

PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL



Fotografías 100 años del natalicio del Chango Rodríguez

Vida, Obra musical con Cosquín

Equipo

Barrios Sergio Click
Rodríguez Bay Claudia
Sanchez Soledad
Sanchez Fernando

Documentación

Archivo museo v e Itinerante

Diseño museográfico

Fernando Sanchez

ÍNDICE

0. PRESENTACIÓN
1. DISCURSO MUSEOLÓ GICO
2. FOTOGRAFIAS
3. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN. GUION Y DISEÑO
4. VALORACIÓN ECONÓMICA
5. BIBLIOGRAFÍA
6. ANEXO

0. PRESENTACIÓN

Iniciativa

Este proyecto se enmarca dentro del Proyecto denominado:
José Ignacio Rodríguez a 100 años de su natalicio 1914 -2014
"Chango Rodríguez"

Reconocido por la Honorable Unicameral de Córdoba el 23 de Julio cte.

revalorización de su obra.

A nuestro interés se suma el Gobierno Provincial por sacar a la luz y poner en valor la obra de Hervada, arquitecto en esta institución en los años 30. Y quiere lanzar una exposición que recoja por un lado la panorámica de la Academia en este periodo, y por otro, la tradición de la arquitectura española en el Mediterráneo desde el siglo XVIII, teniendo a Hervada como elemento vertebrador.

pensionado

Temática

La exposición quiere rescatar y revalorizar la obra y figura de José Ignacio Hervada el primer arquitecto español que trabajó Grecia, en la Isla de Delos, entre 1935 y 1937. Su obra ha estado olvidada en los almacenes de la Real Academia Española en Roma hasta este momento y ahora ve la luz tras más de 70 años.

No solo se trata del estudio de un personaje aislado, sino que esta exposición trata de acercar al visitante al ambiente artístico de la época en Roma, con obras de otros artistas pensionados, como el escultor Enrique Pérez Comendador o el pintor Jesús Molina García de Arias, que convivieron con Hervada en la Real Academia de Bellas Artes en Roma en ese tiempo, pues Hervada pasó varios años en esta ciudad antes de su aventura griega, donde realizó un minucioso estudio de sus fuentes públicas.

Por último, enlazando con el tema arquitectura se quiere realizar un recorrido por los principales arquitectos que también pensionados por el estado español tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano la arquitectura clásica de Roma y Grecia, desde el siglo XVIII.

Las piezas escogidas para reflejar esta temática van desde obras pictóricas o escultóricas hasta cuadernos de notas, objetos personales, fotografías o cartas y obras en formato digital, cobrando especial protagonismo los planos sobre de la antigua isla de Delos, realizados por el arquitecto José Ignacio Hervada.

Título

ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ARQUEOLOGÍA

Instantánea de la Real Academia de España en Roma en los años 30

Objetivos y justificación

Como se ha apuntado previamente, esta exposición supone el rescate y la puesta en valor de la obra de un arquitecto español de la primera mitad del siglo XX, desconocido para la investigación histórico-arqueológica española y griega.

Su obra además de arquitectónica recoge unos parámetros interesantes para la arqueología, pues ningún español había trabajado antes en la isla de Delos. Sus planos son documentos históricos a la misma altura que los realizados por l'École Française d'Athènes, institución que investigaba entonces y ahora la ciudad de Delos.

Es una gran oportunidad para la Real Academia Española en Roma, poner en valor estas obras junto con la de otros artistas pensionados en los años 30 porque representa una revisión de parte de su historia y saca a la luz el trabajo que los artistas pensionados realizan durante su estancia en Roma.

Por último, justifica esta exposición el traslado a la sociedad de un conocimiento nuevo y valioso para la arqueología española en Grecia a principios del siglo XX.

1. COMISARIADO Y COMITÉS CIENTÍFICOS

COMISARIOS

Jorge García Sánchez

Facultad de Geografía e Historia
(Universidad Complutense de Madrid)

Ana Belén Herranz Sánchez

(Musaraña Gestión Integral de Museos)

COMITÉS CIENTÍFICOS

Enric Panés

(Real Academia de España en Roma)

José María Luzón Nogué

(Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

Ricardo Olmos Romera

(Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC)

Arturo Ruiz Rodríguez

(Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén)

2. DISCURSO MUSEOLÓGICO

La muestra abarca cinco bloques temáticos que nos acercarán un poco más a la vida y obra de José Ignacio Hervada a través de su relación con la Academia, otros pensionados coetáneos, y la influencia de otros arquitectos predecesores que pasaron por la institución desde mediados del siglo XIX y XX. A continuación se expone su obra dividida en dos etapas, la primera desarrollada en Roma y segunda en la isla Delos (Grecia). Finaliza la exposición con los resultados del proyecto de investigación, que nos encontramos desarrollando en la actualidad.

Bloques temáticos:

- I. *La Real Academia Española en Roma años 30*
 - I.I. *Pensionados en Roma. 1930-1940*
 - I.II. *José Ignacio Hervada y las fuentes de Roma*
- II. *Arquitectos españoles. Siglos XVIII-XIX*
- III. *Arquitectos españoles. Principios del siglo XX*
- IV. *José Ignacio Hervada y la isla de Delos*
- V. *Resultados del Proyecto: La Misión arqueológica del arquitecto José Ignacio Hervada en Grecia. (1935-1937). Nuevas fuentes sobre la topografía antigua de Delos.*

I. LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA EN ROMA. AÑOS 30.

La Real Academia de España en Roma fue fundada en 1873, durante el gobierno de la Primera República, siendo presidente Nicolás Salmerón. Como se lee en el decreto fundacional, la nueva institución nació para “fomentar el genio nacional” ofreciendo “a nuestros artistas algún campo de estudio, algún lugar de recogimiento y de ensayo, en la ciudad que será eternamente la metrópoli del arte, en Roma”.

Roma se había convertido, a lo largo de los siglos, en destino tradicional de numerosos artistas españoles que buscaban perfeccionar su formación aprendiendo directamente de las fuentes de la antigüedad clásica. Como respuesta a este fenómeno, en 1746 la Academia de San Fernando institucionalizó el envío de jóvenes pintores, escultores y arquitectos a Roma, los denominados “pensionados del rey” que, desde 1763, contaron con la figura de un director, siendo el primero de ellos el pintor Francisco Preciado de la Vega. El prestigio alcanzado por estas pensiones, así como la creciente influencia de la comunidad artística hispana en Roma, fueron haciendo madurar la idea de la necesidad de fundar una institución con una sede estable. Tras algunos intentos que no llegaron a ver la luz, finalmente, con el nacimiento del Reino de Italia, la proclamación de la Primera República española y el empeño personal de Emilio Castelar, importante intelectual y político republicano, se dieron las condiciones históricas favorables que permitieron el nacimiento de la entonces denominada Academia Española de Bellas Artes en Roma.

La monarquía borbónica, restaurada en España, mantuvo un apoyo decidido a la institución, alcanzándose en 1876 un acuerdo con el Gobierno italiano para la transacción de la iglesia, convento y anejos de San Pietro in Montorio al Estado español, para la instalación de una Academia de Bellas Artes. Una vez terminadas las obras de remodelación del edificio, la sede definitiva de la Academia Española fue inaugurada oficialmente en enero de 1881, durante el reinado de Alfonso XII, siendo su primer director el pintor José Casado del Alisal.

La Real Academia de España ha acogido numerosas promociones de becarios, desempeñando un papel fundamental en la formación de estos artistas e intelectuales que han escrito importantes páginas de la historia de la cultura española desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Desde su fundación y hasta mediados del siglo XX, la Academia tuvo como objetivo principal la formación de sus pensionados pintores, escultores, arquitectos, grabadores y músicos. Estos jóvenes artistas, que obtenían la pensión tras superar unas difíciles pruebas de oposición, debían residir en Roma tres o cuatro años (dependiendo del momento histórico y de la especialidad de cada uno), pudiendo realizar ciertos viajes a otras ciudades y países en aras de mejorar su formación. Al final de cada año, los pensionados tenían que entregar una serie de trabajos obligatorios y presentar al público romano el fruto de su labor a través de la exposición de sus obras o, en el caso de los músicos, de la organización de conciertos.

Al iniciarse la Guerra Civil española y sobre todo la Segunda Guerra Mundial se interrumpe este sistema de pensiones, que se iniciará de

nuevo en 1949, acometiendo la reconstrucción del edificio, y la modernización de las funciones de la institución y del carácter de sus becas¹.

I.II. PENSIONADOS EN ROMA 1930-1940.

Este primer ámbito nos sumerge de lleno en la RAER de los años 30. Se muestra la figura de José Ignacio Hervada en su contexto rodeado de otros artistas y otros pensionados en Roma. Durante el tiempo que Hervada estuvo pensionado en la Academia entre mayo de 1934 y agosto de 1939, pasaron por allí profesionales de diversas disciplinas –pintura, escultura, arquitectura y música- solapándose en el tiempo dos promociones diferentes, la 13 y la 14.

Estos pensionados compartieron experiencias y la residencia en el Gianicolo con José Ignacio Hervada en Roma, de manera que a través de su obra podemos conocer el contexto cultural y artístico del momento.

A la llegada de Hervada a la Academia se hallaba allí otro arquitecto, Mariano Rodríguez Orgaz, que disfrutaba de la pensión viajando por todo el mundo –Estados Unidos, Australia, el Pacífico, México, China, Japón, la India, etc.-, así que apenas compartieron tiempo juntos. De la rama de escultura, Honorio García Condoy y Enrique Pérez Comendador arribaron

¹ <http://www.raer.it/folders/academia/academia.php?lan=es&menu=historia>

a Roma prácticamente a la par que Hervada; el primero enseguida se interesó por la estatuaria grecorromana y renacentista, mientras que el segundo, visitó las capitales de moda, París y Londres, aunque también Grecia, en 1936. Tanto éste como el músico José Muñoz Molleda compartirían con Hervada la experiencia de poblar la Academia durante la Guerra Civil española.

El pintor Luis Berdejo Elipe llevaba un año en Roma cuando el arquitecto asturiano se incorporó. A pesar de recorrer media Europa –Portugal, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria, Suecia y Noruega– fueron las ciudades italianas, sin descuidar las antiguas de Pompeya y Herculano, y especialmente Florencia, las que centraron sus trabajos anuales. Al igual que Berdejo, Jesús Molina García y Balbino Giner García se contaban entre los pintores de figura, aunque aquél tomó posesión de su plaza en 1932, mientras que Arturo Souto Feijoo gozó de la pensión de la pintura de paisaje. Completaba el cuadro artístico el grabador Manuel Pascual.

La muestra exhibirá algunas obras de estos artistas que completarán la panorámica artística de la Real Academia Española en Roma en este periodo y el ambiente cultural en que se movió Hervada.

Es importante señalar que en estos años aconteció la guerra civil española lo que motivo el cese de algunos pensionados y el olvido a su suerte de otros.

Artistas pensionados en Roma entre 1930 y 1940:

Luis Berdejo Elipe, pintor.

Pensionado entre junio de 1931 y enero de 1936.

Jesús Molina García de Arias, pintor.

Pensionado entre febrero de 1932 y septiembre de 1936.

Balbino Giner García, pintor.

Pensionado entre abril de 1934 y noviembre de 1936.

Arturo Souto Feijoo, pintor.

Pensionado entre mayo de 1934 y septiembre de 1936.

Manuel Pascual Escribano, escultor.

Pensionado entre junio de 1931 y diciembre de 1935.

Honorio García Condoy, escultor.

Pensionado entre abril de 1934 y septiembre de 1936.

Enrique Pérez Comendador, escultor.

Pensionado entre abril de 1934 y agosto de 1939.

Mariano Rodríguez Orgaz, arquitecto.

Pensionado entre junio de 1931 y diciembre de 1935.

José Muñoz Molleda, músico.

Pensionado entre marzo de 1934 hasta agosto de 1939.



2

Foto en la fuente del Acqua Paola en 1934. De pie sobre el pretil Balbino Giner e Ignacio Hervada; en primera fila Luis Berdejo Elipe, Enrique Pérez Comendador y su esposa, la esposa de Manuel Pascual, José Muñoz Molleda, Manuel Pascual Honorio García Condo y su esposa.

I.II. JOSÉ IGNACIO HERVADA Y LAS FUENTES DE ROMA

José Ignacio de Loyola Hilario Félix Hervada y Díaz de la Sala nació en Gijón en 1902 y cursó estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Allí obtuvo el título de arquitecto en el año 1932.

En 1934 se le concedió una pensión en la Real Academia de España en Roma donde acometió el análisis de las fuentes públicas de Roma, incidiendo en la *Fontana di Trevi*. La idea suponía una selección muy original dentro del panorama de los envíos anuales de los arquitectos españoles, porque no nos consta que ninguno de los pensionados hubiese emprendido semejante proyecto en el pasado.

Aparte de los planos obligatorios, el arquitecto asturiano elaboraba perspectivas acuareladas de cada uno de ellos.

Realizó la planta, el alzado, la sección y el detalle, más dos cuadernos de mediciones y croquis de la dieciochesca *Fontana di Trevi*. Y asimismo un par de acuarelas: una de la fuente de Monte Cavallo del Quirinal, y una segunda acuarela de la *fontana delle Tartarughe* (1581-1588), situada en la Piazza Mattei, y del Agua Paola, el célebre *fontanone* gianicolense.

² Imagen publicada por Jesús Pedro Lorente en su artículo: *Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma*.



Dibujo de la Fuente de la Tortuga
Piazza Mattei
José Ignacio Hervada

II. ARQUITECTOS ESPAÑOLES. SIGLOS XVIII-XIX

Al igual que en otros países, los trabajos de arqueología que se hacían en Roma y en Grecia desde los siglos XVIII al XX sirvieron de modelo y fuente de formación de los arquitectos. Desde mediados del siglo XVIII la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando contempló en sus estatutos el envío de pensionados a Roma de cada una de las Artes –escultura, pintura y arquitectura-, con el objetivo de formarlos en sus respectivas especialidades.

A mediados del siglo XIX, pero en especial desde la fundación de la Real Academia de España en Roma, en 1873, el marco geográfico se amplió asimismo a Grecia, Egipto y Tierra Santa. La Academia dictaba cómo debía desarrollarse la instrucción de los pensionados, que en el caso de los arquitectos, y entre otras obligaciones, consistía en consagrarse al estudio de los edificios antiguos, ya se mantuvieran enteros o arruinados; tenían que dibujarlos y medirlos *in situ*, indagar sobre su construcción, anotar los adornos que conservaban, etc...

Dicha práctica no les supuso una mera asimilación de unos modelos para repetir a posteriori en sus propios proyectos, sino una lección de arquitectura: los pensionados no sólo se limitaron a realizar dibujos sobre el papel, también idearon reconstrucciones a partir de los datos recogidos, elaboraron memorias precisas aportando detalles de la arquitectura antigua, del estado de conservación en el que encontraron los monumentos, siempre en estrecho contacto con los arqueólogos, fueron testigos de las excavaciones de esos siglos e incluso participaron en ellas, como es el caso de las practicadas por Francisco Jareño en el templo de Hércules de Agrigento en 1851.

Esta perspectiva arqueológica de la actividad de los arquitectos de la Academia es particularmente pronunciada según avanza el siglo XIX, y acontece en un momento en el que la arqueología como disciplina científica se encontraba todavía en proceso de constitución; por ello aplicaron las técnicas, conocimientos y herramientas de una especialidad plenamente asentada y de metodología definida como la arquitectura, a la observación de los restos del pasado grecorromano.

Este bloque temático nos acerca a los primeros arquitectos españoles que emprendieron grandes viajes por el Mediterráneo para profundizar en sus conocimientos sobre la Antigüedad Clásica. El viaje a Italia y Grecia era ineludible para conocer de primera mano la medida de las obras arquitectónicas romanas, etruscas o helénicas. En este primer momento fue la Academia de San Fernando la que institucionalizó las pensiones para los artistas que querían profundizar en estos estudios.

La muestra recoge obras de cuatro arquitectos pensionados entre finales del siglo XVIII y el siglo XIX:

- Jerónimo de la Gándara
- Isidro González Velázquez
- Ricardo Velázquez Bosco
- Manuel Aníbal Álvarez



Ruinas de Paestum. Isidro González Velázquez

III. ARQUITECTOS ESPAÑOLES. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

A finales del XIX y comienzos del siglo pasado, las excavaciones que las escuelas extranjeras asentadas en Atenas desarrollaban en Grecia y Asia Menor proliferaron al ritmo que la influencia colonizadora de Occidente se asentaba en dichos territorios.

La época de las grandes excavaciones arqueológicas finalizó con la Primera Guerra Mundial, pero para entonces grandes hallazgos como el palacio cretense de Knossos, descubierto por Evans, o Troya, que el empeño filológico de Schliemann sacó a la luz, se habían producido ya. Cada potencia con pretensiones intelectuales proselitistas acotó áreas de actuación arqueológica por el conjunto del Mediterráneo y de Próximo Oriente. Resultan célebres las excavaciones en el santuario de Delfos y en la isla de Delos conducidas por la Escuela de Francia en Atenas.

Precisamente la carencia de centros nacionales de naturaleza arqueológica en el extranjero llevó a que se promoviera hace ya casi 100 años que arquitectos y arqueólogos españoles gozaran de la posibilidad de trabajar en la Escuela francesa de Atenas y que así recorriera el país heleno junto a sus colegas franceses, bajo los auspicios de sendos gobiernos, y más adelante, en 1928, a impulsar la fundación de una Academia de Arqueología en Roma y Atenas. Aunque esta institucionalización no se llevó a la realidad, los arquitectos de la Real Academia Española de Bellas Artes representaron nuestra arqueología en Italia y en Grecia, al ejecutar todavía en el siglo pasado importantes proyectos no sólo en la capital italiana sino en todo el área mediterránea: podemos destacar los viajes

por la Magna Grecia y los bocetos resultantes de Roberto Fernández Balbuena (1916); las profundas investigaciones de Fernando García Mercadal en el sur de Italia y en Sicilia en su búsqueda de los restos de la civilización griega, o de su restitución de la casa del Fauno de Pompeya en 1924; de los envíos académicos anuales de Antonio Flórez, en los que revivió gráficamente la imagen antigua del teatro de Siracusa, o de los proyectos de Luis Moya (su restitución gráfica del *Erecteion*, de 1925), fruto de sus investigaciones acerca de la arquitectura griega.

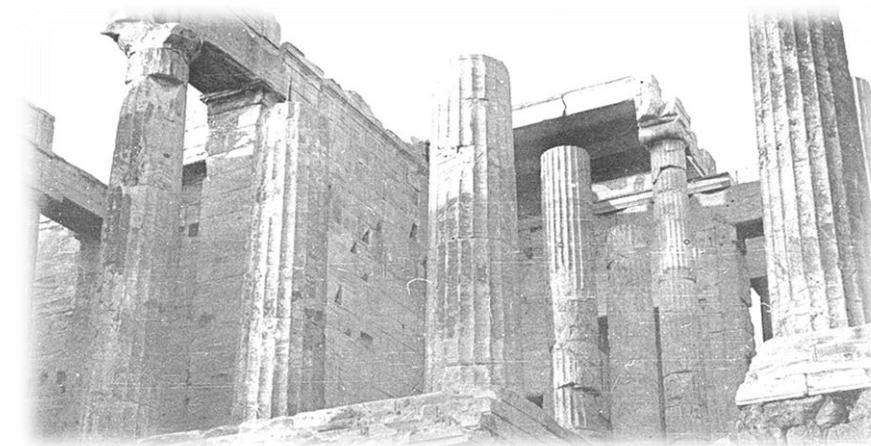
En la investigación española se ha omitido el análisis de este tema. Al no poseer España una más amplia tradición científica y viajera de países como Inglaterra, Francia o Alemania, se ha pasado por delante de la aportación que pudieran realizar los arquitectos españoles sin prestarle atención, motivo al cual se suma la escasa participación fuera de nuestras fronteras en la competición arqueológica europea. Su puesta en valor a través de esta exposición pretende recuperar la figura de estos profesionales relegados al olvido, así como el papel que la Real Academia de España jugó en este proceso.

Mucha distancia queda por recorrer respecto a una producción como pueda ser la de Francia, en donde la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes celebró en 1985 y en 1992 sendas exposiciones centradas en la importancia de la Antigüedad griega y romana en la formación de los arquitectos franceses de los siglos XIX y XX, o la más reciente exhibición de la Villa Medici *Italia Antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX et XX siècle* (2002), todas ellas acompañadas de diversas publicaciones de gran interés. Queda por

lo tanto abierto a la Historiografía y a las Artes españolas un amplio camino por recorrer, de la que esta exposición pretende ser precursora.

La muestra recoge obras de varios arquitectos de este periodo:

- Antonio Flórez de Urdapilleta
- Emilio Moya Lledó
- Roberto Fernández Balbuena



Subida a la Acrópolis de Atenas. ETSAM

IV. JOSÉ IGNACIO HERVADA EN LA ISLA DE DELOS.

En este apartado nos adentramos la etapa en que Hervada viajó a Grecia para estudiar la antigüedad clásica y estuvo trabajando en la Isla de Delos en colaboración con la Escuela Francesa de Atenas, allí realizó varios alzados restituyendo algunos de los edificios más importantes.

Este estudio arquitectónico y arqueológico pudo haber tenido una gran relevancia, no sólo a nivel nacional sino también europeo, a no ser por la confluencia de varios desafortunados factores que condenaron su proyecto al olvido.

Desde el otoño de 1935 hasta el verano de 1937, permaneció Hervada en Grecia. Desde su primera residencia fijada en Atenas, durante la primavera de 1936, visitó la isla de Delos y decidió acometer su gran proyecto, la reconstrucción completa de Delos, la *Pompeya griega*.

Para esta colossal tarea contó con la ayuda de un delineante y un técnico especializado en topografía. Un trabajo de enormes sacrificios, tanto por las duras condiciones de alojamiento en la isla y el trabajo de campo prolongado durante varios meses, como por la escasa financiación llegada con cuentagotas desde Roma, motivada también por el estallido de la Guerra Civil Española.

El fruto de su trabajo fue expedido desde Atenas a Roma en junio de ese año. Formaron parte de tal envío, al menos, tres planos (los que



presentamos al público en esta exposición), dos alzados y una planta de grandes dimensiones dibujados a tinta y delicadamente acuarelados.

En los alzados se representa la reconstrucción a escala 1:50 de una sección que parte de la plaza situada frente a la Sala Hipóstila y llega hasta el Dodekateion, y la reconstrucción de otra sección que atraviesa de norte a sur el Ágora de los Italianos.

La planta, levantada a escala 1:500, representa un área situada al este. Aquí se encuentra el Monte Cinto, el conjunto de templos dedicados a los Dioses Extranjeros (Afrodision, Serapeo, etc.), el Teatro, el barrio de viviendas anexo, una serie de almacenes frente a la costa, y un anexo con la Bahía de Fourni y el Asclepeion. En esta planta, igualmente, se indica el trazado de una sección que atraviesa el Santuario Sirio y Serapeo C.

Además de la información que aportan los planos cabe destacar la existencia de varios diarios en los que Hervada describe minuciosamente sus trabajos.

V. RESULTADOS DEL PROYECTO: LA MISIÓN ARQUEOLÓGICA DEL ARQUITECTO JOSÉ IGNACIO HERVADA EN GRECIA. (1935-1937). NUEVAS FUENTES SOBRE LA TOPOGRAFÍA ANTIGUA DE DELOS.

En 2010, con motivo de la publicación de la monografía: “*Repensar La escuela del CSIC en Roma. 100 años de historia*” de la EEHAR, tres miembros de este equipo descubrieron tres de los planos que José Ignacio Hervada realizó en su estancia en Delos, iniciando una labor de investigación que ha culminado en el Proyecto: *La Misión arqueológica del arquitecto José Ignacio Hervada en Grecia (1935-1937). Nuevas fuentes sobre la topografía antigua de Delos*.

En este periodo se han realizado labores de **indagación historiográfica** en Madrid, Roma y Atenas; de **documentación fotográfica** en la isla de Delos, fundamental para contrastar la realidad arqueológica del presente con la información aportada por los planos de Hervada; y de **recuperación del material manuscrito y gráfico**, de Hervada.

En este trabajo se desea sacar a la luz y transcribir la documentación manuscrita relacionada con José Ignacio Hervada, así como los planos sobre las ruinas de Delos y en general toda la producción de los años que pasó en Italia y Grecia (además de rescatarla del deterioro que sufre en su actual ubicación); analizar e insertar este material en el discurso arqueológico sobre Delos en el siglo XX, particularmente el realizado por arqueólogos franceses, y subrayar su importancia para el conocimiento de la ciudad en nuestros días, especialmente en lo que concierne a su

topografía, comparándolo con el estado actual del yacimiento; y valorar su aportación para la historia de la ciencia arqueológica en España.



Fotografías tomadas en la isla de Delos durante los trabajos de campo. 2011

3. OBRAS

El discurso expositivo se apoya en piezas de diferente índole, soporte y formato, desde los planos realizados por el propio Hervada, motivo principal de esta exposición, hasta sus cuadernos, libros, apuntes, fotografías, y obras de otros autores coetáneos –óleos, acuarelas, esculturas, dibujos,...– que ayudarán a la comprensión del contexto del artista.

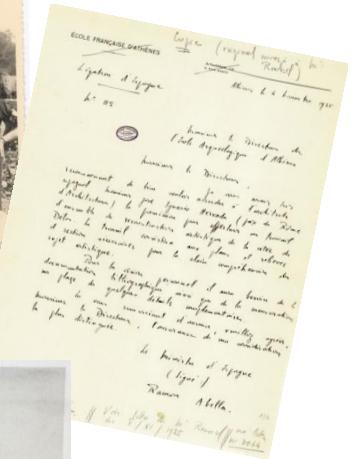
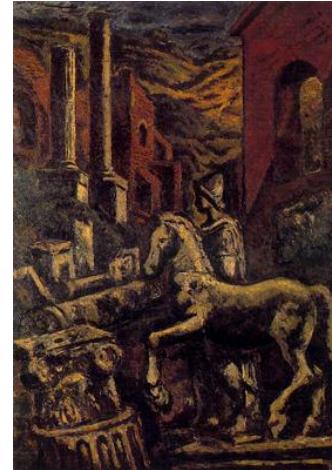
La muestra se compone de 81 piezas de diferente titularidad. La mayoría de las obras son de titularidad de la RAER, a la que se añade una selección de piezas de otras instituciones españolas.

Instituciones prestadoras

- Museo Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía
- Real Academia de Bellas Artes San Fernando
- Ministerio de Asuntos Exteriores
- Biblioteca Nacional de España
- Colección Particular

No todas las piezas tendrán soporte físico, algunas de ellas están pensadas como reproducciones digitales para ayudar a la comprensión del discurso, como son el caso de los planos de la Escuela Francesa en Atenas.

*El listado de piezas completo se adjunta en anexo 1.



4. SEDE

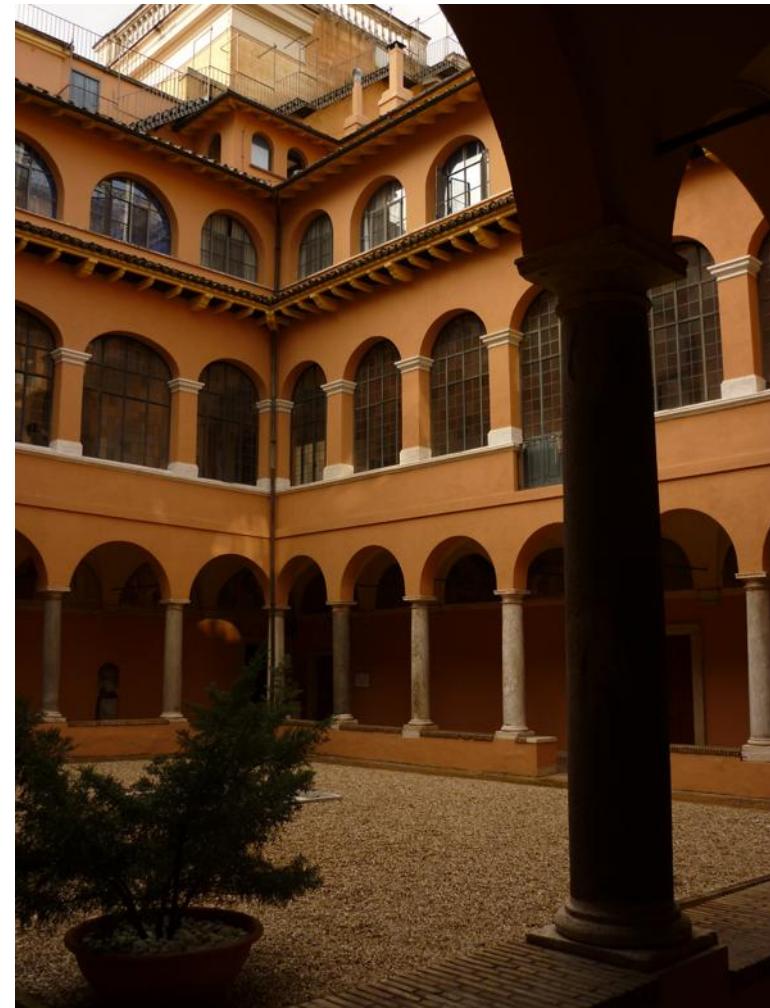
La exposición se celebrará en la Real Academia Española de Roma, situada en el Gianicolo, aunque no se descarta la itinerancia a otros centros de ámbito nacional.

El espacio donde se realizará la exposición es la sala de exposiciones temporales de la RAER, que se dispone en L y en cuatro salas continuas. Espacio muy adecuado para las piezas y el discurso museográfico.

Esta sala es el lugar idóneo para desarrollar esta exposición, porque esta institución que acoge y tutela la mayoría de las obras que se van a exponer. Igualmente ofrece las infraestructuras necesarias para acoger este tipo de eventos.

Son muchas las ventajas de este espacio para acoger esta exposición, sobretodo en relación a costes de la misma, como son la localización y la disponibilidad de piezas.

Las restantes sedes están aún por determinar, a la espera de confirmación de la puesta en marcha de la exposición, desde las instituciones pertinentes.



DESCRIPCIÓN DE LA SALA

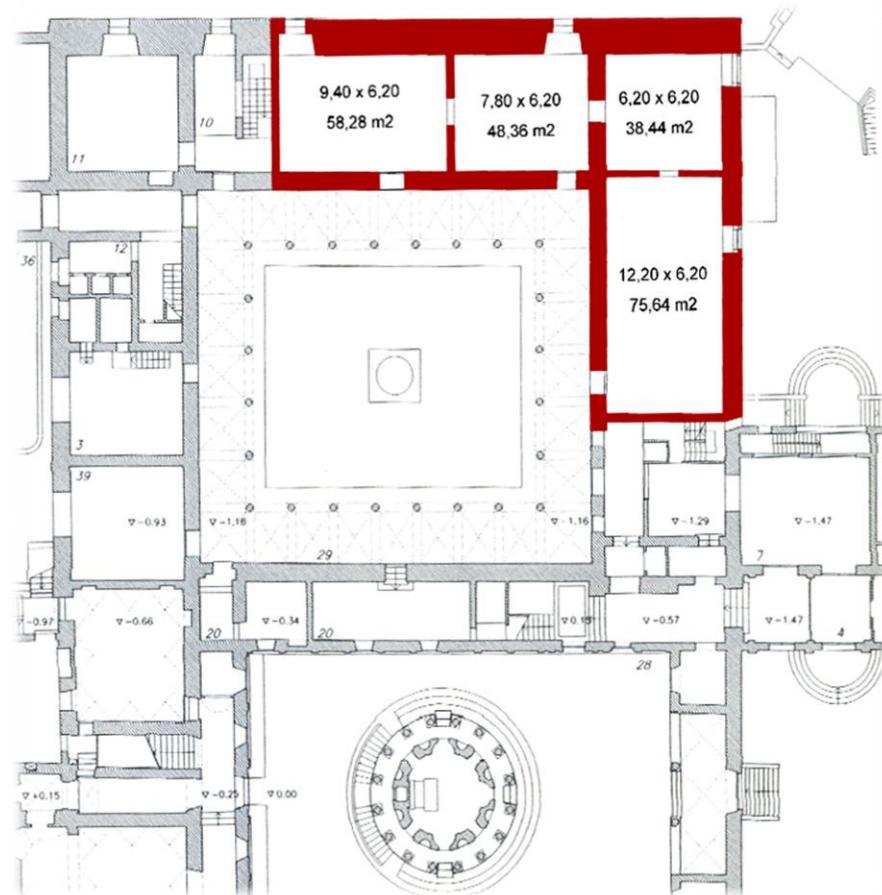
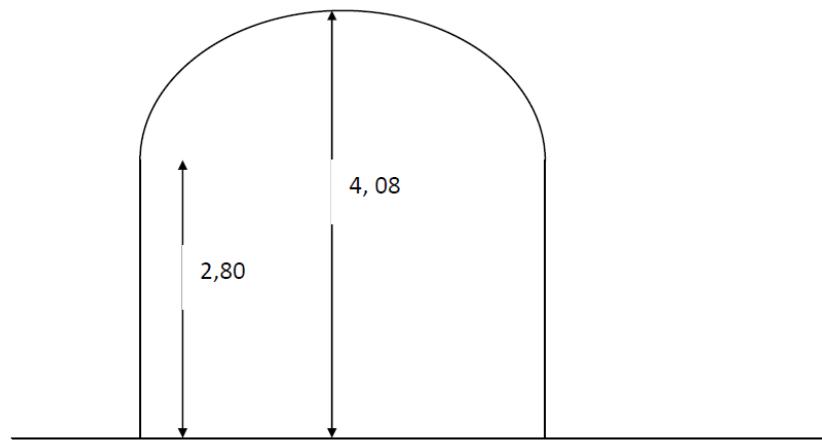
Las salas de exposición se distribuyen en codo en torno al patio central del edificio de la Academia.

Tiene una superficie total de 220 m²

Accesos. Cuenta con dos puertas de acceso que coinciden con el inicio y el final de la muestra.

Iluminación. Dispone de carril electrificado en todas sus salas para la correcta iluminación de las obras.

Sistemas de seguridad. Cuenta con detectores volumétricos en todas las salas y dos extintores correctamente señalizados.



Planta general de la sala de exposiciones temporales de la Real Academia Española en Roma
Sección transversal. Alturas



Sala 1



Sala 2



Sala 4



Sala 1



Sala 3



Sala 4

5. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN. GUIÓN Y DISEÑO

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

La muestra se organiza en cinco unidades expositivas (UEX), comenzando por una panorámica general de la Real Academia de España en Roma en los años 30 del siglo pasado, para luego introducirse en el camino recorrido por los arquitectos españoles que desde mitad del siglo XVIII, gracias a la Academia de San Fernando, primero, y a partir del último cuarto del siglo XIX, la Real Academia de España en Roma, viajaron por el Mediterráneo para imbuirse de las maneras de hacer de los clásicos. Termina con la aportación de Hervada a la arqueología española en Grecia con su trabajo en la isla de Delos y la revisión de su obra en 2010, gracias a este proyecto.

Se distribuyen en las salas de la siguiente manera:

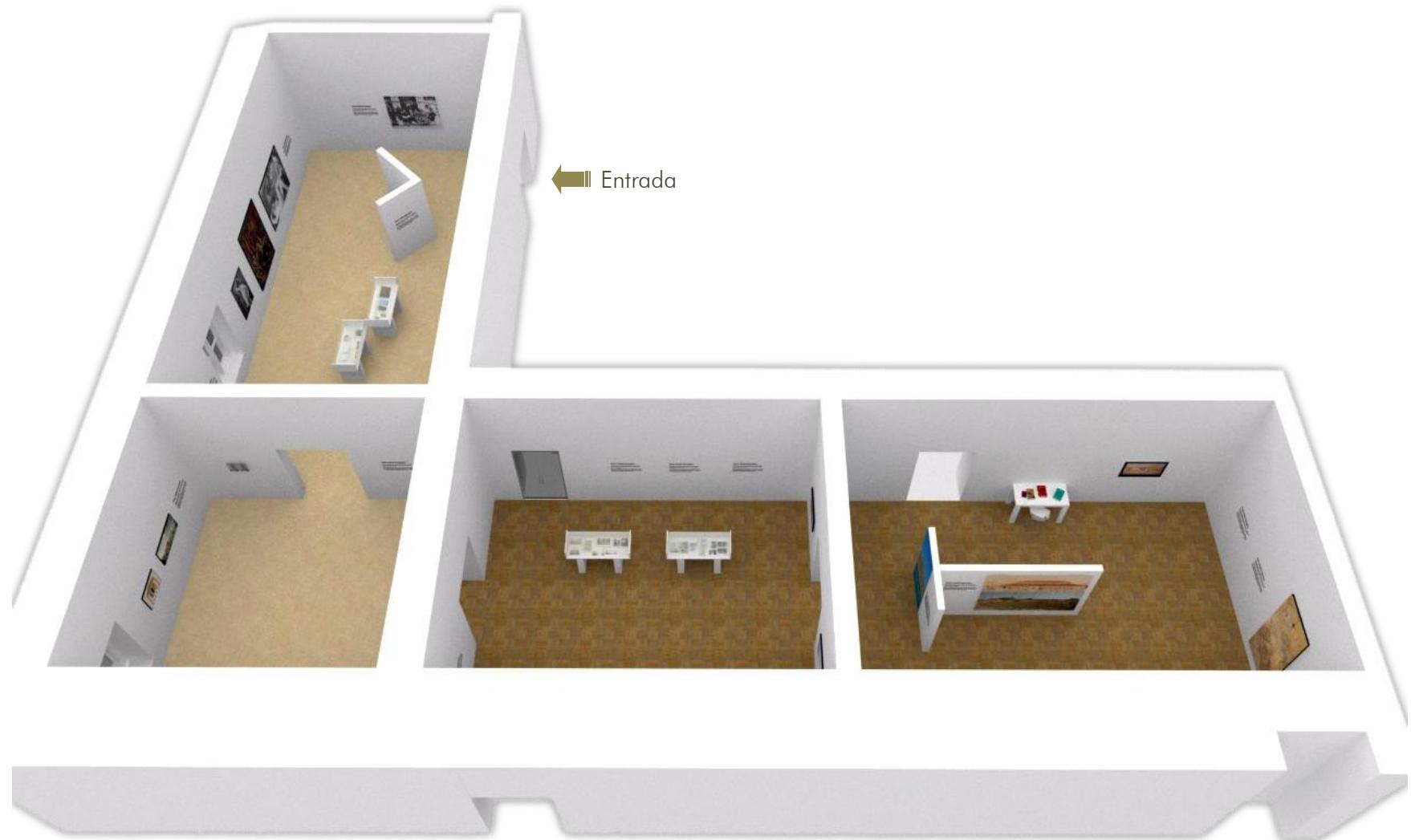
UEX 1. La Real Academia Española en Roma. Años 30.	Sala 1
UEX 2. Arquitectos españoles. Siglos XVIII y XIX.	Sala 2
UEX 3. Arquitectos españoles. Principios del siglo XX.	Sala 3
UEX 4. José Ignacio Hervada en Delos.	Sala 4
UEX 5. 2011: Busando a Hervada en Delos.	Sala 4

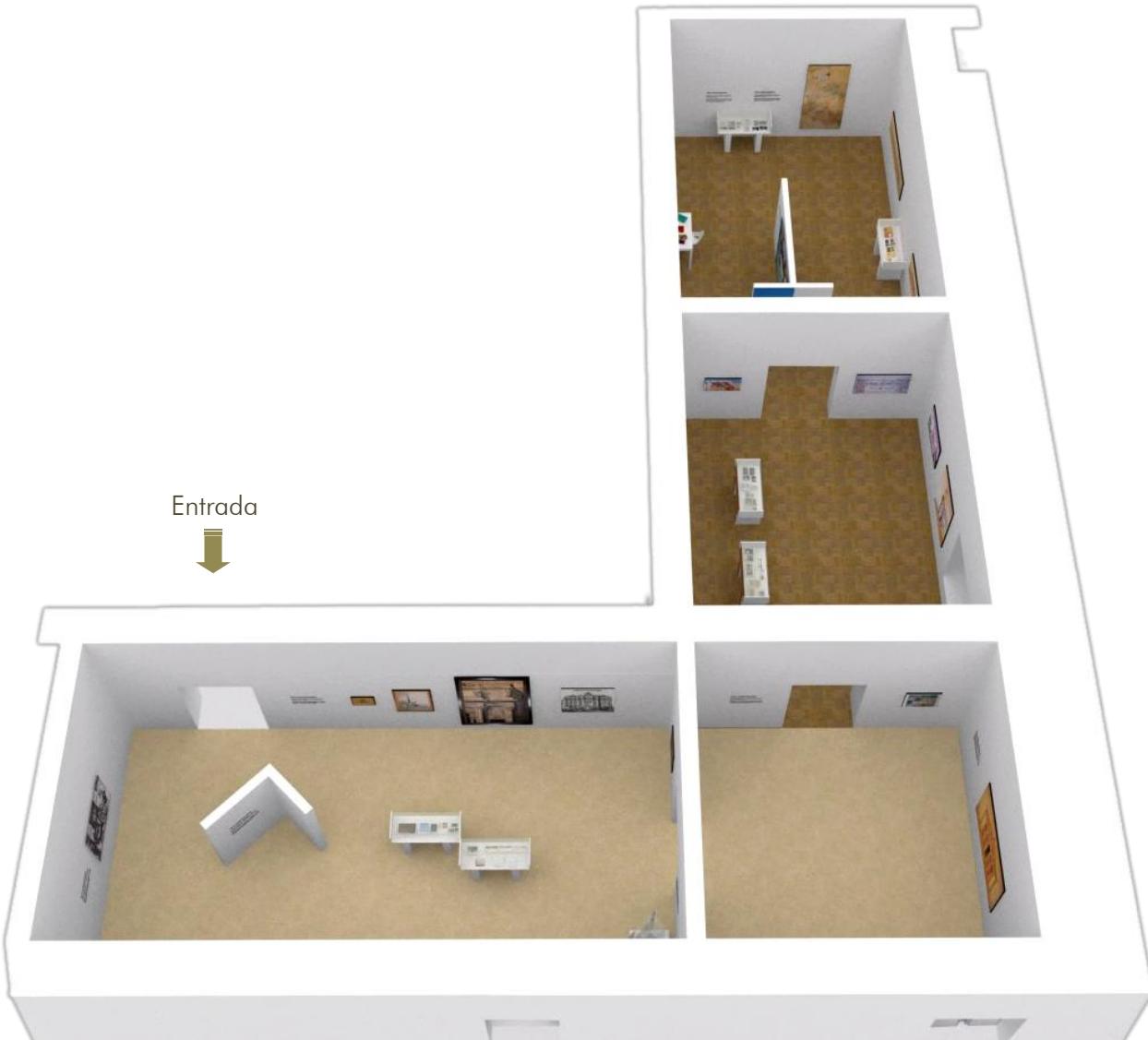




*Nota: La distribución expositiva propuesta y la visualización tridimensional es orientativa, llegado el momento, en el proyecto ejecutivo, se especificará la distribución definitiva de los elementos museográficos y las piezas con las medidas exactas del mobiliario y se definirán los colores concretos de la sala y los espacios expositivos.

Entrada ➔





UEX1. LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA. 1930-1940.

Panorámica general de la Real Academia en los años 30 del siglo XX. Muestra de obras de los artistas pensionados en Roma entre 1930 y 1940.

UEX1.1. La Real Academia de España en Roma.

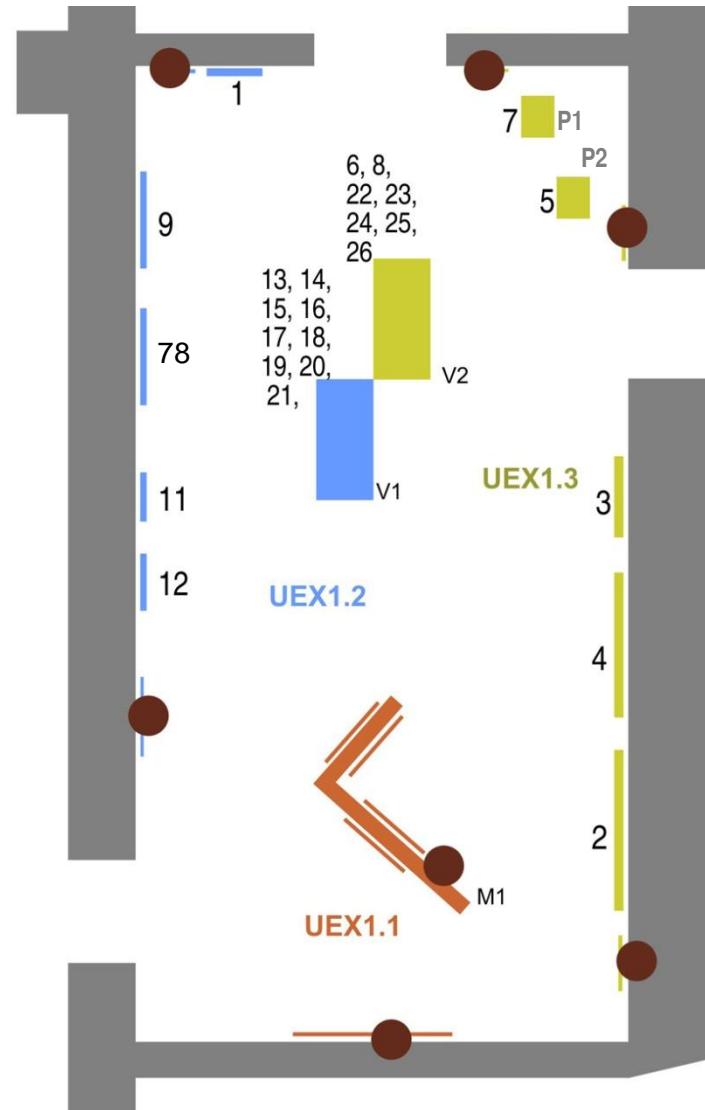
UEX1.2. José Ignacio Hervada y el estudio de las Fuentes de Roma.

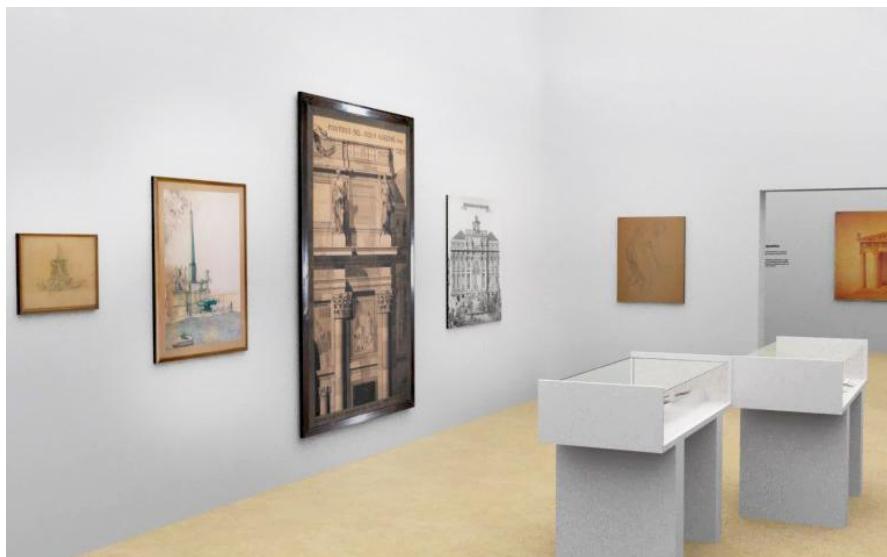
UEX1.3. Pensionados compañeros de Hervada. Promociones 13 y 14.

- Luis Berdejo Elipe
- Manuel Pascual Escribano
- Mariano Rodríguez Orgaz
- Jesús Molina García de Arias
- Balbino Giner García
- Arturo Souto Feijoo
- Honorio García Condoy
- Enrique Pérez Comendador
- José Muñoz Molleda

Recursos museográficos

- Paneles explicativos ● (Vinilo impreso sobre pvc o vinilo de corte)
- Módulo de DM lacado, divisor del espacio y soporte de información (M1)
- Vitrinas de mesa (V1 y V2)
- Soportes esculturas (P1 y P2)

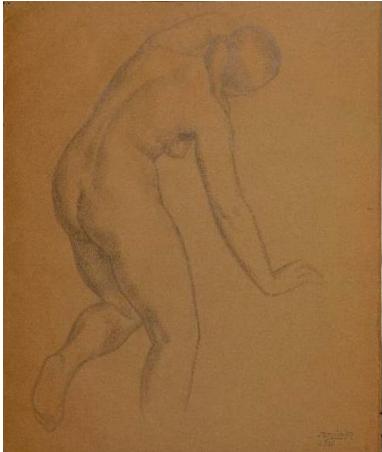






PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL >> ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA ARQUEOLOGÍA. Instantánea de la Real Academia Española en Roma en los años 30.

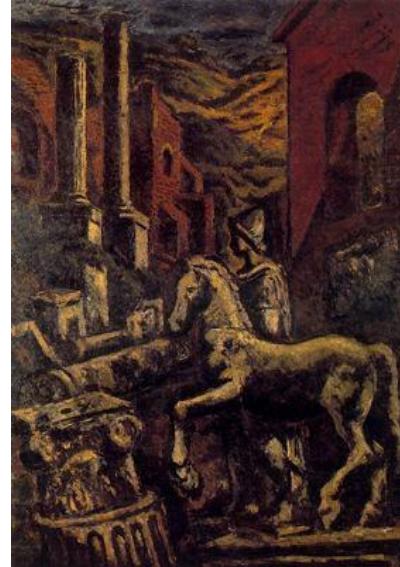
Obras seleccionadas:



1



3



4



2



5



7

Piezas en pared y exentas sobre plinto

1. Estudio de desnudo femenino. Luis Berdejo Elipe
2. Desnudo de hombre y Mujer. Jesús Molina García de Arias
3. Desnudo femenino. Balbino Giner García
4. Ruinas de Roma. Arturo Souto
5. Desnudo femenino. Honorio García Condoy
7. Desnudo femenino sentado. Enrique Pérez Comendador



9



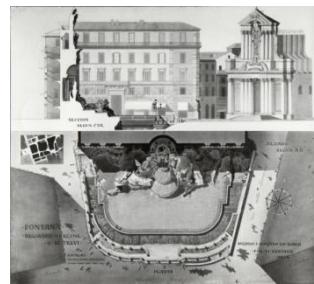
10



78

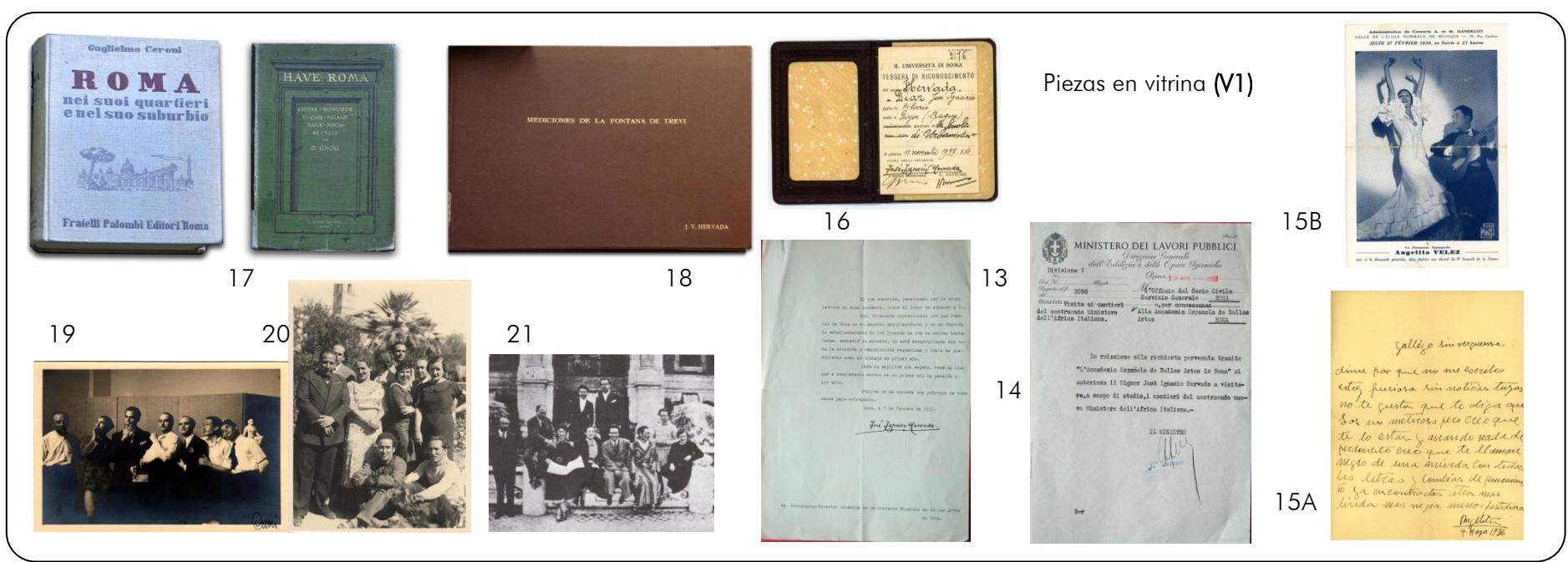


12



11

Piezas en pared

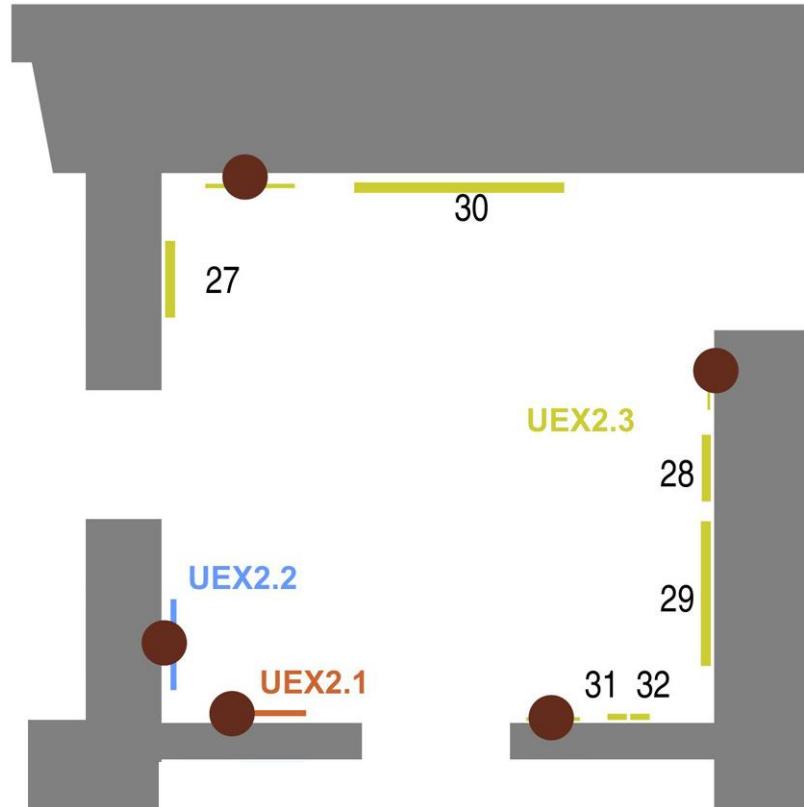


UEX 2. ARQUITECTOS ESPAÑOLES. SIGLOS XVIII Y SIGLO XIX

UEX2.1. La Academia de San Fernando

UEX2.2. Los arquitectos y el viaje por el Mediterráneo

UEX3.3. Isidro González Velázquez, Jerónimo de la Gándara y Ricardo Velázquez Bosco y Manuel Aníbal Álvarez

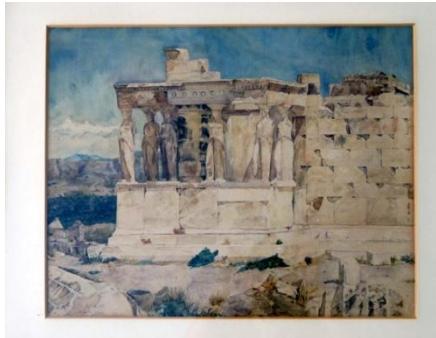


Recursos museográficos

- Paneles explicativos ● (Vinilo impreso sobre pvc o vinilo de corte)



Obras seleccionadas:



27



28



29



30



31



32

Piezas en Pared

UEX 3. ARQUITECTOS ESPAÑOLES. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

UEX 3.1. Arquitectos pensionados en la RAER a principios del siglo XX

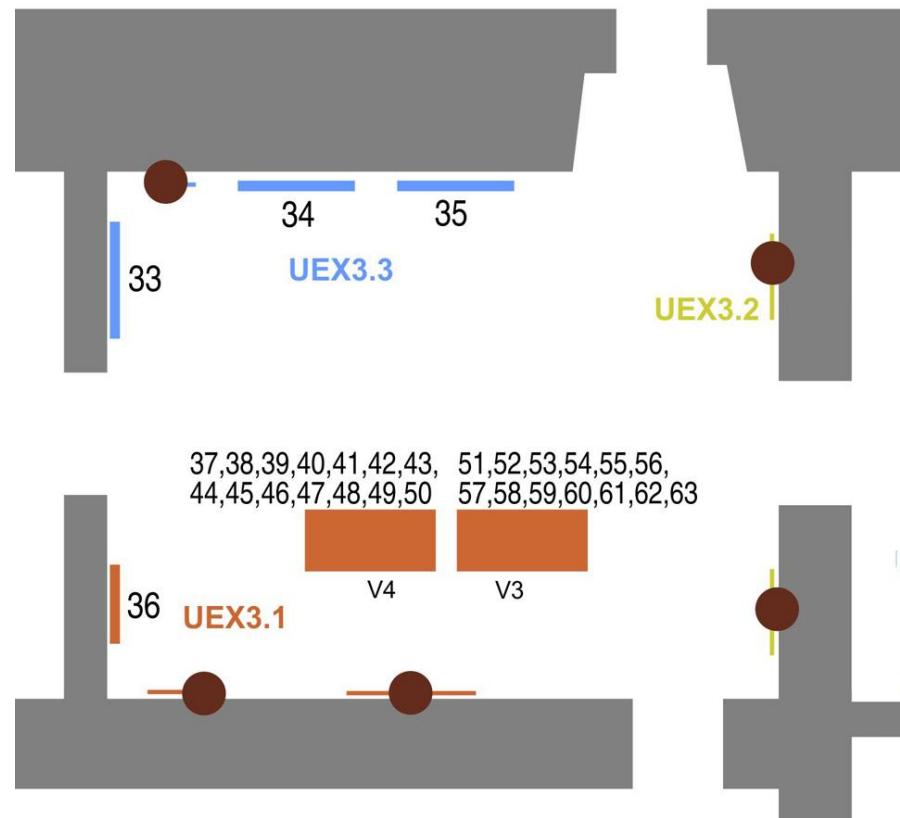
- Fernando García Mercadal
- Adolfo Blanco y Pérez del Camino
- Pascual Bravo San Feliú
- Roberto Fernández Balbuena
- Emilio Moya Lledós

UEX 3.2. El crucero por el Mediterráneo de 1933

UEX 3.3. Antonio Flórez Urdapilleta

Recursos museográficos

- Paneles explicativos (●) (Vinilo impreso sobre pvc o vinilo de corte)
- Vitrinas de mesa (V3 y V4)





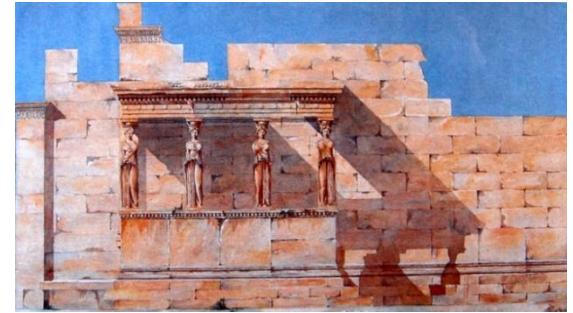
Obras seleccionadas:



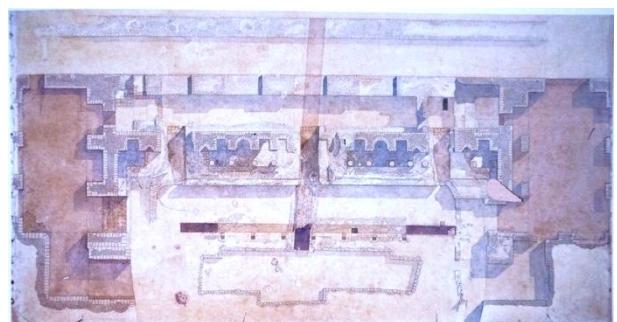
33



35

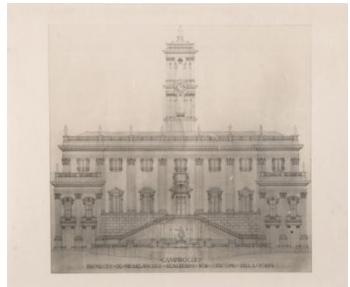


36

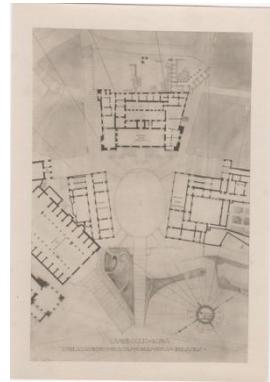


34

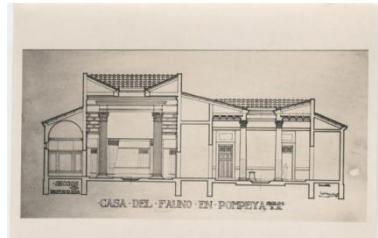
Piezas en Pared



51



53



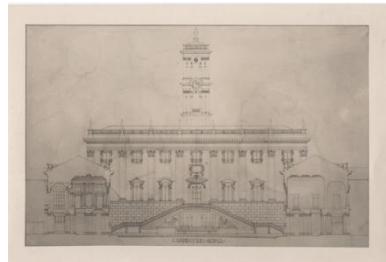
54



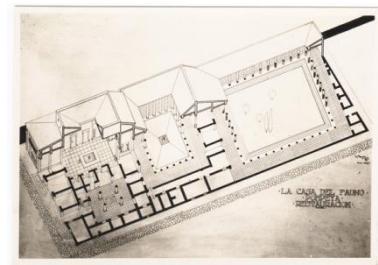
55



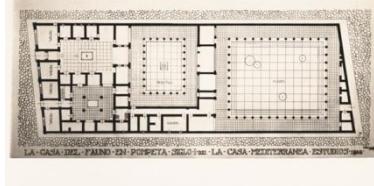
61



52



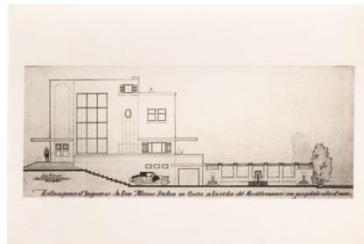
56



57



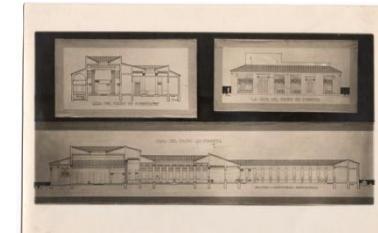
62



59



60



58



63

Piezas en vitrina (V3)



37



38



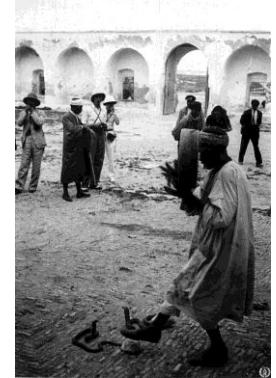
39



42



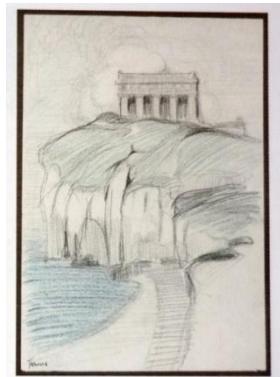
44



47



40



41



43



48



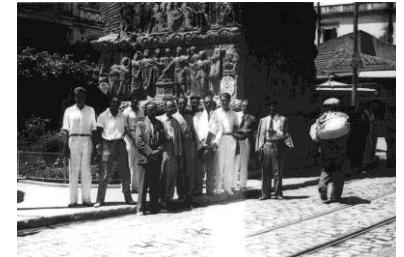
45



49



46



50

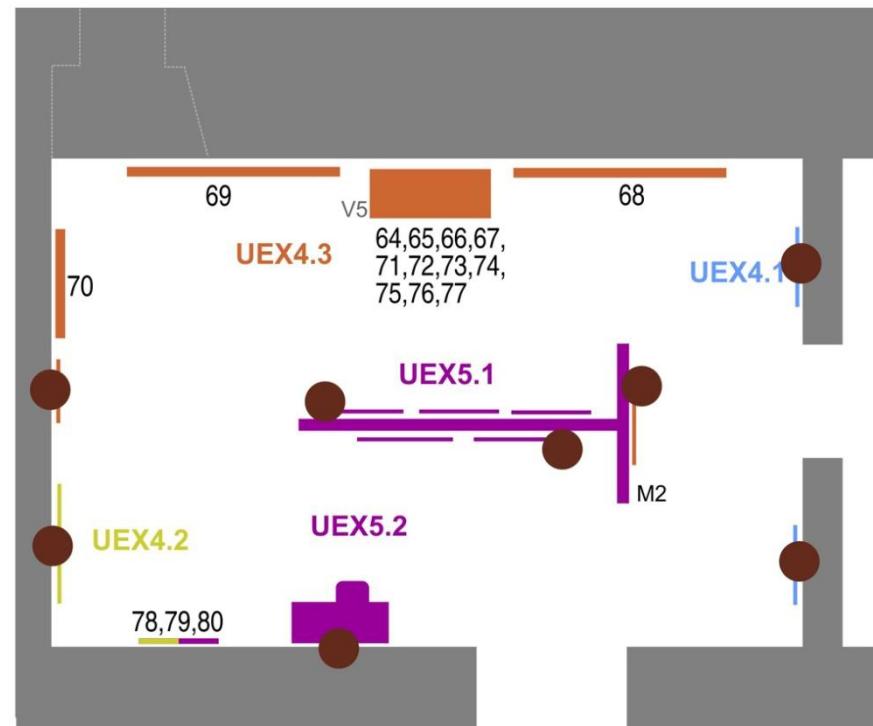
Piezas en vitrina (V4)

UEX 4. JOSE IGNACIO HERVADA EN DELOS

UEX 4.1. La arqueología española en Grecia.

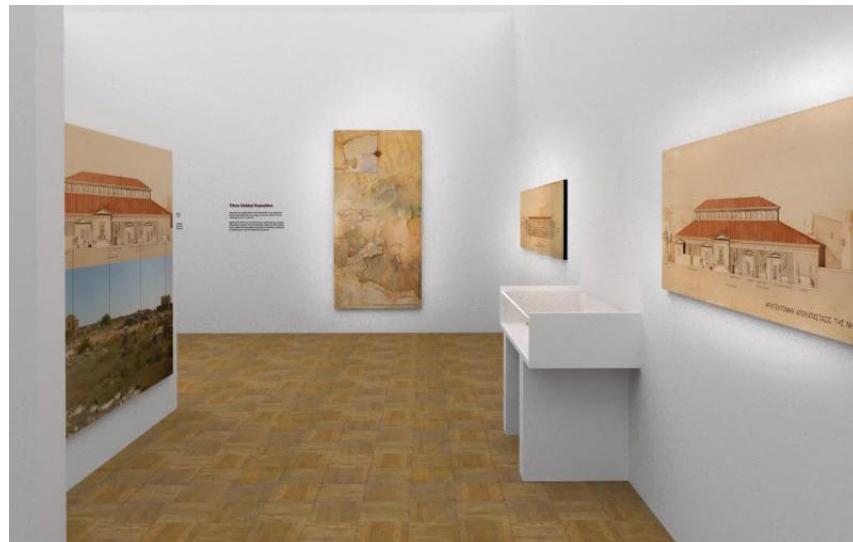
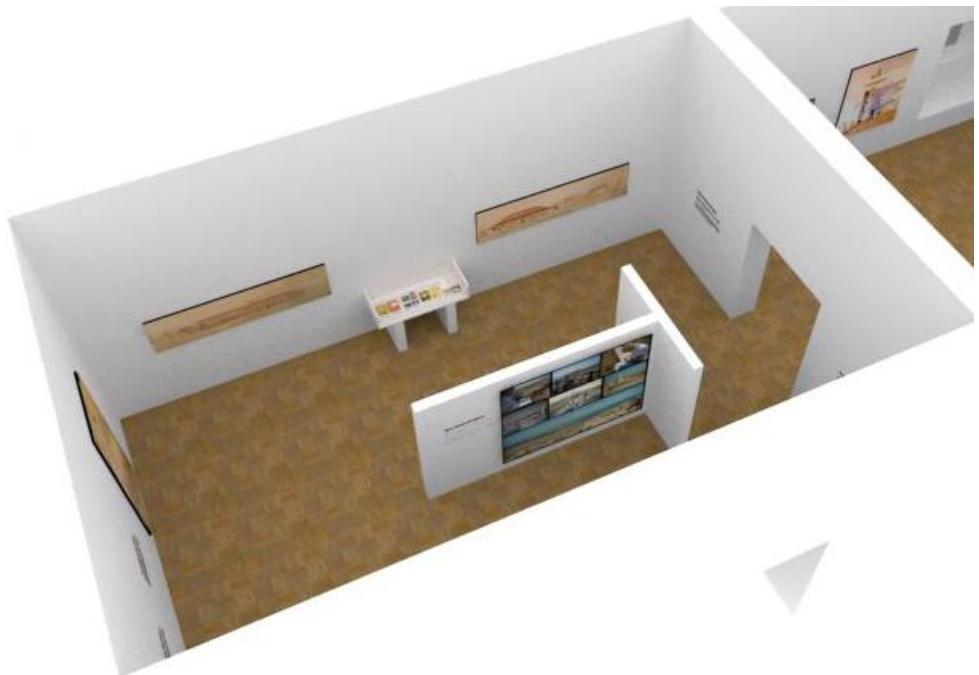
UEX 4.2. La Escuela Francesa de Atenas.

UEX 4.3. José Ignacio Hervada en Delos.



Recursos museográficos

- Paneles explicativos (●) (Vinilo impreso sobre pvc o vinilo de corte)
- Módulo de DM lacado, divisor del espacio y soporte de información (M2)
- Vitrinas de mesa (V5)
- Pantalla plana para obras en formato digital (PA)

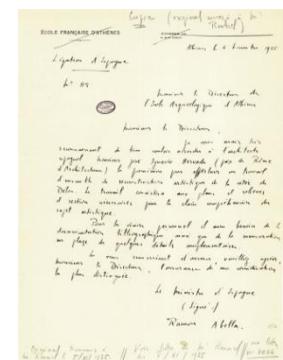




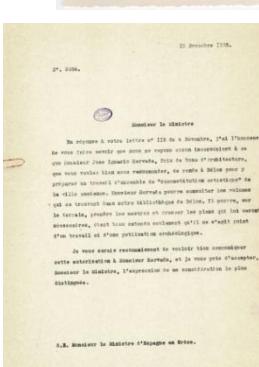
64



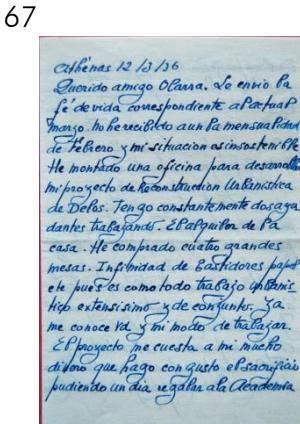
65



75



76

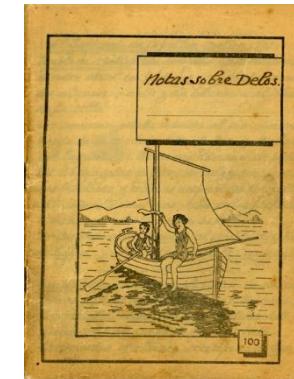


77

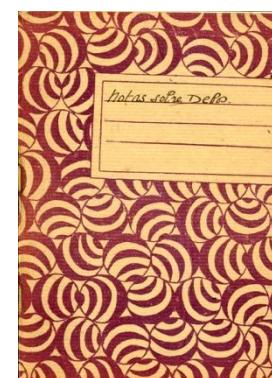
Piezas en vitrina (V5)



71



72

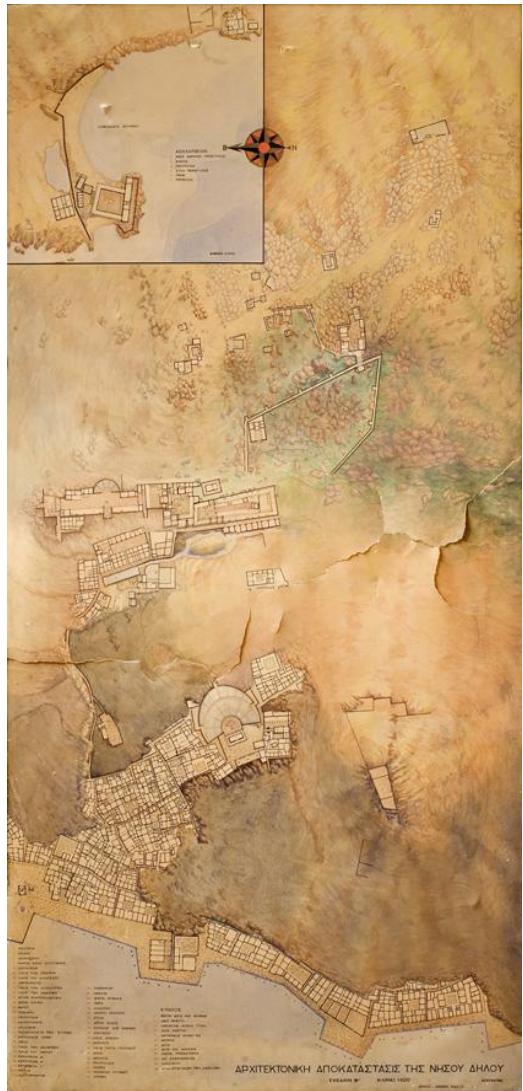


73



74





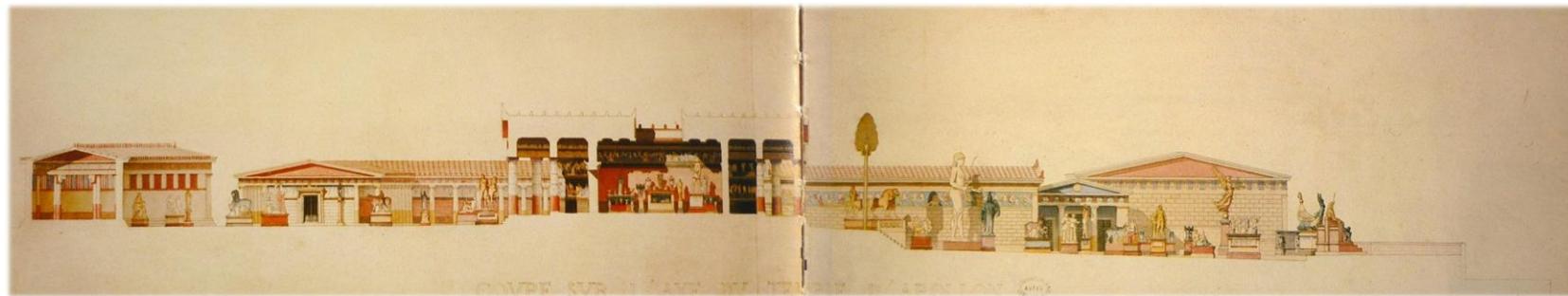
68



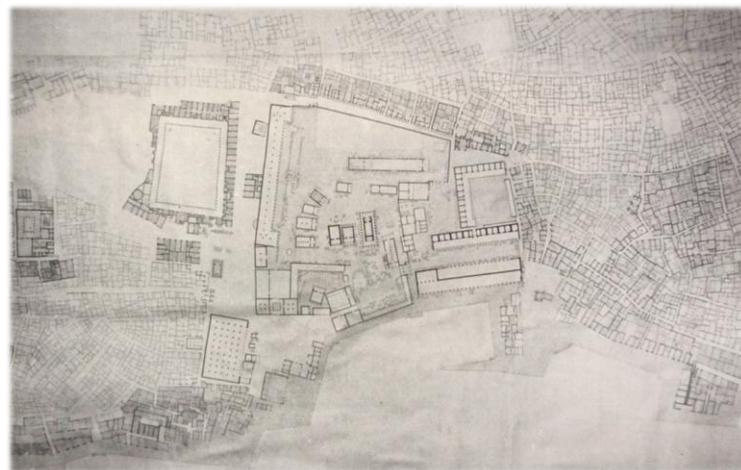
69

70

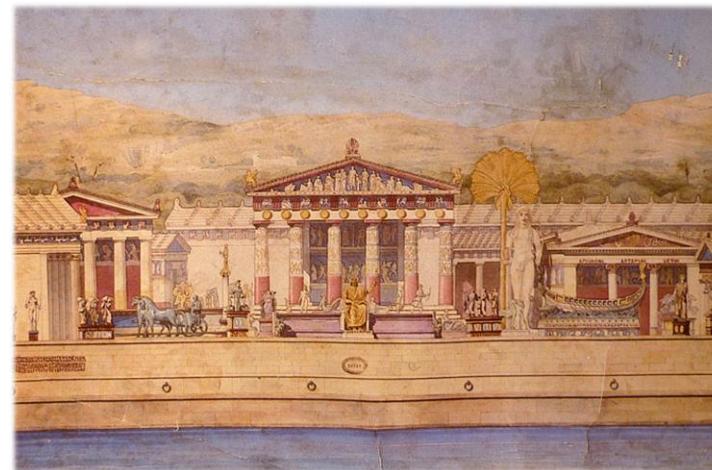
Piezas en pared



78



80



79

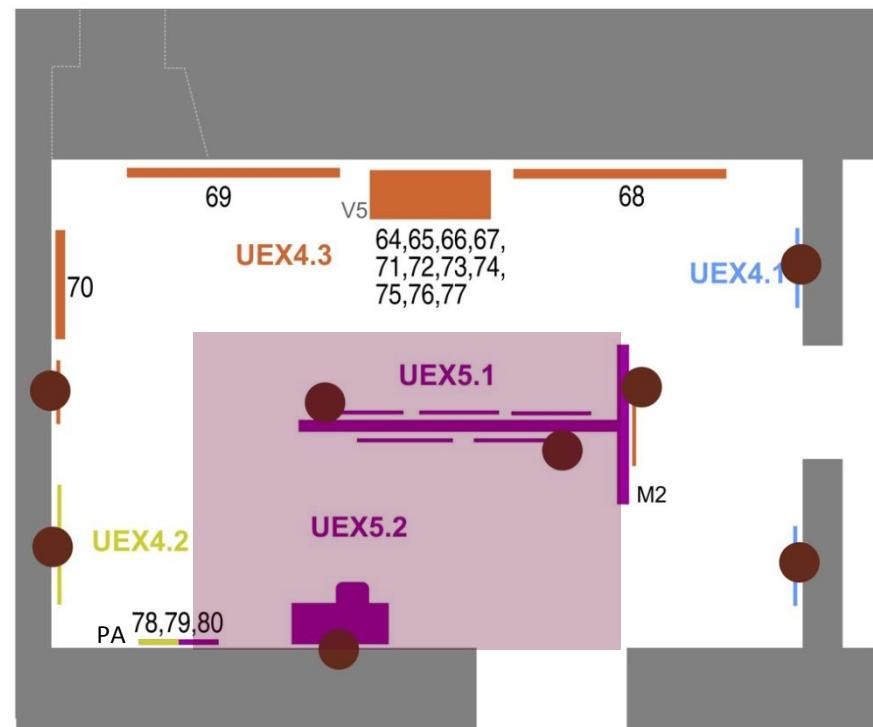
Obras en formato digital

UEX 5. 2011: BUSCANDO A HERVADA EN DELOS

Muestra los resultados y conclusiones de Proyecto de Investigación: *La Misión Arqueológica del arquitecto José Ignacio Hervada en Grecia (1935-1937). Nuevas fuentes sobre la topografía antigua de Delos.*

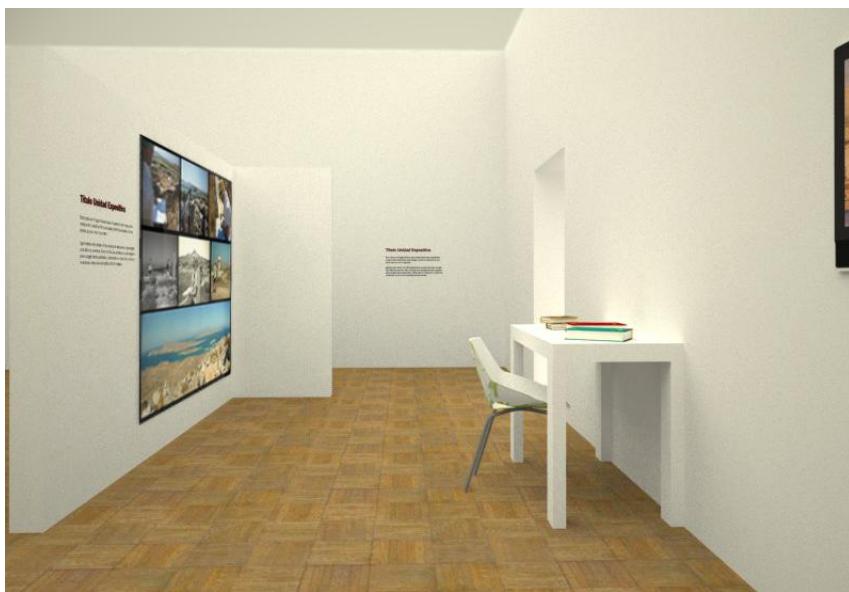
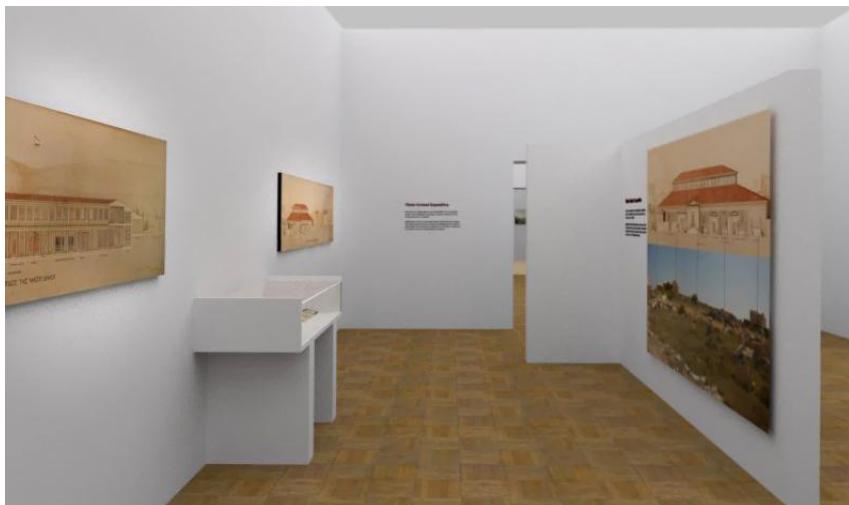
UEX 5.1. Objetivos previos, desarrollo y resultados del proyecto.

UEX 5.2. Un nuevo conocimiento para la Arqueología Española en Grecia.



Recursos museográficos

- Paneles explicativos (Vinilo impreso sobre pvc o vinilo de corte)
- Módulo de DM lacado, divisor del espacio y soporte de información (**M2**)
- Pantalla plana para audiovisual-documental (**PA**)
- Mesa de lectura



6. VALORACIÓN ECONÓMICA

Partidas	Conceptos	Estimación económica
1. Comisariado	Honorarios comisario y comité científico	A cargo del Proyecto de Investigación
	Investigación y documentación	A cargo del Proyecto de Investigación
2. Coordinación	Coordinador	3.500,00 €
	Gastos de oficina, correo postal, mensajería, teléfono, memoria de la exposición, gestiones administrativas...	600,00 €
3. Seguros	Contrataciones de pólizas de seguros "clavo a clavo"	5.000,00 € *
4. Diseño, producción y montaje museográfico	Diseño museográfico	A cargo del Proyecto de Investigación
	Diseño gráfico	3.500,00 €
	Producción de elementos museográficos y pintura : Vitrinas (x5) Modulos de DM (x2) Plintos de DM para esculturas (x2) Pintura sala y mobiliario (mesa, silla, ...)	12.000,00 €
	Producción gráfica: paneles explicativos, vinilo de corte, cartelas piezas	4.200,00 €
	Montaje de elementos museográficos, gráfica y bienes culturales	2.400,00 €
	Producción audiovisual	3.000,00 €
	Equipos electrónicos: Telvisión 42" con reproductor integrado y marco digital de 10".	1.000,00 €
	Acondicionamiento de instalación eléctrica y luminarias	Acordar con sede
	Intervenciones de restauración	2.000,00 €
	Conservación preventiva	1.500,00 €
5. Conservación y restauración		

6. Embalaje y transporte. Correos	Producción de embalajes	5.600,00 €	*
	Transporte internacional obras de arte (x2)	16.000,00 €	*
	alojamiento, dietas, viajes ida y vuelta de los correos	3.000,00 €	
7. Catálogo (estandar)	Elaboración de textos y fichas	3.000,00 €	
	Coordinación	1.800,00 €	
	Fotografías e ilustraciones y derechos de autor	2.300,00 €	
	Diseño	2.500,00 €	
	Impresión y encuadernación (1500 u. / 80pp)	8.000,00 €	
8. difusión y publicidad	Elementos de difusión en la sede. Lona y carteles (Diseño y producción)	1.300,00 €	
	Folletos de mano, flyer, etc. (Diseño y producción)	1.100,00 €	
	Publicidad urbana: Banderolas, mupi, carteles,... (diseño y producción)	2.000,00 €	
	Inauguración (evento)	acordar con sede	
10. Mantenimiento y controles durante la exposición	Personal de limpieza	acordar con sede	
	Personal mantenimiento	acordar con sede	
	Conservación preventiva	acordar con sede	
11. Seguridad	Vigilancia de salas	acordar con sede	
	Control de seguridad por circuito	acordar con sede	
TOTAL		85.300,00 €	

* Las casillas con asterisco son sumas que pueden variar bastante puesto que, por ejemplo, aún no sabemos el valor económico de las obras, por tanto precio del seguro es un estandar. Igualmente pasa con los transportes y embalaje de obras, aun no se ha pedido un presupuesto específico, está realizado en base a otras exposiciones realizadas en el ámbito nacional.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, L. Y GARCÍA, I. (2010): *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Ed.: Alianza, Madrid.
- ANGELA, A. (2008): *Musei (e mostre) a misura d'uomo. Come comunicare attraverso gli oggetti*. Ed.: Armando, Roma.
- BAGLIONI, R. (1998): "La iluminación de un bien cultural: Problemas conservativos y nuevos avances" En *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* n. 23, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, pp. 51 – 62.
- CELMA, A. R. Y RODRÍGUEZ, F. L. (1998): "Iluminación de museos y exposiciones. Parámetros de diseño". En revista *Electra* nº 87. Madrid, pp. 21 – 34.
- FERNÁNDEZ, C., PARRA, A. Y SÁNCHEZ, M. (2008): "La exposición y la conservación de bienes culturales: una pareja de hecho". En *III Congreso del Grupo Español del IIC*, Valladolid, pp 329 – 340.
- GARCIA BLANCO, A. (1997): *Aprender con objetos*. Serie: guías didácticas. Métodos 5. Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de Educación y Cultura.
-(1999): *La exposición como medio de comunicación*. Ed Akal s.a. Madrid.
-(2006): "Comunicación en las exposiciones arqueológicas: su especificidad y resultados" . En *Mus-A. nº 7. La Arqueología y los museos*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Pag. 18 – 43
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., BELLÓN RUIZ, J.P. Y FUMADO ORTEGA, I (2010): "Arqueología española en Grecia: los trabajos de José Ignacio Hervada en Delos (1934-1941)". En *Repensar la Escuela del CSIC en Roma. 100 años de Memoria*. CSIC, Madrid, 2010, pp 307 – 320.
- HERNÁNDEZ CEMBELLÍN, B. (2006): "La iluminación de las obras de arte" En *Técnica Industrial* nº 265, pp. 74 – 78.
- HERNÁNDEZ SANZ, J. (2009): "Condiciones ambientales en Exposiciones". En http://ge-iic.com/files/Exposiciones/Condiciones_ambientales.pdf.
- HUGHES, PH. (2008): *Designer di spazi espositivi*. Ed.: Logos, Módena.
- LORENTE LORENTE, J.P 81988): "Pensionados de entreguerras en la Academia Española de Roma", *Artigrama*, Revista del Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza nº 5, 1988, p. 213-230.
- ORTEGA ORTEGA, A. (1996): "Embalajes y materiales para el transporte de obras de arte" En *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* n. 16, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.
- REYERO, C. (1994): "La recepción de la Vanguardia en los pintores españoles pensionados en Roma o cómo iniciarse en el "desorden" a través de "la vuelta al orden". *Anuario del departamento de Historia y Teoría del Arte*. Vol. IV. U.A.M.
- SANTACANA, J.; SERRAT, N. (2005): *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel.
- VV. AA. (2006): *Exposiciones temporales: organización, gestión y coordinación*. Ministerio de Cultura, Madrid.

