceso del adelgazamiento del dinero como instrumento contable que da fe de una capacidad adquisitiva inmediata, han sido el trueque, la moneda, el papel moneda o billete de banco y, finalmente, el dinero electrónico. Al final del camino, es decir, ahora mismo, nos encontramos prácticamente en una sociedad sin dinero, no en el sentido estricto de la inexistencia de medios de pago, sino en un sentido más simbólico, de la ausencia de soporte tangible para esos instrumentos del intercambio. Este cambio también introducirá inexploradas mutaciones culturales, porque "a los ojos del poseedor de mercancías, bárbaramente condoroso, el valor es inseparable de la forma y, por tanto el incremento del oro y de la plata atesorados representa para él un incremento de valor", como relató Marx hace 120 años.

2. El caso es que las actuales tarjetas de plástico, los cajeros automáticos y las terminales en los puntos de venta, hacen teóricamente posible el automatismo de las operaciones "on line", sin papel, durante las 24 horas del día y a lo largo y ancho de todo el mundo. Las posibilidades teóricas se van haciendo realidad práctica, pero a través de una costosa y difícil reconversión informática en los templos del dinero: los bancos. La desaparición de la oficina bancaria tradicional marcha al compás del proceso de desmaterialización del dinero y del adelgazamiento y simplificación/sofisticación de los instrumentos de crédito, y supondrá altos costos en términos de empleo, inversión y estabilidad de las instituciones financieras.

3. Pero lo que resulta más chocante de la actual encrucijada, es que en este mundo futurista, dominado por la informática, se abren paso nuevamente, formas anteriores a la existencia de la moneda. Según las estimaciones estadísticas disponibles, el 30 por ciento de las operaciones mundiales de comercio internacional se realizan mediante el sistema de trueque, ahora llamado "barter" en jerga técnica.



## 48. COSTOSA

- A) onerosa
- B) tortuosa
- C) laboriosa
- D) valiosa
- E) sufrida

## 49. CHOCANTE

- A) contradictorio
- B) impactante
- C) ridículo
- D) extravagante
- E) asombroso

## 50. TRUEQUE

- A) permuta
- B) transacción
- C) acuerdo
- D) arreglo
- E) contrato

## 51. El autor sostiene, en relación a las nuevas formas que ha adquirido el dinero:

- I. Posibilitarían la realización de operaciones comerciales en cualquier minuto y en cualquier lugar.
- II. Traerán una modificación costosa y complicada para las instituciones financieras.
- III. Terminarán con la existencia de los bancos.

- A) Sólo II
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

52. A partir del contenido expresado en el primer párrafo, podemos señalar que
- A) En la sociedad actual se puede vivir sin dinero.
  - B) Actualmente se tiende a sustituir el dinero por un sistema que es meramente simbólico.
  - C) La transformación de los medios de pago no altera la vida ni la cultura.
  - D) Hasta ahora la humanidad no había vivido ningún cambio tan radical en materia de elemento de pago.
  - E) Marx se manifiesta contrario al proceso de adelgazamiento del dinero.
53. Cuando en el texto se habla de "una sociedad sin dinero", se hace para:
- I. Indicar hasta donde se ha llegado en la búsqueda de medios de pago.
  - II. Graficar la idea del uso de tarjetas de crédito.
  - III. Dar cuenta de una utopía de Marx.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo I y II
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II y III
54. De la lectura del texto se deduce que:
- A) Frente a la sofisticación del medio de pago, se tiende a eliminarlo.
  - B) El dinero es imprescindible en cualquier sociedad humana.
  - C) Los bancos son innecesarios en la sociedad tecnologizada.
  - D) La informática reemplazará los cheques.
  - E) El futuro de la humanidad es el uso de una moneda única.
55. En el párrafo 1 se menciona a Marx con el propósito de:
- A) Dar más relevancia a la lectura.
  - B) Mostrar el valor intrínseco que posee el dinero.
  - C) Señalar un aspecto fundamental en la transformación del dinero.
  - D) Respaldar la idea del autor a través de la cita del teórico.
  - E) Enfatizar el valor del dinero.

**Texto 5**

1. Es difícil vincular a un mismo tronco étnico individuos de cráneo redondo y de cráneo alargado, de muy elevada estatura y de talla pequeña. Para varios autores no existe una unidad de origen de los pueblos indígenas americanos, pues a las diferencias étnicas se agregan las diferencias lingüísticas y técnicas.
2. Por ello se discute también el origen de estos pueblos. Sin embargo, la tesis de que América se pobló por el noroeste, sigue siendo la solución más simple, más natural y más lógica. Este poblamiento desde Asia debió realizarse por infiltración lenta, y probablemente en distintas épocas, comenzando cuando el retroceso de los glaciares abrió esta vía a los inmigrantes durante todo el período neolítico, o sea, el más reciente de la edad de piedra.
3. La vía del Estrecho de Behring y del rosario de las islas Aleutianas se hallaba libre de hielos a fines del Cuaternario y ofrecía un paso fácil entre ambos continentes, precisamente en la época en que los datos prehistóricos nos atestiguan la aparición del hombre en América. Por otra parte, el grado de civilización de aquellos pueblos asiáticos, en esa época corresponde aproximadamente al de los pueblos americanos primitivos.
4. Sin embargo, esta vía de inmigración no basta para explicar el poblamiento americano y algunos investigadores suponen que ha habido intercambio mutuo entre las costas del Pacífico y la Polinesia. Existirían pruebas de que una expedición Incaica navegó hacia la Polinesia y llegó a la isla de Mangareva. Otros arqueólogos estiman que el movimiento se realizó a la inversa.
5. Sobre el origen de los indios fueguinos existe la teoría de que tales indígenas provienen de Australia y Nueva Zelandia y que llegaron mediante migraciones realizadas a través del continente antártico. Sin embargo, es poco probable.
6. Algunos autores plantean la posibilidad de contactos entre la costa sudamericana del Pacífico y Japón. Nuevos hallazgos de cerámica semejante a la de la cerámica japonesa de Jomón en la costa ecuatoriana, que datan de 3.000 a 2.500 años A.C., impiden descartar absolutamente tales posibilidades.

**56. ATESTIGUAN**

- A) certifican
- B) expresan
- C) manifiestan
- D) dicen
- E) postulan

**57. ESTIMAN**

- A) prefieren
- B) anticipan
- C) aprecian
- D) deciden
- E) opinan

58. De acuerdo a lo planteado por el autor sobre el poblamiento de América, éste se pudo haber producido:

- I. Por el Estrecho de Behring.
- II. A través de la costa Pacífica y la Polinesia.
- III. A través del Continente Antártico.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

59. Con respecto a la cerámica Jomón el autor del texto señala:

- A) Se desarrolló en Ecuador.
- B) Llegó a América a través de la Antártica
- C) Asegura la presencia de japoneses en América.
- D) Fue encontrada en Ecuador.
- E) Se asemeja a cerámicas americanas.

60. Según el texto, la teoría del paso de Behring:

- A) Excluye a las otras.
- B) Requiere complementación con otras teorías.
- C) Considera contemporáneos los contactos con polinésicos y el paso por el noroeste de América.
- D) Se refiere a diversidades étnicas, lingüísticas y técnicas.
- E) Justificaría la presencia de los indios fueguinos.

61. De acuerdo con el texto son testimonios de la diversidad de origen del hombre americano:

- A) Los indígenas de Australia y Nueva Zelandia.
- B) La cerámica Japonesa.
- C) Las glaciaciones.
- D) Las lenguas aborígenas americanas.
- E) Las distintas teorías de poblamiento americano.

62. La diversidad étnica, según el autor:

- A) Es el estudio de cráneos redondos y alargados.
- B) Es desconocida por algunos autores.
- C) Dificulta el hallazgo de una raíz común entre los pueblos americanos.
- D) Confronta características físicas, lingüísticas y técnicas.
- E) No plantea problemas a los estudios etnológicos.

**Texto 6**

1. La destrucción de la gran Biblioteca de Alejandría fue llevada a cabo definitivamente por los árabes, el año 646 de la era cristiana. Pero esta destrucción había sido precedida de otras, y el encarnizamiento mostrado en la aniquilación de tan fantástico depósito del saber es particularmente significativo.
2. Al parecer, la Biblioteca de Alejandría fue fundada por Ptolomeo I o Ptolomeo II. La ciudad lo habría sido, como su nombre lo indica, por Alejandro Magno, en el invierno de 331 a 330 a. de J.C. Pasaron, pues, casi mil años, antes de que la biblioteca fuese destruida.
3. Alejandría fue tal vez la primera ciudad del mundo construida enteramente de piedra, sin utilizar ninguna clase de madera. La biblioteca se componía de diez grandes salas y varias cámaras aisladas para los estudiosos. Todavía se discute la fecha exacta de su fundación y el nombre de quien la fundó; pero su verdadero fundador, en el sentido de organizador y no simplemente de rey que gobernaba en aquella época, parece haber sido un personaje llamado Demetrio de Falera.
4. Desde el principio, reunió setecientos mil libros, a los que constantemente añadió otros. Los libros eran comprados por cuenta del rey.
5. Este Demetrio de Falera, nacido entre 354 y 348 a. de J.C. parece haber conocido a Aristóteles en persona. En 324 a. de J.C., se da a conocer como orador; en 317, es elegido gobernador de Atenas, y, como tal, manda en Atenas durante diez años, desde 317 hasta 307 a. de J.C.
6. Dictó cierto número de leyes, entre ellas una sobre la restricción del lujo en entierros. En lo que atañe a la persona de Demetrio, la historia nos lo presenta como árbitro de la elegancia en su país: fue el primer ateniense que se decoloró el cabello con agua oxigenada, para que se volviese rubio.
7. Después fue desposeído del gobierno y partió hacia Tebas. Allí escribió gran número de obras.
8. En 297 a. de J.C., Ptolomeo consigue que vaya a instalarse a Alejandría. Entonces funda la biblioteca. Ptolomeo I muere y su hijo, Ptolomeo II, destierra a Demetrio a Busiris, Egipto. Allí, Demetrio es mordido por una serpiente venenosa y muere.
9. Después una sucesión de bibliotecarios, aumenta, a través de los siglos, la biblioteca, acumulando en ella pergaminos, papiros, grabados e incluso libros impresos, si hemos de dar crédito a ciertas tradiciones. La biblioteca contenía pues, documentos en verdad inestimables. Pero también coleccionaba enemigos, principalmente en Roma.

**63. ENCARNIZAMIENTO**

- A) salvajismo
- B) empeño
- C) esfuerzo
- D) dureza
- E) maldad

64. ATAÑE

- A) precisa
- B) señala
- C) informa
- D) estima
- E) concierne

65. INESTIMABLES

- A) impagables
- B) caros
- C) valiosos
- D) imperceptibles
- E) extrañísimo

66. En el primer párrafo se afirma que:

- A) La biblioteca fue fundada por Demetrio de Falera.
- B) La biblioteca fue destruida el siglo VII después de Cristo.
- C) Los árabes empezaron la destrucción de la biblioteca.
- D) La destrucción de la biblioteca provocó encarnizamiento en las luchas que allí se produjeron.
- E) La biblioteca poseía un rico tesoro literario.

67. En términos generales el autor se refiere a:

- A) La biografía de un personaje.
- B) La fundación de una ciudad.
- C) La fundación de una biblioteca.
- D) La historia de una biblioteca.
- E) La fundación de un monumento nacional.

68. La idea fundamental de la parte central del texto es

- A) El rol de organizador de la biblioteca de Demetrio de Falera.
- B) Demetrio de Falera como discípulo de Aristóteles.
- C) Los libros de la biblioteca eran comprados por el rey.
- D) La biblioteca contaba con 700.000 libros.
- E) Demetrio de Falera nació en el 317 a de J.C.

69. En la conclusión del texto el autor plantea que:

- A) Las serpientes venenosas abundan en Egipto.
- B) Los bibliotecarios aumentan la cantidad de libros de la biblioteca.
- C) Alejandría y Roma eran ciudades enemigas.
- D) Demetrio de Falera muere en el 297 a de J.C.
- E) Demetrio de Falera dictó gran número de leyes.

70. Una particularidad distintiva de Alejandría es, según el texto:

- A) Haber sido fundada por Ptolomeo I.
- B) Poseer una célebre biblioteca.
- C) El haber sido construida íntegramente de piedra.
- D) Que fue fundada por Alejandro Magno.
- E) El formar parte del Imperio Romano.

### Texto 7

1. Esta es la historia acerca de la intolerancia. Acerca de una sociedad que no soporta la existencia de gente diferente. De un país español, criollo, europeo, cristiano occidental, que se dice civilizado y trata de acabar con los bárbaros, los salvajes, los hombres que deambulan libremente por las pampas y cordilleras del sur del continente. Ellos se defendieron del salvajismo civilizado; hicieron lo que pudieron, vivieron como mejor supieron, pelearon hasta el cansancio, y terminaron por morir y ser vencidos por el progreso. Entró el ejército, lo siguieron el ferrocarril y los colonos que venían a "hacer la américa", sin percatarse siquiera de lo que había ocurrido. Esta guerra inicua, que nuestros gloriosos ejércitos republicanos emprendieron en la segunda mitad del siglo XIX, fue guiada por la intolerancia; el derecho de quien se cree civilizado a combatir la barbarie, en nombre de banderas y santos coronados de las mitologías del progreso de la humanidad.

2. La historia de los que no aceptaron ha sido silenciada. Hay, al parecer, una definida tendencia a identificar la historia humana con la historia de los vencedores, los vencidos - tantas veces percibidos como bárbaros- no suelen tener historia, o su historia es absorbida por el triunfalismo de los vencedores. Quedan así en la memoria, cuando han quedado, como curiosas especies que no lograron sobrevivir, o perdiendo la propiedad de sus aportes al desarrollo del hombre, u ocupando un lugar en la mitología del vencedor, donde personifican fantasmales fuerzas del mal, del pasado, de la monstruosidad que el progreso de los pueblos debe desterrar. Es lo sucedido con el pueblo mapuche en nuestras historias, las que nos han hecho olvidar que en él había familias, amores, sentido de honor, moral intachable; en fin, vida humana en toda su complejidad.

3. Nuestro intento ha sido rescatar esta historia olvidada, silenciada por nuestras culturas intolerantes. Cada frase, cada relato, cada episodio recuperado, es un alegato ético que rechaza la intolerancia y afirma el derecho de los pueblos a ser como quieren ser, a vivir de acuerdo a sus propias modalidades sociales. No solamente importa que hayan muerto muchas personas, que se pueda hablar de genocidio o etnocidio; importa más aún que se siga pensando en forma intolerante.

4. Para recuperar esta historia es necesario ir a las fuentes mismas, a la gente, a los sobrevivientes, descendientes del holocausto. Hoy son otros, diferentes, llenos de pena, rabia y tragedia, fruto de la pobreza de la derrota. En ellos encontramos la experiencia histórica de un pueblo que sigue teniendo conciencia de serlo. Nos relataron las batallas, los recursos del viejo cacique, sus cantos entonados con voz ronca antes de emprender un largo viaje. Completamos esos relatos, la memoria del pueblo, su tradición oral, con documentos de la época que fueron precisando fechas y lugares olvidados, porque no tenían importancia suficiente para dejarles hueco en la memoria escasa. Así se fue hilvanando una historia, compuesta de muchas historias, de heroísmos, de tradiciones, de victorias parciales y derrotas; una historia que sabemos cómo terminó. La hemos reescrito con la pasión ética de quien defiende el derecho de un pueblo a ser soberano, y fustiga la incompreensión intolerante que conduce al humano a la perversidad y la muerte.

#### 71. SILENCIADA

- A) intercambiada
- B) apagada
- C) omitida
- D) eludida
- E) subordinada

#### 72. INTOLERANCIA

- A) intransigencia
- B) impertinencia
- C) ilegitimidad
- D) irracionalidad
- E) ilegalidad

73. ¿Cómo define el autor lo medular de la "historia" que quiere rescatar?

- A) Una historias acerca de una sociedad con gente diferente.
- B) La historia del pasado nacional, fundamentalmente.
- C) La develación de una historia olvidada por nuestra cultura intolerante.
- D) La historia de un país español, criollo, europeo, cristiano occidental y civilizado.
- E) De la vida humana en toda su complejidad.

74. Según el texto, ¿quiénes venían a “hacerse la América”?

- A) Los conquistadores.
- B) Los colonos.
- C) El ejército.
- D) Los ferroviarios.
- E) Los gobernantes.



75. Cuando en el primer párrafo se habla del "salvajismo civilizado" se hace para
- A) dar más énfasis al texto.
  - B) mostrar un tipo de civilización.
  - C) hacer la diferencia entre el salvaje y el civilizado.
  - D) mostrar una realidad contradictoria.
  - E) desacreditar la supuesta civilización de los colonizadores.
76. De acuerdo a lo expuesto en el párrafo 3 ¿cuál de las siguientes opciones es la verdadera?
- A) Lo más importante es que se sigue pensando en forma intolerante.
  - B) Los pueblos han sido despojados de su intolerancia y viven como quieren vivir.
  - C) Se ha intentado rescatar un pretérito glorioso y mitológico.
  - D) La ética de los derechos humanos ha sido recordada.
  - E) Es de suma importancia reconocer que en América hubo genocidio.
77. La idea central del primer párrafo es:
- A) La llegada de los españoles trajo tanto progreso y bienestar como dolor y temor.
  - B) El progreso en América Latina está determinado por los avances políticos y militares.
  - C) La indiferencia de los españoles que llegaron a Chile responde a las características de un tipo especial de conquistadores.
  - D) Mostrar aspectos histórico sociales de la colonia.
  - E) Nuestra historia se ha constituido como la historia de la intolerancia.
78. La intención general del autor del texto:
- A) Hablar sobre el progreso de la humanidad a través de la historia..
  - B) Presentar a los Mapuches como un pueblo que no se deja amedrentar.
  - C) Explicar cómo se debe rescatar la historia de aquellos que no vencieron en las guerras.
  - D) Destacar el rol que le correspondió a la civilización en el recate de la historia.
  - E) Intentar rescatar la historia olvidada fruto de la intolerancia de los colonizadores.
79. A partir de lo expresado en el párrafo cuarto, es falso afirmar que:
- A) la historia debe hacerse con los propios protagonistas.
  - B) los descendientes de los mapuches hoy están con pena y rabia.
  - C) la historia está compuesta de muchas historias.
  - D) los mapuches no tienen conciencia de ser un pueblo con características propias.
  - E) la historia oral se completó con documentos históricos.

80. Una de las siguientes alternativas es falsa en relación al texto:

- A) Los colonos que llegaron a América ignoraron lo que ocurría con las comunidades a que sometieron.
- B) La historia del pueblo mapuche ha llegado a su fin.
- C) La historia que se enseña suele ser la de los vencedores.
- D) Los vencidos pierden su historia, ésta es absorbida por los ganadores.
- E) Para recuperar la otra historia hay que ir a las fuentes.

### RESPUESTAS CORRECTAS

ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE
1	C	21	C	41	D	61	D
2	B	22	E	42	A	62	C
3	E	23	C	43	A	63	A
4	A	24	B	44	E	64	E
5	D	25	A	45	A	65	C
6	B	26	D	46	D	66	B
7	C	27	C	47	B	67	D
8	E	28	D	48	A	68	A
9	B	29	B	49	A	69	B
10	E	30	B	50	A	70	C
11	E	31	A	51	C	71	C
12	A	32	C	52	B	72	A
13	C	33	A	53	C	73	C
14	C	34	C	54	A	74	B
15	D	35	A	55	D	75	E
16	E	36	D	56	A	76	A
17	A	37	B	57	E	77	E
18	A	38	E	58	E	78	E
19	A	39	C	59	E	79	D
20	C	40	C	60	B	80	B