

# Santillana

## FASCÍCULO PSU N° 7 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



## PRIMERA SECCIÓN

### CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

1. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Inscripciones abiertas!?

- A) Expresiva.
- B) Apelativa.
- C) Referencial.
- D) Fática.
- E) Metalingüística.

2. ¿Cuál(es) de las siguientes características corresponde(n) al editorial?

- I. Carácter narrativo en la presentación de hechos.
- II. Tratamiento en profundidad del tema.
- III. Expresión de la opinión del medio y de quienes lo dirigen respecto a un tema.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III.

3. “- Probablemente cada época tiene su enigma de la Esfinge por resolver –dijo Wayland -. Marot y Perek siempre han dicho que nuestro enigma es el enigma del tiempo.”

J.B. Priestley, Los magos.

¿Qué estilo narrativo utiliza el fragmento anterior?

- A) Directo
- B) Indirecto.
- C) Indirecto libre.
- D) Formal
- E) Informal.

4. ¿A cuál de las formas básicas del discurso expositivo corresponde la siguiente definición: forma discursiva que refiere a las propiedades constitutivas esenciales de los objetos desde una perspectiva general y atemporal?

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Narración.
- E) Comentario.

5. Cuando en un texto expositivo se hace referencia al aspecto exterior visible de los seres, ya sean estos personajes, seres, figuras o entidades personalizadas, se está en presencia de un(a)

- A) Caracterización psicológica.
- B) Narración.
- C) Caracterización física.
- D) Comentario.
- E) Retrato.

6. ¿Cuál de las siguientes funciones corresponden a los objetivos de la publicidad?
- I. Posicionamiento de marcas y productos en el mercado.
  - II. Entretenimiento.
  - III. Formación de opinión pública.
- A) Sólo I.
  - B) Sólo II.
  - C) Sólo III.
  - D) Sólo I y II.
  - E) I, II y III.
7. En un intento por saber si el canal por el cual nos comunicamos permanece abierto y disponible para el envío del mensaje, predomina la función del lenguaje denominada
- A) Referencial.
  - B) Metalingüística.
  - C) Apelativa.
  - D) Expresiva.
  - E) Fática.
8. ¿Cuál de las siguientes expresiones corresponde a la figura literaria denominada sinestesia?
- A) "mi sed es un desierto en espera"
  - B) "tu aroma ensordecedor me convoca"
  - C) "grandiosa como la lluvia"
  - D) "los hilos de tu cabellera"
  - E) "conozco todas las penas del mundo"
9. Indica cuál de las siguientes opciones no corresponde a una figura literaria.
- A) Polisíndeton.
  - B) Asíndeton.
  - C) Aliteración.
  - D) Flash forward.
  - E) Imagen.
10. Identifique cuál(es) de las siguientes características corresponde(n) a un registro de habla culto formal.
- I. Precisión en el uso de conceptos.
  - II. Carencia de recursos léxicos.
  - III. Repetición innecesaria de conectores o nexos.
- A) Sólo I.
  - B) Sólo II.
  - C) Sólo III.
  - D) Sólo II y III.
  - E) I, II y III.

11. La focalización cero se caracteriza por

- A) la participación en los hechos narrados.
- B) el uso del estilo directo.
- C) el uso del estilo indirecto.
- D) el conocimiento total respecto de la acción y los personajes.
- E) el conocimiento relativo respecto de la acción y los personajes.

12. ¿Cuál de las siguientes tipos de texto corresponde al género de opinión en una publicación periodística?

- A) Crónica interpretativa.
- B) Reportaje.
- C) Noticia.
- D) Columna.
- E) Entrevista.

13. ¿Qué tipo de mundo está presente en los relatos referidos al origen del hombre y del mundo?

- A) Realista.
- B) De ciencia ficción.
- C) Onírico.
- D) Fantástico.
- E) Mítico.

14. ¿Qué denominación recibe en el género dramático el personaje que sólo representa vicios o virtudes sin poseer caracterización personal alguna?

- A) Colectivo.
- B) Protagonista.
- C) Secundario.
- D) Alegórico.
- E) Incidental.

15. En un poema, la omisión de conectores, como los copulativos, recibe el nombre de

- A) asíndeton.
- B) polisíndeton.
- C) anáfora.
- D) epíteto.
- E) aliteración.

## SEGUNDA SECCIÓN

## INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

## Preguntas de manejo de conectores.

16. Carlos Fuentes vivió algún tiempo ..... Chile, ..... su padre desempeñó un cargo diplomático en este país.

- |             |            |
|-------------|------------|
| A) fuera de | ya que     |
| B) sobre    | entonces   |
| C) en       | pues       |
| D) en       | incluso    |
| E) en       | en efecto, |

17. Después de la conquista, los huicholes se remontaron a las alturas de la Sierra Madre, ..... su cultura ciertamente se ha alterado, ..... sin perder un ápice de su profunda raigambre y originalidad.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A) cuando     | en efecto,    |
| B) donde      | pero          |
| C) por lo que | no            |
| D) ya que     | por lo tanto, |
| E) desde que  | pero          |

18. .... terminó su trabajo, salió de la oficina y orientó sus pasos ..... el bar en que se encontraría con Filomena.

- |             |       |
|-------------|-------|
| A) Ya que   | hasta |
| B) Como     | para  |
| C) No bien  | hacia |
| D) En tanto | para  |
| E) Si bien  | hasta |

19. .... sintió el frío de la mañana, abotonó su chaqueta ..... el cuello. .... su cuerpo no logró entibiarse y comenzó a temblar sin control.

- |               |       |             |
|---------------|-------|-------------|
| A) Por cuanto | hasta | Por eso     |
| B) Apenas     | en    | Aunque      |
| C) Cuando     | hasta | Y           |
| D) Como       | por   | Pero        |
| E) En cuanto  | hasta | Sin embargo |

20. La élite sigue ..... la influencia de Portugal y de Estados Unidos, ..... la diáspora es importante ..... influyente.

- |            |        |         |
|------------|--------|---------|
| A) ante    | cuando | pero no |
| B) con     | pero   | o       |
| C) junto a | donde  | como    |
| D) por     | aunque | e       |
| E) bajo    | donde  | e       |

**B. Preguntas de plan de redacción.**

21. "Grandes inventos"

1. En nuestro mundo actual, cada día surgen nuevas invenciones.
2. Algunos ejemplos actuales.
3. Características de la telefonía celular.
4. Avances en las telecomunicaciones.
5. Fotografía digital, otro ejemplo.

- A) 1-2-4-3-5
- B) 4-3-5-1-2
- C) 4-3-2-5-1
- D) 2-4-3-5-1
- E) 4-5-3-2-1

22. "La cena"

1. Compra de los ingredientes.
2. Elección y compra del vino adecuado.
3. Elección del menú.
4. El brindis del anfitrión.
5. Preparación de los alimentos.

- A) 3-5-1-2-4
- B) 3-1-2-4-5
- C) 1-4-2-5-3
- D) 1-2-4-5-3
- E) 3-1-2-5-4

23. "Los edulcorantes"

1. La sacarina: un ejemplo artificial.
2. El azúcar de caña: otra alternativa.
3. El azúcar de remolacha.
4. Los "azúcares" artificiales.
5. Edulcorantes naturales y no naturales.

- A) 5-4-1-2-3
- B) 5-3-2-4-1
- C) 4-1-2-3-5
- D) 4-5-3-2-1
- E) 3-5-4-1-2

24. "La medicina"

1. Comprende varias ramas auxiliares.
2. Ciencia que estudia la constitución fisiológica del hombre.
3. Concepto de ciencia.
4. Su objetivo: prever, diagnosticar y curar sus enfermedades.
5. Anatomía, histología, bioquímica, son algunas de ellas.

- A) 2-3-4-5-1
- B) 3-1-2-4-3
- C) 5-2-3-4-1
- D) 3-2-4-1-5
- E) 5-1-2-4-3

25. "Darwinismo"

1. Sobrevive la especie que mejor se adapta al medio.
2. Teoría biológica elaborada por Charles Darwin.
3. Los caracteres adaptados se transmiten a los descendientes por herencia.
4. Fue rechazada por los defensores del creacionismo divino.
5. Explica el cambio evolutivo, la aparición de nuevas especies

- A) 2-5-1-3-4
- B) 2-3-1-4-5
- C) 2-1-3-5-4
- D) 2-5-3-4-1
- E) 2-4-5-1-3

26. "Las Erinias"

1. De sus gotas de sangre nacieron las Erinias.
2. Mitología griega.
3. Mitología griega y romana.
4. Divinidades mitológicas griegas.
5. Cronos castró a Urano.

- A) 2-5-3-4-1
- B) 3-4-2-5-1
- C) 4-2-1-5-3
- D) 2-3-4-5-1
- E) 3-2-4-5-1

27. "Las galaxias"

1. Pueden adoptar variadas formas: espirales, espirales barradas y elípticas.
2. Tienen un núcleo esférico del que sobresalen dos brazos que lo rodean.
3. Sin brazos y con forma de elipsis.
4. Se diferencian de las anteriores en que los brazos se disponen en forma circular.
5. Sistema estelar formado por gas, polvo interestelar y centenares de miles de millones de estrellas.
6. Además existen galaxias irregulares.

- A) 5-2-3-4-1-6
- B) 5-2-4-6-3-1
- C) 5-1-2-4-3-6
- D) 5-6-2-3-1-4
- E) 5-4-1-3-2-6

28. "El Islam"

1. Cristianismo, judaísmo, islamismo.
2. Religiones politeístas, religiones monoteístas.
3. Una de las tres grandes religiones monoteístas de la actualidad.
4. Moisés, Abraham, Jesús y Mahoma.
5. Allah es un ser increado y trascendente que se revela a los hombres por medio de sus profetas.

- A) 2-1-3-5-4
- B) 3-2-1-4-5
- C) 1-2-3-5-4
- D) 1-4-5-2-3
- E) 2-1-5-4-3

29. "El neoclasicismo"

1. Historia de la literatura: periodos literarios.
2. Periodo literario del siglo XVIII.
3. Se considera influido por el racionalismo y la Ilustración.
4. Leandro Fernández de Moratín y Benito Feijoo: algunos representantes españoles.
5. Historia del arte y la cultura.

- A) 5-3-1-2-4
- B) 5-1-2-3-4
- C) 1-2-3-4-5
- D) 2-5-3-1-4
- E) 1-4-5-3-2



## 30. " Sócrates"

1. Con serenidad, aceptó suicidarse.
2. Sus discípulos: grandes divulgadores de su obra.
3. Historia de la filosofía.
4. Poco se sabe de la vida de este filósofo griego.
5. Fue condenado por no reconocer a los dioses de Atenas y por corromper a la juventud.

- A) 3-2-4-5-1
- B) 3-1-5-2-4
- C) 3-5-4-2-1
- D) 3-4-5-1-2
- E) 3-4-5-2-1

## TERCERA SECCIÓN

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

## A. Textos breves.

## TEXTO 1.

"La astrofotografía es una disciplina en la que los resultados dependen en buena medida del equipo disponible. La diferencia entre los elementos de que disponen los observatorios astronómicos profesionales y aquellos con los que normalmente cuenta un particular son demasiado grandes como para que puedan ser obviadas.

No obstante, ello no significa que el aficionado no pueda sacar partido de los elementos a su alcance para obtener buenas imágenes del firmamento.

En este libro se explican las diferentes técnicas y los resultados que pueden obtenerse en la fotografía del cielo sin telescopio, con telescopio como guía de la cámara fotográfica, mediante el acoplamiento de la cámara al ocular del telescopio o mediante la utilización de cámaras CCD."

Bornet.

## 31. El fragmento anterior puede corresponder a un(a)

- A) comentario de un libro.
- B) reportaje.
- C) noticia.
- D) artículo científico.
- E) texto de astronomía.

## 32. Del fragmento se infiere que

- A) científicos y aficionados pueden contar con los mismos equipos para fotografiar el cielo.
- B) la astrofotografía presenta dificultades técnicas para los aficionados.
- C) es necesaria la utilización de telescopios para fotografiar el cielo.
- D) no existe gran diferencia entre los elementos que disponen los observatorios y los aficionados.
- E) las dificultades técnicas de la astrofotografía son insoslayables.

33. De acuerdo con el fragmento, es posible afirmar que

- A) la astrofotografía es una disciplina exclusivamente científica.
- B) la astrofotografía surge con la astronomía.
- C) la astrofotografía no se concibe sin telescopios.
- D) la astrofotografía es una actividad masiva.
- E) las condiciones técnicas determinan, en parte, los resultados de la astrofotografía.

TEXTO 2.

"Son pocos los ejemplares de esta especie encontrados en nuestra península, pero actualmente científicos españoles y franceses están estudiando la posible presencia de un banco fijo en el talud Cantábrico. El hecho de encontrar este ejemplar puede ser el indicio de la existencia de alguna población en las zonas profundas del golfo de Cádiz. Esta hipótesis podría estar reforzada por:

- La estrecha plataforma continental y la alta profundidad que toma el fondo debido al encuentro de dos placas tectónicas (africana y eurasiática).
- Por la abundancia de cachalotes que encuentran en el calamar gigante una fuente importante de su alimentación.

Algunos datos básicos de la biología de estos ejemplares son su alto contenido en amoníaco, lo cual lo hace incomedible para el ser humano y su talla que puede alcanzar los 20 m y un peso de unos 300 kg. Pueden alcanzar profundidades situadas entre los 800 y 1.300 m."

Bornet.

34. Del texto se infiere que el interés por este hallazgo es

- A) por su potencial económico.
- B) por constituir una nueva especie.
- C) por el desconocimiento de su presencia en el sector.
- D) porque se relaciona con la abundancia de cachalotes.
- E) por su alto contenido de amoníaco.

35. La "hipótesis" mencionada en el fragmento se refiere a

- A) la estrechez de la plataforma continental.
- B) la profundidad que alcanza el fondo marino.
- C) la abundancia de cachalotes.
- D) el encuentro de dos placas tectónicas.
- E) la presencia de un banco de calamares gigantes.

TEXTO 3.

"¿Y si dios fuera una mujer?  
pregunta Juan sin inmutarse

vaya vaya si dios fuera mujer  
es posible que agnósticos y ateos  
no dijéramos no con la cabeza  
y dijéramos sí con las entrañas"

Mario Benedetti, Si Dios fuera mujer

36. Respecto de este fragmento y en atención a su contenido, es correcto afirmar que su hablante

- I. es un creyente.
- II. intenta responder una inquietud.
- III. manifiesta especial predilección por la mujer.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo II y III.

37. Según el hablante del fragmento, si Dios fuese una mujer

- A) todo sería distinto.
- B) todo sería mejor.
- C) él sería menos racional y más pasional.
- D) agnósticos y ateos replantearían su actitud.
- E) probablemente nada.

TEXTO 4.

“Desde nuestro primer encuentro, comprendí que Beckett había llegado ante lo extremo, que quizás había comenzado por ahí, por lo imposible, por lo excepcional, por el impasse. Y lo admirable en él es que no se ha movido de allí, que, habiendo llegado de entrada ante el muro persevera con el mismo valor que siempre ha demostrado: ¡la situación-límite como punto de partida, el final como advenimiento! De ahí el sentimiento de que su mundo, ese mundo crispado, agonizante, podría continuar indefinidamente, incluso después de que el nuestro desapareciese.”

E. M. Cioran, Ensayo sobre el pensamiento reaccionario y otros textos

38. De acuerdo al texto, es correcto afirmar que

- I. Beckett comienza desde la complejidad.
- II. Beckett ha flexibilizado sus principios.
- III. Beckett plantea la posibilidad de la eternidad.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo II y III.

39. Según el autor del fragmento, lo admirable en el autor es

- A) su facilidad para aceptar lo complejo.
- B) su punto de partida extremo.
- C) su tenacidad.
- D) su flexibilidad.
- E) la eternidad de su mundo.

40. La posibilidad de que el mundo de Beckett continúe indefinidamente, se debe según el autor del fragmento a

- A) que su punto de partida es para el “nuestro” el final, la crisis.
- B) que sus constituyentes son de carácter absoluto y universal.
- C) que la existencia en sí es esencialmente infinita.
- D) que su mundo es superior al nuestro.
- E) que la agonía es siempre imprevisible.

TEXTO 5.

“En la época en que le conocí, me extrañaba ya de que pudiera profundizar el Sankhya (sobre el cual acababa de publicar un largo artículo) e interesarse a la vez por la última novela. Desde entonces no ha dejado de seducirme el espectáculo de una curiosidad tan vasta, tan desenfrenada, que en cualquier otra persona resultaría mórbida. Eliade no tiene nada de la obstinación sombría y perversa del maniaco, del obseso que se confina en una sola materia, en un solo sector y rechaza el resto como si fuera accesorio y fútil.”

E. M. Cioran, Ensayo sobre el pensamiento reaccionario y otros textos

41. Según la información del fragmento anterior, lo que causa admiración en el autor respecto de la personalidad de Eliade es

- A) la diversidad de sus conocimientos.
- B) la amplitud de su curiosidad.
- C) que pudiera profundizar el Sankhya.
- D) que se interesara por dos cosas simultáneamente.
- E) su desenfreno.

42. Según el autor del fragmento, Eliade no puede ser comparado con un maníaco ya que

- A) es absolutamente cuerdo.
- B) lo estima y admira.
- C) carece de morbidez.
- D) no parece obsesionarse.
- E) posee gran capacidad intelectual.

TEXTO 6.

“El artista parte de una oscura intuición global, pero no “sabe” lo que realmente quería hasta que la obra está concluida, y a veces ni siquiera entonces. En la medida en que parte de una intuición básica puede afirmarse que el tema precede a la expresión; pero al ir avanzando, la forma va prestando al asunto sutiles, misteriosos, ricos e inesperados matices; momentos en que puede afirmarse que la expresión crea al tema. Hasta que, concluida la obra, el tema y la expresión constituyen una sola e indivisible unidad.”

Ernesto Sabato, Obras Completas, ensayos.

43. De acuerdo al fragmento, es posible afirmar que

- I. el resultado del proceso creativo es imprevisible.
- II. en todo momento el tema precede a la expresión.
- III. la forma es parte constitutiva de la obra.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo I y III.

44. De acuerdo a lo expresado en el texto, es posible afirmar que

- A) forma y contenido son lo mismo.
- B) en una obra, forma y contenido son inseparables.
- C) la forma es prioritaria en una obra.
- D) el tema es lo fundamental de la obra.
- E) la intuición básica es el tema de la obra.

45. De la información del texto, es posible interpretar que en una obra

- I. su avance modifica la forma.
- II. forma y contenido son interdependientes.
- III. la expresión influye en el tema.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo II y III.

46. Indique cuál(es) de las siguientes relaciones es (son) correcta(s):

- I. Forma – expresión.
- II. Tema – contenido.
- III. Intuición básica – resultado de la obra.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo I y II.
- D) Sólo I y III.
- E) I, II y III.

TEXTO 7.

“El hombre no es una cosa ni un animal, ni siquiera un hombre solitario. Y sus problemas no son los de una piedra o los de un pájaro (hambre, refugio material, alimento); sus problemas y tribulaciones nacen, en primer término, de su condición societaria, de ese sistema en que vive, en medio de situaciones familiares, clase social, deseos de riqueza o de poder, resentimientos por su situación de interdependencia. ¿Cómo una novela, aun sin llegar a los dilemas últimos de la condición humana, puede ser verdaderamente seria sin plantear y discutir esos problemas? Y esos planteos, esas discusiones ¿qué otra cosa son sino un conjunto de ideas, sueltas o sistemáticas, incoherentes o integrantes de una filosofía? El drama de Romeo y Julieta, como alguien ha dicho, no es una simple cuestión de sexo, ni siquiera una cuestión de meros sentimientos, pues se produce por una configuración de índole social y política.”

Ernesto Sábato, Obras Completas, ensayos.

47. En lo fundamental, el texto se refiere a

- A) la condición humana.
- B) el origen de los problemas humanos.
- C) la influencia del medio en el hombre.
- D) la interdependencia social.
- E) la función de la literatura.

48. Para el autor del fragmento, los problemas humanos

- I. están constituidos por sus necesidades básicas.
- II. derivan de su condición social.
- III. son comunes a cualquier otro ser.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo II y III.

49. La referencia a Romeo y Julieta, tiene como objetivo

- I. ejemplificar el planteamiento del autor.
- II. demostrar la problemática del amor.
- III. demostrar la interdependencia de los amantes.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo II y III.

50. Según se desprende del contenido del fragmento, una novela seria

- A) debe imitar a Romeo y Julieta.
- B) debe solucionar los dilemas últimos de la condición humana.
- C) debe trabajar con ideas sistemáticas.
- D) debe integrar una filosofía por medio de ideas coherentes.
- E) debe plantear los problemas derivados de la condición societaria del hombre.

## B. Textos extensos y léxico contextual.

### TEXTO 1.

1. "¿Quién podría creerlo? Los viajeros de comercio tendrían que **inspirarse** en las hormigas para **mejorar** sus trayectos de ciudad en ciudad. Más aún, estas pequeñas bestias podrían incluso ayudar a las redes de telecomunicaciones **saturadas**. De hecho, tanto en las hormigas como en las abejas, la unión hace la fuerza.
2. Este fenómeno, si bien ha sido observado desde hace tiempo por los etólogos, no ha sido tenido en cuenta por informáticos e ingenieros hasta hace poco. Hoy esta inteligencia **colectiva** o "inteligencia en grupo" como lo **denomina** el etólogo Guy Theraulaz del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) y sus colegas Marco Dorigo del Instituto de Investigación y Desarrollo Interdisciplinar sobre Inteligencia Artificial (INRIA) de Bruselas, y Eric Bonabeau de la compañía Eurobios, previamente modelizada, hace las delicias de los investigadores sobre inteligencia artificial.
3. La principal **cualidad** de los llamados insectos sociales, hormigas o abejas, es la de formar parte de un grupo auto organizado, cuya palabra clave es la simplicidad. Las hormigas resuelven todos los días problemas complejos gracias a la suma de interacciones simples entre cada individuo. Por ejemplo, siguiendo la pista de feromonas dejadas por sus congéneres, una hormiga es capaz de coger el camino más corto para ir del nido al alimento. La localización de este es fácil pero la elección es mucho menor.
4. Guy Theraulaz, especialista en comportamiento y costumbres de los animales ha observado este fenómeno en algunas colonias de hormigas en Argentina, concretamente en las *Linepithema humile*. Ofreció a éstas dos ramas, una claramente más corta que la otra, para hacer su **abastecimiento** de alimento. En un primer momento, las hormigas, que no estaban informadas, realizaban una elección **aleatoria**. Sin embargo, aquellas que cogen la rama más corta van más rápido y realizan más idas y venidas entre el nido y el alimento. Progresivamente la cantidad de feromonas aumenta sobre su camino. El mensaje se transmite y las hormigas descifran que es el más corto. Así optimizan sus desplazamientos.
5. Los especialistas informáticos han soñado con esta capacidad desde hace tiempo. Hoy es ya cosa hecha. Hormigas virtuales y feromonas artificiales han terminado con el clásico problema del viajante de comercio. Un individuo busca el camino más corto para ir de una ciudad a otra pasando sólo una vez por ellas. En principio puede parecer simple pero con 15 ciudades la elección de trayectos se hace entre aproximadamente noventa mil millones de soluciones .
6. Aplicando la técnica de búsqueda de alimento de las hormigas, el equipo de Marco Dorigo ha obtenido éxito al mejorar los trayectos de insectos virtuales. Los depósitos más o menos importantes de feromona artificial, cuya diferencia se **acentuaba** al aumentar la evaporación, permiten localizar los caminos más cortos.
7. La colonia de hormigas presenta otras cualidades explotables por los informáticos. Está dotada de una gran capacidad de adaptación a los cambios del medio y de una robustez a toda prueba si un individuo flaquea. Una flexibilidad que conviene a las redes de telecomunicación en continua evolución.
8. Los datos que viajan de un ordenador a otro son similares a una clase de hormigas artificiales. Recorren la red pasando de un nido a otro teniendo por objetivo ser lo más rápido posibles. Pero al igual que ocurre en la naturaleza, pueden aparecer embotellamientos. Las hormigas artificiales retardadas por un atasco sólo depositarán una pequeña cantidad de feromonas sobre el trayecto. Por el contrario, las que encuentren un camino fluido depositarán más cantidad. Gracias a esta información, la colonia escogerá trayectos claramente más rápidos. Así la red se autorregula sin intervención exterior centralizada.
9. Estas dos aplicaciones no son más que algunos modelos en medio de tantos otros. Hoy los bancos pueden seleccionar clientes como las hormigas su alimento. Un principio no muy atractivo pero que funciona. Mañana todo tipo de pequeñas piezas de silicio formarán parte de nuestra vida cotidiana.

10. "Son como pequeñas bestias mudas y sordas que los informáticos comunicarán entre sí", comentan Guy Theraulaz y sus colegas en la revista Nature. "No hay duda de que continuarán apareciendo más y más aplicaciones para la inteligencia artificial".

### Léxico contextual

#### 51. INSPIRARSE

- A) Manifestarse
- B) Imaginarse
- C) Basarse
- D) Fundarse
- E) Inculcarse

#### 52. MEJORAR

- A) Progresar
- B) Optimizar
- C) Prosperar
- D) Medrar
- E) Intensificar

#### 53. SATURADAS

- A) Abarrotadas
- B) Sobrecargadas
- C) Rebosantes
- D) Atestadas
- E) Cargadas

#### 54. COLECTIVA

- A) Compuesta
- B) Fusionada
- C) Sumada
- D) Unida
- E) Social

#### 55. DENOMINA

- A) Asigna
- B) Califica
- C) Designa
- D) Idea
- E) Indica



56. CUALIDAD

- A) Carácter
- B) Personalidad
- C) Circunstancia
- D) Capacidad
- E) Estado

57. ABASTECIMIENTO

- A) Avituallamiento
- B) Distribución
- C) Reparto
- D) Repartición
- E) Producción

58. ALEATORIA

- A) Azarosa
- B) Arriesgada
- C) Aventurada
- D) Expuesta
- E) Premeditada

59. ACENTUABA

- A) Expandía
- B) Extendía
- C) Exageraba
- D) Abultaba
- E) Intensificaba

**Preguntas de comprensión del texto**

60. En relación al hecho de que “la unión hace la fuerza” referido a las hormigas y abejas, es correcto afirmar que

- I. es un fenómeno estudiado hace tiempo por informáticos.
- II. es un fenómeno estudiado recientemente por ingenieros.
- III. es un fenómeno conocido por los etólogos.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo II y III.
- E) I, II y III.

61. En el texto se afirma que las hormigas resuelven cotidianamente problemas complejos por medio de

- I. su inteligencia.
- II. un complejo sistema de redes.
- III. interacciones simples.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) I, II y III.

62. A partir de la información del texto, es posible inferir que un etólogo es

- A) un especialista en hormigas.
- B) un especialista en abejas.
- C) un especialista en animales sociales.
- D) un especialista interdisciplinario en insectos sociales.
- E) un especialista en conducta y comportamiento animal.

63. Entre las cualidades de las hormigas explotables por los informáticos, se mencionan

- I. su capacidad adaptativa a los cambios del medio.
- II. flexibilidad ante la pérdida de algún miembro.
- III. solidaridad con los individuos que flaquean.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo I y II.
- D) Sólo II y III.
- E) I, II y III.

64. De acuerdo a la información del texto, es posible interpretar que la cantidad de feromonas dejada por las hormigas equivale a

- A) información
- B) individuos
- C) trayectos
- D) canales
- E) medios

65. Respecto a los modelos mencionados en el párrafo ocho, es correcto señalar que

- I. son algunos entre otros posibles.
- II. sólo podrán ser aplicados en laboratorios.
- III. pueden tener aplicaciones prácticas y cotidianas.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II.
- E) Sólo I y III.

66. Del texto se deduce que los estudios, descubrimientos y aplicaciones han sido posibles gracias a
- A) la perseverancia de los etólogos.
  - B) las habilidades de los ingenieros e informáticos.
  - C) los aportes del Centro Nacional de Investigaciones Científicas.
  - D) el Instituto de Investigación y Desarrollo Interdisciplinar sobre Inteligencia Artificial (INRIA) de Bruselas .
  - E) el trabajo multidisciplinario.
67. En síntesis, la investigación expuesta consiste en
- A) la aplicación del modelo de "inteligencia en grupo" en ámbitos como la informática.
  - B) los últimos descubrimientos sobre el comportamiento de los insectos.
  - C) los problemas que deben enfrentar los sistemas de redes informáticas.
  - D) las posibles soluciones a problemas complejos de ingeniería.
  - E) los aportes de la etología a la comprensión de los insectos.

TEXTO 2.

1. "Un **experto** en primates ha desarrollado una innovadora **técnica** con la que se están obteniendo las primeras evidencias claras de que niños y chimpancés aprenden las tradiciones de la comunidad en la que viven mediante procesos similares de imitación.
2. El profesor Andrew Whiten, de la Escuela de Psicología de la Universidad de St. Andrews, está utilizando "frutas artificiales" especialmente diseñadas como herramientas para establecer cómo aprenden los chimpancés. La técnica fue escogida para su presentación en la Exhibición sobre Nuevas Fronteras en Ciencia de la Royal Society, un evento que intenta presentar lo mejor de la ciencia británica y cuya exhibición acaba de **celebrarse** en Edimburgo y Londres.
3. El año pasado, un estudio internacional cooperativo dirigido por el profesor Whiten reveló que los chimpancés poseen una rica vida cultural. El resultado, basado en un total de 7 estudios diferentes con un total de 151 años de trabajo sobre chimpancés a lo largo del continente africano, mostró que poseen extensos y variados patrones de comportamiento aprendidos por observación y aprendizaje. En sus conclusiones, que dieron origen al artículo publicado en la revista Nature titulado "Culturas en Chimpancés" se revela la existencia de 39 de estos patrones diferentes de comportamiento.
4. Sin embargo, los estudios africanos han **suscitado** la interrogante sobre cómo son transmitidas exactamente las culturas de chimpancés de generación en generación.
5. Según comenta el profesor Whiten, "es casi imposible explicarlo mientras vigilamos chimpancés en su hábitat natural, debido a la dificultad en distinguir qué es lo que los jóvenes aprenden de otros, y qué es lo que aprenden mediante sus propias experiencias. Hemos solucionado este problema permitiendo a grupos de chimpancés cautivos ver diferentes patrones de comportamiento dirigidos hacia frutas artificiales y herramientas, modeladas como aquellas con las que los chimpancés tratan en la naturaleza. Como resultado, se han reproducido de forma experimental las etapas iniciales de lo que serían diferencias culturales.
6. El profesor Whiten ha regresado recientemente de una visita a Uganda, donde el estudio está siendo **extendido** con grupos de chimpancés introducidos en una foresta de 100 acres situada en una isla santuario del Lago Victoria.
7. Mediante la repetición de los mismos experimentos en niños, los investigadores han mostrado por primera vez que dos especies estrechamente relacionadas aprenden mediante procesos de imitación notablemente similares, aunque los chimpancés tienden a un comportamiento más tosco que los niños.

8. Además de los trabajos con frutas artificiales, en la Exhibición sobre Nuevas Fronteras en Ciencia de la Royal Society pudo **contemplarse** la muestra interactiva "Culturas de Chimpancé", en la que se destacan las diferencias culturales entre las comunidades de chimpancés en diferentes rincones de África. El público podía conocer patrones de comportamiento tales como "recogida de hormigas" (utilización de ramitas para recoger hormigas al introducirlas en hormigueros, lo que provoca su salida por aquel) , "rotura de nueces" (con piedras a modo de martillo) y "esponja de hojas" (masticado de hojas para hacer una masa esponjosa, que se echa en el agua para luego llevarla a la boca y poder así beber el agua contenida).

### Léxico contextual

#### 68. EXPERTO

- A) Hábil
- B) Diestro
- C) Idóneo
- D) Perito
- E) Técnico

#### 69. TÉCNICA

- A) Regla
- B) Norma
- C) Ciencia
- D) Tecnología
- E) Método

#### 70. CELEBRARSE

- A) Festejarse
- B) Conmemorarse
- C) Efectuarse
- D) Rememorarse
- E) Oficiarse

#### 71. SUSCITADO

- A) Motivado
- B) Engendrado
- C) Derivado
- D) Infundido
- E) Manifestado

#### 72. EXTENDIDO

- A) Ampliado
- B) Abultado
- C) Intensificado
- D) Prolongado
- E) Espaciado

73. CONTEMPLARSE

- A) Vigilarse
- B) Mirarse
- C) Observarse
- D) Revisarse
- E) Verse

**Preguntas de comprensión del texto**

74. En relación con el estudio internacional cooperativo dirigido por el profesor Whiten, es verdadero que

- I. el resultado se basó en siete estudios diferentes.
- II. los estudios se han realizado desde hace 151 años.
- III. los estudios se efectuaron en África.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo I y II.
- D) Sólo I y III.
- E) I, II y III.

75. En síntesis, los resultados de los estudios sobre chimpancés demostraron

- A) patrones de comportamiento aprendidos por observación y aprendizaje.
- B) comportamientos exclusivamente humanos.
- C) patrones de comportamiento pertenecientes a niños.
- D) patrones de comportamiento aprendidos de los niños.
- E) patrones de comportamiento aprendidos por niños.

76. La innovadora técnica mencionada en el primer párrafo consiste en

- A) las técnicas desarrolladas por la Royal Society.
- B) la imitación de la conducta de otros chimpancés.
- C) la imitación de patrones aprendidos por niños.
- D) la utilización de frutas artificiales.
- E) el aprendizaje de patrones de observación de otros chimpancés.

77. Las dificultades que han debido enfrentar en sus estudios dicen relación con

- A) los problemas derivados del comportamiento propio de los chimpancés.
- B) los problemas para distinguir entre el aprendizaje adquirido de otros y el de su propia experiencia.
- C) la resistencia de los chimpancés a utilizar frutas artificiales.
- D) los problemas generados por las condiciones del hábitat en que residen.
- E) los problemas inherentes al estudio de ejemplares en cautiverio.

78. Los medios de divulgación de los estudios y sus resultados han sido

- I. la Exhibición sobre Nuevas Fronteras en Ciencia de la Royal Society.
- II. un artículo en la revista Nature.
- III. en la Exhibición Interactiva de las Culturas de Chimpancés.

- A) Sólo I.
- B) Sólo I y II.
- C) Sólo II y III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III.

79. ¿Cómo han solucionado los problemas de estudio en su hábitat natural?

- A) Exhibiendo patrones de comportamiento a chimpancés en cautiverio.
- B) Entregándoles en su hábitat natural frutas artificiales.
- C) Llevando hasta su hábitat chimpancés cautivos con patrones aprendidos.
- D) Introduciendo en su hábitat chimpancés cautivos que imiten sus patrones.
- E) Capturando chimpancés para que imiten patrones en cautiverio.

80. ¿Cuál fue el resultado de la aplicación de los mismos experimentos en niños?

- A) La demostración de que se trata de dos especies relacionadas.
- B) La constatación de similares del aprendizaje por medio de los mismos procesos.
- C) La constatación de que los niños son más toscos.
- D) La existencia de similitudes en la capacidad intelectual.
- E) La presencia de similares dificultades en su estudio.