

Santillana

FASCÍCULO PSU N° 5 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



PRIMERA SECCIÓN

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

1. ¿Qué función del lenguaje predomina en el enunciado: Uno, dos, probando, probando, ¿me escuchan? Uno, dos, probando...
 - A) Expresiva.
 - B) Apelativa.
 - C) Referencial.
 - D) Fática.
 - E) Metalingüística.

2. "La mayor parte del tiempo la dedicaba a divertirse en el West End, tal como lo hacía la mayor parte de los hombres de negocios que conocía, a los que acompañaba con frecuencia. Almorzaba y cenaba en elegantes restaurantes, iba a los espectáculos que parecían obligados y, de vez en cuando, se asomaba a un club nocturno, lo que no era ningún medio eficaz de alejar la melancolía que podía colarse en cualquiera de estos lugares."

¿Qué tipo de mundo se representa en el fragmento anterior?

 - A) Cotidiano.
 - B) Mítico.
 - C) Onírico.
 - D) Fantástico.
 - E) Utópico.

3. ¿Qué figura literaria sintáctica predomina en el siguiente verso"

"Sucedee que me canso de mis pies y de mis uñas
y mi pelo y mi sombra."

 - A) Metáfora.
 - B) Personificación.
 - C) Polisíndeton.
 - D) Alegoría.
 - E) Hipérbaton.

4. ¿Cuál de los siguientes tipos de textos periodísticos corresponde a un género de opinión?
 - A) Crítica de gastronomía
 - B) Crónica.
 - C) Entrevista de personaje.
 - D) Noticia
 - E) Reportaje interpretativo.

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una forma de poema visual?
 - A) Epigrama
 - B) Soneto.
 - C) Elegía.
 - D) Égloga.
 - E) Galigrama.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a una figura literaria?

- A) Anáfora.
- B) Comparación.
- C) Hipérbole.
- D) Racconto.
- E) Asíndeton.

7. "Del techo pendía una araña de porcelana ramificada, descubierta en la tienda de un cambalachero, que recordaba, por su forma, a las que se ven en las iglesias. Las hendiduras estaban hábilmente disimuladas mediante un cordón de yedra artificial..."

El fragmento expuesto corresponde a una

- A) narración.
- B) descripción.
- C) argumentación.
- D) información.
- E) exposición.

8. ¿Cuál de las siguientes relaciones entre género literario y funciones del lenguaje es correcta?

- A) Género narrativo – función apelativa.
- B) Género lírico – función poética.
- C) Género dramático – función conativa.
- D) Género lírico – función referencial.
- E) Género dramático – función expresiva.

9. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: Muéstreme su carné de identidad, por favor?

- A) Referencial.
- B) Expresiva.
- C) Conativa
- D) Fática
- E) Metalingüística.

10. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados señala una de las funciones del titular periodístico?

- I. Profundizar en la noticia
- II. Persuadir al lector.
- III. Sintetizar la información.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo I y III.

11. En el contexto de una entrevista, es correcto señalar que:

- I. Entrevistador y entrevistado alternan el rol de receptor.
- II. Entrevistador y entrevistado diseñan el cuestionario.
- III. Existe retroalimentación.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III.

12. El término “narración ab ovo”, en literatura, denomina:

- A) Un subgénero dentro de la narrativa.
- B) Un determinado grado de conocimiento por parte del narrador.
- C) Un determinado grado de participación en los hechos relatados.
- D) Un modo de verbalizar los contenidos mentales de los personajes del relato.
- E) Una disposición del relato cuyo inicio coincide con el de la acción.

13. La expresión “sinceramente te lo agradezco”, configura un actos de habla de tipo:

- A) declarativo
- B) expresivo
- C) compromisorio
- D) asertivo
- E) directivo

14. La focalización cero en un relato implica que:

- A) El narrador posee conocimiento absoluto.
- B) El narrador tiene conocimiento parcial.
- C) El narrador participa de la acción como protagonista.
- D) El narrador participa de la acción como testigo.
- E) El narrador carece totalmente de conocimiento relativo a la acción.

15. “Unidad externa mayor de la obra dramática determinada por los movimientos del telón”, se refiere a:

- A) Escena.
- B) Cuadro.
- C) Acotación.
- D) Aparte.
- E) Acto.

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

A. Preguntas de manejo de conectores.

16. El idilio romántico fue hermoso,..... insuficiente.

- A) más
- B) e
- C) y también
- D) mas
- E) tampoco

17. El año 1898 es muy negativo.....España,.....pierde sus últimos dominios ultramarinos.

- | | |
|----------|--------------|
| A) en | por lo tanto |
| B) para | ya que |
| C) según | por lo que |
| D) desde | o sea, |
| E) para | por lo que |

18. La propiedad y la riqueza se adquieren.....cualquier medio,.....el maquiavelismo es la orden del día

- | | |
|----------|-----------|
| A) desde | porque |
| B) en | es más, |
| C) con | pero |
| D) en | ya que |
| E) por | es decir, |

19. Hemos preferido vincular el estudio de la Morfología..... el de la Sintaxis,.....de hecho usamos las voces en su dinamismo oracional.

- | | |
|--------|-------------|
| A) con | ya que |
| B) en | siempre que |
| C) a | en cuanto |
| D) y | aunque |
| E) por | por lo que |

20.es posible decir.....nació el castellano ni cuándo se perdió el latín vulgar,.....el proceso evolutivo fue lento.

- | | | |
|------------|--------|----------|
| A) Sí | dónde | por eso |
| B) Siempre | cuando | es decir |
| C) No | cuándo | pues |
| D) Ni | si | porque |
| E) Si | cuando | dado que |

B. Preguntas de plan de redacción.

21. "Rafael Alberti"

1. Otras obras del autor.
2. Perteneció a la denominada Generación del 27.
3. Poeta nacido en Cádiz en 1902
4. Contiene poemas sencillos, populares, en versos breves y rítmicos
5. A los veintiún años obtiene el premio nacional de literatura por su libro "Marinero en tierra"

- A) 1-2-3-5-4
- B) 2-5-4-1-3
- C) 3-5-2-1-4
- D) 2-3-5-4-1
- E) 3-2-5-4-1

22. "Carbonarismo"

1. Presenta características similares a la masonería.
2. Nacido de la oposición al reinado napoleónico de J. Murat en Nápoles.
3. Sociedad secreta de carácter liberal.
4. Finalmente se integró al movimiento de la Joven Italia de Mazzini.
5. Se enfrentó a la Restauración en Nápoles (1820) y el Piamonte (1821).

- A) 3-1-2-5-4
- B) 3-2-5-4-1
- C) 2-5-4-3-1
- D) 2-4-3-1-5
- E) 5-3-1-2-4

23. "Comores"

1. Archipiélago formado por cuatro grandes islas.
2. Geografía física.
3. Estado del sudeste africano.
4. Son de origen volcánico y de superficie montañosa.
5. Geografía económica.

- A) 4-2-1-5-3
- B) 1-4-3-5-2
- C) 3-1-2-4-5
- D) 4-3-5-1-2
- E) 3-2-1-4-5

24. "Países Bajos"

1. Conquista romana.
2. Poblamiento neolítico.
3. En 1428 se convierte en parte del ducado de Borgoña.
4. Estado de Europa Occidental.
5. Limita al este con Alemania, al sur con Bélgica y al oeste y norte con el mar del Norte.

- A) 5-4-1-3-2
- B) 4-5-1-3-2
- C) 4-5-2-1-3
- D) 5-4-2-1-3
- E) 2-5-1-4-3

25. "Hasidismo"

1. El primero perseguía el acatamiento total de la ley judaica.
2. A diferencia de los anteriores, consideraba el mundo como una mezcla de bien y mal.
3. Éste, en cambio, era de carácter místico y predicaba la pobreza.
4. Nombre de tres movimientos de renovación del judaísmo.
5. Definición y características del judaísmo.

- A) 1-3-2-5-4
- B) 4-5-1-3-2
- C) 2-4-5-3-1
- D) 4-5-1-2-3
- E) 5-4-1-3-2

26. "Chichén Itzá"

1. Vuelta a habitar entre los siglos X y XIII.
2. e encuentra en el estado mexicano de Yucatán.
3. Lugar arqueológico maya.
4. Estudios históricos y arqueológicos.
5. Abandonada en el 692, aproximadamente.

- A) 3-2-4-5-1
- B) 2-3-5-1-4
- C) 4-5-1-3-2
- D) 3-4-1-5-2
- E) 2-1-3-5-4

27. "La novela"

1. Relato extenso perteneciente al género narrativo.
2. Su desarrollo en Hispanoamérica.
3. Tipos de novela.
4. Características generales.
5. Algunos ejemplos chilenos destacados .

- A) 1-3-4-2-5
- B) 1-4-3-2-5
- C) 2-5-3-1-4
- D) 4-1-2-3-5
- E) 4-1-3-2-5

28. "Pablo Picasso"

1. En 1901 comenzó a elaborar un estilo personal, caracterizado por personajes de estilizado patetismo.
2. Pintor español nacido en 1881.
3. Su "Primera comunión" muestra un precoz dominio de la técnica.
4. "Las señoritas de Aviniyó" es considerada obra fundamental de la pintura contemporánea.
5. Aclara su estilo con composiciones delicadas y colores claros.

- A) 2-1-5-3-4
- B) 2-3-5-1-4
- C) 2-1-3-5-4
- D) 2-3-1-5-4
- E) 2-4-3-1-5

29. "Enrico Carusso"

1. Luego en la Scala de Milán.
2. Nació en 1873.
3. Actuó en Nápoles.
4. Murió en 1921.
5. Además de Italia, realizó presentaciones en el Metropolitan de Nueva York.

- A) 2-4-3-1-5
- B) 2-3-1-5-4
- C) 2-3-5-1-4
- D) 2-4-3-5-1
- E) 2-4-5-1-3

30. "La Amazonía"

1. Uno de los más grandes sistemas hidrográficos del mundo.
2. Comprende la cuenca del río Amazonas y la selva amazónica.
3. Resultado: consecuencias catastróficas para el ecosistema y la población aborigen.
4. Explotación por grandes compañías privadas de los recursos forestales y minerales.
5. América Meridional.

- A) 1-3-2-4-5
- B) 2-1-4-3-5
- C) 1-3-5-4-2
- D) 5-1-2-4-3
- E) 5-2-1-3-4

TERCERA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Textos breves.

TEXTO 1

"Pese a mis reiterados viajes, soy un modesto Alonso Quijano que no se ha atrevido a ser don Quijote y que sigue tejiendo y destejiendo las mismas fábulas antiguas. No sé si hay otra vida; si hay otra, espero que me esperen en su recinto los libros que he leído bajo la luna con las mismas cubiertas y las mismas ilustraciones, quizá con las mismas erratas, y los que me depara aún el futuro."

31. El autor se muestra explícitamente dudoso cuando se refiere a:

- A) La efectividad de sus viajes.
- B) La existencia de don Quijote.
- C) La posibilidad de convertirse en Alonso Quijano.
- D) La existencia de libros en el futuro.
- E) La existencia de otra vida.

32. ¿A qué alude la expresión "tejiendo y destejiendo"?

- A) A su proceso creativo literario.
- B) A la creación y destrucción de libros.
- C) A la actividad creadora en general.
- D) A la actividad humana.
- E) A la actividad desarrollada por don Quijote.

33. De acuerdo al texto, ¿qué actividad desearía realizar el autor en la otra vida?

- A) Escribir.
- B) Leer.
- C) Crear.
- D) Fabular.
- E) Descubrir.

TEXTO 2.

"Cuando alguien me dirige la palabra en el ascensor, en el autobús, en la calle, experimento una especie de irritación: las frases me llegan de lejos, como aisladas por una cubierta de corcho, y debo hacer un esfuerzo para recordar su sentido. Entonces, me veo en la obligación de alzar la cabeza, para contemplar el cielo y deducir si lloverá, o debo fijarme en el estado de los árboles para reconocer si el otoño se ha adelantado. Estas comprobaciones me son profundamente indiferentes, y me producen fastidio, pues me exigen interrumpir el sueño interior, la subjetividad de mi discurso para entrometer una serie de juicios y de opiniones completamente inútiles."

34. ¿Qué caracteriza al narrador del fragmento anterior en su vida cotidiana?

- A) La imposibilidad de comunicarse.
- B) La desconfianza e inseguridad.
- C) El desinterés por comunicarse.
- D) La desmedida valoración de su entorno.
- E) Su arrogancia y soberbia.

35. La comunicación, para el personaje, puede ser calificada de:

- A) Una situación inevitable.
- B) Un proceso angustioso.
- C) Una causa de molestia.
- D) Una oportunidad de distracción.
- E) Una forma de exteriorizar su subjetividad.

TEXTO 3.

“Única entre las grandes civilizaciones autóctonas que ha durado hasta nuestros días, la civilización china empezó, sin embargo, bastante tarde: la primera dinastía histórica, la de los Chang, se inicia hacia el año 1500 antes de nuestra era. Bajo esta dinastía se practicaba la fundición del cobre, la urbanización, se conocía la organización social en clases y por supuesto la escritura.”

36. En síntesis el tema del fragmento anterior es

- A) El origen de las grandes civilizaciones.
- B) El inicio de la civilización china.
- C) Las grandes civilizaciones autóctonas.
- D) El desarrollo cultural de la dinastía Chang.
- E) El inicio de la dinastía Chang.

37. Con relación a la dinastía Chang, es correcto afirmar que:

- I. Desarrolló la literatura.
- II. Utilizó el cobre como materia prima.
- III. Practicó la urbanización.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y III.
- E) Sólo II y III.

TEXTO 4.

“Una vez más, no podemos sino deplorar que una sonrisa enciclopédica y una visión tan refinada como la suya susciten una aprobación general, con todo lo que ello implica... Pero, después de todo, Borges podría convertirse en el símbolo de una humanidad sin dogmas ni sistemas, y si existe una utopía a la cual yo adheriría con gusto, sería aquella en la que todo el mundo le imitaría a él, a uno de los espíritus menos graves que han existido, al último delicado...”

38. El autor lamenta la aprobación general a Borges debido a

- A) los motivos que la suscitan.
- B) su discrepancia ideológica con el escritor.
- C) un sentimiento de envidia.
- D) su carencia de dogmas.
- E) su falta de sistemas.

39. ¿Qué característica de Borges aprecia el autor del fragmento?

- A) Ser el espíritu menos grave que ha existido.
- B) Representar una utopía que él admira
- C) Su condición de símbolo de la humanidad.
- D) Su independencia de dogmas y sistemas.
- E) La aprobación general que suscita.

TEXTO 5.

“La poesía se encuentra amenazada cuando los poetas prestan un interés teórico demasiado vivo al lenguaje, cuando hacen de él una tema constante de meditación, cuando le confieren un estatuto excepcional que compete menos a la estética que a la teología. La obsesión del lenguaje, siempre grande en Francia, jamás ha sido tan virulenta y esterilizante como hoy: no se anda muy lejos de elevar el medio, el intermediario del pensamiento, a la dignidad de único objeto del pensamiento, e incluso de lo absoluto, por no decir de Dios.”

40. La expresión “el intermediario del pensamiento” se refiere a(l)

- A) Absoluto.
- B) Objeto del pensamiento.
- C) Lenguaje.
- D) Dios.
- E) La poesía.

41. A partir del texto, es posible inferir que

- A) los poetas amenazan la poesía con su interés
- B) la obsesión por el lenguaje en Francia ha variado.
- C) la poesía adquirió un estatuto excepcional.
- D) el lenguaje compete a la teología
- E) la poesía dejó de competir a la estética.

TEXTO 6.

“Ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial

nosotros cuando amamos
es fácil de arreglar
con sábanas qué bueno
sin sábanas da igual”

42. Del texto se infiere que

- A) el amor es uno sólo.
- B) existen distintos tipos de amantes.
- C) el amor es universal.
- D) el amor es símbolo de unión universal.
- E) el amor es siempre insuficiente.

43. De acuerdo al texto, se puede afirmar la diferencia entre “ustedes” y “nosotros”

- A) radica en que los primeros son superiores a los segundos.
- B) se funda en sus estilos de vida.
- C) radica en las respectivas formas de concebir y asumir el amor.
- D) es sólo circunstancial.
- E) es imperceptible.

44. De acuerdo a lo leído, el amor de “nosotros” puede ser calificado de

- A) ficticio.
- B) platónico.
- C) escaso.
- D) desinteresado.
- E) rutinario.

TEXTO 7.

“No lo creo todavía
estás llegando a mi lado
y la noche es un puñado
de estrellas y de alegría

palpo gusto escucho y veo
tu rostro tu paso largo
tus manos y sin embargo
todavía no lo creo”

45. El sentimiento que representa de mejor forma al hablante de este fragmento es:

- A) Júbilo.
- B) Agrado.
- C) Nostalgia.
- D) Desesperanza.
- E) Añoranza.

46. La expresión “la noche es un puñado/ de estrellas y de alegría” puede ser entendido como

- A) una manifestación de romanticismo.
- B) una exteriorización de su descontento.
- C) la proyección o exteriorización de su dicha.
- D) una ironía sutil.
- E) un comentario pueril.

TEXTO 8.

“Ellos tienen razón
esa felicidad
al menos con mayúscula
no existe
ah pero si existiera con minúscula
sería semejante a nuestra breve
presoledad

después de la alegría viene la soledad
después de la plenitud viene la soledad
después del amor viene la soledad”

47. Para el hablante, es verdadero que

- A) la soledad es ininterrumpida y omnipresente en la vida de los sujetos.
- B) la soledad es la antítesis del amor, la alegría y la plenitud.
- C) el amor, la alegría y la plenitud eximen de la soledad mientras duran.
- D) la soledad constituye un absoluto ineluctable y permanente.
- E) la soledad es más poderosa que el amor, la alegría y la plenitud.

48. La “presoledad” que mencionada en el fragmento, es para el hablante

- A) semejante al amor.
- B) distinta de la felicidad.
- C) equivalente a la soledad.
- D) un momento ulterior a la soledad.
- E) similar a la felicidad, si existiera.

TEXTO 9.

“o que descendiera la lluvia inaugurándola
y le dejaran cicatrices como zanjones
y un barro oscuro y dulce
con ojos como charcos

o que en su biografía
pobre madre reseca
irrupiera de pronto el pueblo fértil
con azadones y argumentos

y arados y sudor y buenas nuevas
y las semillas de estreno recogieran
el legado de las viejas raíces

cómo querría que se escucharan
su verde gratitud y su orgasmo nutricio
y que el alambrado recogiera sus púas
ya que por fin sería nuestra y una “

49. De la lectura es posible interpretar que la “pobre madre” es una metáfora de(l)

- A) mundo.
- B) la agricultura.
- C) la tierra.
- D) la progenitora.
- E) la vida.

50. El fragmento leído, expresa fundamentalmente

- A) los anhelos del hablante.
- B) la preocupación del hablante.
- C) un proyecto a realizar.
- D) un sentimiento de culpabilidad.
- E) la inquietud del hablante.

B. Textos extensos y léxico contextual.

TEXTO 1

1. “Los reflejos condicionados que afectan al escritor como persona consisten, según Benford, en reducir lo infinito, lo incomprensible a una escala que nos permita manejarlos y controlarlos, corriendo el riesgo de **desdeñar** y **suprimir** amplias regiones de nosotros mismos y del Universo. La literatura estaría, en su opinión, en un callejón sin salida, incapaz de encarar estos problemas que amenazan el **precario** orden humano. La excepción serían unos pocos escritores de literatura general que tocan el tema, y curiosamente desde una óptica muy de Ciencia-ficción, como es el caso de Updike y su novela Roger's Version2.
2. ¿Qué tiene, según Benford, la Ciencia-ficción que la convierte en un modo más adecuado para tratar los grandes temas? Respuesta: la ciencia, ya que ésta nos da unas imágenes nuevas del Universo que pueden ser explotadas literariamente, como una ayuda para ver desde otro punto de vista la condición humana, o simplemente porque cambia nuestra forma de pensar sobre el mundo y nuestra relación con él. De esta manera la Ciencia-ficción se convertiría en la forma literaria adecuada para el siglo, ya que es la única que por propia naturaleza se compromete a explorar las nuevas ideas del Universo científico. Unas ideas que nunca han cambiado con tanta rapidez y nunca han sido tan fascinantes como en nuestros días.
3. Una nota pesimista sobre la propia Ciencia-ficción es que a los ojos de Benford se está convirtiendo en una rama más de la literatura **convencional**, adoptando sus mismas estrategias. Pero tenemos también lo que podría ser el principio de un proyecto literario: La construcción de una Ciencia-ficción que trate estos problemas con claridad y lucidez.
4. Para él, ese tipo de cuestiones son muy importantes, y en sus novelas las trata de una forma u otra: En Cronopaisaje lo incomprensible y lo infinito es el Tiempo, que domina incluso la propia estructura de la novela, en las trilogías de Walmsley y Killeen son las máquinas y otras formas de consciencia que pueblan las novelas.
5. ¿Debemos considerar por esto a Benford como un autor de ideas? Podríamos pensar que sí, si nos dejásemos llevar por sus declaraciones. Pero **examinando** su obra se ve que Benford no es sólo un escritor de ideas, sino que también escribe sobre seres humanos en interacción con las ideas. Recaltar esto puede parecer una sutileza excesiva, pero es importante. Muchos de los autores llamados “de ideas” se limitan a **ensayar** brillantes juegos de malabares con la Ciencia y la Técnica, que causan admiración el tiempo que tarda en aparecer otro aun más espectacular. Las novelas de Benford están construidas alrededor de personas a las que les afectan algún nuevo fenómeno. Sus novelas son largas y se sostienen casi exclusivamente en los personajes que las pueblan. Es un autor más preocupado en hacerse entender y matizar, que en apabullar al lector.

6. Sus novelas son invitaciones a explorar bajo la piel de los personajes esas ideas. De esta forma, Benford se destaca en la Ciencia-ficción habitual. Intenta usar la Ciencia y la Técnica como una herramienta literaria más.
7. La razón de ser de la Ciencia-ficción de Benford sería explorar esos temas (el infinito, lo alienígena, la inteligencia superior, dios...) que nos hacen sentir más pequeños y desvalidos. Sería el suyo un intento de mostrar el Universo tal y como es, de llegar a una visión real (siempre consciente de que es imposible). Citándole nuevamente: "Pretendo escribir una serie que verdaderamente se enfrente a la idea de que no somos los señores de la creación y que pueda existir una inteligencia superior que no se preocupe por nosotros",
8. Benford parece querer construir una Ciencia-ficción sobre un mundo indiferente a la humanidad. En este sentido su Ciencia-ficción estaría relacionado con la de Lem, ya que este escritor también escribe sobre universos donde los seres humanos no ocupan una posición central. Pero habría una diferencia fundamental. Lem es cerebral y racional, y sus **objeciones** están en ocasiones construidas como argumentos lógicos, y sus novelas atacan principios determinados. Benford, en cambio, no **argumenta**, sino que nos hace sentir lo que desea expresar. Su Ciencia-ficción trata las ideas (ideas para nosotros, realidades para los personajes de las novelas) de forma emocional, lo cual parece casi **paradójico**. Obviamente para Benford la Ciencia-ficción, como literatura, es antes arte que ciencia. Una novela de Ciencia-ficción debe comunicar algo como obra de arte, y no ser un simple resumen de ideas científicas, aunque la ciencia debe ser parte de la narrativa. "

Léxico contextual

51. DESDEÑAR

- A) Humillar
- B) Ultrajar
- C) Menospreciar
- D) Burlar
- E) Zaherir

52. SUPRIMIR

- A) Destruir
- B) Eliminar
- C) Aniquilar
- D) Cortar
- E) Abolir

53. PRECARIO

- A) Inestable
- B) Efímero
- C) Perecedero
- D) Transitorio
- E) Irregular

54. CONVENCIONAL

- A) Tradicional
- B) Cotidiana
- C) Contingente
- D) Consuetudinaria
- E) Intrascendente

55. ENSAYAR

- A) Investigar
- B) Reconocer
- C) Catar
- D) Tantear
- E) Estudiar

56. OBJECIONES

- A) Advertencias
- B) Dificultades
- C) Notas
- D) Reparos
- E) Inconvenientes

56. ARGUMENTA

- A) Comprende
- B) Induce
- C) Aduce
- D) Infiere
- E) Colige

58. EXAMINANDO

- A) Reconociendo
- B) Comprobando
- C) Escrutando
- D) Vigilando
- E) Comparando

59. PARADÓJICO

- A) Singular
- B) Incomprensible
- C) Extraño
- D) Raro
- E) Contradictorio

Preguntas de comprensión del texto

60. Del texto se entiende que los reflejos condicionados son
- A) la capacidad innata del autor a encarar lo infinito y lo incomprensible.
 - B) la tendencia a reducir los grandes temas a fin de controlarlos.
 - C) los intentos por abordar realidades inabarcables.
 - D) la necesidad de enfrentar los cuestionamientos de lo infinito e incomprensible.
 - E) recursos estratégicos para ficcionalizar conceptos abstractos.
61. Según la información del texto, para Benford la Ciencia-ficción es el modo con mayores aptitudes para tratar los grandes temas debido a
- A) que permite, gracias a la ciencia, enfocar nuestra condición humana y nuestra relación con el mundo desde otras perspectivas.
 - B) que la ciencia aporta a la literatura nuevos materiales para ser novelados.
 - C) que aumentan el conjunto de conocimientos que permiten un mayor dominio sobre la realidad.
 - D) que la ciencia aporta una carácter objetivo y desapasionado para enfrentar las interrogantes propias sobre el universo.
 - E) que los nuevos descubrimientos científicos permiten intervenir la realidad de modo más humano.
62. ¿Cuál es la relación entre Benford y los llamados "autores de ideas"?
- A) La similitud temática y formal de sus obras.
 - B) La coincidencia en el tratamiento y elección de los temas con un interés particular de desarrollar ideas en sus obras.
 - C) La similitud de interés por las ideas, pero Benford los supera a través de la interacción de los seres humanos con las ideas
 - D) la compatibilidad de sus obras en torno a la reflexión motivada por intereses e ideas en común.
 - E) Benford forma parte de los llamados "autores de ideas" ya que comparten exactamente las mismas características.
63. ¿Cuál es la similitud entre Benford y Lem según el autor del texto?
- A) Ambos conciben la Ciencia-ficción bajo los mismos parámetros.
 - B) Ambos, ante todo, son autores de ideas.
 - C) Ambos se basan en los descubrimientos científicos para construir sus mundos.
 - D) Ambos le asignan la misma posición al ser humano en los mundos de sus obras.
 - E) Ambos le asignan un rol fundamental al ser humano en sus obras.
64. ¿Qué diferencia percibe el autor del texto entre Benford y Lem?
- A) La configuración de sus mundos de Ciencia-ficción.
 - B) Los distintos grados de relevancia que cada uno otorga a sus personajes en sus obras.
 - C) Las distintas representaciones del lugar que ocupan sus personajes humanos.
 - D) Benford posee un carácter más científicista que Lem.
 - E) El grado de racionalidad y el uso u omisión de argumentación que utilizan en sus obras.

65. Según la información del texto se desprende que para Benford, la Ciencia-ficción es

- A) una forma de arte en sí.
- B) un estilo literario más.
- C) una forma en que predomina el conocimiento científico por sobre las presunciones estéticas.
- D) Una forma de comunicar como obra de arte sin agotarse en la síntesis científica.
- E) Una fusión equilibrada entre ciencia y arte.

66. El tema central del texto es

- A) Arte y ciencia.
- B) Los desafíos de la Ciencia-ficción.
- C) La Ciencia-ficción como género literario.
- D) Características de la obra de Benford.
- E) La ciencia según Benford.

67. En síntesis, el texto es

- A) una crítica periodística-literaria.
- B) un estudio comentado sobre la obra de Benford.
- C) un texto de divulgación científica.
- D) un tratado de Benford.
- E) un ensayo sobre Ciencia-ficción.

TEXTO 2.

1. "La educación **permanente** de adultos hace mucho tiempo que existe. No sé si a usted le pasa como a mí: pertenezco a la educación permanente de adultos porque llevo toda mi vida estudiando inglés, sin que haya conseguido aprenderlo. No digo ya poder hablar con un taxista en Nueva York (porque son casi todos rumanos o griegos y no hay quien los comprenda), sino para entender a los locutores de la CNN cada vez que hay una guerra más o menos mundial. Como quizá le pase a usted, escogí inglés en el bachillerato; luego lo estudié en el Instituto Británico; me compré después todos los cursos habidos y por haber, con discos y sin ellos; he coleccionado los vídeos y fascículos que daban con los periódicos. Ya digo: toda una vida estudiando inglés. Para sufrir la **decepción** de la consejería del Hotel Ritz de Londres, donde me esforzaba en pedir con mi inglés **chapurreado** un adaptador de enchufe de teléfono para el módem del ordenador portátil, cuando el efectivo y educadísimo "hall porter" me dijo: No se preocupe, señor Burgos: puede hablarme en castellano. Somos medio paisanos. Yo nací en Gibraltar...
2. Admirar a los ingleses y a su cultura como los admiramos muchos, aparte de nunca terminar de aprender de verdad su lengua, da otros muchos **disgustos**. Creemos que en nuestra admiración los comprendemos y al final tenemos que reconocer que por algo circulan por la izquierda y no han terminado de adaptarse del todo al sistema métrico decimal y mucho menos al euro. Me ocurrió cuando la muerte de Diana Spencer y me ha vuelto a ocurrir con el fallecimiento de la triste y rebelde Princesa Margarita. He llegado una vez más a la conclusión de que nuestros admirados ingleses son bastante raritos. Quizá por eso mismo nos **deslumbran**.
3. Cuando murió trágicamente la legendaria Lady Di, llevaron sus restos desde París a Londres en un avión militar, cubierto el féretro por la bandera con las armas de la Casa reinante. Aquella comitiva acompañó al cadáver hasta el Palacio de Kensington y allí lo depositó. Tras lo cual, desde el Príncipe de Gales a la Reina Isabel II, cada cual siguió su vida hasta la celebración de aquellos impresionantes funerales oficiales con la emoción de Elton John y todo el pueblo en la calle. Desde nuestra España de las capillas ardientes, de los velatorios, la del llanto sobre el difunto del refrán, aquel rito funerario inglés no se comprendía. Alguien me dijo:
¿Tú has visto a estos ingleses, que han dejado el cadáver de la pobre Lady Di en consigna y cada uno se ha ido a lo suyo?

4. Creía que era por las circunstancias que rodearon la muerte de Diana. Pero ahora, a la muerte de la Princesa Margarita, vuelvo a encontrarme con la misma, chocante, costumbre. Muere la princesa en un hospital, la llevan al Palacio de Kensington... y allí que me la dejan a la pobre en consigna --como decía el otro-- tres o cuatro días, hasta que al cabo del tiempo y al humo de las velas la trasladan al Palacio de San Jorge poco antes del entierro **solemne**. Las banderas están a media asta en Londres y en todo el Reino Unido de la Gran Bretaña, pero Isabel II continúa asistiendo a los actos previstos en el almanaque de su Año Jubilar. La vida sigue igual (Copyright, Julio Iglesias). Y en la soledad y en la distancia, con el cariño popular de unas flores espontáneas junto a una verja palaciega, la desierta capilla ardiente de la pobre Princesa triste, la de los amores imposibles como de novela o como de serie delicada y bella de la BBC, en plan "Arriba y abajo".
5. Desde esta España donde velar a un ser querido significa quedarse toda la noche sin dormir junto a sus restos; desde esta España donde a la Reina Mercedes del romance de La Piquer cuatro duques la llevaron y se contaron por miles los claveles que le echaron, por mucho que admiremos a los ingleses siguen pareciéndonos bastante raritos estos ritos funerarios donde el protocolo manda dejar a los muertos en consigna días y días hasta el entierro. A lo mejor por eso que nunca conseguimos aprender inglés de verdad en esta España de entierros inmediatos y de velatorios de llanto y madrugada."

Léxico contextual

68. PERMANENTE

- A) Inalterable
- B) Constante
- C) Persistente
- D) Perseverante
- E) Invariable

69. DECEPCIÓN

- A) Desengaño
- B) Burla
- C) Mofa
- D) Befo
- E) Sorpresa

70. CHAPURREADO

- A) Estropeado
- B) Desfigurado
- C) Embrollado
- D) Desperdigado
- E) Anticuado

71. DISGUSTOS

- A) Enfados
- B) Tristezas
- C) Morriñas
- D) Riñas
- E) Peleas

72. DESLUMBRAN

- A) Confunden
- B) Maravillan
- C) Obcecan
- D) Ofuscan
- E) Perturban

73. SOLEMNE

- A) Enfático
- B) Ceremonioso
- C) Grave
- D) Pomposo
- E) Encumbrado

Preguntas de comprensión textual

74. El texto anteriormente leído puede ser considerado un(a)

- A) ensayo.
- B) cuento.
- C) reportaje.
- D) columna.
- E) crónica.

75. Del comportamiento y características de los ingleses, se infiere que al autor del texto le sorprende principalmente

- A) que circulen por la izquierda.
- B) que no se hayan adaptado del todo al euro.
- C) que aun se resistan al sistema métrico decimal.
- D) su solemnidad.
- E) su aparente frialdad.

76. El autor utiliza un lenguaje que podría ser caracterizado como

- A) Parco y objetivo.
- B) Austero y solemne.
- C) Formal y serio.
- D) Informal y ameno.
- E) Irónico y burlesco.

77. ¿Cuál es la relación entre el segundo párrafo y el último?

- A) En el segundo se plantea la "rareza" de los ingleses y el último la reitera.
- B) En el segundo se exponen las dificultades de aprender inglés y el último las ejemplifica.
- C) El cuarto es una explicación del segundo.
- D) El cuarto desarrolla en profundidad el segundo.
- E) El cuarto es una síntesis del segundo.

78. Del último párrafo se deduce que la diferencia, para el autor, entre ingleses y españoles, es que los últimos

- A) expresan mayor emotividad.
- B) demuestran mayor calidez.
- C) son más leales.
- D) no temen expresarse.
- E) son más efusivos.

79. El autor se muestra explícitamente afectuoso por

- A) la muerte de Lady Di.
- B) la muerte de la Reina Mercedes.
- C) la actitud del Príncipe Carlos.
- D) la Princesa Margarita.
- E) La Reina Isabel II.

80. Se desprende del texto que el autor considera incomprensible

- A) la actitud del pueblo inglés.
- B) la subordinación del sentimiento al protocolo.
- C) la indiferencia de la Reina Margarita.
- D) el lugar en que depositan los cuerpos.
- E) la excesiva solemnidad de los entierros.