

# StudioLive™ serie AR

Consolas híbridas digitales/analógicas para producción

## Manual de usuario

Descripción General

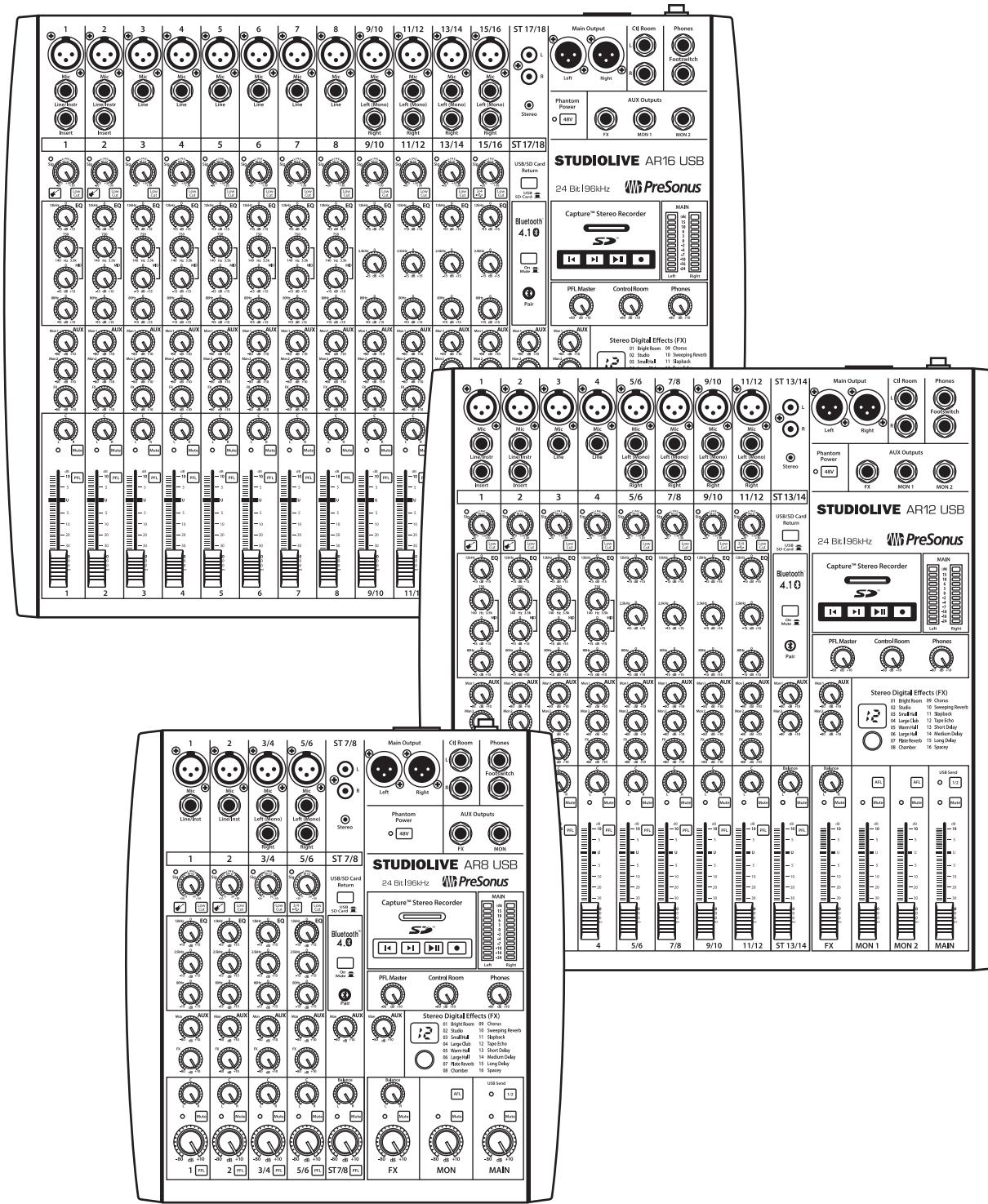
Comenzando

English

Español

Deutsch

Français



## **Table of Contents**

### **1 Descripción general — 1**

- 1.1 Contenido de la caja — 1**
- 1.2 Lo que hay en su cuenta My PreSonus — 1**

### **2 Comenzando — 2**

- 2.1 Procedimiento de ajuste de nivel — 2**
- 2.2 Emparejando un dispositivo Bluetooth — 4**
- 2.3 Grabación en tarjeta SD — 4**
- 2.4 Diagrama de conexiones de una banda típica — 5**

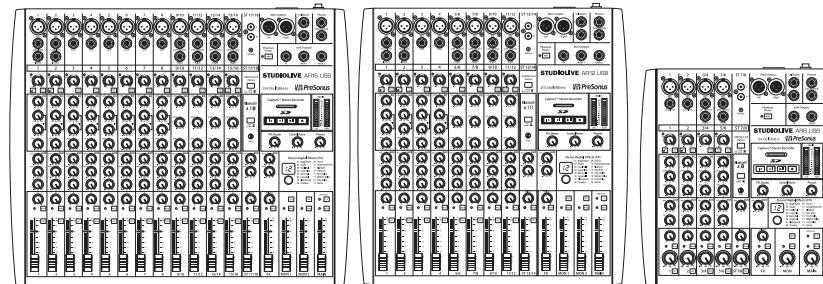
Descripción General

Comenzando

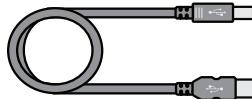
## 1 Descripción general

### 1.1 Contenido de la caja

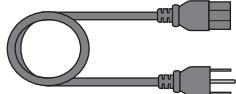
Además de este manual, su paquete StudioLive contiene lo siguiente:



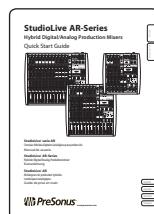
- Consola híbrida digital/analógica para producción AR16 USB, AR12 USB, o AR8 USB
- Cable USB de 6 pies (1.8 metros)



- Cable de alimentación IEC



- StudioLive™ serie AR Guía de Inicio Rápido



### 1.2 Lo que hay en su cuenta My PreSonus

Una vez que registre su consola StudioLive AR en [My.PreSonus.com](http://My.PreSonus.com), usted encontrará en su cuenta de usuario el siguiente software disponible para descarga:

- StudioLive™ serie AR Manual de usuario
- StudioLive™ serie AR Manual de referencia de software
- Software de grabación multipista Capture
- Software DAW Studio One Artist y paquete de contenido
- Drivers ASIO para sistemas Windows (Usuarios de Mac OS X no necesitan driver)

English

Español

Deutsch

Français

## 2.1 Procedimiento de ajuste de nivel

## 2 Comenzando

Antes de empezar, aquí hay algunas reglas generales a seguir:

- Siempre baje los niveles Main, Control Room y Phones (Auriculares) antes de realizar conexiones
- Antes de conectar o desconectar un micrófono, mientras otros canales estén activos, mutee el canal que está conectando.
- Los niveles de canales se deben fijar en o cerca de la marca "U" siempre que sea posible. La "U" indica ganancia unitaria, es decir, la señal no es ni amplificada ni atenuada.
- No permita que sus entradas saturen (Clipping). Vea los indicadores de señal y asegúrese que el indicador rojo Clip se no se encienda. Sobrecargar (Clipping) las entradas puede resultar en distorsión digital, lo cual suena horrible.

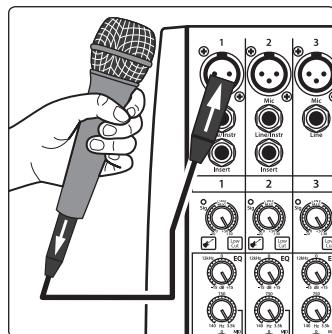
**Advertencia:** La habilitación de la alimentación phantom o la conexión de fuentes sin silenciar los canales puede resultar en un pop muy fuerte que potencialmente pueden dañar su equipo de sonido. Siempre silencie los canales antes de habilitar la alimentación phantom o de la conexión de fuentes de audio.

Su equipamiento PA y de estudio debe ser encendido en el siguiente orden:

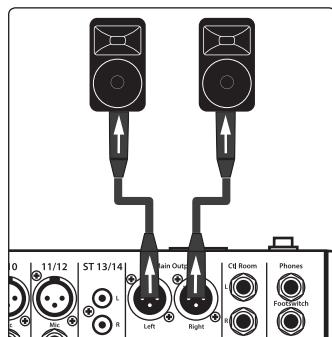
- Fuentes de sonido (teclados, cajas directas, micrófonos, etc.) conectadas a las entradas de su consola StudioLive AR
- Consola StudioLive AR
- Computadora (si aplica)
- Amplificadores de potencia o monitores potenciados

Cuando sea el momento de apagar el sistema debe hacerlo en el orden inverso. Ahora que ya sabe lo que no se debe hacer, vamos a hacer salir algo de audio!

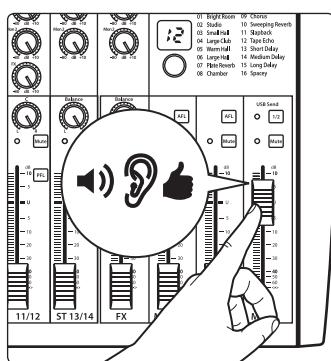
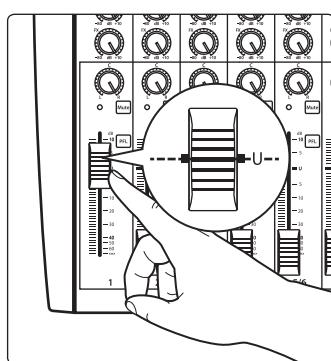
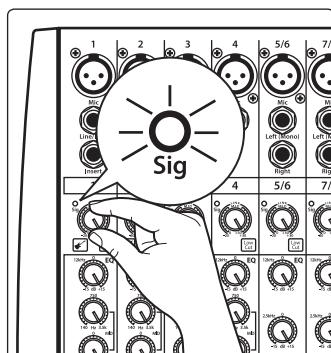
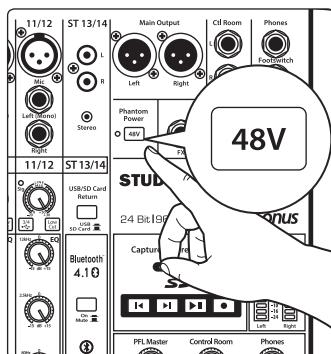
## 2.1 Procedimiento de ajuste de nivel



1. Tome un micrófono y un cable de micrófono, conéctelo a la entrada Mic del canal 1.



2. Conecte las salidas principales (Main) de su StudioLive AR a su amplificador o monitores potenciados.
3. Baje el nivel de todos los controles de nivel de su StudioLive AR al nivel más bajo.
4. Asegúrese que la perilla Mic/Line del Canal 1 esté a la izquierda completamente.
5. Conecte su StudioLive AR a un tomacorriente y enciéndala.



6. Si el micrófono que está conectando requiere alimentación Phantom, active el botón 48V en su StudioLive AR.
7. Encienda el amplificador o monitores potenciados
8. Hable o cante en su micrófono a un volumen similar al que usará durante su presentación.

Descripción General

Comenzando

9. Gire la perilla de ajuste (Trim) en el Canal 1 en sentido horario, mientras observa el indicador de señal. Ajuste la perilla del Canal 1 hasta que se ilumine el indicador señal/clip en rojo, luego baje el nivel nuevamente hasta que se encienda en verde, justo por debajo del nivel de clipping a su máximo nivel de entrada sin recorte.

10. Suba el control de nivel del Canal 1 hasta la marca "U" (Ganancia Unitaria).

11. Suba el nivel principal (Main) hasta que pueda escuchar cómodamente el audio de su micrófono a través de los altavoces.
12. Esculpa el sonido agregando EQ a gusto.

English

Español

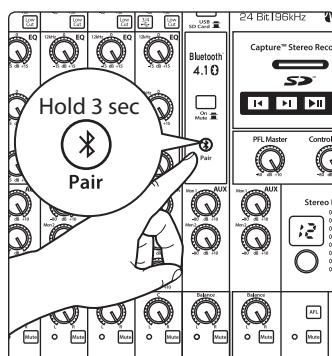
Deutsch

Français

## 2.2 Emparejando un dispositivo Bluetooth

### 2.2 Emparejando un dispositivo Bluetooth

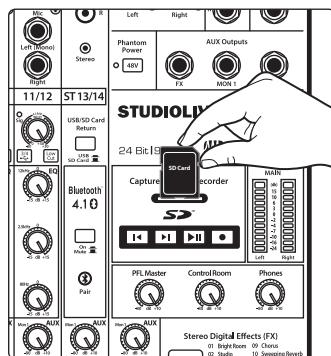
Para emparejar un nuevo dispositivo con su StudioLive AR:



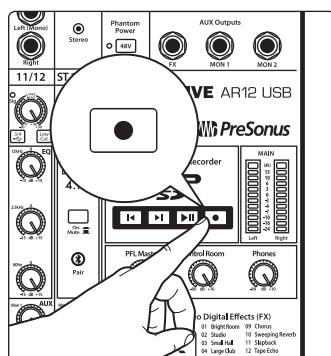
1. Presione y retenga presionado el botón Bluetooth durante tres segundos.
2. El botón Bluetooth parpadeará una vez por segundo.
3. Busque un nuevo dispositivo Bluetooth desde el dispositivo que desea emparejar (teléfono inteligente, tableta, etc).
4. Seleccione "StudioLive AR16/12/8 USB" en la lista de dispositivos Bluetooth disponibles mostrada en el dispositivo Bluetooth a cual desea emparejar.
5. El botón Bluetooth se iluminará sólido cuando los dispositivos se hayan emparejado satisfactoriamente.

### 2.3 Grabación en tarjeta SD

Esta sección explica como grabar la mezcla principal como un archivo WAV estéreo:



1. Inserte una tarjeta SD formateada en FAT16 o una tarjeta SDHC formateada en FAT32 dentro de su consola StudioLive AR. Una tarjeta SD proporcionara hasta 2 GB de espacio de almacenamiento. Una tarjeta SDHC proporcionará hasta 32 GB.

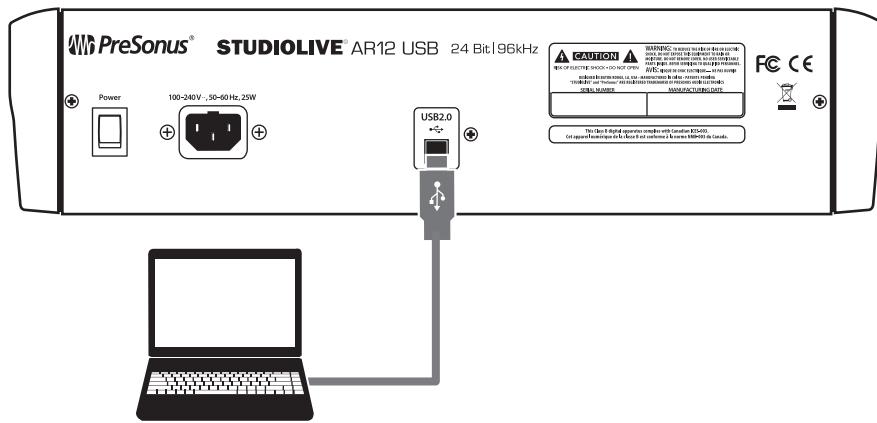
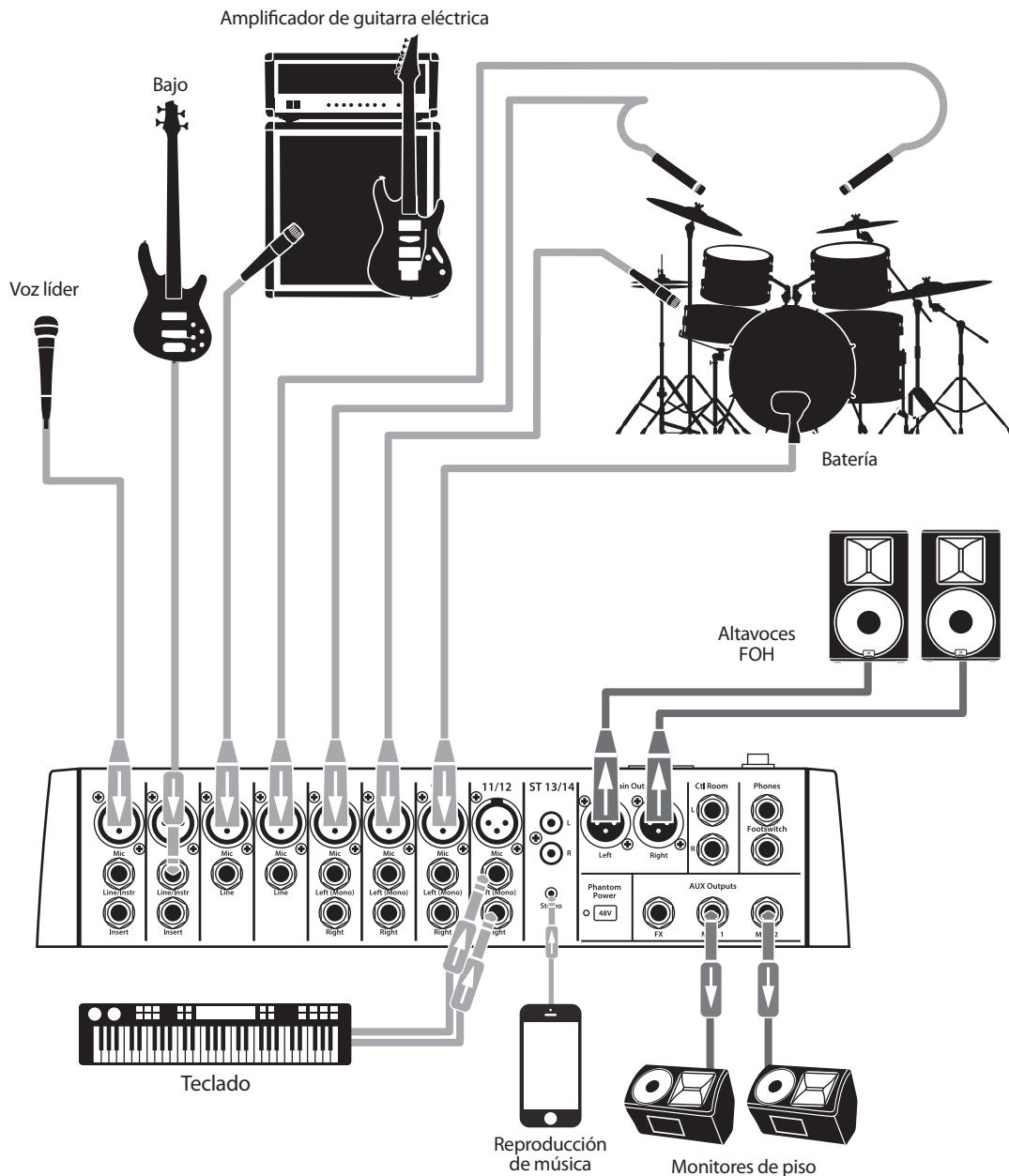


2. Presione el botón Record (Grabar).

3. La grabación comenzará cuando los botones (ambos) Play/Pause y Record estén iluminados.  
Si la tarjeta SD no es reconocida, el botón Record parpadeará tres veces.
4. Presione el botón Play/Pause para detener la grabación.

Una vez completa, usted puede transferir sus grabaciones a su computadora insertando la tarjeta SD dentro del lector de tarjetas de su computadora y copiando los archivos al disco duro de la misma. Cada archivo será etiquetado con un encabezado "SL-AR", seguido por un número.

## 2.4 Diagrama de conexiones de una banda típica



Laptop ejecutando Capture

Descripción General

Comenzando

English

Español

Deutsch

Français

# Bonus: Receta previamente ultrasecreta de PreSonus para...

## Redfish Couvillion

### Ingredientes:

- ¼ de taza de aceite vegetal
- ¼ de taza de harina
- 1 Cebolla picada
- 1 Diente de ajo picado
- 1 Pimiento verde cortado en cubitos
- 3 Tallos de apio cortado en cubitos
- 3 Kg. de tomates cortados en cubitos
- 1 Botella de cerveza light
- 2 Hojas de laurel
- 1 Cucharadita de tomillo
- 1 Kg. de filetes de gallineta nórdica (Redfish)

### Instrucciones de preparación:

1. En una olla gruesa o sartén grande, caliente el aceite a fuego medio-alto y de a poco agregue una cucharada a la vez de harina para crear un roux. Continuar la cocción hasta que el roux empiece a dorarse, la creación de un roux rubio oscuro.
2. Agregue el ajo, las cebollas, el pimiento verde y el apio al roux.
3. Saltear las verduras durante 3-5 minutos hasta que empiecen a ablandarse.
4. Agregue los tomates, hojas de laurel, el tomillo, y la gallineta nórdica. Cocine durante varios minutos.
5. De a poco agregue la cerveza y lleve a ebullición.
6. Reduzca el fuego y cocine por 30-45 minutos hasta que la gallineta nórdica y las verduras estén completamente cocidas, revolviendo ocasionalmente. Desarme la gallineta nórdica en trozos pequeños y revuelva. Añadir la pimienta o salsa picante a gusto. No tapar.
7. Sirva sobre arroz

### Se sirve para 6-8

*Aunque no es uno de los platos más famosos del Sudeste de Louisiana, Redfish Couvillion es una forma de servir uno de nuestros peces del golfo favoritos. También se conocen como Reds o Red Drum. No sólo es divertido pescar el Redfish...También es delicioso !*