

### ENSAYO GENERAL N° 3

La estructura de la prueba es la siguiente:

- 15 preguntas de Conocimientos Básicos y Habilidades Generales de Lenguaje y Comunicación
- 15 preguntas sobre Indicadores de Producción de Textos: 5 de Manejo de Conectores y 10 de Plan de Redacción.
- 50 preguntas de Vocabulario y Comprensión Lectora.

#### PRIMERA SECCIÓN

##### “CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

##### INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales se derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. En el ámbito del discurso argumentativo se requiere de la presencia de una tesis sobre un tema polémico, la que debe ser validada por medio de argumentos que la sostengan. En el marco de lo anterior, ¿cuál de las siguientes alternativas expresa una posible tesis para una argumentación?

- A) "¿Cuál es la mejor forma de aprender una segunda lengua?"
- B) "Cristóbal Colón fue el descubridor de América"
- C) "La locura es la mejor manera de evadir la realidad"
- D) "El Modernismo surgió en los últimos años del siglo XIX en Europa y en América"
- E) "España ocupa la mayor parte de la península Ibérica"

"En casa de herrero, cuchillo de palo"

"Si el río suena es porque piedras trae"

"Tengo dedos para piano"

Refranes populares

2. En los enunciados anteriores -refranes- predomina la función del lenguaje llamada

- A) expresiva.
- B) referencial.
- C) apelativa.
- D) poética.
- E) metalingüística.

"El abogado no podía estar más sorprendido. ¡Pero si sólo era una viejecita desvalida!. Infame, estafadora. Se confió de su aspecto y lo embaucó en el timo. Desgraciada. El abogado tenía una trayectoria intachable y ella la había manchado"

3. ¿Cuál es el estilo narrativo presente en el texto anterior?

- A) Directo.
- B) Indirecto.
- C) Corriente de la conciencia.
- D) Indirecto libre.
- E) Monólogo.

4. La función lingüística predominante en el texto anterior es

- A) Función expresiva.
- B) Función referencial.
- C) Función poética.
- D) Función fática.
- E) Función metalingüística.

**“Yo lo he visto con estos ojos que se han de comer la tierra”**

Camilo José Cela

5. ¿Qué figura literaria está presente en el texto anterior?

- A) Metáfora.
- B) Sinécdoque.
- C) Hipérbole.
- D) Hipérbaton.
- E) Pleonismo.

#### **INCOHERENCIAS**

Para José Bandera

Yo tuve un ideal, ¿en dónde se halla?  
Albergué una virtud, ¿por qué se ha ido?  
Fui templado, ¿do está mi recia malla?  
¿En qué campo sangriento de batalla  
me dejaron así, triste y vencido?

6. ¿Cuál es el tópico literario presente en los versos anteriores?

- A) Ubi sunt.
- B) Carpe diem.
- C) Tempus fugit.
- D) Locus amoenus.
- E) Mutatione fortunae.

"El grito de un muerto fue lo que me hizo concebir aquel intenso horror hacia el doctor Herbert West, horror que enturbió los últimos años de nuestra vida en común. Es natural que una cosa como el grito de un muerto produzca horror, ya que, evidentemente, no se trata de un suceso agradable ni ordinario. Pero yo estaba acostumbrado a esta clase de experiencias; por tanto, lo que me afectó en esa ocasión fue cierta circunstancia especial. Quiero decir, que no fue el muerto lo que me asustó."

El grito del muerto, H.P. Lovecraft

7. ¿A qué tipo de mundo narrativo pertenece el texto anterior?

- A) Mundo de ciencia ficción.
- B) Mundo fantástico.
- C) Mundo realista.
- D) Mundo legendario.
- E) Mundo mítico.

8. En el género epistolar, el sujeto que envía el mensaje se denomina

- A) emisor.
- B) remitente.
- C) autor.
- D) hablante.
- E) narrador.

9. ¿Cuál de los siguientes elementos constituye un medio masivo de comunicación?

- I. Un mail.
- II. Una paleta publicitaria en un paradero de locomoción.
- III. El cine.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

### **Fiesta de los consumidores**

Señor Director:

El señor ministro de Hacienda ha dicho que estamos en una "fiesta de los consumidores", por la baja inflación, el precio del cobre y qué decir del dólar...

Quisiera pedirle al ministro que ponga más fuerte la música para que todos podamos participar de la fiestita, y que los bancos y empresas de servicios públicos también participen poniéndose con alguna cosita.

S. N. C.

10. Del texto anterior podemos señalar que

- I. Adopta una postura irónica sobre un dicho del ministro de Hacienda.
  - II. Se firma porque no representa necesariamente la postura del medio de prensa.
  - III. Utiliza registro culto formal y la función del lenguaje predominante es expresiva.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II y III
  - C) Sólo I y II
  - D) Sólo I y III
  - E) I, II y III

"Obra sin luz, verdad  
pues rebosa amarga pena,  
y para toda alma buena  
la pena es obscuridad"

Abrojos, Rubén Darío

11. En el subrayado de los versos anteriores encontramos la siguiente figura literaria:

- A) Retruécano.
- B) Metáfora.
- C) Metonimia.
- D) Paradoja.
- E) Sinestesia.

12. Se define HIPOCORÍSTICO como: "Dicho de un nombre que, en forma diminutiva, abreviada o infantil, se usa como designación cariñosa, familiar o eufemística"

¿Cuál de las siguientes opciones constituye un hipocorístico?

- A) Big bang.
- B) Laser.
- C) Tic-tac.
- D) Yaya.
- E) ONU.

"Juez Calvo se salvó por un pelo: faltó un voto para la PLR"

*La Cuarta*

13. El titular anterior se puede caracterizar según las siguientes opciones:

- I. Utilización de recurso de la paradoja.
  - II. Utilización de recursos humorísticos.
  - III. Presencia de elementos que denotan prejuicio.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo II y III
  - D) Sólo I y II
  - E) I, II y III

Si tu vida fuera mi vida moriría de pena  
No me acuerdo, pero no es cierto  
Y si es cierto, no me acuerdo  
No me acuerdo hoy  
Los Tres, **No es cierto** (fragmento).

14. La figura literaria presente en la canción anterior es

- A) metáfora.
- B) aliteración.
- C) comparación.
- D) retruécano.
- E) antítesis.

15. El signo lingüístico está conformado por:

- A) Emisor- receptor.
- B) Contexto- mensaje.
- C) Significado- significante.
- D) Significado-código.
- E) Significante-mensaje.

**SEGUNDA SECCIÓN**  
**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**MANEJO DE CONECTORES**

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. El siglo de las luces levanta a la razón humana, razón ..... la minoría que piensa, ..... los dogmas de la Iglesia y los privilegios de la nobleza.

- |         |             |
|---------|-------------|
| A) ante | no obstante |
| B) con  | a pesar de  |
| C) más  | sin         |
| D) como | con         |
| E) de   | contra      |

17. Hegel sostuvo que la historia es el desarrollo de una idea absoluta..... un proceso dialéctico que asciende..... formas superiores de la razón y de la libertad.

- |                    |       |
|--------------------|-------|
| A) en              | de    |
| B) de              | sólo  |
| C) a través de     | hacia |
| D) a causa de      | sin   |
| E) en consecuencia | hasta |

18. Tolstoi llegó a creer que podría efectuar una transformación moral de la sociedad ..... dos hechos: ..... las fuerzas de su propio intelecto ..... por la energía espiritual que sentía brotar dentro de él.

- |                |                    |                    |
|----------------|--------------------|--------------------|
| A) a pesar de  | tanto por          | como               |
| B) por         | primero por        | ,además            |
| C) a causa de  | desde              | hasta              |
| D) no obstante | no solo            | sino también       |
| E) a raíz de   | por una parte, por | y, por otra parte, |

19. Ernesto Cardenal, poeta y monje, ha orientado su poesía ..... la expresión de una mística social, comprometida con los valores del cristianismo ..... con la causa de los pobres.

- |                |      |
|----------------|------|
| A) a           | pero |
| B) sobre       | como |
| C) hasta       | sin  |
| D) hacia       | y    |
| E) no obstante | pero |

20. El artista..... es el que vislumbra cosas que otros no ven..... piensa y medita sobre circunstancias que otros no perciben.

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| A) además  | , sino también     |
| B) no      | , además           |
| C) sólo    | , también          |
| D) no sólo | , sino que también |
| E) no      | , sino que         |

**SEGUNDA SECCIÓN**  
**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas de esta sección van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

**21. EL CANTAR DEL MÍO CID**

1. Los cantares de gesta.
2. Se compone de tres cantares: Destierro del Cid, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes.
3. "El Cantar de Mío Cid", anónimo.
4. La épica medieval.
5. En el poema hay tres niveles estructurales: político (Castilla frente a León); socio-económico (pueblo frente a aristocracia) e individual (héroe frente a la nobleza y al rey).

- A) 3 – 5 – 2 – 4 – 1  
B) 4 – 3 – 1 – 2 – 5  
C) 4 – 1 – 3 – 2 – 5  
D) 3 – 5 – 2 – 1 – 4  
E) 4 – 3 – 5 – 1 – 2

**22. ROBERTO BOLAÑO**

1. Fallece en Barcelona el 14 de Julio de 2003, debido a problemas hepáticos.
2. En 1999 obtiene el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos con la obra 'Los detectives salvajes'.
3. Otras de sus obras son: "Literatura nazi en América", "Nocturno de Chile", "Estrella distante", "Putas asesinas" y "Una novelita lumpen".
4. Escritor chileno, nacido en 1953 en Santiago.
5. Autor de cinco libros de poesía, también ha cultivado la prosa; su primera novela: "Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce".

- A) 4 - 5 - 3 - 2 - 1  
B) 4 - 2 - 3 - 5 - 1  
C) 5 - 4 - 3 - 2 - 1  
D) 5 - 3 - 2 - 1 - 4  
E) 4 - 1 - 5 - 3 - 2

**23. JOSÉ DONOSO**

1. Escritor chileno de connotada trayectoria nacional e internacional, figura central del boom latinoamericano.
2. Nació en Santiago, Chile, en 1924. Murió en Santiago de Chile en diciembre de 1996.
3. Estudió en la Universidad de Chile y luego en Princeton, Estados Unidos.

4. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en Chile y en 1995 fue condecorado con la Gran Cruz del Mérito Civil, otorgada por el Consejo de Ministros de España.
5. Tras su regreso a Chile en 1981, dirigió por varios años un taller literario que jugó un rol fundamental en la gestación de la llamada "nueva narrativa chilena".
6. Entre 1967 y 1981 vivió en España, donde escribió algunas de sus novelas más importantes

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
- B) 2 - 1 - 3 - 4 - 6 - 5
- C) 1 - 2 - 3 - 6 - 5 - 4
- D) 4 - 1 - 2 - 3 - 6 - 5
- E) 2 - 3 - 4 - 1 - 6 - 5

#### 24. MUSEO DEL PRADO

1. Una de las características más importantes es la pincelada suelta, que anticipa el impresionismo.
2. Se caracteriza por las esculturas que adornan la fachada, esencia del Neoclasicismo: estilo que pretende recuperar el equilibrio constructivo y moral tras la supuesta decadencia exuberante del Barroco.
3. Obras importantes del museo: Fusilamientos de Príncipe Pío de Francisco de Goya, Tres Gracias de Peter Paul Rubens y Las Meninas de Velázquez.
4. Esta última realizada en el año 1656, es considerada como una de las mejores pinturas del mundo, tanto por artistas como por críticos.
5. Más de un siglo de enmarañada trama histórica han hecho del Museo del Prado uno de los más completos y visitados del mundo.

- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
- B) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- D) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- E) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

#### 25. CHARLES BAUDELAIRE

1. Pero abandonó el barco y regresó a París en 1842, más dispuesto que nunca a dedicarse a la literatura.
2. Sus padres lo envían a la India en 1841, con la finalidad de poner freno a su carrera literaria.
3. Con la intención de solucionar sus problemas económicos, empezó a escribir críticas en la prensa nacional.
4. Poeta maldito, descontento de todos y de todo, vivió y murió en constante conflicto con el mundo exterior.
5. Nació en París el 9 de abril de 1821.

- A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- B) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- C) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- D) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5



## 26. MONÓLOGO INTERIOR

- A) James Joyce en *Ulises* (1922) sustituye la estructura narrativa tradicional por esta nueva técnica.
- B) El texto construido con monólogo interior se desarrolla sin orden lógico, mediante asociaciones libres, y una sintaxis particular.
- C) Se denomina monólogo interior la técnica mediante la que se da a conocer directamente el pensamiento no pronunciado del personaje.
- D) La presencia permanente del narrador se ve interrumpida en el siglo XX con el uso de una técnica que prescinde de él y permite al lector adentrarse en el mundo íntimo del personaje.

- A) 4 - 3 - 2 - 1
- B) 3 - 4 - 1 - 2
- C) 1 - 3 - 4 - 2
- D) 2 - 3 - 4 - 1
- E) 3 - 1 - 2 - 4

## 27. PLAN DE REDACCIÓN

- 1. Leer comprensivamente el título del ejercicio.
- 2. Buscar el inicio y/o final del texto.
- 3. Ítem de la PSU que predice la capacidad de redacción.
- 4. Buscar las alternativas que contengan dichos datos.
- 5. Establecer un par de oraciones relacionadas por una temática común.

- A) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
- B) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- C) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- D) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
- E) 3 - 1 - 4 - 5 - 2

## 28. LA NOTICIA

- 1. Presencia de un título informativo y llamativo.
- 2. Complementar su información con un antetítulo y un subtítulo.
- 3. Estructurar la información desde lo general a lo específico.
- 4. El lead corresponde al párrafo que responde a las preguntas básicas de la información periodística.
- 5. Los detalles posibles de ser elididos, dejarlos al final del texto

- A) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- C) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- D) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
- E) 3 - 2 - 1 - 4 - 5

## 29. DEFINICIÓN DE CULTURA

1. La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo.
2. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.
3. Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal.
4. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad.
5. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.
6. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento.

- A) 1 - 6 - 5 - 3 - 4 - 2
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
- C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4 - 6
- D) 1 - 4 - 5 - 3 - 2 - 6
- E) 1 - 3 - 4 - 2 - 6 - 5

## 30. MOZART

1. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.
2. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental.
3. Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, se cree que por una dolencia renal crónica.
4. Compositor austríaco del período clásico.
5. Mientras trabajaba en La Flauta Mágica, el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. Esta obra, inacabada por la muerte de Mozart, fue su última composición, que terminó Franz Süssmayr, discípulo suyo.

- A) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- B) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
- C) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
- D) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- E) 3 - 1 - 2 - 4 - 5

**TERCERA SECCION  
COMPRESIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para remplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

**Texto 1**

Vayamos por partes, comisario: de los tres que estábamos en el boliche, usted, yo y el "occiso", como gusta llamarlo -todos muy borrachos, para qué lo vamos a negar- yo no soy el que escapó con el cuchillo chorreando sangre. Mi puñal está limpito como puede apreciar; y además estoy aquí sin que nadie haya tenido que traerme, ya que nunca me fui. El que huyó fue el "occiso" que, por la forma como corría, de muerto tiene bien poco. Y como él está vivo, queda claro que yo no lo maté. Al revés, si me atengo al ardor que siento aquí abajo, fue él quien me mató. Ahora bien, puesto que usted me está interrogando y yo, muerto como estoy, puedo responderle, tendrá que reconocer que el "occiso" no sólo me mató a mí, también lo mató a usted.

**TRIÁNGULO CRIMINAL**, Raúl Brasca.

31. A partir de lo expresado en el texto anterior, podemos afirmar que

- I. quien relata el episodio está muerto.
- II. el relato hace referencia a un doble homicidio.
- III. entre los involucrados, no hubo sobrevivientes.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

32. El fragmento leído constituye

- A) un episodio de una novela.
- B) una descripción literaria.
- C) un cuento realista.
- D) una novela de ficción.
- E) una narración literaria.

33. El protagonista del cuento es

- A) un hombre que escapó.
- B) un comisario.
- C) un asesino.
- D) un hombre muerto.
- E) un testigo de los hechos.

### Texto 2

Los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo aquellas circunstancias con que se encuentran directamente, que existen y les han sido **legadas** por el pasado. La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos. Y cuando éstos aparentan dedicarse precisamente a transformarse y a transformar las cosas, a crear algo nunca visto, en estas épocas de crisis revolucionaria es precisamente cuando conjuran temerosos en su exilio los espíritus del pasado, toman prestados sus nombres, sus consignas de guerra, su ropaje, para, con este disfraz de vejez **venerable** y este lenguaje prestado, representar la nueva escena de la historia universal.

**El 18 Brumario de Luis Bonaparte** (fragmento), Carlos Marx

### 34. LEGADAS

- A) regaladas
- B) ofrendadas
- C) ofrecidas
- D) cedidas
- E) transportadas

### 35. VENERABLE

- A) antigua
- B) honorable
- C) rancia
- D) autoritaria
- E) solemne

### 36. De la lectura del fragmento se puede concluir que

- I. Los hombres están determinados por condiciones socioculturales
- II. Los hombres pueden transformar la realidad en la que viven
- III. El cambio histórico se realiza sobre la base de elementos de continuidad con el pasado.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo II y III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

### 37. La frase “La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos”, se refiere a:

- A) El pasado es un elemento movilizador del cambio social.
- B) El hombre sólo piensa a partir del pasado.
- C) Sin pasado no existe el presente para el hombre.
- D) El cambio social sólo fue posible en el pasado.
- E) Un hombre sin pasado no puede participar del cambio social.

38. El enunciado que mejor sintetiza el texto es:

- A) El respeto de los hombres hacia los muertos determina el presente de los vivos.
- B) La tradición de las generaciones muertas son tan fuertes que no logran ser olvidadas por la memoria de los vivos.
- C) Los hombres modelan a su antojo su tiempo, a pesar de que el influjo del pasado es fuerte.
- D) Lo que el hombre hace en el presente es el reflejo de la influencia de la experiencia del pasado.
- E) La sabiduría del hombre del pasado no ha sido superada por la del presente.

### Texto 3

La palabra "bárbaro" es de origen griego. Ella designaba, en la Antigüedad, a las naciones no griegas, consideradas primitivas, incultas, atrasadas y violentas. La oposición entre civilización y barbarie es, entonces, antigua. La misma encuentra una nueva legitimidad en la filosofía de los iluministas y será heredada por la izquierda. El término "barbarie" tiene, según el diccionario, dos significados distintos, pero relacionados: "falta de civilización" y "crueldad del bárbaro". La historia del siglo XX nos obliga a **disociar** esas dos **acepciones** y a reflexionar sobre el concepto -aparentemente contradictorio, más de hecho perfectamente coherente- de "barbarie civilizada".

**Barbarie y modernidad en el siglo XX** (fragmento), Michael Löwy.

39. DISOCIAR

- A) romper
- B) destruir
- C) desligar
- D) arruinar
- E) distanciar

40. ACEPCIONES

- A) significantes
- B) palabras
- C) conceptos
- D) nociones
- E) sentidos

41. Según el fragmento, la "barbarie civilizada" hace referencia a

- A) la historia de la Antigüedad.
- B) las naciones no civilizadas.
- C) los pueblos incultos.

- D) la historia del siglo XX.
- E) los pueblos crueles.

42. En el fragmento se afirma que se puede utilizar el término bárbaro en alusión a

- I. Los pueblos no civilizados.
- II. Un tipo de crueldad.
- III. Las naciones civilizadas que actúan cruelmente.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

43. ¿Cómo se puede entender el concepto de “barbarie civilizada”?

- A) Naciones no griegas que rompían el retraso cultural.
- B) Naciones del siglo XX sin civilización.
- C) Hombres primitivos que se esfuerzan por alcanzar un nivel cultural mayor.
- D) Pueblos bárbaros que evolucionan hacia la civilización.
- E) Pueblos civilizados que se comportan de manera cruel.

#### Texto 4

La tarde equivocada  
se vistió de frío.  
Detrás de los cristales,  
turbios, todos los niños,  
ven convertirse en pájaros  
un árbol amarillo.  
La tarde está tendida  
a lo largo del río.  
Y un rubor de manzana  
tiembla en los tejadillos.

F.

García Lorca

44. La figura literaria presente en los versos *la tarde equivocada se vistió de frío* es

- A) hipérbaton.
- B) personificación.
- C) hipérbole.
- D) retruécano.
- E) calambur.

45. ¿Cuál de las siguientes opciones interpreta mejor el sentido de los versos “*detrás de los cristales turbios, todos los niños ven convertirse en pájaros un árbol amarillo*”?

- A) el árbol se transfiguró en muchos pájaros que volaban.
- B) las alas de los pájaros se asemejaban a las hojas de los árboles.
- C) las hojas secas del árbol al caer se asemejaban a pájaros que despoblaban el árbol.
- D) el árbol amarillo se pobló de muchos pájaros en sus ramas.
- E) la ventana oscura no permitía ver claramente a las hojas del árbol.

46. El poema hace referencia a

- A) el verano.
- B) el otoño.
- C) el invierno .
- D) la primavera.
- E) el tiempo.

### Texto 5

Pegado a la cal de la pared, oscuro y sin sombra, el fraile sostiene el cordel del campanario para llamar a la misa de las siete. Pero vuelve a ser inútil: sus manos se quedan inmóviles, aferradas al cordel. Alguien -por misericordia o simple fastidio- se las tendrá que ingeniar un día para explicarle que en verdad esas campanas están dibujadas en la pared desde 1514. Y que él también.

*El fraile y su campanario, Pedro Antonio Valdez, "Papeles de Astarot"*

47. ¿Cuál de las siguientes alternativas es una característica del contenido del texto?

- A) la mezcla de planos entre realidad y fantasía.
- B) la presentación de la realidad como cuadro de costumbres.
- C) la descripción de una realidad absolutamente fantástica.
- D) el arte como un elemento que trasciende la barrera del tiempo.
- E) lo religioso en pugna con lo sobrenatural.

48. ¿Cuál es la pista que se nos entrega el narrador, sin considerar la última oración, para darnos cuenta de que el fraile es una pintura?

- I. "Pero vuelve a ser inútil: sus manos se quedan inmóviles, aferradas al cordel"
- II. "Pegado a la cal de la pared, oscuro y sin sombra"
- III. "Alguien se las tendrá que ingeniar un día para explicarle que en verdad esas campanas están dibujadas"

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

### Texto 6

- 3           En medio del camino de nuestra vida  
              me encontré por una selva oscura,  
              porque la recta vía era perdida.
- 6           ¡Ay, que decir lo que era es cosa dura  
              esta selva salvaje, áspera y fuerte,  
              cuyo recuerdo renueva la pavora!  
              Tanto es amarga, que un poco más es muerte:  
9           pero por tratar del bien que allí encontré,  
              diré de las otras cosas que allí he visto.
- 12          No sé bien redecir como allí entré;  
              tan somnoliento estaba en aquel punto,  
              cuando el veraz camino abandoné.
- CANTO I, **La Divina Comedia**, Dante Alighieri

49. Los primeros 3 versos de "La Divina Comedia" son interpretables como

- A) la desorientación que provoca lo desconocido en el hombre.
- B) la falta de un sentido religioso que guíe al individuo.
- C) la falta de moralidad en el hombre de la época.
- D) el hombre maduro que extravía el sentido real de su vida.
- E) una alegoría de lo que sufren los poetas ante la falta de inspiración

50. Determina cuál de las siguientes opciones es verdadera sobre el texto.

- A) la visión y excesos de pasión llevan al hombre a perder el camino recto en la vida.
- B) la selva se describe como un lugar ingrato, tétrico y fúnebre.
- C) el hablante sabe cómo fue a parar a ese lugar.
- D) la selva estaba llena de animales salvajes que amenazan al hablante.
- E) el hablante no recuerda lo que le ocurrió en la selva.

### Texto 7

Lo primero que debe aclarar una persona que se inclina a escribir cuentos es la intensidad de su vocación. Nadie que no tenga vocación de cuentista puede llegar a escribir buenos cuentos. Lo segundo se refiere al género. ¿Qué es un cuento? La respuesta ha resultado tan difícil que a menudo ha sido **soslayada** incluso por críticos excelentes, pero puede afirmarse que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, mas debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el **meollo** del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento.

“Importancia” no quiere decir aquí novedad, caso insólito acaecimiento singular. La propensión a escoger argumentos poco frecuentes como tema de cuentos puede conducir a una deformación similar a la que sufren en su estructura muscular los profesionales del atletismo. Un niño que va a la escuela no es materia **propicia** para un cuento, porque no hay nada de importancia en su viaje diario a las clases; pero hay sustancia para el cuento si el autobús en que va el niño se vuelca o se quema, o si al llegar a su escuela el niño halla que el maestro está enfermo o el edificio escolar se ha quemado la noche anterior.

**Apuntes sobre el arte de escribir cuentos** (fragmento), Juan Bosch



51. SOSLAYADA

- A) errada
- B) eludida
- C) equivocada
- D) negada
- E) privada

52. MEOLLO

- A) acontecer
- B) asunto
- C) núcleo
- D) historia
- E) anécdota

53. PROPICIA

- A) tendiente
- B) propensa
- C) posible
- D) favorable
- E) viable

54. ¿Por qué se menciona al niño que va al colegio en el texto anterior?

- A) con el fin de graficar que ese hecho es poco frecuente y es dado para escribir un cuento.
- B) para describir aquello poco corriente que puede ocurrir en un hecho habitual como ese.
- C) porque es un hecho importante, por lo tanto, puede ser tema para un cuento.
- D) porque es posible fantasear en torno al suceso y crear relatos sorprendentes.
- E) para señalar que puede ser materia para un cuento toda vez que ocurra algo inesperado.

55. Para escribir un cuento, es necesario

- I. narrar un hecho convincente.
- II. tener vocación de narrador de cuentos.
- III. elegir un tema singular, insólito.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

56. El segundo párrafo del texto, para explicitar su idea, se vale del recurso de:

- A) Contraposición.
- B) Paralelo.
- C) Causa-efecto.
- D) Problema-solución.
- E) Orden lineal.

57. ¿Para qué se mencionan a los profesionales del atletismo en el fragmento anterior?
- A) Como una forma de ejemplificar la manera en que se debe elegir la materia propicia de un cuento.
  - B) Para ejemplificar una anomalía que se desprende de una mala elección de la historia del relato.
  - C) Con el fin de distinguir lo importante de lo novedoso en una historia.
  - D) Para oponerlo al ejemplo de un niño que va a la escuela y encuentra el edificio en llamas.
  - E) Para comparar a los deportistas con los escritores que escogen sucesos que deforman la realidad.

### Texto 6

Más de dos décadas de serios debates, han conducido a un consenso sobre ciertos principios en los que se basa una política sobre población:

El problema de la población varía de nación a nación y no es simplemente el resultado de números globales.

En muchos países, particularmente en regiones de Asia y África, el suministro de alimentos sigue siendo un problema grave.

La principal preocupación que acarrea el rápido crecimiento de la población para éstos y muchos otros países, incluyendo la mayor parte de América Latina, es que agudiza los problemas causados por la pobreza, entre ellos la desnutrición, el analfabetismo y el desempleo. El crecimiento demográfico no es la única causa de estos problemas, pero dificulta aún más la solución.

Los programas de desarrollo que más reducen la pobreza, contribuyen a resolver los problemas demográficos: disminuyen el número de niños no deseados y alientan a los padres a dedicar recursos para la salud y la educación de sus hijos.

Más que competir con estos esfuerzos, los programas de población los complementan. El crecimiento moderado de la población deja tiempo para invertir en la calidad de vida de los individuos.

Los estándares de fecundidad pueden ser modificados sin aplicar medidas coercitivas. Es particularmente importante auxiliar a los padres a lograr familias más pequeñas mediante servicios de planificación familiar gratuitos y ampliamente difundidos.

Si bien estos principios son aceptados en general, necesitan ser aplicados. Se requiere más investigación y análisis de políticas a nivel nacional. Aún es insatisfactoria la comprensión que se tiene acerca de cómo responden los individuos a políticas alternativas. Diseñar políticas demográficas y de desarrollo eficientes para cada nación, requiere de un profundo análisis y discusiones cuidadosas.

58. SERIOS

- A) graves
- B) tranquilos
- C) severos
- D) importantes
- E) estrictos

59. PRINCIPIOS

- A) valores
- B) comienzos
- C) inicios
- D) orígenes
- E) preceptos

## 60. SUMINISTRO

- A) partición
- B) derroche
- C) provisión
- D) atiborramiento
- E) consumo

## 61. AGUDIZA

- A) origina
- B) agrava
- C) declina
- D) aumenta
- E) deteriora

62. En relación al texto leído, sólo una de las alternativas es verdadera:
- A) Los problemas de población son distintos en cada país.
  - B) El crecimiento demográfico acelerado es el mayor problema que afecta a los países de Asia y África.
  - C) La explosión demográfica en América Latina es la causa de los altos niveles de desempleo de la región.
  - D) Los programas de población colaboran con los programas de desarrollo diseñados para combatir la pobreza.
  - E) El análisis ha sido excesivo, falta aplicación de políticas adecuadas.
63. ¿Cuál es el título más apropiado para el texto?
- A) “Sobrepoblación en el mundo”.
  - B) “Principios de acuerdo sobre población”.
  - C) “Políticas para enfrentar la explosión demográfica”.
  - D) “Explosión demográfica y pobreza”.
  - E) “Programas mundiales de desarrollo”.
64. ¿Cuál de las siguientes alternativas resume mejor el párrafo 4?
- A) Al combatir la pobreza, se lucha contra la sobrepoblación.
  - B) En América Latina hay mayores índices de niños no deseados.
  - C) La sobrepoblación sólo afecta a los países subdesarrollados.
  - D) La sobrepoblación es la única causa del subdesarrollo.
  - E) La sobrepoblación profundiza los problemas acarreados por la pobreza.
65. Cuando el autor habla de modificar los "estándares de fecundidad pueden ser modificados", se refiere a:
- A) Mejor planificación familiar.
  - B) Elevar la cantidad de vida de las personas.
  - C) Medidas que prohíban la gestación en las parejas.
  - D) Cambiar las estadísticas referidas a explosión demográfica.
  - E) Aplicar medidas que faciliten y mejoren la vida de las personas.
66. Puede inferirse del último párrafo:
- A) No existen políticas de planificación y desarrollo que sean efectivas.
  - B) Las políticas sobre población son temas que aún están en su fase inicial.
  - C) Los países desarrollados son los que mejor han aplicado sistemas de planificación en la población.

- D) Nada se sabe de la respuesta de los individuos frente a políticas de planificación.
- E) Las políticas de desarrollo deben ser diseñadas de manera global.

67. A partir del texto es posible concluir:

- I. Al resolverse el problema demográfico se contribuye a solucionar problemas de pobreza.
- II. Si no hay sobrepoblación, no hay desempleo.
- III. Es necesario terminar con la pobreza antes de solucionar el problema demográfico.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

68. ¿Cuál de las siguientes alternativas resume(n) mejor el contenido del texto?:

- I. Relación entre aumento de la población y pobreza.
- II. Planificación y desarrollo, armas contra el hambre mundial.
- III. La sobrepoblación en Asia y África.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

### Texto 7

La conciencia moral implica la capacidad de discernimiento entre el bien y el mal. Significa la posesión de un criterio que permite distinguir entre lo bueno y lo malo, moralmente hablando.

A este respecto -ya en los albores del pensamiento reflexivo-, se ha planteado el problema de determinar si el criterio moral es innato en el hombre o es adquirido por obra de la educación.

Dos puntos de vista filosóficos opuestos se han disputado la verdad sobre este asunto: las teorías nativistas y las teorías genetistas.

Los partidarios de las teorías nativistas han afirmado que la conciencia moral es una facultad innata, inmediatamente perfecta e inmutable, la que, por intuición directa, nos proporcionaría la posibilidad de discernir entre el bien y el mal.

Para algunos seguidores de esta teoría, esta facultad sería un verdadero "sentido moral", de orden afectivo, que tendría su base principalmente en ciertos sentimientos altruistas, tales como el de benevolencia, de amor al prójimo, etc., que existirían naturalmente en el alma humana. En términos análogos pensaba Rousseau cuando, en su libro el "Emilio", hablaba del "instinto divino de la conciencia", que él consideraba como "un juez infalible del bien y del mal".

Para otros nativistas, como los filósofos de la Escuela Escocesa, por ejemplo, el "sentido moral" sería enteramente comparable a los sentidos externos, y, del mismo modo como estos sentidos nos suministran los "principios de sentido moral" para conocer el mundo exterior, el "sentido moral" nos inspiraría las ideas y los juicios primordiales sobre el bien y el mal.

Los filósofos genetistas, al contrario, confirieron una importancia capital a la educación, han considerado la conciencia moral como totalmente adquirida. Así pensó, por ejemplo, Stuart Mill. Este filósofo aseveraba que, en su origen, el hombre habría sido esencialmente egoísta, que no habría tenido otra preocupación que su propia felicidad personal, pero que, la experiencia misma de la vida habría contribuido, poco a poco, a generar en su alma sentimientos desinteresados y, por consiguiente, una capacidad para discernir entre el bien y el mal. La disciplina social -que modela la naturaleza humana- habría creado en el hombre -pensó Stuart Mill- no sólo la capacidad para discernir entre los valores morales, sino, además, el deber de preferir el bien frente al mal.

Estas dos teorías en el fondo se complementan. En efecto, sería exagerado pretender -como se pensó en el siglo XVIII- que el hombre es bueno por naturaleza. Pero no es menos exagerado tampoco afirmar con Stuart Mill que el hombre sería primitivamente egoísta y que el altruismo -base del criterio moral- es una especie de creación de la nada. Existen, sin duda, en el individuo instintos inferiores, apetitos y tendencias puramente personales. Pero sería falso concebir al hombre primitivo sólo bajo este aspecto. El hombre es por esencia un ser social, y donde haya sociedades humanas tendrá que haber altruismo, porque hay solidaridad. La historia muestra -inclusive entre los salvajes- numerosos ejemplos de privaciones para obedecer a la tradición religiosa, de abnegación y de sacrificios a que se sometía el hombre primitivo para satisfacer las exigencias de la vida social. Todos estos casos son una prueba clara del altruismo que se manifiesta entre ellos.

## 69. ALBORES

- A) amaneceres
- B) intermedios
- C) indicios
- D) inicios
- E) fundamentos

## 70. PARTIDARIOS

- A) fanáticos
- B) adictos
- C) correligionarios
- D) cómplices
- E) adeptos

## 71. INNATA

- A) originaria
- B) natural
- C) original
- D) única
- E) irrepetible

## 72. ALTRUISTAS

- A) dadivosos
- B) misántropos
- C) misericordiosos
- D) desinteresados
- E) derrochadores

## 73. Los nativistas sostienen que la conciencia moral es una condición humana de origen

- A) adquirido.
- B) innato.
- C) desconocido.
- D) congénito.
- E) sociocultural.

74. De acuerdo con una de las doctrinas éticas que se mencionan en el trozo
- A) el hombre nace bueno y el medio lo pervierte.
  - B) el hombre nace malo y el medio lo hace bueno.
  - C) el hombre nace egoísta y el medio lo hace peor.
  - D) el hombre nace egoísta y el medio lo modela.
  - E) el hombre nace y vive moralmente indiferente.
75. De acuerdo con el texto transcrito, la idea de que el hombre es bueno de nacimiento se ha divulgado en
- A) la Edad Media.
  - B) la época renacentista.
  - C) el siglo dieciocho.
  - D) el siglo diecinueve.
  - E) la actualidad.
76. Según algunos pensadores, el sentido moral tiene su fundamento en
- I. todo sentimiento altruista.
  - II. la benevolencia.
  - III. el amor al prójimo.
- A) Sólo I
  - B) Sólo I y II
  - C) Sólo I y III
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II y III
77. El autor de este texto expresa que las teorías que se describen en él
- A) se oponen entre sí.
  - B) no guardan relación.
  - C) tienden a complementarse.
  - D) se excluyen entre sí.
  - E) nada se dice al respecto.



78. El tema expuesto en el trozo es de naturaleza
- A) filosófica.
  - B) estética.
  - C) técnica.
  - D) literaria.
  - E) periodística.
79. Entre las diversas afirmaciones formuladas en el trozo, se dice que el altruismo es propio de
- A) los hombres primitivos.
  - B) toda la humanidad.
  - C) los hombres civilizados.
  - D) los intelectuales.
  - E) los filósofos.
80. El mejor título para el texto leído es”
- A) "La Teoría Genetista".
  - B) "Orígenes del Altruismo".
  - C) "Orígenes de la Conciencia Moral".
  - D) "La filosofía del Siglo XVIII".
  - E) "La esencia Humana".

### RESPUESTAS CORRECTAS

ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE
1	C	21	C	41	D	61	B
2	D	22	A	42	D	62	E
3	D	23	C	43	E	63	B
4	B	24	E	44	B	64	E
5	E	25	A	45	C	65	A
6	A	26	A	46	B	66	B
7	B	27	D	47	A	67	A
8	B	28	B	48	B	68	A
9	D	29	B	49	D	69	D
10	C	30	A	50	B	70	E
11	E	31	B	51	B	71	B
12	D	32	E	52	C	72	D
13	D	33	D	53	D	73	B
14	D	34	D	54	E	74	D
15	D	35	B	55	D	75	C
16	E	36	E	56	B	76	D
17	C	37	B	57	B	77	C
18	E	38	D	58	D	78	A
19	D	39	C	59	E	79	B
20	D	40	E	60	C	80	C