

## **FACSÍMIL**

### **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

La estructura de la prueba es la siguiente:

- 15 preguntas de Conocimientos Básicos y Habilidades Generales de Lenguaje y Comunicación
- 15 preguntas sobre Indicadores de Producción de Textos: 5 de Manejo de Conectores y 10 de Plan de Redacción.
- 50 preguntas de Vocabulario y Comprensión Lectora.

#### **PRIMERA SECCIÓN**

#### **“CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

#### **INSTRUCCIONES**

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales se derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. Por medio del lenguaje tenemos la posibilidad de modificar la conducta de otro sujeto a partir de nuestras necesidades e intereses. Desde este punto de vista, ¿en cuál de los siguientes enunciados se reconoce la maniobra discursiva de apelar a la conducta del otro?
  - I. “¿Es ésa la forma en que debes comportarte en una situación como ésta?”
  - II. “Muy bonito, muy bonito..., sigue desordenando la pieza.”
  - III. “¡Sal inmediatamente de esta casa o te saco a empujones!”
  - A) Sólo I
  - B) Sólo I y II
  - C) Sólo I y III
  - D) Sólo II y III
  - E) I, II y III

Señor Director:

Quisiera solidarizar y hacerme parte del discurso de aquellos que con tanta pasión y vehemencia defienden, abogan y pontifican la “codicia”. Tienen por cierto... toda la razón. La codicia es el motor del mercado y solo así los “winners” logran riqueza.

Por cierto esto es válido cuando los “codiciosos” exponen “su dinero”, “su Patrimonio”, “su capital”. Sin embargo, (creo yo) cuando juegan a la “ruleta rusa” con platas de sus “clientes”, sus “afiliados”, sus socios, sus prestamistas o los “participes” la cosa cambia; más aún cuando comisionan en función del capital o la renta de otro, o tienen créditos no garantizados o no participan del “riesgo” del dueño del dinero.

H.C.

2. ¿Cuál es la tesis que defiende el argumentador del fragmento anterior?

- A) La codicia es beneficiosa para el sistema económico del país.
- B) Por medio de la codicia, los “winners” logran su riqueza.
- C) No se debe arriesgar en los mercados los dineros que no son propios.
- D) La codicia, motor del mercado, es lícita sólo si lo que se arriesga en el mercado es el capital propio.
- E) Hay codiciosos que arriesgan el dinero de otros.

3. Es (son) características de los medios de comunicación de la actualidad

- I. permite la interactividad con el público receptor del medio.
- II. especificarse en un solo tipo de canal de transmisión (o escrito, o visual, o radial, etc.)
- III. poder brindar una comunicación más instantánea y de cobertura más global.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

4. Observa la siguiente situación:

En medio de una ceremonia religiosa se da el siguiente diálogo:

SACERDOTE: Oremos al Señor.

FELIGRESES: Escúchanos, Señor, te rogamos.

¿Qué función(es) del lenguaje están presente(s) en la situación anterior?

- A) Función apelativa.
- B) Función metalingüística.
- C) Función referencial.

- D) Función poética.
- E) Función fática.

5. Dado el siguiente texto: ***“Todos las personas conservadoras son temerosas, los temerosos evitan la aventura, la vida sin aventura es aburrida. Por lo tanto, si eres una persona conservadora, llevas una vida aburrida.”*** Determina el tipo de razonamiento argumentativo utilizado.

- A) Argumento por causalidad.
- B) Argumento por autoridad.
- C) Argumento por generalización de caso particular.
- D) Argumento de ejemplificación.
- E) Argumento de hecho.

6. ¿Cuál es la finalidad de un artículo de opinión?

- A) Exponer el punto de vista del medio de prensa sobre un hecho de interés público.
- B) Informar subjetivamente sobre un acontecimiento de repercusión social.
- C) Expresar un punto de vista personal de un especialista sobre un hecho de actualidad.
- D) Revelar la opinión de un entrevistado en relación con un hecho noticioso.
- E) Profundizar en un hecho noticioso para entregar una visión especializada.

Muestra de Violeta Parra en Centro Cultural Palacio La Moneda

Ya llegó al Centro Cultural Palacio La Moneda la exposición sobre la espiritualidad de Violeta Parra, "Lo espiritual: mística, religión, vida y muerte".

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 30 de abril del 2009, recoge la mayoría de las obras hechas por este ícono del folclor chileno, con imágenes de los velorios en el campo, velorios de angelito y el Cristo crucificado, además de obras alusivas a rituales como el machitún, íconos como el árbol de la vida y otras que remiten a mitos y leyendas populares.

www.terra.cl

7. El fragmento anterior corresponde al género periodísticos llamado

- A) editorial.
- B) crítica.
- C) reseña.
- D) artículo de opinión.
- E) reportaje.

### Las nuevas reglas para la justicia tributaria

Después de una tramitación de más de seis años -el proyecto original lo presentó en noviembre de 2002 la administración del Presidente Ricardo Lagos-, ayer se promulgó en La Moneda la legislación que fortalece y moderniza la jurisdicción tributaria y aduanera.

Se trata de un cuerpo legal fuertemente demandado y apoyado por el sector privado y parlamentarios de distintas corrientes políticas, ya que su principal rasgo innovador es que crea un sistema de tribunales autónomos e independientes del Servicio de Impuestos Internos (SII) y de Aduanas, dos organismos estatales que hasta ahora han actuado como primera instancia en los litigios por impuestos frente a los particulares.

Con todo, habrá que esperar para calibrar el impacto que tendrá el modelo: sólo en 2010 funcionarán los primeros tribunales en las cuatro regiones del norte del país. El plan de instalación, que incluye 18 tribunales cuatro de ellos en Santiago

Si bien la nueva estructura incorpora en la institucionalidad nacional un siempre bienvenido principio de igualdad ante la ley, no debe suponerse por ello que el SII y Aduanas hayan estado haciendo mal su trabajo u operando de modo arbitrario. Al contrario, ambos organismos en los últimos años han dado muestras suficientes de eficiencia, equilibrio y apego al espíritu y letra de la ley en la siempre difícil y compleja tarea de recaudar los tributos, que permiten al Estado hacer sus deberes tanto sociales como de garantía de las reglas comunes a la sociedad.

Esto significa, por tanto, que no puede haber debilidad estatal a la hora de demandar que los privados cumplan con su parte de la ecuación: el cumplimiento de las disposiciones legales sobre cargas públicas. En esta materia conviene admitir que en el contexto de los países comparables, Chile tiene un nivel elevado de ejecución de las obligaciones tributarias, aunque se trata de un ámbito donde los estándares siempre pueden mejorar. Así, mientras el Estado otorga más garantías a los ciudadanos, éstos deben corresponder cumpliendo con las leyes que regulan los aportes tributarios.

8. ¿A qué género periodístico corresponde el texto anterior?

- A) Noticia.
- B) Crítica.
- C) Reportaje
- D) Editorial.
- E) Reseña.

La brilladora lumbre es la alegría,  
la temerosa sombra es el pesar.

9. La figura literaria que predomina en los versos anteriores es

- A) sinestesia.

- B) paradoja.
- C) antítesis.
- D) hipérbole.
- E) personificación.

"...En fin, como no podré volver allí hasta fines de junio y no querría de ningún modo perder aquello, necesito que te cases con ella. He escrito hoy mismo a la familia y te esperan. Por lo que respecta al encargo... etcétera."

Nicholson concluyó la carta con fuerte sorpresa y la inquietud inherente al soltero que se ve lanzado de golpe en un matrimonio con el cual jamás soñó. Su esposa sería ficticia, sin duda; pero no por eso debía dejar de casarse.

-¡Estoy divertido! -se dijo con decidido mal humor-. ¿Por qué no se le habrá ocurrido a Olmos confiar la misión a cualquier otro?

Pero en seguida se arrepintió de su mal pensamiento, recordando a su amigo.

-De todos modos -concluyó Nicholson-, no deja de inquietarme este matrimonio artificial. Y siquiera fuera linda la chica... Olmos tenía antes un gusto detestable. Atravesar el atrio bajo la carpa, con una mujer ajena y horrible...

Horacio Quiroga, Un idilio (fragmento).

**10.** ¿Qué narrador es posible identificar en el fragmento anterior?

- I. Protagonista.
- II. Testigo.
- III. Omnisciente.

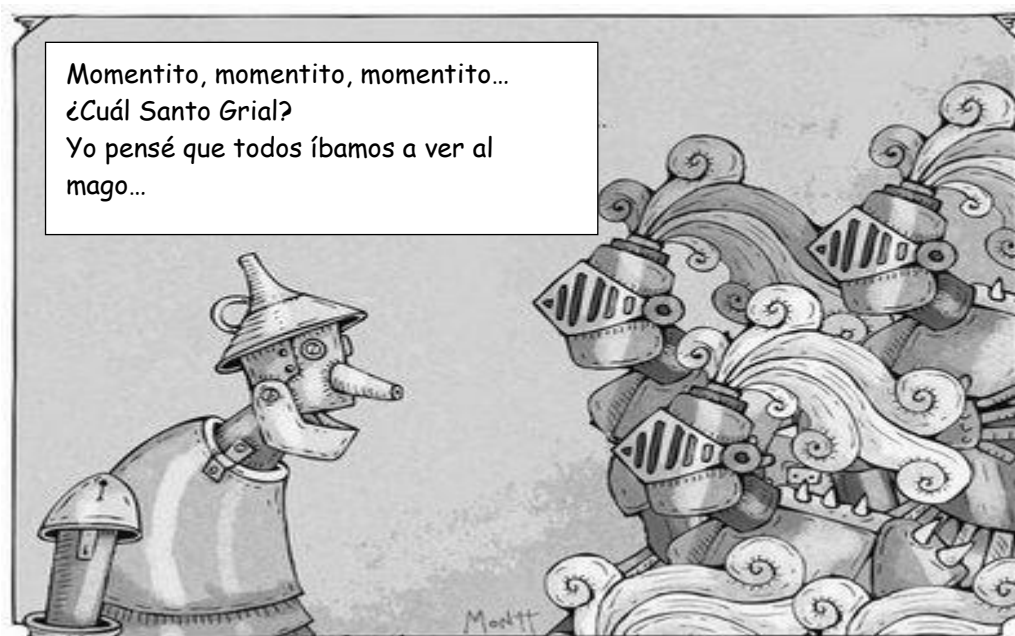
- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

Un día estaba un hombre sentado con su mujer a la puerta de su casa, y se hallaban comiendo con mucho gusto un pollo, el primero que les habían dado aquel año las gallinas. El hombre vio venir a lo lejos a su anciano padre y se apresuró a ocultar el plato para no tener que darle, de modo que el visitante sólo bebió un trago y se volvió en seguida.

En aquel momento fue el hijo a buscar el plato para ponerlo en la mesa, pero el pollo asado se había convertido en un sapo muy grande que saltó a su rostro, al que se adhirió para siempre. Cuando intentaban quitarlo de allí, el horrible monstruo lanzaba a las gentes miradas venenosas como si fuera a tirarse a ellas, así es que nadie se atrevía a acercarse. El hijo ingrato quedó condenado a sustentar al sapo, pues si no le devoraba la cabeza. Así pasó el resto de sus días vagando miserablemente por la tierra.

Hermanos Grima, El hijo ingrato

11. La representación de mundo que se puede reconocer en el fragmento anterior es
- A) realista.
  - B) maravillosa.
  - C) mítica.
  - D) onírica.
  - E) mítica.
12. La publicidad se vale de múltiples recursos para promover los productos. En las siguientes alternativas, todas utilizan un recurso en común, menos una. ¿Cuál es el eslogan que difiere en el recurso empleado?
- A) Ten presente tu futuro.
  - B) Juega limpio con tu ciudad.
  - C) Pinta tu vida de color Corsa.
  - D) Aprenda a escuSHARP
  - E) Saimaza el café de lo muy cafeteros.



Alberto Montt, [www.dosisdiarias.com](http://www.dosisdiarias.com)

13. A partir de la imagen anterior, ¿qué recurso característico de la literatura contemporánea se puede reconocer?
- A) Relato enmarcado.
  - B) Intertextualidad.
  - C) Juego de voces narrativas.
  - D) Juego de tiempo narrativo.
  - E) Superposición de planos de la realidad.

14. “Unidad discursiva destinada a la identificación de la situación en que el discurso se produce, creación de las condiciones adecuadas para su recepción y proposición del tema que se abordará”

La definición anterior corresponde a la unidad llamada

- A) introducción o exordio.
- B) exposición del tema propuesto.
- C) conclusión.
- D) peroratio.
- E) descripción.

"Por ti la verde hierba, el fresco viento  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera me agradaba.... "  
Garcilaso de la Vega

15. La figura literaria que predomina en los versos anteriores es

- A) antítesis.
- B) personificación.
- C) epíteto.
- D) hipérbole.
- E) paradoja.

## SEGUNDA SECCIÓN INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. El lenguaje permite realizar múltiples acciones por medio de enunciados, \_\_\_\_\_ afirmar, mandar, preguntar, comprometerse, etc. Ahora bien, esto depende \_\_\_\_\_ de lo que decimos \_\_\_\_\_ de la entonación con que lo expresamos.

- A) como por ejemplo,      no sólo      sino también
- B) entre ellas      no      sino

- |                |                |       |
|----------------|----------------|-------|
| C) como        | desde          | hasta |
| D) es decir,   | tanto          | como  |
| E) vale decir, | , no obstante, | y     |

**17.** Los diversos estudios sobre el lenguaje de los animales \_\_\_\_\_ parecen \_\_\_\_\_ confirmar que el habla mediante signos convencionales es una peculiaridad del ser humano

- |                |           |
|----------------|-----------|
| A) sólo        | no        |
| B) más bien    | en vez de |
| C) quizás      | no        |
| D) no          | sino      |
| E) ciertamente | más que   |

**18.** El ser humano adquiere el lenguaje por mero contacto e imitación con sus pares en los primeros meses de vida, \_\_\_\_\_ en los animales el lenguaje es una conducta instintiva \_\_\_\_\_ no se aprende.

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| A) en cambio,        | aunque           |
| B) por el contrario, | , es decir,      |
| C) sin embargo,      | y, casi siempre, |
| D) no obstante,      | , esto es,       |
| E) pero              | y, por ello,     |

**19.** Las artes en general, y por supuesto, la literatura no es ajena a ello, son la manifestación del hombre de una época. \_\_\_\_\_ los cambios sociales de una época repercuten en el hombre y \_\_\_\_\_ en su expresión artística.

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| A) Por ello,      | , posteriormente,      |
| B) Debido a que   | , desde luego,         |
| C) En síntesis,   | también                |
| D) Sin embargo,   | , por supuesto,        |
| E) De esta forma, | así, consecuentemente, |

**20.** \_\_\_\_\_ desconcentrado y nervioso que se sentía, el expositor nunca se percató \_\_\_\_\_ se había alejado demasiado del tema para el cual se le invitó a exponer.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| A) Tan         | cómo      |
| B) Por lo muy  | de que    |
| C) Por más     | si es que |
| D) Debido a lo | si        |
| E) Por lo      | que no    |



## SEGUNDA SECCIÓN INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de esta sección van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

#### 21. El Viaje Iniciático

1. La Odisea de Homero puede ser considerada como el primer viaje iniciático de la literatura, pues Poseidón condena a Ulises a viajar por los mares.
2. La literatura universal es rica en ejemplos que narrar viajes cuyo propósito es cambiar la perspectiva vital del protagonista.
3. Los antecedentes más lejanos son de culturas remotas que realizaban ritos que servían para obtener la categoría o estatus deseada.
4. Un Viaje Iniciático es una historia o una experiencia, en la que un individuo se encuentra en situaciones hostiles que harán que su personalidad cambie.
5. Esto no solo afecta al modo de ver los acontecimientos exteriores sino que también cambia al protagonista.

- A) 4-3-2-5-1
- B) 3-2-5-1-4
- C) 1-4-3-2-5
- D) 4-2-5-1-3
- E) 3-4-2-1-5

#### 22. Agnosticismo

1. Para un agnóstico, el valor de verdad de ciertas afirmaciones es incognoscible.
2. El agnóstico se distingue del ateo en que este último dice no creer y esa afirmación supone un nivel de conocimiento, que según el agnóstico, no se tiene.
3. El agnóstico entiende las creencias sobrenaturalistas sólo como una opción personal de cada individuo, que él no comparte, pero que respeta.
4. En pocas palabras, el agnóstico no niega a Dios, solo dice que no se puede demostrar su existencia.
5. El agnosticismo es la corriente filosófica que considera inaccesible para el hombre el conocimiento de la realidad última y de todo lo trascendente.

- A) 1-5-3-2-4
- B) 5-1-3-4-2
- C) 3-2-1-4-5

- D) 5-3-2-4-1
- E) 1-5-3-4-2

**23.** “El Club Dumas” de Arturo Pérez Reverte.

1. ‘El vino de Anjou’ supuestamente de Alejandro Dumas: necesidad de comprobar si es o no el original
2. Dado el argumento de esta obra, muchos de los libros nombrados son reales, como Los tres Mosqueteros, El vizconde de Bragelonne o La Divina Comedia.
3. Paralelamente, un coleccionista de libros le encarga una misión: encontrar los otros dos libros conocidos de Las nueve puertas, cuyo protagonista es el diablo.
4. A lo largo del libro, Corso tendrá que aclarar qué relaciones existen entre la obra de Dumas y el diablo, encontrándose con personajes literarios hechos realidad.
5. Un importante coleccionista español le encarga al amigo de Corso, Flavio La Ponte, la venta de un valioso original de manuscrito.

- A) 5-1-3-4-2
- B) 2-5-1-3-4
- C) 5-3-4-2-1
- D) 4-5-1-2-3
- E) 2-4-5-1-3

**24.** “Falsos cognados”

1. No obstante, muchas palabras similares en nuestros idiomas sí son cognados verdaderos como: hospital, error, industrial o natural.
2. La lista de falsos cognados es extensa: an abstract: resumen (y no abstracto); actual: real (y no actual, que se dice current); arm: brazo (y no arma).
3. Un falso cognado es una palabra que, debido a similitudes fortuitas de apariencia y significado, parece guardar parentesco con otra palabra del idioma diferente.
4. Sin embargo, en realidad no comparte su mismo origen etimológico (no son verdaderos cognados).
5. Cognados son palabras que en dos idiomas tienen una ortografía parecida y un significado igual o muy parecido.

- A) 3-5-4-1-2
- B) 3-2-1-5-4
- C) 5-4-1-2-3
- D) 5-4-3-1-2
- E) 5-3-4-2-1

**25.** “El Blog”

1. El término proviene de las palabras web y log ('log' en inglés = diario).

2. Algunas variantes del weblog son los openblog, fotolog, los vlogs (videoblogs), los audioblogs y los moblog (desde los teléfonos móviles).
3. Un blog, o en español también una bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos de uno o varios autores.
4. En el año 2005 la Real Academia Española de la Lengua introdujo el vocablo en el Diccionario Panhispánico de Dudas para someterlo a análisis para su aceptación como acepción y su posterior inclusión en el Diccionario.
5. El término bitácora, en referencia a los antiguos cuadernos de bitácora de los barcos, se utiliza preferentemente cuando el autor escribe sobre su vida propia como si fuese un diario, pero publicado en Internet (en línea).

- A) 1-4-5-3-2
- B) 3-5-1-2-4
- C) 3-4-1-5-2
- D) 4-2-1-3-5
- E) 1-3-5-4-2

**26.** “Animita de la Difunta Correa”

1. Actualmente se levanta un gran santuario visitado por miles de personas que dejan botellas con agua rodeando esta gruta, símbolo principal hacia ella.
2. Ya, aclarando, el arriero miró hacia el valle y, con gran asombro se encontró con todas sus vacas.
3. En la pampa argentina, una mujer fallece, pero su hijo quedó vivo y apegado a su pecho, sorbiendo su leche, aunque ella había muerto de sed.
4. Un arriero en la pampa, perdió su ganado. Caminando se encontró con esa cruz. Le pidió ayuda para encontrar su ganado, prometiéndole construir una capilla.
5. Fue encontrada por arrieros quienes, con algunas ramas, confeccionaron una cruz y escribieron su apellido que vieron en una medalla: Correa.

- A) 3-4-5-1-2
- B) 4-3-5-1-2
- C) 4-5-3-2-1
- D) 3-5-4-2-1
- E) 3-4-1-5-2

**27.** “Un Palacio en la capital”

1. La edificación de palacios en Santiago de Chile fue producto de la bonanza económica que tuvo Chile en la década de 1870.
2. El primer nivel fue destinado para albergar locales comerciales, entre ellos el Café Torres, mientras los pisos superiores son utilizados para oficinas e instituciones.
3. El Palacio Iñiguez es una edificación ubicada en la esquina de Avenida Alameda Bernardo O'Higgins con calle Dieciocho, construido en 1908 para Antonio Iñiguez.

4. Posee tres pisos y mansarda, en estilo renacimiento francés. En su ornamentación incorpora estatuas, medallones y guirnaldas, balcones levemente curvos.
5. La suntuosidad de las construcciones hizo que fueran llamados Palacios, los que se levantaron principalmente en las vecindades de la calle Alameda de las Delicias.

- A) 1-5-3-4-2
- B) 3-4-2-1-5
- C) 3-1-5-4-2
- D) 1-3-5-2-4
- E) 1-5-3-2-4

**28.** “Lago Lleu Lleu”

1. En voz mapuche significa derretirse o desmoronarse.
2. Posee una superficie de 4.300 hectáreas.
3. Lago ubicado en plena cordillera de Nahuelbuta a 14 kms. al suroeste de Contulmo.
4. Apto para realizar deportes náuticos, hay abundancia de pesca de trucha, salmón y pejerrey, debido a que posee unas de las aguas más vírgenes de nuestro país.
5. Se le considera el lago más puro de América Latina, sus aguas son apacibles y está comunicado con el mar.

- A) 3-2-1-2-4
- B) 1-3-2-5-4
- C) 5-3-1-2-4
- D) 3-5-2-4-1
- E) 1-5-3-4-2

**29.** Economía y crisis

1. Reduce fuertemente la demanda de productos que requieren de créditos.
2. Inestabilidad comercial en el mundo entero.
3. Suben las tasas de interés ante el riesgo inminente.
4. Aumenta el desempleo.
5. Se afecta a los rubros vinculados con el sector inmobiliario.

- A) 2-3-1-5-4
- B) 3-1-5-4-2
- C) 4-5-1-2-3
- D) 2-4-3-5-1
- E) 1-3-5-2-4

**30.** “El Hantavirus”

1. Período de incubación: sin síntomas, puede durar hasta 45 días.
2. El reservorio del Hantavirus son los ratones que viven en terrenos con superficie cubierta por malezas y a una distancia de 20 metros de cursos o fuentes de agua.
3. Fase de compromiso respiratorio: la persona se agrava rápidamente y provoca una insuficiencia respiratoria en pocas horas.
4. El ratón infectado elimina el virus a través de la orina, las heces y la saliva, y éste se transmite al ser humano fundamentalmente a través de la vía respiratoria.
5. Fase inicial: aparecen los primeros síntomas, que se inician bruscamente y son similares a una gripe.
6. El Síndrome Pulmonar por Hantavirus es una enfermedad infecciosa aguda, habitualmente grave, que puede ser mortal.

- A) 6-3-1-5-2-4  
B) 6-2-4-1-5-3  
C) 6-1-2-4-5-3  
D) 2-4-6-5-1-3  
E) 2-4-1-5-3-6

### TERCERA SECCION

#### COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para remplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

#### Texto 1

1. Cuando finalmente, en abril de 2002, el Papa Juan Pablo II respondió al escándalo provocado por la revelación de innumerables encubrimientos de sacerdotes responsables de rapiña sexual, hizo el siguiente comentario ante los cardenales estadounidenses reunidos en el Vaticano: "Una gran obra de arte puede presentar melladuras, pero su belleza permanece. Esta es una verdad que cualquier crítico intelectualmente honesto reconoce."
2. ¿Es de extrañar que el Papa compare la Iglesia Católica con una gran —es decir, hermosa— obra de arte? Quizás no, ya que esta inocua comparación le permite transformar los aberrantes delitos en algo así como las raspaduras en la copia de una película muda o las

despostilladuras en la superficie de una obra maestra de la pintura antigua: meras imperfecciones que instintivamente ignoramos o pasamos por alto. Al Papa le gustan las ideas venerables. Y "la belleza", en tanto que remite (como la salud) a una excelencia indiscutible, ha sido un término al que se ha recurrido siempre para formular evaluaciones incuestionables.

Susan Sontag, *"Un argumento sobre la belleza"* (fragmento)

### 31. ESCÁNDALO

- A) alboroto
- B) desorden
- C) desfachatez
- D) conmoción
- E) preocupación

### 32. ABERRANTES

- A) vergonzosos
- B) sorprendentes
- C) tenebrosos
- D) enormes
- E) horribles

### 33. El concepto de la belleza fue utilizado por el Papa para

- A) justificar el porqué la obra de la Iglesia es tan grande.
- B) comparar dicho concepto con la idea que se tiene en general con el arte.
- C) señalar que nada más lejano a ello fue lo que hicieron algunos religiosos.
- D) opacar actos poco dignos llevados a cabo por representantes de la Iglesia.
- E) darle un tono indiscutible al argumento que utiliza sobre la labor de la Iglesia.

### 34. ¿Cómo se puede interpretar la explicación dada por el Papa en el 2002?

- A) Una manera de señalar que la obra de la Iglesia es tan maravillosa que las acusaciones son algo menor.
- B) Es una comparación de la perfección de la Iglesia con lo maravillosos de una obra de arte.
- C) Una crítica a los abusos sexuales en que se han visto envuelto algunos religiosos.
- D) Una defensa a la belleza del arte al ser igualada con la grandeza de la Iglesia Católica.
- E) Una estrategia retórica para demostrar conocimiento sobre lo que es el arte y la Iglesia

### 35. ¿Cuál es el hecho que da pie a la autora a desarrollar su texto?

- A) Los abusos sexuales de religiosos.
- B) Un comentario del Papa Juan Pablo II.
- C) Una idea expresada sobre el arte.
- D) El gusto del Papa Juan Pablo por las ideas venerables.
- E) El rol de la iglesia ante los abusos sexuales de religiosos.

**36.** A través del segundo párrafo, la autora pretende

- A) explicar cómo por medio de su argumento, el Papa intenta minimizar los actos de algunos religiosos.
- B) expresar la visión particular que tiene el Juan Pablo II sobre el arte y la Iglesia.
- C) destacar el rol que le corresponde a la belleza dentro del concepto del arte.
- D) manifestar el tipo de ideas que prefiere el Papa Juan Pablo II: las ideas venerables.
- E) señalar que tanto la “belleza” como la “salud” corresponden a los que llamamos evaluaciones incuestionables.

**37.** A partir del fragmento, es posible inferir que

- I. el Papa tardó en reconocer los actos de “rapiña sexual” de sacerdotes.
  - II. el Papa debió rendir cuenta a los cardenales estadounidenses por el comportamiento de sacerdotes.
  - III. Susan Sontag escribe para respaldar la afirmación de Juan pablo II.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) Sólo I y II
  - E) Sólo II y III

## Texto 2



**38.** A partir del texto anterior, podemos determinar que la intención del autor del mismo es

- A) realizar una crítica a un vicio que cometen los candidatos políticos en sus campañas electorales.
- B) demostrar las cosas que hace un político para obtener el voto de los ciudadanos en tiempo de campaña.
- C) presentar una visión personal sobre los políticos como sujetos que engañan a los electores.
- D) hacer reír por medio de un vicio generalizado al interior de nuestra sociedad.
- E) ironizar sobre el verdadero sentido que tienen las campañas electorales: engañar a los electores.

**39.** En relación a lo que se sostiene sobre el fotógrafo Casimiro, podemos concluir que

- A) Es cotizado en época de elecciones porque, según el autor, no son pocos quienes quieren engañar a los electores.
- B) Es un exitoso fotógrafo publicitario.
- C) Nunca le falta el trabajo a Casimiro, porque es el fotógrafo más cotizado del medio.
- D) Casimiro es quien le permite aflorar a sus retratados sus sentimientos más profundos.
- E) Casimiro es especialista engañando a las personas por medio de su hábil trabajo con la cámara.

### Texto 3

Me encantan las canciones de amor  
y aquéllas que piden un mundo mejor.  
Vivo con el miedo al dedo que alguna vez apretará el botón.  
Creo en la libertad y en mi corazón  
hay un sitio esperando por una flor.  
La escena me pone nervioso, aunque el show deba continuar  
yo soy un profesional.  
Entrego diversión, baladas de amor...  
y mi coro dice:  
Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa...  
cantemos al amor... cantemos a la paz.  
Mi destino son los aviones y los hoteles  
que no me dejan reír.  
Las penas de amor me sumergen  
en depresiones llenas de sensibilidad.  
Ofrezco el corazón, ilusiones de amor...  
y mi coro dice:  
Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa...



cantemos al amor... cantemos a la paz  
"Un poquito de amor puede cambiar al mundo, muchachos...  
cambiémoslo con esta canción"

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa...

Los Prisioneros, Pa pa pa.

**40.** La letra del coro de la canción anterior, se puede interpretar como que las canciones de amor son

- A) melodiosas.
- B) sin sentido.
- C) simpáticas.
- D) sencillas.
- E) infantiles.

**41.** Si consideramos que el grupo que interpreta esta canción se caracteriza por canciones de carácter social y de crítica a la realidad fundamentalmente al Chile de los 80, podemos inferir que el fragmento anterior utiliza el recurso de

- A) Ironía.
- B) Burla.
- C) Paralelismo.
- D) Comparación.
- E) Metáfora.

#### Texto 4

1. El novelista, en mangas de camisa, metió en la máquina de escribir una hoja de papel, la numeró, y se dispuso a relatar un abordaje de piratas. No conocía el mar y sin embargo iba a pintar los mares del sur, turbulentos y misteriosos; no había tratado en su vida más que a empleados sin prestigio romántico y a vecinos pacíficos y oscuros, pero tenía que decir ahora cómo son los piratas; oía gorjear a los jilgueros de su mujer, y poblaba en esos instantes de albatros y grandes aves marinas los cielos sombríos y empavorecedores.

2. La lucha que sostenía con editores rapaces y con un público indiferente se le antojó el abordaje; la miseria que amenazaba su hogar, el mar bravío. Y al describir las olas en que se mecían cadáveres y mástiles rotos, el mísero escritor pensó en su vida sin triunfo, gobernada por fuerzas sordas y fatales, y a pesar de todo fascinante, mágica, sobrenatural.

Julio Torri, Literatura.

**42.** EMPAVORECEDORES

- A) asustadizos
- B) atemorizadores
- C) opacos
- D) encapotados
- E) tenebrosos

**43. MECÍAN**

- A) tumbaban
- B) intranquilizaban
- C) agitaban
- D) sacudían
- E) columpiaban

**44. De la lectura del fragmento podemos desprender sobre la práctica general del escritor que**

- A) es la imaginación quien nutre sus fantasías literarias.
- B) no es posible narrar una realidad sin haberla vivido.
- C) la vida de los escritores es símil a la vida de los piratas.
- D) de la experiencia cotidiana se puede poblar la fantasía literaria.
- E) de las cosas más rutinarias surgen los grandes relatos.

**45. ¿Qué dato relevante sobre la vida personal del escritor que relataba sobre piratas podemos señalar?**

- A) Como escritor era poco afamado sin éxitos literarios.
- B) Llevaba la fantasía de la literatura a su ámbito personal.
- C) Era perseguido por editores rapaces que querían quitarle sus obras.
- D) La angustia de su matrimonio era el mejor reflejo de su obra.
- E) Su vida llena de aventuras era comparable con la vida de los piratas

**Texto 5**

1. Si cada 30 días se tomaran de las manos todos las personas que han estado al menos una vez bajo la influencia de algún producto Google, se calcula que estas podrían formar un anillo que cubriría 31 veces el perímetro de la Tierra.

Uno de cada nueve habitantes del planeta, hoy en día, utiliza algún trozo de la amplia red Google al menos una vez al mes. Son 710 millones de personas, en definitiva clientes, que convierten al gigante de Internet tal vez en la empresa de mayor impacto mundial de la actualidad.

2. ¿Y qué es lo que motiva a una firma a seguir adelante cuando ya lo tiene todo? Mucho, pues para Google todavía hay bastante en juego. De acuerdo con las cifras más recientes, la empresa del logo de colores tiene un dominio en la red casi sin contrapeso. En EE.UU., por ejemplo, concentra el 71% de todas las búsquedas que se hacen en Internet, mientras que en el resto del mundo, donde la barrera idiomática es un obstáculo, mantiene un liderazgo con 60% de las consultas. Bastante más atrás, con un 10%, la sigue Yahoo!, el gran precio del mercado hace cinco años.

3. Desde el comienzo, la intención de la empresa no ha sido otra que estar en todos lados y con una amplia gama de servicios para reunir toda la información posible. Crecer en cada rincón en donde haya red. Y si no está, construirla. Así, sin límites. De esa forma, la

estrategia se basa en ofrecer acceso y servicios gratuitos para toda la población, a cambio de tenerlos consigo, saber quiénes son y sus hábitos de consumo. Ese es el dato por el que cientos de empresas están dispuestas a pagar. Y no poco.

4. De ahí el temor que para muchos despierta el intimidante crecimiento de Google. La empresa, a estas alturas, no sólo tiene en su base de datos a 710 millones de personas, sino que además sabe lo que hacen y leen en Internet, lo que buscan, los lugares que visitan con sus mapas e, incluso, la frecuencia con la que se conectan a la red. ¿Privacidad? Muy poca, la verdad. Un simple ejercicio basta para saber que la reserva es más bien mínima. Al abrir un correo cualquiera de Gmail, por ejemplo, no es casualidad que los avisos de un costado sean totalmente relacionados al tema del cual se supone que hablamos de manera reservada en el mensaje. De este modo, si con un amigo hablamos de nuestras próximas vacaciones, Google lo sabe y "nos ofrece" una publicidad exactamente del mismo tema y que curiosamente llega en el momento preciso.

#### 46. INTIMIDANTE

- A)amenazador
- B)perverso
- C)malintencionado
- D)provocador
- E)temerario

47. El relación con Yahoo!, a partir del texto podemos señalar que

- A)ya no es lo que fue en un pasado no muy lejano.
- B)es casi tan fuerte como Google en el mundo de Internet.
- C)es el gran precio del mercado de Internet.
- D)es una amenaza constante para el imperio de Google.
- E)la barrera idiomática no ha sido un obstáculo para su crecimiento.

48. ¿Qué intención tiene el ejemplo mencionado en el párrafo 1?

- A)Explicar de manera clara el tamaño de la tierra.
- B)Demostrar que el fenómeno de Google da la vuelta a la tierra.
- C)Graficar la enorme cantidad de personas que usan los productos Google en el mundo.
- D)Ilustrar lo que puede llegar a hacer una compañía gigante como Google.
- E)Manifestar un dato concreto de lo que Google hace en un mes con sus usuarios.

49. La empresa del logo de colores que se menciona en el fragmento se refiere a

- A)Google.
- B)Yahoo!
- C)Internet.
- D)Gmail.
- E)Windows.

**50.** El hecho de que Google ‘“nos ofrece” una publicidad exactamente del mismo tema y que curiosamente llega en el momento preciso’ aparece mencionado en el fragmento como

- A) una muestra de la falta de privacidad que se tiene con Google.
- B) un ejemplo de la calidad y eficiencia del servicio Google.
- C) un ejemplo de hasta dónde llega el ámbito de Google.
- D) un argumento para quienes piensan en el peligro de utilizar una cuenta Google.
- E) un defecto que no ha podido superar Google, pese a su crecimiento.

**Texto 6**

Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. "Amplia sonrisa, caderas anchas... una madre excelente para mis hijos", pensó. La saludó; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna.

Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera lo conocía.

Dudó. Ella bajó.

Se sintió divorciado: "¿Y los niños, con quién van a quedarse?"

Andrea Bocón, Tranvía.

**51.** El conflicto de la historia que se relata, transcurre en

- I. una parada.
- II. un tranvía.
- III. en la mente del protagonista

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

**52.** ¿Cuál de las siguientes alternativas no se puede inferir a partir del texto?

- A) El protagonista se dejó llevar por lo físico para idealizar a una mujer.
- B) La mujer y el protagonista habitualmente coincidían en el medio de transporte.
- C) La mujer no se enteró de la fantasía del protagonista.
- D) Las mujeres de caderas anchas son buenas madres, según el protagonista.
- E) El protagonista tenía hijos y les buscaba una madre.

**Texto 7**

1. La llegada de la computadora fue un cambio sólo comparable con los comienzos del teléfono y la radio, o sea, más allá de sus diferencias técnicas, la comunicación a distancia de música y de voces.

2. La computadora fue algo parecido. Se sabía que en los institutos de investigación y las grandes empresas trabajaban con desmesurados aparatos tan multifuncionales como inaccesibles. Sin embargo, casi de repente, la computadora se miniaturizó. En 1988 escribí el primer libro completo en computadora y todo lo que, hasta ese momento, había exigido semana tras semana de corrección y pasado en limpio, numeración de notas, armado de listas y bibliografías, se volvió una actividad que casi no requería esfuerzo. En el instituto donde yo trabajaba, dos mujeres y un hombre fuimos los únicos que quisimos aprender inmediatamente a utilizar la máquina. Una de las mujeres estaba obligada a hacerlo, porque de ello dependía su empleo; en mi caso, la computadora no fue una amenaza de desocupación, sino una especie de regalo que la tecnología depositaba sobre mi escritorio.

3. A no dudarlo, desde que aprendí a escribir a los seis años, la computadora fue mi nueva gran experiencia en la técnica de registrar y conservar textos. No hubo otra igual. El correo electrónico no se le acerca porque, con una semana de plazo, el correo sobre papel puede cumplir aproximadamente sus mismas funciones. Podría carecer de correo electrónico y mi vida sólo se volvería un poco más pausada. Internet en cambio es tan irremplazable como la computadora: aunque para usarla, lo mejor es manejarse muy bien en el mundo de los libros y de los escritos sobre papel. Internet ofrece, y más a personas baqueanas en leer velozmente y en leer bien, una masa de textos que, de otro modo, sería inaccesible por razones, en primer lugar, económicas. Nunca, por ejemplo, podría pagarme la cantidad de diarios argentinos y extranjeros, de revistas web, que consumo por ocio o necesidad.

4. Ahora bien, sólo una vez en todos estos años utilicé un teléfono celular. Estaba en el entierro de un dirigente político en un cementerio del Gran Buenos Aires, y debí avisar que no llegaría a dar una clase a la hora convenida. Sólo en esa oportunidad no hubo otro medio al alcance de la mano. De no haber aceptado el ofrecimiento de un celular, tampoco hubiera sucedido ninguna catástrofe. Ni antes ni después necesité uno y creo estar perfectamente conectada. Sin embargo hay otros usos. Después del atentado en la estación madrileña de Atocha, los mensajes de texto enviados por celular fueron un elemento importante de la

movilización de los jóvenes. Y hoy las noticias informan que los inmigrantes, capturados en Ceuta y Melilla y devueltos a Marruecos, se comunican con celulares cuyas baterías han sido reemplazadas por una ristra de pilas. Su vida depende de ese nexo frágil, ya que son trasladados por el desierto, sin agua ni comida, o se ocultan en bosques cuya localización es preciso transmitir a las organizaciones de ayuda. Una amiga brasileña, cronista de O Globo, me cuenta que la mujer que limpia su casa llama a la villa donde vive para controlar si su hija está bien guarecida cuando, por televisión, se entera de que ha empezado un tiroteo entre narcotraficantes. Tanto ella como su hija dependen del celular. Pero, para quienes no viven bajo estas condiciones extremas, el celular replica un servicio que ya existe.

Beatriz Sarlo, La vida al ritmo del ringtone (fragmento)

**53. DESMESURADOS**

- A) fenomenales
- B) colosales
- C) magníficos
- D) exagerados
- E) complicados

**54. GUARECIDA**

- A) escondida
- B) abrigada
- C) precavida
- D) socorrida
- E) protegida

**55.** La autora valora el uso de ciertos artefactos o posibilidades tecnológicas por sobre otros. ¿Cuál de ellos no son indispensable, a juicio de la enunciativa del artículo?

- I. Internet
- II. El correo electrónico.
- III. El celular.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

**56.** La segunda mitad del párrafo final, se refiere fundamentalmente a

- A) los riesgos que puede generar un mensaje por celular.
- B) los usos no tradicionales que le han dado al celular grupos terroristas.
- C) diversos usos para que se le dan al celular.
- D) cómo un celular puede causar muertes y salvar vidas.
- E) la manera cómo los más necesitados usan el celular.

**57.** A partir de lo expresado por Beatriz Sarlo en el texto, podemos afirmar que

- A) ha escrito más de algún libro a lo largo de su vida.
- B) no dispone de una buena situación económica para comprar libros y revistas.
- C) reconoce abiertamente no necesitar un celular.

- D) considera la lectura no solamente una necesidad, sino también una distracción.
- E) fue la única mujer que quiso desinteresadamente aprender a usar un computador en su Instituto.

**58.** ¿Cuál es la idea principal del fragmento anterior?

- A) Algunos avances tecnológicos desde la experiencia personal de Beatriz Sarlo.
- B) Recuento de algunos hitos importantes en la historia de las comunicaciones.
- C) Valoración de Internet como el principal avance tecnológico del último tiempo.
- D) Análisis de los múltiples usos que podemos darle a los avances en comunicación.
- E) Los principales hechos tecnológicos que cambiaron la vida de las personas.

### TEXTO 8

1. "El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo, al punto que un vulgar episodio doméstico, como ocurre en tantos admirables relatos de una Katherine Mansfield o de un Sherwood Anderson, se convierta en el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico. Un cuento es significativo cuando quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta (...)

2. Miremos la cosa desde el ángulo del cuentista y en este caso, obligadamente, desde mi propia versión del asunto. Un cuentista es un hombre que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento. Este escoger un tema no es tan sencillo. A veces el cuentista escoge, y otras veces siente como si el tema se le impusiera irresistiblemente, lo empujara a escribirlo. En mi caso, la gran mayoría de mis cuentos fueron escritos -cómo decirlo- al margen de mi voluntad, por encima o por debajo de mi conciencia razonante, como si yo no fuera más que un médium por el cual pasaba y se manifestaba una fuerza ajena. Pero esto, que puede depender del temperamento de cada uno, no altera el hecho esencial, y es que en un momento dado hay tema, ya sea inventado o escogido voluntariamente, o extrañamente impuesto desde un plano donde nada es definible. Hay tema, repito, y ese tema va a volverse cuento. Antes de que ello ocurra, ¿qué podemos decir del tema en sí? ¿Por qué ese tema y no otro? ¿Qué razones mueven consciente o inconscientemente al cuentista a escoger un determinado tema?

3. A mí me parece que el tema del que saldrá un buen cuento es siempre excepcional, pero no quiero decir con esto que un tema deba ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito. Muy al contrario, puede tratarse de una anécdota perfectamente trivial y cotidiana. Lo excepcional reside en una cualidad parecida a la del imán; un buen tema atrae todo un sistema de relaciones anexas, coagula en el autor, y más tarde en el lector, una inmensa cantidad de nociones, entrevisiones, sentimientos y hasta ideas que flotan virtualmente en su memoria o su sensibilidad; un buen tema es como un sol, un astro en torno al cual gira un sistema planetario del que muchas veces no se tenía conciencia hasta que el cuentista, astrónomo de palabras, nos revela su existencia.



4. Sin embargo, hay que aclarar mejor esta noción de temas significativos. Un mismo tema puede ser profundamente significativo para un escritor, y anodino para otro; un mismo tema despertará enormes resonancias en un lector y dejará indiferente a otro. En suma, puede decirse que no hay temas absolutamente significativos o absolutamente insignificantes. Lo que hay es una alianza misteriosa y compleja entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado, así como la misma alianza podrá darse luego entre ciertos cuentos y ciertos lectores. Por eso, cuando decimos que un tema es significativo, como en el caso de los cuentos de Chéjov, esa significación se ve determinada en cierta medida por algo que está fuera del tema en sí, por algo que está antes y después del tema. Lo que está antes es el escritor, con su carga de valores humanos y literarios, con su voluntad de hacer una obra que tenga un sentido; lo que está después es el tratamiento literario del tema, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo

ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento mismo. Aquí me parece oportuno mencionar un hecho que me ocurre con frecuencia, y que otros cuentistas amigos míos conocen tan bien como yo. Es habitual que en el curso de una conversación, alguien cuente un episodio divertido o conmovedor o extraño, y que dirigiéndose luego al cuentista presente le diga: "Ahí tienes un tema formidable para un cuento; te lo regalo". A mí me han regalado en esa forma montones de temas, y siempre he contestado amablemente: "Muchas gracias", y jamás he escrito un cuento con ninguno de ellos.

#### 59. RESIDIR

- A) arraigarse
- B) morar
- C) indicar
- D) alojarse
- E) radicar

#### 60. MISERABLE

- A) avara
- B) breve
- C) mezquina
- D) necesitada
- E) desdichada

#### 61. EXCEPCIONAL

- A) atractivo
- B) estrafalario
- C) extraño
- D) inusual
- E) inconcebible



**62. ANODINO**

- A) extraño
- B) incomprensible
- C) insignificante
- D) simple
- E) sencillo

**63. El "elemento significativo" del cuento es para el autor:**

- A) la anécdota capaz de quebrar sus propios límites.
- B) la capacidad de reflejar un orden social o histórico a través de un episodio doméstico.
- C) aquél que puede romper el equilibrio interno del mundo narrado.
- D) escribir a la manera de Mansfield o Sherwood.
- E) el tema, que es algo más que una anécdota y permite dar cuenta de una condición humana.

**64. Se infiere del texto:**

- A) en un cuento, el tema es lo fundamental.
- B) lo importante no es el tema, sino su tratamiento y todo lo que puede provocar.
- C) el escritor siempre necesita temas.
- D) un buen escritor sabrá escoger los temas de acuerdo a su estilo.
- E) los temas son entes vivos que se posesionan de los escritos.

**65. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el párrafo dos?**

- A) La influencia de la realidad histórica en el cuentista que selecciona un tema.
- B) Diversidad en el surgimiento del tema para el cuentista.
- C) La condición de "médiun" del cuentista.
- D) Formas en que el tema se vuelve cuento.
- E) La falta de intervención del cuentista en la selección del tema.

**66. En el párrafo cuarto, el autor menciona a Chéjov con el objeto de:**

- A) establecer que es un escritor de temas anodinos.
- B) definirlo como un escritor que escribe desde fuera del tema.
- C) destacarlo como un escritor lleno de sentido.
- D) ponerlo como un ejemplo de escritor de temas significativos.
- E) explicar la forma en que elabora sus temas.

**67.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?

- A) Un tema es universalmente significativo.
- B) Existe una unión entre cierto escritor y cierto tema.
- C) Lo anterior al tema es el escritor con su carga de valores humanos.
- D) El lector también puede experimentar una cierta alianza con ciertos cuentos.
- E) Un tema es significativo por algo que está antes y después del tema.

**68.** Se deduce de la última parte del párrafo cuatro que:

- A) el cuentista recibe principalmente los temas de sus amigos.
- B) no es el entorno el que define la significancia del tema, sino el cuentista.
- C) para obtener un tema significativo, el cuentista sólo debe escuchar las historias que le cuentan.
- D) jamás se debe transformar en tema significativo un episodio contado por alguien.
- E) el cuentista debe ser un individuo sociable.

**69.** La relación entre el primer y el tercer párrafo es:

- A) en ambos se explica la capacidad de Mansfield y Anderson de trascender a la anécdota.
- B) el primero establece una relación entre el elemento significativo y el cuentista; el tercero, ejemplifica dicha relación.
- C) hace una comparación entre el elemento significativo y el sistema solar.
- D) en ambos se desarrolla el concepto de "tema".
- E) no es posible establecer una relación.

### Texto 9

1. -Pobrecitos,-

piensa el padre Regueneau, mientras contempla a los indios hurones rodeando de regalos y rituales a un hombre que ha soñado, anoche, un sueño misterioso. La comunidad le da de comer en la boca y danza para él; lo acarician las muchachas, lo frotan con ceniza. Después, sentados todos en rueda, se ponen a adivinarle el sueño. Persiguen el sueño a flechazos de imágenes o palabras y él va diciendo: «No, no», hasta que alguien dice: «Río», y

entonces, entre todos, consiguen atraparlo: el río, una corriente furiosa, una mujer sola en una canoa, ella ha perdido el remo, el río se la lleva, la mujer no grita, sonríe, parece feliz... «¿Soy yo?», pregunta una de las mujeres. «¿Soy yo?», pregunta otra. La comunidad llama a la que tiene ojos que penetran hasta los más escondidos deseos, para que ella interprete los símbolos del sueño. Mientras bebe un té de hierbas, la vidente invoca a su espíritu guardián y va descifrando el mensaje. Invocación

2. Creen los hurones, como todos los pueblos iroqueses, que el sueño transfigura las cosas más triviales y las convierte en símbolos al tocarlas con los dedos del deseo. Creen que el sueño es el lenguaje de los deseos no realizados y llaman ondinnonk a los secretos deseos

del alma, que la vigilia ignora. Los ondinnonk asoman en los viajes que hace el alma mientras duerme el cuerpo.

3. -Pobrecitos- piensa el padre Regueneau.

Para los hurones, se hace culpable de gran crimen quien no respeta lo que el sueño dice. El sueño manda. Si el soñador no cumple sus órdenes, el alma se enoja y enferma al cuerpo o lo mata. Todos los pueblos de la familia iroquesa saben que la enfermedad puede venir de guerra o accidente, o de la bruja que mete en el cuerpo dientes de oso o astillas de hueso, pero también viene del alma, cuando ella quiere algo que no le dan.

4. El padre Regueneau discute con otros jesuitas franceses que predicán en la región. El defiende a los indios del Canadá: Resulta tan fácil llamar sacrilegio a lo que es mera estupidez...

5. Algunos sacerdotes ven los cuernos de Satanás asomando en estas supersticiones; y están escandalizados porque muchas noches sueñan los indios contra el sexto mandamiento y al día siguiente se libran a terapéuticas orgías. Habitualmente andan los indios casi desnudos, mirándose y tocándose en demoníaca libertad, y se casan y se descasan cuando quieren; y basta con que el sueño lo ordene para que se desate la fiesta del andacwandat, que es siempre ocasión de frenéticos pecados. El padre Regueneau no niega que el diablo pueda encontrar tierra abonada en esta sociedad sin jueces, ni comisarios, ni cárceles, ni propietarios, donde las mujeres comparten el mando con los hombres y juntos adoran dioses falsos, pero reivindica el fondo de inocencia de estas almas primitivas, todavía ignorantes de la ley de Dios.

6. Y cuando otros jesuitas se estremecen de pánico porque cualquier noche de éstas algún iroqués puede soñar que mata un cura, Regueneau recuerda que eso ha ocurrido ya, varias veces, y que entonces basta con permitir que el soñador destripe una sotana mientras danza su sueño en una inofensiva pantomima. -Estas son costumbres tontas- -opina el padre Regueneau-, pero no son costumbres criminales.

## 70. INVOCA

- A) cita
- B) alude
- C) menciona
- D) reza
- E) llama

## 71. TRANSFIGURA

- A) traduce
- B) trasforma
- C) evoluciona
- D) mejora
- E) sustituye

## 72. SACRILEGIO

- A) herejía
- B) satanismo
- C) ateísmo
- D) irreverencia
- E) perjuicio

**73. TERAPÉUTICAS**

- A) inmejorables
- B) placenteras
- C) sanadoras
- D) censurables
- E) higiénicas

**74. Del primer párrafo se desprende que:**

- A) el padre Regueneau observa maravillado a los indios.
- B) los hurones otorgan gran importancia a los sueños.
- C) los hurones son herejes.
- D) las mujeres hurones son las encargadas de descifrar los sueños.
- E) el río es un símbolo onírico constante en los hurones.

**75. En el segundo párrafo se afirma que:**

- A) los hurones llaman "ondinnonk" a los secretos deseos del alma.
- B) el sueño trasciende las cosas más triviales.
- C) el sueño es el lenguaje de las transformaciones.
- D) el cuerpo viaja durante el sueño.
- E) para los hurones no hay secretos en el alma.

**76. Según el texto es verdadero afirmar que:**

- A) el padre Regueneau ha aprendido mucho con los hurones.
- B) quien permite que su alma enferme comete un gran crimen.
- C) un sacrilegio y una estupidez son una misma cosa.
- D) el pueblo iroqués sabe que el alma enferma al cuerpo cuando no es satisfecha.
- E) la fiesta de "andacwandat" es para los jesuitas, un poderoso alucinógeno.

**77.** La expresión que mejor sintetiza el párrafo cinco es:

- A) exaltación de la pureza indígena por parte de los jesuitas.
- B) importancia de la terapia entre los hurones.
- C) la fiesta de "andacwandat" como fuente de inspiración demoníaca.
- D) desaprobación de los jesuitas frente a las costumbres del pueblo iroqués.
- E) La influencia de Satanás en los sueños de los iroqués

**78.** Una consecuencia de las costumbres de los indios, en lo que respecta al padre Regueneau es:

- A) la violación constante del sexto mandamiento.
- B) la falta de interés de esta sociedad por el conocimiento de la ley divina.
- C) una sociedad propicia para la proliferación de lo demoníaco.
- D) la reproducción de la ignorancia.
- E) el fomento del matriarcado.

**79.** La fiesta "andacwandat", se relaciona con:

- A) la frenética celebración derivada de un sueño.
- B) una trasgresión ritualista al catolicismo.
- C) la ocasión en la que el pueblo iroqués celebra el sexto mandamiento.
- D) el momento en que los jesuitas se estremecen de pánico.
- E) la oportunidad que tienen los jesuitas para presenciar las costumbres de los hurones.

**80.** En el párrafo 6, el padre Regueneau afirma que:

- A) los iroqueses no matan.
- B) los iroqueses poseen costumbres originales.
- C) él confía sus sueños a los indios.
- D) los curas jesuitas no admiten a los iroqueses.
- E) los indios poseen costumbres tontas.

### RESPUESTAS CORRECTAS

ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE	ÍTEM	CLAVE
1	E	21	A	41	A	61	A
2	D	22	B	42	B	62	C
3	C	23	A	43	C	63	E
4	A	24	E	44	D	64	B
5	A	25	E	45	A	65	B
6	C	26	D	46	D	66	D
7	C	27	A	47	A	67	A
8	D	28	B	48	C	68	B
9	C	29	A	49	B	69	D
10	C	30	B	50	E	70	E
11	B	31	D	51	E	71	B
12	E	32	E	52	E	72	A
13	B	33	E	53	D	73	C
14	A	34	A	54	E	74	B
15	C	35	B	55	E	75	A
16	A	36	A	56	C	76	D
17	D	37	A	57	B	77	D
18	B	38	C	58	A	78	C
19	E	39	A	59	E	79	A
20	B	40	B	60	C	80	E