

TASCAM

042972000

Model 16

Multitrack Live Recording Console

OWNER'S MANUAL

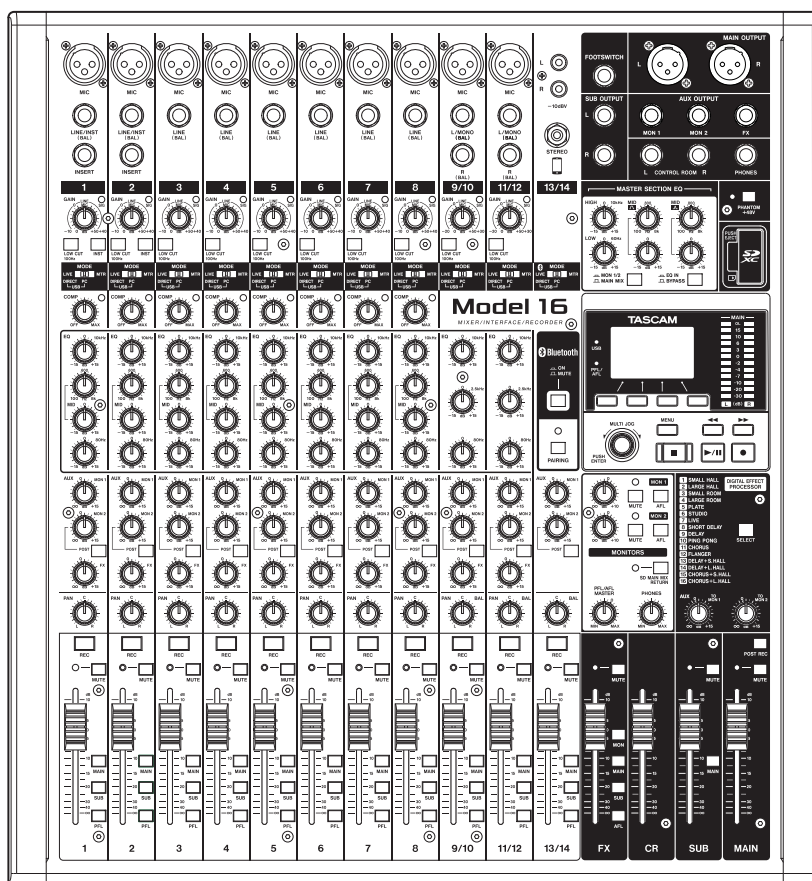
ENGLISH

MODE D'EMPLOI

FRANÇAIS

MANUAL DEL USUARIO

ESPAÑOL



- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- The Bluetooth® word mark and logo are the property of Bluetooth SIG, Inc. and are used by TEAC Corporation with permission.
- Microsoft, Windows and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, Mac OS, macOS, iPad, iPod touch, Lightning, App Store and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.



- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.

Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly. TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
 14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- The apparatus draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER or STANDBY/ON switch not in the ON position.
 - The mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
 - Caution should be taken when using earphones or headphones with the product because excessive sound pressure (volume) from earphones or headphones can cause hearing loss.
 - If you are experiencing problems with this product, contact TEAC for a service referral. Do not use the product until it has been repaired.

CAUTION

- Do not expose this apparatus to drips or splashes.
- Do not place any objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
- Do not install this apparatus in a confined space such as a book case or similar unit.
- The apparatus should be located close enough to the AC outlet so that you can easily grasp the power cord plug at any time.
- If the product uses batteries (including a battery pack or installed batteries), they should not be exposed to sunshine, fire or excessive heat.
- CAUTION for products that use replaceable lithium batteries: there is danger of explosion if a battery is replaced with an incorrect type of battery. Replace only with the same or equivalent type.

WARNING

- Products with Class I construction are equipped with a power supply cord that has a grounding plug. The cord of such a product must be plugged into an AC outlet that has a protective grounding connection.

WARNING

- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

For European Customers

Disposal of electrical and electronic equipment and batteries and/or accumulators

- All electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators should be disposed of separately from the municipal waste stream via collection facilities designated by the government or local authorities.
- By disposing of electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators correctly, you will help save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment.
- Improper disposal of waste electrical/electronic equipment and batteries/accumulators can have serious effects on the environment and human health because of the presence of hazardous substances in the equipment.
- The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) symbols, which show wheeled bins that have been crossed out, indicate that electrical/electronic equipment and batteries/accumulators must be collected and disposed of separately from household waste. If a battery or accumulator contains more than the specified values of lead (Pb), mercury (Hg), and/or cadmium (Cd) as defined in the Battery Directive (2006/66/EC, 2013/56/EU), then the chemical symbols for those elements will be indicated beneath the WEEE symbol.
- Return and collection systems are available to end users. For more detailed information about the disposal of old electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators, please contact your city office, waste disposal service or the shop where you purchased the equipment.



Pb, Hg, Cd

For China



“仅适用于海拔2000m以下地区安全使用”



“仅适用于非热带气候条件下安全使用”



“环境保护使用年限”

产品有毒有害物质或元素的名称及含量





机种: Model 16		有毒有害物质或元素					
	品名	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
1	CHASSIS部份	○	○	○	○	○	○
2	FRONT PANEL部份	○	○	○	○	○	○
3	螺丝部份	○	○	○	○	○	○
4	线材部份	○	○	○	○	○	○
5	PCB Assy部份	×	○	○	○	○	○
6	电源部份	○	○	○	○	○	○
7	附属品部份	×	○	○	○	○	○
8	LABEL部份	○	○	○	○	○	○
9	包装部份	○	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T26572 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572标准规定的限量要求。

(针对现在代替技术困难的电子部品及合金中的铅)

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

 <div>CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN</div> 	ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRÈS-VENTE QUALIFIÉ.
	Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une « tension dangereuse » non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.
	Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT : POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

AUX USA/CANADA, UTILISEZ UNIQUEMENT UNE TENSION D'ALIMENTATION DE 120 V.

Pour le Canada

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.



Ce produit est conforme aux impératifs des directives européennes et autres règlements de la Commission.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégagant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
 14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
- L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY/ON n'est pas en position ON.
 - La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.
 - Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression acoustique excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.

- Si vous rencontrez des problèmes avec ce produit, contactez TEAC pour une assistance technique. N'utilisez pas le produit tant qu'il n'a pas été réparé.

ATTENTION

- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation.
- Si le produit utilise des piles/batteries (y compris un pack de batteries ou des batteries fixes), elles ne doivent pas être exposées au soleil, au feu ou à une chaleur excessive.
- PRÉCAUTION pour les produits qui utilisent des batteries remplaçables au lithium : remplacer une batterie par un modèle incorrect entraîne un risque d'explosion. Remplacez-les uniquement par un type identique ou équivalent.

AVERTISSEMENT

- Les produits ayant une construction de Classe I sont équipés d'un cordon d'alimentation avec une fiche de terre. Le cordon d'un tel produit doit être branché dans une prise secteur avec terre de sécurité.

AVERTISSEMENT

- Pour éviter d'éventuels dommages auditifs, n'écoutez pas de façon prolongée à niveau sonore élevé.



Pour les consommateurs européens

Mise au rebut des équipements électriques et électroniques et des piles et/ou accumulateurs

- (a) Tous les équipements électriques et électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par le gouvernement ou les autorités locales.
- (b) En vous débarrassant correctement des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine et l'environnement.
- (c) Le traitement incorrect des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage peut avoir des effets graves sur l'environnement et la santé humaine en raison de la présence de substances dangereuses dans les équipements.
- (d) Le symbole de déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), qui représente une poubelle à roulettes barrée d'une croix, indique que les équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs doivent être collectés et traités séparément des déchets ménagers.
- Si une pile ou un accumulateur contient plus que les valeurs de plomb (Pb), mercure (Hg) et/ou cadmium (Cd) telles que spécifiées dans la directive sur les piles et accumulateurs (2006/66/EC, 2013/56/EU), alors les symboles chimiques de ces éléments seront indiqués sous le symbole DEEE.
- (e) Des systèmes de retour et de collecte sont disponibles pour l'utilisateur final. Pour des informations plus détaillées sur la mise au rebut des vieux équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acquis l'équipement.



Pb, Hg, Cd

Précautions concernant les appareils sans fil

Conformité de l'émetteur radio et interférences

Ce produit a une fonction d'émetteur large bande utilisant la bande des 2,4 GHz.

Plage de fréquences utilisée : 2400 MHz – 2480 MHz

Puissance maximale d'émission : Bluetooth® de classe 2 (moins de 2,5 mW)

Veuillez n'utiliser cet appareil que dans le pays où il a été acheté. Selon le pays, des restrictions d'usage de la technologie sans fil Bluetooth peuvent exister.

Modèle pour le Canada

Conformité de l'émetteur radio

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- 1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;
- 2) l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Marquage d'autorisation

IC : 1559C-MODEL16

Conformité de brouillage

Marquage d'autorisation

CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

Modèle pour l'EEE (Espace économique européen)



Par la présente, TEAC Corporation déclare que ce type d'équipement radio est en conformité avec la directive 2014/53/UE, et avec les autres directives et règlements de la Commission.

Le texte intégral de la déclaration de conformité pour l'UE est disponible à l'adresse internet suivante (veuillez nous contacter par e-mail).

<https://www.tascam.eu/en/kontakt.html>

Importateur pour l'UE : TEAC EUROPE GmbH.

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

Exigences relatives à l'exposition aux rayonnements

Cet équipement satisfait la réglementation reconnue à l'échelle internationale en matière d'exposition humaine aux ondes radioélectriques générées par l'émetteur.

Déclaration de conformité

Modèle pour le Canada

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux radiofréquences établies pour un environnement non contrôlé par le CNR-102 d'IC.





Modèle pour USA/Canada

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition au rayonnement fixées par la FCC/IC pour un environnement non contrôlé, et répond aux directives d'exposition aux radiofréquences (RF) de la FCC et aux règles CNR-102 d'exposition aux radiofréquences de l'IC. Cet équipement émet une énergie RF très faible qui est considérée conforme sans évaluation de l'exposition maximale autorisée. Cependant, cet équipement doit être installé et utilisé en gardant une distance de 20 cm ou plus entre le dispositif rayonnant et le corps (à l'exception des extrémités : mains, poignets, pieds et chevilles).

Modèle pour l'EEE (Espace économique européen)

Cet équipement est conforme à la norme EN.62311 : Évaluation des équipements électroniques et électriques en relation avec les restrictions d'exposition humaine aux champs électromagnétiques ; la norme harmonisée de la Directive 2014/53/UE.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

 CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN 	PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO quite la carcasa (ni la tapa trasera) dentro de la unidad no hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario.
	El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa internacionalmente para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.
	El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

CUIDADO: PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.

En Norteamérica/Canadá utilice solo fuentes de alimentación de 120 V.

Para EE.UU.

Declaración de conformidad

Modelo: Model 16

Fabricante: TASCAM

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd. Suite #1, Santa Fe Springs,
California 90670, U.S.A.

Teléfono: 1-323-726-0303



Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

PARA EL USUARIO

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a este manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

PRECAUCIÓN

Cualquier modificación en este aparato no aprobada expresamente y por escrito por TEAC CORPORATION podrá anular la autorización del usuario a usar dicho aparato.



Este aparato cumple con todos los requisitos establecidos por las Directivas Europeas, así como por otras Regulaciones de la Comisión Europea.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Siga todo lo indicado en las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato solo con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
9. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
10. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
11. Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
12. Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.



13. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
 14. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.
- Este aparato recibe corriente nominal no operativa de la salida de corriente AC aun cuando su interruptor POWER o STANDBY/ON no esté en la posición ON.
 - El enchufe de alimentación sirve como dispositivo de desconexión, por lo que colóquelo de forma que siempre pueda acceder a él fácilmente.
 - Una presión sonora excesiva en los auriculares puede producirle daños auditivos.

- Si experimenta cualquier tipo de problema con este aparato, póngase en contacto con TEAC para una reparación. No utilice de nuevo el aparato hasta que no haya sido reparado.

CUIDADO

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- No instale este aparato encastrado en una librería o mueble similar.
- El aparato debe estar colocado lo suficientemente cerca de la salida de corriente como para poder acceder al enchufe en cualquier momento.
- Si este aparato utiliza pilas, dichas pilas (el bloque de pilas o las pilas individuales instaladas) no deben ser expuestas a niveles de calor excesivos como expuestas directamente a la luz solar o sobre un fuego.
- AVISO para aquellos aparatos que usen pilas de litio recambiables: existe el riesgo de explosión en caso de que la pila sea sustituida por otra del tipo incorrecto. Sustituya la pila únicamente por otra idéntica o equivalente.

PRECAUCIÓN

- Los productos de Clase I están equipados con un cable de alimentación con un enchufe con toma de tierra. Por este motivo, debe conectar el cable de alimentación de este aparato a una salida de corriente que disponga de una conexión a toma de tierra de seguridad.

PRECAUCIÓN

- Para evitar posibles daños auditivos, no utilice este aparato a niveles de volumen excesivos durante periodos de tiempo prolongados.



Para los usuarios europeos

Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos y pilas y/o acumuladores

- (a) Nunca debe eliminar un aparato eléctrico o electrónico y/o pilas/acumuladores junto con el resto de la basura orgánica. Este tipo de aparatos deben ser depositados en los "puntos limpios" creados a tal efecto por su Ayuntamiento o por la empresa de limpieza local.
- (b) Con la correcta eliminación de los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores estará ayudando a ahorrar valiosos recursos y evitará a la vez todos los efectos negativos potenciales tanto para la salud como para el entorno.
- (c) Una eliminación incorrecta de este tipo de aparatos y/o pilas/acumuladores junto con la basura orgánica puede producir efectos graves en el medio ambiente y en la salud a causa de la presencia de sustancias potencialmente peligrosas que pueden contener.

- (d) El símbolo del cubo de basura tachado (WEEE) indica la obligación de separar los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores del resto de basura orgánica a la hora de eliminarlos.



Si la batería o acumulador contiene una cantidad superior de plomo (Pb), mercurio (Hg) y/o cadmio (Cd) que los valores especificados en la Directiva de pilas y baterías (2006/66/EC, 2013/56/EU), aparecerán los símbolos de estas sustancias químicas (Pb, Hg y/o Cd) debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



Pb, Hg, Cd

- (e) Los llamados "puntos limpios" de recogida y retirada selectiva de este tipo de productos y/o pilas/acumuladores están disponibles para cualquier usuario final. Para más información acerca de la eliminación de este tipo de elementos, póngase en contacto con el departamento correspondiente de su Ayuntamiento, empresa de limpieza o recogida de basuras o con el comercio en el que adquirió este aparato.

Precauciones de aparatos inalámbricos

Conformidad para la emisión de radio e interferencias

Este producto dispone de la función de emisor de banda amplia y usa la banda de 2.4 GHz.

Rango de frecuencias usadas: 2400 – 2480 MHz

Potencia salida máxima: Bluetooth® Class 2 (inferior a 2.5 mW)

Utilice este aparato únicamente en el país o región en el que lo haya adquirido. Dependiendo del país, es posible que existan determinadas limitaciones al uso de la tecnología inalámbrica Bluetooth.

Modelo para EE.UU.

Declaración de conformidad

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd. Suite #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A.

Teléfono: 1-323-726-0303

Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.



Etiqueta de autorización

FCC ID: XEG-MODEL16

Modelo para la Unión Europea



Por la presente, TEAC Corporation declara que el dispositivo de radio de este aparato cumple con la Directiva 2014/53/EU, así como otras Regulaciones y Directivas de la Comisión Europea.

El texto completo de la declaración de conformidad para la EU está disponible en la siguiente página web. En caso de dudas, póngase en contacto con nosotros vía email.

<https://www.tascam.eu/en/kontakt.html>

Importador para la UE: TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

Requisitos de exposición a radiaciones

Este aparato cumple con todas las normativas y regulaciones, reconocidas internacionalmente, relacionadas con la exposición de los seres humanos a las ondas de radio generadas por el transmisor.

Declaración de cumplimiento

Modelo para EE.UU.

Este aparato cumple con los límites de exposición a radiaciones expuestos en la FCC/IC en lo relativo a entornos no controlados y cumple con las reglas generales de exposición a radiofrecuencias.

Modelo para EE. UU./Canadá

Este aparato digital de clase B cumple con la Normativa Canadiense ICES-003.

Este aparato cumple con los límites de exposición a radiaciones expuestos en la FCC/IC en lo relativo a entornos no controlados y cumple con las reglas generales de exposición a radiofrecuencias (RF) FCC y con las normas de exposición a radiofrecuencias (RF) RSS-102 del IC. Este equipo tiene niveles muy bajos de energía de RF que quedan sobradamente por debajo de los valores indicados en la evaluación de exposición máxima (MPE). Aún así es recomendable que lo instale y utilice con el emisor a una distancia mínima de 20 cm con respecto al cuerpo de cualquier persona (excluyendo extremidades: manos, brazos, pies y piernas).

Modelo para la Unión Europea

Este equipo cumple con la norma EN.62311; Evaluación de equipos eléctricos y electrónicos en relación a las restricciones en la exposición de las personas a los campos electromagnéticos; standard armonizado por la DIRECTIVA 2014/53/EU.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	3	Viewing song information	34
Wireless equipment precautions	6	Clearing all marks	34
1 - Introduction	17	Deleting songs	34
Features	17	Protecting/unprotecting songs	35
Items included with this product	17	Editing song names	35
Conventions used in this manual	17	Editing text	35
Precautions for placement and use	18	5 - Basic recording	36
Notes about power supply	18	Selecting the input source	36
Beware of condensation	18	Setting the MODE switch	36
Cleaning the unit	18	Setting phantom power	36
About SD cards	18	Monitoring	36
Precautions for use	18	SIG indicators and level meters	37
SD card write protection	18	Recording	37
Note about formatting	18	Undoing operations	38
Bluetooth®	18	Undoing the previous operation	38
Profiles	18	Using the built-in effects	38
Codecs	19	Setting the built-in effect	38
Content protection	19	6 - Recorder functions	40
Transmission security	19	Locate function	40
Using the TEAC Global Site	19	Changing the playback position	40
Product registration	19	Using the direct locate function to locate	40
About TASCAM customer support service	19	Repeat playback function	40
2 - Names and Functions of Parts	20	Punch in/out function	40
Top panel	20	Using the footswitch to punch in/out	40
Analog input jack section	21	Setting up the footswitch	41
Input channel mixing section	22	Setting the footswitch polarity	41
Analog output jack section	23	Automatic punch in/out function	41
Screen operation section	23	Setting the punch in/out points	41
Built-in effects operation section	24	Setting a pre roll point	42
Analog output adjustment section	25	Rehearsing punching in and out	42
Rear panel	25	Using automatic punching in and out	42
Home Screen	26	7 - Track editing	43
Meters Screen	27	Clearing tracks	43
Meter Screen details	27	Importing tracks	43
Menu structure	28	Stereo mix export function	44
Basic MENU screen operations	28	8 - Mark functions	45
Menu operation procedures	28	Using mark functions	45
3 - Preparation	29	Adding marks	45
Connecting other equipment	29	Moving between marks	45
Connecting microphones	30	Clearing individual marks	45
Connecting guitars, basses and similar instruments	30	9 - Settings and Information	46
Connecting electronic devices and other audio equipment	30	Viewing information	46
Connecting monitor speakers	30	CARD Screen	46
Connecting headphones	30	SONG Screen	46
Connecting a computer	30	FIRMWARE Screen	46
Connecting with Bluetooth devices	30	Setting the song name format	46
Inserting and removing SD cards	31	Setting the WORD item	46
Inserting SD cards	31	Setting MIDI time code operation	47
Removing SD cards	31	Restoring factory default settings	47
SD card write protection switches	31	Formatting SD cards	47
Turning the power on and off	31	Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)	48
Setting the built-in clock date and time	32	10 - Using a computer to transfer data	49
Adjusting the display	32	Connecting with a Computer	49
Adjusting the display contrast	32	Disconnecting	49
Adjusting the display brightness	32	Loading WAV files from a computer	50
Preparing an SD card for use	32	11 - USB audio interface functions	51
4 - Managing Songs	33	Installing the dedicated software	51
Viewing the song list	33	Installing the Windows dedicated software	51
Song Operation	33	Installing the Mac dedicated software	52
Creating a New Song	33	Working with Gatekeeper	52
Loading Songs	34	Uninstalling the dedicated software	54
Saving the current song	34		

Contents

Uninstalling the Windows dedicated software	54
Uninstalling the Mac dedicated software	54
Opening the Settings Panel	54
Windows.....	54
Mac.....	54
Settings Panel overview	54
Notification function	55
Setting Sound Properties.....	55
Simultaneous ASIO/WDM playback.....	55
12 - Messages.....	56
13 - Troubleshooting	58
14 - Specifications.....	60
General	60
Inputs and outputs.....	60
Analog audio input and output ratings	60
Control input/output	61
Computer system requirements	61
Windows.....	61
Mac.....	61
Supported audio drivers.....	61
Audio performance.....	61
Bluetooth	62
Other	62
Dimensional drawings.....	62
Block diagram	63
Level diagram.....	64

Thank you very much for purchasing the TASCAM Model 16 Multitrack Live Recording Console. Before using this unit, read this Owner's Manual carefully so that you will be able to use it correctly and enjoy working with it for many years. After you have finished reading this manual, please keep it in a safe place for future reference. You can also download this Owner's Manual from the TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Features

- 14 input analog mixer with 14 line and 10 mic inputs
- Multitrack recording and playback with 16-track recording (14 input channels and MAIN MIX L/R bus)
- USB audio interface functions built-in
 - 16 tracks (14 input channels and MAIN MIX L/R bus) can be input to the computer
 - 14 track outputs and computer outputs can be assigned to channel inputs
 - Supports USB 2.0 audio with resolutions up to 24-bit and 48kHz sampling frequency
- Analog compressors included on channel 1-8 inputs
- 60mm faders enable precise adjustments
- **LINE/INST (BAL)** input jacks that support high impedance (Hi-Z) on channels 1-2
- Channel inserts (INSERT) on channels 1-2
- Multiple buses include stereo main (MAIN MIX L/R bus), sub (SUB L/R bus) and monitor (MONITOR OUT 1/2)
- 3 AUX sends (MON 1/MON 2/FX)
- Input channels have 3-band semi-parametric EQs with adjustable mid frequencies
- 4-band semi-parametric equalizer for output
- 16 TASCAM preset effects can be used for a variety of applications
- Multitrack recording and playback possible using SD cards
- Bluetooth® audio playback and recording supported
- Punching in and out function per track (including punching in and out automatically and with footswitches)
- SD/SDHC cards and SDXC cards (Class 10 or more)
- Multiple footswitch functions available (select play/pause, effect muting or punch in/out)
- CONTROL ROOM L/R and PHONES outputs built-in (levels can be adjusted and PFL/AFL L/R bus monitoring can be enabled separately)

Items included with this product

This product includes the following items.

Take care when opening the package to avoid damaging the items. Keep the packing materials for transportation in the future. Please contact the store where you purchased this unit if any of these items are missing or have been damaged during transportation.

- Main unit.....× 1
- Power cord.....× 1
- Owner's Manual (this document) including warranty.....× 1

Conventions used in this manual

In this manual, we use the following conventions:

- When we refer to buttons, connectors and other parts of this unit and other equipment, we use a bold font like this: **MENU** button.
- When we show characters that appear on the display, the typeface looks like this: **MENU**.
- The four buttons under the display are called the function buttons. From left to right, they are shown as buttons **F1**, **F2**, **F3** and **F4**. Moreover, the functions at the bottoms of the screens will be shown after the button names.
Examples: **F1** **METR** button, **F4** **FX** button
- SD/SDHC/SDXC memory cards are referred to as "SD cards".
- Computers, portable audio devices and other equipment connected to this unit using Bluetooth are called "Bluetooth devices".
- Groups of recorded data are referred to as "songs".
- The song that is currently selected is called the "current song".
- Information shown on a computer display is written like this: **OK**.
- As necessary, additional information is provided under TIP, NOTE and CAUTION headings.

TIP

These are tips about how to use the unit.

NOTE

These provide additional explanations and describe special cases.

ATTENTION

Failure to follow these instructions could result in damage to equipment or lost data, for example.

CAUTION

Failure to follow these instructions could result in injury.

1 - Introduction

Precautions for placement and use

- The operating temperature range of this unit is 5 - 35 °C.
- Do not install this unit in the following types of locations. Doing so could make the sound quality worse or cause malfunction.
 - Places with significant vibrations
 - Next to a window or in another location exposed to direct sunlight
 - Near heaters or other extremely hot places
 - Extremely cold places
 - Very humid or poorly ventilated places
 - Very dusty places
- To enable good heat dissipation, do not place anything on top of the unit.
- Do not place the unit on top of a power amplifier or other device that generates heat.

Notes about power supply

- Insert the included power cord all the way into the AC IN connector.
- Do not connect a power supply other than one that is AC100V - 240V (50/60Hz).
- Hold the power cord by its plug when connecting or disconnecting it.

Beware of condensation

Condensation could occur if the unit is moved from a cold place to a warm place, it is used immediately after a cold room has been heated or it is otherwise exposed to a sudden temperature change.

To prevent this, or if this occurs, let the unit sit for one or two hours at the new room temperature before using it.

Cleaning the unit

Use a dry soft cloth to wipe the unit clean. Do not wipe with chemical cleaning cloths, thinner, alcohol or other chemical agents. Doing so could damage the surface or cause discoloration.

About SD cards

This unit uses SD cards for recording and playback.

This unit can use SD cards that are Class 10 or higher and compatible with SD, SDHC or SDXC standards.

A list of SD cards that have been confirmed for use with this unit can be found on our web site. Please access to a product page of this product from the TEAC Global Site (<http://teac-global.com>) to find the list or contact the TASCAM customer support service.

Precautions for use

SD cards are delicate media.

In order to avoid damaging SD cards, please take the following precautions when handling them.

- Do not leave them in extremely hot or cold places.
- Do not leave them in extremely humid places.
- Do not let them get wet.
- Do not put things on top of them or twist them.
- Do not hit them.
- Do not remove or insert them during recording, playback, data transmission or other access.
- When transporting them, put them into cases, for example.

SD card write protection

This unit writes track information to the media in order to improve operation performance. Since, for example, setting information cannot be written to SD cards that are write-protected, settings will not be retained when the unit is restarted and performance will be otherwise affected.

Note about formatting

SD cards formatted by this unit are optimized to improve performance during recording. Use this unit to format the SD cards to be used with it. Errors might occur when recording with this unit using an SD card formatted by a computer or other device.

Bluetooth®

This unit has a built-in Bluetooth audio receiver, and can input sound played on a computer or portable audio device that supports Bluetooth (Bluetooth device).

ATTENTION

The Bluetooth function of this unit is not guaranteed to enable connection or operation with all Bluetooth devices.

Profiles

This unit supports the following Bluetooth profiles.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile)

In order to transfer audio by Bluetooth, the Bluetooth device must support A2DP.

Even if a Bluetooth device supports the same profiles, though, its functions might differ according to its specifications.

Codecs

This unit supports the following codecs. It will automatically select one of them during audio transfer.

- SBC
- AAC

The unit will select the appropriate codec to use according to the codec compatibility of the other Bluetooth device and communication conditions.

NOTE

- You cannot select the codec to be used by pressing a button, for example.
- Due to characteristics of Bluetooth wireless technology, playback from this unit will be slightly delayed compared to playback from the Bluetooth device.

Content protection

This unit supports SCMS-T as a form of content protection when transmitting audio, so it can play protected audio.

Transmission security

This unit supports security functions during Bluetooth transmission in accordance with the Bluetooth standard specifications, but it does not guarantee the privacy of such transmissions.

TEAC CORPORATION will bear no responsibility should an information leak occur during transmission by Bluetooth.

Using the TEAC Global Site

You can download updates for this unit from the TEAC Global Site:

<http://teac-global.com/>

In the TASCAM Downloads section, select the desired language to open the Downloads website page for that language.

Product registration

Customers in the USA, please visit the following TASCAM website to register your TASCAM product online.

<https://tascam.com/us/>

About TASCAM customer support service

TASCAM products are supported and warrantied only in their country/region of purchase.

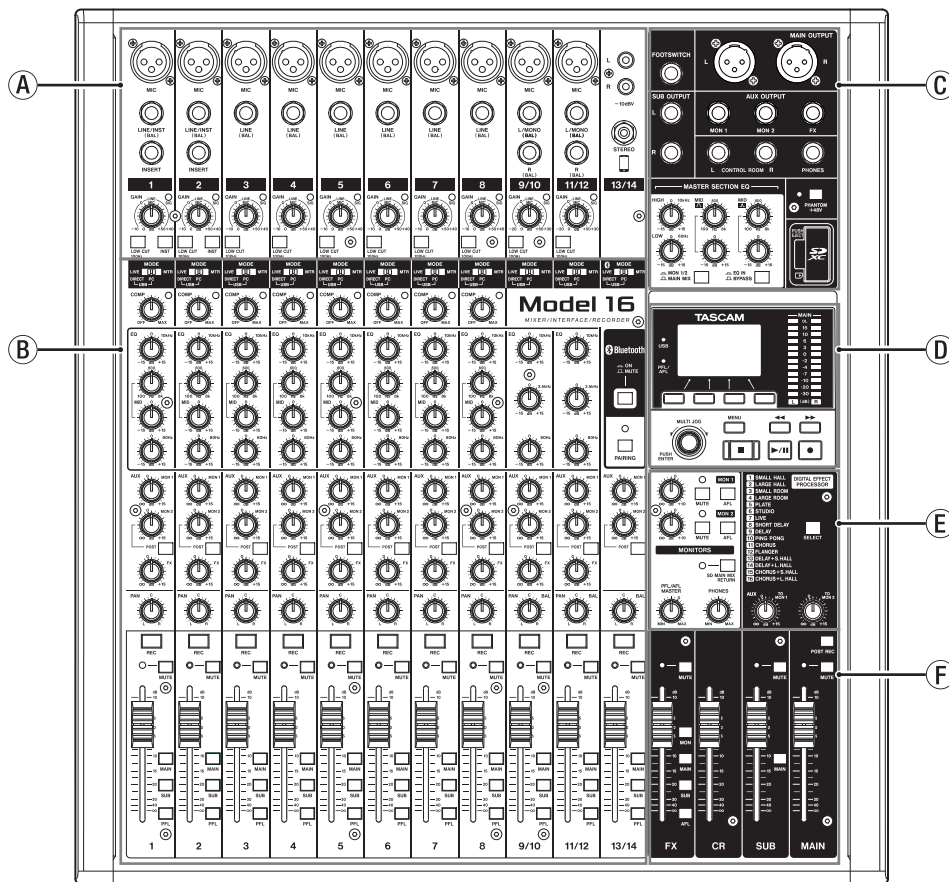
To receive support after purchase, on the TASCAM Distributors list page of the TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>), search for the local company or representative for the region where you purchased the product and contact that organization.

When making inquiries, the address (URL) of the shop or web shop where it was purchased and the purchase date are required.

Moreover, the warranty card and proof of purchase might also be necessary.

2 - Names and Functions of Parts

Top panel



A Analog input jack section

Use this section to connect the input jacks for each channel and to adjust the input levels.

B Input channel mixing section

Use this section to choose input sources for each channel, adjust compressors and equalizers, and set levels sent to each bus (MAIN MIX L/R, PFL/AFL L/R, MONITOR OUT 1/2, FX, SUB L/R).

C Analog output jack section

Use this section to connect the output jacks and adjust the output equalizer.

D Screen operation section

Use this section to operate the meter, home and MENU screens shown on the display.

E Built-in effects operation section

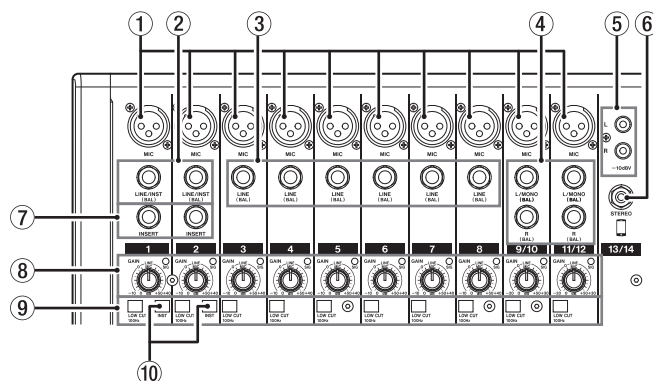
Operate the built-in effects and adjust the output levels for each output in this section.

F Analog output adjustment section

Adjust the output levels from the **FX**, **MAIN OUTPUT**, **SUB OUTPUT** and **CONTROL ROOM** output connectors.

2 - Names and Functions of Parts

Analog input jack section



① MIC input jacks (1-8, 9/10-11/12)

These are balanced XLR jacks for mic input.

- XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

② LINE/INST (BAL) mono input jacks (1-2)

These standard TRS jacks are mono line inputs.

When directly connecting a guitar, bass or other instrument, set the **INST** switch to on (pushed in).

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

③ LINE (BAL) input jacks (3-8)

These standard TRS jacks are line inputs.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

④ L/MONO (BAL)/R (BAL) stereo input jacks (9/10-11/12)

These standard TRS jacks are stereo line inputs.

If only the **L/MONO (BAL)** jack in a pair is connected, the same signal will be sent to both left and right channels.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

⑤ -10dBV (external input) jacks (13/14, RCA pin)

These RCA pin jacks are analog line inputs.

Use RCA cables to connect CD players and similar devices to these jacks.

⑥ STEREO input jack (13/14, stereo mini)

This stereo mini jack is a line input jack.

Use this to connect with the line output jack of a tablet or other external device.

⑦ INSERT jacks (1-2, standard)

Use these standard TRS jacks to connect external devices (effects).

- TRS (Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

⑧ GAIN knobs and SIG indicators (1-8, 9/10-11/12)

Use the GAIN knobs to adjust the input levels of each channel.

its **SIG** indicator will light green when a signal is input (-40dB or higher).

If a **SIG** indicator stays lit red continuously, lower the **GAIN** knob.

⑨ LOW CUT switches (1-8, 9/10-11/12)

Turn this switch on (pushed in) to enable low cut filters that cut noise and other sounds at low frequencies.

⑩ INST switches (1-2)

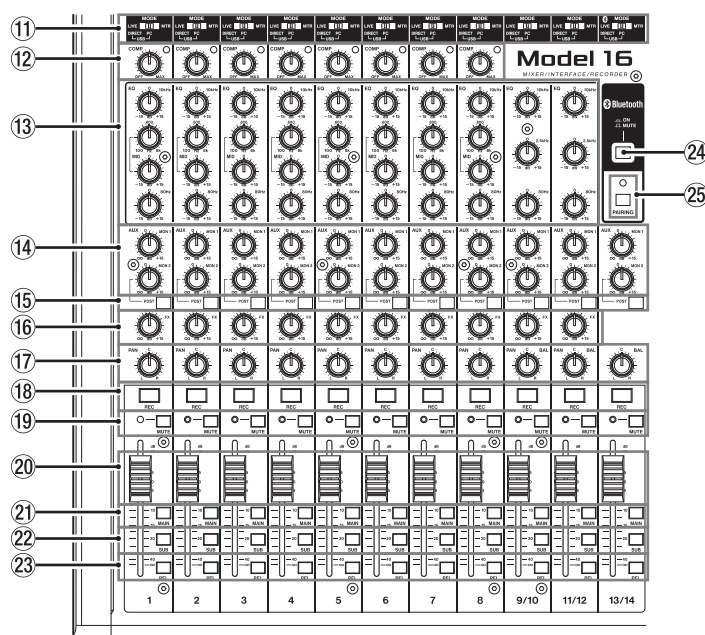
Set according to the **LINE/INST (BAL)** input jack input sources.

Turn the **INST** switch on (pushed in) when connecting an guitar, bass or other equipment with high output impedance.

Turn the **INST** switch off (not pushed in) when connecting electronic instruments, audio devices, mics and other equipment.

2 - Names and Functions of Parts

Input channel mixing section



11 MODE switches (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Use these to select the input source for each channel. (See "Setting the MODE switch" on page 36)

12 COMP knobs and indicators (1-8)

Use these knobs to adjust the compression thresholds for the signals input to each channel.

When compression is activated, the **COMP** indicators light.

13 EQ knobs (1-8, 9/10-11/12)

- Use these to boost and attenuate the HIGH, MID and LOW bands of each channel.

Setting range: ± 15 dB

- The central frequencies of the MID bands can be set for channels 1-8.

Setting range: 100 Hz - 8 kHz (default: 600Hz)

- Channels 9/10-11/12 are fixed at 2.5 kHz.

14 MON 1/MON 2 knobs (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Use these to adjust the levels of signals sent to the MONITOR OUT 1/2 buses.

15 POST switches (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Turn these switches on to send signals to the MONITOR OUT 2 bus after the channel faders.

16 FX knobs (1-8, 9/10-11/12)

Use to adjust the levels of the signals sent to the FX bus.

17 PAN knobs (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Use to adjust the stereo positions of the signals input to each channel.

NOTE

- When **PAN** knobs are centered (**C**), signals are reduced by 3 dB and sent to both left and right MAIN MIX L/R buses.
- When a **PAN** knob is turned all the way to the left (**L**), that channel signal is sent only to the left MAIN MIX L/R bus. It is not sent to the right bus.
- When a **PAN** knob is turned all the way to the right (**R**), that channel signal is sent only to the right MAIN MIX L/R bus. It is not sent to the left bus.

18 REC buttons and indicators (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Use these to select the channels to record to the SD card.

19 MUTE switches and indicators (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

When these switches are on (pushed in, **MUTE** indicator lit), those channels are muted.

20 Channel faders (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Use these to adjust the send levels of channel signals.

21 MAIN switches (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Turn these switches on (pushed in) to send channel signals to the MAIN MIX L/R bus.

22 SUB switches (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Turn these switches on (pushed in) to send channel signals to the SUB L/R bus.

23 PFL switches (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Turn these switches on (pushed in) to send channel signals to the PFL/AFL L/R bus.

24 ON/MUTE switch

Set this switch to **ON** to input audio from a paired Bluetooth device.

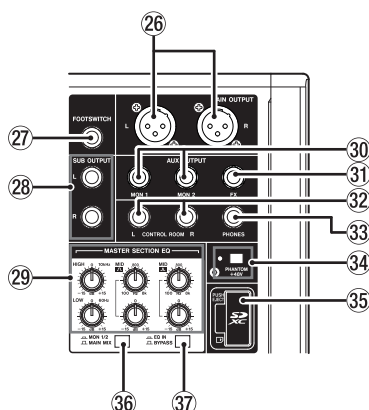
25 PAIRING button and indicator

Press and hold this button to activate Bluetooth pairing mode.

Press when pairing to end pairing mode. (See "Connecting with Bluetooth devices" on page 30)

2 - Names and Functions of Parts

Analog output jack section



26 MAIN OUTPUT L/R jacks

These analog outputs are XLR jacks.

- XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

27 FOOTSWITCH jack

This standard TS jack is for connecting a footswitch.

- TS (Tip: HOT, Sleeve: GND)

NOTE

This unit was designed to be used with unlatched (momentary) footswitches that have to be pushed to function (shorted when pushed).

28 SUB OUTPUT L/R jacks

These standard TRS jacks are analog outputs.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

29 MASTER SECTION EQ knobs

This 4-band semi-parametric equalizer affects signals output from the **MAIN OUTPUT** and **AUX OUTPUT MON 1/2** jacks.

30 AUX OUTPUT MON 1/2 jacks

These standard TRS jacks are analog outputs.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

31 AUX OUTPUT FX jack

This standard TRS jack is an analog output.

When an external effect is connected, signals will not be sent to the built-in effect.

When using an external effect, turn the built-in effect off.

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

32 CONTROL ROOM L/R jacks

These standard TRS jacks are analog outputs.

Use these to monitor signals from the **MAIN MIX L/R bus** or **PFL/AFL L/R bus**. (See "Block diagram" on page 63)

- TRS (Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

33 PHONES jack

Use this standard stereo jack to connect stereo headphones. Use an adapter to connect headphones with a mini plug.

Use this to monitor signals from the **MAIN MIX L/R bus** or **PFL/AFL L/R bus**. (See "Block diagram" on page 63)

34 PHANTOM +48V switch and indicator

Use this switch to supply +48V phantom power to the **1-2**, **3-8** and **9/10-11/12 MIC** input jacks on the top of the unit.

The indicator lights when the **PHANTOM +48V** switch is set to on (pushed in). (See "Setting phantom power" on page 36)

35 SD card slot

Insert SD cards in this slot. (See "Inserting and removing SD cards" on page 31)

36 MON 1/2/MAIN MIX switch

Set which output signals are affected by the equalizer.

MAIN MIX: Equalizer is applied to signals sent from the **MAIN MIX L/R bus**.

MON 1/2: Equalizer is applied to signals sent from the **MONITOR OUT 1/2 buses**.

NOTE

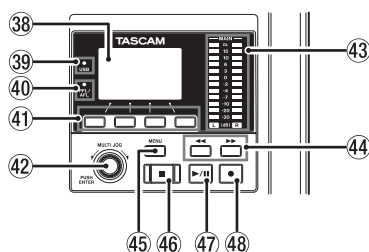
Also set the **EQ IN/BYPASS** switch to **EQ IN**.

37 EQ IN/BYPASS switch

When this switch is **EQ IN**, the equalizer will affect the output signals set with the **MON 1/2/MAIN MIX** switch.

When set to **BYPASS**, the equalizer will not be applied regardless of the **MON 1/2/MAIN MIX** switch setting.

Screen operation section



38 Display

Shows a variety of information.

39 USB indicator

This lights when the USB connection is working.

40 PFL/AFL indicator

This indicator lights when at least one channel **PFL** switch is on or when the **AFL** switch for the **MON 1** or **MON 2** knob or the **FX** fader is on.

41 Function buttons

The functions of these buttons change depending on the screen shown on the display. The functions shown at the bottom of the display are the currently assigned functions.

NOTE

For convenience, the four buttons under the display are called the function buttons in this manual. From left to right, they are called the **F1**, **F2**, **F3** and **F4** buttons.

2 - Names and Functions of Parts

42 MULTI JOG dial

This dial functions as a dial when turned and as a button when pressed.

Dial functions

- Turn when the Home Screen is open to move the file playback position. (See "Locate function" on page 40)
- When a MENU Screen is open, turn to select items and change setting values. (See "Basic MENU screen operations" on page 28)

Button function

- Press when the Home Screen is open to designate a locate point. (See "Locate function" on page 40)
- When a Menu Screen is open, press to confirm selections and settings (ENTER button function).

43 Output level indicators

These show the output levels of the **MAIN OUTPUT** jacks. When the **PFL/AFL** indicator is lit, these show the output levels from the PFL/AFL L/R bus.

44 ◀◀/▶▶ buttons

- When stopped and during playback, press and hold these buttons to search backward/forward.
- When the Home Screen is open, press the ◀◀ button to locate to the beginning of the current song (00:00:00, which is the zero point).
- When the Home Screen is open, press the ▶▶ button to locate to the end of the current song.
- If the current song has auto punch in or out points set, you can also locate to those points.
- If the current song has marks set, these can also be used to locate to them.
- While pressing the ■ button, press the ◀◀ button to locate to the point where recording last started.
- While pressing the ■ button, press the ▶▶ button to locate to the point where recording last stopped.
- When the SD PLAY Screen is in playback state, press to skip a file. (See "Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)" on page 48)

45 MENU button

- When the Meter Screen is open, press to open the Home Screen.
- When the MENU Screen or a menu item settings screen is open, press to return to the Home Screen.
- When the Home Screen is open, press to open the MENU Screen. (See "Menu structure" on page 28) and (See "Basic MENU screen operations" on page 28)

46 ■ button/indicator

Press to stop playback or recording.

This button lights when stopped.

Press this button when paused to return to the beginning of the song or file.

47 ▶/|| button/indicator

Press this button to start playback.

This button lights during playback and recording.

This button blinks when paused.

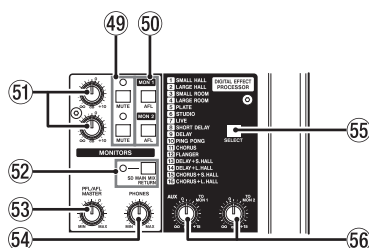
48 ● button/indicator

Press this button to start recording.

This button lights during recording.

Press this button during playback to start recording (Manual punch in).

Built-in effects operation section



49 MUTE switch/indicator (MON 1, MON 2)

When **MUTE** switches are on (**MUTE** indicators lit), signals to the **AUX OUTPUT MON 1/2** jacks are muted.

50 AFL switches (MON 1/MON 2)

When these switches are on (pushed in), the **AUX OUTPUT MON 1/2** jack output signals are sent to the PFL/AFL L/R bus.

51 MON 1/MON 2 knobs

Use to adjust the output levels of the **AUX OUTPUT MON 1/2** jacks.

52 SD MAIN MIX RETURN switch

When this switch is on (pushed in), playback of stereo master files recorded on the SD card is output from the **MAIN OUTPUT** jacks.

ATTENTION

Be aware that when this switch is on (pushed in), the sound of the **MAIN MIX L/R** bus is not output.

53 PFL/AFL MASTER knob

Use this to adjust the send level from the PFL/AFL L/R bus.

54 PHONES knob

Use this to adjust the headphone output level.

CAUTION

Before connecting headphones, minimize the volume with the **PHONES** knob. Failure to do so could result in a sudden loud noise that could harm hearing, for example.

55 SELECT button

Open the **EFFECT** Screen and make built-in effect settings. (See "Using the built-in effects" on page 38)

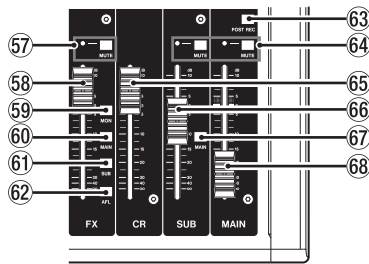
The built-in effect return signal is return to the **MAIN MIX L/R** bus and **MONITOR OUT 1/2** buses.

56 TO MON 1/TO MON 2 knobs

Use these to adjust the levels of signals sent from the built-in effects to the **MONITOR OUT 1/2** buses.

2 - Names and Functions of Parts

Analog output adjustment section



57 MUTE switch and indicator (FX)

When the **MUTE** switch are on (pushed in, **MUTE** indicator lit), the signal from the built-in effect is muted.

58 FX fader

Use to adjust the levels of signals sent from the built-in effect to the following buses.

- MAIN MIX L/R bus
- PFL/AFL L/R bus
- MONITOR OUT 1/2 buses
- SUB L/R bus

59 MON switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the MONITOR OUT 1/2 buses.

60 MAIN switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the MAIN MIX L/R bus.

61 SUB switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the SUB L/R bus.

62 AFL switch (FX)

When this switch is on, signals from the built-in effect are sent to the PFL/AFL L/R bus.

63 POST REC switch

Select the send position of the signal recorded to the SD card.

When this switch is on, signals from after the **MAIN** fader are recorded to the SD card.

64 MUTE switches and indicators (SUB, MAIN)

When **MUTE** switches are on (**MUTE** indicators lit), signals to the **SUB OUTPUT**/**MAIN OUTPUT** jacks are muted.

65 CR fader

Use to adjust the output levels of the **CONTROL ROOM L/R** jacks.

66 SUB fader

Use to adjust the output level of the **SUB OUTPUT** jacks.

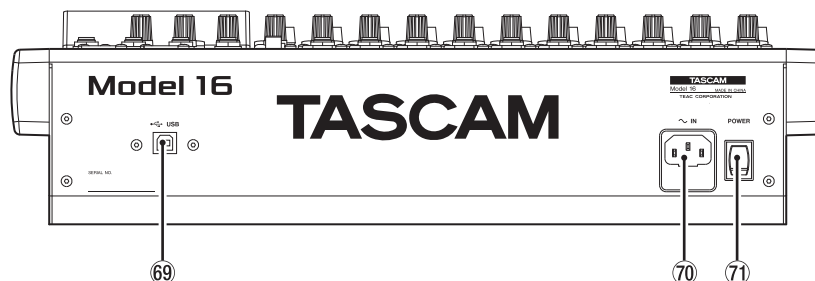
67 MAIN switch (SUB)

When this switch is on (pushed in), the **SUB OUTPUT L/R** jack output signal is sent to the MAIN MIX L/R bus.

68 MAIN fader

Use to adjust the output level of the **MAIN OUTPUT** jacks.

Rear panel



69 USB port

This is a B-type USB port. Use a USB cable (Type-A to Type-B) to connect the unit to a computer. (See "Connecting with a Computer" on page 49)

ATTENTION

The unit should be connected directly to the computer, not through a USB hub. Moreover, noise could be picked up if the cable is too long.

70 AC IN connector

Connect the included power cord here.

71 POWER switch

Press to turn the unit on and off.

CAUTION

Before turning the unit on, lower the volumes of connected equipment to their minimum levels.

Failure to do so might cause sudden loud noises, which could harm your hearing or result in other trouble.

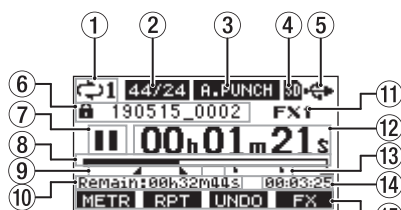
NOTE

Do not do this when the unit is operating (including recording, playing back or writing data to an SD card). Doing so could cause proper recording to fail and recorded data to be lost.

2 - Names and Functions of Parts

Home Screen

When the Meter Screen is open, press the **MENU** button to open the Home Screen.



① Repeat playback status

An icon appears when the repeat playback function is on. (See "Repeat playback function" on page 40)

② Song format

This shows the current song file format.

44/16 44.1kHz, 16bit
 44/24 44.1kHz, 24bit
 48/16 48kHz, 16bit
 48/24 48kHz, 24bit

NOTE

If no song is loaded, the operation format of the unit will be shown like 44/24 or 48/24.

③ Automatic punch in/out function on/off status

The **A.PUNCH** icon appears when the automatic punch in/out function is on. (See "Automatic punch in/out function" on page 41)

④ SD card present status

When an SD card is loaded, the **SD** icon appears.
 When an SD card is protected, the **LOCK** icon appears.
 Since system files cannot be updated when the **LOCK** icon appears, automatic punch in/out settings will not be retained and previously loaded songs will not be loaded when the unit is turned on again.

⑤ USB connection status

During USB connection, the **USB** icon appears.

⑥ Song name

This shows the name of the current song.
 If a song is protected, an **LOCK** icon appears before the file name. (See "Protecting/unprotecting songs" on page 35)
 If a song has unsaved marks, an **FX** icon appears before the file name. (See "Adding marks" on page 45)

⑦ Transport status

This icon shows the recorder operation status.

Indicator	Meaning
■	Stopped at the beginning of the file
	Paused
●	Recording
▶	Playback

⑧ Playback position

The current playback position is shown by a bar.

⑨ Automatic punch in/out point setting status

When the automatic punch in/out function is on, these show the status of automatic punch in/out point setting.

▲ Punch in point
 ▼ Punch out point

⑩ Remaining time

The remaining time available for recording on the SD card is shown (in hours: minutes: seconds).

NOTE

The remaining recordable time on an SD card depends on the number of recording channels and SD card capacity.

⑪ Built-in effect status

When a built-in effect is on, the number of the effect in use is shown.

When the built-in effect is off, the **FX.MUTE** icon appears. (See "Using the built-in effects" on page 38)

⑫ Recorder time counter

This shows the elapsed time from the beginning of the song.

⑬ Mark indicators

An **MARK** icon is shown at each mark.

⑭ Song length

This shows the length of the current song (in hours: minutes: seconds).

⑮ Function button functions

This shows the functions assigned to the function button on the Home Screen.

- **F1 METR** button: This opens the Meter Screen.
- **F2 RPT** button: This turns the repeat playback function on/off.
- **F3 UNDO** button: This returns to the state before the previous operation.
- **F3 REDO** button: This restores the state after the previous operation.
- **F4 FX** button: This turns the built-in effect on/off.
- **F4 MARK** button: This adds/deletes marks.

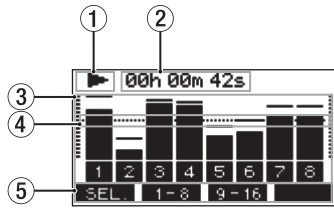
NOTE

- The **F3** button **UNDO** and **REDO** indicators appear when those operations are possible.
- Set the **F4** button function on the **KEY FUNCTION** screen. (See "Using mark functions" on page 45)

2 - Names and Functions of Parts

Meters Screen

This shows the levels of the signals being input to the unit.



① **Transport status**

This icon shows the recorder operation status.

② **Recorder time counter**

This shows the elapsed time from the beginning of the song.

③ **Track level meters**

These show the signal levels of each channel.

NOTE

Channels 15/16 show the MAIN MIX L/R bus levels.

④ **Level meter guide**

This provides guidance for level adjustment. The guide is shown at the -12dB level.

⑤ **Function button functions**

This shows the functions assigned to the function button on the Meter Screen.

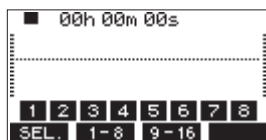
- **F1 SEL.** Press to change the input sources shown on the Meter Screen.
- **F2 1-8** Press to show the level meters for channel 1-8 signals on the Meter Screen.
- **F3 9-16** Press to show the level meters for channel 9-16 signals on the Meter Screen.

Meter Screen details

When the Meter Screen is open, press the **F1 SEL.** button to change the signal sources shown by the meters.

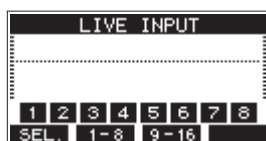
Channel input level screens

The levels of signals input on each channel are shown depending on their **MODE** switch settings.



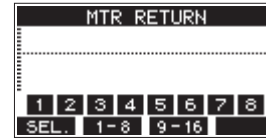
LIVE INPUT Screen

This shows the levels of signals being input to the input jacks.



MTR RETURN Screen

This shows the playback signal levels of songs recorded on SD cards.

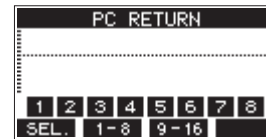


① ② ③ ④ Channels that have recording data in the song

① ② ③ ④ Channels that do not have recording data in the song

PC RETURN Screen

This shows the levels of signals output from a computer when used as a USB audio interface.



NOTE

Output from the computer, including from Windows Media Player and iTunes, is sent to channels 1-2.

2 - Names and Functions of Parts

Menu structure

When the Home Screen is open, press the **MENU** button to open the MENU Screen.

The various menu items are as follows.

Menu item	Function	Page
SONG	Work with songs on an SD card	page 34
TRACK CLEAR	Clear specific tracks or all tracks	page 43
AUTO PUNCH	Set the auto punch in/out function	page 41
A. PUNCH PRE ROLL	Set the pre-roll point	page 42
IMPORT	Import chosen WAV files to song tracks	page 43
STEREO MIX EXPORT	Use stereo mix export function	page 44
SD PLAY	Play WAV files on an SD card	page 48
STORAGE	SD cards can be accessed from a computer	page 49
SYSTEM	Open the SYSTEM Screen	See below

On the MENU Screen, select **SYSTEM** to open the SYSTEM Screen.
The menu items on the SYSTEM Screen are as follows.

Menu item	Function	Page
INFORMATION	View SD card information, song information and the firmware version	page 46
DATE/TIME	Date and time settings	page 32
SONG NAME	Set the song name format	page 46
DISPLAY	Adjust the display	page 32
KEY FUNCTION	Set the function of the function button	page 45
FOOTSW	Make footswitch settings	page 41
MIDI TIME CODE	Set the MIDI time code	page 47
INITIALIZE	Restore factory default settings	page 47
MEDIA FORMAT	Format the SD card	page 47

NOTE

The settings for all menu items are retained even when the unit is turned off.

Basic MENU screen operations

After using the **MENU** button to open the MENU Screen, it can be operated in the following manner.

This is an overview of basic operations. Function button assignments differ according to the screen shown on the display.

Selecting items (moving vertically on a page):

Turn the **MULTI JOG** dial.

Opening a submenu from a page:

Press the **MULTI JOG** dial.

Confirming a selected item:

Press the **MULTI JOG** dial (ENTER button function).

Going back one step in a menu:

Press the **F1 EXIT** button.

Returning to the Home Screen from a MENU Screen:

Press the **F1 HOME** button.

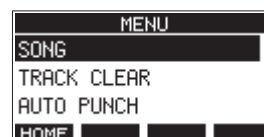
Menu operation procedures

This explanation uses an example of setting the pre-roll point.

1. Press the **MENU** button to open the Home Screen.



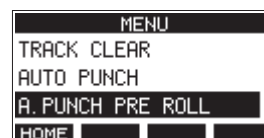
2. Press the **MENU** button to open the MENU Screen.



NOTE

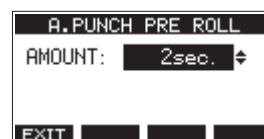
Press the **F1 HOME** button to return to the Home Screen.

3. Turn the **MULTI JOG** dial to select the menu item.



A. PUNCH PRE ROLL selected

4. Press the **MULTI JOG** dial to open the settings screen.



A. PUNCH PRE ROLL Screen open

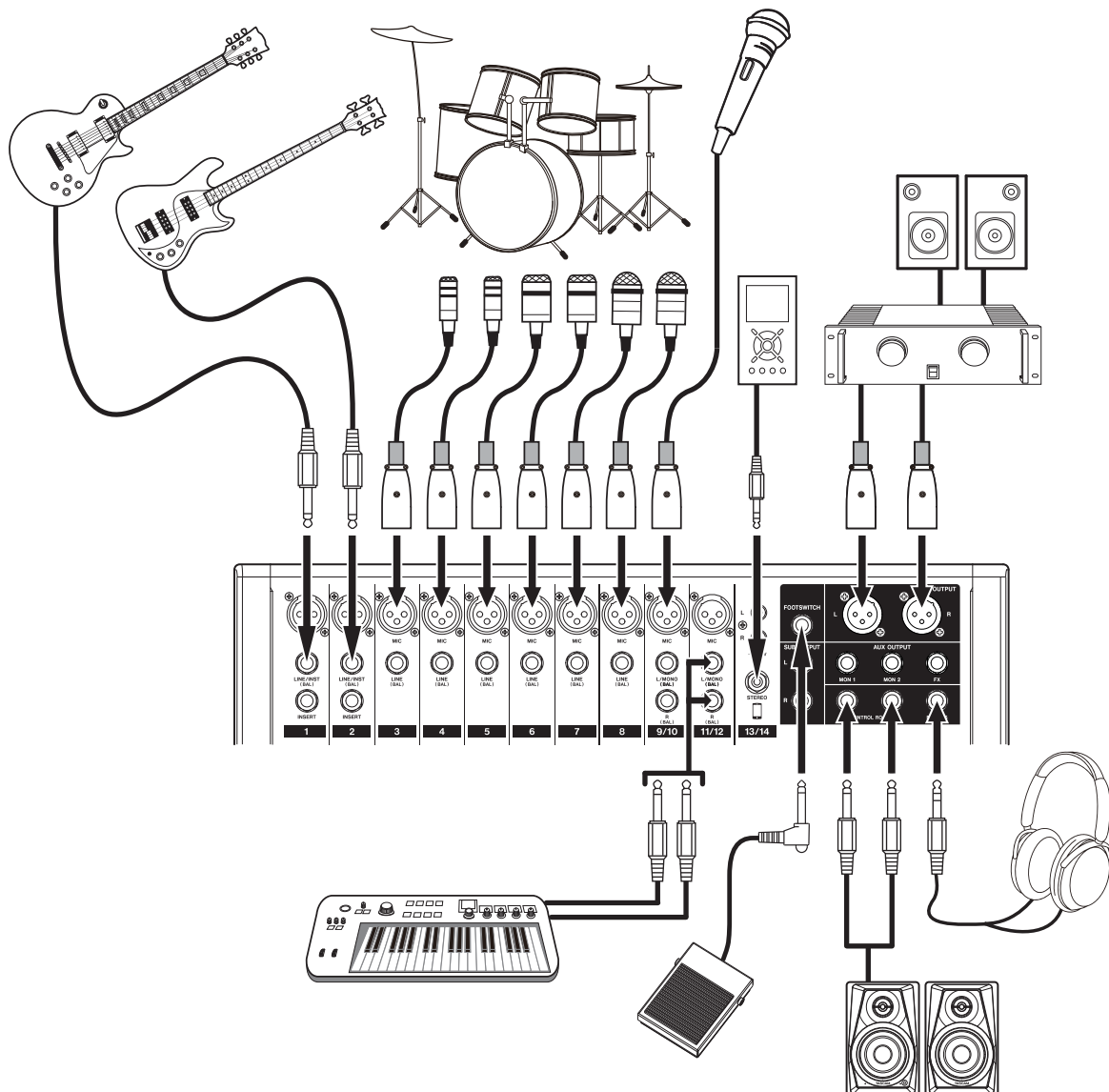
5. Turn the **MULTI JOG** dial to change the setting.
6. To set another item on the same screen, press the **MULTI JOG** dial to move the cursor to the next setting.
7. Repeat steps 5 to 6 as necessary to set other items.
8. Press the **F1 EXIT** button to return to the MENU Screen.

Connecting other equipment

This is an example of Model 16 connections.

Precautions before making connections

- Carefully read the operation manuals of the devices to be connected and then connect them correctly.
- Before making connections, turn this unit and all equipment to be connected off (standby).
- Install all connected devices, including this unit, so that they are powered from the same line. When using a power strip or similar device, be sure to use one that has high current capacity (thick cable) in order to minimize fluctuations in power voltage.
- Before connecting audio equipment, set the following knobs and faders to their lowest values. Failure to do so could cause sudden loud noises from monitoring equipment, and this could damage the equipment or harm hearing.
 - **GAIN** knobs (channels 1-8, 9/10-11/12)
 - Channel faders (channels 1-8, 9/10-11/12, 13/14)
 - **SUB** fader
 - **MON 1/MON 2** knobs
 - **MAIN** fader
 - **CR** fader
 - **PHONES** knob
- Set the **PHANTOM +48V** switch to off.



Examples of connections to a Model 16

3 - Preparation

Connecting microphones

Dynamic mics

Connect to **MIC** input jacks.

Condenser mics

When using a condenser microphone that requires phantom power, connect it to a **MIC** input jack and then turn the **PHANTOM +48V** switch on (pushed in). (See “Setting phantom power” on page 36)

The **PHANTOM +48V** indicator lights when the **PHANTOM +48V** switch is on (pushed in).

Connecting guitars, basses and similar instruments

When connecting a guitar, bass or other instrument with high impedance output (Hi-Z) directly to this unit, use the **LINE/INST (BAL)** jacks on channels 1-2 and turn the **INST** switch on (pushed in) for that jack.

NOTE

When connecting an instrument with active output or when the sound passes through an effects unit, for example, that is connected to this unit, the **INST** switch does not need to be set to on.

Connecting electronic devices and other audio equipment

Use the following inputs to connect electronic devices and other audio equipment.

- **LINE/INST (BAL)** input jacks*
- **LINE (BAL)** input jacks
- **L/MONO (BAL)/R (BAL)** input jacks
- **-10dBV** input jacks (**13/14**)
- **STEREO** input jack (**13/14**)

* When an **INST** switch is on (pushed in), input through the **LINE/INST (BAL)** input jack will be unbalanced.

Connecting monitor speakers

Connect monitor speakers (powered speakers or an amplifier and speaker system) to the **CONTROL ROOM L/R** jacks. Depending on the **PFL** switch and **AFL** switch settings, signals from the MAIN MIX L/R bus and PFL/AFL L/R bus can be monitored.

Use the **CR** fader to adjust the speaker volume.

Connecting headphones

Connect headphones to the **PHONES** jack (standard stereo). Depending on the **PFL** switch and **AFL** switch settings, signals from the MAIN MIX L/R bus and PFL/AFL L/R bus can be monitored

CAUTION

Before connecting headphones, minimize the volume with the **PHONES** knob. Failure to do so could result in a sudden loud noise that could harm hearing, for example.

Connecting a computer

Use a commercially-available Type-A-Type-B USB cable to connect the unit to a computer USB 2.0 port.

When the USB connection is working, the **USB** indicator in the screen operation section lights.

ATTENTION

The unit should be connected directly with the computer instead of via a USB hub. Moreover, noise could be picked up if the cable is too long.

Connecting with Bluetooth devices

This unit can input sound from a computer, portable audio device or other equipment that supports Bluetooth (A2DP).

Pairing

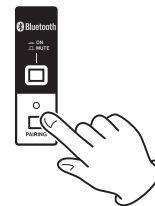
Follow the procedures below to enable communication with a Bluetooth device.

NOTE

Pairing also requires operation of the Bluetooth device.

Refer to the operation manual of the Bluetooth device for procedures.

1. Press the **ON/MUTE** switch to set it to **ON**.
2. Confirm that the **PAIRING** indicator on this unit is blinking. If it is unlit, press the **PAIRING** button.



NOTE

When the unit is turned on, it automatically becomes ready for pairing. If 2 minutes pass in pairing mode, it will end. Press this button to reactivate pairing mode when it is disabled.

3. Select “Model 16” (this unit) on the other Bluetooth device. When pairing succeeds, the **PAIRING** indicator will stop blinking and remain lit, and connection with the other device will be complete.

NOTE

- Some older Bluetooth devices require the input of a passkey. Enter “0000” in such cases.
- Pairing will automatically end if connection is not confirmed within two minutes.
- When this unit is turned on, it will automatically try to connect with the Bluetooth device to which it was previously connected. At this time, pairing will automatically end after five minutes if connection is not possible because that Bluetooth device is not turned on or its Bluetooth function is turned off.

Unpairing

The Bluetooth device that is currently connected can be unpaired from the unit.

1. Press and hold the **PAIRING** button for at least two seconds.
2. This ends the pairing. The **PAIRING** indicator will start blinking and the unit will be ready to pair.

Inserting and removing SD cards

Inserting SD cards

Insert an SD card into the SD card slot on the top of the unit to enable playback and recording by this unit.

NOTE

SD cards can be inserted whether or not the unit is on or off.

1. Open the SD card slot cover.
2. The SD card should be inserted with its label facing left.
3. Close the SD card slot cover.

Removing SD cards

Turn the unit off or stop operation before removing an SD card.

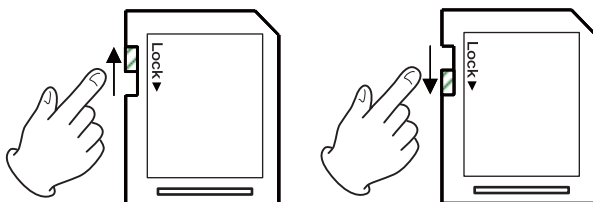
CAUTION

Never remove an SD card when the unit is operating (including recording, playing back, or writing data to the SD card). Doing so could cause proper recording to fail, data to be lost, and sudden loud noises from monitoring equipment, which might damage the equipment, harm hearing or cause other trouble.

1. Press the SD card in gently to make it to come up.
2. Pull the SD card out.

SD card write protection switches

SD cards have write-protection switches that prevent writing new data to them.



If you slide the write-protection switch to the "LOCK" position, writing will not be possible. Move the write-protection switch to the unlocked position in order to record, erase and otherwise edit data on the card.

Turning the power on and off

CAUTION

- Turn down the volume of the sound system connected to the unit before starting up or shutting down the unit.
- Do not wear connected headphones when turning the unit on and off. Loud noises could damage the speakers or harm your hearing.

Before turning the power on

1. Make the following settings on the top of the unit.
 - Other knobs → all the way left
 - Faders → all the way down
 - Switches → off (not pushed in)
2. Minimize the output levels of audio sources and input levels of amplifiers connected to this unit.

Turning the power on

1. Use the **POWER** switch on the back of the unit to turn its power on.



Startup screen



Meter Screen

After the unit starts and the Startup Screen is shown, the Meter Screen will open.

NOTE

After the unit is turned on, the **PAIRING** indicator will blink for a set amount of time.

2. Turn connected input audio source devices on.
3. Finally turn amplifiers on.

Turning the power off

Before turning the power off, minimize the levels of output faders and knobs, and then follow the procedures above in reverse.

Failure to follow the correct order could result in clicking noises, for example, that might damage equipment.

CAUTION

Do not disconnect the power cord when the unit is operating (including recording, playing back, or writing data to an SD card). Doing so could cause proper recording to fail, recorded data to be lost, and sudden loud noises from monitoring equipment, which might damage the equipment, harm hearing or cause other trouble.

NOTE

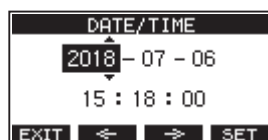
When the unit is started up for the first time (or when the built-in clock is reset after being left unused without power for a long time), the **DATE/TIME** Screen appears before the Startup Screen to allow the date and time of the built-in clock to be set. (See "Setting the built-in clock date and time" on page 32)

3 - Preparation

Setting the built-in clock date and time

Using its internal clock, this unit includes the date and time when a file is recorded.

1. On the **SYSTEM** Screen, select **DATE/TIME** to open the **DATE/TIME** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Turn the **MULTI JOG** dial to change a value, and press the **MULTI JOG** dial to confirm it and move the cursor to the next item.

NOTE

Use the **F2**  and **F3**  buttons to move the cursor.

3. Change the year, month, day, hour and minute in order, and complete the date and time setting.
4. Press the **F4** **SET** button to confirm the setting and return to the **SYSTEM** Screen.

NOTE

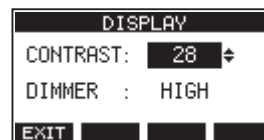
- When making a setting, you can press the **F1** **EXIT** button to cancel the changes and return to the **SYSTEM** Screen.
- When setting the time, the time display will be stopped.
- By setting the **TYPE** item to "DATE" on the **SONG NAME** Screen, the date and time set here can be used for song names. (See "Setting the song name format" on page 46)

Adjusting the display

The display contrast and brightness can be adjusted.

Adjusting the display contrast

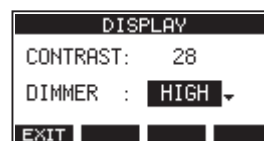
1. On the **SYSTEM** Screen, select **DISPLAY** to open the **DISPLAY** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Adjust the display contrast.
Options: 10–40 (default: 28)
3. Press the **MULTI JOG** dial to confirm the setting.
4. Press the **F1** **EXIT** button to return to the **MENU** Screen.

Adjusting the display brightness

1. On the **SYSTEM** Screen, select **DISPLAY** to open the **DISPLAY** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Press the **MULTI JOG** dial to move the cursor to the **DIMMER** item.



3. Adjust the display brightness.
Options: HIGH (default), LOW
4. Press the **MULTI JOG** dial to confirm the setting.
5. Press the **F1** **EXIT** button to return to the **MENU** Screen.

Preparing an SD card for use

In order to make an SD card usable in this unit, whether for recording or playback, this unit must be used to create a system file on it first.

ATTENTION

In order to record, this unit must be used to format it first. (See "Formatting SD cards" on page 47)

1. "No sys file. Make sys file. Are you sure?" appears in a pop up when a new card or a card formatted by another device is inserted into the unit.
2. Press the **MULTI JOG** dial to create a system file. When system file creation is complete, the Home Screen will reopen.

4 - Managing Songs

This recorder treats each recording data group as one song and manages data by song.

For one song, WAV files are saved for 22 tracks and a stereo master file.

To record or produce music, a song that has already been created needs to be loaded or a new song needs to be created.

This chapter describes functions that range from basic operations such as procedures for loading songs and creating new songs to various song management functions.

NOTE

The maximum recording time for a single song is 23:59:59.

Viewing the song list

To open a list of songs saved on an SD card, select **SONG** on the **MENU** Screen, and press the **MULTI JOG** dial to open the **SONG** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)

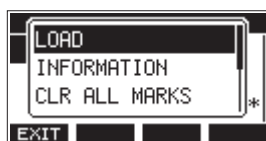


On the **SONG** Screen, the following functions are assigned to the function buttons.

- Press the **F1 EXIT** button to return to the **MENU** Screen.
- Press the **F2 DATE** button to show the date on the **SONG** Screen.
- Press the **F3 SIZE** button to show the size on the **SONG** Screen.
- Press the **F4 NEW** button to open the **NEW** Screen where you can create a new song. (See "Creating a New Song" on page 33)

Song Operation

Select the desired song file on the **SONG** Screen and press the **MULTI JOG** dial to open a pop-up menu list with possible song operations.



To use a song operation, turn the **MULTI JOG** dial to select the desired item, and press the **MULTI JOG** dial.

LOAD/SAVE

Loads the selected song.

When the selected song is the current song, **SAVE** will appear and information about it will be saved.

INFORMATION

View information about the selected song.

CLR ALL MARKS

Clear all marks in the song.

DELETE

Deletes the selected song.

PROTECT

Protect the selected song.

UNPROTECT

Stop protection of the selected song.

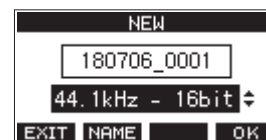
RENAME

Edits the name of the selected song.

Creating a New Song

To record or play with this unit, you must create and load a song. The following procedure can be used to create a new song.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Press the **F4 NEW** button to open the **NEW** Screen.



3. Turn the **MULTI JOG** dial to select the recording file format.
Options: 44.1kHz - 16bit (default), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit
4. Edit the name of the song as necessary.
To edit the name of the song, press the **F2 NAME** button to open the **NAME EDIT** Screen.



For details about how to edit song names, see "Editing text" on page 35.

TIP

The song name can also be edited later using the **RENAME** Screen.

5. Press the **F4 OK** button to save the currently loaded song and create a new song.
When song creation completes, the **SONG** Screen reopens.

NOTE

- To cancel song creation, press the **F1 EXIT** button.
- A maximum of 100 songs can be created on a single SD card.
- Songs are created in the **MTR** folder on the SD card.


4 - Managing Songs

Loading Songs

Use the following procedure to load the song you want.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)

NOTE

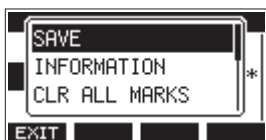
The * icon appears for a song currently being loaded. An  icon will appear before protected songs.

2. Select the song that you want to load and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.
3. Select **LOAD**, and press the **MULTI JOG** dial.
After the selected song loads, the **SONG** Screen will reopen.

Saving the current song

Song information, including marks added during playback of the current song as well as deleted marks, can be saved.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Select the current song, and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.



3. Select **SAVE**, and press the **MULTI JOG** dial.
This saves the song information.

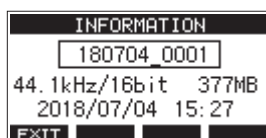
ATTENTION

After saving, undoing or redoing the previous operation will no longer be possible.

Viewing song information

You can check the song name (title), sampling frequency, bit rate, size, and date and time last written.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Select the song with information that you want to check and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.
3. Select **INFORMATION**, and press the **MULTI JOG** dial.
The **INFORMATION** Screen will open.



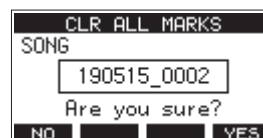
The song name, sampling frequency, bit rate, size, date and time last written will be shown.

4. After checking, press the **F1** **EXIT** button to return to the **SONG** Screen.

Clearing all marks

This operation clears all marks added to the selected song.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Select the song with the marks that you want to delete and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.
3. Select **CLR ALL MARKS**, and press the **MULTI JOG** dial.
The **CLR ALL MARKS** Screen will open.



4. Press the **F4** **YES** button to confirm deletion of marks.
When mark deletion completes, the **SONG** Screen reopens.

ATTENTION

Deleted marks cannot be restored.

Deleting songs

You can delete songs.

Deleting unnecessary songs when the SD card space is low can create more open space.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Select the song that you want to delete and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.
3. Select **DELETE**, and press the **MULTI JOG** dial.
The **DELETE** Screen will open.



4. Press the **F4** **YES** button to confirm deletion.
When song deletion completes, the **SONG** Screen reopens.

ATTENTION

Deleted songs cannot be restored.

NOTE

- To cancel song deletion, press the **F1** **NO** button.
- The current song cannot be deleted. To delete the current song, load another song first.

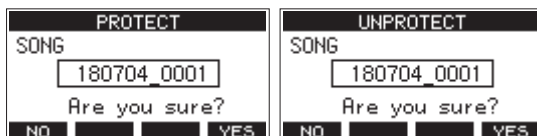
Protecting/unprotecting songs

By protecting a song, you can disable editing, recording and deletion operations for that song.

You can protect and stop protecting songs.

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Select the song that you want to protect or unprotect and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.
3. Select **PROTECT** or **UNPROTECT**, and press the **MULTI JOG** dial.

The **PROTECT** or **UNPROTECT** screen will open.



4. Press the **F4 YES** button to protect or unprotect the song.

NOTE

To cancel protection or unprotection, press the **F1 NO** button.

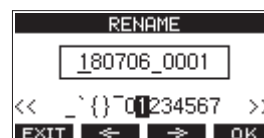
5. When song protection or unprotection completes, the **SONG** Screen reopens.

NOTE

- Lock icons appear before songs that are protected in the song list shown for copying, deletion and other operations.
- If you try to execute a prohibited operation (editing, recording, deletion) on a protected song, "Song is protected." will appear in a pop-up message on the display.

Editing song names

1. Open the **SONG** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Select the song with name that you want to change and press the **MULTI JOG** dial to open the menu list pop-up.
3. Select **RENAME**, and press the **MULTI JOG** dial. The **RENAME** Screen will open.



4. Edit the song name.
For details about how to edit song names, see "Editing text" below.

NOTE

To cancel song name editing, press the **F1 EXIT** button.

5. When finished editing the song name, press the **F4 OK** button to confirm the song name.
When song name editing is complete, the **SONG** Screen reopens.

Editing text

Use these operations to edit text.

Changing the cursor (editing point) position:

Use the **F2 <** and **F3 >** buttons.

You can also press the **MULTI JOG** dial to move to the next character.

Deleting the character at the cursor position:

Turn the **MULTI JOG** dial.

You can input up to 11 characters, including symbols, numbers, and uppercase and lowercase letters.

Leaving a single space open:

Turn the **MULTI JOG** dial to select a blank space at the left end of any row, and press the **MULTI JOG** dial.

Canceling edits:

Press the **F1 EXIT** button.

Confirming the changes:

Press the **F4 OK** button.

5 - Basic recording

Selecting the input source

This unit has 14 inputs (14 line/10 mic inputs) with separate **MIC** and standard jacks.

The **LINE/INST (BAL)** input jacks on channels 1-2 support high impedance input, including direct guitar input.

Turn the **INST** switch on (pushed in) when connecting an guitar or similar instrument directly.

ATTENTION

Do not connect to both the **MIC** jack and the standard input jack (**LINE/INST (BAL)**, **LINE (BAL)**, **L/MONO (BAL)** or **R (BAL)**) on a channel at the same time.

TIP

Set the **INST** switch to off (not pushed in) when connecting an electric-acoustic guitar with a built-in preamp or an active electric guitar, as well as when an effect is connected between an guitar and this unit.

Setting the MODE switch

Using the **MODE** switch settings of each channel to select their input sources individually.

LIVE: Use the signal from the input jack as the input source.

PC: Use a signal from a computer connected to the **USB** port as the input source.

MTR: Use a playback signal from the SD card as an input source.

When a **MODE** switch is set to "**MTR**", the signal from the input jack on that channel will be recorded.

This function is useful when recording and playing back repeatedly because the monitored sound is automatically switched according to the recording or playback status.

Sounds on channels when in MTR mode

Transport status	REC button off	REC button on
Stop	Muted	Sound from input jack
Playing back	Playback sound only	Playback sound only + sound from input jack
Recording	Playback sound only	Sound from input jack

Setting phantom power

When connecting a condenser mic that requires phantom power, press the **PHANTOM +48V** switch when the recorder is stopped to turn phantom power on/off.

When phantom power is on, the **PHANTOM +48V** indicator lights, and phantom power is supplied to the **MIC** input jacks (**1-8, 9/10-11/12**).

CAUTION

Set the following knobs and faders to their minimum values before changing the **PHANTOM +48V** switch on/off setting. Depending on the connected mics, sudden loud noises from monitoring equipment could occur, and this could damage the equipment or harm hearing.

- **GAIN** knobs
- Channel faders
- **SUB** fader
- **MON 1/MON 2** knobs
- **MAIN** fader
- **CR** fader
- **PHONES** knob

ATTENTION

- Before connecting condenser mics, turn this unit and all equipment to be connected off (standby).
- The **PHANTOM +48V** switch turns it on/off for the input channels (**1-8, 9/10-11/12**) simultaneously. Do not turn the **PHANTOM +48V** switch on (pushed in) when connecting a mic that does not require phantom power.
- Do not connect or disconnect mics when the **PHANTOM +48V** switch is on (pushed in). Doing so could cause a loud noise and might damage this unit and connected equipment.
- Turn the **PHANTOM +48V** switch on (pushed in) only when using a condenser microphone that requires phantom power. Turning the **PHANTOM +48V** switch on (pushed in) when a dynamic mic or other mic that does not require it is connected could damage this unit and connected equipment.
- When using condenser mics that require phantom power and dynamic mics together, be sure to use balanced dynamic mics. Unbalanced dynamic mics cannot be used when phantom power is enabled.
- Supplying phantom power to some ribbon mics could break them. If you are unsure, do not supply phantom power to a ribbon mic.

Monitoring

Monitoring is important when recording and mastering.

With this unit, monitoring is possible using an external monitoring system (powered monitor speakers or an amp and speakers) or using stereo headphones.

Use the **CR** fader and **PHONES** knob to adjust the level of the monitoring system.

SIG indicators and level meters

The channel 1-8, 9/10-11/12 **SIG** indicators and level meters shown on the Meter Screen can be used to check the levels of this unit's audio signals.

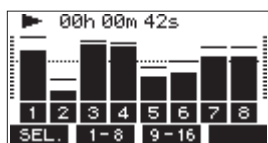
The level meters are for visually checking signal levels and can also be used to check whether or not signals are being input to this unit.

For example, even if nothing can be heard when monitoring, if the Meter Screen level meters are moving, signals are being input to this unit.

The **SIG** indicators light green when signals (of at least -40 dB) are input through their channels.

If a **SIG** indicator lights red, the input source signal is too loud or the **GAIN** knob is turned up too far.

If the **SIG** indicator lights red even when the **GAIN** knob is turned all the way to the left, the input source signal is too loud. Lower its volume.



Track level meters (1-8, 10/11-11/12)

The show track playback signal or track input signal levels.

Channels for which the **MODE** switch is set to "MTR" will show the following signal levels according to the operation status.

REC button	Transport status	Level meter display
Unlit	PLAY	Track playback signal
Blinking (recording standby)	PLAY	Playback signal Track input + playback signal
	Stop	Track input signal
Blinking (recording)	Record	Track input signal

NOTE

When the playback signal is shown, the level of the recorded signal on the track is being shown, so the levels of the level meters cannot be changed.

When the input signal is shown, adjusting channel 1-8, 9/10-11/12 **GAIN** knobs will change the levels of the level meters.

TIP

Please see "Meter Screen details" on page 27 for details about the Meter Screen.

MAIN MIX L/R level meters (MAIN)

These show the MAIN MIX L/R bus levels.

Recording

This unit can simultaneously record up to 16 tracks, including 14 channel inputs and the MAIN MIX L/R bus.

The following recording operations assume that mics, guitars and other things to record have been connected to the unit, input signals have been assigned as track recording sources, monitoring equipment has been connected and a song has been loaded.

1. Press the **REC** buttons for channel to record.
Press the **REC** button to start recording standby. It will blink red.

When a **MODE** switch is set to "MTR", the signal from the input jack on that channel will be recorded. (See "Setting the MODE switch" on page 36)

NOTE

- The MAIN MIX L/R bus does not have a **REC** button, but it is always in recording standby. The signals of the MAIN MIX L/R bus will always be recorded if the ● button is pressed.
- When the **REC** buttons of tracks that already have recordings is blinking, press them to make them unlit.

2. Set the recording levels.
Use the **GAIN** knobs of each channel to adjust their input levels.
Watch the **SIG** indicators above and to the right of the **GAIN** knobs, and set the levels suitably.
At the same time, check that the sound heard through headphones or a monitoring system is not distorted and that an unintended effect has not been set.

NOTE

If an input is too loud, the **SIG** indicator will light red.

If the **SIG** indicator lights red even when its **GAIN** knob is turned all the way to the left, lower the volume of the input source.

3. Press the ● button.
Recording will start and the ● and ►/|| buttons will light.
The **REC** buttons for tracks to record will stop blinking and stay lit.
4. When recording has completed, press the ■ button.
5. Use the ◀◀/▶▶ buttons and ■ button, for example to locate to a position you want to check.

TIP

For details about the locate function, see "Locate function" on page 40.

6. Press the ►/|| button to play the recorded tracks.
Use the channel and **MAIN** faders to adjust the playback levels.
Use the volume of the monitoring system to adjust the final monitoring level.
Use the **PAN** knobs of each channel to set the position of each track signal between left and right speakers.

NOTE

- The channel **PAN** knobs and channel faders control the playback output signals of already recorded tracks or the monitoring volume of input signals. They do not control signals to be recorded.
- If you are not satisfied with a recording, repeat the above procedure from the beginning.

5 - Basic recording

Undoing operations

If you make a mistake operating the unit or want to do a recording over, for example, the operation last conducted can be undone. Editing, recording and other operations can be undone. The following types of operations can be undone.

- Recording operations
- Auto punch in/out operations
- Track clearing operations

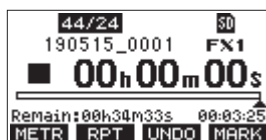
If a song is loaded or the unit is turned off, Information used for undoing and redoing will be lost, so undoing and redoing previous operations will no longer be possible.

NOTE

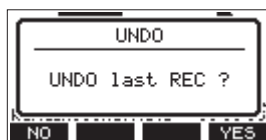
Files used for undoing are temporarily saved on the SD card. If you want to delete those files to make more space on the SD card, reload the current song on the **SONG** Screen.

Undoing the previous operation

1. When the Home Screen is open, press the **F3 UNDO** button.



The following confirmation pop-up message will appear.



2. Press the **F4 YES** button to return to the state before the previous operation.

NOTE

To cancel undoing, press the **F1 NO** button.

Redoing an undone operation

1. After undoing, when the "**REDO**" appears on the Home Screen, press the **F3 REDO** button.
The following confirmation pop-up message will appear.



2. Press the **F4 YES** button to restore the previous operation and return to the state before undoing.

NOTE

To cancel redoing, press the **F1 NO** button.

Using the built-in effects

This unit has built in effects, so you can apply effects without an external effect device.

Channels **1-8** and **9/10-11/12** can have an effect applied. Their signals are sent to the built-in effect by the FX bus.

The return signal is returned to the MAIN MIX L/R and MONITOR OUT 1/2 buses.

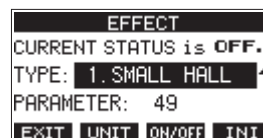
1. Use the **FX** knobs of each channel to adjust the levels of signals sent to the FX bus.
2. Use the **EFFECT** Screen to select the type of effect. (See "Setting the built-in effect" on page 38)
3. Use the **FX** fader and **TO MON 1/TO MON 2** knobs to adjust the return levels for the MAIN MIX L/R and MONITOR OUT 1/2 buses.
4. When the **AFL** switch is on (pushed in), use the **CR** fader/**PHONES** knob to adjust the return level.

NOTE

The sound with the effect applied can be monitored from the **CONTROL ROOM L/R** jacks or **PHONES** jack.

Setting the built-in effect

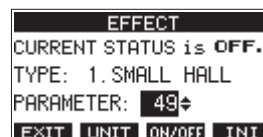
1. Press the **SELECT** button to open the **EFFECT** Screen.



2. Turn the **MULTI JOG** dial, and set the built in effect type.

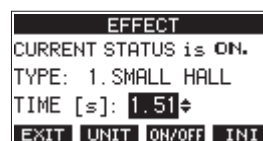
Options: 1. SMALL HALL (default), 2. LARGE HALL, 3. SMALL ROOM, 4. LARGE ROOM, 5. PLATE, 6. STUDIO, 7. LIVE, 8. SHORT DELAY, 9. DELAY, 10. PING PONG, 11. CHORUS, 12. FLANGER, 13. DELAY+SHALL, 14. DELAY+LHALL, 15. CHORUS+SHALL, 16. CHORUS+LHALL

3. Press the **MULTI JOG** dial to select the **PARAMETER** item.
4. Turn the **MULTI JOG**, and adjust the set effect.
You can check the effect as you change it.



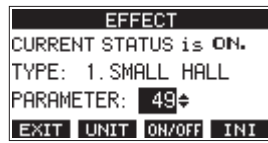
NOTE

- Press the **F2 UNIT** button to show the unit for the currently selected effect. The effect itself is the same regardless of whether the **PARAMETER** or the unit are shown.



- Press the **F4 INI** button to set the **PARAMETER** value for the currently selected **TYPE** to its default.

5. Press the **F3 ON/OFF** button to turn the built-in effect on/off.
The **CURRENT STATUS** item shows the state of the built-in effect.



A screenshot of a digital display showing the 'EFFECT' menu. The text on the screen is as follows:
EFFECT
CURRENT STATUS is ON.
TYPE: 1. SMALL HALL
PARAMETER: 49
At the bottom, there is a row of four buttons: EXIT, UNIT, ON/OFF, and INIT.

6. Press the **F1 EXIT** button to return to the Home Screen.

6 - Recorder functions

Locate function

When the Home Screen is open, you can use the **MULTI JOG** dial to set the locate point.

On the Home Screen, the current position of the recorder is shown as a time in hours (h), minutes (m) and seconds (s).

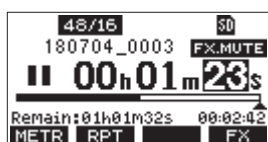
By setting the time in this display area, you can change the current position of the recorder.

Changing the playback position

When the Home Screen is open and the recorder is stopped or playing back, you can use the **MULTI JOG** dial to set the locate point.

Using the direct locate function to locate

1. When the Home Screen is open and the recorder is stopped, press the **MULTI JOG** dial to enable direct locate mode. A cursor will appear at the location to be changed in the recorder counter.



2. Turn the **MULTI JOG** dial to change a value, and press the **MULTI JOG** dial to confirm it and move the cursor to the next item.
3. Change the seconds, minutes and hours in that order to move to that time as the current recorder position.
4. Press the ►/|| button to start playback or the ● button to start recording from that position.

Repeat playback function

The repeat playback function can be used to play something over and over.

When the Home Screen is open, press the **F2 RPT** button to set the repeat playback function.

Nothing shown: The current song will keep playing regardless of whether the area is recorded or not.

S1: The current song will play and then stop.

↺1: The current song will play repeatedly.

Punch in/out function

Punching in and out is a technique used to replace parts of already recorded tracks.

You can start playback of a recording, switch to recording when it reaches the part to be replaced (punch in), and then switch back to playback when the end of that part is reached (punch out) and stop after two seconds.

1. Determine the part you want to replace in advance. Select a point where the replacement audio can be combined well with the original track audio.

2. Press the **REC** button for the track with the part to be replaced to enter recording standby (REC button blinks).

NOTE

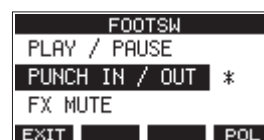
- Set the punch in and out points at least one second apart.
- Punch in recording is not possible when the **REC** button is on for eight or more channels.

3. Start playback before the part to be replaced.
4. When the part to be replaced is reached, press the ● button, and perform the part. Recording will start (punch in).
5. When the end of the part to be replaced is reached, press the ■ button. The unit will switch to playback and then stop after two seconds.

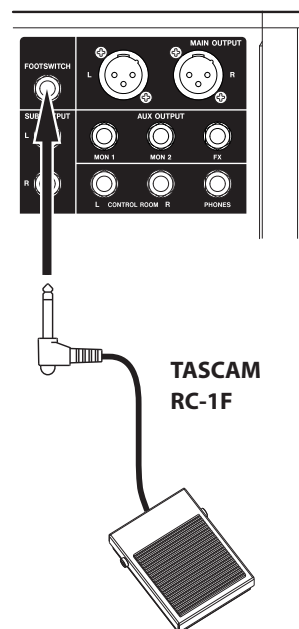
Using the footswitch to punch in/out

By connecting the recommended TASCAM RC-1F footswitch (sold separately) to the **FOOTSWITCH** jack on the top of the unit, you can use it to punch in/out.

To use a footswitch to punch in/out, you must set the foot switch function assignment to "PUNCH IN/OUT" in advance. (See "Setting up the footswitch" on page 41)



At step 4 above, press the footswitch instead of the ● button, and at step 5 press it again instead of the ■ button.



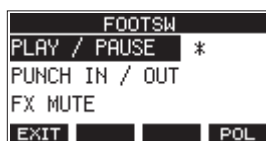
NOTE

This unit was designed to be used with unlatched (momentary) footswitches that have to be pushed to function (shorted when pushed).

Setting up the footswitch

Use the FOOTSW Screen to set the footswitch.

1. Open the FOOTSW Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Turn the **MULTI JOG** dial to select the function to assign to the footswitch.

Option	Meaning
PLAY / PAUSE (default)	Press to start playback when stopped or paused. Press to pause when playing.
PUNCH IN / OUT	Press during playback to punch in. Press when recording to punch out.
FX MUTE	Mute the built-in effect signal.

3. Press the **MULTI JOG** dial to confirm the assigned function. A * appears next to the selected function.
4. Press the **F1 EXIT** button to return to the MENU Screen.

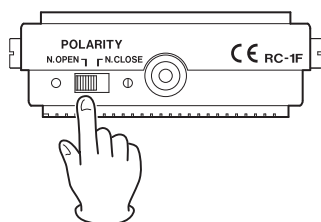
Setting the footswitch polarity

The setting of this unit can be changed according to the polarity of the footswitch being used.

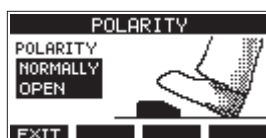
Select "NORMALLY OPEN" or "NORMALLY CLOSE" so that the actual footswitch movement matches that shown by the illustration on the screen.

NOTE

When using a TASCAM RC-1F, set the **POLARITY** switch to **N. OPEN**.



1. Open the FOOTSW Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)
2. Press the **F4 POL** button to open the POLARITY Screen, and turn the **MULTI JOG** dial to set the footswitch polarity.



Options: NORMALLY OPEN (default), NORMALLY CLOSE

3. Press the **F1 EXIT** button to return to the FOOTSW Screen.

Automatic punch in/out function

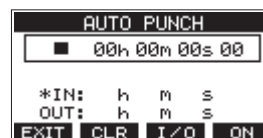
Using the automatic punch in/out function, you can automatically record between punch in and out points set in advance.

To use the automatic punch in/out functions, start playback from a pre-roll point before the punch in point where recording will start.

Recording will stop when the punch out point is reached, but playback will continue for two seconds before stopping.

Setting the punch in/out points

1. Open the AUTO PUNCH Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)

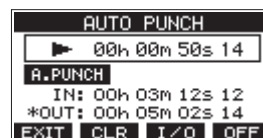


2. Press the **▶/II** button to start playback.
3. Press the **MULTI JOG** dial to set the punch in and out points.
The set points are shown next to the **IN** and **OUT** items.

NOTE

- You can also turn the **MULTI JOG** dial to set the points.
- Set the punch in and out points at least one second apart.
- Press the **F2 CLR** button to clear set punch in and out points.
- Press the **F3 I/O** button to select either the punch in or out point. An * will appear next to the selected item.

4. Press the **■** button to stop playback.
5. Press the **F4 ON** button to turn the automatic punch in/out function on.
The **A.PUNCH** icon appears on the AUTO PUNCH Screen.



6. Press the **F1 EXIT** button to return to the MENU Screen.

TIP

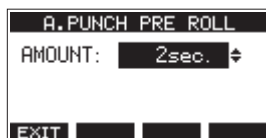
- By setting only the punch in point, you can start recording with automatic punch in and then continue recording until you press the **■** button to stop.
- By setting only the punch out point, you can start recording by pressing the **●** button and then stop recording with automatic punch out.

6 - Recorder functions

Setting a pre roll point

When using automatic punch in, the amount of playback time before the punch in point can be set (pre roll point).

1. Select **A. PUNCH PRE ROLL** on the **MENU** screen to open the **A. PUNCH PRE ROLL** screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Set the pre-roll point.

Option	Meaning
OFF	Do not locate to a point before the punch in point. Manually moving to somewhere before the punch in point beforehand will be necessary.
1sec. - 10sec. (default: 2sec.)	Locate to a pre roll point the set time before the punch in point and start playback.

3. Press the **F1 EXIT** button to return to the **MENU** Screen.

Rehearsing punching in and out

You can rehearse before punch in/out recording. In rehearsal, recording will not occur, but monitoring will be the same as if recording.

1. Press the **MENU** button when the recorder is stopped to open the Home Screen.
Confirm that the **A. PUNCH** icon appears on the Home Screen.



2. Press the **REC** buttons for the tracks you want to record using automatic punch in/out.

NOTE

Punch in recording is not possible when the **REC** button is on for eight or more channels.

3. Press the **▶/||** button.

Auto punch in/out rehearsal starts.

- The transport starts playback from the pre-roll point. Both track playback and input source signals can be monitored. (See "Setting a pre roll point" on page 42)
- When the punch in point is reached, only the input source signal will be monitored. The **●** button will blink showing that it is rehearsal mode.
- When the punch out point is reached, both track playback and input source signals will be monitored. The **●** button will become unlit.
- Playback will automatically stop two seconds after the punch out point. The **▶/||** button will blink.

Rehearsal can be repeated.

Using automatic punching in and out

Follow these procedures to punch in and out automatically and record.

1. Confirm that the **A. PUNCH** icon appears on the Home Screen.
2. Press the **REC** buttons for the tracks you want to record using automatic punch in/out.

NOTE

Punch in recording is not possible when the **REC** button is on for eight or more channels.

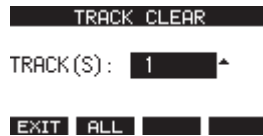
3. Press the **●** button.

- The transport starts playback from the pre-roll point. Both track playback and input source signals can be monitored. (See "Setting a pre roll point" on page 42)
- When the punch in point is reached, only the input source signal will be monitored. The **●** button will light.
- When the punch out point is reached, both track playback and input source signals will be monitored. The **●** button will become unlit.
- Playback will automatically stop two seconds after the punch out point. The **▶/||** button will blink.

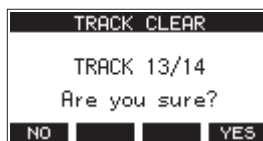
Clearing tracks

The selected track will be cleared.

1. Open the **TRACK CLEAR** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Turn the **MULTI JOG** dial to select the track to clear, and press the **MULTI JOG** dial. A confirmation message will appear.



NOTE

Press the **F2 ALL** button to open a message asking to confirm that you want to clear all tracks.



3. Press the **F4 YES** button to clear the track(s).

NOTE

- To cancel clearing tracks, press the **F1 NO** button.
 - Undoing is possible only for the last cleared track.
4. After clearing tracks completes, the **TRACK CLEAR** Screen will reopen.

Importing tracks

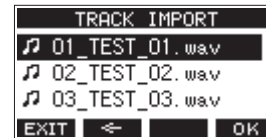
You can import audio files that you have to tracks in the current song.

Files that can be imported to tracks must be WAV (BWF) format (".WAV" extension).

To import an audio file with a different format (.mp3, etc.) to this unit, it must be converted to a WAV file that matches the format of the song it will be imported into beforehand.

1. Connect this unit with a computer. (See "Connecting with a Computer" on page 49)
2. Use the computer to copy WAV files on it to this unit's **MUSIC** folder.
3. Follow the proper disconnection procedures on the computer before disconnecting the USB cable. (See "Disconnecting" on page 49)

4. Open the **TRACK IMPORT** Screen when the recorder is stopped. (See "Menu operation procedures" on page 28) WAV files in the **MUSIC** folder will be shown.



5. Select a WAV file to import.
 - Turn the **MULTI JOG** dial to select a WAV file.
 - Press the **MULTI JOG** dial when a folder is selected to show its contents.
 - Press the **F1 EXIT** button to return to the **MENU** Screen.
 - Press the **F2 <** button to move up one level.
6. Press the **F4 OK** button. A confirmation message will appear if the bit length of the WAV file to be imported differs from the current song.



Confirmation message example

- Press the **F1 NO** button to return to the **TRACK IMPORT** screen.
- Press the **F4 YES** button to continue to the **TRACK IMPORT** screen. In this case, the file will be imported and the bit length will be changed to match the current song.

NOTE

- If there are no openings for tracks to import, an "Import error. No track" pop-up message will appear.
- To cancel importing a track, press the **F1 NO** button.
- Importing is not possible under the following conditions.
 - Not enough open space is available on the SD card
 - There are no empty tracks
 - If the sampling frequency of the WAV file you are trying to import differs from the current song
Example: Trying to import a 48kHz WAV file when the current song is 44.1kHz
- If there is no file that can be imported, a "No File" pop-up message will appear.

7. Select the track to import, and press the **F4 YES** button to import it.



When importing completes, the **TRACK IMPORT** Screen reopens.

NOTE

- Press the **F1 STOP** button to cancel importing.
- The part of the track imported before canceling will remain; it will not be deleted.

7 - Track editing

Stereo mix export function

MAIN MIX L/R bus recording files (mono) can be converted to a single stereo file.

Converted stereo files are saved in the "MUSIC" folder.

Saved files are named according to the song name. For example, the file name will be "181228_0002_2-MIX_01.wav" if the song name is "181228_0002".

If the size of the converted file would exceed 2 GB, multiple files will be created with numbers like "02" and "03" at their ends.

1. Load the song to be exported as a stereo mix in advance.
For details about loading songs, see "Loading Songs" on page 34.
2. When the recorder is stopped, open the MENU screen and select the STEREO MIX EXPORT item.



For details about menu operation, see "Menu operation procedures" on page 28.

3. Press the **MULTI JOG** dial to open the STEREO MIX EXPORT screen.



4. Press the **F4 YES** button to start conversion.



NOTE

- If a converted file already exists, a message to confirm overriding appears.



Press the **F3 YES** button to delete the existing file and start conversion. This operation cannot be undone.

- Conversion is not possible if no MAIN MIX L/R bus file has been recorded. The message shown below will appear.



- During conversion, press the **F1 STOP** button to cancel conversion. A file with the part converted before canceling will remain.

5. When conversion completes, the MENU Screen will reopen.

NOTE

Converted files can be played using this unit's SD PLAY mode. For details about playback with the SD PLAY mode, see "Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)" on page 48.

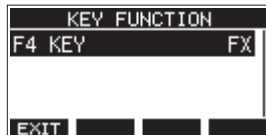
8 - Mark functions

Marks can be used to cue for playback, for example. In addition to use with this unit, mark information added to WAV files can be used with software, for example, that supports the BWF format.

Using mark functions

In order to set and clear marks, the Home Screen **F4** button function must be switched from **FX** to **MARK**.

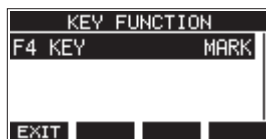
1. On the **SYSTEM** Screen, select **KEY FUNCTION** to open the **KEY FUNCTION** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Press the **MULTI JOG** dial to open the **F4 KEY** Screen.
3. Turn the **MULTI JOG** dial to select **MARK**.



4. Press the **MULTI JOG** dial to confirm the setting. The **KEY FUNCTION** Screen reopens.



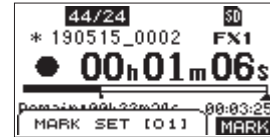
NOTE


When the **F4 MARK** button function has been changed, the built in effect can be turned on/off with the **F3 ON/OFF** button on the **EFFECT** Screen. (See "Using the built-in effects" on page 38)


Adding marks

When playing or recording, press the **F4 MARK** button to add a mark at the current point.


When a mark is added, a pull-up showing the mark number appears at the bottom of the display.



Mark  icons appear below the playback position bar where marks are set.

- The [] in the mark name is a number given to all marks that is incremented in order.
- Marks added during recording will automatically be saved in the song when recording stops.
- Marks added during playback will not be automatically saved. Save song information after stopping playback to save mark data. (See "Saving the current song" on page 34)

NOTE

If an  icon appears at the beginning of a song name, it has unsaved mark data. Save the song information to save the mark data. (See "Saving the current song" on page 34)

Moving between marks

When stopped, paused or playing back, press the **◀◀** or **▶▶** button to move (skip) to the previous or next mark.

When skipping, the mark name appears in a pull-up at the bottom of the display.

Clearing individual marks

Marks can be cleared when stopped or paused.

1. Skip to a mark that you want to delete when stopped or paused. (See "Moving between marks" on page 45)
2. Press the **F4 MARK** button to open the Mark Clear confirmation screen.



3. Press the **F4 YES** button to clear the mark.

NOTE

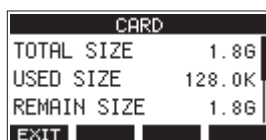
- Repeat steps 1 - 3 to clear multiple marks.
- To clear all marks in the current song, select the **CLR ALL MARKS** item from the menu list shown on the **SONG** Screen. (See "Clearing all marks" on page 34)

9 - Settings and Information

Viewing information

Use the INFORMATION screen to view various types of information about the unit. Follow the procedures below to view the INFORMATION screen.

1. On the **SYSTEM** Screen, select **INFORMATION** to open the Information Screen. (See “Menu operation procedures” on page 28)



The Information Screen has 3 pages. The **CARD** page opens first.

2. Turn the **MULTI JOG** dial to cycle through the **CARD**, **SONG** and **FIRMWARE** screens.

CARD Screen

Shows the use status of the currently loaded SD card.

SONG Screen

Shows the number of songs on the loaded SD card.

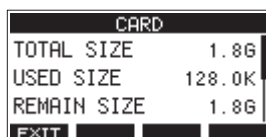
FIRMWARE Screen

Shows the unit's system firmware version.

3. Press the **F1 EXIT** button to return to the **MENU** Screen.

CARD Screen

The **CARD** Screen shows the status of the currently loaded SD card.



TOTAL SIZE

Shows the total amount of space on the SD card.

USED SIZE

Shows the amount of space used on the SD card.

REMAIN SIZE

Shows the amount of space unused on the SD card.

SONG Screen

The **SONG** Screen shows the use status of the **MTR** folder.

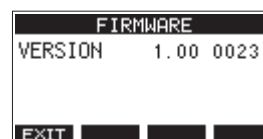


TOTAL SONG

This shows the total number of songs in the **MTR** folder.

FIRMWARE Screen

The **FIRMWARE** Screen shows the firmware version.



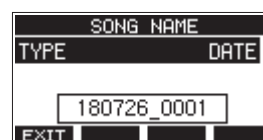
VERSION

This shows the system firmware version of this unit.

Setting the song name format

Set the name format used by the unit for created songs.

1. On the **SYSTEM** Screen, select **SONG NAME** to open the **SONG NAME** Screen. (See “Menu operation procedures” on page 28)



2. Set the file name format.

Option	Meaning
DATE (default)	Use the date for the song name. (Example: 180101_0001)
WORD	Use the 6-character song name set on the EDIT screen. (Example: TASCAM_0001)

NOTE

The date is set using the unit's internal clock. (See “Setting the built-in clock date and time” on page 32)

Setting the WORD item

To set the characters, select **WORD** on the **TYPE** Screen. An **EDIT** item will appear on the **SONG NAME** Screen that can open the **WORD EDIT** Screen.



For details about how to set characters, see “Editing text” on page 35.

Setting MIDI time code operation

When connected to a computer, this unit can send MIDI time code (MTC) as a USB MIDI device.

When MIDI time code is enabled, it sends quarter-frame messages during playback and recording. It sends full messages when locating.

A DAW, for example, can be set to synchronize with the MIDI time code from this unit so it can operate in time with the recorder of this unit.

For details, check the operation manual of that application being used.

1. When the recorder is stopped, on the **SYSTEM** Screen, select **MIDI TIME CODE** to open the **MIDI TIME CODE** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Select **MODE**, and press the **MULTI JOG** dial. This opens the **MODE** Screen.
3. Turn the **MULTI JOG** dial to set MIDI time code operation.

Option	Meaning
OFF (default)	MIDI time code is not transmitted.
MTC MASTER	MIDI time code is transmitted.

NOTE

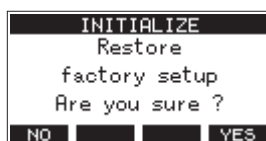
The MIDI time code frame type sent by this unit is 30 frames per second (non-drop).

Restoring factory default settings

You can restore the various settings stored in the memory of the unit to their factory default values.

Use the following menu procedures to do so.

1. On the **SYSTEM** Screen, select **INITIALIZE** to open the **INITIALIZE** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



2. Press the **F4 YES** button to restore the factory default settings.
3. When the setting completes, the **SYSTEM** Screen will reopen.

NOTE

- Press the **F1 NO** button to cancel execution.
- The date and time setting is not initialized.

Formatting SD cards

Formatting erases all music files on the SD card and automatically creates new **MTR**, **MUSIC** and **UTILITY** folders as well as a **tascam_m.sys** file.

ATTENTION

- Formatting an SD card erases all the data on it. This cannot be undone.
- Always use this unit to format media to be used with it. Operation of this unit might be affected when using an SD card that has been formatted by a computer or other device.

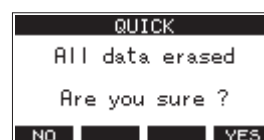
1. On the **SYSTEM** Screen, select **MEDIA FORMAT** to open the **MEDIA FORMAT** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



QUICK: Execute quick formatting.

ERASE (Recommendation): Erase and format the card.

2. Select the format method, and press the **MULTI JOG** dial. A confirmation message will appear on the **QUICK** or **ERASE** Screen.



Shown when **QUICK** selected

NOTE

Press the **F1 NO** button to cancel formatting and return to the previous screen.

3. Press the **F4 YES** button to start formatting.
4. When formatting is complete, the **SYSTEM** Screen will reopen.

NOTE

- Pressing the **F1 STOP** button during an **ERASE** format will cancel erasure and execute a **QUICK** format instead.
- The writing speeds to SD cards and other storage media that use flash memory tend to decrease after writing occurs repeatedly.

If the writing speed decreases, this could have a negative impact on recording.

Using the **ERASE** function of this unit should restore the writing speed of the SD card.*

For this reason, we recommend using the **ERASE** function at the following times.

- Whenever the card has been written to until it became completely full
- On a regular schedule (about once per month)
- Before starting important recordings

* Writing speed might not be restored depending on the SD card condition (including malfunction and age).

9 - Settings and Information

Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)

The WAV files in the *MUSIC* folder on an SD card can be played back. (See “Loading WAV files from a computer” on page 50)
The following audio file formats can be played back in SD PLAY mode.

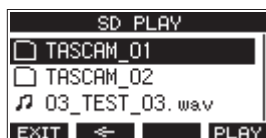
WAV: 44.1/48kHz, 16/24-bit

BWF: 44.1/48kHz, 16/24-bit

NOTE

Playback signal is sent from channels 13 and 14.

1. Set the channel 13/14 **MODE** switch to “MTR”.
2. Set the channel 13/14 **MON 1/MON 2** and **BAL** knobs and the channel fader to their middle positions.
3. Open the **SD PLAY** Screen when the recorder is stopped. (See “Menu operation procedures” on page 28)



4. Select a file to play back.
 - Turn the **MULTI JOG** dial to select a WAV file.
 - Press the **MULTI JOG** dial when a folder is selected to show its contents.
 - Press the **F1 EXIT** button to return to the MENU Screen.
 - Press the **F2** button to move up one level.

NOTE

Only WAV files can be played back. Unsupported files will not be shown.

5. Press the **F4 PLAY** button or ►/|| button to start WAV file playback.
The **SD PLAY** Screen will show playback status.



- Press the **F1 EXIT** button to return to the file selection screen.
- Press the **F2 RPT** button to turn the repeat playback function on and select the repeat playback mode.

Display	Meaning
No indicator	The folder that contains the currently playing WAV file will play back, and then playback will stop.
↺1	The currently playing WAV file will play back repeatedly.
↺ALL	The folder that contains the currently playing WAV file will play back repeatedly.

- Press the **F3 (<<)** button to skip to the beginning of the WAV file. Press near the beginning of the WAV file to skip to the beginning of the track before it.
 - Press the **F4 (>>)** button to skip to the beginning of the next WAV file.
6. Press the **F1 EXIT** button twice to return to the MENU Screen.

10 - Using a computer to transfer data

By connecting this unit with a computer using a commercially-available USB cable, you can back up song data on the SD card in the unit to the computer, as well restore backed up song data to the unit. You can also export track and stereo master files from songs to the computer and import audio files from the computer.

Backed up data can be restored to other Model 16 units. Since this allows you to freely move files between Model 16 units, you can easily conduct additional recording or mixing at different locations.

ATTENTION

You can conduct the same operations by removing the SD card from the unit and connecting it directly to a computer or by using a card reader instead of using USB to connect the unit and the computer. Turn the unit's power off or stop operation before removing the SD card.

This unit can transfer the following data to a computer.

Entire songs

This unit can transfer all the data for a song from the **MTR** folder to a computer. This operation is called "backing up". Data backed up to a computer can also be transferred to the **MTR** folder, and restored as a song file. This operation is called "restoring".

ATTENTION

Do not change names, delete or otherwise alter individual files inside the **MTR** folder. Doing so could prevent loading data as a song and make proper recording and playback operations impossible.

WAV files

By placing WAV files from the computer into the **MUSIC** folder, you can import them to song tracks. Moreover, WAV files in the **MUSIC** folder can be played back in SD PLAY mode.

Connecting with a Computer

You cannot use this unit's recording, playback and other recorder functions when it is connected to a computer by USB. To connect with a computer, use a Type-A to Type-B USB2.0 cable to connect the **USB** port on the back of this unit to a USB port on the computer.

The USB cable can be connected either before or after turning this unit on.

1. Use a USB cable (Type-A to Type-B) to connect the computer to this unit's USB port.

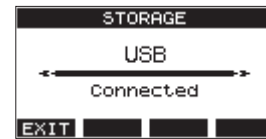
ATTENTION

The unit should be connected directly with the computer instead of via a USB hub. Moreover, noise could be picked up if the cable is too long.

2. On the MENU Screen, select **STORAGE** to open the **STORAGE** Screen. (See "Menu operation procedures" on page 28)



3. To connect with the computer, press the **F4 YES** button. The unit enters USB storage mode and connects with the computer.



Make sure that the SD card is inserted properly.

4. This unit appears on the computer as an external drive named "**TASCAM_M**" (if the card was formatted by this unit).

NOTE

Follow these procedures to open *This PC*.

Windows 10

Left-click the Windows Start button, and from Windows System select **PC**.

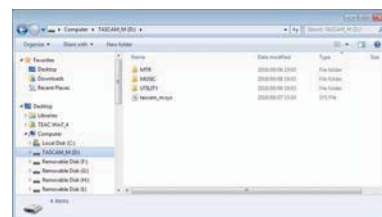
Windows 8.1

Left-click the Windows Start button, click the down arrow icon on the Start screen, and select **This PC** under Windows System in the application list.

Windows 7

Left-click the Windows Start button, and select **Computer** in the Start menu.

5. Click the **TASCAM_M** drive on the computer to show the **MTR**, **MUSIC** and **UTILITY** folders.



ATTENTION

- This unit receives power through its power cord. It cannot be powered by USB.
- Do not disconnect the power cord or turn off the power during data transfer. Data will be lost if the power is interrupted during transfer. Lost data cannot be restored.
- Do not change the names of folders in **TASCAM_M**.

NOTE

- Do not change names, delete or otherwise alter individual files inside the **MTR** folder.
- The **UTILITY** folder is used when updating the unit system, for example.

6. Press the **F1 EXIT** button to return to the Meter Screen.

Disconnecting

Before disconnecting the USB cable, use the proper procedures for your computer to unmount the unit (as an external drive). See the computer's operation manual for instructions about how to unmount an external volume.

Press the **F1 EXIT** button to disconnect from the computer and return to the Home Screen.

10 - Using a computer to transfer data

Loading WAV files from a computer

1. Use a USB cable (Type-A to Type-B) to connect the computer to this unit's USB port. (See "Connecting with a Computer" on page 49)
2. Click the "**Model 16**" drive on the computer to show the *MTR*, *MUSIC* and *UTILITY* folders.
3. Drag and drop files on the computer that you want to transfer to the unit to the *MUSIC* folder.

ATTENTION

- The *UTILITY* folder is used when updating the unit system, for example.
- Do not change names, delete or otherwise alter individual files inside the *MTR* folder. Doing so could prevent loading data as a song and make proper recording and playback operations impossible.

TIP

- You can manage the content of *MTR* or *MUSIC* folders from the computer.
- You can create subfolders in the *MUSIC* folder up to the second level for use with this unit. The Model 16 cannot recognize sub-folders and files located at the third layer level or below.

11 - USB audio interface functions

Installing the dedicated software

To use this unit as a USB audio interface with a Windows computer, dedicated software must be installed on the computer.

Download the latest software from the product page on the TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Installing the dedicated software will install a driver and a Settings Panel application.

ATTENTION

Before starting to install software, quit other applications.

NOTE

With a Mac, the standard OS driver will be used, so installation of dedicated software is not strictly necessary. We recommend installing this software, however, because it has a notification function about updates for the unit firmware and software.

Installing the Windows dedicated software

Follow the procedures below to install the Windows dedicated software.

ATTENTION

- Complete installation of the Windows dedicated software on the computer before connecting the unit to it with the USB cable.
- If you connected the unit to the computer using the USB cable before installing the Windows dedicated software and the "Found New Hardware Wizard" launched, close the Wizard and disconnect the USB cable.

Windows dedicated software installation procedures

1. Download the latest Windows dedicated software from the TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) and save it on the computer to be used with the unit.
2. Uncompress the saved software (zip file) on the computer desktop or another location.
3. Double-click the "TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe" file in the folder that appears after uncompression to launch the installation software.

ATTENTION

If you open a zip file without decompressing it and double-click the "TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe" file in the folder that opens, installation will not start. Right-click the zip file and select "Extract All", for example, to decompress it and then try again.

4. When a **Security Warning** or **User Account Control** screen appears, click the **Yes** button.
5. Read the contents of the User License Agreement, and select "**I accept the agreement**" if you agree to the terms. Then, click the **Next >** button.



6. Next, click the **Install** button.



7. Next, click the **Install** button to start installation. (Windows 7 only)



8. The following screen appears when installation has completed. The following screen appears when installation has completed. Click the **Finish** button.



The installer will quit and the Windows Settings Panel will launch.

NOTE

The first time you connect the unit by USB to the computer after installing the software, installation of the device driver will be executed. Some time might be necessary before the unit is recognized because Windows Update will be automatically searched at this time. If the unit is still not recognized after a while, open the software installation screen from the notification area at the bottom right of the computer display, and click "**Skip obtaining driver software from Windows Update**" to stop the search.

11 - USB audio interface functions

Installing the Mac dedicated software

NOTE

- Install the Mac dedicated software on the computer before connecting the unit to it with the USB cable.
- Depending on the Gatekeeper setting, a warning message might appear during installation. Please see “Working with Gatekeeper” on page 52 for information about Gatekeeper.

Mac dedicated software installation procedures

1. Download the latest Mac dedicated software for the operating system you are using from the TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) and save it on the computer to be used with the unit.
2. Double-click “TASCAM_MODEL MIXER_Installer_x.xx.dmg”, which is the saved disk image file for the Mac dedicated software, and double-click “ModelMixer_Installer.pkg” inside the folder that opens.

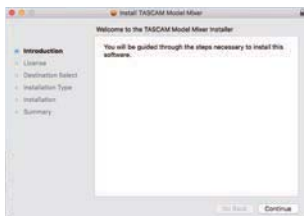


ModelMixer_Installer.pkg

NOTE

Depending on the computer's settings, the downloaded zip file might not have been uncompressed automatically. In this case, uncompress the zip file first and then double-click the disk image file.

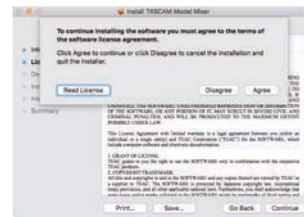
3. When the installer starts, click the “Continue” button.



4. Next, select the desired language and click the “Continue” button.



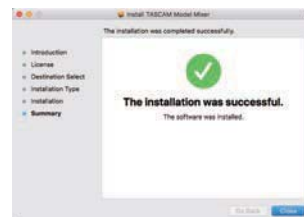
5. Click the “Read License” button and check the contents of the Software License Agreement. If you agree to the contents of the license, click “Agree”. Then, click the “Next” button.



6. Next, click the “Install” button to start installation.



7. The following screen appears when installation has completed. Click the “Close” button.



Working with Gatekeeper

When using macOS, depending on the Gatekeeper security function setting, a warning message might appear during installation.

The solution depends on the warning message shown. See the following explanations for details.

When the Gatekeeper setting is “Allow applications downloaded from: the Mac App Store”

The following security warning might be shown:

“ModelMixer_Installer.pkg” can’t be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.”



In this case, click the “OK” button to close the message. Then, control-click (or right-click) the file and click “Open” in the menu.

11 - USB audio interface functions

When the *"ModelMixer_Installer.pkg"* can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store. Are you sure you want to open it?" security warning message appears, click the **"Open"** button.



This warning message might also appear when the Gatekeeper setting is something other than **"Allow applications downloaded from: the Mac App Store"**.

The file still might not open and *"ModelMixer_Installer.pkg"* can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store." might appear again.



In this case, copy the file from the folder where it is to the desktop or another folder, and then open it. Alternatively, change the Gatekeeper settings to **"Allow apps downloaded from: App Store and identified developers"** and try opening it again.

When the Gatekeeper setting is "Allow applications downloaded from: the Mac App Store"

"TASCAM_MODEL MIXER_Installer_x.xx.dmg" is an application downloaded from the Internet. Are you sure you want to open it?" might appear as a security warning message. In this case, click the **"Open"** button.



Changing the Gatekeeper setting

The Gatekeeper setting can be changed using the **"Allow applications downloaded from:"** item on the **"General"** page of the **"Security & Privacy"** pane of the System Preferences.

To change this, you must click the lock icon (🔒) at the bottom left and enter a password to unlock the settings.



This setting will lock again when you close the System Preferences by clicking the 🔒 button or typing command-Q, for example, or when you click **"Show All"** to close the open pane.

ATTENTION

Changing the Gatekeeper settings could result in security risks.

If you changed the Gatekeeper setting to decrease security (use one of the lower settings), set it back to the original setting after updating the driver and/or firmware.

11 - USB audio interface functions

Uninstalling the dedicated software

NOTE

Normally, there is no need to uninstall the dedicated software. Follow these procedures if a problem occurs or you no longer intend to use the unit with the computer.

Uninstalling the Windows dedicated software

1. Open the "Uninstall or change a program" screen using the procedures for the operating system being used (Windows 10/Windows 8.1/Windows 7).
2. Select "**TASCAM Model_Mixer x.xx**" from the list, and double-click it.
3. Then, follow the instructions that appear on the screen.

Uninstalling the Mac dedicated software

Delete "**TASCAM Model_Mixer**" from the Application folder to complete uninstallation.


Opening the Settings Panel

Open the Settings Panel in the following manner.

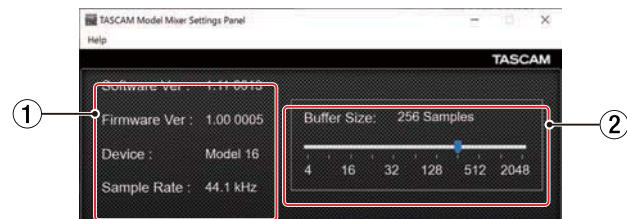
Windows

- From the "**Start**" menu select "**TASCAM Model Mixer**" under "**TASCAM**".

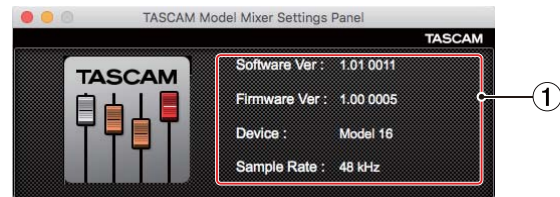
Mac

- On the Launchpad, click "**TASCAM Model Mixer**".
- Using the Finder, open the Applications folder and click "**TASCAM Model Mixer**" to open the Settings Panel.
- In the Audio Devices window of the Audio MIDI Setup application, control-click (right-click) "**TASCAM Model Mixer**". Alternatively, click the  button and click "**Configure device...**" from the menu that appears to open the Settings Panel.

Settings Panel overview



Windows Settings Panel



Mac Settings Panel

① Status display area

This shows the current status of the software.

Item displayed	Meaning
Software Ver	This is the software version.
Firmware Ver	This is the firmware version used by the connected unit.
Device	This is the name of the connected unit. (No Device is shown when no device is connected.)
Sample Rate	This shows the sampling frequency of the current song. If an SD card is not loaded, this shows the sampling frequency set by the computer.

② Buffer Size (Windows only)

You can adjust the size of the buffer used to handle the audio input and output signals transferred to and from the computer.

Smaller buffer sizes result in less audio signal delay (latency), but require high-speed processing by the computer.

If the processing cannot keep up, for example, due to other system operations, clicking and popping noises might occur and the audio signal might even drop out.

Increasing the buffer size will stabilize operation and suppress negative effects on audio signals, but the delay in audio signals sent to the computer will increase.

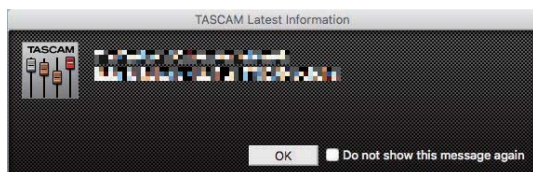
You can use the slider on the panel to adjust the buffer size for this unit according to the use conditions.

Options

4, 8, 16, 24, 32, 64, 128, 256 (default), 512, 1024, 2048

Notification function

If the computer you are using is connected to the Internet, the latest information about unit firmware and software, for example, can be shown when the Settings Panel is launched.



NOTE

Put a check in the “*Do not show the same message again*” checkbox to prevent the same message from being shown the next time it is launched.

Setting Sound Properties

1. Open the OS Control Panel.

NOTE

Follow these procedures to open the Control Panel.

Windows 10

Left-click the Windows Start button, and from *Windows System* select *Control Panel*.

Windows 8.1

Right-click the Windows Start button, and select *Control Panel*.

Windows 7

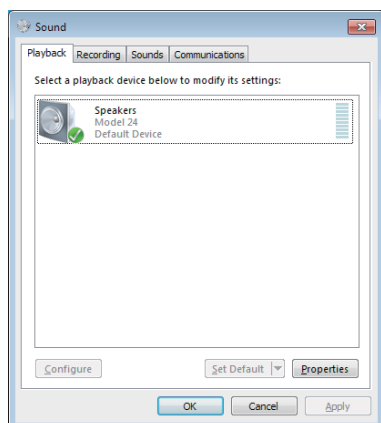
Left-click the Windows Start button, and select *Control Panel* in the Start menu.

2. Double-click *Sound* in the Control Panel.

NOTE

If the Control Panel is set to be viewed as icons, a *Sound* icon will appear.

3. On the *Playback* page, right-click *Model 16*, and click *Set as Default Device* in the pop-up menu that appears. When you do this, the green check mark appears next to the selected device.



Windows 7 screen

NOTE

Set the default device according to the ASIO device being used on the *Recording* tab in the same manner as on the

Playback tab.

4. After completing the setting, click the *OK* button.
5. Launch Windows Media Player and start playback to input the playback sound from the computer to channels 1 and 2 on the Model 16. (**MODE** switches: *PC*)

NOTE

- If you change the setting while Windows Media Player is running, the software will not recognize that the device has been changed. In this case, restart Windows Media Player.
- If you still cannot hear sound after making the settings and completing the procedures above, restart the computer.
- If you make this setting, sound will be output through this unit, but no sound will be output from the computer's speakers or headphone jack.

Simultaneous ASIO/WDM playback

The driver for this unit can simultaneously play ASIO output from a DAW and WDM output from Windows Media Player, for example. The sample rates of both sources must be set to the same value for simultaneous playback to be possible. Moreover, the sample rate must also be set to the same value for both playback and recording in the Windows Sound Properties.

When the sample rates are the same

Example: Windows (WDM) at 44100 Hz, ASIO at 44100 Hz

The Windows audio and ASIO sound are mixed and played simultaneously.

When the sample rates are different

Example: Windows (WDM) at 48000 Hz, ASIO at 44100 Hz

Only sound from a DAW and other ASIO sources are output. Sound from Windows Media Player and other WDM sources are not output.

When the DAW is shut down, for example, and output from ASIO sources stops, sound from Windows Media Player and other WDM sources will become audible.

12 - Messages

The following is a list of messages that appear in pop-up windows.

Refer to this list if one of these pop-up messages appears on the Model 16 and you want to check the meaning or determine a proper response.

Message	Meaning and response
Card Error	The SD card cannot be recognized properly. Replace the SD card.
Card Full	The SD card has no remaining capacity. Erase unnecessary files or transfer them to a computer.
Dup File Name	A file with the same name already exists. Change the file name.
File Not Found	The file cannot be found or the file may be damaged. Check the relevant file.
No sys file Make sys file	The system file is missing. This unit requires a system file for operation. When this message appears, press the MULTI JOG dial to create a system file.
Song Protected	This operation is not possible because the song is protected. Remove protection.
Invalid Card Change Card	Something might be wrong with the SD card. Change the SD card.
I/O Too Short	The time between the punch in and out points is too short. Set them with at least 1 second between them.
MBR error Init card	The SD card is not formatted properly or the card is broken. Change the SD card or press the MULTI JOG dial while this message is being shown to format the card. Formatting will erase all the data on the SD card.
No Card	A SD card is not set. Insert a recordable SD card.
Non-supported	The file format is not supported. Please see "Playing WAV files on SD cards (SD PLAY mode)" on page 48 for file formats that this unit can use.
Card Protected	The SD card is write-protected. Disable SD card write-protection.
USB Fs mismatch	The sampling rate of the current song and the USB audio interface are not the same. Change the sampling rate of one so that they are the same.
Current Song	The current song cannot be deleted. To delete the current song, load another song first.
Invalid I/O point	The punch in/out point settings on the AUTO PUNCH Screen are not set correctly. Automatic punching in/out occurred at an invalid position for the punch in or out point. Start the automatic punch operation from a valid point.
Write error REC continue	Writing to the SD card timed out. This has caused audio to be interrupted and noise to occur.
REC stop Card slow	Writing to the SD card timed out, and recording stopped. SD card writing performance has become worse. Execute the erase format function or change the SD card.
Need to set I/O point.	Neither the punch in or out points are set for the automatic punch in/out function. Either the punch in or out point must be set.
Sample rate Unmatch	The sampling frequency of the WAV file to be imported does not match the current song. Select a WAV file with the same sampling frequency as the current song or convert the sampling frequency before importing.
Remain time is not enough	The SD card does not have enough open space, so importing is not possible. Erase unnecessary files or transfer them to a computer.
8 track punch in limit	The maximum number of tracks for punch in recording is eight. Press REC buttons to reduce the number of recording tracks to eight or less.
Song is not loaded	No song is loaded. Create a new song or load a song.
Song number full	The maximum number of songs that can be created on an SD card is 100. Erase unnecessary songs.
SD PLAY: cannot record	SD PLAY mode is for playback only. Recording is not possible.
SD CARD cluster size error	Recording is not possible because the SD card cluster size is not right. Back up the contents of the SD card on a computer and then format it with this unit. Then, restore the data from the computer.
Import error. No track	Importing is not possible because there are no open tracks. Use TRACK CLEAR to clear a track. (See "Clearing tracks" on page 43)
Already protected	The selected song is already protected.
Already unprotected	The selected song is already unprotected.

Message	Meaning and response
Can't Save Data	<p>If any of these errors occurs, turn the unit off and restart it.</p> <p>If these error messages continue to appear frequently, please contact the store where you purchased this unit or TASCAM customer support.</p>
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
UNDO not available	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err HH (HH is a number.)	

13 - Troubleshooting

If you are having trouble with the operation of this unit, please try the following before seeking repair.

If these measures do not solve the problem, please contact the store where you bought the unit or TEAC customer support (see the back cover).

The unit will not turn on.

- Confirm that the power plug and other connectors are inserted completely.

The SD card is not recognized.

- Confirm that the SD card is inserted completely.

No sound is output

- Are the input sources and **MODE** switches set properly?
- Are that channel faders raised to suitable levels?
- Is the **MAIN** fader raised to a suitable level?
- Is a monitoring system correctly connected to the **PHONES** jack or **CONTROL ROOM L/R** jacks?
Is the monitoring system set up correctly?
- Is the **PHONES** knob or **CONTROL ROOM** knob placed to a suitable level?
- Is the **SD MAIN MIX RETURN** switch on (pushed in, during playback of anything other than a stereo master file)?

The sound I want to record is distorted

- Are the channel **GAIN** knobs set too high?
Are the input source levels too high?
- Is the EQ set too high?
- Are any channel faders or the **MAIN** fader raised too high?
- Is the monitoring level too high, causing the monitoring system to distort?

Noise occurs when a passive guitar or bass is connected directly

- Connecting another device to the unit's **SUB OUTPUT** jacks (stereo output) could reduce noise.
- It could be affected by interference noise from another device, for example. If a power amplifier or other device with a large transformer, or a fluorescent light, for example, is nearby, changing the distance or orientation of such devices could reduce noise.

Playback is not possible.

- If you are trying to play a WAV file, confirm that it uses a sampling frequency (44.1/48 kHz) and a bit depth (16/24-bit) that are supported by this unit.

There is noise.

- Confirm that the connection cables do not have contact issues.

Sound via Bluetooth breaks up or is noisy.

- Are there any wireless LAN devices, other Bluetooth devices, microwave ovens or similar equipment nearby?
Keep such devices as far away as possible during use.
- Try reducing the distance between this unit and the other Bluetooth device. Try changing the positions of this unit and the other Bluetooth device.
- The operation of apps other than for music playback on the smartphone could cause the sound to break up. In this case, stop operation of apps other than the one used for music playback.

Cannot connect or communication is interrupted when using Bluetooth.

- Confirm that the other Bluetooth device power is on and that its Bluetooth function is on.
- Confirm that the other Bluetooth device is not too far away. Are there walls or other obstacles, for example, between this unit and the other Bluetooth device?
Try changing the positions of this unit and the other Bluetooth device.
- Turn OFF and restart the Model 16.
- Remove the "Model 16" pairing record from the other Bluetooth device, and try pairing the unit with that Bluetooth device again. (See "Connecting with Bluetooth devices" on page 30)

Cannot pair with another Bluetooth device.

- Confirm that the other Bluetooth device supports A2DP.
- Confirm that the other Bluetooth device is in a state that allows transmission. For details, check the operation manual of that Bluetooth device.
- Turn the power off for both this unit and the other Bluetooth device once, turn them both on again and try pairing them.
- Turn off Bluetooth devices other than the one that you are trying to pair with.
- Remove the "Model 16" pairing record from the other Bluetooth device, and try pairing the unit with that Bluetooth device again. (See "Connecting with Bluetooth devices" on page 30)

A computer does not recognize the unit when connected by USB.

- Has the dedicated software been installed? (See “Installing the dedicated software” on page 51)
- This unit cannot be used with USB 1.1. Use a USB 2.0 or USB 3.0 port.
- Do not use a USB hub with this unit. Always connect the unit directly to a USB port on the computer.
- If the above methods do not resolve the problem, connect the unit to a different USB port on the computer.

When connected by USB, sound breaks up or noise occurs.

- The processing load on the computer causes sound to break up and noise to occur.
- If a wireless LAN or background software, including antivirus software, is running, turn it off during use of this unit. In addition, please use “computer’s power option” as “high performance setting”.
- Use the shortest USB cable possible.
- Use a USB port built into the computer because the computer USB port affects the USB connection.

14 - Specifications

General

Supported media

SD cards (Class 10 or more)
SDHC cards (Class 10 or more)
SDXC cards (Class 10 or more)

File System

SD card: FAT16
SDHC card: FAT32
SDXC card: exFAT

Recording file formats

WAV (BWF): 44.1/48kHz, 16/24-bit (Maximum file size: 2 GB)

Playback file formats

WAV (BWF): 44.1/48kHz, 16/24-bit

Recordable Channel

Max. 16 channels (14ch + 2 stereo mix)

Inputs and outputs

Analog audio input and output ratings

MIC input jacks (1-8, 9, 11)

Connectors: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Maximum input level: +10 dBu
Nominal input level: -8 dBu
Minimum input level: -58 dBu
Gain adjustment range: 0 - 50 dB
Input impedance: 1.8 k Ω

LINE/INST (BAL) input jacks (1-2)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Maximum input level: +22 dBu
Nominal input level: +4 dBu
Gain adjustment range: -10 - +40 dB
Input impedance: 22 k Ω (LINE)/1 M Ω (INST)

LINE (BAL) input jacks (3-8)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Maximum input level: +22 dBu
Nominal input level: +4 dBu
Gain adjustment range: -10 - +40 dB
Input impedance: 22 k Ω

L/MONO (BAL) / R (BAL) input jacks (9/10-11/12)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Maximum input level: +22 dBu
Nominal input level: +4 dBu
Gain adjustment range: -20 - +30 dB
Input impedance: 18 k Ω

INSERT jacks (1-2)

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

RETURN (Ring)

Nominal input level: 0 dBu
Maximum input level: +18 dBu
Input impedance: 10 k Ω

SEND (Tip)

Nominal output level: 0 dBu
Maximum output level: +18 dBu
Output impedance: 100 Ω

-10dBV input jacks (13/14)

Connectors: RCA pin jacks
Maximum input level: +8 dBV
Nominal input level: -10 dBV
Input impedance: 10 k Ω

STEREO input jack (13/14)

Connector: 3.5mm stereo mini jack
Maximum input level: +8 dBV
Nominal input level: -10 dBV
Input impedance: 10 k Ω

MAIN OUTPUT L/R jacks

Connectors: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Nominal output level: +4 dBu
Maximum output level: +22 dBu
Output impedance: 200 Ω

SUB OUTPUT L/R jacks

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Nominal output level: -2 dBu
Maximum output level: +16 dBu
Output impedance: 200 Ω

AUX OUTPUT MON 1/2 jacks

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Nominal output level: -2 dBu
Maximum output level: +16 dBu
Output impedance: 200 Ω

AUX OUTPUT FX jack

Connector: 6.3mm (1/4") standard TRS jack
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Nominal output level: -2 dBu
Maximum output level: +16 dBu
Output impedance: 200 Ω

CONTROL ROOM L/R jacks

Connectors: 6.3mm (1/4") standard TRS jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Rated output level: -2 dBu
Maximum output level: +16 dBu
Output impedance: 200 Ω

PHONES jack

Connector: 6.3mm (1/4") standard stereo jack
Maximum output: 80mW + 80mW (32 Ω load)

Control input/output

FOOTSWITCH jack

Connector: 6.3mm (1/4") standard TS jacks (Tip: HOT, Sleeve: GND, Unlatch type correspondence)

USB port

Connector: 4-pin USB B-type
Protocol: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Computer system requirements

Check the TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) for the latest information about supported operating systems.

Windows

Supported operating systems

Windows 10 32-bit
Windows 10 64-bit
Windows 8.1 32-bit
Windows 8.1 64-bit
Windows 7 32-bit SP1 or later
Windows 7 64-bit SP1 or later
(Windows 8, Windows Vista and Windows XP are not supported)

Computer hardware requirements

Windows computer with a USB 2.0 (or higher) port

CPU/processor speed

2 GHz or faster dual core processor (x86)

Memory

2 GB or more

ATTENTION

Operation of this unit was confirmed using standard computers that meet the above requirements. This does not guarantee operation with all computers that meet the above requirements. Even computers that meet the same system requirements might have processing capabilities that differ according to their settings and other operating conditions.

Mac

Supported operating systems

macOS Mojave (10.14 or later)
macOS High Sierra (10.13 or later)
macOS Sierra (10.12 or later)

Computer hardware requirements

Mac with a USB 2.0 (or higher) port

CPU/processor speed

2 GHz or faster dual core processor

Memory

2 GB or more

Supported audio drivers

Windows

ASIO2.0, WDM

Mac

Core Audio

Audio performance

Noise

Residual output noise (22kHz, A-weighted)

MAIN MIX OFF: -100 dBu

MAIN MIX -0dB, 1ch-0dB: -80 dBu

Equivalent input noise (EIN)

-127 dBu (Rs=150 Ω, MIC IN → INSERT SEND, gain knob at MAX, A-weighted)

Total harmonic distortion ratio (THD+N)

(gain knob at MIN, 1kHz)

MIC IN → MAIN OUT: 0.01% or less

MIC IN → MAIN OUT: 0.004% @+4dBu

Frequency response

(All **GAIN** knobs minimized, 1 kHz)

20 Hz to 30 kHz (+0.5/-1.0 dB: analog)

20 Hz to 20 kHz (+0.5/-1.0 dB: digital)

Crosstalk

(**PAN** knobs turned completely left or right, 1 kHz)

Between channels: -80 dB

Between input and output: -80 dB

Maximum gain

(All **GAIN** knobs maximized, **PAN** knobs turned completely left or right, **EQ** knobs and **MASTER SECTION EQ** knobs at middle positions)

MIC → MAIN OUT: 74 dB

MIC → INSERT OUT: 54 dB

MIC → SUB OUT: 74 dB

MIC → CONTROL ROOM OUT: 79 dB

MIC → MONITOR OUT: 75 dB

MIC → FX OUT: 75 dB

USB/SD → MAIN OUT: 24 dB

Phantom Power

+48V

14 - Specifications

Bluetooth

Bluetooth version: 5.0

Output class: 2 (about 10m* unobstructed transmission distance)

Supported profile: A2DP

Supported A2DP codecs: SBC, AAC

Supported A2DP content protection: SCMS-T

* The transmission distance is only an estimate and might vary depending on the surrounding environment and radio wave conditions.

Other

Power

AC100-240V, 50-60 Hz

Power consumption

40W

Dimensions

With side panels

430.0 × 112.9 × 463.0 mm (W x H x D, including protrusions)

Without side panels

390.0 × 112.9 × 463.0 mm (W x H x D, including protrusions)

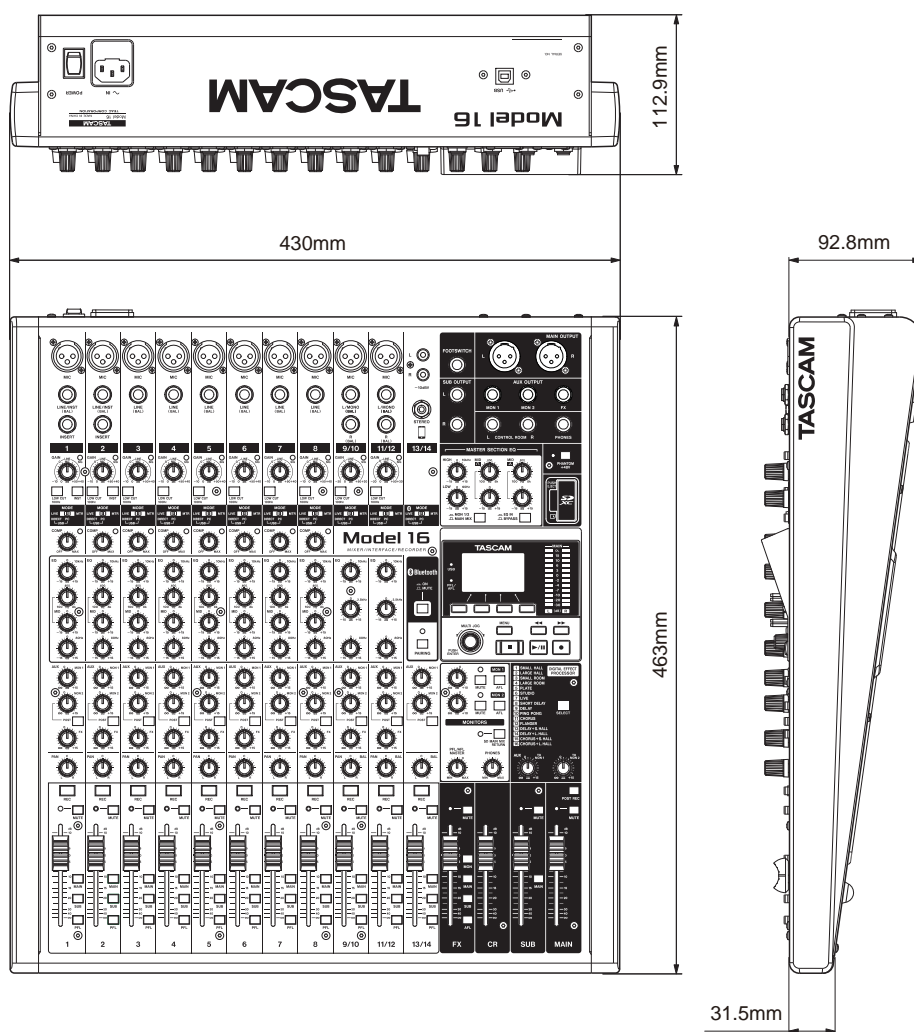
Weight

7kg

Operating temperature range

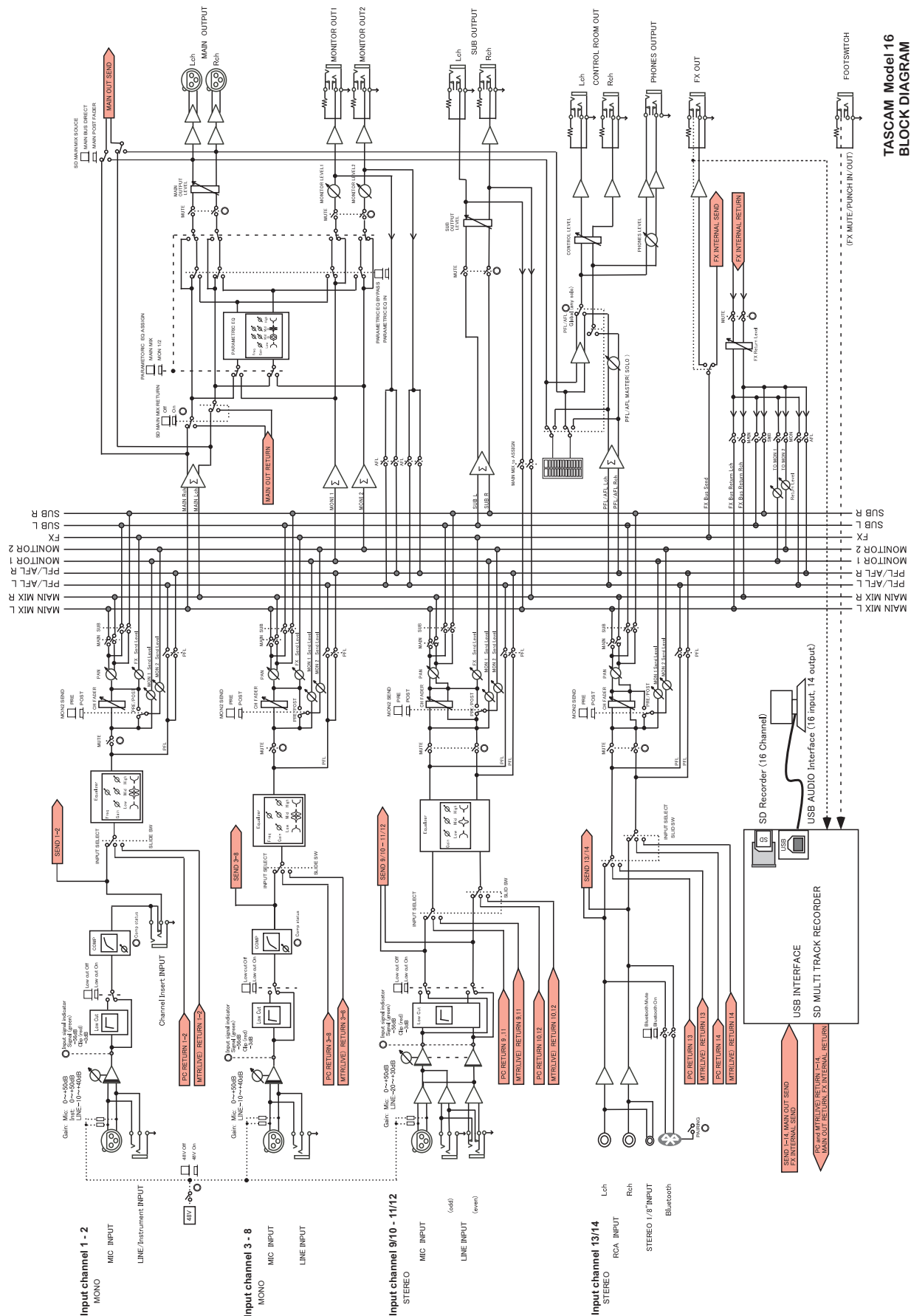
5 - 35°C (41 - 95°C)

Dimensional drawings



- Illustrations in this manual might differ in part from the actual product.
- Specifications and external appearance might be changed without notification to improve the product.

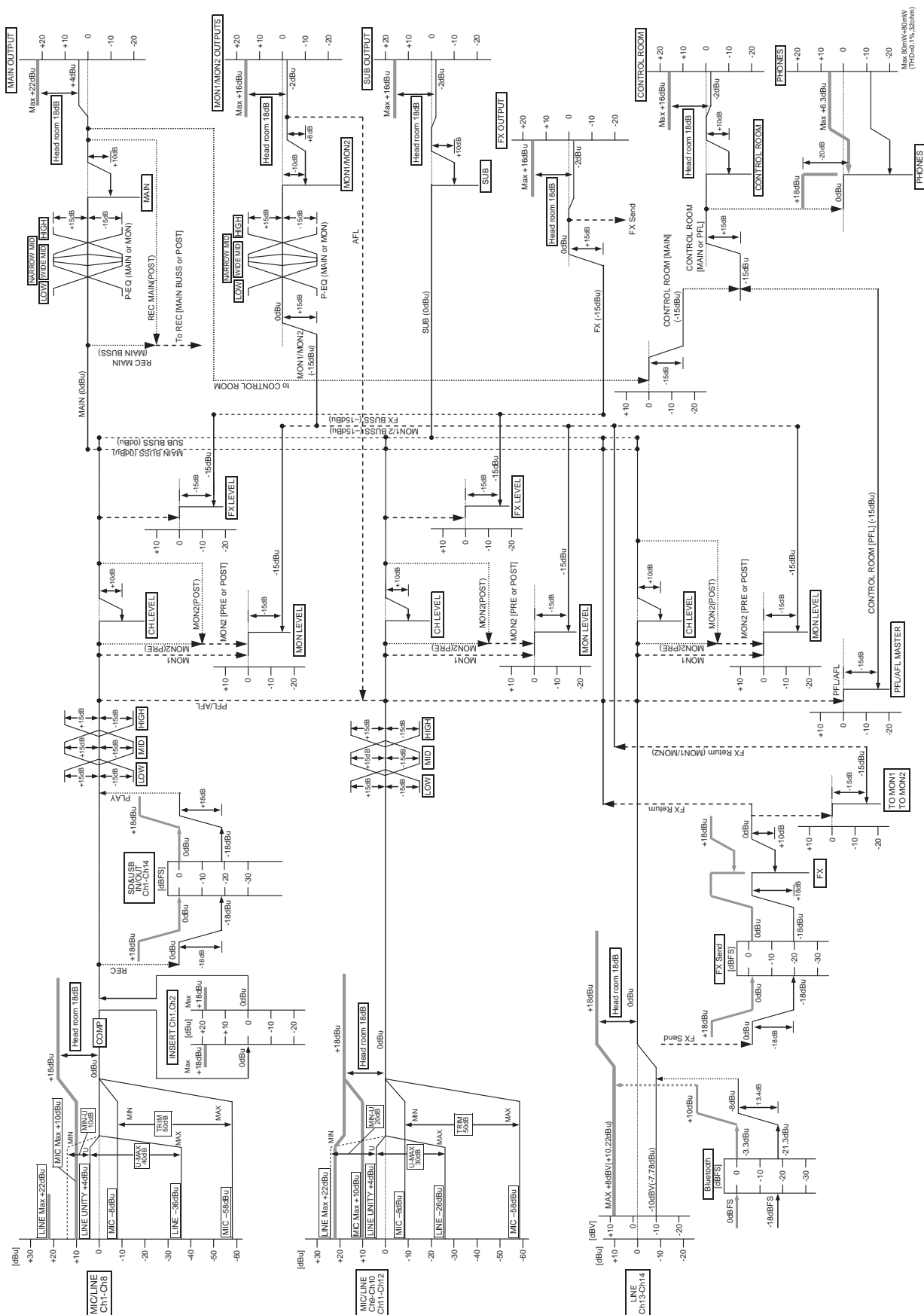
Block diagram



TASCAM Model 16
BLOCK DIAGRAM
2019/07/19

14 - Specifications

Level diagram



INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES	7
Précautions concernant les appareils sans fil.....	10
1 – Introduction	67
Caractéristiques.....	67
Éléments fournis avec ce produit.....	67
Conventions employées dans ce mode d'emploi.....	67
Précautions concernant l'emplacement et l'emploi	68
Notes sur l'alimentation	68
Attention à la condensation	68
Nettoyage de l'unité	68
À propos des cartes SD	68
Précautions d'emploi	68
Protection d'une carte SD contre l'écriture.....	68
Note concernant le formatage	68
Bluetooth®	68
Profils	68
Codecs.....	69
Protection du contenu	69
Sécurité de transmission	69
Utilisation du site mondial TEAC	69
À propos du service d'assistance clientèle TASCAM	69
2 – Nomenclature et fonctions des parties	70
Face supérieure	70
Section des prises d'entrée analogiques	71
Section de mixage des canaux d'entrée	72
Section des prises de sortie analogiques	73
Section de contrôle de l'écran.....	73
Section de contrôle des effets intégrés.....	74
Section de réglage des sorties analogiques.....	75
Face arrière.....	75
Écran d'accueil	76
Écran des indicateurs de niveau.....	77
Détails de l'écran des indicateurs de niveau	77
Structure du menu	78
Opérations de base en écran MENU	78
Procédures d'utilisation du menu	78
3 – Préparation.....	79
Branchement d'autres équipements	79
Branchement de microphones	80
Branchement de guitares, de basses et d'instruments similaires.....	80
Branchement d'appareils électroniques et autres équipements audio	80
Branchement de moniteurs	80
Branchement d'un casque	80
Branchement d'un ordinateur.....	80
Connexion à des appareils Bluetooth.....	80
Insertion et retrait des cartes SD.....	81
Insertion des cartes SD.....	81
Retrait des cartes SD	81
Loquets de protection des cartes SD contre l'écriture	81
Mise sous/hors tension	81
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée	82
Réglage de l'écran	82
Réglage du contraste de l'écran	82
Réglage de la luminosité de l'écran.....	82
Préparation d'une carte SD à l'emploi.....	82
4 – Gestion des morceaux	83
Affichage de la liste des morceaux.....	83
Opérations sur un morceau	83
Création d'un nouveau morceau	83
Chargement de morceaux.....	84

Sauvegarde du morceau actuel.....	84
Affichage des informations de morceau	84
Suppression de tous les marqueurs.....	84
Suppression de morceaux	84
Protection/déprotection des morceaux	85
Modification des noms de morceau	85
Édition de texte.....	85
5 – Enregistrement de base	86
Sélection de la source d'entrée.....	86
Réglage du sélecteur MODE.....	86
Réglage de l'alimentation fantôme.....	86
Écoute de contrôle (monitoring).....	86
Voyants SIG et indicateurs de niveau	87
Enregistrement.....	87
Annulation d'opérations	88
Annulation de l'opération précédente	88
Emploi des effets intégrés	88
Réglage de l'effet intégré	88
6 – Fonctions de l'enregistreur	90
Fonction d'accès direct.....	90
Changement de la position de lecture.....	90
Utilisation de la fonction d'accès direct	90
Fonction de lecture en boucle (répétition)	90
Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out).....	90
Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel (punch in/out)	90
Réglage de la pédale commutateur	91
Réglage de la polarité de la pédale	91
Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique	91
Réglage des points de punch in/punch out.....	91
Réglage d'un point de pré-défilement.....	92
Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out) ..	92
Emploi du réenregistrement partiel automatique.....	92
7 – Édition de piste	93
Effacement de pistes	93
Importation de pistes.....	93
Exportation de mixage stéréo.....	94
8 – Fonctions des marqueurs.....	95
Utilisation des fonctions des marqueurs.....	95
Ajout de marqueurs.....	95
Déplacement entre marqueurs	95
Suppression individuelle de marqueur	95
9 – Réglages et informations	96
Visualisation des informations.....	96
Écran CARD.....	96
Écran SONG	96
Écran FIRMWARE.....	96
Réglage du format de nom de fichier	96
Réglage du paramètre WORD.....	96
Réglage du fonctionnement du time code MIDI	97
Restauration des réglages d'usine.....	97
Formatage des cartes SD	97
Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY).....	98
10 – Transfert de données avec un ordinateur	99
Branchement à un ordinateur.....	99
Déconnexion.....	100
Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur	100
11 – Fonctions d'interface audio USB	101
Installation des logiciels dédiés.....	101
Installation des logiciels dédiés pour Windows	101

Sommaire

Installation du logiciel dédié pour Mac.....	102
Travailler avec le Gatekeeper	102
Désinstallation des logiciels dédiés	104
Désinstallation des logiciels dédiés pour Windows.....	104
Désinstallation du logiciel dédié pour Mac	104
Ouverture du panneau de réglages (Settings Panel)	104
Windows.....	104
Mac.....	104
Présentation du panneau de réglages (Settings Panel).....	104
Fonction de notification.....	105
Réglage des propriétés sonores	105
Lecture simultanée ASIO/WDM.....	105
12 – Messages	106
13 – Guide de dépannage	108
14 – Caractéristiques techniques	110
Caractéristiques générales	110
Entrées et sorties.....	110
Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques.....	110
Entrée/sortie de commande	111
Configurations informatiques requises	111
Windows.....	111
Mac.....	111
Pilotes audio pris en charge	111
Performances audio	111
Bluetooth	112
Autres.....	112
Dessins avec cotes.....	112
Schéma synoptique	113
Schéma des niveaux	114

Merci beaucoup d'avoir choisi la console d'enregistrement multipiste live Model 16 de TASCAM.

Avant d'utiliser cette unité, lisez attentivement ce mode d'emploi pour l'employer correctement et en profiter durant de nombreuses années. Une fois la lecture de ce mode d'emploi terminée, veillez à le conserver en lieu sûr pour référence ultérieure.

Vous pouvez aussi télécharger ce mode d'emploi depuis le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com/>).

Caractéristiques

- Table de mixage analogique à 14 entrées acceptant toutes un signal de niveau ligne, 10 d'entre elles acceptant aussi un niveau micro
- Enregistrement et lecture multipiste avec enregistrement sur 16 pistes (14 canaux d'entrée et bus de mixage principal G/D)
- Fonctions d'interface audio USB intégrées
 - 16 pistes (14 canaux d'entrée et le bus de mixage principal G/D) peuvent être envoyées à l'ordinateur
 - Les 14 sorties de piste et les sorties d'ordinateur peuvent être envoyées aux entrées de canal
 - Prend en charge l'audio par USB 2.0 avec des résolutions atteignant 24 bits et une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz
- Compresseurs analogiques inclus sur les entrées des canaux 1-8
- Les faders de 60 mm permettent des réglages précis
- Les prises d'entrée **LINE/INST (BAL)** des canaux 1-2 prennent en charge les signaux à haute impédance (Hi-Z)
- Inserts de canaux (INSERT) sur les canaux 1-2
- Les différents bus comprennent le bus de mixage stéréo principal (bus MAIN L/R), le bus secondaire (bus SUB L/R) et le bus de retour (sorties MONITOR 1/2)
- 3 départs auxiliaires (MON 1/MON 2/FX)
- Les canaux d'entrée ont des égaliseurs semi-paramétriques à 3 bandes avec réglage de fréquence des médiums
- Égaliseur semi-paramétrique 4 bandes pour la sortie
- 16 effets TASCAM pré-réglés peuvent être utilisés pour diverses applications
- Enregistrement et lecture multipiste possibles au moyen de cartes SD
- Prise en charge de la lecture et de l'enregistrement audio Bluetooth®
- Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) par piste (également automatique et déclenché par pédale)
- Cartes SD/SDHC et SDXC (classe 10 ou supérieure)
- La pédale commutateur peut avoir plusieurs fonctions (sélection de lecture/pause, coupure d'effet ou punch in/out)
- Sorties CONTROL ROOM (régie) L/R et PHONES (casque) intégrées (les niveaux peuvent être réglés et l'écoute de contrôle du bus PFL/AFL L/R peut être activée séparément)

Éléments fournis avec ce produit

Ce produit est livré avec les éléments suivants.

Ouvrez l'emballage avec soin pour ne pas les endommager. Conservez les matériaux d'emballage pour de futurs transports. Si un élément quelconque est manquant ou a été endommagé durant le transport, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité.

- Unité principale × 1
- Cordon d'alimentation secteur × 1
- Mode d'emploi (ce document) incluant la garantie × 1

Conventions employées dans ce mode d'emploi

Dans ce document, les conventions suivantes sont employées :

- Quand nous nous référons à des touches, connecteurs et autres parties physiques de cette unité ou d'un autre équipement, nous utilisons des caractères gras comme ceci : touche **MENU**.
- Quand nous représentons des caractères apparaissant à l'écran, nous les représentons comme ceci : **MENU**.
- Les quatre touches situées sous l'écran sont appelées touches de fonction. De gauche à droite, ce sont les touches **F1**, **F2**, **F3** et **F4**. De plus, les fonctions auxquelles elles correspondent et qui sont affichées en bas de l'écran seront indiquées après les noms des touches.
Exemples : touche **F1** **METR**, touche **F4** **FX**
- Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sont appelées « cartes SD ».
- Les ordinateurs, appareils audio portables et autres équipements connectés à cette unité par Bluetooth sont appelés « périphériques Bluetooth ».
- Les ensembles de données enregistrées sont appelés « morceaux ».
- Le morceau actuellement sélectionné est appelé « morceau actuel ».
- Les informations qui s'affichent sur l'écran d'un ordinateur sont indiquées sous la forme : **OK**.
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont fournies sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

CONSEIL

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

NOTE

Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

ATTENTION

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des dommages pour l'équipement ou la perte de données.

⚠ MISE EN GARDE

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

1 – Introduction

Précautions concernant l'emplacement et l'emploi

- La plage de température de fonctionnement de cette unité se situe entre 5 °C et 35 °C.
- Ne placez pas cette unité dans les types d'emplacement suivants. Cela pourrait dégrader la qualité sonore ou causer des mauvais fonctionnements.
 - Lieux sujets à des vibrations importantes
 - Près d'une fenêtre ou à un autre endroit exposé directement au soleil
 - Près de chauffages ou dans des lieux extrêmement chauds
 - Lieux extrêmement froids
 - Lieux très humides ou mal aérés
 - Lieux très poussiéreux
- Pour permettre une bonne dispersion thermique, ne placez rien sur le dessus de l'unité.
- Ne placez pas l'unité sur un amplificateur de puissance ou un autre appareil dégageant de la chaleur.

Notes sur l'alimentation

- Insérez le cordon d'alimentation fourni à fond dans le connecteur ~ IN.
- Ne le branchez pas à une prise secteur fournissant un courant d'un autre type que CA 100 V - 240 V (50/60 Hz).
- Tenez le cordon d'alimentation par sa fiche quand vous le branchez ou le débranchez.

Attention à la condensation

De la condensation peut se produire si l'unité est déplacée d'un endroit froid à un endroit chaud, est utilisée dans une pièce qui vient d'être chauffée ou qui est soumise à des changements brutaux de température.

Pour empêcher cela ou si cela se produit, laissez l'unité une ou deux heures à la température de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

Nettoyage de l'unité

Essayez l'unité avec un chiffon sec et doux pour la nettoyer. Ne l'essuyez pas avec des lingettes de nettoyage contenant des produits chimiques, du diluant, de l'alcool ou d'autres agents chimiques. Cela pourrait endommager la surface ou causer une décoloration.

À propos des cartes SD

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture.

Cette unité peut utiliser des cartes SD de classe 10 ou supérieure et compatibles avec les normes SD, SDHC ou SDXC.

Vous trouverez sur notre site internet une liste des cartes SD ayant été testées avec cette unité. Veuillez accéder à la page concernant ce produit sur le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com>) pour obtenir cette liste, sinon contactez le service clientèle TASCAM.

Précautions d'emploi

Les cartes SD sont des supports fragiles.

Pour éviter de les endommager veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

Protection d'une carte SD contre l'écriture

Cette unité inscrit des informations de piste sur le support afin d'en améliorer les performances de fonctionnement. Si une carte SD est protégée contre l'écriture, les informations de réglage ne pourront donc pas y être écrites et les réglages ne seront pas retrouvés lors du redémarrage de l'unité, ce qui affectera les performances.

Note concernant le formatage

Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit utiliser. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

Bluetooth®

Cette unité a un récepteur audio Bluetooth intégré qui lui permet de recevoir le son lu par un ordinateur ou un appareil audio portable compatible Bluetooth (appareil Bluetooth).

ATTENTION

La fonction Bluetooth de cette unité ne garantit pas qu'une connexion ou un fonctionnement seront possibles avec tous les appareils Bluetooth.

Profils

Cette unité prend en charge les profils Bluetooth suivants.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile, c'est-à-dire profil de distribution audio avancée)

Pour un transfert audio par Bluetooth, l'appareil Bluetooth doit prendre en charge le profil A2DP.

Même si deux appareils Bluetooth prennent en charge les mêmes profils, leurs fonctions peuvent néanmoins différer en fonction de leurs caractéristiques.

Codecs

Cette unité prend en charge les codecs suivants. Elle sélectionnera automatiquement l'un d'eux durant le transfert audio.

● SBC

● AAC

L'unité sélectionnera le codec approprié à l'utilisation en fonction de la compatibilité de l'autre appareil Bluetooth et des conditions de communication.

NOTE

- Vous ne pouvez donc pas appuyer sur une touche pour sélectionner le codec.
- En raison des caractéristiques de la technologie sans fil Bluetooth, la lecture depuis cette unité sera légèrement retardée par rapport à celle de l'appareil Bluetooth.

Protection du contenu

Cette unité prend en charge le dispositif anti-copie SCMS-T lors de la transmission audio, donc elle peut lire un signal audio protégé.

Sécurité de transmission

Cette unité prend en charge les fonctions de sécurité de transmission Bluetooth conformément aux caractéristiques de la norme Bluetooth, mais cela ne garantit pas pour autant la confidentialité de ces transmissions.

TEAC Corporation décline toute responsabilité en cas de fuite d'informations survenant durant la transmission par Bluetooth.

Utilisation du site mondial TEAC

Vous pouvez télécharger des mises à jour pour cette unité depuis le site mondial :

<http://teac-global.com/>

Dans la section TASCAM Downloads (téléchargements TASCAM), sélectionnez la langue souhaitée afin d'ouvrir la page de téléchargement du site web pour cette langue.

À propos du service d'assistance clientèle TASCAM

Les produits TASCAM ne bénéficient d'une assistance et d'une garantie que dans leur pays/région d'achat.

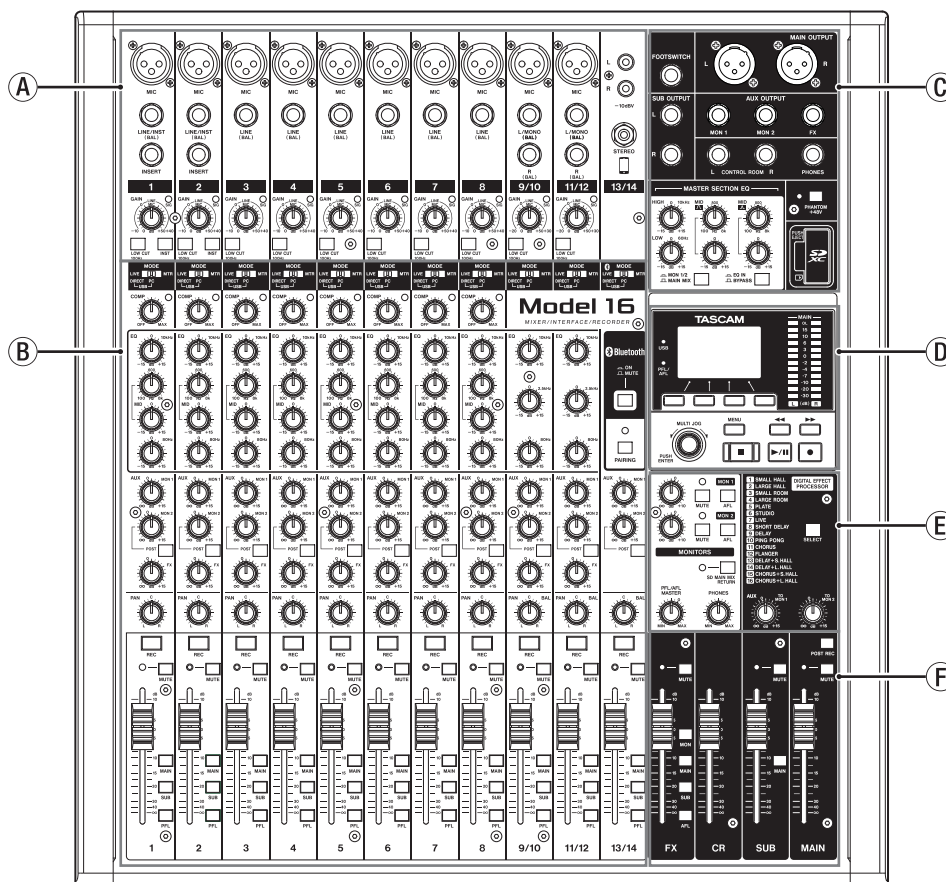
Pour bénéficier d'une assistance après l'achat, recherchez dans la liste des distributeurs TASCAM fournie sur le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) la société ou le représentant local en charge de la région dans laquelle vous avez acheté le produit et contactez cette organisation.

Pour toute demande, l'adresse physique ou URL du magasin ou du site marchand chez qui a été effectué l'achat ainsi que la date d'achat sont requises.

De plus, la carte de garantie et une preuve d'achat peuvent également être nécessaires.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Face supérieure



A Section des prises d'entrée analogiques

Utilisez cette section pour raccorder les prises d'entrée de chaque canal et régler les niveaux d'entrée.

B Section de mixage des canaux d'entrée

Utilisez cette section afin de choisir une source d'entrée pour chaque canal, de régler les compresseurs et les égaliseurs, et de fixer les niveaux envoyés à chaque bus (MAIN MIX L/R, PFL/AFL L/R, MONITOR OUT 1/2, FX, SUB L/R).

C Section des prises de sortie analogiques

Utilisez cette section pour raccorder les prises de sortie et régler l'égaliseur de sortie.

D Section de contrôle de l'écran

Utilisez cette section pour gérer les écrans d'indication de niveau, d'accueil et de MENU affichés.

E Section de contrôle des effets intégrés

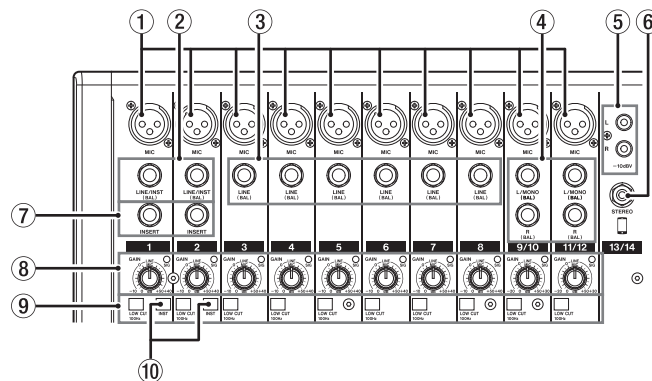
Paramétrez les effets intégrés et réglez leurs niveaux de sortie pour chaque sortie dans cette section.

F Section de réglage des sorties analogiques

Régalez les niveaux des prises de sortie **FX**, **MAIN OUTPUT**, **SUB OUTPUT** et **CONTROL ROOM**.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Section des prises d'entrée analogiques



① Prises d'entrée MIC (1-8, 9/10-11/12)

Ce sont des connecteurs d'entrée XLR symétriques pour micro.

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

② Prises d'entrée mono LINE/INST (BAL) (1-2)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des entrées ligne mono.

Si vous branchez directement une guitare, une basse ou un autre instrument, enclenchez le sélecteur **INST**.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

③ Prises d'entrée LINE (BAL) (3-8)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des entrées ligne.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

④ Prises d'entrée stéréo L/MONO (BAL)/R (BAL) (9/10-11/12)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des entrées ligne stéréo.

Si seule la prise **L/MONO (BAL)** d'une paire est connectée, le même signal est envoyé aux canaux gauche et droit.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

⑤ Prises –10dBV (entrée externe) (13/14, RCA)

Ces prises RCA sont des entrées ligne analogiques.

Utilisez des câbles RCA pour connecter des lecteurs de CD et autres appareils similaires à ces prises.

⑥ Prise d'entrée STEREO (13/14, mini-jack stéréo)

Cette prise mini-jack stéréo est une entrée audio de niveau ligne.

Sert à raccorder la prise de sortie ligne d'une tablette ou d'un autre appareil externe.

⑦ Prises INSERT (1-2, jack standard)

Ces prises jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard servent à connecter des appareils externes (effets).

- 3 points (TRS, pointe = départ, bague = retour et manchon = masse)

⑧ Boutons GAIN et voyants SIG (1-8, 9/10-11/12)

Les boutons GAIN servent à régler le niveau d'entrée de chaque canal.

Le voyant **SIG** s'allume en vert lorsqu'un signal est reçu (–40 dB ou plus).

Si un voyant **SIG** reste allumé en permanence en rouge, réduisez le volume avec le bouton **GAIN**.

⑨ Commutateurs LOW CUT (1-8, 9/10-11/12)

Enclenchez ces commutateurs pour mettre en service les filtres coupe-bas, qui coupent le bruit et les autres sons de basse fréquence.

⑩ Sélecteurs INST (1-2)

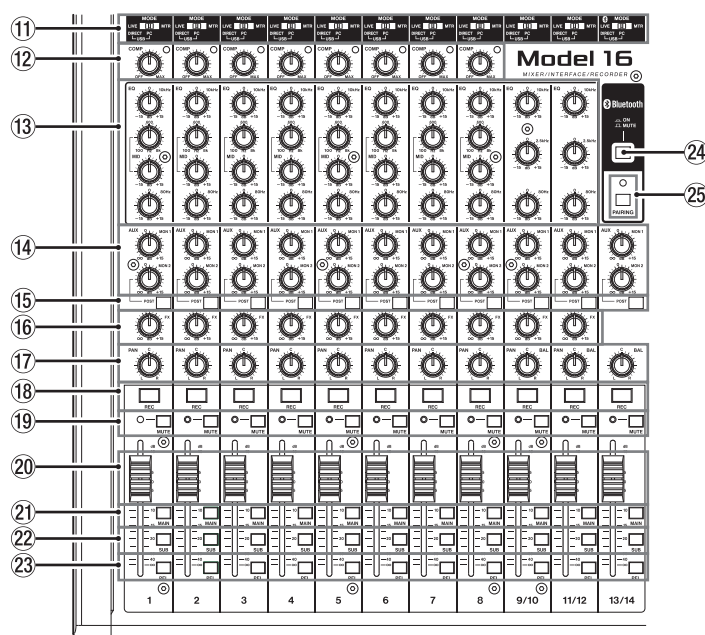
Réglez-les en fonction des sources branchées aux prises d'entrée **LINE/INST (BAL)**.

Enclenchez le sélecteur **INST** si vous branchez une guitare, une basse ou un autre équipement à haute impédance de sortie.

N'enclenchez pas le sélecteur **INST** si vous connectez des instruments électroniques, appareils audio, micros et autres équipements.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Section de mixage des canaux d'entrée



⑪ Sélecteurs MODE (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Servent à sélectionner la source d'entrée de chaque canal (voir « Réglage du sélecteur MODE » en page 86).

⑫ Boutons et voyants COMP (1-8)

Servent à régler les seuils de compression des signaux entrant dans chaque canal.

Lorsque la compression est activée, les voyants **COMP** s'allument.

⑬ Boutons EQ (1-8, 9/10-11/12)

- Servent à accentuer et atténuer les bandes de fréquences hautes, moyennes et basses de chaque canal.

Plage de réglage : ± 15 dB

- La fréquence centrale des bandes MID peut être réglée pour les canaux 1-8.

Plage de réglage : 100 Hz à 8 kHz (par défaut : 600 Hz)

- Les canaux 9/10-11/12 ont une correction fixe à 2,5 kHz.

⑭ Boutons MON 1/MON 2 (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Servent à régler le niveau des signaux envoyés aux bus de retour MONITOR OUT 1/2.

⑮ Commutateurs POST (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Enclenchez ces commutateurs pour envoyer au bus MONITOR OUT 2 des signaux pris après les faders de canal.

⑯ Boutons FX (1-8, 9/10-11/12)

Servent à régler le niveau des signaux envoyés au bus FX.

⑰ Boutons PAN (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Servent à régler la position stéréo du signal entrant dans chaque canal.

NOTE

- Quand les boutons **PAN** sont au centre (**C**), les signaux sont réduits de 3 dB et envoyés aux côtés gauche et droit du bus MAIN MIX L/R.
- Quand un bouton **PAN** est tourné à fond à gauche (**L**), le signal de ce canal n'est envoyé qu'au côté gauche du bus MAIN MIX L/R. Il n'est pas envoyé au côté droit.
- Quand un bouton **PAN** est tourné à fond à droite (**R**), le signal de ce canal n'est envoyé qu'au côté droit du bus MAIN MIX L/R. Il n'est pas envoyé au côté gauche.

⑱ Touches et voyants REC (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Servent à sélectionner les canaux à enregistrer sur la carte SD.

⑲ Commutateurs et voyants MUTE (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Quand ces commutateurs sont enclenchés (voyant **MUTE** allumé), leurs canaux sont coupés.

⑳ Faders de canal (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Servent à régler les niveaux de départ des signaux des canaux.

㉑ Commutateurs MAIN (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Enclenchez ces commutateurs pour envoyer les signaux des canaux au bus MAIN MIX L/R.

㉒ Commutateurs SUB (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Enclenchez ces commutateurs pour envoyer les signaux des canaux au bus SUB L/R.

㉓ Commutateurs PFL (1-8, 9/10-11/12, 13/14)

Enclenchez ces commutateurs pour envoyer les signaux des canaux au bus PFL/AFL L/R.

㉔ Commutateur ON/MUTE

Enclenchez ce commutateur (position « **ON** ») pour faire entrer le signal audio d'un appareil Bluetooth appairé.

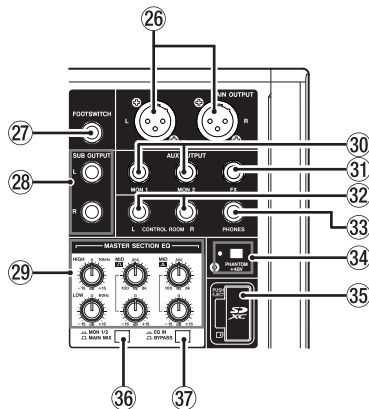
㉕ Touche et voyant PAIRING

Maintenez cette touche pressée pour activer le mode d'appairage Bluetooth.

Pressez-la quand l'appairage est en service pour y mettre fin (voir « Connexion à des appareils Bluetooth » en page 80).

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Section des prises de sortie analogiques



26 Prises MAIN OUTPUT L/R

Ces prises XLR sont des sorties analogiques générales.

- XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

27 Prise FOOTSWITCH

Cette prise jack 6,35 mm 2 points (TS) sert à brancher une pédale commutateur.

- 2 points (TS, pointe : point chaud, manchon : masse)

NOTE

Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce).

28 Prises SUB OUTPUT (L, R)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des sorties analogiques secondaires.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

29 Boutons MASTER SECTION EQ

Cet égaliseur semi-paramétrique à 4 bandes affecte les signaux produits par les prises de sortie **MAIN OUTPUT** et **AUX OUTPUT MON 1/2**.

30 Prises AUX OUTPUT MON 1/2

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sont des sorties analogiques d'écoute de contrôle.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

31 Prise AUX OUTPUT FX

Cette prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard est une sortie analogique vers des effets.

Lorsqu'un effet externe est connecté, les signaux ne seront plus envoyés à l'effet intégré.

Si vous utilisez un effet externe, désactivez l'effet intégré.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

32 Prises CONTROL ROOM L/R

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard sont des sorties analogiques pour la régie.

Elles servent à contrôler les signaux des bus MAIN MIX L/R ou PFL/AFL L/R.

- 3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

33 Prise PHONES

Utilisez cette prise jack stéréo standard pour brancher un casque stéréo. Utilisez un adaptateur pour brancher un casque à fiche mini-jack. Elle sert à contrôler auditivement les signaux des bus MAIN MIX L/R ou PFL/AFL L/R. (voir « Schéma synoptique » en page 113)

34 Commutateur et voyant PHANTOM +48V

Utilisez ce commutateur pour fournir une alimentation fantôme +48 V aux prises d'entrée **MIC 1-2**, **3-8** et **9/10-11/12** sur le dessus de l'unité.

Le voyant s'allume lorsque le commutateur **PHANTOM +48V** est enclenché (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 86).

35 Lecteur de carte SD

Insérez les cartes SD dans ce lecteur (voir « Insertion et retrait des cartes SD » en page 81).

36 Sélecteur MON 1/2/MAIN MIX

Détermine les signaux de sortie sur lesquels agit l'égaliseur.

MAIN MIX : l'égaliseur agit sur les signaux envoyés par le bus MAIN MIX L/R.

MON 1/2 : l'égaliseur agit sur les signaux envoyés par les bus MONITOR OUT 1/2.

NOTE

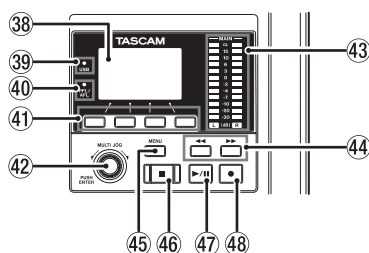
Réglez également le commutateur **EQ IN/BYPASS** en position **EQ IN**.

37 Commutateur EQ IN/BYPASS

En position **EQ IN**, l'égaliseur agit sur les signaux de sortie choisis avec le sélecteur **MON 1/2/MAIN MIX**.

En position **BYPASS**, l'égaliseur n'agit pas quel que soit le choix fait avec le sélecteur **MON 1/2/MAIN MIX**.

Section de contrôle de l'écran



38 Écran

Affiche diverses informations.

39 Voyant USB

S'allume quand la connexion USB fonctionne.

40 Voyant PFL/AFL

S'allume lorsqu'au moins un commutateur **PFL** de canal est enclenché ou lorsque le commutateur **AFL** du bouton **MON 1** ou **MON 2** ou du fader **FX** est enclenché.

41 Touches de fonction

Les fonctions de ces touches changent selon ce qu'affiche actuellement l'écran. Les fonctions affichées en bas de l'écran sont assignées à ces touches.

NOTE

Pour plus de commodité dans ce mode d'emploi, les quatre touches situées sous l'écran sont appelées touches de

2 – Nomenclature et fonctions des parties

fonction **F1**, **F2**, **F3** et **F4**, de gauche à droite.

42 Molette MULTI JOG

Fonctionne comme molette quand on la tourne et comme bouton-poussoir quand on la presse.

Fonctions de molette

- Tournez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour déplacer la position de lecture dans le fichier (voir « Fonction d'accès direct » en page 90).
- Quand un écran MENU est ouvert, tourner la molette sélectionne les paramètres et change les valeurs de réglage (voir « Opérations de base en écran MENU » en page 78).

Fonction de bouton-poussoir

- Pressez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour placer un point de repère (voir « Fonction d'accès direct » en page 90).
- Lorsqu'un écran Menu est ouvert, pressez-la pour valider vos sélections et réglages (fonction de touche ENTER).

43 Indicateurs de niveau de sortie

Affichent les niveaux de sortie des prises **MAIN OUTPUT**. Lorsque le voyant **PFL/AFL** est allumé, ils affichent les niveaux de sortie du bus **L/R PFL/AFL**.

44 Touches ◀◀/▶▶

- À l'arrêt ou en cours la lecture, maintenez pressées ces touches pour une recherche rapide en arrière/avant.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche ◀◀ pour revenir au début du morceau actuel (00:00:00:00:00, qui correspond au point zéro).
- Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche ▶▶ pour aller à la fin du morceau actuel.
- Si des points de réenregistrement partiel (punch in ou punch out) automatique ont été définis dans le morceau actuel, vous pouvez également sauter à ces points.
- Si des marqueurs ont été placés dans le morceau, ces

touches permettent également de sauter de l'un à l'autre.

- En maintenant pressée la touche ■, pressez la touche ◀◀ pour accéder au dernier point duquel a été lancé l'enregistrement.
- En maintenant pressée la touche ■, pressez la touche ▶▶ pour accéder au dernier point auquel l'enregistrement a été arrêté.
- En lecture dans l'écran **SD PLAY**, ces touches servent à sauter au fichier adjacent (voir « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 98).

45 Touche MENU

- Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran d'accueil.
- Quand l'écran **MENU** ou un écran de réglage de paramètre de menu est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran **MENU** (voir « Structure du menu » en page 78) et (voir « Opérations de base en écran MENU » en page 78).

46 Touche/voyant ■

Pressez-la pour stopper la lecture ou l'enregistrement.

Cette touche s'allume à l'arrêt.

Pressez cette touche en pause pour revenir au début du morceau ou du fichier.

47 Touche/voyant ▶/II

Pressez cette touche pour lancer la lecture.

Cette touche s'allume durant la lecture et l'enregistrement.

Cette touche clignote lorsque la lecture est en pause.

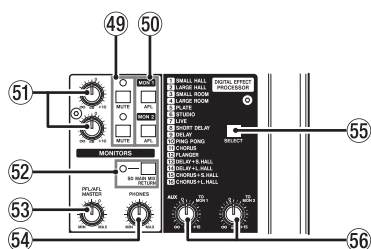
48 Touche/voyant ●

Pressez cette touche pour lancer l'enregistrement.

Cette touche s'allume durant l'enregistrement.

Pressez cette touche en cours de lecture pour lancer l'enregistrement (réenregistrement partiel ou punch in manuel).

Section de contrôle des effets intégrés



49 Touche/voyant MUTE (MON 1, MON 2)

Lorsque les commutateurs **MUTE** sont enclenchés (voyants **MUTE** allumés), les signaux normalement adressés aux prises **AUX OUTPUT MON 1/2** sont coupés.

50 Commutateurs AFL (MON 1/MON 2)

Quand ces commutateurs sont enclenchés, les signaux sortant par les prises **AUX OUTPUT MON 1/2** sont envoyés au bus **PFL/AFL L/R**.

51 Boutons MON 1/MON 2

Servent à régler les niveaux de sortie par les prises **AUX OUTPUT MON 1/2**.

52 Commutateur SD MAIN MIX RETURN

Quand ce commutateur est enclenché, les signaux de lecture des fichiers master stéréo enregistrés sur la carte SD sont produits par les prises **MAIN OUTPUT**.

ATTENTION

Sachez que lorsque ce commutateur est enclenché, le son du bus **MAIN MIX L/R** n'est plus produit.

53 Bouton PFL/AFL MASTER

Sert à régler le niveau de départ par le bus **PFL/AFL L/R**.

54 Bouton PHONES

Sert à régler le niveau de la sortie casque.

MISE EN GARDE

Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton **PHONES**. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.

55 Touche SELECT

Ouvre l'écran **EFFECT** (effet) pour faire les réglages de l'effet intégré (voir « Emploi des effets intégrés » en page 88).

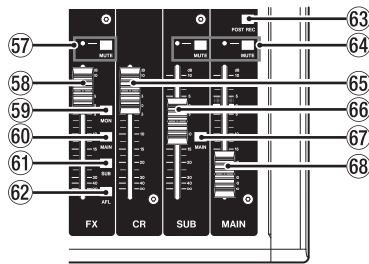
Le signal de retour de l'effet intégré est renvoyé au bus **MAIN MIX L/R** et aux bus **MONITOR OUT 1/2**.

56 Boutons TO MON 1/TO MON 2

Servent à régler le niveau des signaux envoyés par les effets intégrés aux bus de retour **MONITOR OUT 1/2**.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Section de réglage des sorties analogiques



57 Commutateur et voyant MUTE (FX)

Quand le commutateur **MUTE** est enclenché (voyant **MUTE** allumé), le signal de l'effet intégré est coupé.

58 Fader FX

Sert à régler le niveau des signaux envoyés par l'effet intégré aux bus suivants.

- Bus MAIN MIX L/R
- Bus PFL/AFL L/R
- Bus MONITOR OUT 1/2
- Bus SUB L/R

59 Commutateur MON (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés aux bus MONITOR OUT 1/2.

60 Commutateur MAIN (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés au bus MAIN MIX L/R.

61 Commutateur SUB (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés au bus SUB L/R.

62 Commutateur AFL (FX)

Quand il est enclenché, les signaux de l'effet intégré sont envoyés au bus PFL/AFL L/R.

63 Commutateur POST REC

Détermine l'endroit où est pris le signal enregistré sur la carte SD.

Quand ce commutateur est enclenché, ce sont les signaux pris après le fader **MAIN** qui sont enregistrés sur la carte SD.

64 Commutateurs et voyants MUTE (SUB, MAIN)

Quand les commutateurs **MUTE** sont enclenchés (voyants **MUTE** allumés), les signaux destinés aux prises **SUB OUTPUT**/**MAIN OUTPUT** sont coupés.

65 Fader CR

Sert à régler les niveaux de sortie des prises **CONTROL ROOM L/R** pour régie.

66 Fader SUB

Sert à régler le niveau de sortie par les prises **SUB OUTPUT**.

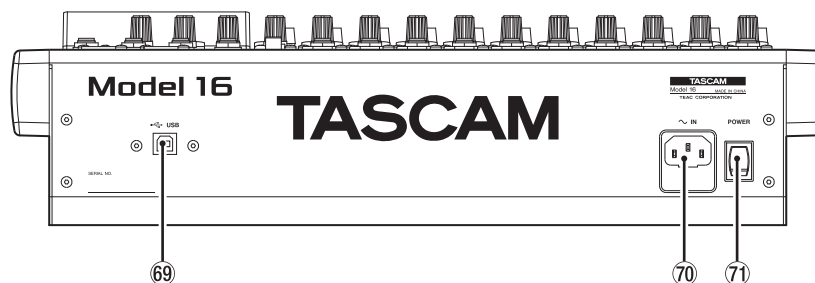
67 Commutateur MAIN (SUB)

Quand ce commutateur est enclenché, le signal sortant par la prise **SUB OUTPUT L/R** est envoyé au bus MAIN MIX L/R.

68 Fader MAIN

Sert à régler le niveau de sortie par les prises **MAIN OUTPUT**.

Face arrière



69 Port USB

C'est un port USB de type B. Utilisez un câble USB (type A vers type B) pour connecter l'unité à un ordinateur (voir « Branchement à un ordinateur » en page 99).

ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (hub) USB. De plus, du bruit parasite risque d'être capté si le câble est trop long.

70 Embase d'alimentation secteur ~IN

Branchez ici le cordon d'alimentation fourni.

71 Interrupteur d'alimentation POWER

Pressez-le pour mettre l'unité sous et hors tension.

⚠ MISE EN GARDE

Avant d'allumer l'unité, ramenez au minimum le volume des appareils connectés.

Ne pas le faire pourrait laisser passer des bruits forts et soudains risquant d'endommager votre audition ou de créer d'autres problèmes.

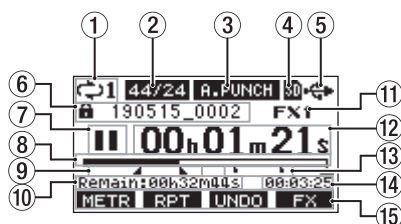
NOTE

Ne faites pas cela pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD). Cela pourrait causer l'échec de l'enregistrement et la perte de données enregistrées.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Écran d'accueil

Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran d'accueil.



① Statut de lecture en boucle

Une icône apparaît quand la fonction de lecture en boucle est en service (voir « Fonction de lecture en boucle (répétition) » en page 90).

② Format de morceau

Affiche le format de fichier du morceau actuel.

44/16	44,1 kHz, 16 bit
44/24	44,1 kHz, 24 bit
48/16	48 kHz, 16 bit
48/24	48 kHz, 24 bit

NOTE

Si aucun morceau n'est chargé, le format de fonctionnement de l'unité sera représenté sous la forme **44/24** ou **48/24**.

③ Statut On/Off de la fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

L'icône **A.PUNCH** apparaît quand la fonction de punch in/out automatique est activée (voir « Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique » en page 91).

④ Statut et présence de la carte SD

Quand une carte SD est chargée, l'icône **SD** s'affiche.

Quand une carte SD est protégée, l'icône **SD** s'affiche.

Comme les fichiers système ne peuvent pas être mis à jour quand l'icône **SD** est affichée, les réglages de punch in/out automatique ne seront pas conservés et les morceaux précédemment chargés ne le seront pas de nouveau à la mise sous tension de l'unité.

⑤ Statut de connexion USB

Durant la connexion USB, l'icône **USB** s'affiche.

⑥ Nom du morceau

Affiche le nom du morceau actuel.

Si un morceau est protégé, une icône **LOCK** s'affiche avant le nom du fichier (voir « Protection/déprotection des morceaux » en page 85).

Si un morceau a des marqueurs non sauvegardés, une icône **MARK** s'affiche avant le nom du fichier (See « Ajout de marqueurs » on page 95).

⑦ Statut du transport

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

Indicateur	Signification
■	Arrêt au début du fichier
II	En pause
●	Enregistrement
▶	Lecture

⑧ Position de lecture

La position de lecture actuelle est indiquée par une barre.

⑨ Position des points de punch in/out automatique

Lorsque la fonction de punch in/out automatique est activée, cela affiche la position de ses points de début et de fin.

▲ Point de punch in (début du réenregistrement)

▼ Point de punch out (fin du réenregistrement)

⑩ Temps restant

Le temps d'enregistrement restant sur la carte SD est affiché (en heures : minutes : secondes).

NOTE

Le temps d'enregistrement restant sur une carte SD dépend du nombre de canaux d'enregistrement et de la capacité de la carte SD.

⑪ Statut de l'effet intégré

Lorsqu'un effet intégré est activé, le numéro de l'effet utilisé est affiché.

Quand l'effet intégré est désactivé, l'icône **FX.MUTE** s'affiche (voir « Emploi des effets intégrés » en page 88).

⑫ Compteur temporel de l'enregistreur

Affiche le temps écoulé depuis le début du morceau.

⑬ Indicateurs de marqueur

Une icône **MARK** s'affiche pour chaque marqueur.

⑭ Longueur du morceau

Affiche la longueur du morceau actuel (heures : minutes : secondes).

⑮ Fonctions des touches de fonction

Affichent les fonctions assignées aux touches de fonction en écran d'accueil.

- Touche **F1** **METR** : ouvre l'écran des indicateurs de niveau.
- Touche **F2** **RPT** : active/désactive la fonction de lecture en boucle
- Touche **F3** **UNDO** : restaure l'état en vigueur avant la dernière opération.
- Touche **F3** **REDO** : restaure l'état en vigueur après la dernière opération.
- Touche **F4** **FX** : active/désactive l'effet intégré.
- Touche **F4** **MARK** : ajoute/supprime des marqueurs.

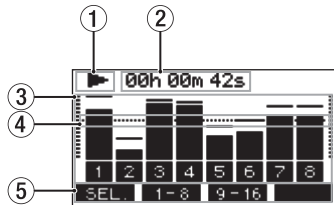
NOTE

- Les indications **UNDO** et **REDO** pour la touche **F3** apparaissent quand ces opérations sont possibles.
- Choisissez la fonction de la touche **F4** en écran **KEY FUNCTION** (See « Utilisation des fonctions des marqueurs » on page 95).

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Écran des indicateurs de niveau

Affiche les niveaux des signaux entrant dans l'unité.



① **Statut du transport**

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

② **Compteur temporel de l'enregistreur**

Affiche le temps écoulé depuis le début du morceau.

③ **Indicateurs de niveau des pistes**

Affichent le niveau de signal pour chaque canal.

NOTE

Les canaux 15/16 affichent les niveaux du bus MAIN MIX L/R.

④ **Repère d'indicateur de niveau**

Fournit un repère pour le réglage du niveau. Ce repère correspond au niveau -12 dB.

⑤ **Fonctions des touches de fonction**

Affichent les fonctions assignées aux touches de fonction en écran des indicateurs de niveau.

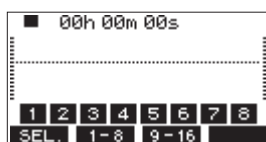
- **F1 SEL.** Pressez cette touche pour changer les sources d'entrée affichées en écran des indicateurs de niveau.
- **F2 1-8** Pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des signaux des canaux 1-8.
- **F3 9-16** Pressez cette touche pour afficher les indicateurs de niveau des signaux des canaux 9-16.

Détails de l'écran des indicateurs de niveau

Quand l'écran des indicateurs de niveau est ouvert, pressez la touche **F1 SEL.** pour changer les sources de signal mesurées par les indicateurs de niveau.

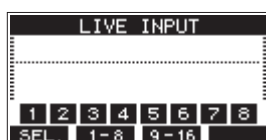
Écrans des niveaux d'entrée des canaux

Les niveaux des signaux entrant dans chaque canal sont affichés conformément aux réglages de leurs commutateurs **MODE**.



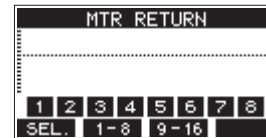
Écran LIVE INPUT

Affiche les niveaux des signaux reçus par les prises d'entrée.



Écran MTR RETURN

Affiche les niveaux des signaux lus dans les morceaux enregistrés sur carte SD.

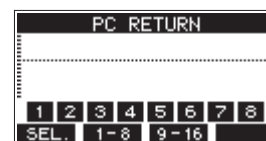


① ② ③ ④ Canaux du morceau contenant des données d'enregistrement

① ② ③ ④ Canaux du morceau ne contenant pas de données d'enregistrement

Écran PC RETURN

Affiche les niveaux des signaux produits par un ordinateur lors de l'utilisation comme interface audio USB.



NOTE

Les signaux sortant de l'ordinateur, y compris venant de Windows Media Player et d'iTunes, sont envoyés aux canaux 1-2.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Structure du menu

Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.

Les options du menu sont les suivantes.

Option de menu	Fonction	Page
SONG	Travailler avec les morceaux présents sur une carte SD	page 83
TRACK CLEAR	Effacer toutes les pistes ou certaines d'entre elles	page 93
AUTO PUNCH	Régler la fonction punch in/out automatique	page 91
A. PUNCH PRE ROLL	Régler le point de pré-défilement	page 92
IMPORT	Importer les fichiers WAV choisis dans les pistes du morceau	page 93
STEREO MIX EXPORT	Exporter le mixage stéréo	page 94
SD PLAY	Lire les fichiers WAV d'une carte SD	page 98
STORAGE	Rendre les cartes SD accessibles depuis un ordinateur	page 99
SYSTEM	Ouvrir l'écran SYSTEM	Voir ci-dessous

En écran **MENU**, sélectionnez **SYSTEM** pour ouvrir l'écran **SYSTEM**. Les options de menu de l'écran **SYSTEM** sont les suivantes.

Option de menu	Fonction	Page
INFORMATION	Afficher des informations sur la carte SD, le morceau et la version de firmware	page 96
DATE/TIME	Régler la date et l'heure	page 82
SONG NAME	Régler le format de nom de morceau	page 96
DISPLAY	Régler l'écran	page 82
KEY FUNCTION	Choisir l'action de la touche de fonction	page 95
FOOTSW	Faire les réglages de pédale	page 91
MIDI TIME CODE	Régler le time code MIDI	page 97
INITIALIZE	Restaurer les réglages d'usine par défaut	page 97
MEDIA FORMAT	Formater la carte SD	page 97

NOTE

Les réglages de tous les paramètres de menu sont conservés même après extinction de l'unité.

Opérations de base en écran MENU

Après avoir pressé la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**, ce dernier peut s'utiliser de la manière suivante.

Vous trouverez ici une vue d'ensemble des opérations de base. L'assignation des touches de fonction varie selon l'écran affiché.

Sélectionner des paramètres

(déplacement vertical dans une page) :

Tournez la molette **MULTI JOG**.

Ouvrir un sous-menu dans une page :

Pressez la molette **MULTI JOG**.

Confirmer la sélection d'un paramètre :

Pressez la molette **MULTI JOG** (fonction de touche ENTER).

Remonter d'un niveau dans un menu :

Pressez la touche **F1 EXIT**.

Retourner à l'écran d'accueil depuis un écran MENU :

Pressez la touche **F1 HOME**.

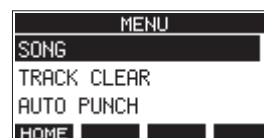
Procédures d'utilisation du menu

Cette explication prend pour exemple le réglage d'un point de pré-défilement (pre-roll).

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran d'accueil.



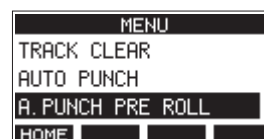
2. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU**.



NOTE

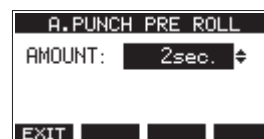
Pressez la touche **F1 HOME** pour revenir à l'écran d'accueil.

3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option de menu.



Option **A. PUNCH PRE ROLL** sélectionnée

4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran des réglages.



Écran **A. PUNCH PRE ROLL** ouvert

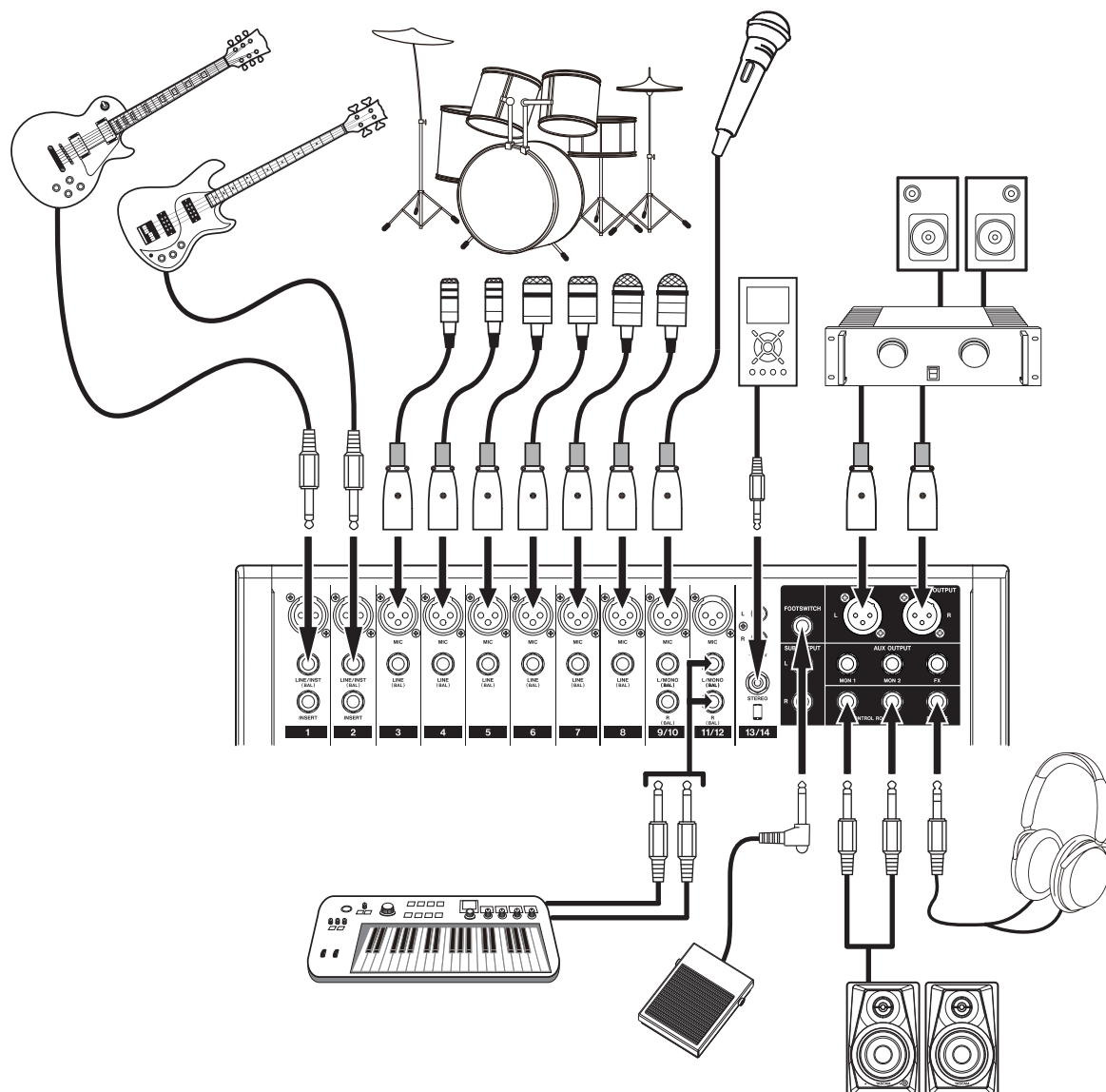
5. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer le réglage.
6. Pour régler un autre paramètre du même écran, pressez la molette **MULTI JOG** afin de déplacer le curseur sur le paramètre suivant.
7. Répétez les étapes 5 à 6 si nécessaire pour régler d'autres paramètres.
8. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

Branchement d'autres équipements

Voici un exemple de branchements du Model 16.

Précautions avant de faire les branchements

- Lisez attentivement les modes d'emploi des appareils à brancher et branchez-les correctement.
- Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).
- Installez tous les appareils connectés, y compris cette unité, pour qu'ils soient alimentés par la même ligne de courant. Si vous utilisez une multiprise ou un dispositif similaire, veillez à ce qu'elle ait une capacité de courant suffisante (câble de forte section) pour minimiser les fluctuations de tension d'alimentation.
- Avant de brancher du matériel audio, réglez les boutons et faders suivants au minimum. Ne pas le faire pourrait causer des bruits forts et soudains dans l'équipement d'écoute, risquant de provoquer des dommages auditifs ou à l'équipement.
 - Boutons **GAIN** (canaux 1-8, 9/10-11/12)
 - Faders de canal (canaux 1-8, 9/10-11/12, 13/14)
 - Fader **SUB**
 - Boutons **MON 1/MON 2**
 - Fader **MAIN**
 - Fader **CR**
 - Bouton **PHONES**
- Désenclenchez le commutateur d'alimentation fantôme (PHANTOM +48V).



Exemples de branchements à un Model 16

3 – Préparation

Branchement de microphones

Micros dynamiques

Branchez-les aux prises d'entrée **MIC** (micro).

Micros électrostatiques (à condensateur)

Si vous utilisez un microphone électrostatique nécessitant une alimentation fantôme, branchez-le à une prise d'entrée **MIC** et enclenchez le commutateur **PHANTOM +48V** (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 86).

Le voyant **PHANTOM +48V** s'allume quand le commutateur **PHANTOM +48V** est enclenché.

Branchement de guitares, de basses et d'instruments similaires

Si vous branchez directement à cette unité une guitare, une basse ou un autre instrument ayant une sortie à haute impédance, utilisez les prises **LINE/INST (BAL)** des canaux 1-2 et enclenchez le sélecteur **INST** pour la prise en question.

NOTE

Lors de la connexion d'un instrument avec sortie active ou lorsque le son passe à travers une unité d'effets, par exemple, qui est connectée à cette unité, la touche **INST** n'a pas besoin d'être enclenchée.

Branchement d'appareils électroniques et autres équipements audio

Utilisez les entrées suivantes pour brancher des appareils électroniques et autres équipements audio.

- Prises d'entrée **LINE/INST (BAL)** *
- Prises d'entrée **LINE (BAL)**
- Prises d'entrée **L/MONO (BAL)/R (BAL)**
- Prises d'entrée **-10dBV (13/14)**
- Prise d'entrée **STEREO (13/14)**

* Quand un sélecteur **INST** est enclenché, l'entrée par la prise **LINE/INST (BAL)** concernée est asymétrique.

Branchement de moniteurs

Branchez des moniteurs (enceintes amplifiées ou système amplificateur et enceintes) aux prises **CONTROL ROOM L/R**. Selon les réglages des commutateurs **PFL** et **AFL**, ce sont les signaux du bus MAIN MIX L/R ou du bus PFL/AFL L/R qui peuvent être écoutés.

Réglez le volume des enceintes avec le fader **CR**.

Branchement d'un casque

Branchez un casque à la prise **PHONES** (jack stéréo standard). Selon les réglages des commutateurs **PFL** et **AFL**, ce sont les signaux du bus MAIN MIX L/R ou du bus PFL/AFL L/R qui peuvent être écoutés.

⚠ MISE EN GARDE

Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton **PHONES**. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.

Branchement d'un ordinateur

Utilisez un câble USB type A-type B du commerce pour brancher l'unité à un port USB 2.0 d'un ordinateur.

Quand la connexion USB fonctionne, le voyant **USB** s'allume dans la section de contrôle de l'écran.

ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, du bruit parasite risque d'être capté si le câble est trop long.

Connexion à des appareils Bluetooth

Cette unité peut recevoir du son d'un ordinateur, d'un appareil audio portable ou de tout autre équipement compatible Bluetooth (A2DP).

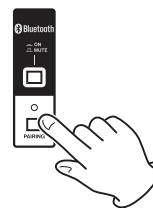
Appairage

Suivez la procédure ci-dessous pour établir la communication avec un appareil Bluetooth.

NOTE

L'appairage nécessite aussi de manipuler l'appareil Bluetooth. Référez-vous au mode d'emploi de l'appareil Bluetooth pour la procédure à suivre.

1. Pressez le commutateur **ON/MUTE** pour le régler sur **ON**.
2. Vérifiez que le voyant **PAIRING** de cette unité clignote. S'il est éteint, pressez la touche **PAIRING**.



NOTE

À la mise sous tension de l'unité, elle est automatiquement prête à l'appairage. Après 2 minutes en mode d'appairage, ce dernier est abandonné. Pressez cette touche pour réactiver le mode d'appairage s'il a été abandonné.

3. Sélectionnez le « Model 16 » (cette unité) sur l'autre appareil Bluetooth.
Une fois l'appairage réussit, le voyant **PAIRING** cesse de clignoter et reste fixement allumé, ce qui indique la réussite de la connexion à l'autre appareil.

NOTE

- Certains appareils Bluetooth plus anciens nécessitent la saisie d'un mot de passe. Dans ce cas, saisissez « 0000 ».
- Le mode d'appairage se termine automatiquement si la connexion n'est pas confirmée dans les deux minutes.
- Lorsque cette unité est mise sous tension, elle essaie automatiquement de se connecter à l'appareil Bluetooth avec lequel elle était précédemment connectée. Dès lors, l'appairage cessera automatiquement après cinq minutes sans qu'une connexion ait pu se faire, soit parce que l'appareil Bluetooth est éteint, soit parce que sa fonction Bluetooth est désactivée.

Désappairage

Il est possible de mettre fin à l'appairage de l'unité avec l'appareil Bluetooth actuellement connecté.

1. Pressez et maintenez au moins deux secondes la touche **PAIRING**.
2. Cela met fin à l'appairage. Le voyant **PAIRING** commence à clignoter et l'unité est prête à l'appairage.

Insertion et retrait des cartes SD

Insertion des cartes SD

Insérez une carte SD dans le lecteur de carte SD sur le dessus de l'unité pour permettre la lecture et l'enregistrement.

NOTE

Les cartes SD peuvent être insérées, que l'unité soit ou non sous tension.

1. Ouvrez le capot du lecteur de carte SD.
2. La carte SD doit être insérée avec son étiquette tournée vers la gauche.
3. Fermez le capot du lecteur de carte SD.

Retrait des cartes SD

Éteignez l'unité ou arrêtez son fonctionnement avant de retirer une carte SD.

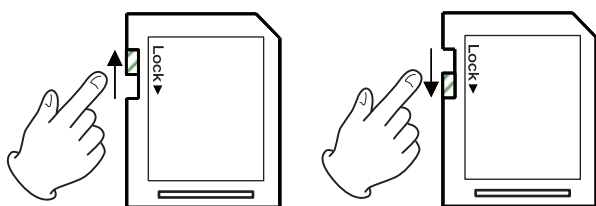
⚠ MISE EN GARDE

Ne retirez jamais une carte SD quand l'unité est en service (notamment en enregistrement, lecture ou écriture de données sur la carte SD). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données copiées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, au risque d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

1. Appuyez délicatement sur la carte SD pour la faire ressortir.
2. Retirez la carte SD.

Loquets de protection des cartes SD contre l'écriture

Les cartes SD ont un loquet de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.



Si vous faites glisser ce loquet en position « LOCK » (verrouillage), l'écriture ne sera pas possible. Ramenez la protection sur la position permettant l'écriture afin de pouvoir enregistrer, effacer et modifier des données de la carte.

Mise sous/hors tension

⚠ MISE EN GARDE

- Baissez le volume du système audio connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre l'unité.
- Ne portez pas de casque connecté à l'unité quand vous la mettez sous/hors tension. Des bruits forts pourraient endommager les haut-parleurs ou votre audition.

Avant de mettre sous tension

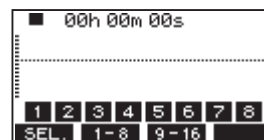
1. Faites les réglages suivants sur le dessus de l'unité.
 - Autres boutons → à fond à gauche
 - Faders → tout en bas
 - Commutateurs → désactivés (non enclenchés)
2. Réglez au minimum les niveaux de sortie des sources audio et les niveaux d'entrée des amplificateurs connectés à cette unité.

Mise sous tension

1. Utilisez l'interrupteur d'alimentation **POWER** à l'arrière de l'unité pour la mettre sous tension.



Écran de démarrage



Écran des indicateurs de niveau

Après démarrage de l'unité et affichage de l'écran de démarrage, l'écran des indicateurs de niveau s'affiche.

NOTE

Après mise sous tension de l'unité, le voyant **PAIRING** clignote pendant un certain temps.

2. Allumez les appareils sources connectés aux entrées audio.
3. Enfin, allumez les amplificateurs.

Mise hors tension

Avant d'éteindre l'appareil, réduisez au minimum les niveaux des faders et des boutons de sortie, puis suivez les procédures ci-dessus en sens inverse.

Ne pas suivre l'ordre correct peut entraîner par exemple des bruits de commutation potentiellement dangereux pour les équipements.

⚠ MISE EN GARDE

Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, ce qui risquerait d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

NOTE

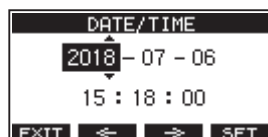
Quand on allume pour la première fois l'unité (ou quand l'horloge intégrée s'est réinitialisée après une longue période sans alimentation), l'écran **DATE/TIME** (date/heure) apparaît avant l'écran de démarrage pour permettre le réglage de l'horloge intégrée (See « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » on page 82).

3 – Préparation

Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée

Grâce à son horloge interne, cette unité intègre la date et l'heure au fichier qui est enregistré.

1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **DATE/TIME** pour ouvrir l'écran **DATE/TIME** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer une valeur et pressez la molette **MULTI JOG** pour la valider et faire passer le curseur au paramètre suivant.

NOTE

Avec les touches **F2** [←] et **F3** [→], déplacez le curseur.

3. Changez l'année, le mois, l'heure et les minutes dans cet ordre, et terminez le réglage de date et d'heure.
4. Pressez la touche **F4** **SET** pour valider le réglage et revenir à l'écran **SYSTEM**.

NOTE

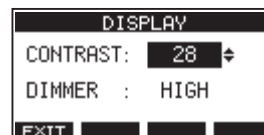
- Lors du réglage, vous pouvez presser la touche **F1** **EXIT** pour annuler les changements et revenir à l'écran **SYSTEM**.
- Lors du réglage de l'heure, l'affichage de temps est arrêté.
- En réglant le paramètre **TYPE** sur « **DATE** » en écran **SONG NAME** (nom du morceau), la date et l'heure réglées ici peuvent être utilisées pour nommer les morceaux (voir « Réglage du format de nom de fichier » en page 96).

Réglage de l'écran

Le contraste et la luminosité de l'écran peuvent se régler.

Réglage du contraste de l'écran

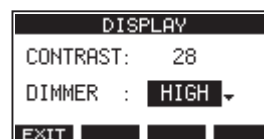
1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **DISPLAY** (écran) pour ouvrir l'écran **DISPLAY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



2. Réglez le contraste de l'écran.
Options : 10 – 40 (par défaut : 28)
3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le réglage.
4. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

Réglage de la luminosité de l'écran

1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **DISPLAY** (écran) pour ouvrir l'écran **DISPLAY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour amener le curseur sur le paramètre **DIMMER** (luminosité).



3. Réglez la luminosité de l'écran.
Options : **HIGH** (haute, par défaut), **LOW** (basse)
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le réglage.
5. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

Préparation d'une carte SD à l'emploi

Pour qu'une carte SD puisse être utilisée par cette unité, que ce soit pour l'enregistrement ou la lecture, l'unité doit y avoir créé préalablement un fichier système.

ATTENTION

Pour enregistrer, cette unité doit d'abord formater la carte (voir « Formatage des cartes SD » en page 97).

1. «No sys file. Make sys file. Are you sure?»(pas de fichier système. Faire un fichier système. Êtes-vous sûr ?) apparaît dans une fenêtre lorsqu'une carte neuve ou formatée par un autre appareil est insérée dans l'unité.
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour créer un fichier système.
Une fois la création du fichier système terminée, l'écran d'accueil s'ouvre à nouveau.

4 – Gestion des morceaux

Cet enregistreur traite chaque groupe de données d'enregistrement comme un même morceau et gère les données par morceau.

Dans un morceau, des fichiers WAV sont sauvegardés pour 22 pistes et un fichier master stéréo.

Pour enregistrer ou produire de la musique, un morceau ayant déjà été créé doit être chargé ou un nouveau morceau doit être créé.

Ce chapitre décrit des fonctions qui vont des opérations de base telles que les procédures de chargement de morceaux et de création de nouveaux morceaux jusqu'à diverses fonctions de gestion des morceaux.

NOTE

La durée d'enregistrement maximale pour un seul morceau est de 23:59:59.

Affichage de la liste des morceaux

Pour ouvrir une liste des morceaux sauvegardés sur une carte SD, sélectionnez **SONG** (morceau) dans l'écran **MENU** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **SONG** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).

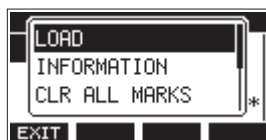


En écran **SONG**, les fonctions suivantes sont assignées aux touches de fonction.

- Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.
- Pressez la touche **F2** **DATE** pour afficher la date en écran **SONG**.
- Pressez la touche **F3** **SIZE** pour afficher la taille en écran **SONG**.
- Pressez la touche **F4** **NEW** pour ouvrir l'écran **NEW** (nouveau) dans lequel vous pouvez créer un nouveau morceau (See «Création d'un nouveau morceau» on page 83).

Opérations sur un morceau

Sélectionnez le fichier de morceau désiré en écran **SONG** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu contextuel avec les opérations possibles sur le morceau.



Pour effectuer une opération sur un morceau, tournez la molette **MULTI JOG** afin de sélectionner l'action désirée et pressez la molette **MULTI JOG**.

LOAD/SAVE

Charge le morceau sélectionné.

Lorsque le morceau sélectionné est le morceau actuel, **SAVE** apparaît et les informations le concernant sont sauvegardées.

INFORMATION

Affiche des informations sur le morceau sélectionné.

CLR ALL MARKS

Efface tous les marqueurs du morceau.

DELETE

Supprime le morceau sélectionné.

PROTECT

Protège le morceau sélectionné.

UNPROTECT

Déprotège le morceau sélectionné.

RENAME

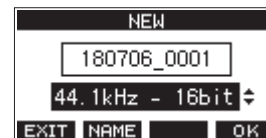
Modifie le nom du morceau sélectionné.

Création d'un nouveau morceau

Pour enregistrer ou lire avec cette unité, vous devez créer ou charger un morceau.

La procédure suivante peut être utilisée pour créer un nouveau morceau.

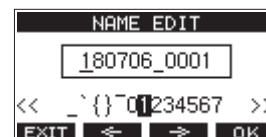
1. Ouvrez l'écran **SONG** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
2. Pressez la touche **F4** **NEW** pour ouvrir l'écran **NEW** (nouveau morceau).



3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le format du fichier d'enregistrement.

Options: 44.1kHz - 16bit (par défaut), 44.1kHz - 24bit, 48kHz - 16bit, 48kHz - 24bit

4. Modifiez si nécessaire le nom du morceau
Pour modifier le nom du morceau, pressez la touche **F2** **NAME** afin d'ouvrir l'écran **NAME EDIT** (modification du nom).



Pour des détails sur la façon de modifier les noms de morceau, voir "Édition de texte" on page 85.

CONSEIL

Le nom du morceau peut également être modifié ultérieurement en écran **RENAME** (renommer).

5. Pressez la touche **F4** **OK** pour sauvegarder le morceau actuellement chargé et créer un nouveau morceau.
Une fois la création du morceau terminée, l'écran **SONG** (morceau) réapparaît.

NOTE

- Pour interrompre une création de morceau, pressez au contraire la touche **F1** **EXIT**.
- Un maximum de 100 morceaux peuvent être créés sur une même carte SD.
- Les morceaux sont créés dans le dossier **MTR** de la carte SD.


4 – Gestion des morceaux

Chargement de morceaux

Suivez la procédure ci-dessous pour charger le morceau voulu.

1. Ouvrez l'écran **SONG** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).

NOTE

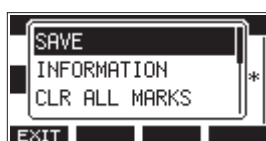
L'icône * apparaît pour le morceau actuellement chargé. Une icône  apparaît devant les morceaux protégés.

2. Sélectionnez le fichier que vous voulez charger et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez **LOAD** (charger) et pressez la molette **MULTI JOG**. Après le chargement du morceau sélectionné, l'écran **SONG** réapparaît.

Sauvegarde du morceau actuel

Les informations de morceau, incluant les marqueurs ajoutés pendant la lecture du morceau actuel et les marqueurs supprimés, peuvent être sauvegardées.

1. Ouvrez l'écran **SONG** (morceau) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (See « Procédures d'utilisation du menu » on page 78).
2. Sélectionnez le morceau actuel et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.



3. Sélectionnez **SAVE** (sauvegarder) et pressez la molette **MULTI JOG**. Cela sauvegarde les informations du morceau.

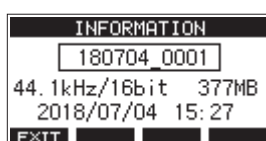
ATTENTION

Après sauvegarde, l'annulation ou le rétablissement de l'opération précédente ne sera plus possible.

Affichage des informations de morceau

Vous pouvez vérifier le nom (le titre), la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits, la taille et la date et heure de dernière écriture du morceau.

1. Ouvrez l'écran **SONG** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
2. Sélectionnez le morceau dont vous souhaitez vérifier les informations et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez **INFORMATION** et pressez la molette **MULTI JOG**. L'écran **INFORMATION** s'ouvrira.



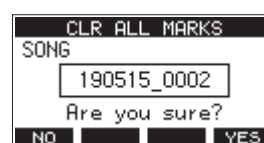
Le nom, la fréquence d'échantillonnage, la résolution en bits, la taille et la date et heure de dernière écriture du morceau s'afficheront.

4. Après vérification pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir en écran **SONG**.

Suppression de tous les marqueurs

Cette opération efface toutes les marqueurs ajoutés au morceau sélectionné.

1. Ouvrez l'écran **SONG** (morceau) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (See « Procédures d'utilisation du menu » on page 78).
2. Sélectionnez le morceau contenant les marqueurs à supprimer et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez **CLR ALL MARKS** (supprimer tous les marqueurs) et pressez la molette **MULTI JOG**. L'écran **CLR ALL MARKS** s'ouvrira.



4. Pressez la touche **F4 YES** pour confirmer la suppression des marqueurs. Une fois la suppression des marqueurs terminée, l'écran **SONG** (morceau) réapparaît.

ATTENTION

Les marqueurs supprimés ne peuvent pas être restaurés.

Suppression de morceaux

Vous pouvez supprimer des morceaux.

Supprimer des morceaux inutiles quand l'espace libre se réduit sur la carte SD peut libérer plus d'espace.

1. Ouvrez l'écran **SONG** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez supprimer et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez **DELETE** (supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG**. L'écran **DELETE** s'ouvre.



4. Pressez la touche **F4 YES** pour confirmer la suppression. Une fois la suppression du morceau terminée, l'écran **SONG** (morceau) réapparaît.

ATTENTION

Les morceaux supprimés ne peuvent pas être restaurés.

NOTE

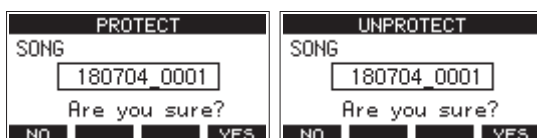
- Pour interrompre une suppression de morceau, pressez au contraire la touche **F1 NO**.
- Le morceau actuel ne peut pas être supprimé. Pour supprimer le morceau actuellement chargé, chargez d'abord un autre morceau.

Protection/déprotection des morceaux

En protégeant un morceau, vous pouvez empêcher que des opérations de modification, d'enregistrement et de suppression lui soient appliquées.

Vous pouvez protéger et déprotéger les morceaux.

1. Ouvrez l'écran **SONG** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
2. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez protéger ou déprotéger et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez **PROTECT** (protéger) ou **UNPROTECT** (déprotéger) et pressez la molette **MULTI JOG**. L'écran **PROTECT** ou **UNPROTECT** s'ouvrira.



4. Pressez la touche **F4 YES** pour protéger ou déprotéger le morceau.

NOTE

Pour interrompre la déprotection, pressez au contraire la touche **F1 NO**.

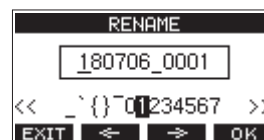
5. Après changement de la protection du morceau, l'écran **SONG** réapparaît.

NOTE

- Des icônes apparaissent devant les morceaux qui sont protégés dans la liste des morceaux affichés pour la copie, la suppression et d'autres opérations.
- Si vous essayez d'exécuter une opération interdite (modification, enregistrement, suppression) sur un morceau protégé, « Song is protected » (le morceau est protégé) s'affiche dans un message local à l'écran.

Modification des noms de morceau

1. Ouvrez l'écran **SONG** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
2. Sélectionnez le morceau dont vous désirez changer le nom et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir la fenêtre locale de menu.
3. Sélectionnez **RENAME** (renommer) et pressez la molette **MULTI JOG**. L'écran **RENAME** s'ouvrira.



4. Modifiez le nom du morceau.
Pour des détails sur la façon de modifier les noms de morceau, voir « Édition de texte » ci-dessous.

NOTE

Pour interrompre le changement de nom de morceau, pressez la touche **F1 EXIT**.

5. Lorsque vous avez fini de modifier le nom du morceau, pressez la touche **F4 OK** pour valider le nom du morceau.
Quand le nom du morceau a été changé, l'écran **SONG** réapparaît.

Édition de texte

Utilisez ces opérations pour changer le texte.

Déplacer la position du curseur (point d'édition) :

Utilisez les touches **F2** et **F3** .

Vous pouvez aussi pressez la molette **MULTI JOG** pour passer au caractère suivant.

Supprimer le caractère sur lequel se trouve le curseur :

Tournez la molette **MULTI JOG**.

Vous pouvez saisir jusqu'à 11 caractères, incluant des symboles, des chiffres et des lettres majuscules et minuscules.

Saisir un espace simple :

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un espace vide à la fin de chaque rangée et pressez la molette **MULTI JOG**.

Annuler les éditions :

Pressez la touche **F1 EXIT**.

Valider les changements :

Pressez la touche **F4 OK**.

5 – Enregistrement de base

Sélection de la source d'entrée

Cette unité a 14 entrées (14 de niveau ligne dont 10 acceptent aussi les niveaux micro) avec des prises **MIC** et jacks standard séparées.

Les prises d'entrée **LINE/INST (BAL)** des canaux 1-2 acceptent des signaux à haute impédance, comme ceux dus au branchement direct d'une guitare.

Enclenchez le sélecteur **INST** si vous branchez directement une guitare ou autre équipement similaire.

ATTENTION

N'utilisez pas en même temps la prise **MIC** et la prise jack (**LINE/INST (BAL)**, **LINE (BAL)**, **L/MONO (BAL)** ou **R (BAL)** d'entrée d'un canal.

CONSEIL

N'enclenchez pas le sélecteur **INST** si vous branchez une guitare électroacoustique à préampli intégré ou une guitare électrique active, de même que si un effet est connecté entre la guitare et cette unité.

Réglage du sélecteur MODE

Les réglages du sélecteur **MODE** permettent de choisir individuellement la source d'entrée pour chaque canal.

LIVE : la source d'entrée est le signal de la prise d'entrée.

PC : la source d'entrée est le signal venant de l'ordinateur connecté au port **USB**.

MTR : la source d'entrée est le signal lu depuis la carte SD.

Lorsqu'un sélecteur **MODE** est réglé sur « **MTR** », le signal reçu par la prise d'entrée de ce canal est enregistré.

Cette fonction est utile lorsque vous répétez les procédures d'enregistrement et de lecture car l'écoute bascule automatiquement sur le son enregistré ou le son lu.

Sons sur les canaux en mode MTR

Statut de transport	Touche REC désactivée	Touche REC activée
Arrêt	Son coupé	Son de la prise d'entrée
Lecture	Son lu uniquement	Son lu uniquement + son de la prise d'entrée
Enregistrement	Son lu uniquement	Son de la prise d'entrée

Réglage de l'alimentation fantôme

Si vous branchez un microphone électrostatique nécessitant une alimentation fantôme, pressez la touche **PHANTOM +48V** alors que l'enregistreur est à l'arrêt pour mettre l'alimentation fantôme en ou hors service.

Quand l'alimentation fantôme est activée, le voyant **PHANTOM +48V** est allumé et l'alimentation fantôme est fournie aux prises d'entrée **MIC (1-8, 9/10-11/12)**.

⚠ MISE EN GARDE

Réglez les boutons et faders suivants au minimum avant de changer le réglage On/Off du commutateur **PHANTOM +48V**.

En fonction des micros connectés, des bruits forts et soudains peuvent être produits par l'équipement d'écoute et cela peut causer des dommages auditifs ou à l'équipement.

- Boutons **GAIN**
- Faders de canal
- Fader **SUB**
- Boutons **MON 1/MON 2**
- Fader **MAIN**
- Fader **CR**
- Bouton **PHONES**

ATTENTION

- Avant de brancher des micros électrostatiques, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mise en veille ou standby).
- Le commutateur **PHANTOM +48V** active et désactive l'alimentation fantôme simultanément pour tous les canaux d'entrée (1-8, 9/10-11/12). N'enclenchez pas le commutateur **PHANTOM +48V** si vous connectez un micro qui ne nécessite pas d'alimentation fantôme.
- Ne connectez/déconnectez pas les micros si le commutateur **PHANTOM +48V** est enclenché. Cela pourrait causer un grand bruit et endommager cette unité et l'équipement connecté.
- N'enclenchez le commutateur **PHANTOM +48V** que si vous utilisez un microphone électrostatique nécessitant une alimentation fantôme. Enclencher le commutateur **PHANTOM +48V** alors qu'un micro dynamique ou autre ne la nécessitant pas est connecté peut endommager à la fois cette unité et l'équipement connecté.
- Si vous utilisez en même temps des micros électrostatiques nécessitant une alimentation fantôme et des micros dynamiques, veillez à utiliser des micros dynamiques symétriques. Il n'est pas possible d'utiliser des micros dynamiques asymétriques si l'alimentation fantôme est activée.
- Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban peut les détruire. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.

Écoute de contrôle (monitoring)

L'écoute de contrôle est importante lors de l'enregistrement et du mastering.

Avec cette unité, l'écoute de contrôle est possible au moyen d'un système d'écoute externe (moniteurs amplifiés ou système ampli et enceintes) ou d'écouteurs stéréo.

Avec le fader **CR** et le bouton **PHONES**, réglez le volume du système d'écoute.

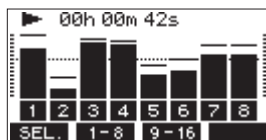
Voyants SIG et indicateurs de niveau

Les voyants **SIG** et les indicateurs de niveau des canaux 1-8, 9/10-11/12 affichés en écran des indicateurs de niveau permettent de surveiller le niveau des signaux audio de cette unité.

Les indicateurs de niveau servent à un contrôle visuel des niveaux des signaux et peuvent également permettre de vérifier si un signal entre dans cette unité. Par exemple, même si vous n'entendez rien, si les indicateurs de niveau de cet écran bougent, cela signifie que des signaux entrent dans cette unité. Les voyants **SIG** s'allument en vert quand des signaux (d'au moins -40 dB) entrent dans leur canal.

Si un voyant **SIG** s'allume en rouge, c'est que le signal source reçu en entrée est trop fort ou que le bouton **GAIN** est réglé trop haut.

Si le voyant **SIG** s'allume en rouge même avec le bouton **GAIN** tourné à fond vers la gauche, c'est que le signal de la source d'entrée est trop fort. Baissez son volume.



Indicateurs de niveau de piste (1-8, 9/10-11/12)

Ils affichent les niveaux des signaux lus sur les pistes ou entrant dans celles-ci.

Les canaux dont le sélecteur **MODE** est réglé sur « **MTR** » afficheront les niveaux des signaux suivants en fonction du mode de fonctionnement.

Touche REC	Statut de transport	Affichage de l'indicateur de niveau
Éteinte	Lecture	Signal lu sur la piste
Clignotante (enregistrement armé)	Lecture	Signal lu
	Arrêt	Signal entrant dans la piste
Clignotante (enregistrement)	Enregistrement	Signal entrant dans la piste

NOTE

Quand le signal lu est affiché, c'est le niveau du signal déjà enregistré sur la piste qui est représenté, donc il n'est pas possible de changer les niveaux affichés.

Quand le signal entrant est affiché, régler les boutons **GAIN** des canaux 1-8, 9/10-11/12 change le niveau affiché par les indicateurs de niveau.

CONSEIL

Voir « Détails de l'écran des indicateurs de niveau » en page 77 pour plus de détails sur l'écran des niveaux d'entrée.

Indicateurs de niveau MAIN MIX L/R (MAIN)

Ils affichent les niveaux du bus MAIN MIX L/R.

Enregistrement

Cette unité peut enregistrer simultanément jusqu'à 16 pistes, composées de 14 entrées de canal et du bus MAIN L/R.

Les opérations d'enregistrement suivantes supposent que les micros, guitares et autres sources à enregistrer ont été branchés à l'unité, que les signaux d'entrée ont été assignés comme sources d'enregistrement pour les pistes, qu'un équipement d'écoute de contrôle a été connecté et qu'un morceau a été chargé.

1. Pressez les touches **REC** des canaux à enregistrer. Pressez la touche **REC** pour armer l'enregistrement. Elle clignotera en rouge. Quand un sélecteur **MODE** est réglé sur « **MTR** », le signal de la prise d'entrée de ce canal est enregistré (See « Réglage du sélecteur MODE » on page 86).

NOTE

- Le bus MAIN MIX L/R n'a pas de touche **REC**, mais est toujours en attente d'enregistrement. Les signaux du bus MAIN MIX L/R seront toujours enregistrés si on presse la touche ●.
- Quand les touches **REC** des pistes contenant déjà des enregistrements clignotent, pressez-les pour les éteindre.

2. Réglez les niveaux d'enregistrement. Utilisez le bouton **GAIN** de chaque canal pour régler les niveaux d'entrée. Surveillez les voyants **SIG** situés en haut et à droite des boutons **GAIN** et réglez les niveaux de manière appropriée. En même temps, vérifiez que le son entendu au casque ou par votre système d'écoute ne souffre pas de distorsion, et qu'aucun effet indésirable n'a été ajouté.

NOTE

Si une entrée est trop forte, le voyant **SIG** s'allume en rouge. Si le voyant **SIG** s'allume en rouge alors que le bouton **GAIN** est tourné à fond vers la gauche, baissez le volume de la source d'entrée.

3. Pressez la touche ●. L'enregistrement commence et les touches ● et ►/II s'allument. Les touches **REC** des pistes à enregistrer cessent de clignoter et s'allument fixement.
4. Une fois l'enregistrement terminé, pressez la touche ■.
5. Utilisez les touches ◀◀/▶▶ et ■ pour par exemple accéder à un endroit que vous souhaitez vérifier.

CONSEIL

Pour des détails sur la fonction d'accès direct, voir "Fonction d'accès direct" on page 90.

6. Pressez la touche ►/II pour lire les pistes enregistrées. Réglez les niveaux d'écoute à l'aide des faders de canal et du fader **MAIN**. Utilisez le volume du système d'écoute pour ajuster le niveau d'écoute final. Utilisez la commande **PAN** de chaque canal pour régler la position du signal de chaque piste entre les enceintes gauche et droite.

NOTE

- Les boutons **PAN** et les faders de canal contrôlent les signaux lus sur les pistes déjà enregistrées ou le volume d'écoute des signaux entrants. Ils ne contrôlent pas les signaux à enregistrer.
- Si vous n'êtes pas satisfait d'un enregistrement, répétez la procédure ci-dessus depuis le début.

5 – Enregistrement de base

Annulation d'opérations

Si vous faites une erreur de manipulation de l'unité ou souhaitez refaire un enregistrement, la dernière opération effectuée peut être annulée. Une modification, un enregistrement et d'autres opérations peuvent être annulés.

Les types d'opération suivants peuvent être annulés.

- Opérations d'enregistrement
- Opérations de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique
- Opérations d'effacement de piste

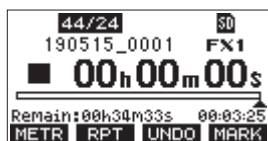
Si un autre morceau est chargé ou si on éteint l'unité, les informations servant à annuler et à rétablir la dernière opération seront perdues, rendant ces éventuelles annulations/rétablissements d'opération impossibles.

NOTE

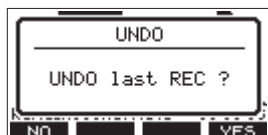
Les fichiers servant à une éventuelle annulation sont temporairement sauvegardés sur la carte SD. Si vous souhaitez supprimer ces fichiers pour libérer de l'espace sur la carte SD, rechargez le morceau actuel en écran **SONG**.

Annulation de l'opération précédente

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **F3 UNDO** (annuler).



Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** (oui) pour revenir à l'état antérieur à la dernière opération.

NOTE

Pour interrompre l'annulation, pressez au contraire la touche **F1 NO** (non).

Rétablissement d'une opération annulée

1. Après l'annulation, quand « **REDO** » (rétablir) apparaît en écran d'accueil, pressez la touche **F3 REDO**.
Le message de confirmation suivant apparaîtra.



2. Pressez la touche **F4 YES** pour restaurer l'opération précédemment annulée et revenir à l'état d'avant l'annulation.

NOTE

Pour au contraire interrompre le rétablissement de l'opération, pressez la touche **F1 NO**.

Emploi des effets intégrés

Cette unité possède des effets que vous pouvez appliquer sans recourir à une unité d'effets externes.

Les canaux **1-8** et **9/10-11/12** peuvent se voir appliquer un effet. Leurs signaux sont envoyés à l'effet intégré par le bus FX.

Le signal de retour est renvoyé aux bus **MAIN MIX L/R** et **MONITOR OUT 1/2**.

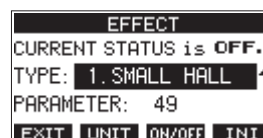
1. Utilisez le bouton **FX** de chaque canal pour régler le niveau des signaux envoyés au bus FX.
2. Utilisez l'écran **EFFECT** pour sélectionner le type d'effet (See « Réglage de l'effet intégré » on page 88).
3. Utilisez le fader **FX** et les boutons **TO MON 1/TO MON 2** pour régler les niveaux de retour dans les bus **MAIN MIX L/R** et **MONITOR OUT 1/2**.
4. Quand le commutateur **AFL** est enclenché, utilisez le fader **CR/** bouton **PHONES** pour régler le niveau de retour.

NOTE

Le son traité par l'effet peut être écouté par les prises **CONTROL ROOM L/R** ou **PHONES**.

Réglage de l'effet intégré

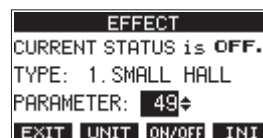
1. Pressez la touche **SELECT** pour ouvrir l'écran **EFFECT** (effet).



2. Tournez la molette **MULTI JOG** et choisissez le type d'effet intégré.

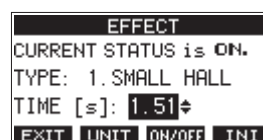
Options : 1. SMALL HALL (par défaut), 2. LARGE HALL, 3. SMALL ROOM, 4. LARGE ROOM, 5. PLATE, 6. STUDIO, 7. LIVE, 8. SHORT DELAY, 9. DELAY, 10. PING PONG, 11. CHORUS, 12. FLANGER, 13. DELAY+SHALL, 14. DELAY+LHALL, 15. CHORUS+SHALL, 16. CHORUS+LHALL

3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **PARAMETER** (paramètre).
4. Tournez la molette **MULTI JOG** et réglez l'effet choisi.
Vous pouvez vérifier l'effet au fur et à mesure que vous le modifiez.

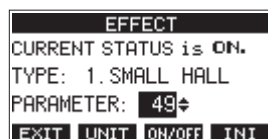


NOTE

- Pressez la touche **F2 UNIT** pour afficher le réglage de l'effet sélectionné en unités. L'effet lui-même est identique, que l'écran affiche la valeur de **PARAMETER** (paramètre) ou les unités.



- Pressez la touche **F4** **INI** (initialiser) pour ramener le paramètre (**PARAMETER**) du **TYPE** actuellement sélectionné à sa valeur par défaut.
5. Pressez la touche **F3** **ON/OFF** pour activer (ON)/désactiver (OFF) l'effet intégré.
La valeur de **CURRENT STATUS** (état actuel) affiche l'état d'activation de l'effet intégré.



A screenshot of a digital display showing the 'EFFECT' menu. The text on the screen is as follows:
EFFECT
CURRENT STATUS is ON.
TYPE: 1. SMALL HALL
PARAMETER: 49
At the bottom, there is a row of four buttons: EXIT, UNIT, ON/OFF, and INI.

6. Pressez la touche **F1** **EXIT** pour revenir à l'écran d'accueil.

6 – Fonctions de l'enregistreur

Fonction d'accès direct

En écran d'accueil, vous pouvez utiliser la molette **MULTI JOG** pour accéder à un point précis du morceau.

En écran d'accueil, la position actuelle de l'enregistreur est affichée en heures (h), minutes (m) et secondes (s).

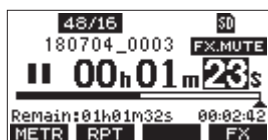
En réglant le temps voulu dans cette zone d'affichage, vous pouvez changer la position actuelle de l'enregistreur.

Changement de la position de lecture

En écran d'accueil et avec l'enregistreur à l'arrêt ou en lecture, vous pouvez utiliser la molette **MULTI JOG** pour accéder directement à un point.

Utilisation de la fonction d'accès direct

1. En écran d'accueil et avec l'enregistreur à l'arrêt, pressez la molette **MULTI JOG** pour activer le mode d'accès direct. Un curseur apparaîtra à l'emplacement pouvant être changé dans le compteur temporel de l'enregistreur.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer une valeur et pressez la molette **MULTI JOG** pour la valider et faire passer le curseur au paramètre suivant.
3. Changez les secondes, les minutes et les heures dans cet ordre pour indiquer la position dans le temps à laquelle doit se rendre l'enregistreur.
4. Pressez la touche ►/|| pour lancer la lecture ou la touche ● pour lancer l'enregistrement depuis cette position.

Fonction de lecture en boucle (répétition)

La fonction de lecture en boucle peut être utilisée pour répéter la lecture d'un passage.

En écran d'accueil, pressez la touche **F2 RPT** (répétition) pour régler la fonction de lecture en boucle.

Rien d'affiché : le morceau actuel continuera sa lecture, que la zone soit ou non enregistrée.

S1 : le morceau actuel sera lu puis s'arrêtera.

↺1 : le morceau actuel sera lu en boucle.

Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out)

Le réenregistrement partiel ou « punch in/out » est une technique servant à remplacer des parties de pistes déjà enregistrées.

Vous pouvez lancer la lecture d'un enregistrement, basculer en enregistrement (punch-in) une fois atteint le passage qui doit être remplacé, et revenir à la lecture (punch out) puis à l'arrêt après deux secondes.

1. Déterminez à l'avance le passage que vous souhaitez remplacer. Sélectionnez un point auquel l'enchaînement peut bien se faire entre la piste audio d'origine et l'enregistrement de remplacement.

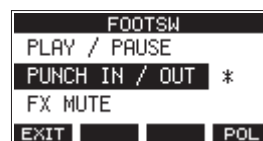
2. Pressez la touche **REC** de la piste dont un passage doit être remplacé pour l'armer en vue de l'enregistrement (la touche REC clignote).

NOTE

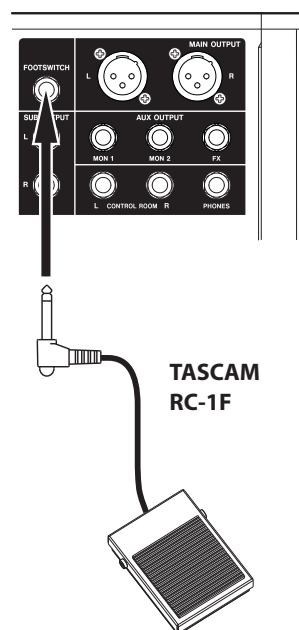
- Écartez les points de début et de fin de réenregistrement (punch in/punch out) d'au moins 1 seconde.
 - Le réenregistrement partiel n'est pas possible si huit canaux ou plus ont leur touche **REC** enclenchée.
3. Lancez la lecture en amont du passage à remplacer.
 4. Lorsque le passage à remplacer est atteint, pressez la touche ● et rejouez le passage. L'enregistrement démarrera (punch in).
 5. Quand la fin du passage à remplacer est atteinte, pressez la touche ■. L'unité repassera en lecture puis s'arrêtera au bout de deux secondes.

Emploi d'une pédale pour le réenregistrement partiel (punch in/out)

En branchant la pédale commutateur RC-1F TASCAM recommandée (vendue séparément) à la prise **FOOTSWITCH** sur le dessus de l'unité, vous pouvez vous en servir pour le punch in/out. Pour cela, vous devez à l'avance affecter la pédale commutateur à la fonction « **PUNCH IN/OUT** » (See « Réglage de la pédale commutateur » on page 91).



À l'étape 4 ci-dessus, pressez la pédale commutateur plutôt que la touche ●, et à l'étape 5, pressez-la à nouveau plutôt que la touche ■.



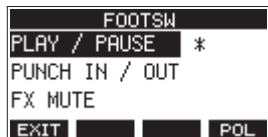
NOTE

Cette unité a été conçue pour être utilisée avec des pédales fugitives (sans enclenchement) qui doivent rester enfoncées pour fonctionner (mises en court-circuit quand on les enfonce).

Réglage de la pédale commutateur

Utilisez l'écran **FOOTSW** (pédale commutateur) pour régler la pédale commutateur.

- Ouvrez l'écran **FOOTSW** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



- Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la fonction à affecter à la pédale.

Option	Signification
PLAY / PAUSE (par défaut)	Pressez la pédale à l'arrêt ou en pause pour lancer la lecture. Pressez-la en lecture pour mettre celle-ci en pause.
PUNCH IN / OUT	Pressez-la durant la lecture pour passer en enregistrement (punch in). Pressez-la à nouveau durant l'enregistrement pour revenir en lecture (punch out).
FX MUTE	Coupe le signal de l'effet intégré.

- Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider l'assignation de la fonction.
Un * apparaît en face de la fonction sélectionnée.
- Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

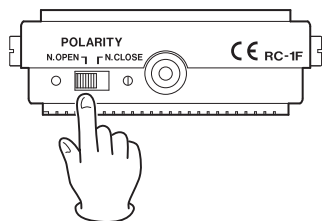
Réglage de la polarité de la pédale

L'action de la pédale sur cette unité peut changer en fonction de la polarité de la pédale utilisée.

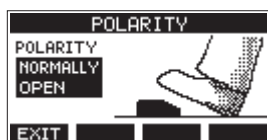
Sélectionnez « **NORMALLY OPEN** » (normalement ouverte) ou « **NORMALLY CLOSE** » (normalement fermée) pour que le mouvement réel de la pédale corresponde à ce qui est illustré à l'écran.

NOTE

Si vous utilisez une RC-1F TASCAM, réglez le commutateur **POLARITY** (polarité) sur **N. OPEN**.



- Ouvrez l'écran **FOOTSW** alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).
- Pressez la touche **F4 POL** (polarité) pour ouvrir l'écran **POLARITY** et tournez la molette **MULTI JOG** pour régler la polarité de la pédale.



Options : **NORMALLY OPEN** (par défaut), **NORMALLY CLOSE**

- Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **FOOTSW**.

Fonction de réenregistrement partiel (punch in/out) automatique

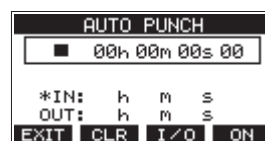
Grâce à la fonction de punch in/out automatique, vous pouvez automatiquement passer en enregistrement entre des points de punch in et punch out définis à l'avance.

Pour utiliser les fonctions de punch in/out automatique, lancez la lecture à partir d'un point en amont de celui où l'enregistrement commencera.

L'enregistrement s'arrêtera une fois le point de punch out atteint, mais la lecture se poursuivra pendant deux secondes avant l'arrêt complet.

Réglage des points de punch in/punch out

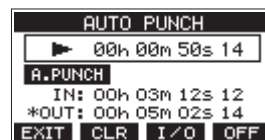
- Ouvrez l'écran **AUTO PUNCH** (punch in/out automatique) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



- Pressez la touche **▶ / II** pour lancer la lecture.
- Pressez la molette **MULTI JOG** aux instants voulus pour les points de punch in et de punch out.
Les points ainsi fixés sont affichés en face des indications **IN** et **OUT**.

NOTE

- Vous pouvez également tourner la molette **MULTI JOG** pour définir ces points.
- Maintenez un écart d'au moins une seconde entre les points de punch in et de punch out.
- Pressez la touche **F2 CLR** pour effacer les points de punch in et punch out.
- Pressez la touche **F3 I/O** pour sélectionner le point de punch in et le point de punch out. Un * apparaîtra en face du point sélectionné.
- Pressez la touche **■** pour arrêter la lecture.
- Pressez la touche **F4 ON** pour activer la fonction de punch in/out automatique.
L'icône **A.PUNCH** apparaîtra en écran **AUTO PUNCH**.



- Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

CONSEIL

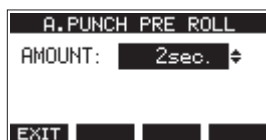
- En ne définissant que le point de punch in, vous pouvez automatiquement basculer en enregistrement au point de punch in et ainsi poursuivre l'enregistrement jusqu'à ce que vous pressiez la touche **■** pour l'arrêter.
- En ne définissant que le point de punch out, vous pouvez lancer l'enregistrement en pressant la touche **●** et celui-ci s'arrêtera automatiquement au point de punch out.

6 – Fonctions de l'enregistreur

Réglage d'un point de pré-défilement

Lors de l'utilisation du punch in automatique, la durée de lecture en amont du point de punch in peut être déterminée (point de pré-défilement ou preroll).

1. Sélectionnez **A. PUNCH PRE ROLL** (pré-défilement de punch in/out automatique) en écran **MENU** pour ouvrir l'écran **A. PUNCH PRE ROLL** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



2. Réglez le point de pré-défilement.

Option	Signification
OFF	Aucun point n'est fixé avant le point de punch in. Il sera nécessaire d'aller manuellement jusqu'à un point antérieur au point de punch in.
1sec. – 10sec. (par défaut : 2sec.)	Détermine le temps qui sépare le point de pré-défilement du point de punch in.

3. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

Entraînement au réenregistrement partiel (punch in/out)

Vous pouvez vous entraîner avant d'accomplir le réenregistrement partiel. Lors de vos répétitions, l'enregistrement n'aura pas lieu, mais vous entendrez la même chose que si vous enregistriez.

1. Pressez la touche **MENU** avec l'enregistreur à l'arrêt pour ouvrir l'écran d'accueil.
Vérifiez que l'icône **A. PUNCH** s'affiche en écran d'accueil.



2. Pressez la touche **REC** des pistes que vous souhaitez enregistrer par punch in/out automatique.

NOTE

Le réenregistrement partiel n'est pas possible si huit canaux ou plus ont leur touche **REC** enclenchée.

3. Pressez la touche **▶/||**.

L'entraînement au réenregistrement partiel automatique démarre.

- La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Les signaux des pistes lues et ceux des sources d'entrée peuvent être entendus (See « Réglage d'un point de pré-défilement » on page 92).
- Quand le point de punch in est atteint, seul le signal des sources d'entrée est entendu. La touche **●** clignote pour indiquer que vous êtes en mode d'entraînement.
- Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et ceux venant des sources d'entrée. La touche **●** s'éteint.
- La lecture s'arrête automatiquement deux secondes après le point de punch out. La touche **▶/||** clignote.

Vous pouvez vous entraîner au réenregistrement autant de fois que désiré.

Emploi du réenregistrement partiel automatique

Suivez ces procédures pour réenregistrer automatiquement le passage entre les points de punch in et de punch out.

1. Vérifiez que l'icône **A. PUNCH** s'affiche en écran d'accueil.
2. Pressez la touche **REC** des pistes que vous souhaitez enregistrer par punch in/out automatique.

NOTE

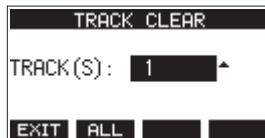
Le réenregistrement partiel n'est pas possible si huit canaux ou plus ont leur touche **REC** enclenchée.

3. Pressez la touche **●**.
 - La lecture part du point de pré-défilement (pre roll). Les signaux des pistes lues et ceux des sources d'entrée peuvent être entendus (See « Réglage d'un point de pré-défilement » on page 92).
 - Quand le point de punch in est atteint, seul le signal des sources d'entrée est entendu. La touche **●** s'allume.
 - Quand le point de punch out est atteint, vous entendez à nouveau les signaux lus sur les pistes et ceux venant des sources d'entrée. La touche **●** s'éteint.
 - La lecture s'arrête automatiquement deux secondes après le point de punch out. La touche **▶/||** clignote.

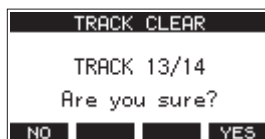
Effacement de pistes

La piste sélectionnée sera effacée.

1. Ouvrez l'écran **TRACK CLEAR** (effacement de pistes) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).

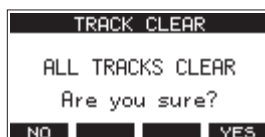


2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la piste à effacer et pressez la molette **MULTI JOG**. Un message de confirmation apparaîtra.



NOTE

Pressez la touche **F2 ALL** (toutes) pour afficher un message vous demandant de confirmer que vous souhaitez effacer toutes les pistes.



3. Pressez la touche **F4 YES** pour effacer la ou les pistes.

NOTE

- Pour interrompre une suppression de pistes, pressez au contraire la touche **F1 NO**.
 - L'annulation n'est possible que pour la dernière piste effacée.
4. Une fois les pistes effacées, l'écran **TRACK CLEAR** réapparaît.

Importation de pistes

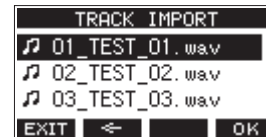
Vous pouvez importer les fichiers audio dont vous disposez dans les pistes du morceau actuel.

Les fichiers qui peuvent être importés dans les pistes doivent être au format WAV (BWF) (extension « .WAV »).

Pour importer un fichier audio d'un autre format (.mp3, etc.) dans cette unité, il faut d'abord le convertir en fichier WAV correspondant au format du morceau dans lequel il doit être importé.

1. Branchez cette unité à un ordinateur (voir « Branchement à un ordinateur » en page 99).
2. Utilisez l'ordinateur pour copier certains de ses fichiers WAV dans le dossier **MUSIC** de cette unité.
3. Suivez les procédures de déconnexion appropriées sur l'ordinateur avant de débrancher le câble USB (voir « Déconnexion » en page 100).
4. Ouvrez l'écran **TRACK IMPORT** (importer une piste) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).

Les fichiers WAV du dossier **MUSIC** s'afficheront.



5. Sélectionnez un fichier WAV à importer.
 - Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un fichier WAV.
 - Pressez la molette **MULTI JOG** quand un dossier est sélectionné pour afficher son contenu.
 - Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.
 - Pressez la touche **F2 ←** pour remonter d'un niveau dans les dossiers.
6. Pressez la touche **F4 OK**.
Un message de confirmation s'affiche si la résolution binaire du fichier WAV à importer diffère de celle du morceau actuel.



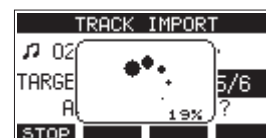
Exemple de message de confirmation

- Pressez la touche **F1 NO** pour revenir à l'écran **TRACK IMPORT** (importer une piste).
- Pressez la touche **F4 YES** pour continuer vers l'écran **TRACK IMPORT** (importer une piste). Dans ce cas, le fichier sera importé et la résolution binaire sera modifiée en faveur de celle du morceau actuel.

NOTE

- Si aucune piste n'est ouverte pour l'importation, un message « Import error. No track » (Erreur d'importation. Aucune piste) apparaîtra.
- Pour ne pas importer de pistes, pressez la touche **F1 NO**.
- L'importation n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Pas suffisamment d'espace libre disponible sur la carte SD.
 - Pas de pistes vides.
 - Si la fréquence d'échantillonnage du fichier WAV que vous essayez d'importer diffère de celle du morceau actuel.
Exemple : essayer d'importer un fichier WAV à 48 kHz alors que le morceau actuel est à 44,1 kHz
- Si aucun fichier ne peut être importé, un message « No File » (pas de fichier) s'affiche.

7. Sélectionnez la piste à importer et pressez la touche **F4 YES** pour l'importer.



Une fois l'importation terminée, l'écran **TRACK IMPORT** réapparaît.

NOTE

- Pressez la touche **F1 STOP** pour interrompre l'importation.
- La partie de piste importée avant l'interruption sera conservée ; elle ne sera pas effacée.

7 – Édition de piste

Exportation de mixage stéréo

Les fichiers d'enregistrement (mono) du bus MAIN MIX L/R peuvent être convertis en un seul fichier stéréo.

Les fichiers stéréo convertis sont conservés dans le dossier « MUSIC ».

Les fichiers sauvegardés sont nommés d'après le nom du morceau. Par exemple, le nom de fichier sera « 181228_0002_2-MIX_01.wav » si le morceau s'appelle « 181228_0002 ».

Si la taille du fichier converti dépasse 2 Go, plusieurs fichiers sont créés avec des suffixes chiffrés tels que « 02 » et « 03 ».

1. Chargez préalablement le morceau à exporter sous forme de mixage stéréo.
Pour plus de détails sur le chargement des morceaux, voir « Chargement de morceaux » en page 84.
2. Avec l'enregistreur à l'arrêt, ouvrez l'écran **MENU** et sélectionnez l'option **STEREO MIX EXPORT** (exporter le mixage stéréo).

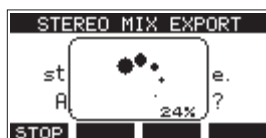


Pour plus de détails sur le fonctionnement du menu, voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78.

3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **STEREO MIX EXPORT** (exporter le mixage stéréo).

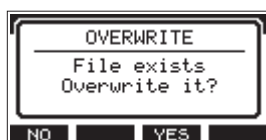


4. Pressez la touche **F4 YES** pour lancer la conversion.



NOTE

- Si un fichier converti existe déjà, un message demandant confirmation de son remplacement s'affiche.



Pressez la touche **F3 YES** pour supprimer le fichier existant et lancer la conversion. Cette opération ne peut pas être annulée.

- La conversion n'est pas possible si aucun fichier de bus MAIN MIX L/R n'a été enregistré. Le message ci-dessous apparaîtra.



- Pendant la conversion, pressez la touche **F1 STOP** pour inter-

rompre la conversion. Il restera un fichier avec la partie déjà convertie avant l'interruption.

5. Une fois la conversion terminée, l'écran **MENU** réapparaît.

NOTE

Les fichiers convertis peuvent être lus en utilisant le mode SD PLAY de cette unité.

Pour plus de détails sur la lecture en mode SD PLAY, voir « Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY) » en page 98.

8 – Fonctions des marqueurs

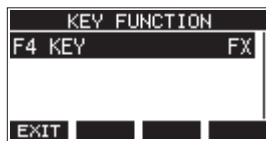
Les marqueurs peuvent servir par exemple de repères pour la lecture.

En plus de leur emploi avec cet appareil, les informations de marquage ajoutées aux fichiers WAV peuvent être utilisées avec un logiciel prenant par exemple en charge le format BWF.

Utilisation des fonctions des marqueurs

Pour placer et effacer des marqueurs, la fonction de la touche **F4** de l'écran d'accueil doit être commutée de **FX** en **MARK**.

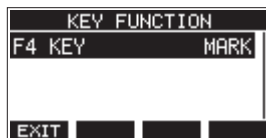
1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **KEY FUNCTION** (fonction de la touche) pour ouvrir l'écran **KEY FUNCTION** (See «Procédures d'utilisation du menu» on page 78).



2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **F4 KEY** (touche F4).
3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **MARK** (marqueur).



4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le réglage. L'écran **KEY FUNCTION** s'affiche à nouveau.



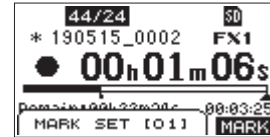
NOTE


Lorsque la fonction de touche **F4 MARK** a été choisie, l'effet intégré peut être activé/désactivé avec la touche **F3 ON/OFF** en écran **EFFECT** (See «Emploi des effets intégrés» on page 88).


Ajout de marqueurs

En lecture ou en enregistrement, pressez la touche **F4 MARK** à l'endroit voulu pour ajouter un marqueur.


Quand un marqueur est ajouté, une fenêtre locale affiche son numéro en bas de l'écran.



Des icônes de marqueur  apparaissent sous la barre de position de lecture aux endroits où des marqueurs ont été placés.

- Le [] dans le nom du marqueur est un nombre incrémentiel donné à chaque marqueur selon son ordre d'apparition.
- Les marqueurs ajoutés pendant l'enregistrement sont automatiquement sauvegardés dans le morceau à l'arrêt de l'enregistrement.
- Les marqueurs ajoutés pendant la lecture ne sont pas automatiquement sauvegardés. Sauvegardez les informations de morceau après l'arrêt de la lecture pour conserver les données de marqueurs (See «Sauvegarde du morceau actuel» on page 84).

NOTE

Une icône  apparaît au début du nom d'un morceau si ce dernier contient des données de marqueurs non sauvegardées. Sauvegardez les informations de morceau pour conserver les données de marqueurs (See «Sauvegarde du morceau actuel» on page 84).

Déplacement entre marqueurs

À l'arrêt, en pause ou en lecture, pressez la touche **◀◀** ou **▶▶** pour passer (sauter) au marqueur précédent ou suivant.

Lors du saut, le numéro du marqueur s'affiche dans un volet en bas de l'écran.

Suppression individuelle de marqueur

Les marqueurs peuvent être effacés à l'arrêt ou en pause.

1. À l'arrêt ou en pause, passez à un marqueur que vous voulez supprimer (See «Déplacement entre marqueurs» on page 95).
2. Pressez la touche **F4 MARK** pour ouvrir l'écran de confirmation d'effacement de marqueur (Mark Clear).



3. Pressez la touche **F4 YES** pour effacer le marqueur.

NOTE

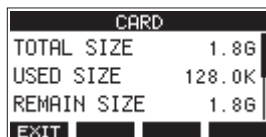
- Répétez les étapes 1 - 3 pour effacer plusieurs marqueurs.
- Pour effacer tous les marqueurs du morceau actuel, sélectionnez l'option **CLR ALL MARKS** (supprimer tous les marqueurs) dans le menu affiché en écran **SONG** (morceau) (See «Suppression de tous les marqueurs» on page 84).

9 – Réglages et informations

Visualisation des informations

Utilisez l'écran **INFORMATION** pour voir divers types d'informations concernant l'unité. Suivez la procédure ci-dessous pour afficher l'écran **INFORMATION**.

1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **INFORMATION** pour ouvrir l'écran **INFORMATION** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



L'écran **INFORMATION** a 3 pages. La page **CARD** (carte) s'ouvre en premier.

2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour passer en revue les écrans **CARD**, **SONG** (morceau) et **FIRMWARE**.

Écran **CARD**

Affiche l'état de la carte SD actuellement chargée.

Écran **SONG**

Affiche le nombre de morceaux sur la carte SD chargée.

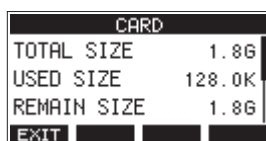
Écran **FIRMWARE**

Affiche la version de firmware système de l'unité.

3. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.

Écran CARD

L'écran **CARD** affiche l'état de la carte SD actuellement chargée.



TOTAL SIZE

Affiche l'espace mémoire total de la carte SD.

USED SIZE

Affiche l'espace mémoire utilisé sur la carte SD.

REMAIN SIZE

Affiche l'espace mémoire encore libre sur la carte SD.

Écran SONG

L'écran **SONG** affiche l'état du dossier **MTR** (enregistrement multipiste).



TOTAL SONG

Affiche le nombre total de morceaux dans le dossier **MTR**.

Écran FIRMWARE

L'écran **FIRMWARE** affiche la version du firmware.



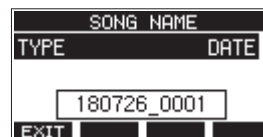
VERSION

Affiche la version du firmware de cette unité.

Réglage du format de nom de fichier

Choisissez le format de nom utilisé par l'unité pour les morceaux créés.

1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **SONG NAME** (nom de morceau) pour ouvrir l'écran **SONG NAME** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



2. Choisissez le format de nom de fichier.

Option	Signification
DATE (par défaut)	Le nom du morceau utilise la date. (Exemple : 180101_0001)
WORD	Le nom du morceau utilise le mot de 6 caractères choisi en écran EDIT . (Exemple : TASCAM_0001)

NOTE

La date est déterminée par l'horloge interne de l'unité (See « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » on page 82).

Réglage du paramètre WORD

Pour choisir les caractères du mot servant au nom, sélectionnez **WORD** (mot) en écran **TYPE**. Une option **EDIT** apparaît en écran **SONG NAME** pour ouvrir l'écran **WORD EDIT** (modification du mot).



Pour des détails sur la façon de saisir le texte, voir « Édition de texte » en page 85.

Réglage du fonctionnement du time code MIDI

Lorsqu'il est connecté à un ordinateur, cet appareil peut envoyer un time code MIDI (MTC pour MIDI Time Code) en tant que périphérique MIDI USB.

Lorsque le time code MIDI est activé, il envoie des messages partiels tous les quarts d'image (Quarter Frame) pendant la lecture et l'enregistrement. Il envoie des messages complets lors du calage sur un point.

Une station audio numérique (DAW) peut par exemple être réglée pour se synchroniser avec le time code MIDI de cet appareil afin de fonctionner parallèlement et conjointement avec son enregistreur.

Pour des détails, consultez le mode d'emploi de l'application utilisée.

1. Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt, en écran **SYSTEM** (système), sélectionnez **MIDI TIME CODE** pour ouvrir l'écran **MIDI TIME CODE** (See « Procédures d'utilisation du menu » on page 78).



2. Sélectionnez **MODE** et pressez la molette **MULTI JOG**. Cela ouvre l'écran **MODE**.
3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir le fonctionnement du time code MIDI.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Le time code MIDI n'est pas transmis.
MTC MASTER	Le time code MIDI est transmis.

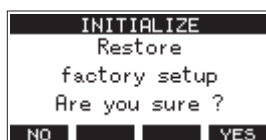
NOTE

La cadence du time code MIDI envoyé par cet appareil est de 30 images par seconde (non drop).

Restauration des réglages d'usine

Vous pouvez restaurer les divers réglages conservés dans la mémoire de l'unité pour retrouver les valeurs d'usine par défaut. Utilisez la procédure suivante pour cela.

1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **INITIALIZE** (initialiser) pour ouvrir l'écran **INITIALIZE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



2. Pressez la touche **F4 YES** pour restaurer les réglages d'usine par défaut.
3. Une fois la restauration est terminée, l'écran **SYSTEM** réapparaît.

NOTE

- Pressez au contraire la touche **F1 NO** pour interrompre l'exécution.
- Le réglage de date et d'heure n'est pas initialisé.

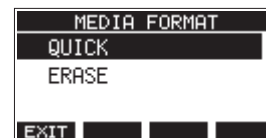
Formatage des cartes SD

Le formatage efface tous les fichiers musicaux de la carte SD et crée automatiquement de nouveaux dossiers **MTR**, **MUSIC** et **UTILITY** ainsi qu'un fichier **tascam_m.sys**.

ATTENTION

- Le formatage d'une carte SD efface toutes les données qu'elle contient. Cela ne peut pas être annulé.
- Utilisez toujours cette unité pour formater les supports qu'elle doit utiliser. Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ayant été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

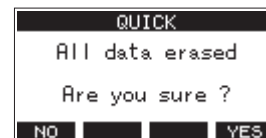
1. En écran **SYSTEM**, sélectionnez **MEDIA FORMAT** (formatage de support) pour ouvrir l'écran **MEDIA FORMAT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



QUICK : effectue un formatage rapide.

ERASE (recommandé) : efface et formate la carte.

2. Sélectionnez la méthode de formatage et pressez la molette **MULTI JOG**. Un message de confirmation apparaîtra en écran **QUICK** ou **ERASE**.



Message affiché quand **QUICK** est sélectionné

NOTE

Pressez la touche **F1 NO** pour ne pas formater et revenir à l'écran précédent.

3. Pressez la touche **F4 YES** pour lancer le formatage.
4. Une fois le formatage terminé, l'écran **SYSTEM** réapparaît.

NOTE

- Presser la touche **F1 STOP** pendant un formatage de type **ERASE** interrompra l'effacement et le remplacera par un formatage **QUICK**.
- Les vitesses d'écriture sur les cartes SD et autres supports de stockage à mémoire flash tendent à diminuer après de multiples écritures.

Si la vitesse d'écriture diminue, cela peut avoir un impact négatif sur l'enregistrement.

Utiliser la fonction **ERASE** de cette unité devrait rétablir la vitesse d'écriture de la carte SD.*

Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser la fonction **ERASE** dans les cas suivants.

- Chaque fois que la carte a été complètement remplie
- À intervalles réguliers (environ une fois par mois)
- Avant de lancer des enregistrements importants

* L'état de la carte SD (y compris les mauvais fonctionnements et son âge) peuvent empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale.

9 – Réglages et informations

Lecture de fichiers WAV sur cartes SD (mode SD PLAY)

Les fichiers WAV du dossier **MUSIC** d'une carte SD peuvent être lus (voir « Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur » en page 100).

Les formats de fichiers audio suivants peuvent être lus en mode SD PLAY (lecture sur carte SD).

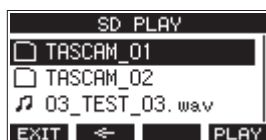
WAV : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

BWF : 44,1/48 kHz, 16/24 bit

NOTE

Le signal lu est envoyé par les canaux 13 et 14.

1. Réglez le sélecteur **MODE** des canaux 13/14 sur « **MTR** ».
2. Réglez les boutons **MON 1/MON 2** et **BAL** des canaux 13/14 ainsi que leur fader de canal en position médiane.
3. Ouvrez l'écran **SD PLAY** (lecture sur carte SD) alors que l'enregistreur est à l'arrêt (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



4. Sélectionnez un fichier à lire.
 - Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un fichier WAV.
 - Pressez la molette **MULTI JOG** quand un dossier est sélectionné pour afficher son contenu.
 - Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran **MENU**.
 - Pressez la touche **F2** pour remonter d'un niveau dans les dossiers.

NOTE

Seuls des fichiers WAV peuvent être lus. Les fichiers non pris en charge ne s'afficheront pas.

5. Pressez la touche **F4 PLAY** ou la touche ►/|| pour lancer la lecture du fichier WAV.
L'écran **SD PLAY** affichera le statut de lecture.



- Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran de sélection de fichier.
- Pressez la touche **F2 RPT** pour activer la fonction de lecture en boucle (répétition) et sélectionner le mode de lecture en boucle.

Affichage	Signification
Pas d'indicateur	Le dossier contenant le fichier WAV actuellement lu sera lu, puis la lecture s'arrêtera.
↺1	Le fichier WAV actuellement lu le sera en boucle.
↺ALL	Le dossier contenant le fichier WAV actuellement lu sera lu en boucle.

- Pressez la touche **F3 (<<)** pour sauter au début du fichier WAV. Si vous la pressez près du début du fichier WAV, cela fait sauter au début du fichier précédent.
 - Pressez la touche **F4 (>>)** pour sauter au début du fichier WAV suivant.
6. Presser deux fois la touche **F1 EXIT** ramène à l'écran **MENU**.

10 – Transfert de données avec un ordinateur

En branchant cette unité à un ordinateur à l'aide d'un câble USB du commerce, vous pouvez sauvegarder dans l'ordinateur les données de morceau conservées dans la carte SD présente dans l'unité de même que recharger dans l'unité les données de morceau ainsi sauvegardées. Vous pouvez aussi exporter les fichiers de piste et le fichier master stéréo des morceaux dans l'ordinateur et importer des fichiers audio depuis l'ordinateur.

Les données sauvegardées peuvent être rechargées dans d'autres unités Model 16. Comme cela vous permet de librement transférer des fichiers d'un Model 16 à un autre, vous pouvez facilement effectuer un enregistrement ou un mixage complémentaire à d'autres endroits.

ATTENTION

Vous pouvez effectuer les mêmes opérations en retirant la carte SD de l'unité et en l'insérant directement dans un ordinateur ou un lecteur de carte plutôt que d'utiliser l'USB pour connecter l'unité à l'ordinateur. Éteignez l'unité ou arrêtez toute opération avant de retirer la carte SD.

Cette unité peut transférer les données suivantes dans un ordinateur.

Morceaux entiers

Cette unité peut transférer dans un ordinateur toutes les données d'un morceau depuis le dossier **MTR**. Cette opération s'appelle la « sauvegarde ». Les données sauvegardées dans un ordinateur peuvent également être renvoyées dans le dossier **MTR** et restaurées comme fichier de morceau. Cette opération s'appelle la « restauration ».

ATTENTION

Ne changez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier **MTR**. Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

Fichiers WAV

En plaçant des fichiers WAV de l'ordinateur dans le dossier **MUSIC**, vous pouvez ensuite les importer dans les pistes des morceaux. De plus, les fichiers WAV du dossier **MUSIC** peuvent être lus en mode SD PLAY.

Branchement à un ordinateur

Vous ne pouvez pas utiliser l'enregistrement, la lecture ni les autres fonctions d'enregistreur de cette unité quand elle est connectée à un ordinateur par USB.

Pour la connexion à l'ordinateur, utilisez un câble USB 2.0 de type A vers type B pour relier le port **USB** à l'arrière de cette unité à un port USB de l'ordinateur.

Le câble USB peut être connecté avant ou après la mise sous tension de cette unité.

1. Utilisez un câble USB (type A vers type B) pour connecter l'ordinateur au port USB de cette unité.

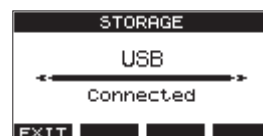
ATTENTION

L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB. De plus, du bruit parasite risque d'être capté si le câble est trop long.

2. En écran **MENU**, sélectionnez **STORAGE** (stockage) pour ouvrir l'écran **STORAGE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 78).



3. Pour la connexion à l'ordinateur, pressez la touche **F4 YES**. L'unité passe en mode de stockage USB et se connecte à l'ordinateur.



Assurez-vous que la carte SD est correctement insérée.

4. Cette unité apparaît sur l'ordinateur comme un lecteur externe intitulé « **TASCAM_M** » (si la carte a été formatée par cette unité).

NOTE

Suivez ces procédures pour ouvrir **Ce PC**.

Windows 10

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et dans Système Windows, sélectionnez **Ce PC**.

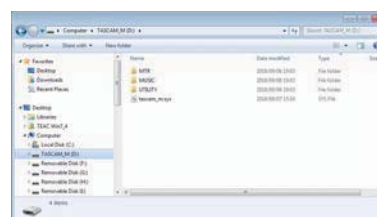
Windows 8.1

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows, cliquez sur l'icône de flèche descendante en écran de démarrage et sélectionnez **Ce PC** sous Système Windows dans la liste des applications.

Windows 7

Cliquez avec le bouton gauche de la souris sur le bouton Démarrer de Windows et sélectionnez **Cet ordinateur** dans le menu Démarrer.

5. Cliquez sur le disque **TASCAM_M** dans l'ordinateur pour afficher les dossiers **MTR**, **MUSIC** et **UTILITY**.



ATTENTION

- Cette unité est alimentée par son cordon d'alimentation. Elle ne peut pas être alimentée par USB.
- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation et ne coupez pas l'alimentation durant le transfert des données. Des données seront perdues si l'alimentation est coupée durant le transfert. Les données perdues ne peuvent pas être restaurées.
- Ne changez pas les noms des dossiers dans **TASCAM_M**.

NOTE

- Ne changez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier **MTR**.
 - Le dossier **UTILITY** sert par exemple à la mise à jour du système de l'unité.
6. Pressez la touche **F1 EXIT** pour revenir à l'écran des indicateurs de niveau.

10 – Transfert de données par ordinateur

Déconnexion

Avant de débrancher le câble USB, utilisez les procédures propres à votre ordinateur pour « démonter » l'unité (considérée comme un disque externe).

Voir le mode d'emploi de l'ordinateur pour des instructions sur la façon de démonter un volume externe.

Pressez la touche **F1** **EXIT** pour déconnecter l'unité de l'ordinateur et revenir à l'écran d'accueil.

Chargement de fichiers WAV depuis un ordinateur

1. Utilisez un câble USB (type A vers type B) pour connecter l'ordinateur au port USB de cette unité (See «Branchement à un ordinateur» on page 99).
2. Cliquez sur le disque **Model 16** dans l'ordinateur pour afficher les dossiers **MTR**, **MUSIC** et **UTILITY**.
3. Faites glisser sur le dossier **MUSIC** les fichiers de l'ordinateur que vous désirez transférer dans l'unité.

ATTENTION

- Le dossier **UTILITY** sert par exemple à la mise à jour du système de l'unité.
- Ne changez pas les noms, ne supprimez pas et ne modifiez aucunement les fichiers individuels dans le dossier **MTR**. Cela pourrait empêcher le chargement des données en tant que morceau et rendre impossible les opérations d'enregistrement et de lecture.

CONSEIL

- Vous pouvez gérer le contenu des dossiers **MTR** et **MUSIC** depuis l'ordinateur.
- Vous pouvez créer des sous-dossiers dans le dossier **MUSIC**, un seul niveau supplémentaire pouvant être utilisé par cette unité. Le Model 16 ne peut pas reconnaître les sous-dossiers ni les fichiers situés au-delà du deuxième niveau.