



# **STEALTH**

## WIRELESS

**User Guide**  
English ( 3 – 8 )

**Guía del usuario**  
Español ( 9 – 14 )

**Guide d'utilisation**  
Français ( 15 – 20 )

**Guida per l'uso**  
Italiano ( 21 – 26 )

**Benutzerhandbuch**  
Deutsch ( 27 – 33 )

**Gebruikershandleiding**  
Nederlands ( 34 – 40 )

**Appendix**  
English ( 41 )

# User Guide (English)

## Introduction

Thank you for purchasing the Alto Professional Stealth Wireless system. Stealth Wireless is a convenient way to carry an audio signal from the main mixing and listening location to your powered loudspeakers. Compatible with any active loudspeaker, this system can be used to simplify a new installation or to retrofit an existing sound system. Welcome to the sound of wireless freedom.

### Features:

- Wireless audio connectivity to active loudspeakers
- Replaces up to 200' of console-to-system cabling
- No compromise in audio quality
- Reliable UHF band; 16 selectable channels
- Adjustable squelch eliminates interference
- Dual-channel transmitter: two XLR-1/4" combo inputs
- Single-channel receivers: XLR output
- Grow your system using the Stealth Expander Pack (sold separately)

## Box Contents

- Stealth Wireless Transmitter (x1)
- Stealth Wireless Receiver (x2)
- Hook and Loop Strips (for receivers)
- M10 Screws (x2)
- Machine Screws (x2)
- Power Adapters (x3)
- User Guide
- Safety & Warranty Manual

## Support

For complete system requirements, compatibility information, and product registration, visit the Alto Professional website: [altoprofessional.com](http://altoprofessional.com).

For additional product support, visit [altoprofessional.com/support](http://altoprofessional.com/support).

## Important

**CAUTION!** Permanent hearing loss may be caused by exposure to extremely high noise levels. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified permissible exposures to certain noise levels.

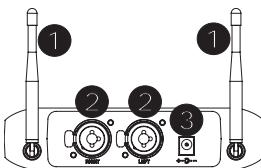
According to OSHA, exposure to high sound pressure levels (SPL) in excess of these limits may result in hearing loss. When using equipment capable of generating high SPL, use hearing protection while such equipment is under operation. The table below defines exposure for a given duration.

HOURS PER DAY	SPL	EXAMPLE
8	90	Small gig
6	92	Train
4	95	Subway train
3	97	High level desktop monitors
2	100	Classical music concert
1.5	102	Riveting machine
1	105	Machine factory
.50	110	Airport
.25 or less	115	Rock concert

## Transmitter Features

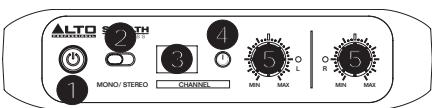
### Rear Panel

- Antennas** – Place the antennas in a vertical position for best results in transmitting the wireless signal. If the wireless signal quality is poor, change the position of the antennas.
- Combo Inputs** – Connect balanced or unbalanced 1/4" or XLR line-level sources here.
- Power Connector** – Connect the included 12V DC, 300 mA power adapter here.



### Front Panel

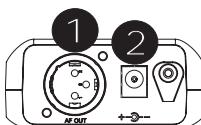
- Power Button** – Press this button to turn the transmitter on/off.
- Mono/Stereo Select** – Adjust this switch to change the wireless signal that is sent to the receiver to be either mono/stereo.
- Signal Clip Indicator** – The LED will turn red when the signal is close to peaking (clipping).  
**Note:** The LED will begin to flicker red at -4 dB before clipping and become solid red if clipping occurs.
- Channel Select** – Adjusts the frequency band range.
  - Match channels on the transmitter and receiver in order to get a signal.
  - Watch the receiver's AF indicator and RF indicator to make sure a signal is being received.
  - If you receive interference, change to another channel until a clean signal comes through.
  - To change the channel:
    - Press and hold the Channel Select button for approximately 1 second until the channel number flashes.
    - While the channel number is flashing, tap the Channel Select button to cycle through the 16 available channels. Set the transmitter and receiver(s) to the same channel.
    - When the desired channel number is shown, wait for 3 seconds. When the channel number stops flashing, that channel is now selected.
    - Use the Left/Right Selector switches to set which receiver receives the left and right signals, since the left and right signals are sent on the same channel.
- Trim** – Adjusts the signal level.



## Receiver Features

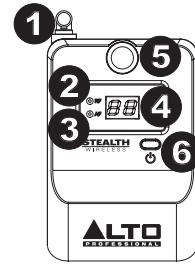
### Bottom Panel

- Output** – Connect this XLR output to the input of your speaker.
- Power** – Connect the included 12V DC, 300 mA power supply here.



**Front Panel**

1. **Antenna** – The wireless receiver's 2 antennas receive the signal that is sent from the transmitter. Place the antennas in a vertical position for the best signal quality.
2. **AF Indicator** – When illuminated, this LED indicates that an audio signal is being detected by the receiver. If this LED does not turn on, check your power connection and channel settings and try again.
3. **RF Indicator** – When illuminated, this LED indicates that the receiver is receiving a signal. If this LED does not turn on, check your power connection and channel settings and try again.
4. **Power Indicator** – When illuminated, this LED indicates the unit is powered on.
5. **Channel Select** – To change the channel:
  - a. Press and hold the Channel Select button for approximately 1 second until the channel number flashes.
  - b. While the channel number is flashing, tap the Channel Select button to cycle through the 16 available channels. Set the transmitter and receiver(s) to the same channel.
  - c. When the desired channel number is shown, wait for 3 seconds. When the channel number stops flashing, that channel is now selected.
  - d. Use the Left/Right Selector switches to set which receiver receives the left and right signals, since the left and right signals are sent on the same channel.
6. **Power Button** – Press this button to turn on the receiver.

**Side Panel**

1. **Left/Right Selector** – Selects which stereo channel the receiver receives from the transmitter. This only applies if both receivers are being used in a stereo application. On both receivers, set the switch to the appropriate positions that match the L/R speaker configuration. The Trim controls are directly connected to the L/R receiver settings.
2. **Squelch** – Sets a noise limit. Signals must come in above that noise limit in order to pass through the squelch filter. There are three settings to choose from depending on how much noise there is. Set this switch to the position that most effectively eliminates noise while allowing the signal to come through.



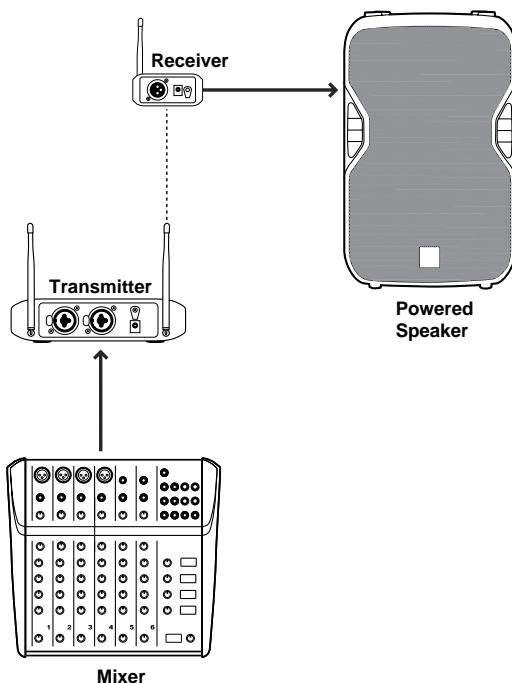
## Connection Diagrams

### Single Channel Setup

To send mono signals through the Stealth Wireless transmitter to a single receiver:

1. Connect your mixer's main output to an input on the Stealth Wireless transmitter, and connect the receiver's output to your loudspeaker's input. Keep all mixer volume and transmitter Trim controls their minimum settings.
2. Power on the Stealth Wireless transmitter and receiver. Set their channels to matching numbers.
3. Adjust the transmitter and receiver antennas to a vertical position.
4. Set the transmitter to "mono" and adjust the Trim control to get a strong signal without clipping.
5. Turn on your loudspeaker, adjust the output level on your mixer, and adjust the Trim controls on the transmitter to hear the audio signal. If you hear noise in the signal, change to a different channel until a clean signal comes through.

This diagram shows the signal flow from a mixer, through Stealth Wireless, to a speaker.

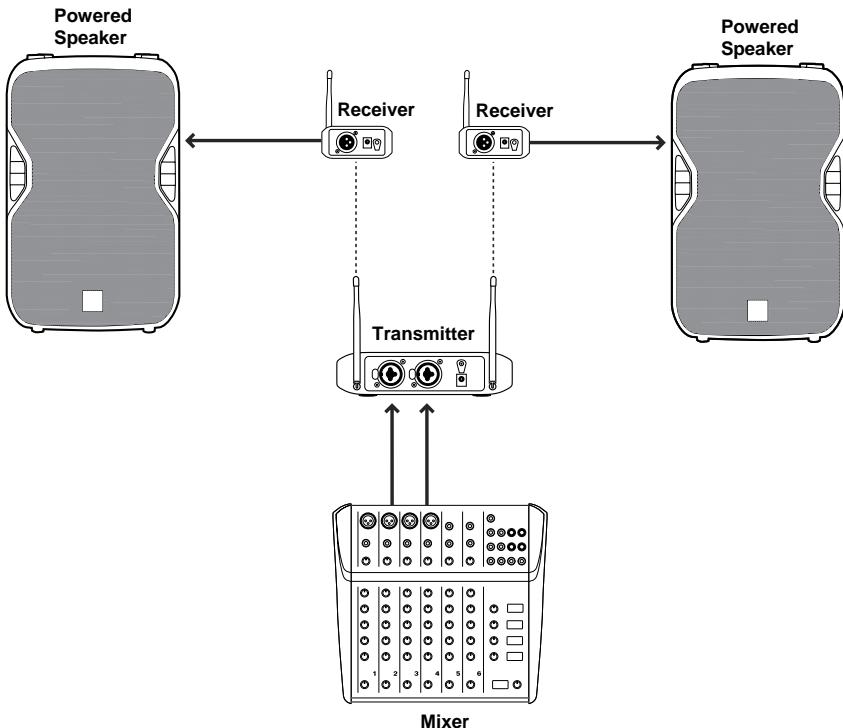


## Dual Channel Setup

To send stereo signals through the Stealth Wireless transmitter to two receivers:

1. Connect your mixer's main outputs to the input channels on the Stealth Wireless transmitter, and connect the Stealth Wireless receivers' outputs to your loudspeaker's inputs. Keep all mixer volume and transmitter Trim controls at a minimum.
2. Power on the Stealth Wireless transmitter and receiver. Set their channels to matching numbers.
3. Adjust the transmitter and receiver antennas to a vertical position.
4. Set the transmitter to "stereo" and adjust the Trim controls to get a strong signal without clipping.
5. Turn on your loudspeaker, adjust the output level of your mixer, and adjust the Trim controls on the transmitter to hear the audio signal. If you hear noise in the signal, change to a different channel until a clean signal comes through.

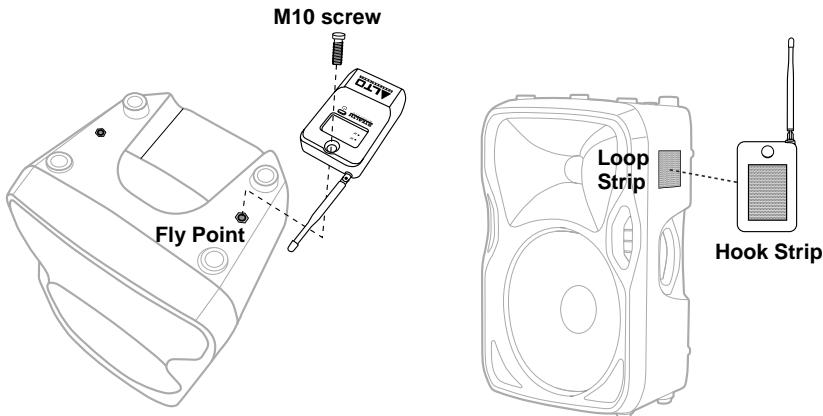
This diagram shows the signal flow from a mixer, through Stealth Wireless, to speakers.



## Speaker Mounting Diagram

See below for three ways to mount Stealth Wireless receivers to powered speakers:

1. **M10 Screw:** Use the supplied M10 screw to connect the Stealth Wireless receiver to the powered speaker's fly point.
2. **Hook and Loop Strips:** Use the Hook strip and Loop strip to mount the Stealth Wireless receiver to any flat, stable surface.
3. **Machine Screws: Caution:** When using the supplied machine screws, check with a qualified technician as improper installation can destroy internal speaker components.



## Troubleshooting

### No signal:

- Make sure both the transmitter and receiver are set to the same channel.
- Check the power LEDs on both the receiver and transmitter. If one of them is off, check that the device's power adapter is connected correctly.
- Make sure the volume controls on your mixer and speakers are turned up.

### Weak signal:

- Make sure there are no objects (computers, walls, pipes, etc.) between the transmitter and receivers.
- Change the channel on both the transmitter and receiver (to the same channel).

### Poor signal quality:

- Make sure the receiver antennas do not touch each other.
- For best signal reception, provide at least 10 feet (3 meters) of separation between the transmitter and the receiver.
- Keep any connected audio cables away from the antennas.
- Make sure no other devices are sending signals on the same frequency channel that you are using.
- Change the channel on both the transmitter and receiver (to the same channel).
- Adjust the squelch control setting. A higher squelch setting provides better protection against interference but may also reduce signal range. Choose a setting that most effectively mutes interference yet allows the true signal to pass through. If poor signal quality requires a higher squelch setting, try to eliminate the interference or switch the transmitter/receiver channel to avoid a loss of signal range.

## Guía del usuario (Español)

### Introducción

Gracias por comprar el sistema Stealth Wireless de Alto Professional. El Stealth Wireless es una manera conveniente de transportar una señal de audio desde el lugar de mezcla y escucha principal hasta sus altavoces alimentados. Compatible con cualquier altavoz activo, este sistema se puede usar para simplificar una nueva instalación o retroinstalar un sistema de sonido existente. Bienvenido al sonido de la libertad inalámbrica.

### Características:

- Conectividad de audio inalámbrica a altavoces activos
- Reemplaza a hasta 60 m (200 pies) de cableado entre la consola y el sistema
- No compromete la calidad del audio
- Banda de UHF confiable, 16 canales seleccionables
- Silenciador de ruidos ajustable que elimina la interferencia
- Transmisor de doble canal : dos entradas combo XLR-1/4 pulg.
- Receptores monocanal: Salida XLR
- Haga crecer su sistema utilizando el Stealth Expander Pack (que se vende por separado)

### Contenido de la caja

- Transmisor Stealth Wireless (1)
- Receptor Stealth Wireless (2)
- Fijación tipo Velcro (para receptores)
- Tornillos M10 (2)
- Tornillos para metal (2)
- Adaptadores de alimentación (3)
- Guía del usuario
- Manual sobre la seguridad y garantía

### Soporte

Para obtener información completa sobre requisitos del sistema, compatibilidad y registro del producto, visite el sitio web de Alto Professional: [altoprofessional.com](http://altoprofessional.com).

Para soporte adicional del producto, visite [altoprofessional.com/support](http://altoprofessional.com/support).

### Importante

**PRECAUCIÓN** La exposición a niveles muy altos de ruido puede causar pérdidas auditivas permanentes. La Administración de Seguridad y Salud Ocupacional del gobierno de EE.UU. (OSHA) ha especificado los niveles de exposición permisibles a ciertos niveles de ruido.

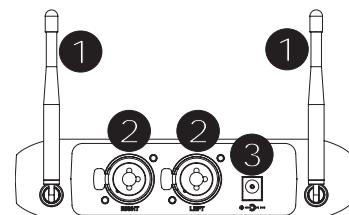
Según la OSHA, la exposición a niveles de presión sonora (SPL) elevados que excedan estos límites puede causar pérdidas auditivas. Cuando utilice equipos capaces de generar SPL elevados, use protecciones auditivas mientras dichos equipos están en funcionamiento. La tabla siguiente define la exposición en función de la duración.

HORAS DIARIAS	SPL	EJEMPLO
8	90	Música de bajo volumen
6	92	Tren
4	95	Tren subterráneo
3	97	Monitores de escritorio de alto nivel
2	100	Concierto de música clásica
1.5	102	Remachadora
1	105	Máquina fabril
.50	110	Aeropuerto
0.25 o menos	115	Concierto de rock

## Características del transmisor

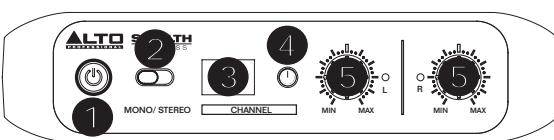
### Panel trasero

- Antenas** – Coloque las antenas en posición vertical para lograr los mejores resultados en la transmisión de la señal inalámbrica. Si la calidad de la señal inalámbrica es pobre, cambie la posición de las antenas.
- Entradas combo** – Conecte aquí las fuentes de nivel de línea de 1/4 pulg. o XLR balanceadas o desbalanceadas.
- Conector de alimentación** – Conecte aquí el adaptador de alimentación de 12 V CC, 300 mA incluido.



### Panel frontal

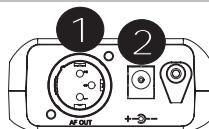
- Botón de encendido** – Pulse este botón para encender y apagar el transmisor.
- Selector mono/estéreo** – Ajuste este interruptor para cambiar la señal inalámbrica que se envía al receptor al modo mono o estéreo.
- Indicador de recorte de señal** – El LED se enciende con luz roja cuando la señal está cerca de producir picos (recorte).  
**Nota:** El LED comienza a parpadear en rojo a -4 dB antes del recorte y queda encendido permanentemente si se produce el recorte.
- Selección de Canal** – Ajusta la gama de la banda de frecuencias.
  - Haga coincidir los canales del transmisor y receptor a fin de obtener una señal.
  - Observe el indicador de AF y de RF del receptor para asegurarse de que se reciba una señal.
  - Si recibe interferencia, cambie a otro canal hasta que obtenga una señal limpia.
  - Para cambiar de canal:
    - Pulse y mantenga pulsado el botón de selección de canal durante aproximadamente 1 segundo hasta que destelle el número de canal.
    - Mientras destella el número de canal, toque el botón de selección de canal para recorrer los 16 canales disponibles. Ajuste el transmisor y el o los receptores al mismo canal.
    - Cuando se muestra el número del canal deseado, espere 3 segundos. Cuando el número de canal deja de destellar, significa que ese canal está seleccionado.
    - Use los interruptores selectores de sector izquierdo/derecho para configurar qué receptor recibe las señales derecha e izquierda, puesto que las señales derecha e izquierda se envían por el mismo canal.
- Ajuste** – Permite ajustar el nivel de volumen.



## Características del receptor

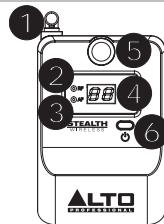
### Panel inferior

- Salida** – Conecte esta salida XLR a la entrada de su altavoz.
- Conector de alimentación** – Conecte aquí el adaptador de alimentación de 12 V CC, 300 mA incluido.



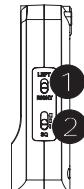
## Panel frontal

- Antena** – Las 2 antenas del receptor inalámbrico reciben la señal que se envía desde el transmisor. Coloque las antenas en posición vertical para obtener la mejor calidad de señal.
- Indicador de AF** – Cuando se enciende, este LED indica que el receptor detecta una señal de audio. Si este LED no se enciende, compruebe la conexión de la alimentación y los ajustes de canales e intente de nuevo.
- Indicador de RF** – Cuando se enciende, este LED indica que el receptor está recibiendo una señal. Si este LED no se enciende, compruebe la conexión de la alimentación y los ajustes de canales e intente de nuevo.
- Indicador de encendido** – Cuando se enciende, este LED indica que la unidad está encendida.
- Selección de canal** – Para cambiar de canal:
  - Pulse y mantenga pulsado el botón de selección de canal durante a proximadamente 1 segundo hasta que destelle el número de canal.
  - Mientras destella el número de canal, toque el botón de selección de canal para recorrer los 16 canales disponibles. Ajuste el transmisor y el o los receptores al mismo canal.
  - Cuando se muestra el número del canal deseado, espere 3 segundos. Cuando el número de canal deja de destellar, significa que ese canal está seleccionado.
  - Use los interruptores selectores de sector izquierdo/derecho para configurar qué receptor recibe las señales derecha e izquierda, puesto que las señales derecha e izquierda se envían por el mismo canal.
- Botón de encendido** – Pulse este botón para encender el receptor.



## Panel lateral

- Selector derecho/izquierdo** – Selecciona el canal estéreo que el receptor recibe del transmisor. Esto vale sólo si ambos receptores se están usando en una aplicación estéreo. En ambos receptores, coloque el interruptor en las posiciones apropiadas que coincidan con la configuración de altavoces izquierdo/derecho. Los controles de ajuste están directamente conectados a los ajustes izquierdo/derecho del receptor.
- Silenciador de ruido** – Establece un límite de ruido. Las señales deben superar ese nivel de ruido para pasar por el filtro silenciador. Hay tres ajustes para elegir en función de la magnitud del ruido presente. Coloque este interruptor en la posición que elimina más eficazmente el ruido permitiendo al mismo tiempo que pase la señal.



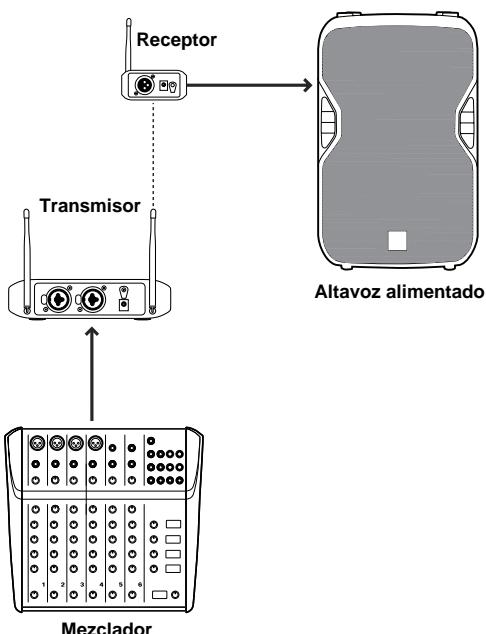
## Diagramas de conexión

### Configuración monocanal

Para enviar señales mono del transmisor Stealth Wireless a un solo receptor:

1. Conecte la salida principal de su mezclador a una entrada del transmisor Stealth Wireless y conecte la salida del receptor a la entrada de su altavoz. Mantenga todos los controles de volumen del mezclador y ajuste del transmisor en sus valores mínimos.
2. Encienda el transmisor y el receptor del Stealth Wireless. Ajuste sus canales a números coincidentes.
3. Ajuste las antenas del transmisor y el receptor a una posición vertical.
4. Configure el transmisor a "mono" y ajuste el control de ajuste para obtener una señal intensa sin recorte.
5. Encienda el altavoz, ajuste el nivel de salida de su mezclador y ajuste los controles de ajuste del transmisor para oír la señal de audio. Si oye ruido en la señal, cambie a un canal diferente hasta que oiga una señal limpia.

Este diagrama muestra el flujo de señal desde un mezclador, a través del Stealth Wireless, a un altavoz.

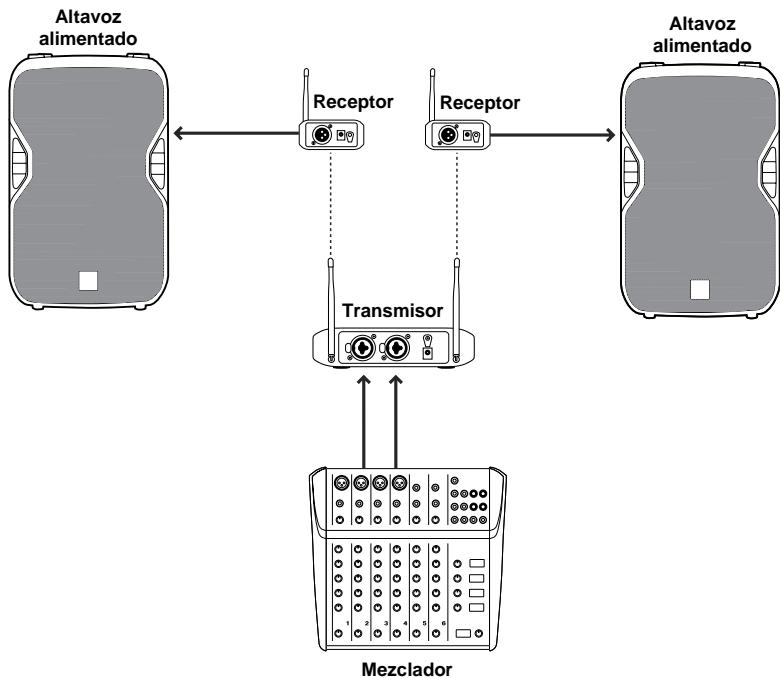


## Configuración de doble canal

Para enviar señales estéreo del transmisor Stealth Wireless a dos receptores:

1. Conecte las salidas principales del mezclador a los canales de salida del transmisor Stealth Wireless y conecte las salidas de los receptores Stealth Wireless a las entradas de los altavoces. Mantenga todos los controles de volumen del mezclador y de ajuste del transmisor en sus valores mínimos.
2. Encienda el transmisor y el receptor del Stealth Wireless. Ajuste sus canales a números coincidentes.
3. Ajuste las antenas del transmisor y el receptor a una posición vertical.
4. Configure el transmisor a "stereo" y ajuste los controles de ajuste para obtener una señal intensa sin recorte.
5. Encienda el altavoz, ajuste el nivel de salida de su mezclador y ajuste los controles de ajuste del transmisor para oír la señal de audio. Si oye ruido en la señal, cambie a un canal diferente hasta que oiga una señal limpia.

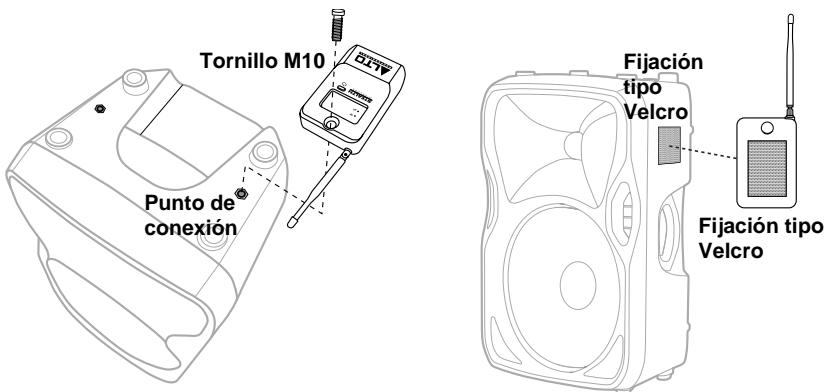
Este diagrama muestra el flujo de señal desde un mezclador, a través del Stealth Wireless, a dos altavoces.



## Diagrama de montaje de los altavoces

Consulte a continuación las tres maneras de montar receptores Stealth Wireless a altavoces alimentados:

- Tornillo M10:** Use el tornillo M10 suministrado para conectar el receptor Stealth Wireless al punto de conexión del altavoz alimentado.
- Fijación tipo Velcro:** Use la fijación tipo Velcro para montar el receptor Stealth Wireless a cualquier superficie plana estable.
- Tornillos para metal:** **Precaución:** Cuando utilice los tornillos para metal suministrados, consulte a un técnico calificado, puesto que la instalación incorrecta puede destruir los componentes internos del altavoz.



## Solución de problemas

### No hay señal:

- Asegúrese de que tanto el transmisor como el receptor estén sintonizados al mismo canal.
- Compruebe los LED de encendido del receptor y el transmisor. Si alguno está apagado, compruebe que el adaptador de alimentación del dispositivo esté conectado correctamente.
- Asegúrese de que los controles de volumen del mezclador y los altavoces estén subidos.

### Señal débil:

- Asegúrese de que no haya ningún objeto (computadoras, paredes, cañerías, etc.) entre el transmisor y los receptores.
- Cambie el canal en el transmisor y el receptor (al mismo canal).

### Calidad de señal pobre:

- Asegúrese de que las antenas del receptor no se toquen.
- Para obtener la mejor calidad de señal, establezca una separación de por lo menos 3 metros (10 pies) entre el transmisor y el receptor.
- Mantenga los cables de audio conectados alejados de las antenas.
- Asegúrese de que no haya otros dispositivos transmitiendo señales en el mismo canal de frecuencia que está usando.
- Cambie el canal en el transmisor y el receptor (al mismo canal).
- Ajuste el control del silenciador de ruido. Un valor de ajuste mayor del silenciador de ruido proporciona mejor protección contra la interferencia pero puede también reducir el rango de señal. Elija el ajuste que silencie la interferencia más eficazmente y permita a la vez que pase la señal verdadera. Si la calidad pobre de la señal requiere un ajuste mayor del silenciador de ruido, trate de eliminar la interferencia o cambie el canal del transmisor/receptor para evitar la pérdida de rango de señal.

# Guide d'utilisation (Français)

## Présentation

Nous vous remercions d'avoir acheté le système sans fil Stealth Wireless de Alto Professional. Stealth Wireless est un moyen pratique d'acheminer un signal audio de la cabine de mixage à vos enceintes amplifiées. Compatible avec toutes les enceintes actives, ce système permet de simplifier l'installation d'un nouveau système audio ou d'en transformer un existant. Découvrez la liberté du sans fil.

### Caractéristiques :

- Connectivité audio sans fil pour enceintes actives
- Remplace jusqu'à 61 m (200 pi) de câblage console à système
- Aucun compromis dans la qualité audio
- Bande UHF fiable et 16 canaux sélectionnables
- Éliminateur d'interférences réglable
- Émetteur bicanal : deux entrées combo XLR-1/4 po (XLR-6,35 mm)
- Récepteurs radio mon canal : Sortie XLR
- Possibilité d'ajouter plus d'enceintes grâce à l'ensemble Stealth Expander Pack (vendu séparément)

## Contenu de la boîte

- Transmetteur sans fil Stealth (x1)
- Récepteur sans fil Stealth Wireless (x2)
- Bandes à boucles et à crochets (pour récepteurs)
- Vis M10 (x2)
- Vis à métaux (x2)
- Adaptateur secteur (x3)
- Guide d'utilisation
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

## Assistance technique

Pour tous les renseignements concernant la configuration système minimale requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter le site Internet de Alto Professional : [altoprofessional.com](http://altoprofessional.com).

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site [altoprofessional.com/support](http://altoprofessional.com/support).

## Important

**MISE EN GARDE!** L'exposition aux niveaux extrêmement élevés de bruit peut causer une perte d'audition permanente. Le comité de santé et de sécurité au travail des États-Unis (OSHA) a établi des durées d'exposition acceptables pour certains niveaux de bruit.

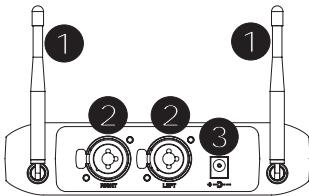
Selon la OSHA, une exposition à des niveaux de pression acoustique (NPA) au-dessus de ces limites peut avoir comme conséquence une perte d'audition. Lors de l'utilisation d'équipement capable de générer des niveaux de pression acoustique élevés, il faut prendre des mesures afin de protéger son ouïe lorsque cette unité est en fonction. Le tableau ci-dessous définit l'exposition pour une durée donnée.

Heures par jour	NPA	Exemple
8	90	Petite salle de spectacle
6	92	Train
4	95	Rame de métro
3	97	Moniteurs de table à niveaux élevés
2	100	Concert de musique classique
1.5	102	Riveteuse
1	105	Usine de fabrication
.50	110	Aéroport
.25 ou moins	115	Concert rock

## Caractéristiques de l'émetteur

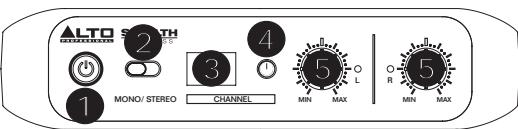
### Panneau arrière

- Antennes** – Pour une meilleure transmission du signal sans fil, placez les antennes à la verticale. Si la qualité du signal sans fil est faible, changez la position des antennes.
- Entrées combo** – Branchez des sources symétriques ou asymétriques 1/4 po ou XLR à niveau ligne à ces entrées.
- Entrée d'alimentation** – Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur 12 V CC, 300 mA inclus.



### Panneau avant

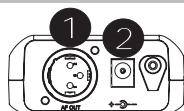
- Interrupteur d'alimentation** – Cette touche permet de mettre l'émetteur sous et hors tension.
- Sélecteur Mono/stereo** – Ce sélecteur permet de modifier le mode de diffusion du signal sans fil transmis au récepteur.
- Indicateur d'écrêtage** – La DEL s'allume en rouge lorsque le signal est près du seuil d'écrêtage. **Remarque :** La DEL commence à clignoter rouge à -4 dB avant l'écrêtage et demeure allumée lorsque l'écrêtage se produit.
- Canaux Select** – Ces préréglages permettent de régler l'amplitude de la bande de fréquences.
  - Maintenez le bouton Channel Select enfoncé pendant environ 1 seconde jusqu'à ce que le numéro de canal clignote.
  - Alors que le numéro de canal clignote, appuyez sur le bouton Channel Select afin de parcourir les 16 canaux disponibles. Réglez l'émetteur et le ou les récepteurs sur le même canal.
  - Lorsque le numéro de canal souhaité s'affiche, attendez 3 secondes. Lorsque le numéro de canal s'arrête de clignoter, ce canal est maintenant sélectionné.
  - Utilisez le sélecteur Left/Right pour définir quel récepteur reçoit le signal de gauche et lequel reçoit celui de droite, puisque les signaux de gauche et de droite sont transmis sur le même canal.
- Trim** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du signal.



## Caractéristiques du récepteur

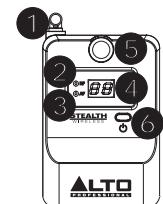
### Panneau inférieur

- Sortie** – Branchez cette sortie XLR à l'entrée de votre enceinte.
- Entrée d'alimentation** – Branchez l'adaptateur secteur 12 V CC, 300 mA inclus à cette entrée.



### Panneau avant

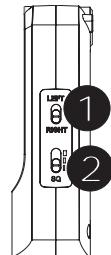
- Antenne** – Les 2 antennes des récepteurs sans fil reçoivent le signal transmis par l'émetteur. Pour une meilleure transmission du signal sans fil, placez les antennes à la verticale.
- Indicateur AF** – Lorsque cette DEL est allumée, cela indique qu'un signal audio est détecté par le récepteur. Si ce voyant ne s'allume pas, vérifiez la connexion d'alimentation et les paramètres du canal et essayez à nouveau.



3. **Indicateur RF** – Lorsque cette DEL est allumée, cela indique qu'un signal est détecté par le récepteur. Si ce voyant ne s'allume pas, vérifiez la connexion d'alimentation et les paramètres du canal et essayez à nouveau.
4. **Indicateur d'alimentation** – Lorsque cette DEL est allumée, cela indique que l'appareil est sous tension.
5. **Channel Select** – Pour changer de canal :
  - a. Maintenez le bouton Channel Select enfoncé pendant environ 1 seconde jusqu'à ce que le numéro de canal clignote.
  - b. Alors que le numéro de canal clignote, appuyez sur le bouton Channel Select afin de parcourir les 16 canaux disponibles. Réglez l'émetteur et le ou les récepteurs sur le même canal.
  - c. Lorsque le numéro de canal souhaité s'affiche, attendez 3 secondes. Lorsque le numéro de canal s'arrête de clignoter, ce canal est maintenant sélectionné.
  - d. Utilisez le sélecteur Left/Right pour définir quel récepteur reçoit le signal de gauche et lequel reçoit celui de droite, puisque les signaux de gauche et de droite sont transmis sur le même canal.
6. **Interrupteur d'alimentation** – Appuyez cette touche afin de mettre le récepteur sous tension.

## Panneau latéral

1. **Sélecteur Left/Right** – Ce sélecteur permet de sélectionner par lequel des canaux stéréo le récepteur reçoit le signal de l'émetteur. Cela s'applique uniquement lorsque les deux récepteurs sont utilisés dans une application stéréo. Sur les deux récepteurs, réglez le sélecteur sur la position appropriée qui correspondent à la configuration des enceintes G/D. Les commandes Trim sont directement reliées aux paramètres des récepteurs G/D.
2. **Sélecteur Squelch** – Ce sélecteur permet de régler le seuil de bruit. Les signaux doivent être au-dessus de cette limite de bruit afin d'être filtré par l'éliminateur de bruit. Il y a trois paramètres possibles selon la quantité de bruit à filtrer. Placez ce sélecteur sur la position qui élimine le plus efficacement le bruit tout en permettant de recevoir le signal.



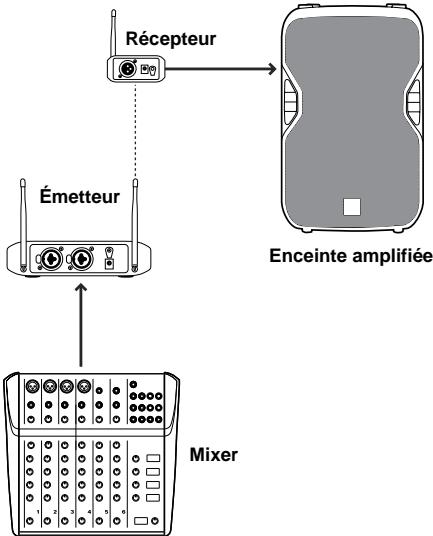
## Schémas de connexion

### Installation monocanal

Pour transmettre des signaux mono par l'intermédiaire de l'émetteur Stealth Wireless vers un récepteur unique :

1. Raccordez la sortie principale de votre console de mixage sur une des entrées de l'émetteur Stealth Wireless et raccordez la sortie du récepteur à l'entrée de l'enceinte. Réglez les niveaux du volume de la console de mixage et des commandes Trim de l'émetteur au minimum.
2. Allumez l'émetteur et le récepteur Stealth Wireless. Syntonisez-les sur le même canal.
3. Positionnez les antennes de l'émetteur et du récepteur à la verticale.
4. Réglez l'émetteur en « mono » puis réglez la commande Trim afin d'obtenir un signal puissant sans écrêtage.
5. Allumez l'enceinte, réglez le niveau de sortie de la console de mixage et réglez les commandes Trim sur l'émetteur pour entendre le signal audio. Si vous entendez du bruit dans le signal, passer à un canal différent jusqu'à ce que le signal soit clair.

Ce schéma montre le flux du signal d'une console de mixage vers une enceinte par le biais du système Stealth.

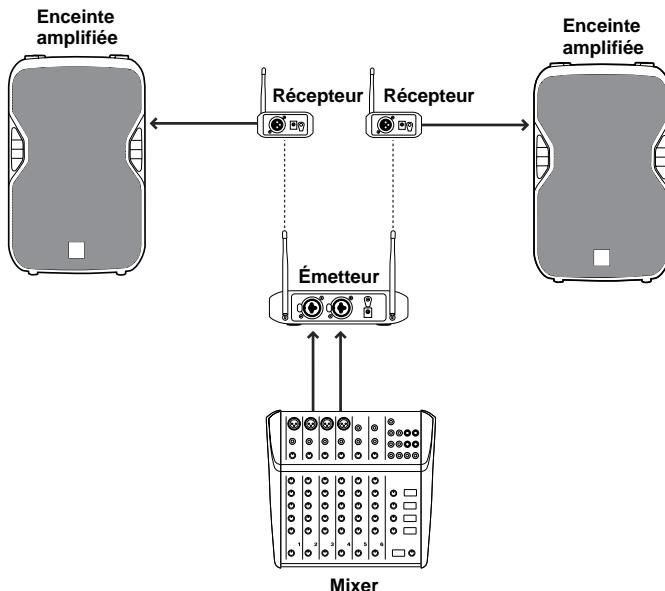


## Installation bicanal

Pour transmettre des signaux stéréo par l'intermédiaire de l'émetteur Stealth Wireless vers deux récepteurs :

1. Raccordez les sorties principales de votre console de mixage aux entrées de l'émetteur Stealth Wireless et raccordez les sorties des récepteurs aux entrées de l'enceinte. Réglez les niveaux du volume de la console de mixage et des commandes Trim de l'émetteur au minimum.
2. Allumez l'émetteur et les récepteurs Stealth Wireless. Syntonisez-les sur le même canal.
3. Ajustez les antennes de l'émetteur et des récepteurs à la verticale.
4. Réglez l'émetteur en « stéréo » et réglez les commandes Trim afin d'obtenir un signal puissant sans écrêtage.
5. Allumez l'enceinte, réglez le niveau de sortie de la console de mixage et réglez les commandes Trim sur l'émetteur pour entendre le signal audio. Si vous entendez du bruit dans le signal, passer à un canal différent jusqu'à ce que le signal soit clair.

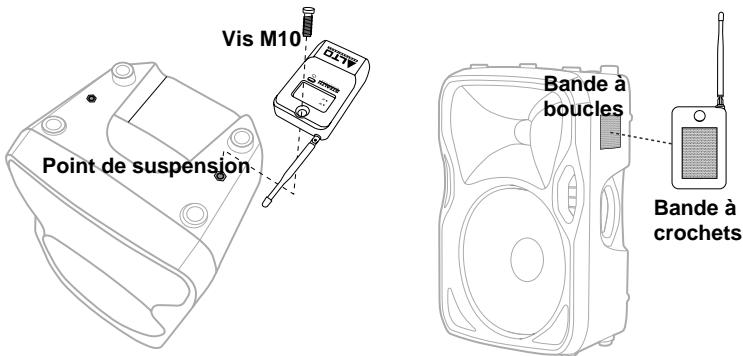
Ce schéma montre le flux du signal d'une console de mixage vers des enceintes par le biais du système Stealth Wireless.



## Schéma de montage des récepteurs

Il y a trois façons d'installer les récepteurs Stealth Wireless sur des enceintes amplifiées :

- Vis M10** : Utilisez les vis M10 fournies pour fixer le récepteur Stealth Wireless au point de suspension de l'enceinte amplifiée.
- Bandes à boucles et à crochets** : Utilisez les bandes à boucles et à crochets pour monter le récepteur Stealth Wireless sur toute surface plate et stable.
- Vis à métaux : Mise en garde** : Pour l'utilisation des vis à métaux fournies, veuillez consulter un technicien qualifié avant afin de ne pas endommager les composants internes de l'enceinte.



## Guide de dépannage

### Aucun signal :

- Assurez-vous que l'émetteur et le récepteur sont réglés sur le même canal.
- Vérifiez les DEL d'alimentation des récepteurs et de l'émetteur. Si l'une d'elles est éteinte, vérifiez que l'adaptateur secteur de l'appareil est branché correctement.
- Assurez-vous que les commandes de volume de la console de mixage et des enceintes ne soient pas à zéro.

### Signal faible :

- Assurez-vous qu'aucun objet (ordinateurs, murs, tuyaux, etc.) ne se trouve entre l'émetteur et les récepteurs.
- Changez le canal de l'émetteur et des récepteurs (au même canal).

### Mauvaise qualité du signal :

- Assurez-vous que les antennes des récepteurs ne se touchent pas.
- Pour une meilleure réception, assurez-vous qu'il y a au moins 10 pieds (3 mètres) entre l'émetteur et le récepteur.
- Assurez-vous que tous les câbles audio branché ne soient pas près des antennes.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas d'autres appareils qui transmettent sur le même canal de fréquence.
- Changez le canal de l'émetteur et des récepteurs (au même canal).
- Ajustez le réglage de l'éliminateur de bruit (squelch). Un réglage plus élevé offre une meilleure protection contre les interférences, mais peut également réduire la portée du signal. Sélectionnez un réglage qui élimine le plus efficacement le bruit tout en permettant de recevoir le signal. Si la qualité du signal nécessite un réglage squelch plus élevé, essayez d'éliminer l'interférence ou de changer le canal de l'émetteur/récepteur afin d'éviter une perte d'amplitude du signal.

## Guida rapida (italiano)

### Introduzione

Grazie per aver acquistato l'impianto Alto Professional Stealth Wireless. Lo Stealth Wireless è una comoda soluzione per condurre un segnale audio dalla sede principale di mixaggio e ascolto agli altoparlanti. Compatibile con qualsiasi altoparlante, questo impianto può essere utilizzato per semplificare un nuovo impianto o per riaffrettare un impianto audio esistente. Benvenuti al sound della libertà senza fili!

#### Caratteristiche:

- Connattività audio wireless agli altoparlanti
- Sostituisce fino a 60 m di cablaggio da consolle a impianto
- La qualità audio non viene compromessa in alcun modo
- Banda UHF affidabile; 16 canali selezionabili
- Il silenziatore regolabile elimina le interferenze
- Trasmettitore a doppio canale: due ingressi combo XLR-1/4"
- Ricevitori a canale singolo: uscita XLR
- Amplia l'impianto grazie allo Stealth Expander Pack (venduto separatamente)

### Contenuti della confezione

- 1 trasmettitore Stealth Wireless
- 2 ricevitori Stealth Wireless
- Fascette di ancoraggio e loop (per ricevitori)
- 2 viti M10 Screws
- 2 viti apparecchio
- 3 adattatori di alimentazione
- Guida per l'uso
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

### Assistenza

Per conoscere i requisiti di sistema completi, ottenere informazioni in merito alla compatibilità e per la registrazione del prodotto, recarsi al sito Web di Alto Professional: [altoprofessional.com](http://altoprofessional.com).

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina [altoprofessional.com/support](http://altoprofessional.com/support).

### Importante

**ATTENZIONE:** l'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare la perdita permanente dell'udito. L'OSHA americana (Occupational Safety and Health Administration) ha specificato i livelli di esposizione consentiti a certi tipi di rumore.

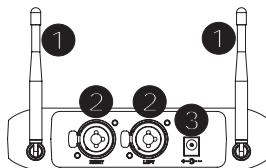
Secondo l'OSHA, l'esposizione a elevati livelli di pressione audio (SPL) che superino tali limiti può causare la perdita dell'udito. Al momento di utilizzare attrezzature in grado di generare un elevato SPL, servirsi di dispositivi di protezione dell'udito per tutto il tempo in cui tale attrezzatura è in uso. La tabella qui di seguito definisce l'esposizione per una data durata.

ORE AL GIORNO	SPL	ESEMPIO
8	90	Piccolo concerto
6	92	Treno
4	95	Metropolitana
3	97	Monitor da tavolo di alto livello
2	100	Concerto di musica classica
1.5	102	Macchina ribaditrice
1	105	Fabbrica
.50	110	Aeroporto
0,25 o meno	115	Concerto rock

## Caratteristiche del trasmettitore

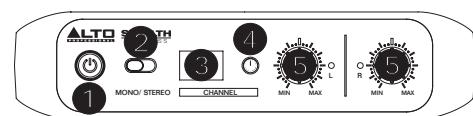
### Pannello posteriore

- Antenne** – Collegare le antenne in posizione verticale per ottenere il massimo dalla trasmissione del segnale wireless. Se la qualità del segnale wireless è scarsa, spostare le antenne.
- Ingressi Combo** – Collegare a questo livello sorgenti a livello di linea bilanciate o non bilanciate da 1/4" o XLR.
- Connettore di alimentazione** – Collegare a questo livello l'adattatore di alimentazione da 12V DC, 300 mA in dotazione.



### Pannello anteriore

- Interruttore di alimentazione** – Premere questo tasto per accendere o spegnere il trasmettitore.
- Mono/Stereo Select** – Regolare questo interruttore per cambiare il segnale wireless inviato al ricevitore in modo che sia mono o stereo.
- Indicatore clip di segnale** – Questo LED diventa rosso quando il segnale sta per avere un picco (saltare).  
**Nota bene:** il LED inizierà a lampeggiare di rosso a -4 dB prima di saltare e diventare rosso fisso in caso di clipping.
- Scelta Canale** – Regola la gamma della banda di frequenza.
  - Abbinare i canali a livello del trasmettitore e del ricevitore per ottenere un segnale.
  - Osservare le spie AF ed RF del ricevitore per assicurarsi che si stia ricevendo un segnale.
  - In caso di interferenze, passare ad un altro canale fino a quando non si riceve un segnale pulito.
  - Per cambiare canale:
    - Tenere premuto il tasto Scelta Canale (Channel Select) per circa 1 secondo fino a quando il numero di canale non lampeggia.
    - Mentre il numero di canale lampeggia, premere il tasto Scelta Canale per scorrere lungo i 16 canali disponibili. Impostare il trasmettitore e il/i ricevitore/i sullo stesso canale.
    - Quando compare il numero di canale desiderato, attendere 3 secondi. Quando il numero di canale smette di lampeggiare, il canale è stato selezionato.
    - Servirsi degli interruttori di selezione sinistro/destro per stabilire quale ricevitore riceve i segnali destro e sinistro, in quanto sono inviati sullo stesso canale.
- Trim** – Regola il livello del segnale.



## Caratteristiche del ricevitore

### Pannello inferiore

- Uscita** – Collegare questa uscita XLR all'ingresso dell'altoparlante.
- Alimentazione (power)** – Collegare a questo livello l'alimentazione da 12V DC, 300 mA in dotazione.

