

ARCAM

solo movie/music

Handbook Solo movie/music

Manuel Solo movie/music

Handbuch Solo movie/music

Handleiding Solo film/muziek

Manual Solo movie/music

Руководство Solo movie/music

Manuale Solo movie/music

手册 Solo movie/music

ARCAM

INPUT-

INPUT+

■ / ▲



Blu-ray Disc
VIDEO



CD

ULTRA HIGH PERFORMANCE 24-BIT DAC

ARCAM
SOLO MOVIE

▶/II

◀

POWER



solo movie

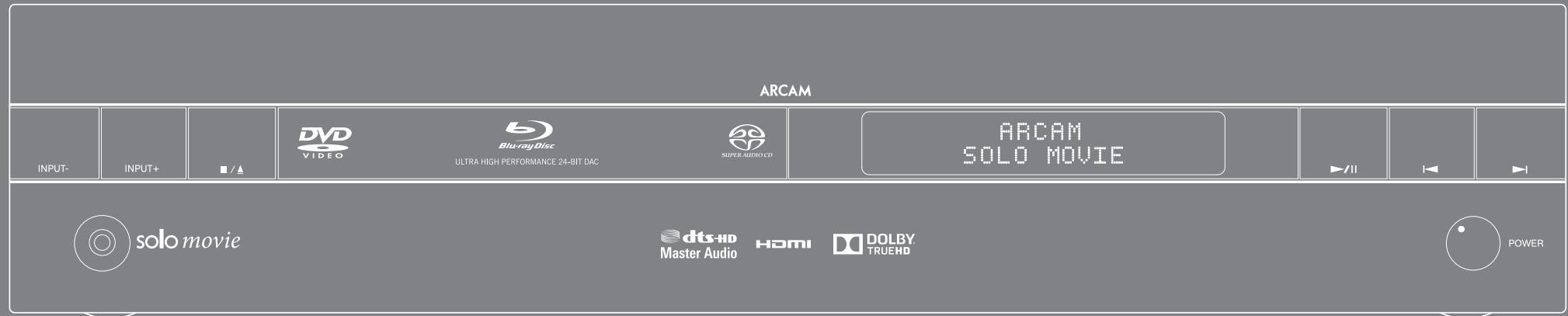
dts-HD
Master Audio

HDMI

DOLBY
TRUEHD

ARCAM solo movie/music

Handbook Solo movie / music



welcome...



contents

... and thank you for purchasing the Arcam Solo movie/music.
Arcam has been producing specialist audio equipment of remarkable quality for over three decades and the new Solo movie/music is the latest in a long line of award winning Hi-Fi and home cinema products.
We hope that the care and effort we have put into building this product will be amply demonstrated in its superior performance and reliability, ensuring that you enjoy many years of ownership.
This handbook is a guide to installing and using the Solo movie/music. Use the contents list on the next page to guide you to the section of interest.
We hope that your Solo movie/music will give you years of trouble-free operation. In the unlikely event of any fault, or if you simply require further information about Arcam products, our network of dealers will be happy to help you. Further information can also be found on the Arcam website at www.arcam.co.uk.
The Solo movie/music development team.

safety	E-4
before you begin...	E-6
overview	E-7
front panel	E-8
top panel	E-9
rear panel	E-10
audio/video connections	E-11
other connections	E-13
antenna connectors	E-14
speakers	E-15
disc & file formats	E-16
basic operation	E-17
remote control	E-18
customising the remote	E-22
playing a disc	E-25
network/usb operation	E-26
listening to radio	E-27
settings menu	E-28
troubleshooting	E-34
technical specifications	E-36
product guarantee	E-38
trademarks	E-39

Safety

Important safety instructions

1. Read these instructions

All the safety and operating instructions should be read before this product is operated.

2. Keep these instructions

The safety and operating instructions should be retained for future reference.

3. Heed all warnings

All warnings on the appliance and in the operating instructions should be adhered to.

4. Follow all instructions

All operating and use instructions should be followed.

5. Do not use this apparatus near water

The appliance should not be used near water or moisture – for example, in a wet basement or near a swimming pool.

6. Clean only with dry cloth.

7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Warning: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back) as there are no user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance instructions in the literature accompanying the appliance.

 This equipment is a Class II or double insulated electrical appliance. It has been designed in such a way that it does not require a safety connection to electrical earth.

Correct disposal of this product

This product contains electrical or electronic materials. The presence of these materials may, if not disposed of properly, have potential adverse effects on the environment and human health. Presence of this label on the product means it should not be disposed of as unsorted waste and must be collected separately. As a consumer, you are responsible for ensuring that this product is disposed of properly.

Safety compliance

This equipment has been designed to meet the IEC/EN 60065 international electrical safety standard.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance instructions in the literature accompanying the appliance.

CANADA STATEMENT

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain, moisture, dripping or splashing. Objects filled with liquids, such as vases should not be placed on the apparatus.

WARNING: The mains plug or appliance coupler is used as a disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

This lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of non-insulated 'dangerous voltage' within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.

Warning: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back) as there are no user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

MPE Reminding

This product contains IC 9088-BLR7601HL. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

This Class B digital apparatus complies with Canada ICES-003.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.)

is not more than that necessary for successful communication.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Les antennes installées doivent être situées de façon à ce que la population ne puisse y être exposée à une distance de moins de 20 cm. Installer les antennes de façon à ce que le personnel ne puisse approcher à 20 cm ou moins de la position centrale de l'antenne. La FCC des États-Unis stipule que cet appareil doit être en tout temps éloigné d'au moins 20 cm des personnes pendant son fonctionnement.

Le but de ré

before you begin...

What's in the box?

- Solo movie/music
- Remote control
- 2 x AAA batteries
- DAB/FM antenna
- Bluetooth antenna
- Wi-Fi antenna
- User manual
- Registration card
- Power cord

Placing the unit

- Place the unit on a level, firm surface, avoiding direct sunlight and sources of heat or damp.
- Do not place the unit on top of a power amplifier or other source of heat.
- Do not place the unit in an enclosed space such as a bookcase or closed cabinet unless there is good provision for ventilation. The product is designed to run warm during normal operation.
- Do not place any other component or item on top of the unit as this may obstruct airflow around the heat-sink, causing the product to run hot. (The unit placed on top of the amplifier would also become hot.)
- Make sure the remote-control receiver to the left of the front panel display is unobstructed, otherwise this will impair the use of the remote-control.
- Do not place your record deck on top of this unit. Record decks are very sensitive to the noise generated by mains power supplies which will be heard as a background 'hum' if the record deck is too close.
- The normal function of the unit may be disturbed by strong electromagnetic interference. If this occurs, simply reset the unit with the power button, or move the unit to another location.

Power

The amplifier is supplied with a moulded mains plug already fitted to the lead. Check that the plug supplied fits your supply – should you require a new mains lead, please contact your Arcam dealer. If your mains supply voltage or mains plug is different, please contact your Arcam dealer immediately. The Solo can be switched for operation between 220–240V (switch position 230V) and 110–120V (switch position 115V).

NOTE

Ensure that the Solo is switched off and the power lead removed before changing the position of the voltage range switch. Also ensure that this selector switch is set to the appropriate voltage for your region.

Push the IEC plug end of the power cable into the socket on the back of the unit, making sure that it is pushed in firmly. Plug the other end of the cable into your mains socket and, if necessary, switch the socket on.

The unit can be turned on using the **POWER** switch on the front panel. While switched on, the power button LED will glow green.

CLASS 1 LASER PRODUCT If the built-in disc player of the Solo is operated whilst the outer casing is removed, invisible radiation could cause eye damage.

Standby power

The Solo can be switched into standby mode using the \diamond button on the remote control. While in standby mode the power button LED will glow red and power consumption is less than 0.5 Watts. While in standby mode, it may be possible to hear a slight residual hum coming from the mains transformer inside the amplifier. This is perfectly normal. However, if the unit is to be left unused for an extended period, we recommend that you disconnect it from the mains supply to save power.

Interconnect cables

We recommend the use of high-quality screened cables that are designed for the particular application. Other cables will have different impedance characteristics that will degrade the performance of your system (for example, do not use cabling intended for video use to carry audio signals). All cables should be kept as short as is practically possible.

It is good practice when connecting your equipment to make sure that the mains power-supply cabling is kept as far away as possible from your audio cables. Failure to do so may result in unwanted noise in the audio signals.

For information on speaker cabling, please refer to "speakers" on page E-15.

Radio interference

The Solo is an audio/video device containing microprocessors and other digital electronics. Each model has been designed to very high standards of electromagnetic compatibility. This is a Class B product. In a domestic environment this product may cause radio interference, in which case the user may be required to take adequate measures. If the Solo causes interference to radio or television reception (which can be determined by switching the Solo off and on), the following measures should be taken:

- Re-orient the receiving antenna or route the antenna cable of the affected receiver as far as possible from unit and its cabling.
- Relocate the receiver with respect to the Solo
- Connect the affected device and the Solo to different mains outlets.

If the problem persists, please contact your Arcam dealer.

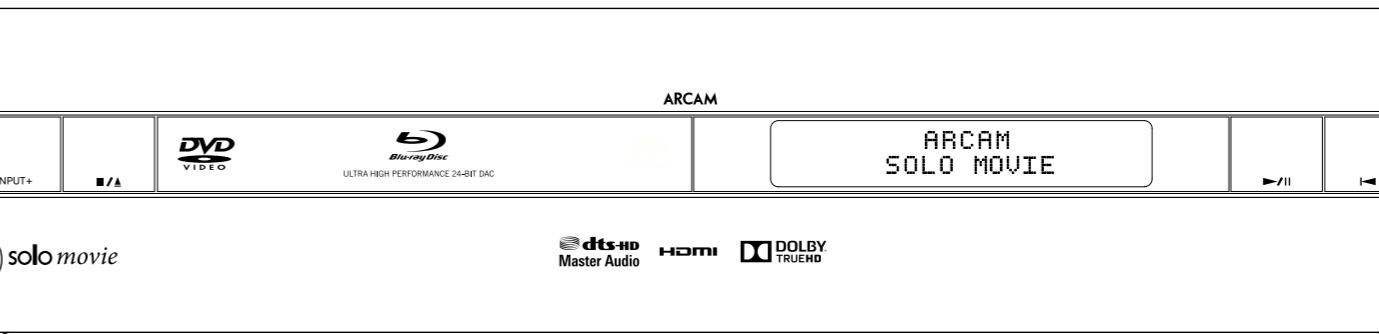
Laser radiation

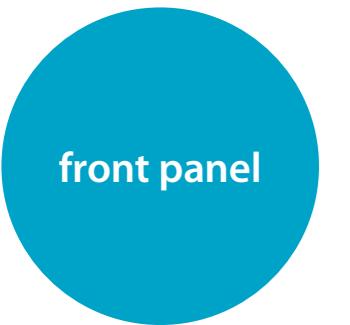
overview

The Solo represents a new dimension in experiencing music and movies. Solo brings the performance normally associated with high fidelity separates to a new audience of style-conscious music and movie lovers. When coupled with Arcam's proprietary decoding techniques, the resulting picture and sound are simply world class.

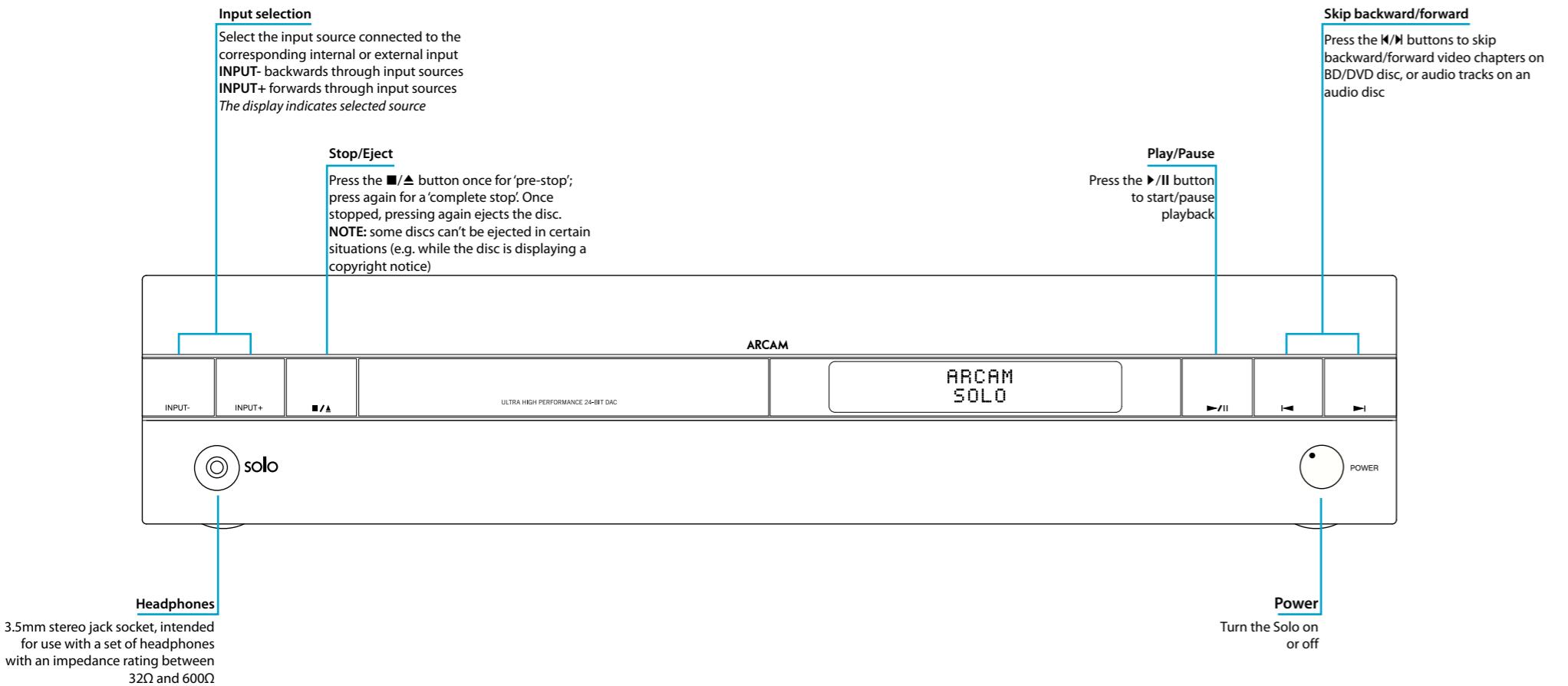
Arcam developed the world's first DAB radio and the clarity of reception will bring hours of musical enjoyment from the built-in DAB and FM receiver. Arcam has brought all its experience to bear to deliver stunning surround-sound decoding and amplification from high resolution Dolby True HD, DTS Master HD decoding modes. The remote control supplied with the Solo is a back lit 'universal' controller. It is easy to set up and can be used to control a complete system. It can be programmed using a vast internal code library to control set top boxes, TVs and audio/video devices.

At last an all-in-one home cinema system with a level of performance that will truly bring music and movies to life.

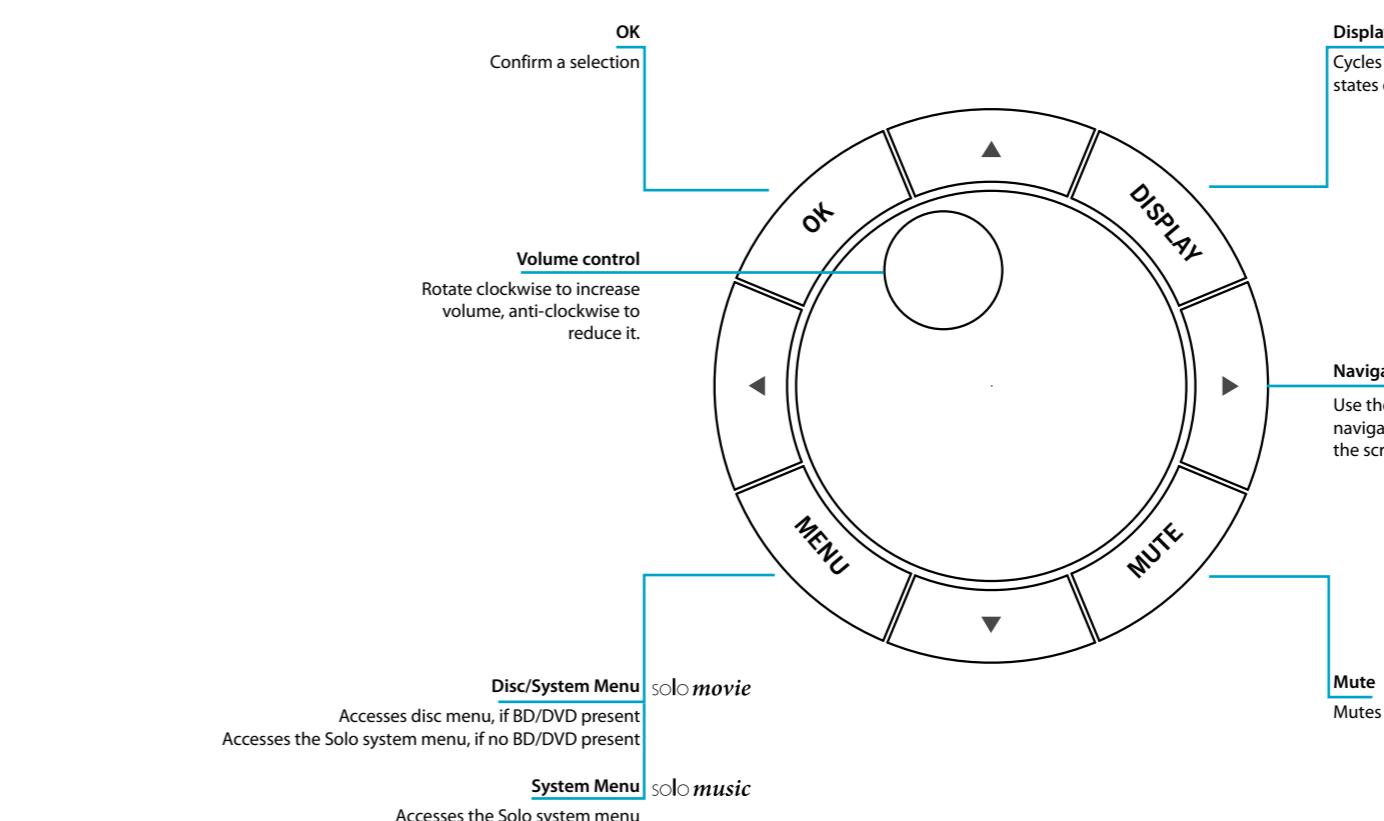




Front panel controls

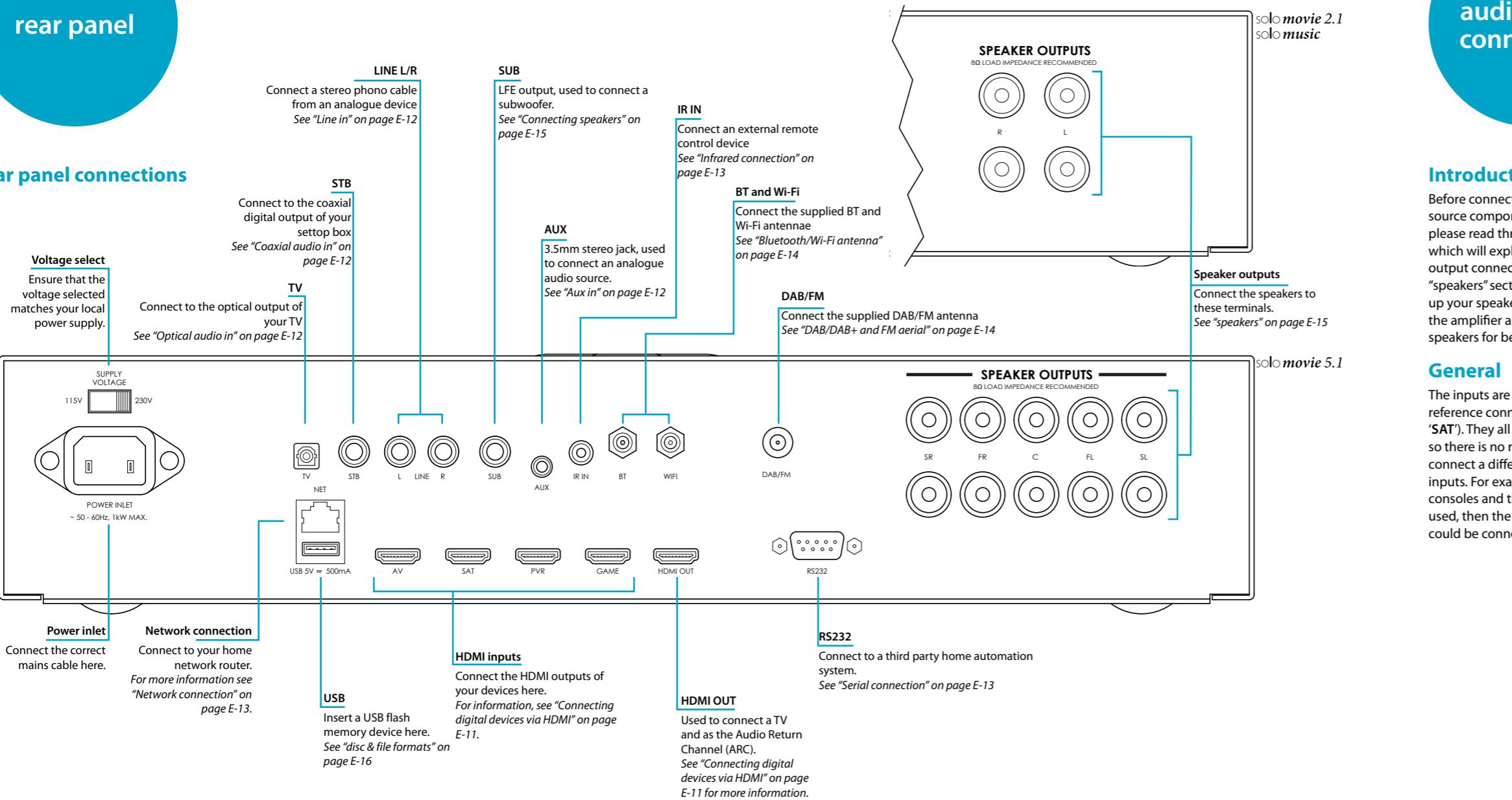


Top panel controls



rear panel

Rear panel connections



audio/video connections

Introduction

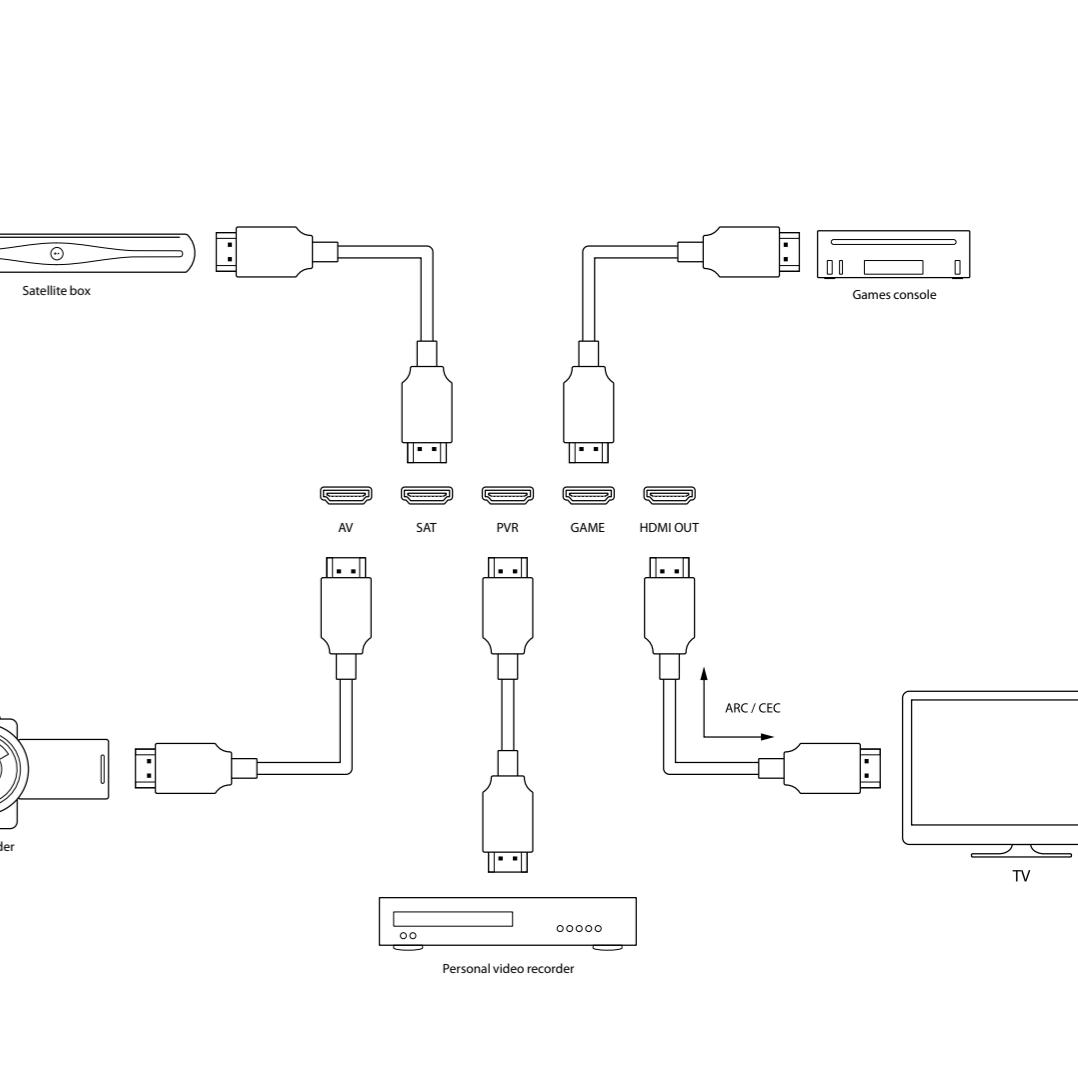
Before connecting your Solo to your source components and speakers, please read through the next few pages which will explain all the input and output connectivity that is available. The "speakers" section explains how to connect up your speakers to avoid damage to the amplifier and how to arrange your speakers for best performance.

General

The inputs are named to make it easier to reference connected devices (e.g. 'AV' or 'SAT'). They all have the same input circuit, so there is no reason why you should not connect a different device to any of the inputs. For example, if you had two games consoles and the AV input was not being used, then the second games console could be connected to the AV input.

Connecting digital devices via HDMI

Many digital devices including set-top boxes, Blu-ray players, DVD players, games consoles and camcorders can be connected using an HDMI connection. Note that when using this method of connection, the image will be displayed by your TV and the sound will be played through speakers attached to your Solo. No other audio connections are needed.

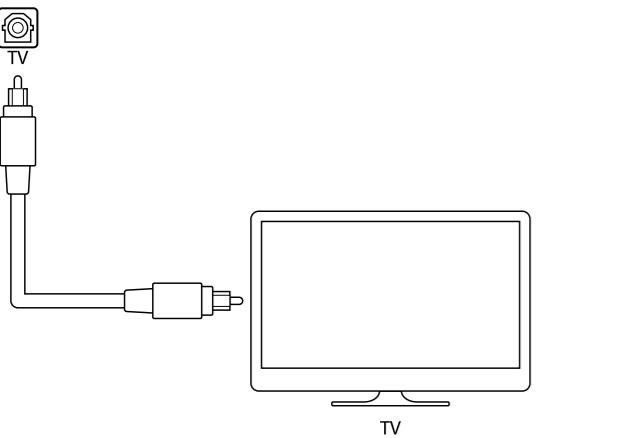


other connections

Digital audio connections

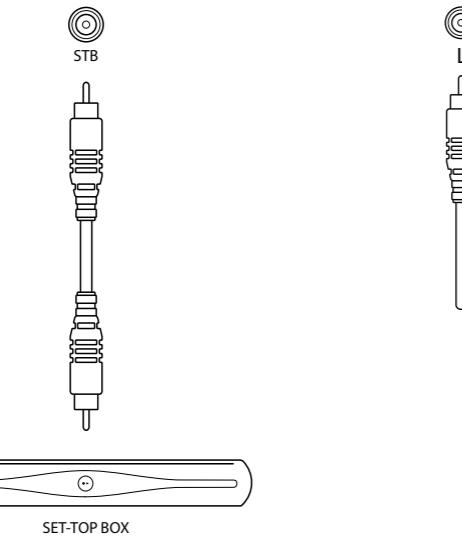
Optical audio in

If your TV set does not support ARC, connect the optical audio output of the TV to this input



Coaxial audio in

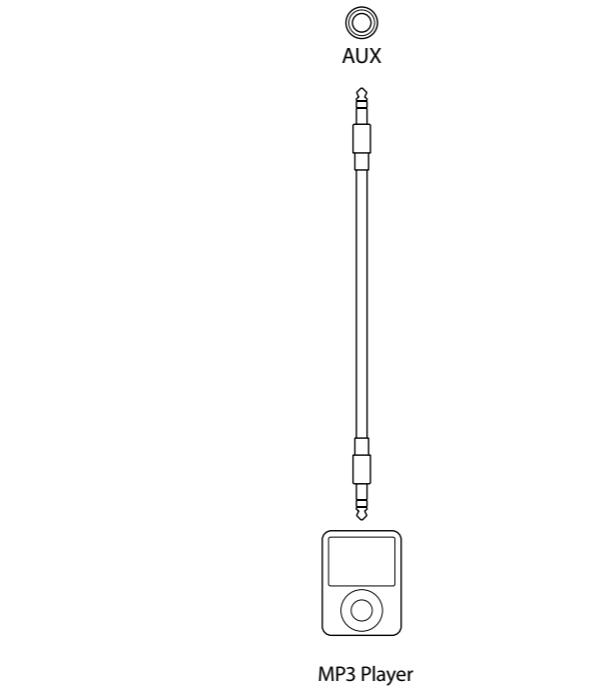
Connect the coaxial audio output of your set-top box



Analogue audio connections

Line in

Connect any analogue audio device to these inputs using a RCA stereo phono cable



Aux in

Connect any analogue audio device to the AUX input using a 3.5mm jack lead



Bluetooth connection

The Solo has built in *Bluetooth* wireless technology for seamless integration with any *Bluetooth* enabled device.

Pairing with *Bluetooth* devices

To place the Solo in pairing mode, select the *Bluetooth* input, then press and hold the **OK** key on the remote control. Follow the advice provided in the operation instructions for your *Bluetooth* device. Select **SOLO XXXXXX** (where **XXXXXX** is a unique number assigned to your Solo) from the list of *Bluetooth* devices to complete the pairing. Once the pairing procedure is finished, it does not need to be performed again.

USB connection

USB memory devices (flash drives) can be used for media playback and are necessary for storage of downloaded BD-Live content. To enjoy BD-Live content, the following specification is recommended:

- Capacity 2GB or more
- Formatted FAT32
- USB2.0 high speed (480Mbps)

The Solo can also play files stored on a USB mass storage device, typically a pen drive, but any USB device that complies with the 'mass storage device' class is compatible. The Solo only supports the direct connection of USB devices and will not support devices connected through a hub. If regular access to the USB socket

Network connection

The Solo can be connected to your network using either a wired or wireless connection.

Wireless connection

In order to connect to your Wi-Fi network, the supplied Wi-Fi antenna needs to be connected to the Solo and the unit's wireless settings must be correctly configured. Please refer to "Bluetooth/Wi-Fi antenna" on page E-14, for antenna installation instructions and "Network" on page E-30 for information on setting up the wireless network interface.

Wired connection

If an Ethernet cable is connected, the Solo will automatically attempt to connect to your network.

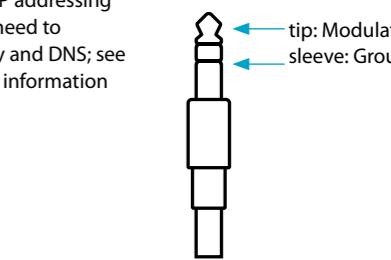
You should use CAT5 cable plugged into the RJ45 socket labelled **NET** on the rear panel.

If your network uses static IP addressing rather than DHCP, you will need to provide IP address, gateway and DNS; see "Network" on page E-30 for information on setting up the network.

Infrared connection

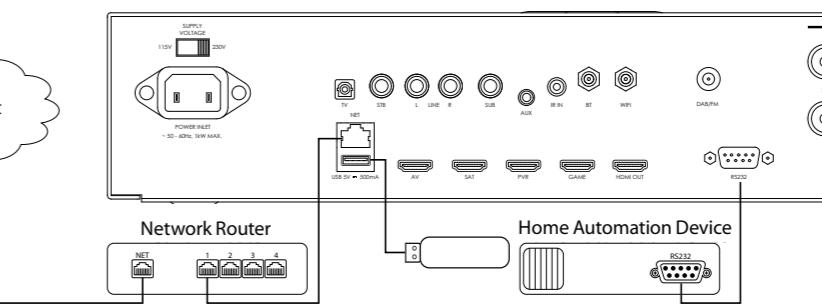
The infrared input allows the connection of external IR receivers, when the Solo front panel IR receiver is fully or partially obstructed. The tip is the modulated signal, sleeve is ground.

A supplier of infra-red receivers and emitter accessories and systems is Xantech. See www.xantech.com for more information, or ask your Arcam dealer



NOTE

The IR input is designed for modulated signals. If the external IR receiver demodulates the IR signal, it will not work. Also the unit does not provide power for external receivers on the IR jack, therefore an external power source will be required.



antenna connectors

DAB/DAB+ and FM aerial

The Solo is fitted with an FM and a DAB/DAB+ receiver module. The type of aerial you need depends on your listening preferences and the local conditions. Your Solo is capable of superb radio reception, but only if it is receiving a good quality transmission signal.

Try the aerials supplied with your unit. If you are in a medium to strong signal area, these should be adequate for good reception. In areas with poor signal strength, you may require a roof or loft mounted aerial.

Contact your local Arcam dealer or aerial installation experts for advice about local reception conditions.

In strong signal areas, the DAB/DAB+/FM 'T' wire aerial supplied can be used with reasonable results. Mount the aerial as high up as possible on a wall.

In the UK the 'T'-elements need to be positioned vertically for DAB/DAB+ reception since broadcasts are vertically polarised. In other localities, check with your Arcam dealer or try both horizontal and vertical positions for best reception.

Try each usable wall of the room to see which gives best reception and use tacks or adhesive tape to secure the aerial in a 'T' shape, but note that no tacks should come into contact with the internal wire of the aerial.

In weak signal areas, a high-gain, externally-mounted or roof-mounted aerial is desirable in order to receive the highest number of services.

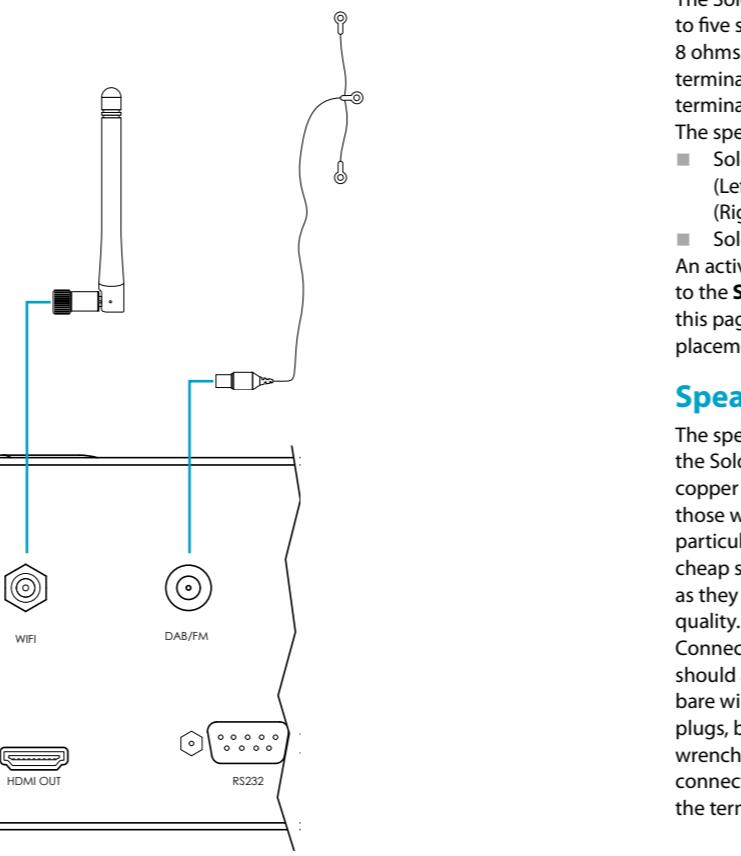
In Band III transmission areas (such as the UK), use a multi-element Yagi aerial with the elements mounted vertically, as the transmissions are vertically polarised. If you are close to more than one transmitter, use an omnidirectional or folded dipole aerial.

If the DAB/DAB+ services in your area are transmitted on L-band, then ask your dealer for advice for the best aerial to use.

Bluetooth/Wi-Fi antenna

The Solo is supplied with both a Bluetooth and Wi-Fi antenna.

The two antennae are identical and need to be inserted into the connectors labelled BT and WiFi located at the rear of the Solo.



speakers

Connecting speakers

The Solo is designed to drive a set of up to five speakers, rated between 4 and 8 ohms. The unit is fitted with speaker terminals that can accept either spade terminals or bare wires.

The speakers are:

- Solo movie: LS (Left Surround), L (Left), C (Centre), R (Right) and RS (Right Surround).
 - Solo music: L (Left), R (Right)
- An active subwoofer may be connected to the SUB output. See the diagram on this page for recommended speaker placement.

Speaker cables

The speakers should be connected to the Solo using good-quality, high-purity, copper cables. Solid core cables, or those with surface-only conductors, are particularly suitable. Bell wire and very cheap speaker cables should be avoided, as they significantly degrade the sound quality.

Connections to the speaker terminals should always be tight, whether using bare wires, spade connectors or "banana" plugs, but do not use tools such as pliers, wrenches or spanners to tighten the connectors as these may cause damage to the terminals.

Speaker positioning

The advice given here is a general guideline for setting up speakers. Refer to the documentation supplied with your speakers for more precise information. Visit www.dolby.com for useful information on listening-room layouts.

Speaker setup

Proper speaker placement is the key to achieving the best home theatre sound (see diagrams). As a rough guide, speakers should be placed on rigid stands about 15cm from the rear wall and at least 60cm from any side wall.

Speakers should never be placed on the floor (unless they are floor-standing speakers), or in corners. Speaker drivers should be at, or a little above, ear level when seated. If possible, centre your seating area between the surround speakers.

Your room's shape and how it is furnished will affect the sound you hear. For instance, too many bare surfaces may cause a harshness to the sound. Carpets, wall-hangings and curtains can all help. If you have a choice of listening rooms, avoid one that is perfectly square or has one dimension exactly twice another. Such a room can aggravate resonances that colour the sound.

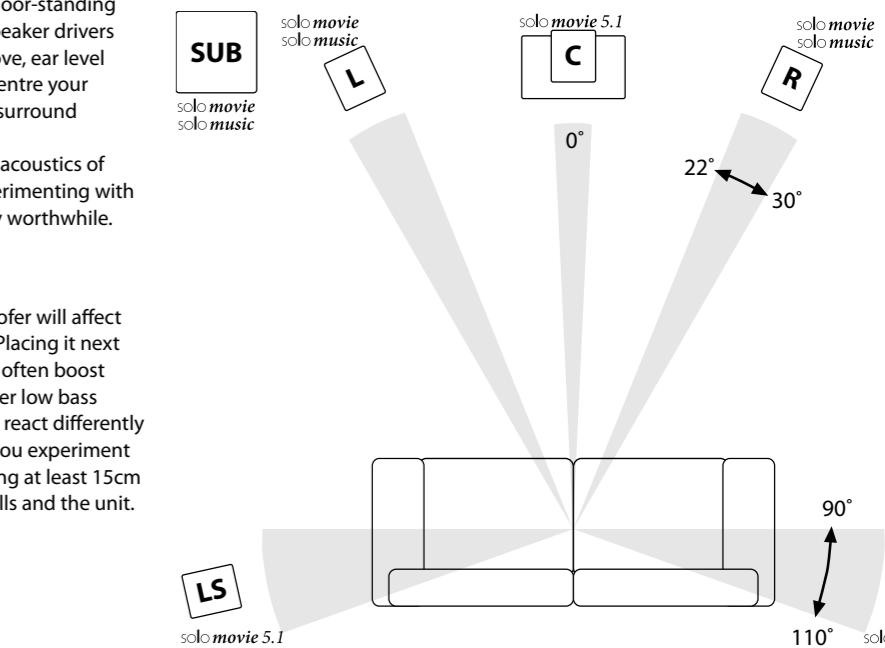
Sound will depend on the acoustics of the listening room so experimenting with speaker positioning is very worthwhile.

Subwoofer

The location of the subwoofer will affect the overall sound quality. Placing it next to a wall or in a corner will often boost efficiency and give a cleaner low bass sound. However, all rooms react differently and we recommend that you experiment with positioning by allowing at least 15cm clearance between the walls and the unit.

Speaker stands

The more firmly a speaker is held, the better it will sound. We recommend the use of rigid metal stands of 40–60cm height.



disc & file formats

Playable discs

The Solo movie supports the following disc types:



Blu-ray 3D



Blu-ray Disc



DVD-Video



DVD-R



DVD-RW



CD-Audio



CD-R



CD-RW



Super Audio CD

The Solo music supports the following disc types:



CD-Audio



CD-R



CD-RW



Super Audio CD

Playback of the following file formats are supported (over Disc, USB and network) by both Solo movie and Solo music:

- FLAC, up to 24 bit, 192 KHz
- WAV, up 24 bit, 192 KHz
- AAC, up to 24 bit, 96 KHz
- AIFF, up to 24 bit, 192 KHz
- OGG, up to 24 bit, 192 KHz
- MP3, up to 320 kbps, 48 KHz
- WMA, up to 192 kbps, 48 KHz

Supported video formats (Solo movie only)

Video file compatibility with your player is limited as follows:

- Maximum resolution size: 1920x1080 (W x H) pixels
- File extensions: .wmv, .avi, .mp4, .mpeg, .mpg, .vob, .mkv (Note: Files encoded by DivX cannot be played on this player)
- Playable Audio format: Dolby Digital, DTS, MP3, WMA, AAC
- Sampling frequency: within 32 to 48kHz (WMA), within 8 to 48kHz (Mp3), within 32 to 320kbps (WMA), within 32 to 320kbps (Mp3)
- Bit rate: within 32 to 192kbps (WMA), within 32 to 320kbps (Mp3)
- Not all of the WMA and AAC Audio formats are compatible with your player.
- Blu-ray, DVD, or USB 2.0 are recommended to play back HD WMA movie files.
- Your player does not support files that are recorded with GMC (Global Motion Compensation) or Qpel (Quarter pixel). Those are video encoding techniques in MPEG4 standard, like DivX.

Region coding (Solo movie only)

Blu-ray disc players and Blu-ray or DVD discs are assigned region codes according to the region in which they are sold. If the region codes do not match, the disc will not play.

Blu-ray Disc Area region code

A	North America, Central America, South America, Korea, Japan, Taiwan, Hong Kong and South East Asia
B	Europe, Greenland, French territories, Middle East, Africa, Australia and New Zealand
C	India, China, Russia, Central and South Asia
All	All areas

Symbols indicating disc will play in North America:
Blu-ray Discs: DVDs:



Symbols indicating disc will play in Europe:
Blu-ray Discs: DVDs:



basic operation

Operating your Solo

Introduction

This section explains the basic operation of the Solo. Note that it may be necessary to configure the Solo correctly for optimum performance. Details regarding system settings can be found in "settings menu" on page E-28.

Switching on

Switch the unit on by pressing the power button. The status LED glows green when the unit is powered up. If the power button is pressed (or power is removed) whilst in standby, the unit will enter standby mode when power is re-applied.

Standby

The Solo has a standby mode which can be entered by pressing on the remote control. When in standby mode, the display is blank and the POWER LED glows red.

If the unit is to be left unused for an extended period, we recommend that you disconnect it from the mains supply to save power.

To switch on from standby, press the button on the remote control.

Home screen

Press the button at any time to display the Solo home screen. The home screen will allow you to access the following:

	Start playing a CD/DVD/BD disc. See "playing a disc" on page E-25.
	Allows you to play multimedia files. See "network/usb operation" on page E-26.
	Network input (e.g UPnP devices), USB solid-state device (e.g. pen drive) input
	Internal disc player
	Audio-Visual HDMI input
	Satellite HDMI input
	Personal Video Recorder HDMI input
	Game console HDMI input
	Phono jack analogue audio input
	3.5mm analogue audio input
	Set Top Box coaxial digital audio input
	TV optical audio input

Selecting a source

To select a particular source, press the INPUT- or INPUT+ buttons on the front panel until that source is shown on the front panel display, or press the corresponding source button on the remote (see "Device mode / Source keys" on page E-19).

The following sources are available:

	Internal DAB/FM tuner
	Internal Bluetooth input
	Network input (e.g UPnP devices), USB solid-state device (e.g. pen drive) input
	Internal disc player
	Audio-Visual HDMI input
	Satellite HDMI input
	Personal Video Recorder HDMI input
	Game console HDMI input
	Phono jack analogue audio input
	3.5mm analogue audio input
	Set Top Box coaxial digital audio input
	TV optical audio input

Volume control

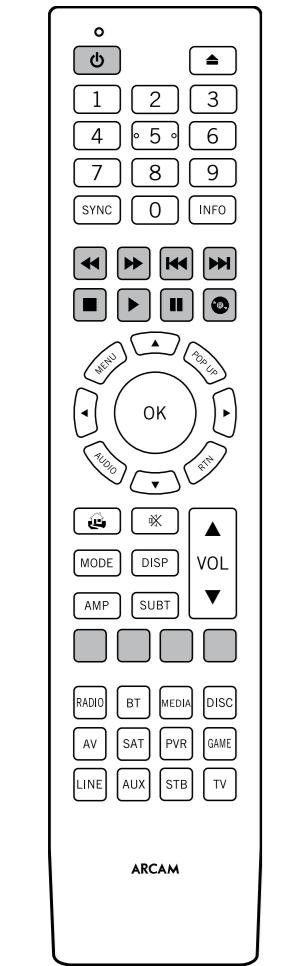
The volume can be increased or decreased either by turning the top panel rotary control (see "Top panel controls" on page E-9) or by using the volume control button on the remote control (see "Volume control" on page E-19).

Headphones

To use headphones with the Solo, plug the headphones into the phones socket on the front panel. When headphones are plugged into the front panel phones socket, the speaker and sub outputs are muted and the audio will be down-mixed to two channels (2.0).



SUPER AUDIO CD



The Solo universal remote control

The Solo remote is a sophisticated 'universal' backlit remote control that can control up to eight devices. It is pre-programmed for use with the Solo and with its extensive built-in library of codes, it can also be used with thousands of third party audio-visual components, such as TVs, satellite receivers, set-top boxes, PVRs, etc.

The Solo remote is a 'learning' remote, so you can teach it almost any function from an old single-device remote.

Inserting batteries into the remote control

- Open the battery compartment on the back of the handset, by removing its cover.
- Insert two 'AAA' batteries, as indicated in the battery compartment.
- Place the battery compartment cover back firmly into its locked position with a click.

Using the remote control

Please keep in mind the following when using the remote control:

- Ensure there are no obstacles between the remote control and the remote sensor on the Solo. The remote has a range of about 7 metres. (If the remote sensor is obscured, the IR remote control input jack on the rear panel is available. Please consult your dealer for further information.)
- Remote operation may become unreliable if strong sunlight or fluorescent light is shining on the remote sensor of the Solo.
- Replace the batteries when you notice a reduction in the operating range of the remote control.

NOTE

The Solo remote complies with Part 15 of the FCC rules

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide a reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet or a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Useful information

Backlight

A backlight comes on for eight seconds whenever a key is pressed. This helps you use the handset in subdued lighting conditions.

Power LED blinks

Short blinks indicate a valid key press. Multiple short blinks convey information (such as a device code) or signal the beginning and successful completion of a programming sequence. The symbol '...' is used in the manual to indicate a power LED blink.

Timeouts and unassigned keys

Time out – After 30 seconds, the remote exits the programming state and returns to normal operation.

Stuck key timeout – After any key is pressed continuously for 30 seconds, the remote control stops sending IR transmission to conserve battery life. The remote control remains off until all keys are released.

Unassigned keys – the remote ignores any unassigned key presses for a particular device mode and does not transmit IR.

Low voltage indicator

When the batteries are running down, the LED flashes five times whenever you press a button:

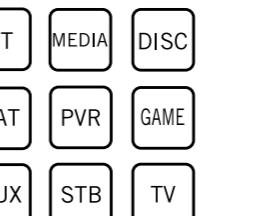


If this happens, fit two new AAA alkaline batteries as soon as possible.

Device mode / Source keys

As the remote can control your Solo as well as a range of other equipment, many of the buttons have more than one function depending on the 'device mode' selected on the remote control.

The device mode keys (shown below) select the source on the Solo. If one of these keys is pressed briefly, a command is transmitted to change the source on the unit.



RADIO BT MEDIA DISC

AV SAT PVR GAME

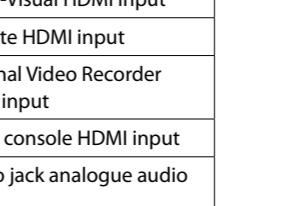
LINE AUX STB TV

Each device mode changes the behaviour of many of the remote keys to control the source device appropriately. For example: in DISC mode **◀▶** plays the previous CD track, but in AV mode **◀▶** issues the TV 'channel down' command.

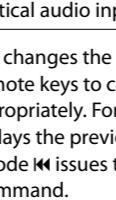
The remote control remains in the last selected device mode, so it is not necessary to press a device mode key before every command key if all you are doing is playing or skipping tracks on a CD, for example.

Navigation keys

The navigation keys steer the cursor in setup menus or on-screen menus. They also replicate the navigation functions of original remotes supplied with other home entertainment devices in your system. The **OK** key confirms a setting.



Volume control



By default, the remote control is set up so that the volume control and mute buttons (**VOL ▲**, **VOL ▼** and **MUTE**) always control the volume of the Solo, regardless of which device mode the remote is currently set for. This is known as volume 'punch through'.

AMP device mode

The AMP device mode button configures the remote to control the Solo. Pressing this button does not affect the currently selected input on the Solo.

The functionality of the Solo is context sensitive for the internal sources and is described in the following table.

	Toggles Solo power between standby and powered on.
	Open/close disc tray.
0...9	Searches for and plays the track corresponding to the key pressed when playing a CD.
SYNC	Lipsync. Delays may be introduced into the video signal by video processing which causes a mismatch between the audio and video timing. You will notice this by speech sound being out of synchronization with the lip movements in the video. To compensate for this, you can adjust the lip sync delay. Press the sync button and use the and navigation buttons. Press again to exit the lipsync trim menu.
INFO	Info cycles through the information displayed on the lower left portion of the front panel display
	Rewind CD, DVD or BD.
	Fast Forward CD, DVD or BD.
	Skip back to the beginning of the current/previous track on CD, DVD or BD.

	Skip forward to the beginning of the next track on CD, DVD or BD.
	Stop playback on CD, DVD or BD.
	Play content on CD, DVD or BD.
	Pause playback on CD, DVD or BD.
	Disc menu.
	Activates BD pop up menu, if available.
	Return from menu on BD/DVD menus.
	Selects between the available audio tracks on a BD/DVD
	Navigate the files and menus on the screen. OK selects the highlighted file or enters the highlighted menus on the screen - equivalent to 'Enter' or 'Select' on some remote control.
	Power on from standby
	Standby from Power on
	Changes the picture resolution
	Returns navigation to the top level of the menu ('Home').
	Toggles the mute function of the Solo
	Cycles through the available surround and downmix modes

	Cycles through the front panel display's brightness options
	Increase/decrease amplifier volume
	Resets remote to AMP mode
	Cycles through subtitle options, if available on DVD or BD
	Red button for BD
	Green button for BD
	Yellow button for BD
	Blue button for BD
	Internal FM/DAB tuner input
	Internal Bluetooth input
	Network, USB media input
	Internal disc input
	AV HDMI input
	Satellite HDMI input
	PVR HDMI input
	Game console HDMI input
	Phono plug analogue input
	3.5mm plug analogue input
	STB digital coaxial audio input
	TV optical audio output

	Bluetooth commands
	The Bluetooth audio input is selected by pressing BT in AMP device mode on the remote control. When connected to an audio streaming device, the keys below are used to navigate music tracks.
	Selects the previous/next track in the current playlist.
	Play current track.
	Pause current track.

	SAT device mode
	The SAT device mode button selects SAT as the source. If configured to work with your satellite receiver, the Solo remote can subsequently control the device.
	Toggles power between standby and on.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection.
	Display INFO or OSD (On Screen Display) function, if available.
	Rewind
	Fast forward
	Channel down
	Channel up
	Stop playback
	Play content
	Pause content
	Record
	Menu
	Navigate setup and programme selection menus. OK confirms a selection (equivalent to 'Enter' or 'Select' on some remotes).
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Help function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Help function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available
	Selects the Library or Media function
	Cycles through subtitle options, if available
	Resets remote to AMP mode.
0...9	Functions as original remote number key – usually for channel selection
	Display INFO or OSD (On Screen Display)function, if available

customising the remote

NOTE

On the following pages, a single 'blink' of the remote's power LED is indicated by the symbol .

Code learning

The supplied remote comes with a complete library of pre-programmed codes. After you have set up the remote for your device, you may find that there are one or more functions on your original remote which do not have a place on the keypad. For convenience, the remote offers a Code Learning feature that allows you to copy up to 16 functions from an original remote control onto the remote keypad.

Before you start, make sure that:

- The original remote control is working correctly.
- The remotes are not pointing at your device.
- The remotes have fresh batteries.
- The remotes are not in direct sunlight or under strong fluorescent lights.

NOTE

Learned functions are mode-dependent. You could assign up to eight different functions to a single key – a separate learned function for each mode.

Direct code setup (Method 1)

The first method is to program the remote with the 3-digit code number for the device you wish to control – see "device code tables". Make a note of the suggested number or numbers – the most popular code is listed first. Now power on the device.

1. Press the Device key for the product you want to set up, together with the 1 key. Hold down both buttons for three seconds until the LED stays lit.
2. You are now in setup mode, and you can release the buttons.
3. Enter a 3-digit code for the device.
4. If the 3-digit code number you entered is correct for the device, it will turn off. If it doesn't turn off, enter the next code number from your list until the device does turn off.
5. Once you have found the correct code, press the Device key again. The LED blinks three times  to confirm that the code has been successfully stored.

Library search setup (Method 2)

Library search allows you to scan through all the codes contained in the remote's memory. It can take a lot longer than the previous method, so only use this method if:

- Your device does not respond to the remote after you have tried all the codes listed for your brand.
- Your brand is not listed at all in the Device Code tables.

1. Press the Device key for the product you want to set up, together with the 1 key. Hold down both buttons for three seconds until the LED stays lit.
2. Point the remote control at the product you wish to control and press the  or  button on the navigation pad. Each time the  or  button is pressed, the code counts up (or down) one code number with a signal to power off the device.
3. Continue pressing the up or down button, in approximately one second intervals, until the device turns off. (DO NOT alternate the up and down button – you need to move in only one direction.)
4. To store the correct code, press the Device key again. The LED blinks three times  to confirm that the code has been successfully stored.

Learning setup (Method 3)

The third method involves 'teaching' the Arcam remote from the original remote for the device. The two remotes should be facing each other, approximately 10 cm apart.

- Your device does not respond to the remote after you have tried all the codes listed for your brand.
- Your brand is not listed at all in the Device Code tables.

1. Press the Device key for the product you want to set up, together with the 3 key. Hold down both buttons for three seconds until the LED stays lit.
2. Press the button on the Arcam remote that you want to assign a command to. The LED blinks once  indicating that the remote is ready to learn the command.
3. Press and hold the appropriate key on the other remote until the LED blinks twice . This indicates the Arcam remote has learned the command from your other remote.
4. Continue learning the commands from your other remote by pressing the next button on the remote and repeating steps 2 and 3.
5. Once the remote has learned all the selected commands, press and hold the Device key you used to enter learning together with the Numeric 3 key to store the learned commands.

NOTE

If the Arcam remote LED blinks five times  there was an error in the learning process.
The AMP and RADIO keys do not learn commands.

Important notes

- Once you start a Code Learning session, you have approximately ten seconds to conduct each step. Any longer, and a timeout means that you'll have to start the process again.
- The Learning feature is mode-specific – you can copy one feature *per mode* onto a key
- The remote can learn approximately 16 functions in total.
- To replace a learned function, simply assign a new function to the same key.
- Learned functions are retained when you change batteries.
- If Code Learning fails, try altering the distance between the two remotes; make sure that the ambient light is not too bright.

Deleting the learned data

To delete all the learned data for a device:

1. Press the Device key for the product you want to set up, together with the 3 key. Hold down both buttons for three seconds until the LED blinks.
2. Press the INFO key and count the number of blinks ( =1,  =2,  =3, etc.). There is a time gap between digits. (Note that '0' is represented by ten blinks: .)
3. Press and hold down the key on which you want to delete the data for three seconds. The LED blinks twice . If any further key press is made, the remote escapes from erase mode without deleting the learned data.
4. If any further key press is not made for 30 seconds after the LED blinks twice , the remote leaves erase mode without deleting the learned data.
5. If any further key press is not made for 30 seconds, the LED blinks twice , the remote gets out of the erase mode automatically without deleting the learned data.
6. If you press the Device key one more time within 30 seconds after LED blinks twice , you can finish the erase mode deleting all the data learned on the Device. The LED blinks three times  to confirm.

To delete the learned data for a key for a device:

1. Press the Device key for the product you want to set up, together with the 3 key. Hold down both buttons for three seconds until the LED blinks.
2. Press and hold down the key on which you want to delete the data for three seconds. The LED blinks twice . If any further key press is made, the remote escapes from erase mode without deleting the learned data.
3. Press and hold down the key on which you want to delete the data for three seconds. The LED blinks twice . If any further key press is made, the remote escapes from erase mode without deleting the learned data.
4. If any further key press is not made for 30 seconds after the LED blinks twice , the remote leaves erase mode without deleting the learned data.
5. If any further key press is not made for 30 seconds, the LED blinks twice , the remote gets out of the erase mode automatically without deleting the learned data.
6. If you press the Device key one more time within 30 seconds after LED blinks twice , you can finish the erase mode deleting all the data learned on the Device. The LED blinks three times  to confirm.

Reading stored code numbers

Locking/Unlocking a specific device mode

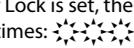
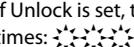
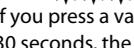
When you first unpack your remote and insert the batteries, it is able to control certain Arcam components automatically (e.g. Amplifiers, Tuners and Disc Players). We achieve this by programming specific Arcam device codes onto the relevant device mode keys, then locking the device modes so you don't reprogram them inadvertently.

If you want to override these locked default settings – to control a third-party amplifier, for example – you will first need to unlock AMP mode before setting up the remote using one of the learning methods described on the previous page.

Device mode	Default status	Default codes
AMP	Locked	001 (Arcam code 16)
AV	Unlocked	Code learning only
SAT	Unlocked	128 (Sky+)
PVR	Unlocked	018 (Humax 9300)
GAME	Unlocked	Code learning only
LINE	Unlocked	Code learning only
AUX	Unlocked	Code learning only
STB	Unlocked	030 (Bush, Goodmans, Grundig)
TV	Unlocked	108 (Philips TV)

playing a disc

Note that you need to change the system code on the product you wish to control, as well as the remote.

1. The device keys that may be Locked or Unlocked.
2. Lock and Unlock are toggles (they change from Lock to Unlock to Lock, etc.).
3. Press and hold the Device and 6 keys together for three seconds.
4. The power LED stays lit, showing that it is in Lock/Unlock setup mode.
5. If there is no further key input for 30 seconds, the LED goes off and the remote leaves Lock/Unlock setup mode.
6. To verify the status of a device, press the 3 6 9 keys in sequence:
7. If Lock is set, the LED blinks three times: .
8. If Unlock is set, the LED blinks five times: .
9. If you press a valid Device key within 30 seconds, the LED blinks three times:  and the remote leaves Lock/Unlock setup mode.

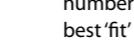
Controlling the volume of other devices

By default, the volume keys and mute key control the amplifier volume.

You can configure these buttons so they send volume commands to another device. In the following example, the volume commands are sent to a linked AV device (your television, for instance):

1. Press **AV+5** for three seconds, until the LED lights and stays on.

2. Press **VOL UP**.

3. Press **AV** again. The LED blinks three times .

The volume and mute keys will now send the volume commands to the TV.

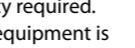
To set the volume buttons to control the amplifier once more, repeat the above steps, except press **AMP** in step 3.

Hidden commands

Command	Effect
AMP+▲	Sends a Power On command
AMP+▼	Sends a Power Off command

Factory default reset

You can reset your remote to the original factory default settings.

Press and hold both the  (HOME) and **MENU** keys for about five seconds until the power LED blinks five times .

All programming and setup codes that you have entered into the remote are erased and the remote returns to the original factory default settings.

Device codes

The tables that begin on "device code tables" on page DC-1 (at the end of this user manual) list 3-figure codes for different manufacturer's devices. Use these when setting your remote up to control your devices, as described in "Direct code setup (Method 1)" on page E-22.

If more than one code number is listed, try the first number. If the results are unsatisfactory, continue trying the numbers for that manufacturer to get the best 'fit' with the functionality required.

Press and hold the  (HOME) and **MENU** keys for about five seconds until the power LED blinks five times .

The volume and mute keys will now send the volume commands to the TV.

To set the volume buttons to control the amplifier once more, repeat the above steps, except press **AMP** in step 3.

Hidden commands

The tables that begin on "device code tables" on page DC-1 (at the end of this user manual) list 3-figure codes for different manufacturer's devices.

Use these when setting your remote up to control your devices, as described in "Direct code setup (Method 1)" on page E-22.

If more than one code number is listed, try the first number. If the results are unsatisfactory, continue trying the numbers for that manufacturer to get the best 'fit' with the functionality required.

Press and hold the  (HOME) and **MENU** keys for about five seconds until the power LED blinks five times .



Disc information

Some discs contain multiple audio streams, such as a standard Dolby Digital 5.1 soundtrack and a high definition Dolby TrueHD surround soundtrack. The audio stream can be changed during playback.

Press and hold the **INFO** key on the remote control to display the information bar at the top of your TV screen. An example is given above, but the information shown depends on the disc type. It usually includes the disc type, the current track, the total number of tracks and the elapsed track time.

Press and hold **INFO** again to turn this display off.

Soundtrack selection

Bonusview and BD-Live are features of the Blu-ray Disc format. Bonusview provides Picture in Picture and Virtual Package functions for compatible discs. BD-Live discs additionally provide a variety of features via the Internet. Virtual Package/BD-LIVE data must be saved to a USB memory device connected to the Solo. To enjoy these functions, connect a USB memory device (minimum 1 GB capacity; 2 GB or more is recommended) supporting FAT 32 and USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s) to the USB connector. (For details, refer to "USB connection" on page E-13)

If there is insufficient storage space, the data is not copied/downloaded. Delete unneeded contents or use a new USB memory device.

If a USB memory device containing other contents (previously recorded) is used, the video and audio may not play back properly.

If the USB memory device is disconnected from this unit during playback of Virtual Package/BD-LIVE contents, playback of the disc will stop.

Some time may be required for the contents to load (read/write).

Bonusview and BD-Live

Bonusview and BD-Live are features of the Blu-ray Disc format. Bonusview provides Picture in Picture and Virtual Package functions for compatible discs. BD-Live discs additionally provide a variety of features via the Internet. Virtual Package/BD-LIVE data must be saved to a USB memory device connected to the Solo. To enjoy these functions, connect a USB memory device (minimum 1 GB capacity; 2 GB or more is recommended) supporting FAT 32 and USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s) to the USB connector. (For details, refer to "USB connection" on page E-13)

If there is insufficient storage space, the data is not copied/downloaded. Delete unneeded contents or use a new USB memory device.

If a USB memory device containing other contents (previously recorded) is used, the video and audio may not play back properly.

If the USB memory device is disconnected from this unit during playback of Virtual Package/BD-LIVE contents, playback of the disc will stop.

Some time may be required for the contents to load (read/write).

Subtitles

Some discs contain multiple subtitles. The subtitles can be changed during playback. Subtitles for the secondary video (e.g. director's commentary) of Blu-Ray Discs (if present) can also be changed (if alternatives are available).

NOTE

- The subtitle language is changed using the setting menu. Refer to "Language" on page E-30

Press **SUBT** to display the current subtitle information: Keep pressing the **SUBT** button to cycle through all the available disc subtitles.

Virtual Package

Blu-ray discs supporting Virtual Package allow for extra content to be automatically transferred from the disc or from the Internet to USB storage for interactive viewing. Features available include secondary video and audio, subtitles and movie trailers.

NOTE

- Playback methods are disc-dependant – refer to the disc manual.

- Playback operations may require use of the colour-coded keys on the remote control.

BD-Live

The Solo is compatible with BD-Live, allowing for a variety of functions when used with BD-Live compatible discs. BD-Live allows content such as the latest movie trailers and BD-J interactive games to be downloaded from the Internet to USB storage.

Available BD-Live functions are entirely dependant on the Blu-ray disc being played. Consult the disc manual for operational information.

NOTE

- The Solo must have an active Internet connection to use BD-Live functions. Refer to "Network" on page E-30
- BD-Live Internet access can be disabled using the **BD-Live Internet** access setting in the **System** menu. See "Network" on page E-30
- Playback operations may require use of the colour-coded keys on the remote control.

network/usb operation

Playing media files

The **MY MEDIA** icon is shown on screen when the Solo is first switched on. To play video, image files (e.g. photographic slideshows) or audio files, highlight the **MY MEDIA** icon and press **OK**.



Video and audio files can be played from the uPnP Network, USB media or CD-R/RW discs. For a list of supported audio and video file formats, see "disc & file formats" on page E-16

To play media files, insert the USB device or data disc into the player. The **MY MEDIA** menu is displayed with music, video and/or picture file symbols:

To play all available files without making any selection, press **OK** to go to the Play menu, described below.

To select particular files, use the **▲/▼** cursor keys on the remote control to highlight the media device to navigate the **MY MEDIA** menu. Press **OK** to select the media device and display the file and folder contents.

NOTE

When there are no playable files or folders within the selected media or folder, 'Empty' is displayed.

Rapid playback

Press **◀◀** or **▶▶** during playback to activate rapid reverse or forward playback. Further button presses change the playback speed. Speeds of 2x, 4x, 8x, 16x and 32x normal speed are available. Press **▶** to resume normal playback.

MusicLife App

MusicLife enables you to control your Solo product from your iOS device.

It can be used to stream music to your product from a UPnP server such as a NAS drive, or music stored locally on the iOS device.

Additionally, the app features a remote control interface, which contains the most common features of the infrared remote control, as well as useful information such as the current input, volume, audio decoder and the units IP address

Play a music file

Use the **▲/▼** cursor keys to highlight a music file and press **OK** or **▶** to start playback.

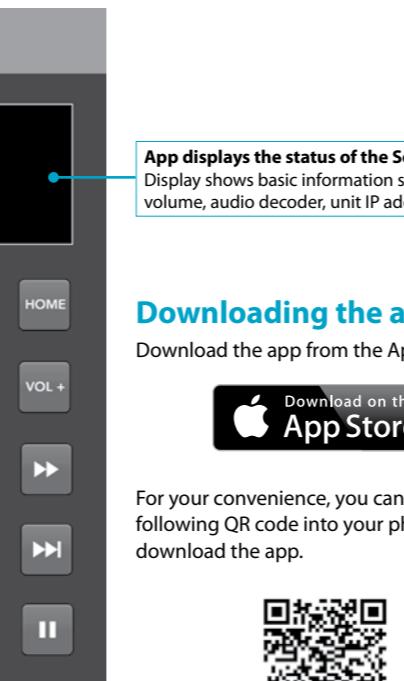
Play a video file

Use the **▲/▼** cursor keys to highlight a video file and press **OK** or **▶** to start playback. Press **DISPLAY** to view relevant video file playback information.

NOTE

The Solo will need to have the "Network Media" option enabled. For instructions on how to do this, please refer to "System" on page E-32.

Minimum OS requirements for the app: iOS 7



App displays the status of the Solo

Display shows basic information such as input, volume, audio decoder, unit IP address.

Downloading the app

Download the app from the App Store®.



For your convenience, you can scan the following QR code into your phone to download the app.



listening to radio

Tuning/Channel selection

The Solo is fitted with a FM, DAB/DAB+ (digital radio) tuners. DAB/DAB+ broadcasts are not available in all locations.

This section deals with tuner operation, for information on setting up the tuner and installing aerials see "DAB/DAB+ and FM aerial" on page E-14.

When a tuner input is selected, the OSD

shows a list of radio presets plus an information panel giving all available information about the current frequency (for FM) or station (for DAB/DAB+).

When a tuner input is selected, the OSD shows a list of radio presets plus an information panel giving all available information about the current frequency (for FM) or station (for DAB/DAB+). The front panel will also give the same information, pressing the **INFO** key will cycle through the various items of information:

FM

- Programme type (if available)
- Radiotext (if available)
- Audio format
- Signal strength

DAB/DAB+

- Programme type
- Radio text (if available)
- Bit-rate and CODEC of transmission
- Audio format
- Signal quality

When switching to the internal tuner source, the Solo enters the last used tuner band, be it FM or DAB/DAB+. Repeatedly pressing **RADIO** cycles through the available tuner bands on your Solo.

FM analogue radio

Incremental frequency tuning on FM radio is done using the **◀◀** and **▶▶** buttons on the remote control in **RADIO** device mode.

You will need to scan for available stations before being able to listen to them. To scan for DAB/DAB+ stations, first select the DAB/DAB+ tuner then press and hold the **OK** key. The Solo will then scan all the DAB/DAB+ radio frequencies and compile a list of the stations that are available.

In Europe, the internal FM radio is capable of receiving RDS (Radio Data System) radiotext signals that are transmitted on some stations. The RDS information typically includes the radio station name, the music or speech genre as well as additional information related to the current programme. On music stations this is often information on the currently playing track.

When the scan is complete, you can scroll through the station list using the **◀** and **▶** buttons on the remote control. To listen to the currently displayed station press the **OK**. If you do not press **OK** within two seconds, the display will revert to displaying the currently playing station.

Saving and selecting presets

Preset selection uses the **◀** and **▶** keys on the remote to browse and **OK** to select the preset when the remote is in **RADIO** device mode.

The Solo is capable of storing up to 50 presets. Pressing the **OK** key causes the next available preset number to be displayed, then pressing the **OK** key again stores the current frequency/channel in that preset. If a different preset number is required, press the **◀** or **▶** keys until the desired number is displayed before pressing the **OK** key for a second time.

Deleting presets

When in tuner browse mode (using **◀** and **▶** to scroll through the presets), the yellow button on the remote is used to delete the currently highlighted (but not playing) station or frequency.

settings menu

The Settings menus allow you to configure all aspects of your Solo. The next few pages will go through the menu items and explain their function. The Settings menus may look daunting if you are new to setting up home cinema, but the majority of them need only be configured once when you first install the system. The best way to view the Settings menus is on your display device (TV or projector), using the on-screen display (OSD) capability of the Solo. This is highly recommended when setting up the Solo movie. To view the OSD for the system setup, connect the video output to your display device. However, setting up the Solo music may be performed using the Solo front panel display only, should an external display device is not available. The diagrams in this section will aid you with navigating through the settings menu and all the available options.

Entering the settings menu

The SETTINGS icon is shown on the screen when the Solo is first switched on. If the main menu is not currently displayed, press  on the remote control to display it. Note that during the playback of music, video or JPEG files, further button presses may be required to exit the folder structure.

With the SETTINGS icon highlighted, press  to enter the Settings menu

Navigating the menus

The Solo menus can be navigated by using the cursor (arrow) keys on the remote control.

1. Use the  and  keys to navigate up and down the main headings in the left-hand panel.
 2. With the main section you require highlighted, use the  key to enter the middle column.
 3. Use the  and  keys to navigate up and down the options in the middle column. Some options may be greyed out because they are not currently selectable.
 4. Pressing  selects a setting: use the  and  keys to change the setting.
 5. Press  to confirm the setting. Go back to step 4 to adjust any other settings in the current section.
 6. Press  or  to return to the previous screen if you want to select another section to adjust.
- Press the  button to return to the home screen at any time.

Display

solo movie

With the SETTINGS icon highlighted on your display, press  to show the 'Display' options.

Press  to move to the options in the second column.

With the main section you require highlighted, use the  key to enter the middle column.

Use the  and  keys to navigate up and down the options in the middle column. Some options may be greyed out because they are not currently selectable.

Pressing  selects a setting: use the  and  keys to change the setting.

Press  to confirm the setting. Go back to step 4 to adjust any other settings in the current section.

Press  or  to return to the previous screen if you want to select another section to adjust.

Press the  button to return to the home screen at any time.

- **lines (PAL) progressive video**
- **480i/576i:** 480 lines (NTSC) or 576 lines (PAL) Standard Definition interlaced video.

TV System – Set the video signal format. If the colour or picture quality of analogue video appears incorrect, change this setting. It should not need to be adjusted in normal use. You can select NTSC (the USA and Canada video standard), PAL (the Europe, Australia and China video standard) or AUTO which will output the frame rate required by the TV.

- **NTSC**
- **PAL**
- **Auto**

supports 24 frames per second, but you would prefer to view the video at a higher frame rate, you should turn off HDMI 1080p 24Hz.

NOTE

- The connected equipment (AV receiver, TV/projector) must be 1080/24p compatible

- The output resolution must be set to **1080p or HDMI Auto**

HDMI 3D – To turn the 3D feature (if available) on or off. You can select 'Auto' or 'Off'

- **Auto**
- **4K2K**
- **1080p**
- **1080i**
- **720p**
- **480p/576p**
- **480i/576i**

Speaker Setting – sets the number of speakers and the level, distance and size. You can select:

- **2 Channels** – L (Left), R (Right)
- **3 Channels** – L (Left), C (Centre), R (Right)
- **4 Channels** – L (Left), R (Right), LS (Left Surround), RS (Right Surround)
- **5 Channels** – L (Left), R (Right), C (Centre), LS (Left Surround), RS (Right Surround)

Please refer to the "speakers" on page E-15 for speaker naming and placement.

For each of the speaker configuration you can set the following:

- **Subwoofer presence (On or Off).** If the subwoofer presence is set to On, then the following subwoofer settings can be adjusted: level, distance and crossover

material is used to obtain best results.

- **Movie mode:** This mode provide a surround sound effect from a stereo input.

- **Music mode:** This mode is similar to the movie mode, but with less emphasis on the surround channels, in order to preserve the original stereo image.

SACD Priority – Selects the SACD track used. (Solo movie only). You can select:

- **Multi-ch** – Multi-channel track
- **2-ch** – Stereo track

solo music

Subwoofer – Specify whether or not a subwoofer is connected to the unit. If the subwoofer presence is set to On, then the following subwoofer settings can be adjusted:

- **Level** – calibration settings for the test noise signal level through the loudspeakers and measured at the listening position

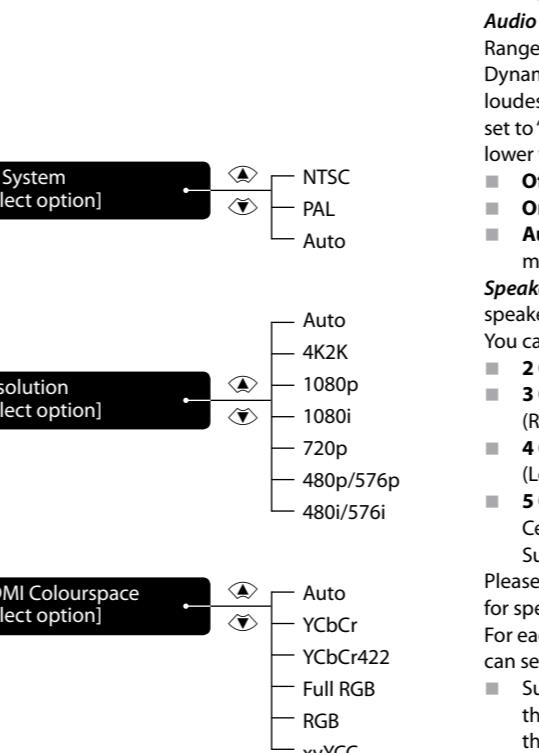
There are three different options available for this setting: **Off**, **Movie** or **Music**. The **Movie** and **Music** modes are intended for use as their names suggest. Due to the different recording methods used for movies and music it is recommended that the correct decoding mode for your source

Prologic II

Dolby Pro Logic II decoding is designed to produce five-channel output from two-channel source material.

- **Level** – calibration settings for the test noise signal level through the loudspeakers and measured at the listening position

Crossover - set the frequency at which the Solo starts to redirect bass signals to the subwoofer



Display settings diagram applies to solo movie

Audio

solo movie

Audio DRC – Selects the Audio Dynamic Range Control mode to 'Off', 'On' or 'Auto'. Dynamic Range is the range between the loudest sounds and the quietest ones. If set to 'On' you can listen to a movie at a lower volume without losing sound clarity. Note that most of the home cinema speakers are small.

- **Off** – No dynamic range compression
- **On** – Dynamic range compression
- **Auto** – DRC is selected by the source material

Speaker Setting – sets the number of speakers and the level, distance and size. You can select:

- **2 Channels** – L (Left), R (Right)
- **3 Channels** – L (Left), C (Centre), R (Right)
- **4 Channels** – L (Left), R (Right), LS (Left Surround), RS (Right Surround)
- **5 Channels** – L (Left), R (Right), C (Centre), LS (Left Surround), RS (Right Surround)

Please refer to the "speakers" on page E-15 for speaker naming and placement.

For each of the speaker configuration you can set the following:

- **Subwoofer presence (On or Off).** If the subwoofer presence is set to On, then the following subwoofer settings can be adjusted: level, distance and crossover

material is used to obtain best results.

- **Movie mode:** This mode provide a surround sound effect from a stereo input.

Music mode: This mode is similar to the movie mode, but with less emphasis on the surround channels, in order to preserve the original stereo image.

solo music

Subwoofer – Specify whether or not a subwoofer is connected to the unit. If the subwoofer presence is set to On, then the following subwoofer settings can be adjusted:

- **Level** – calibration settings for the test noise signal level through the loudspeakers and measured at the listening position

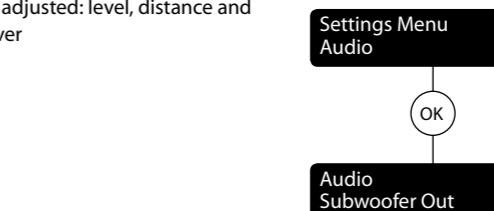
For use as their names suggest. Due to the different recording methods used for movies and music it is recommended that the correct decoding mode for your source

Prologic II

Dolby Pro Logic II decoding is designed to produce five-channel output from two-channel source material.

- **Level** – calibration settings for the test noise signal level through the loudspeakers and measured at the listening position

Crossover - set the frequency at which the Solo starts to redirect bass signals to the subwoofer



Audio settings diagram applies to solo music



settings

Language

solo movie / solo music

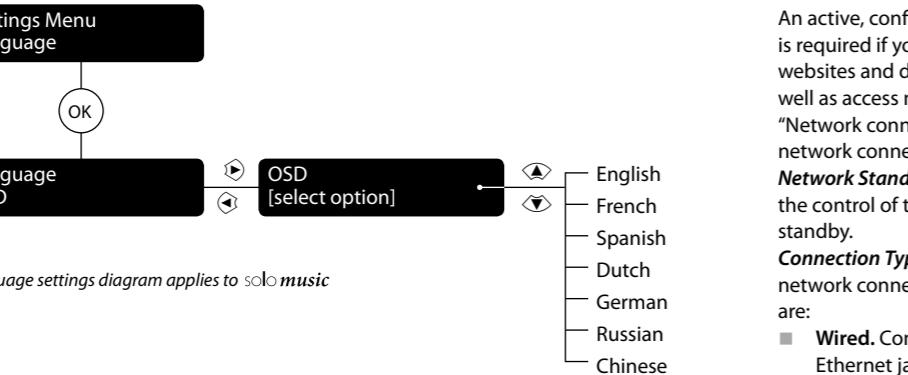
OSD – Select one language to be used for the On Screen Display (OSD).

solo movie

Disc Menu – Set the language used for the Disc Menu and Pop-up Menu. The available languages depend on the disc. 'Auto' sets the priority language of the disc.

Disc Audio – Set the language for the soundtrack. The available languages depend on the disc. 'Auto' sets the priority language of the disc.

Disc Subtitle – Set the language used for the subtitles. The available languages depend on the disc. 'None' prevents the display of subtitles.



Network

solo movie / solo music

Auto. This last method allows the Solo to automatically connect to a wireless router which supports either Wi-Fi Protected Setup (WPS) or by entering a unique PIN into the access point. Please consult your router's user manual on instructions on how to enable WPS or how enter the required PIN.

Network Standby – Enables or disables the control of the Solo while the unit is in standby.

Connection Type – Select the type of network connection required. The options are:

- **Wired**. Connect a network cable to the Ethernet jack and into a wired router, as shown on page E-13.

- **Wireless**. Please follow the on-screen instructions for all the steps required to connect to a wireless network. The Solo can connect to a Wi-Fi network using three different methods, which are briefly described below. Note that you must have the following information readily available: the network name (also called SSID or AP Name), network security mode and the network security key.

Scan. This method will search all available wireless networks. Choose the desired network to connect to (shown under "AP Name") and enter its network key using the on-screen keyboard.

Manual. Choose this method if you know the name of the access point you would like to connect to. Once this is entered, you will be prompted for the security mode of the access point. If the network chosen is a secure network, you will be prompted to enter the network security key on the next screen.

IP Setting – You can set your player to automatically obtain an IP address when it connects to your ISP. Some providers require that you enter a fixed IP address that does not change: this must be entered using the 'Manual' setting.

IP Address – Use the cursors to navigate between segments and use the 0-9 keys on the remote to enter the IP address assigned to your unit by your network

administrator. Press **OK** to save the setting. **Subnet Mask** – Use the cursors to navigate between segments and use the 0-9 keys on the remote to enter the subnet mask of your network. Press **OK** to save the setting.

Default Gateway – Use the cursors to navigate between segments and use the 0-9 keys on the remote to enter the Internet gateway address. Press **OK** to save the setting.

DNS1 – Use the cursors to navigate between segments and use the 0-9 keys on the remote to enter the IP address of your Primary DNS server. Press **OK** to save the setting.

DNS2 – Use the cursors to navigate between segments and use the 0-9 keys on the remote to enter the IP address of your Secondary DNS server. Press **OK** to save the setting.

solo movie

BD-Live Connection – To set the BD-Live Internet access level.

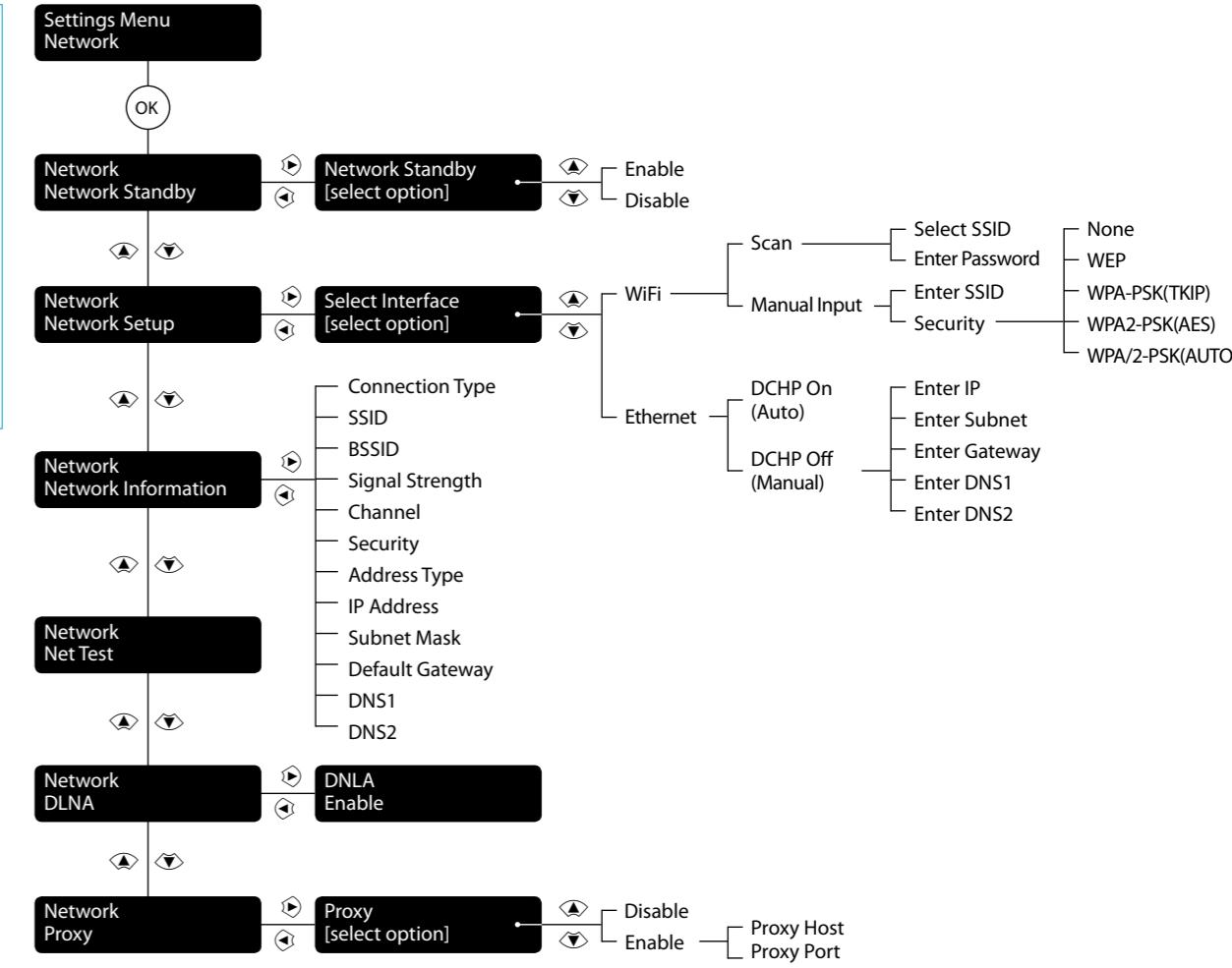
The access levels are:

- **Permitted**: All BD-Live discs are allowed access to BD-Live websites.

- **Partial Permitted**: Allows Internet access to BD-Live content with valid certificates only.

- **Prohibited**: Prohibit all BD-Live discs from accessing BD-Live websites.

Proxy Setting – If you are accessing the network using a proxy server, enter its settings here.



Network settings diagram applies to solo music

troubleshooting

English

Problem	Check that...
There are no lights on the unit	<ul style="list-style-type: none"> ■ the power cord is plugged into the Solo and the mains socket it is plugged into is switched on. ■ the unit is powered up. ■ if a red LED is present, the Solo is in standby mode. Press any button on the front panel or remote control.
The unit responds erratically or not at all to the remote control	<ul style="list-style-type: none"> ■ there are fresh batteries in the remote control. ■ the front panel window is visible and you are pointing the remote control towards it.
The front panel display is blank	<ul style="list-style-type: none"> ■ the display hasn't been turned off. Press the DISPLAY button on the front panel or remote control.
No picture is being produced	<ul style="list-style-type: none"> ■ your viewing device is turned on and switched to display your Solo. Test by pressing the HOME button on the Solo or on the remote and look for the main menu screen on your display device. ■ the correct video input is selected on the Solo. ■ the video source is on, is operating normally, and is in 'play' mode if appropriate.
There are bright edges or 'ghosts' on the picture	<ul style="list-style-type: none"> ■ ensure the 'sharpness' control on your display device is switched off or set to near minimum. ■ for HDMI connections, try using a shorter cable or alternatively a different brand.
No sound is produced	<ul style="list-style-type: none"> ■ the correct input has been selected. ■ the correct input has been selected. See "Device mode / Source keys" on page E-19. ■ the source equipment is on, is operating normally and is in 'play' mode if appropriate. ■ the volume is turned up to a reasonable level and the Solo is not in mute mode.
The sound is poor or distorted	<ul style="list-style-type: none"> ■ you have selected the correct size of speakers to suit your system in the setup menu.

Problem	Check that...
Sound only comes from some of the speakers	<ul style="list-style-type: none"> ■ you have an appropriate surround source selected and playing. ■ the BD/DVD disc is encoded in the appropriate format, and the correct format has been selected in the disc start menu of the BD player (if applicable). ■ the display window indicates that the disc you are playing is a multichannel recording (you may need to press the INFO key several times until you get to the 'incoming format' display). ■ all the speakers are correctly connected to the speaker terminals and are secure. ■ you have configured the Solo to include all the speakers in your system.
Unable to select decoding modes	<p>The Solo can only apply decoding to sources which have been encoded in the same format. Check that:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ digital source is selected and connected. ■ the source is playing appropriately encoded material. ■ the BD/DVD disc is encoded in the appropriate format and that the correct format has been selected in the disc start menu of the BD player (if applicable).
When playing a BD/DVD, the Solo selects Dolby Pro Logic	<ul style="list-style-type: none"> ■ sometimes BD/DVD discs contain material at either the beginning or the end of the main movie that is not in full 5.1 format, but in two-channel or Dolby Pro Logic decoding.
Hum on the analogue input	<ul style="list-style-type: none"> ■ all cables are making a good connection. If necessary withdraw the cable from the connector and plug it fully in again (turn the power off before doing this). ■ the connections inside the source cable connector are not broken or badly soldered. ■ if the hum originates only when one particular source component is connected, that an aerial cable, or dish connection to this source is ground isolated. Contact your installation contractor.

Problem	Check that...
There is radio or television reception interference	<ul style="list-style-type: none"> ■ where the interference is coming from. Switch off each source component in turn, then any other equipment. Most electronic equipment does generate low levels of interference. ■ try re-arranging cabling from the nuisance source away from other cabling. ■ ensure that the cabling used is high quality, specified for its purpose, and is properly screened. ■ if the problem persists, contact your dealer.
The source switching changes randomly or freezes on one source	<ul style="list-style-type: none"> ■ there are no static or impulse interference problems caused by nearby power equipment switching, e.g., heating or air conditioning control. Switch the Solo off, wait ten seconds, then switch it on again to clear an operating problem. Contact your installer if the problem returns or persists. ■ there is no direct sunlight shining on the infra-red detector behind the front panel display.
When a USB memory device is connected, 'USB' is not shown in the network client's list of folders	<ul style="list-style-type: none"> ■ a USB memory device is connected that conforms to the mass storage class. ■ a USB hub is not being used.
If files on a USB memory device cannot be played:	<ul style="list-style-type: none"> ■ the USB device is formatted in FAT16 or FAT32. ■ the USB device does not have multiple partitions. ■ the files are in a compatible format.
If files on a computer cannot be played	<ul style="list-style-type: none"> ■ the files are in a compatible format. ■ the computer is connected via a network and not USB – the Solo USB port cannot be used for a direct connection to a computer

Problem	Check that...
If you cannot connect to a wired network	<ul style="list-style-type: none"> ■ the Ethernet cable you are using is correctly connected between the Solo and the network hardware. ■ the network is set up for fixed IP addressing and you have the Solo set to use DHCP. ■ the network is set up for DHCP and you have the Solo set to use fixed IP addressing.

USB firmware update

The firmware in your Solo can be updated from a USB flash drive containing firmware update files. You can download the latest firmware file, together with upgrading instructions, from the Arcam website (www.arcam.co.uk)



Solo movie 5.1

Continuous power output, per channel	
2 channels driven, 1kHz, 0.2% THD (8Ω/4Ω)	75W/120W
5 channels driven, 1kHz, 0.2% THD (8Ω/4Ω)	60W/75W
Residual noise & hum (A-wtd)	300µV
Stereo line inputs	
Maximum input	2.1V rms
Input impedance	10kΩ
Signal/noise ratio (A-wtd ref 100W)	90dB
Frequency response	20Hz—20kHz ± 0.1dB
Headphone output	
Maximum output level into 32Ω	2.5Vrms
Output impedance	1Ω
Video	
HDMI In/Out supported formats	4K2K (24/30Hz), 1080p (50/60Hz), 1080i (50/60Hz), 720p (50/60Hz), 480p/576p, 480i/576i
Digital interfaces	
USB	USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s)
Network	10 BASE-T / 100 BASE-TX
S/PDIF Optical	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
S/PDIF Coaxial	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz
Bluetooth	SBC, AAC, aptX, aptX-LL

Continual improvement policy	
Arcam has a policy of continual improvement for its products. This means that designs and specifications are subject to change without notice.	

General	
Mains voltage	110–120V or 220–240V, 50–60Hz
Power consumption (maximum)	1kW (Thermal dissipation approx. 3400 BTU/hour)
Power consumption (idle, typical)	60W (Thermal dissipation approx. 200 BTU/hour)
Power consumption (standby)	<0.5W
Dimensions (W x D x H)	420 x 414 x 90mm
Weight (net)	12.0kg
Weight (packed)	15.5kg
Supplied accessories	Mains lead Remote control 2 x AAA batteries User manual DAB/FM aerial Bluetooth antenna Wi-Fi antenna
E&OE	
NOTE: All specification values are typical unless otherwise stated	

Continual improvement policy	
Arcam has a policy of continual improvement for its products. This means that designs and specifications are subject to change without notice.	

Solo movie 2.1 / Solo music

Continuous power output, per channel	
2 channels driven, 1kHz, 0.2% THD (8Ω/4Ω)	80W/125W
Residual noise & hum (A-wtd)	
300µV	
Stereo line inputs	
Maximum input	2.1V rms
Input impedance	10kΩ
Signal/noise ratio (A-wtd ref 100W)	90dB
Frequency response	20Hz—20kHz ± 0.1dB
Headphone output	
Maximum output level into 32Ω	2.5Vrms
Output impedance	1Ω
Video	
HDMI In/Out supported formats	4K2K (24/30Hz), 1080p (50/60Hz), 1080i (50/60Hz), 720p (50/60Hz), 480p/576p, 480i/576i
Digital interfaces	
USB	USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s)
Network	10 BASE-T / 100 BASE-TX
S/PDIF Optical	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
S/PDIF Coaxial	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz
Bluetooth	SBC, AAC, aptX, aptX-LL

E&OE	
NOTE: All specification values are typical unless otherwise stated	

General	
Mains voltage	110–120V or 220–240V, 50–60Hz
Power consumption (maximum)	1kW (Thermal dissipation approx. 3400 BTU/hour)
Power consumption (idle, typical)	60W (Thermal dissipation approx. 200 BTU/hour)
Power consumption (standby)	<0.5W
Dimensions (W x D x H)	420 x 414 x 90mm
Weight (net)	11.5kg
Weight (packed)	15.0kg
Supplied accessories	Mains lead Remote control 2 x AAA batteries User manual DAB/FM aerial Bluetooth antenna Wi-Fi antenna
E&OE	
NOTE: All specification values are typical unless otherwise stated	

E&OE	
NOTE: All specification values are typical unless otherwise stated	

product guarantee

Worldwide Guarantee

This entitles you to have the unit repaired free of charge, during the first two years after purchase, provided that it was originally purchased from an authorised Arcam dealer. The Arcam dealer is responsible for all after-sales service. The manufacturer can take no responsibility for defects arising from accident, misuse, abuse, wear and tear, neglect or through unauthorised adjustment and/or repair, neither can they accept responsibility for damage or loss occurring during transit to or from the person claiming under the guarantee.

The warranty covers:

Parts and labour costs for two years from the purchase date. After two years you must pay for both parts and labour costs. **The warranty does not cover transportation costs at any time.**

Claims under guarantee

This equipment should be packed in the original packing and returned to the dealer **from whom it was purchased**. It should be sent carriage prepaid by a reputable carrier – **not** by post. No responsibility can be accepted for the unit whilst in transit to the dealer or distributor and customers are therefore advised to insure the unit against loss or damage whilst in transit.

For further details contact Arcam at support@arcam.co.uk.

Problems?

If your Arcam dealer is unable to answer any query regarding this or any other Arcam product please contact Arcam Customer Support at the above address and we will do our best to help you.

On-line registration

You can register your product on-line at www.arcam.co.uk.

trademarks

<http://www.sherwoodamerica.com>.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301,
USA

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of the General Public License. The 'Program', below, refers to any such program or work, and a 'work based on the Program' means either the Program or any derivative work under copyright law that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term 'modification'.) Each licensee is addressed as 'you'.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, DTS in combination with the Symbol, the DTS-HD logo and DTS-HD Master Audio are registered trademarks or trademarks of DTS, Inc. in the United States and/or other countries. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

 is a trademark of DVD format/Logo licensing Corporation.

HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

This product uses some software programs which are distributed under the GPL license. Accordingly, the following GPL software source codes that have been used in this product can be provided after asking at

Also, for each author's protection and ours, we want

ENGLISH

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

2. You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free

redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances. It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and 'any later version', you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into

other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the 'copyright' line and a pointer to where the full notice is found.

One line to give the program's name and a brief idea of what it does.

Copyright (C) <year> <name of author>

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do,

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a 'copyright disclaimer' for the program, if necessary. Here is a

sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers)

written by James Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

Copyright 2004-2013 Verance Corporation. Cinavia™ is a Verance Corporation trademark. Protected by U.S. Patent 7,369,677 and worldwide patents issued and pending under license from Verance Corporation. All rights reserved.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a 'copyright disclaimer' for the program, if necessary. Here is a

 DOLBY
TRUE HD
DIGITAL PLUS
PRO LOGIC II

Dolby TrueHD, Digital, Digital Plus, PL II

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

 DTS-HD Master Audio™

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, DTS in combination with the Symbol, the DTS-HD logo and DTS-HD Master Audio are registered trademarks or trademarks of DTS, Inc. in the United States and/or other countries. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

 HDMI

HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

 Bluetooth

The Bluetooth® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Arcam is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

© 2013 CSR plc and its group companies.

The aptX® mark and the aptX logo are trade marks of CSR plc or one of its group companies and may be registered in one or more jurisdictions.

 MP3

MPEG Layer-3 audio decoding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson multimedia

 AAC/AAC Plus

aacPlus is a trademark of Coding Technologies. See codetech.vhost.noris.net for more information

 FLAC

FLAC Decoder Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

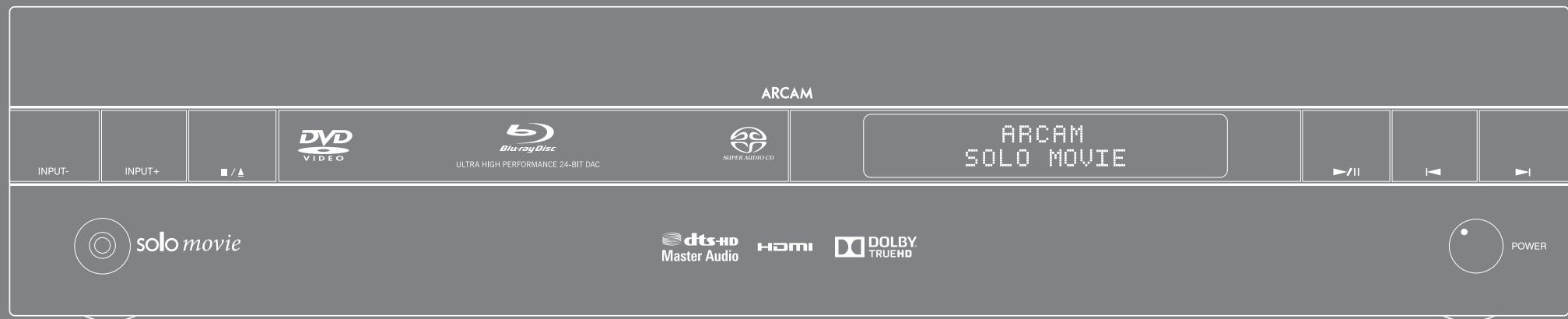
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS 'AS IS' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE

E-42

ARCAM
solo movie/music

Manuel Solo movie/music



bienvenue...

Table des matières

... et merci d'avoir choisi la Arcam Solo movie/music.

Depuis plus de trois décennies, Arcam fabrique des équipements audio spécialisés de remarquable qualité et le nouveau Solo movie/music est la dernière manifestation d'une longue lignée d'appareils hi-fi et d'ensembles home cinéma primés.

Nous espérons que la performance et la fiabilité supérieures de ce produit seront non seulement une ample démonstration de l'attention et de l'effort que nous avons mis à le concevoir, mais aussi une garantie que vous en aurez l'usage de nombreuses années.

Ce manuel est un guide d'installation et d'utilisation de l'Solo movie/music. Reportez-vous à la table des matières page suivante pour rechercher les rubriques qui vous intéressent plus particulièrement.

Nous vous souhaitons des années de plaisir acoustique avec votre Solo movie/music. Dans l'éventualité, peu probable, où une panne surviendrait, ou si vous recherchez simplement des informations supplémentaires sur les produits Arcam, les représentants de notre réseau de revendeurs se feront un plaisir de vous aider. D'autres informations sont disponibles sur notre site web d'Arcam à l'adresse www.arcam.co.uk.

L'équipe de développement de l'Solo movie/music.

avant de commencer...	F-4
aperçu	F-5
panneau avant	F-6
panneau supérieur	F-7
panneau arrière	F-8
connexions audio/vidéo	F-9
autres connexions	
connecteurs d'antenne	F-11
enceintes	F-12
formats de disque et de fichier	F-13
fonctionnement de base	F-14
télécommande	F-15
personnalisation de la télécommande	F-16
lecture d'un disque	F-20
fonctionnement réseau / USB	F-23
écouter la radio	F-24
menus de configuration	F-25
Dépannage	F-26
spécifications techniques	F-32
garantie du produit	F-34
	F-36

avant de commencer...

Que contient la boîte ?

- Solo movie/music
- Télécommande
- 2 piles AAA
- Antenne DAB/FM
- Antenne Bluetooth
- Antenne Wi-Fi
- Le manuel de l'utilisateur
- La carte d'enregistrement
- Le cordon d'alimentation

Mise en place de l'appareil

- Posez l'appareil sur une surface plane et ferme, en évitant de l'exposer directement aux rayons du soleil ou à une source de chaleur ou d'humidité.
- Ne posez pas l'appareil au-dessus d'un amplificateur ou de toute autre source de chaleur.
- Ne mettez pas l'appareil dans un espace fermé tel qu'une bibliothèque ou une armoire à moins qu'elle ne soit pourvue d'une bonne ventilation. Le produit est conçu pour chauffer pendant son fonctionnement normal.
- Ne mettez aucun composant ou élément au-dessus de l'appareil, car il peut obstruer le flux d'air autour du dissipateur thermique, provoquant l'échauffement de l'appareil. (L'appareil placé au-dessus de l'amplificateur deviendrait également chaud.)
- Assurez-vous que le récepteur de la télécommande sur la Gauche du panneau d'affichage n'est pas obstrué, sinon cela peut générer l'utilisation de la télécommande.
- Ne posez pas votre platine-disque sur cet appareil. Les platines sont des appareils très sensibles aux bruits générés par l'alimentation secteur. Ces derniers peuvent s'entendre en bruit de fond si la platine est trop proche de l'appareil.
- Le fonctionnement normal de l'appareil peut être gêné par de fortes perturbations électromagnétiques. Si cela se produit, il suffit de réinitialiser l'appareil avec le bouton d'alimentation, ou de déplacer l'appareil en un autre lieu.

Alimentation

L'amplificateur est livré avec une prise de courant moulée intégrée au câble. Vérifiez que la prise livrée correspond bien à votre circuit électrique. Vérifiez que la prise livrée correspond bien à votre circuit électrique. S'il vous faut un autre câble d'alimentation, veuillez vous adresser à votre revendeur Arcam.

Si la tension ou les prises de votre circuit électrique sont différentes, contactez immédiatement votre revendeur Arcam.

L'Solo peut être positionné sur une tension de 220-240 V (position de sélecteur 230 V) ou sur 110-120 V (position de sélecteur 115 V).

REMARQUE

Veillez à ce que l'Solo soit éteint et le câble électrique débranché avant de modifier la position du commutateur de voltage. Assurez-vous également que ce sélecteur est réglé sur la tension convenant à votre région.

Insérez la prise IEC du câble d'alimentation dans la prise à l'arrière de l'appareil, en veillant à la pousser fermement. Branchez l'autre extrémité du câble sur votre prise secteur, et, si nécessaire, allumez celle-ci. Vous pouvez allumer l'appareil à l'aide du bouton MARCHE/ARRÊT situé sur sa façade. Lorsqu'il est allumé, le voyant lumineux du bouton marche/arrêt est vert.

Pour plus d'informations sur le câblage des haut-parleurs, veuillez-vous reporter à "enceintes" on page F-13.

Mode veille

Vous pouvez mettre l'Solo en mode veille au moyen de la touche Ø de la télécommande. En mode veille, le voyant lumineux du bouton marche/arrêt est rouge et la consommation d'énergie est inférieure à 0,5 watt.

En mode veille, il est possible qu'un bourdonnement résiduel provenant du transformateur électrique à l'intérieur de l'amplificateur soit audible. Ceci est tout à fait normal. Toutefois, si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant longtemps, nous conseillons de le débrancher du circuit électrique afin d'économiser de l'énergie.

Câbles de branchement

Il est recommandé d'utiliser des câbles blindés de haute qualité, conçus pour ce genre d'application. L'utilisation d'autres câbles, dont les caractéristiques d'impédance diffèrent, risque d'affecter les performances de votre système. (Par exemple, n'utilisez pas de câble conçu pour un usage vidéo pour le transport des signaux audio). Les câbles doivent être aussi courts que possible.

Lors de la connexion du matériel, il convient de vérifier que les câbles d'alimentation secteur sont positionnés le plus loin possible de vos câbles audio. Vous évitez ainsi les bruits indésirables dans les signaux audio.

Si le lecteur de disque intégré à l'Solo est utilisé alors que le boîtier externe est enlevé, un rayonnement invisible pourrait provoquer des lésions oculaires.

aperçu

L'Solo est un appareil audio/vidéo qui contient des microprocesseurs et autres dispositifs électroniques numériques. La conception de chacun des modèles est conforme aux normes de compatibilité électromagnétique les plus strictes. C'est un produit de classe A. Dans un environnement domestique, cet appareil peut provoquer des interférences radio, auxquelles l'utilisateur pourra remédier en prenant les mesures nécessaires.

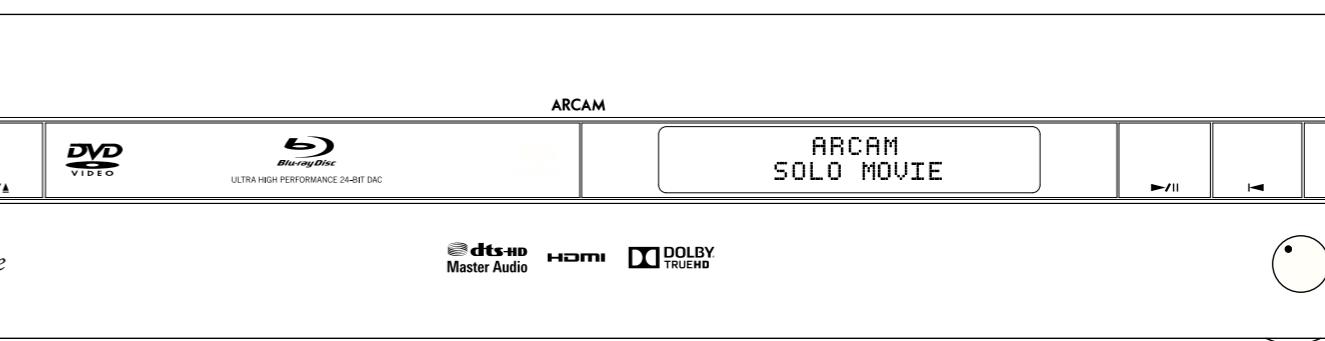
Si l'Solo des interférences sur la réception radio ou télévision (ce qui peut être déterminé en l'éteignant et en la rallumant), il faut prendre les mesures suivantes :

- Réorienter l'antenne ou placer le câble du récepteur affecté le plus loin possible de l'appareil et de ses câbles.
- Changer l'emplacement du récepteur par rapport à l'Solo
- Brancher l'appareil affecté et l'Solo sur des prises de courant différentes.

Si le problème persiste, veuillez contacter votre revendeur Arcam.

Enfin un système de home cinéma tout-en-un avec un niveau de performance permettant véritablement de donner vie à la musique et aux films.

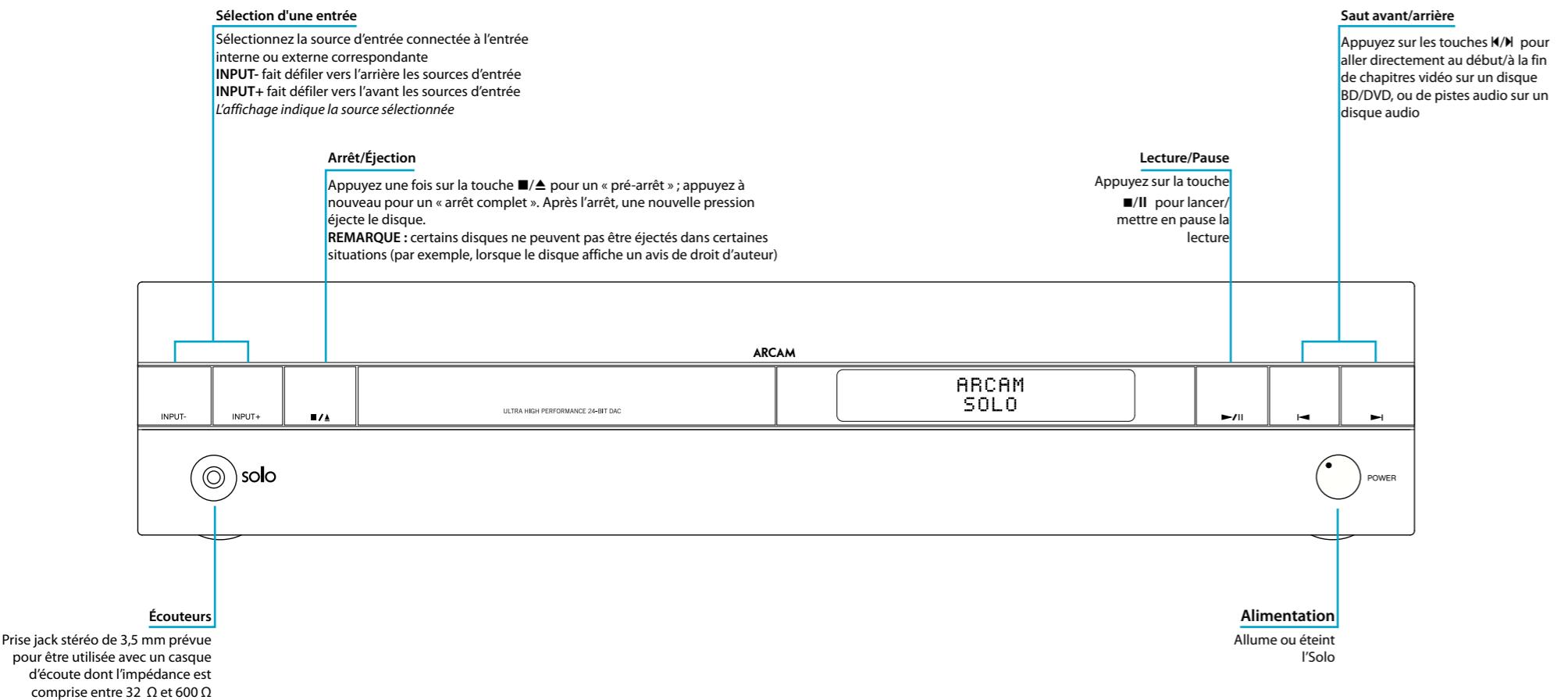
Arcam a mis au point la première radio DAB au monde et la clarté de la réception du récepteur intégré DAB et FM vous procurera des heures de plaisir musical. Arcam a mis toute son expérience à contribution pour offrir un décodage et une amplification remarquable du son surround provenant des modes de décodage haute résolution Dolby True HD et DTS Master HD. La télécommande fournie avec l'Solo en est une « universelle » rétro-éclairée. Elle est facile à configurer et peut être utilisée pour commander un système complet. Une importante bibliothèque de codes internes permet de la programmer afin de commander des décodeurs, des téléviseurs et des appareils audio/vidéo.





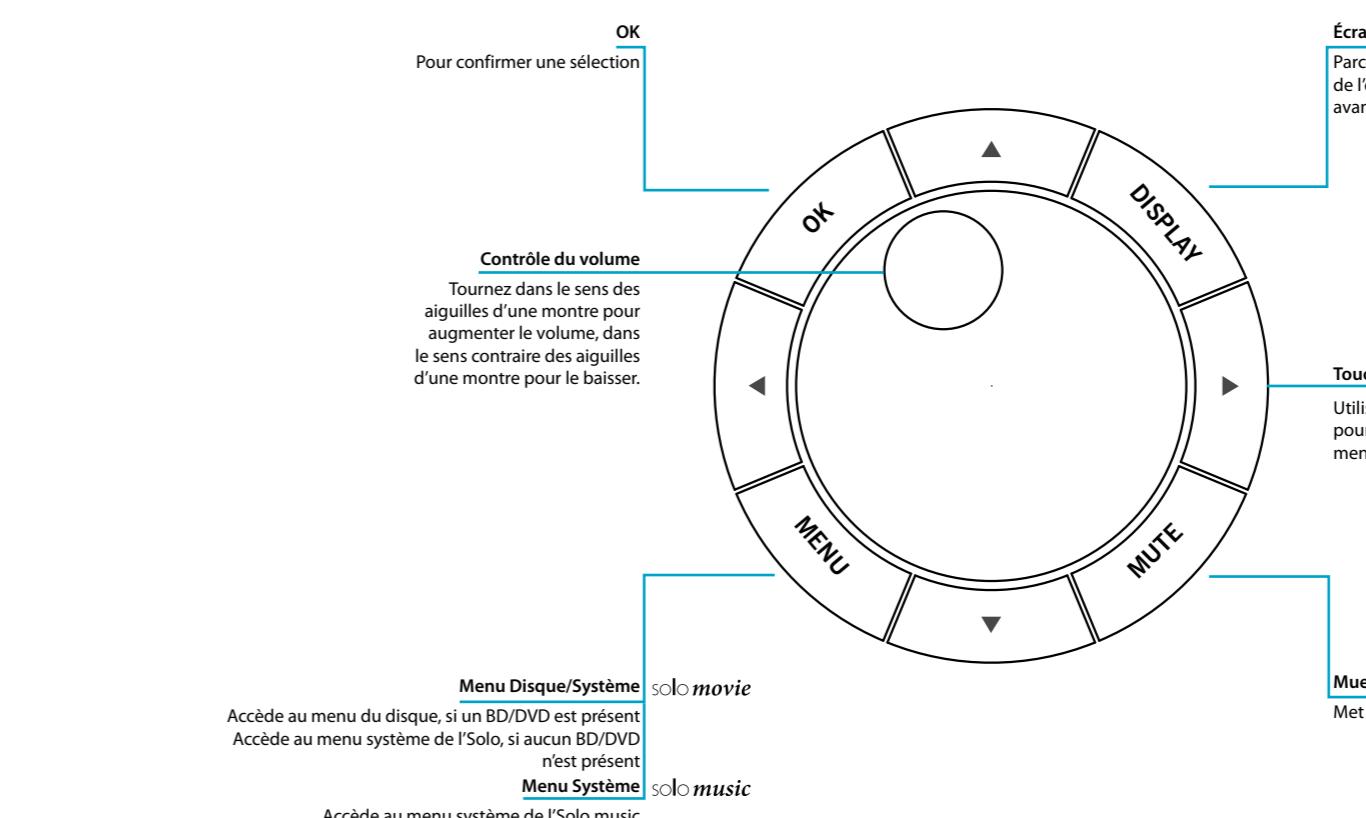
panneau avant

Commandes de la façade



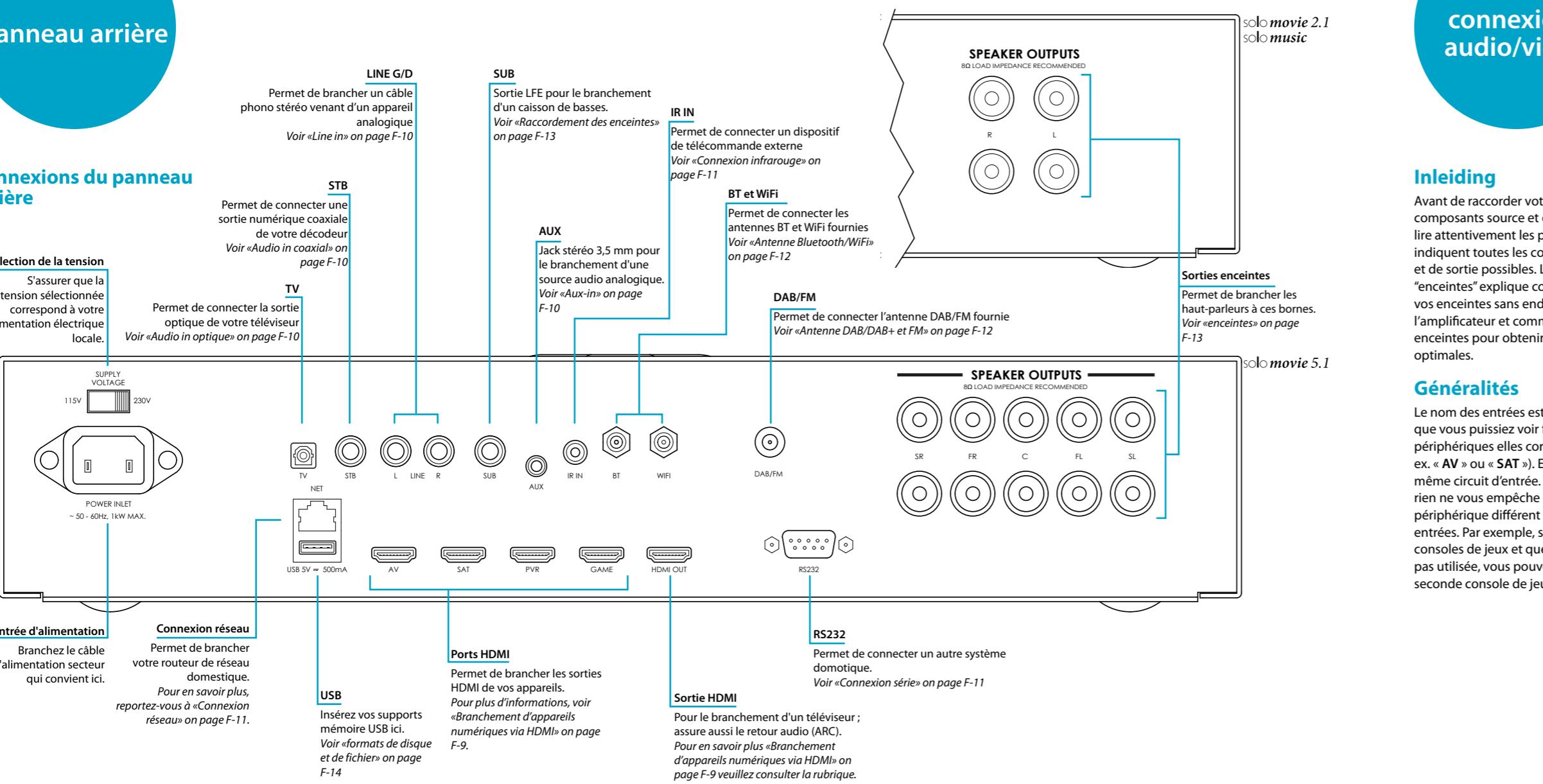
panneau supérieur

Commandes du panneau supérieur



panneau arrière

Connexions du panneau arrière



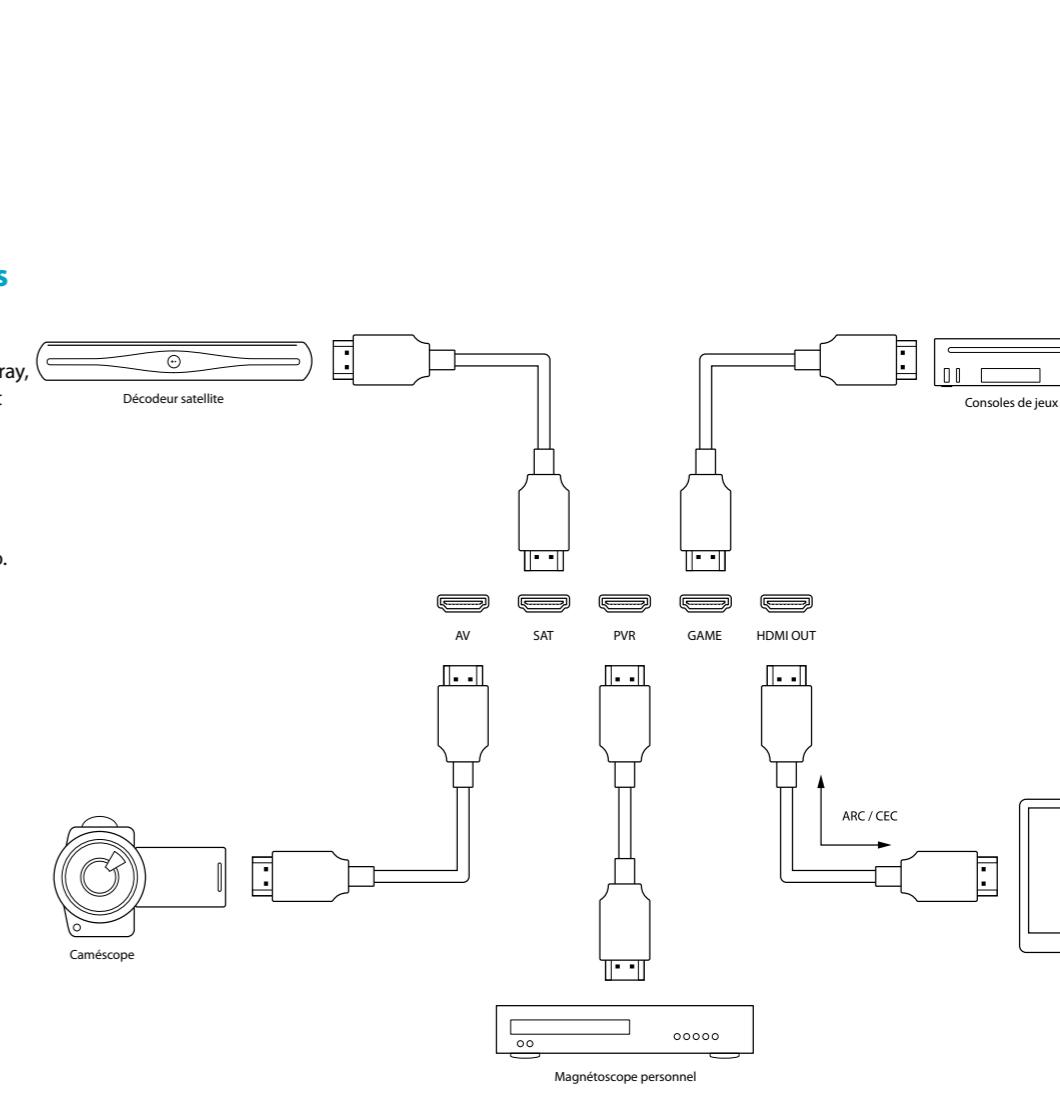
connexions audio/vidéo

Inleiding

Avant de raccorder votre Solo aux composants source et enceintes, veuillez lire attentivement les pages suivantes qui indiquent toutes les connexions d'entrée et de sortie possibles. La rubrique "enceintes" explique comment brancher vos enceintes sans endommager l'amplificateur et comment disposer vos enceintes pour obtenir des performances optimales.

Généralités

Le nom des entrées est indiqué pour que vous puissiez voir facilement à quels périphériques elles correspondent (par ex. « AV » ou « SAT »). Elles ont toutes le même circuit d'entrée. Par conséquent, rien ne vous empêche de brancher un périphérique différent sur chacune des entrées. Par exemple, si vous avez deux consoles de jeux et que l'entrée AV n'est pas utilisée, vous pouvez brancher la seconde console de jeux sur l'entrée AV.

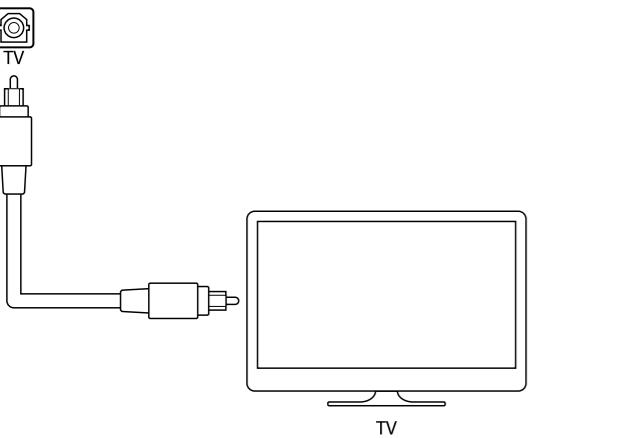


autres connexions

Connexions audio numériques

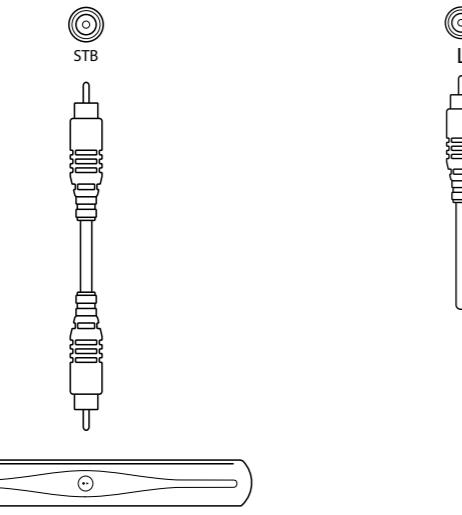
Audio in optique

Si votre téléviseur n'est pas compatible ARC, branchez la sortie audio optique du téléviseur à cette entrée



Audio in coaxial

Permet de connecter la sortie audio coaxiale de votre décodeur



Connexions audio analogiques

Line in

Permet de connecter tout appareil audio analogique à ces entrées en utilisant un câble RCA phono stéréo



Aux-in

Permet de brancher tout type d'appareil audio analogique à l'entrée AUX de l'appareil audio en utilisant un fil à mini-jack 3,5 mm



Connexion Bluetooth

L'Solo dispose d'une technologie sans fil Bluetooth intégrée permettant une intégration fluide avec tous les appareils disposant de Bluetooth activé.

Jumelage avec des appareils Bluetooth

Pour placer l'Solo en mode d'appairage, sélectionnez l'entrée Bluetooth, puis maintenez enfoncée la touche OK de la télécommande. Suivez les instructions fournies par le guide d'utilisation de votre appareil Bluetooth. Sélectionnez SOLO XXXXXX (où XXXXXX est un numéro unique attribué à votre Solo) dans la liste des périphériques Bluetooth pour terminer l'appairage. Une fois que le jumelage est terminé, il n'a plus besoin d'être effectué à nouveau.

Connexion USB

Les périphériques mémoire USB (mémoires flash) permettent la lecture multimédia et sont nécessaire pour stocker du contenu BD-Live téléchargé. Pour profiter du contenu BD-Live, les caractéristiques suivantes sont conseillées :

- Capacité de 2 Go ou plus

- FAT32 formaté

- USB2.0 haut débit (480 Mo/s)

L'Solo peut lire des fichiers stockés sur un périphérique de stockage de masse USB,

une clé USB en général, ou tout appareil USB de type « périphérique de stockage de masse » compatible.

L'Solo n'accepte qu'une connexion directe

des périphériques USB et ne prend pas en charge les périphériques branchés sur un hub. S'il vous faut accéder régulièrement à la prise USB il peut être utile d'utiliser une rallonge USB ; Voir "formats de disque et de fichier" on page F-14 pour connaître les types de fichiers pris en charge.

Cette connexion peut également être utilisée pour la mise à jour du logiciel. Reportez-vous à "Mise à jour du logiciel par USB" on page F-33 pour plus de détails.

Connexion série

À utiliser avec des périphériques de commande disposant d'un port de série RS232 (contrôleurs tactiles AMX et Crestron par exemple).

Connexion réseau

Câblage

Si un câble Ethernet est branché, l'Solo tente automatiquement de se connecter à votre réseau.

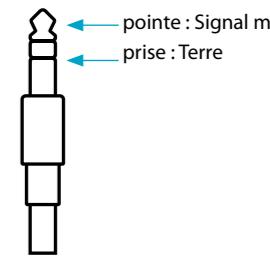
Vous devez utiliser un câble CAT5 branché

sur la prise RJ45 indiquée NET au dos de l'appareil.

Si votre réseau utilise une adresse IP

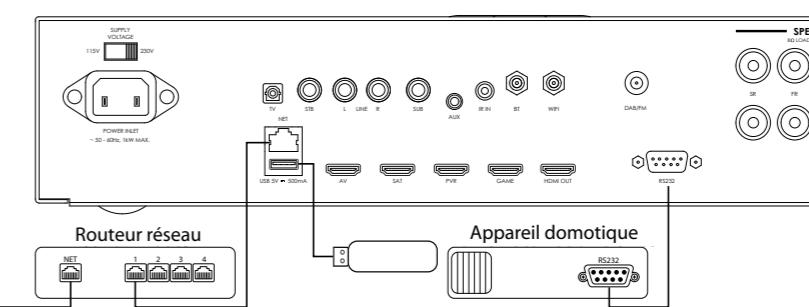
statique plutôt que le DHCP, il faudra

donner l'adresse IP, le portail d'accès à Internet et le DNS ; Voir "Réseau" on page F-28 pour savoir comment configurer le réseau.



REMARQUE

L'entrée IR est conçue pour les signaux modulés. Si le récepteur infrarouge externe démodule le signal infrarouge, il ne fonctionnera pas. L'Solo ne permet pas non plus d'alimenter des récepteurs externes sur la prise infrarouge, il est donc nécessaire de fournir une source d'alimentation externe.



connecteurs d'antenne

Antenne DAB/DAB+ et FM

L'Solo est équipé d'un module de réception AM/FM et d'un récepteur DAB. Le type d'antenne dont vous avez besoin dépend de vos préférences d'écoute et des conditions locales.

Votre Solo est en mesure d'offrir une réception radio exceptionnelle, mais celle-ci dépend de la qualité du signal de transmission.

Testez les antennes livrées avec votre appareil. Si vous vous trouvez dans une région au signal moyen à fort, celles-ci devraient suffire à une bonne réception.

Dans les régions où le signal est faible, il vous faudra peut-être une antenne sur le toit ou de grenier.

Adressez-vous à votre revendeur Arcam ou à un spécialiste des installations d'antenne pour en savoir plus sur les conditions de réception locales.

Dans des régions où le signal est puissant, l'antenne filaire DAB/DAB+/FM « T » fournie peut servir. Montez l'antenne le plus haut possible sur un mur.

Au Royaume-Uni, les éléments « T » doivent être placés à la verticale pour la réception DAB/DAB+ car les transmissions sont polarisées à la verticale. Dans d'autres régions, veuillez consulter votre revendeur Arcam ou tester les positions horizontales et verticales pour obtenir une meilleure réception.

Antenne Bluetooth/WiFi

L'Solo est livrée avec *Bluetooth* et une antenne WiFi.

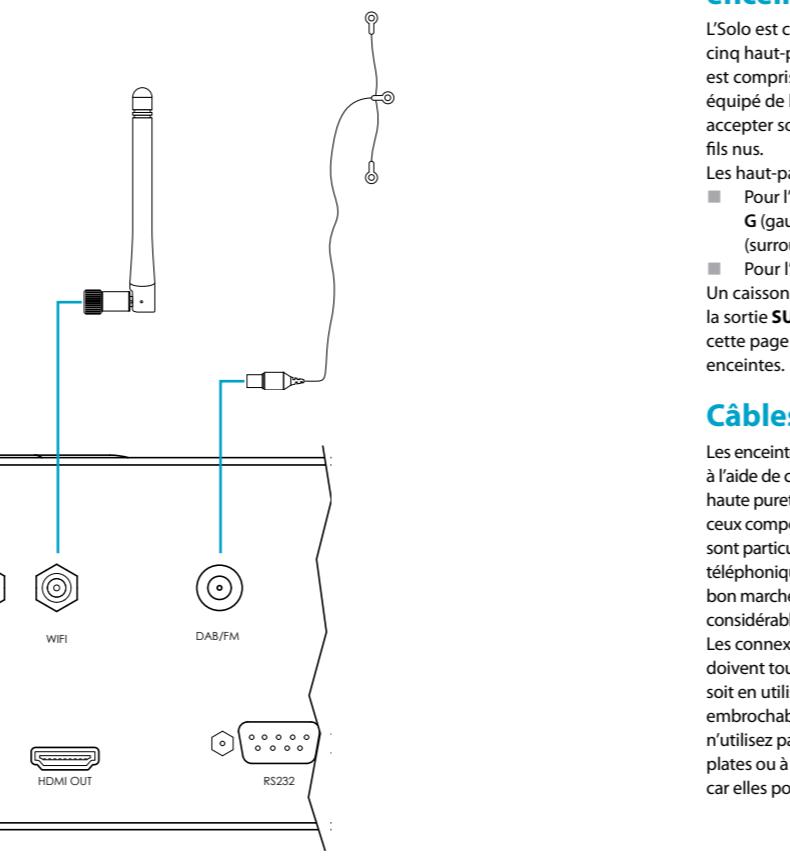
Les deux antennes sont identiques et doivent être insérées dans les connecteurs marqués BT et WiFi situés à l'arrière de l'Solo.

Testez tous les murs de la pièce pour voir quel mur donne la meilleure réception et utilisez des punaises ou du ruban adhésif pour maintenir l'antenne en forme de « T ». Sachez toutefois qu'aucune punaise ne doit rentrer en contact avec le fil interne de l'antenne.

Lorsque la qualité du signal est faible, il est conseillé d'utiliser une antenne à gain élevé, montée en extérieur ou sur le toit pour recevoir le plus grand nombre possible de services.

Dans les zones de transmission de bande III (au Royaume-Uni par exemple), utilisez une antenne Yagi à éléments multiples montés à la verticale, car les transmissions sont polarisées à la verticale. Si vous êtes proche de plus d'un transmetteur, utilisez une antenne omnidirectionnelle ou dipôle plié.

Si les services DAB/DAB+ de votre région sont transmis sur bande L, veuillez consulter votre revendeur pour savoir quelle antenne utiliser.



enceintes

Raccordement des enceintes

L'Solo est conçu pour piloter un ensemble de cinq haut-parleurs maximum, dont l'impédance est comprise entre 4 et 8 ohms. L'appareil est équipé de bornes de haut-parleur qui peuvent accepter soit des bornes embrochables ou des fils nus.

Les haut-parleurs sont :

- Pour l'Solo movie : SG (surround gauche), G (gauche), C (centre), D (droite) et SD (surround droit).
 - Pour l'Solo music : G (gauche), D (droite)
- Un caisson des graves actif peut être branché à la sortie **SUB**. Reportez-vous au diagramme de cette page pour le placement recommandé des enceintes.

Câbles d'enceintes

Les enceintes doivent être raccordées à l'Solo à l'aide de câbles de cuivre de qualité et de haute pureté. Des câbles à lame solide, ou ceux comportant des conducteurs en surface, sont particulièrement appropriés. Les fils téléphoniques et les câbles de haut-parleurs très bon marché doivent être évités, car ils dégradent considérablement la qualité sonore.

Plus vous placerez un haut-parleur près de coins ou à l'intersection entre mur et plancher ou entre mur et plafond, plus la sortie des basses sera forte ce qui pourrait y mettre trop d'emphase. Déplacer un haut-parleur de quelques centimètres peut quelques fois faire toute la différence.

Configuration du haut-parleur

Un placement correct d'un haut-parleur est la clé pour obtenir la meilleure sonorité avec le

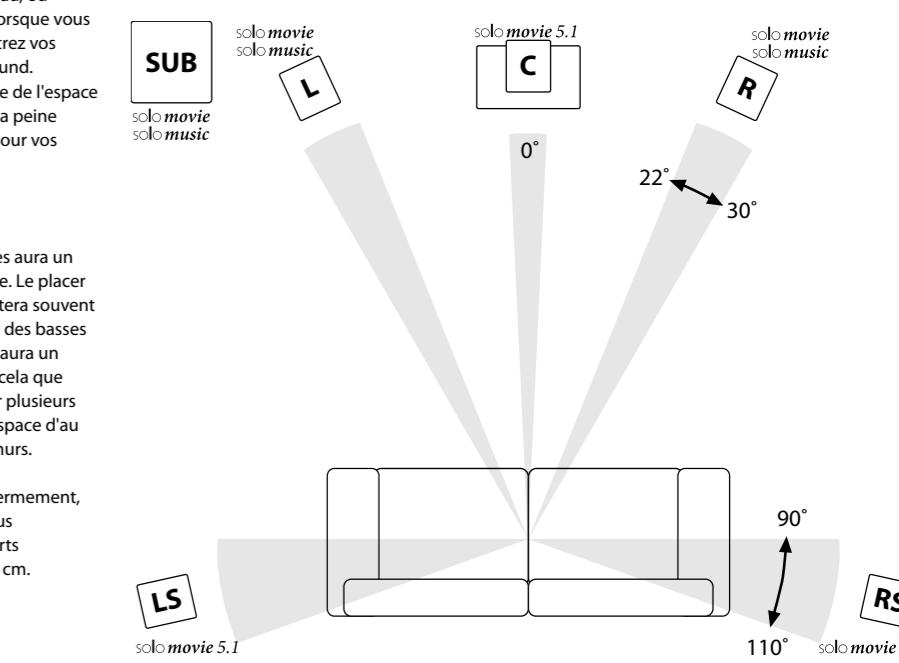
Positionnement des haut-parleurs

Les conseils donnés ci-après sont des recommandations générales concernant la configuration des hauts parleurs. Reportez-vous à la documentation fournie avec vos hauts parleurs pour obtenir une information plus précise. Visitez le site www.dolby.com pour avoir des informations utiles concernant l'agencement des espaces d'écoute.

Acoustique de la pièce

La forme de la pièce et son ameublement aura une influence sur le son que vous entendrez. Par exemple, trop de surfaces plates pourraient amplifier la sécheresse du son. Tapis, décorations murales et rideaux peuvent aider à compenser. Si vous avez un choix d'espaces d'écoute, évitez celui entièrement carré ou celui dont l'un des côtés est deux fois plus grand que l'autre. De tels espaces peuvent amplifier les résonances qui colorent la sonorité.

Les enceintes doivent toujours être bien ajustées, que ce soit en utilisant des fils nus, des connecteurs embrochables ou des fiches « banane », mais n'utilisez pas d'outils comme des pinces, des clés plates ou à molette pour serrer les connecteurs, car elles pourraient endommager les bornes.



formats de disque et de fichier

Disques compatibles

L'Solo movie accepte les types de disques suivants :



Blu-ray 3D



Disque Blu-ray



DVD-Vidéo



DVD-R



DVD-RW



CD-Audio



CD-R



CD-RW



Super Audio CD

L'Solo musique accepte les types de disques suivants :



CD-Audio



CD-R



CD-RW



Super Audio CD

La lecture des formats de fichiers suivants est compatible (depuis un disque, le port USB et le réseau) à la fois avec l'Solo movie et l'Solo music :

- FLAC, jusqu'à 24bit, 192KHz
- WAV, jusqu'à 24bit, 192KHz
- AAC, jusqu'à 24bit, 96KHz
- AIFF, jusqu'à 24bit, 192KHz
- OGG, jusqu'à 24bit, 192KHz
- MP3, jusqu'à 320kbps, 48KHz
- WMA, jusqu'à 192kbps, 48KHz

Formats vidéo compatibles (Solo movie uniquement)

La compatibilité des fichiers vidéo avec votre lecteur est limitée comme suit : Des codes région sont attribués aux lecteurs Blu-ray et aux disques Blu-ray ou DVD Vidéo selon leur région de vente. Si les codes région ne correspondent pas, le disque ne pourra pas passer.

Code région Région de disque Blu-ray

Code région	Région de disque
A	Amérique du Nord, Amérique Centrale, Amérique du Sud, Corée, Japon, Taïwan, Hong Kong et Asie du Sud-Est
B	Europe, Groenland, Territoires français d'Outre-Mer, Moyen Orient, Afrique, Australie et Nouvelle Zélande
C	Inde, Chine, Russie, Asie Centrale et Asie du Sud
A + B + C	Toutes les régions

Symboles indiquant qu'un disque peut passer en Amérique du Nord :
Disques Blu-ray :

Symboles indiquant qu'un disque peut passer en Europe :
Disques Blu-ray :

Symboles indiquant qu'un disque peut passer en Asie :
Disques Blu-ray :

Codage régional (Solo movie uniquement)

Des codes région sont attribués aux lecteurs Blu-ray et aux disques Blu-ray ou DVD Vidéo selon leur région de vente. Si les codes région ne correspondent pas, le disque ne pourra pas passer.

Code région Région de disque Blu-ray

Code région	Région de disque
1	Amérique du nord
2	Europe, Japon, Moyen Orient, Egypte, Afrique du Sud, Groenland
3	Taiwan, Corée, Philippines, Indonésie, Hong Kong
4	Mexique, Amérique du Sud, Amérique Centrale, Australie, Nouvelle Zélande, les Iles du Pacifique, Caraïbes
5	Russie, Europe de l'Est, Inde, la plupart de l'Afrique, Corée du Nord, Mongolie
6	Chine
Tous	Toutes les régions

Symboles indiquant qu'un disque peut passer en Amérique du Nord :
Disques Blu-ray :

Symboles indiquant qu'un disque peut passer en Europe :
Disques Blu-ray :

Symboles indiquant qu'un disque peut passer en Asie :
Disques Blu-ray :

fonctionnement de base

Fonctionnement de votre Solo

Inleiding

Cette rubrique explique le fonctionnement de base de l'Solo. Notez qu'il peut être nécessaire de configurer l'Solo correctement pour obtenir des performances optimales. Les détails concernant les paramètres du système peuvent être trouvés à "menus de configuration" on page F-26.

Mise en marche

Appuyez sur la touche d'alimentation POWER pour allumer l'appareil. Le voyant devient vert lorsque l'appareil est mis sous tension. Si vous appuyez sur la touche power (ou si vous débranchez l'appareil) lorsque l'appareil est sur veille, ce dernier se remettra en mode veille à la prochaine mise sous tension.

Veille

L'Solo dispose d'un mode de veille que l'on peut activer en appuyant sur la touche Ø de la télécommande. En mode veille, l'écran devient noir et le voyant lumineux de MARCHE/ARRÊT est rouge. Toutefois, si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant longtemps, nous conseillons de le débrancher du circuit électrique afin d'économiser de l'énergie. Pour sortir du mode veille, appuyez sur la touche Ø de la télécommande.

Écran d'accueil

Pour sélectionner une source précise, utilisez la touche INPUT- ou INPUT+ jusqu'à ce que la source s'affiche sur l'écran de la façade, ou appuyez sur la touche correspondant à la source que vous recherchez sur la télécommande (reportez-vous à "Mode périphérique / Touches source" on page F-17).

Les sources suivantes sont disponibles : Commencez à jouer un disque CD/DVD/BD. Reportez-vous à "lecture d'un disque" on page F-23.

Tuner interne DAB/FM
 Entrée Bluetooth interne
 Entrée réseau (par exemple, les périphériques UPnP), le port USB pour disque SSD (par exemple, les clés USB)

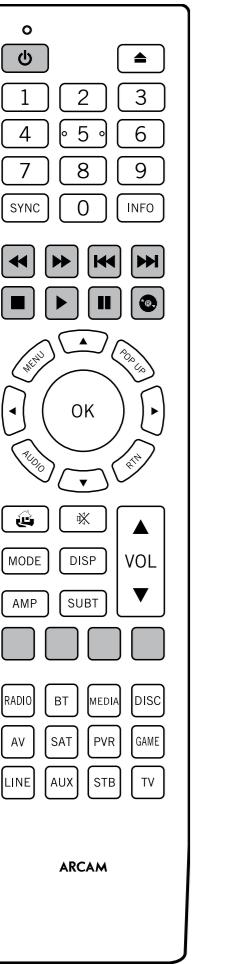
Lecteur de disque interne
 Entrée HDMI audiovisuelle
 Entrée HDMI satellite
 Entrée HDMI de magnétoscope numérique

Entrée HDMI de la console de jeux
 Entrée audio analogique pour fiche phono
 Entrée audio analogique 3,5 mm

Entrée audio numérique coaxiale pour décodeur
 Entrée audio optique pour téléviseur

Une source d'entrée particulière peut également être sélectionnée en utilisant l'option de source à partir de l'écran d'accueil, comme décrit dans la section précédente.

télécommande



télécommande iverselle de l'Solo

■ Veuillez garder à l'esprit les instructions suivantes lorsque vous utilisez la télécommande

- Veillez à ce qu'aucun obstacle ne se trouve entre la télécommande et le capteur de la télécommande de l'Solo. La portée de la télécommande est d'environ 7 mètres. Si vous pouvez utiliser la télécommande de l'appareil. Veuillez contacter votre revendeur pour obtenir des informations détaillées.
- La télécommande peut être capricieuse si le signal est bloqué par un mur ou une autre surface.

Insertion des piles dans la commande

- Ouvrez le compartiment des piles situé au dos de la télécommande en enlevant son couvercle.
Insérez deux piles AAA dans le compartiment comme illustré.
Vous pouvez maintenant placer fermement le couvercle jusqu'à ce que vous entendiez un clic indiquant que le couvercle est verrouillé.

de la
nde

'esprit les règles
vous utilisez la

- Aucun obstacle ne se trouve entre la télécommande et l'appareil. La télécommande sur une distance de 7 mètres. (Si le capteur de la télécommande est obstrué, utilisez la prise d'entrée de la télécommande IF en au dos de l'appareil.) Veuillez vous adresser à votre revendeur pour obtenir de plus amples informations.)

■ La télécommande peut devenir inopérante si le capteur de la télécommande placé sur l'I-Solo est exposé à une forte luminosité solaire ou lumineuse.

■ Si vous remarquez une diminution de la portée de la télécommande, veuillez vérifier que les piles sont correctement installées dans les emplacements prévus. Si ce n'est pas le cas, remplacez-les par des piles neuves.

■ Une mauvaise utilisation des piles peut entraîner un risque de fuite ou d'explosion.

■ Ne mélangez pas piles usagées et piles neuves.

■ Ne mélangez pas des piles de types différents – elles peuvent paraître identiques, mais des piles différentes peuvent avoir une tension différente.

■ Veillez à ce que les bornes positive (+) et négative (-) de chaque pile correspondent aux indications du compartiment des piles.

■ Sortez les piles de l'appareil si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant plus d'un mois.

■ Lorsque vous devez jeter des piles usagées, veuillez respecter les consignes gouvernementales ou locales en vigueur dans votre pays.

télécom

Rétroéclairage
Un rétroéclairage

- Un rétroéclairage éclaire pendant huit secondes sur une touche. Ceci est la télécommande dans le cas où l'objet de tests aux limitations de classe B, section 15 des règles sont imposées à la tension suffisante pour produire une tension résiduelle. Il peut et peut être fréquemment stallé et utilisé pour les perturbations, peut entraîner des nuisibles radio. Il n'est pas qu'aucune ait été trouvée dans une partie. Si cet appareil entraîne des nuisibles radio, il ne programmes de la télécom

[View](#)

Indic

Lorsque les piles faiblissent, le voyant clignote cinq fois à chaque pression sur une touche :



possible deux

Mode périphérique / Touches source

La télécommande étant capable de commander votre Solo ainsi que d'autres appareils, une bonne partie des touches auront plus d'une fonction, selon le « mode périphérique » sélectionné sur la télécommande.

Les touches de mode périphérique

selectionner la
appuyez brièvement
touches une ou

demande le changement de source
l'appareil.

RADIO	DV	MEDIA	D
AV	SAT	PVR	G
LINE	AUX	STB	

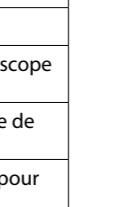
ande
ur un
met

RADIO

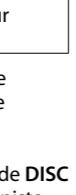
RADIO	Tuner interne DAB/FM
BT	Entrée <i>Bluetooth</i> interne
MEDIA	Entrée réseau (par exemple les périphériques UPnP), port USB pour disque SSD (par exemple, les clés USB)
DISC	Lecteur de disque interne
AV	Entrée HDMI audiovisuelle
SAT	Entrée HDMI satellite
PVR	Entrée HDMI de magnétoscope numérique
GAME	Entrée HDMI de la console de jeux
LINE	Entrée audio analogique par fiche phono
AUX	Entrée audio analogique
STB	Entrée numérique coaxiale décodeur
TV	Entrée audio optique pour téléviseur

1

Les touches de déplacement et de déplacer le curseur de configuration ou de navigation d'origine livrées de divertissement. La touche OK confirme



3,5 mm | Co



Par défaut, la télécommande permet de régler le volume (VOL ▲▼) et le son (SOUND ▲▼). Il suffit de maintenir la touche de volume enfoncée pour que les boutons fonctionnent de manière continue. Pour régler le volume, il faut appuyer sur la touche VOL ▲ ou VOL ▼ jusqu'à ce que l'indicateur lumineux de la télécommande clignote. La télécommande peut également être utilisée pour régler le son. Pour régler le son, il faut appuyer sur la touche SOUND ▲ ou SOUND ▼ jusqu'à ce que l'indicateur lumineux de la télécommande clignote. La télécommande peut également être utilisée pour régler le son.

Mode périphérique AMP

La touche de mode périphérique AMP configure la télécommande pour contrôler l'Solo. Le fait d'appuyer sur cette touche n'a aucune incidence sur l'entrée sélectionnée sur l'Solo.

La fonctionnalité de l'Solo dépend du contexte pour les sources internes et est décrite dans le tableau ci-dessous.

Ø	Pour mettre l'Solo en veille ou en marche.
▲	Ouverture/fermeture du plateau de disque.
0...9	Recherche et lit la piste correspondant à la touche actionnée lors de la lecture d'un CD.
SYNC	LipSync. Il est possible d'introduire des retards sur le signal vidéo par traitement vidéo qui entraîne une mauvaise coordination de l'audio et de la vidéo. Vous le remarquerez lorsque la voix est décalée par rapport aux mouvements des lèvres du film. Pour compenser ce décalage, vous pouvez régler le décalage lip sync. Appuyez sur la touche sync et utilisez les touches de navigation (◄ et ►). Appuyez de nouveau pour quitter le menu trim lipsync.
INFO	Les infos circulent grâce aux informations affichées sur la partie inférieure gauche de l'écran du panneau avant
◀	Retour rapide d'un CD, DVD ou BD.
▶	Avance rapide d'un CD, DVD ou BD.
◀	Pour revenir directement au début de la piste actuelle/ précédente sur le lecteur CD, DVD ou BD.
▶	Pour aller directement au début de la piste suivante sur le lecteur CD, DVD ou BD.
■	Arrêt de la lecture d'un CD, DVD ou BD.

▶	Lecture du contenu d'un CD, DVD ou BD.
II	Met en pause la lecture du CD, DVD ou BD.
MENU	Menu du disque.
POP UP	Active le menu contextuel du lecteur BD, si disponible.
RTN	Retourne du menu sur les Menus du BD/DVD.
AUDIO	Sélectionne entre les pistes audio disponibles sur un BD/DVD
AMP+	Parcourir les fichiers à l'écran. OK sélectionne le fichier ou entre le menu en surbrillance sur l'écran – équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes.
AMP+◀	Mise en marche à partir du mode veille
AMP+▼	Mode veille lorsqu'il est en marche
AMP+◆	Modifie la résolution de l'image
◀	Retour de la navigation au niveau supérieur du menu (« Accueil »).
DISP	Pour activer ou désactiver la fonction silence de Solo
MODE	Parcoure les modes surround et downmix disponibles
VOL	Parcourt les options de luminosité de l'affichage en façade
AMP	Augmente/diminue le volume de l'amplificateur
SUBT	Réinitialise la télécommande au mode AMP
RED	Parcours des options de langue de sous titrage, si disponible sur le lecteur DVD ou BD
RED	Touche rouge pour BD

GREEN	Touche verte pour BD
YELLOW	Touche jaune pour BD
BLUE	Touche bleue pour BD
MENU	Menu du disque.
POP UP	Active le menu contextuel du lecteur BD, si disponible.
RTN	Retourne du menu sur les Menus du BD/DVD.
AUDIO	Sélectionne entre les pistes audio disponibles sur un BD/DVD
AMP+	Parcourir les fichiers à l'écran. OK sélectionne le fichier ou entre le menu en surbrillance sur l'écran – équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes.
AMP+◀	Mise en marche à partir du mode veille
AMP+▼	Mode veille lorsqu'il est en marche
AMP+◆	Modifie la résolution de l'image
◀	Retour de la navigation au niveau supérieur du menu (« Accueil »).
DISP	Pour activer ou désactiver la fonction silence de Solo
MODE	Parcoure les modes surround et downmix disponibles
VOL	Parcourt les options de luminosité de l'affichage en façade
AMP	Augmente/diminue le volume de l'amplificateur
SUBT	Réinitialise la télécommande au mode AMP
RED	Parcours des options de langue de sous titrage, si disponible sur le lecteur DVD ou BD
RED	Touche rouge pour BD

Commandes Bluetooth

L'entrée audio **Bluetooth** est sélectionnée par une pression sur **BT** en mode périphérique **AMP** sur la télécommande. Lorsqu'un dispositif de streaming audio est connecté, les touches suivantes sont utilisées pour parcourir les morceaux de musique.

◀▶	Sélectionne la piste précédente/suivante sur la liste de lecture en cours.
▶	Lecture de la piste actuelle.
■	Pause de la piste actuelle.

Commandes du média réseau/USB

Lors de l'utilisation du client réseau, les touches ci-dessous permettent de parcourir les fichiers de musique en mode périphérique AMP.

◀▶	Parcourir les fichiers à l'écran. OK sélectionne/lance la lecture du fichier en surbrillance.
▶	Sélectionne la piste précédente/suivante sur la liste de lecture en cours.
◀▶	Sélectionne la piste précédente/suivante sur la liste de lecture en cours.
▶	Lecture de la piste actuelle.
■	Arrêt de la lecture.

Mode périphérique SAT

La touche de mode périphérique SAT permet de sélectionner SAT comme source. Si elle est configurée pour fonctionner avec votre récepteur satellite, la télécommande de l'Solo peut ensuite contrôler l'appareil.

Ø	Pour mettre en veille ou en marche.
0...9	Fonctionne comme les touches chiffrées d'une télécommande d'origine, en général pour la sélection de chaîne.
INFO	Affiche la fonction INFO ou OSD, si disponible.
RTN	Retour
AUDIO	Avance rapide
DISC	Chaîne vers le bas
AV	Chaîne vers le haut
SAT	Arrêt de la lecture
PVR	Lecture du contenu
GAME	Pause du contenu
LINE	Enregistrement
AUX	Menus
STB	Navigation des menus de configuration et de sélection des programmes. OK confirme un réglage (équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes).
TV	OK confirme un réglage (équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes)

Mode périphérique PVR

La touche de mode périphérique PVR permet de sélectionner PVR comme source. Si elle est configurée pour fonctionner avec votre enregistreur vidéo (disque dur) ou un appareil similaire, la télécommande de l'Solo peut ensuite contrôler l'appareil.

RED	Touche ROUGE pour PVR
GREEN	touche VERTE pour PVR
YELLOW	touche JAUNE pour PVR
BLUE	touche BLEUE pour PVR

Mode périphérique décodeur

La touche de mode périphérique STB permet de sélectionner STB comme source. Si elle est configurée pour fonctionner avec votre décodeur ou un appareil similaire, la télécommande de l'Solo peut ensuite contrôler l'appareil.

Ø	Pour mettre en veille ou en marche.
0...9	Fonctionne comme les touches chiffrées d'une télécommande d'origine, en général pour la sélection de chaîne.
INFO	Affiche la fonction INFO ou OSD, si disponible.
RTN	Retour
AUDIO	Avance rapide
DISC	Chaine vers le bas
AV	Chaine vers le haut
SAT	Arrêt de la lecture
PVR	Lecture du contenu
GAME	Pause du contenu
LINE	Enregistrement
AUX	Menus
STB	Navigation des menus de configuration et de sélection des programmes. OK confirme un réglage (équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes).
TV	OK confirme un réglage (équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes)

Mode périphérique téléviseur

La touche de mode périphérique TV configue la télécommande pour contrôler les fonctions d'un téléviseur ou autre écran. Une pression sur cette touche permet également de sélectionner TV comme source.

Ø	Pour mettre en veille ou en marche. (Sur certains téléviseurs, il faut utiliser une touche chiffrée pour les mettre en marche.).
0...9	Fonctionne comme les touches chiffrées d'une télécommande d'origine, en général pour la sélection de chaîne.
INFO	Sélectionne la fonction Aide
RTN	Parcours des options de langue de sous titrage, si disponible
AUDIO	Affiche la fonction INFO ou OSD, si disponible
DISC	Réinitialise la télécommande au mode AMP.
AV	Chaine vers le bas
SAT	Chaine vers le haut
PVR	Arrêt de la lecture
GAME	Lecture du contenu
LINE	Pause du contenu
AUX	Enregistrement
STB	Ouvre le guide électronique des programmes sur certains décodeurs satellite et câble
TV	Navigation des menus de configuration et de sélection des programmes. OK confirme un réglage (équivalent à « Enter » ou « Select » sur certaines télécommandes)

Modes périphérique AV, GAME, LINE et AUX

Les touches de mode périphérique **AUX**, **AV**, **GAME** et **LINE** sélectionne **AUX**, **AV**, **GAME** et **LINE** comme source.

personnalisation de la télécommande

REMARQUE

Dans les pages suivantes, un seul clignotement du voyant de la télécommande est indiqué par le symbole

Apprentissage de code

La télécommande fournie comprend une bibliothèque exhaustive de codes préprogrammés. Après avoir configuré la télécommande pour votre appareil, il se peut qu'une ou plusieurs fonctions de la télécommande d'origine de votre appareil ne se retrouve(nt) pas sur les touches de la télécommande universelle. Pour pallier à cela, la télécommande propose une fonctionnalité d'Apprentissage de code qui vous permet de copier jusqu'à 16 fonctions de la télécommande d'origine sur le clavier de la télécommande universelle.

Avant de commencer, veillez à ce que :

- La télécommande d'origine fonctionne correctement.
- Les télécommandes ne soient pas dirigées vers l'appareil.
- Les télécommandes disposent de piles neuves.
- Les télécommandes ne sont pas en plein soleil ou sous un éclairage au néon trop puissant.

REMARQUE

Les fonctions apprises dépendent du mode. Vous pouvez en théorie attribuer jusqu'à huit fonctions différentes sur une seule touche (une fonction distincte apprise pour chaque mode).

Configuration de code directe (Méthode 1)

La première méthode consiste à programmer la télécommande avec le numéro de code à 3 chiffres pour l'appareil que vous souhaitez commander. (Voir « tableaux de codes d'appareils »). Inscrivez le ou les numéro(s) suggéré(s) (le code le plus populaire est répertorié en premier). Allumez votre appareil.

1. Appuyez sur la touche Dispositif pour le produit que vous souhaitez configurer, conjointement avec la touche 1. Maintenez les deux touches pendant trois secondes jusqu'à ce que le voyant reste allumé.
2. Vous êtes à présent en mode configuration, et vous pouvez relâcher les touches.
3. Saisissez un code à 3 chiffres pour l'appareil.
4. Si le numéro de code à 3 chiffres que vous avez saisi convient, l'appareil s'éteint. S'il ne s'éteint pas, veuillez saisir le numéro de code qui suit dans votre liste jusqu'à ce que l'appareil s'éteigne.
5. Une fois que vous avez trouvé le code approprié, appuyez une nouvelle fois sur la touche Périphérique. Le voyant clignote trois fois pour confirmer que le code a bien été enregistré.

Recherche sur bibliothèque (Méthode 2)

La recherche sur bibliothèque vous permet de passer en revue l'ensemble des codes contenus dans la mémoire de la télécommande. Cette méthode peut être beaucoup plus longue que la méthode précédente. Utilisez-la uniquement si :

- Votre appareil ne répond pas à la télécommande après que vous ayez essayé tous les codes indiqués pour la marque de votre appareil.
 - La marque de votre appareil n'apparaît pas sur les tableaux des codes d'appareil.
1. Appuyez sur la touche Dispositif pour le produit que vous souhaitez configurer, conjointement avec la touche 1. Maintenez les deux touches pendant trois secondes jusqu'à ce que le voyant reste allumé.
 2. Dirigez la télécommande vers le produit que vous souhaitez contrôler et appuyez sur les touches ou du pavé de navigation. À chaque pression sur les touches ou , le code augmente (ou diminue) un numéro de code pour signaler à l'appareil de s'éteindre.
 3. Continuez à appuyer sur la touche vers le haut ou vers le bas, à intervalles d'environ une seconde, jusqu'à ce que l'appareil s'éteigne. (NE PAS alterner la touche vers le haut ou vers le bas : vous devez vous déplacer dans une seule direction.)
 4. Appuyez une nouvelle fois sur la touche périphérique afin d'enregistrer le code approprié. Le voyant clignote trois fois pour confirmer que le code a bien été enregistré.

Configuration d'apprentissage (Méthode 3)

La troisième méthode consiste à « former » la télécommande Arcam à partir de la télécommande d'origine de l'appareil. Les deux télécommandes doivent être placées face à face, à environ 10 cm l'une de l'autre.

1. Appuyez sur la touche Dispositif pour le produit que vous souhaitez configurer, conjointement avec la touche 3. Maintenez les deux touches pendant trois secondes jusqu'à ce que le voyant reste allumé.
2. Appuyez sur la touche de la télécommande Arcam à laquelle vous souhaitez assigner une commande. Le voyant clignote une fois pour indiquer que la télécommande est prête à apprendre la commande.
3. Appuyez longuement sur la touche correspondante de l'autre télécommande jusqu'à ce que le voyant clignote deux fois . Cela indique que la télécommande Arcam a appris la commande à partir de votre autre télécommande.
4. Poursuivez l'apprentissage des commandes de votre autre télécommande en appuyant sur le bouton suivant sur la télécommande et répétez les étapes 2 et 3.
5. Une fois que la télécommande a appris toutes les commandes sélectionnées, appuyez longuement sur la touche de périphérique que vous avez utilisée pour effectuer un apprentissage avec la touche Numérique 3 pour enregistrer les commandes apprises.

REMARQUE

Si le voyant de la clignote cinq fois une erreur s'est produite dans le processus d'apprentissage. Les touches AMP et RADIO n'apprennent pas de commandes.

Pour supprimer une fonction apprise

Remarques importantes

- Après avoir commencé une session d'apprentissage de code, vous avez environ 10 secondes pour effectuer chaque étape. Au bout de 10 secondes, le délai est expiré et vous devez recommencer le processus.
- La fonctionnalité d'apprentissage dépend du mode : vous pouvez copier une fonction **par mode** sur une touche
- La télécommande peut apprendre un total d'environ 16 fonctions.
- Pour remplacer une fonction apprise, il suffit d'attribuer une nouvelle fonction sur la même touche.
- Les fonctions apprises restent en mémoire lorsque vous changez les piles.
- Si l'apprentissage de code ne se fait pas, essayez de modifier la distance entre les deux télécommandes. Vérifiez que l'éclairage de la pièce n'est pas trop vif.

Pour supprimer toutes les données apprises pour un dispositif :

1. Appuyez sur la touche Dispositif pour le produit que vous souhaitez configurer, conjointement avec la touche 4. Maintenez les deux touches pendant trois secondes jusqu'à ce que le voyant clignote.
2. Appuyez sur la touche INFO et comptez le nombre de clignotements ($\star\star\star = 1$, $\star\star\star\star = 2$, $\star\star\star\star\star = 3$, etc.). Il y a un intervalle de temps entre les chiffres. (Veuillez noter que « 0 » est représenté par dix clignotements :
3. Si vous n'effectuez aucune pression supplémentaire sur la touche après que le voyant ait clignoté deux fois , la télécommande quitte le mode effacement sans supprimer les fonctions apprises.
4. Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche périphérique 30 secondes après les deux clignotements du voyant , vous pouvez terminer le mode d'effacement qui supprime toutes les données apprises sur le dispositif. Le voyant clignote trois fois pour valider.
5. Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche Dispositif avec la touche 3 30 secondes après les deux clignotements du voyant, toutes les fonctions apprises sur ce périphérique sont supprimées et vous quittez le mode effacement. Le voyant clignote trois fois pour confirmer.

Lecture des numéros de code mémorisés

Lorsque vous ouvrez l'emballage de votre télécommande et insérez les piles pour la première fois, elle est en mesure de commander certains éléments Arcam automatiquement (par exemple des amplis, des tuners ou des lecteurs disques). Pour cela, nous préprogrammons les codes correspondant aux appareils Arcam sur les touches de mode périphérique qui conviennent, et verrouillons ensuite des modes périphérique pour que vous ne puissiez pas les reprogrammer par inadvertance.

Si vous souhaitez neutraliser ces réglages par défaut, pour commander un autre amplificateur, par exemple, il vous faut tout d'abord déverrouiller le mode AMP avant de pouvoir utiliser l'une des méthodes décrites au début de ce guide pour configurer la télécommande.

Mode périphérique	Statut par défaut	Codes par défaut
AMP	Verrouillé	001 (Code Arcam 16)
AV	Déverrouillé	Code d'apprentissage seul
SAT	Déverrouillé	128 (Sky+)
PVR	Déverrouillé	018 (Humax 9300)
GAME	Déverrouillé	Code d'apprentissage seul
LINE	Déverrouillé	Code d'apprentissage seul
AUX	Déverrouillé	Code d'apprentissage seul
STB	Déverrouillé	030 (Bush, Goodmans, Grundig)
TV	Déverrouillé	108 (TV Philips)

Les réglages d'usine par défaut sont :

Français

lecture d'un disque

Vous devrez changer le code système de l'appareil que vous souhaitez commander, ainsi que celui de la télécommande.

1. Les touches de l'appareil qui peuvent être verrouillées ou déverrouillées.
2. Les fonctions Verrouiller et Déverrouiller sont des sélecteurs (elles alternent de Verrouiller à Déverrouiller à Verrouiller, etc.).
3. Appuyez longuement sur la touche de périphérique et la touche 6 pendant trois secondes.
4. Le voyant d'alimentation reste allumé, indiquant qu'il est en mode configuration de verrouillage / déverrouillage.
5. Si aucune touche n'est activée pendant 30 secondes, le voyant s'éteint et la télécommande quitte le mode configuration de verrouillage / déverrouillage.
6. Pour vérifier l'état d'un périphérique, appuyez successivement sur les touches **3 6 9**:
7. Si le mode verrouillage est configuré, le voyant clignote trois fois :
8. Si le mode déverrouillage est configuré, le voyant clignote cinq fois :
9. Si vous appuyez sur une touche du périphérique valide dans les 30 secondes, le voyant clignote trois fois : et la télécommande quitte le mode configuration de verrouillage / déverrouillage.

Contrôle du volume des autres périphériques

Par défaut, les touches de volume et la touche mute contrôlent le volume de l'amplificateur.

Vous pouvez configurer ces touches pour qu'elles envoient les commandes de volume vers un autre appareil. Dans l'exemple suivant, les commandes de volume sont envoyées à un dispositif audiovisuel relié (votre téléviseur, par exemple) :

1. Appuyez sur **AV + 5** pendant trois secondes, jusqu'à ce que le voyant apparaisse et reste allumé.
2. Appuyez sur **VOL UP**.
3. Appuyez de nouveau sur **AV**. Le voyant clignote trois fois .

Les touches volume et mute peuvent maintenant envoyer les commandes de volume sur le téléviseur.

Pour configurer les touches de volume afin de contrôler l'amplificateur une nouvelle fois, répétez les étapes précédentes, à l'exception de la touche **AMP** sur laquelle il faut appuyer à l'étape 3.

Si vous appuyez sur une touche du périphérique valide dans les 30 secondes, le voyant clignote trois fois : et la télécommande quitte le mode configuration de verrouillage / déverrouillage.

Commandes cachées

Commande	Effet
AMP+▲	Envoie une commande de mise sous tension
AMP+▼	Envoie une commande de mise hors tension

Codes périphérique

Les tableaux indiqués à "device code tables" on page DC-1 (à la fin de ce manuel) liste les codes à 3 chiffres d'appareils de fabricants différents. Vous pouvez configurer ces codes lorsque vous configurez votre télécommande afin de commander ces appareils, comme décrit dans "Configuration de code directe (Méthode 1)" on page F-20.

Réinitialisation par défaut

Vous pouvez réinitialiser votre télécommande sur les paramètres par défaut.

Maintenez appuyer les touches (HOME) et MENU ensemble pendant environ cinq secondes jusqu'à ce que le voyant d'alimentation clignote cinq fois .

L'ensemble de la programmation et des codes de configuration que vous avez saisis dans la télécommande sont effacés et la télécommande retrouve ses paramètres par défaut.

De nombreux disque vidéo BD et DVD contiennent un menu de disque, un menu principal ou un menu contextuel qui vous indiquera les fonctions du disque.

Le contenu des menus et les opérations correspondantes dépendent du disque.

Menu principal

Sous-titres

Certains disques comportent plusieurs options de sous-titrage. Vous pouvez changer les sous-titres durant la lecture. Vous pouvez également changer une piste vidéo secondaire (commentaire du réalisateur, par exemple) sur un disque Blu-ray (le cas échéant, si d'autres pistes sont proposées).

REMARQUE

- Pour modifier la langue des sous-titres, utilisez le menu de configuration. Reportez-vous à "Langue" on page F-28

Virtual Package

Sur les disques Blu-ray disposant de la fonction Virtual Package, il est possible de transférer automatiquement des contenus supplémentaires à partir du disque ou d'internet sur un support USB pour un visionnage interactif. Les fonctions disponibles incluent la vidéo et l'audio secondaires, les sous-titres et les bandes-annonces.

REMARQUE

- Si le support mémoire USB que vous utilisez comprend déjà d'autres contenus (enregistrés auparavant), il est possible que cela gêne la lecture vidéo et audio.

REMARQUE

- Si jamais le support mémoire USB est débranché de l'appareil en cours de lecture de contenu Virtual Package/BD-LIVE, la lecture du disque s'arrêtera.

REMARQUE

- Le chargement (lecture/écriture) de contenu peut prendre un certain temps.

REMARQUE

- Les méthodes de lecture varient en fonction du disque — consultez le manuel du disque.

REMARQUE

- Vous aurez peut-être à utiliser les touches de couleur sur la télécommande pour effectuer les opérations de lecture.



Informations du disque

Maintenez enfoncée la touche INFO de la télécommande pour afficher la barre d'informations en haut l'écran de votre téléviseur. Un exemple est donné ci-dessus, mais les informations varient selon le type de disque. Elles comprennent en général le type de disque, la piste, le nombre total de pistes et la durée écoulée sur la piste.

Selection de la piste audio

Maintenez nouveau enfonce INFO pour arrêter de l'afficher.

REMARQUE

- Pour modifier la langue audio, utilisez le menu de configuration : voir "Langue" on page F-28.

Bonusview et BD-Live

REMARQUE

- Si l'espace mémoire sur le périphérique USB est insuffisant, il se peut qu'il soit impossible d'utiliser les fonctions BD-Live.

BD-Live

Le Solo est compatible avec le BD-Live, ce qui permet l'accès à des fonctions diverses avec des disques compatibles BD-Live. Le BD-Live permet de télécharger, à partir d'internet vers une mémoire USB, des contenus tels que les dernières bandes-annonces de film et des interactifs BD-J.

Les fonctions BD-Live disponibles dépendent du disque Blu-ray. Reportez-vous au mode d'emploi du disque pour en savoir plus.

REMARQUE

- Le fonctionnement des supports mémoire USB n'est pas garanti.

REMARQUE

- Branchez le périphérique mémoire USB sur le connecteur USB (n'utilisez pas de rallonge ou de prise multiple).

REMARQUE

- Si l'espace de stockage est insuffisant, les données ne pourront pas être copiées/téléchargées. Supprimez tout contenu inutile ou utilisez un nouveau périphérique mémoire USB.

REMARQUE

- Si le support mémoire USB que vous utilisez comprend déjà d'autres contenus (enregistrés auparavant), il est possible que cela gêne la lecture vidéo et audio.

REMARQUE

- Si jamais le support mémoire USB est débranché de l'appareil en cours de lecture de contenu Virtual Package/BD-LIVE, la lecture du disque s'arrêtera.

REMARQUE

- Le chargement (lecture/écriture) de contenu peut prendre un certain temps.

REMARQUE

- Les méthodes de lecture varient en fonction du disque — consultez le manuel du disque.

REMARQUE

- Vous aurez peut-être à utiliser les touches de couleur sur la télécommande pour effectuer les opérations de lecture.

fonctionnement réseau / USB

Lecture de fichiers multimédia

L'icône **MY MEDIA** s'affiche à l'écran à la mise en marche initiale de l'Solo. Pour faire passer des fichiers vidéo ou photo (par exemple un diaporama) ou des fichiers audio, positionnez-vous sur l'icône **MY MEDIA** et appuyez sur **OK**.



Les fichiers vidéo et audio peuvent être lus à partir du réseau uPnP, d'un media USB ou de CD-R/CD-RW. Pour une liste des formats de fichiers audio et vidéo compatibles, reportez-vous à "formats de disque et de fichier" on page F-14.

Pour pouvoir lire des fichiers multimédia, insérez le périphérique USB ou le disque de données dans le lecteur. Le menu **MY MEDIA** s'affiche et indique les symboles de fichiers musicaux, vidéo et/ou photo :

Pour faire passer tous les fichiers disponibles sans faire de sélection, appuyez sur **OK** pour aller au menu de Lecture, comme décrit ci-dessus.

Pour sélectionner des fichiers précis, utilisez les touches de navigation **▲/▼** de la télécommande pour surigner le périphérique multimédia à parcourir dans le menu **MY MEDIA**. Appuyez sur **OK** pour sélectionner le périphérique multimédia et afficher les fichiers et répertoires.

REMARQUE

Lorsque le support ou le répertoire sélectionné ne contient pas de fichiers ou répertoires pouvant être lus, le message « Vide » s'affiche. Vous pouvez faire passer un seul fichier ou une liste d'écoute (comportant jusqu'à 100 fichiers sélectionnés). Utilisez les touches de navigation **▲/▼** de la télécommande pour surigner un élément du menu et appuyez sur **OK** pour le sélectionner. Les touches **◀ et ▶** peuvent être utilisées pour accéder à la page suivante ou à la page précédente. Les touches **◀ et ▶** peuvent être utilisées pour accéder à la 10ème page suivante ou à la 10ème page précédente.

Application MusicLife

MusicLife vous permet de contrôler votre Solo avec votre appareil iOS. Il peut être utilisé pour diffuser de la musique vers votre produit à partir d'un serveur UPnP, par exemple un lecteur NAS, ou de la musique stockée localement sur l'appareil iOS. En outre, l'application dispose d'une interface de commande à distance, qui contient les fonctions les plus courantes de la télécommande infrarouge, ainsi que des informations utiles telles que l'entrée actuelle, le volume, le décodeur audio et l'adresse IP des appareils

Lecture d'un fichier musique

Utilisez les touches **▲/▼** pour mettre un fichier de musique en surillance et appuyez sur **OK** ou **▶** pour en lancer la lecture.

Lecture d'un fichier vidéo

Utilisez les touches **▲/▼** pour mettre un fichier vidéo en surillance et appuyez sur **OK** ou **▶** pour en lancer la lecture. Appuyez sur **DISPLAY** pour afficher les informations relatives à la lecture du fichier vidéo.

REMARQUE
L'option « Network Media » de l'Solo devra être activée. Pour obtenir des instructions sur la façon de le faire, veuillez-vous reporter à «Système» on page F-30.

Lecture accélérée

Appuyez sur **◀** ou sur **▶** (en cours de lecture) pour activer la fonction de lecture accélérée vers l'avant ou vers l'arrière. Si vous continuez à appuyer sur ces touches, la vitesse de lecture change. Des vitesses de 2x, 4x, 8x, 16x et 32x la vitesse normale sont proposées. Appuyez sur **▶** pour reprendre la lecture normale.



Téléchargement de l'application

Téléchargez l'application de l'App StoreSM.



Pour votre commodité, vous pouvez scanner le code QR ci-dessous dans votre téléphone pour télécharger l'application.



Version de système d'exploitation minimum requise pour l'application : iOS 7

écouter la radio

Réglage / Sélection des canaux

Radio numérique DAB/DAB+

Lorsque vous mettez la source tuner interne en marche, l'Solo se positionne sur la dernière bande tuner utilisée, FM ou DAB/DAB+. Si vous appuyez à plusieurs reprises sur **RADIO**, cela vous permet de parcourir les bandes tuner disponibles sur votre Solo.

Radio analogique FM

La recherche de fréquence sur la bande FM se fait à partir des touches **◀** et **▶** sur la télécommande en mode **RADIO**. Vous pouvez rechercher le signal fort suivant (ou précédent) en utilisant les touches **◀** et **▶**. Vous pouvez arrêter une recherche à tout moment en appuyant sur la touche **◀** ou **▶**.

En Europe, la radio FM interne est capable de recevoir des signaux radio texte RDS (Radio Data System) transmis sur certaines stations. Les informations RDS comprennent en général le nom de la station de radio, le genre musical ou le type d'émission ainsi que des informations sur l'émission en cours. Sur les stations de musique, qui suivent, l'écran repasse à l'affichage de la station en cours d'écoute.

Une fois la recherche terminée, vous pouvez parcourir la liste des stations à l'aide des touches **◀** et **▶** sur la télécommande. Pour écouter la station affichée, appuyez sur **OK**. Si vous n'appuyez pas sur **OK** dans les deux secondes qui suivent, l'écran repasse à l'affichage de la station en cours d'écoute.

DAB/DAB+

Type de programme
Radiotexte (si disponible)
Format audio
Puissance du signal

DAB/DAB+

Type de programme
Texte radio (si disponible)
Débit binaire et CODEC de transmission
Format audio
Qualité du signal

Sauvegarde et sélection des prérglages

Radio numrique DAB/DAB+

La sélection des prérglages se fait à partir des touches **◀** et **▶** de la télécommande pour parcourir et **OK** pour sélectionner le prérglage lorsque la télécommande est en mode périphérique **RADIO**.

L'Solo est capable de stocker jusqu'à 50 prérglages. Appuyer sur la touche **OK** fait afficher le prochain numéro disponible, appuyer de nouveau sur la touche **OK** enregistre la fréquence/le canal actuel(le) dans cette présélection. Si vous souhaitez un autre numéro de prérglage, il suffit d'appuyer sur les touches **◀** ou **▶** jusqu'à ce que le numéro requis s'affiche avant d'appuyer sur la touche **OK** une seconde fois.

Radio analogique FM

La recherche de fréquence sur la bande FM se fait à partir des touches **◀** et **▶** sur la télécommande en mode **RADIO**. Vous pouvez rechercher le signal fort suivant (ou précédent) en utilisant les touches **◀** et **▶**. Vous pouvez arrêter une recherche à tout moment en appuyant sur la touche **◀** ou **▶**.

Vous aurez besoin de rechercher les stations disponibles avant de pouvoir les écouter. Pour lancer la recherche des stations DAB/DAB+, commencez par sélectionner le tuner DAB/DAB+ puis appuyez longuement sur la touche **OK**. L'Solo recherche alors toutes les fréquences radio DAB/DAB+ et établit une liste des stations disponibles.

Une fois la recherche terminée, vous pouvez parcourir la liste des stations à l'aide des touches **◀** et **▶** sur la télécommande. Pour écouter la station affichée, appuyez sur **OK**. Si vous n'appuyez pas sur **OK** dans les deux secondes qui suivent, l'écran repasse à l'affichage de la station en cours d'écoute.

DAB/DAB+

Type de programme
Texte radio (si disponible)
Débit binaire et CODEC de transmission
Format audio
Qualité du signal

Suppression des prérglages

En mode de parcours tuner (en utilisant les touches **◀** et **▶** pour parcourir les prérglages), la touche jaune de la télécommande permet de supprimer la station ou la fréquence en surbrillance (mais qui n'est pas en cours de diffusion).

menus de configuration

Parcourir les menus

Les menus de configuration vous permettent de configurer l'ensemble de votre Solo. Les quelques pages suivantes vous indiqueront les options des menus et leur fonction. Les menus de configuration peuvent paraître impressionnantes si vous découvrez le home cinéma, mais la majorité des réglages ne sont nécessaires qu'à l'installation initiale du système. La meilleure façon d'afficher les menus de configuration est sur votre écran (téléviseur ou projecteur) en utilisant la capacité d'affichage à l'écran (OSD) de votre Solo. Elle est fortement recommandée lors de la configuration de l'Solo movie. Pour afficher l'OSD lors de la configuration du système, branchez la sortie vidéo sur votre écran. Cependant, la configuration l'Solo music peut être effectuée en utilisant uniquement l'écran de la façade de l'Solo, quand un écran externe n'est pas disponible. Les schémas de cette rubrique vous aideront à parcourir le menu des réglages et toutes les options disponibles.

Accès au menu de configuration

L'icône SETTINGS s'affiche à l'écran à la mise en marche initiale de l'Solo. Si le menu principal n'est pas affiché, appuyez sur sur la télécommande pour le faire apparaître. A noter: il faudra peut-être encore d'autres pressions sur les touches durant la lecture de fichiers musicaux, vidéo ou JPEG pour quitter la structure de répertoire. Lorsque l'icône SETTINGS est en surbrillance, appuyez sur pour accéder au menu de configuration

Écran

Solo movie

Les menus du Solo peuvent être parcourus en utilisant les touches de direction (flèches) de la télécommande.

- Utilisez les touches et pour parcourir vers le haut et vers le bas les en-têtes de la section principale sur le côté gauche.
- Lorsque la section principale requise est en surbrillance, utilisez la touche pour accéder à la colonne du milieu.
- Utilisez les touches et pour parcourir vers le haut et vers le bas les en-têtes de la section du milieu. Certaines options peuvent être grises, car elles ne sont actuellement pas sélectionnables.
- Pour sélectionner un paramètre, appuyez sur la touche : utilisez les touches et pour modifier le réglage.
- Appuyez sur pour confirmer la sélection. Retournez à l'étape 4 pour effectuer d'autres réglages sur la section sélectionnée.
- Appuyez sur ou RTN pour retourner à l'écran précédent si vous voulez choisir une autre section à régler.
- Appuyez sur la touche pour revenir à tout moment à l'écran d'accueil.

Accès au menu de configuration

L'icône SETTINGS s'affiche à l'écran à la mise en marche initiale de l'Solo. Si le menu principal n'est pas affiché, appuyez sur sur la télécommande pour le faire apparaître. A noter: il faudra peut-être encore d'autres pressions sur les touches durant la lecture de fichiers musicaux, vidéo ou JPEG pour quitter la structure de répertoire. Lorsque l'icône SETTINGS est en surbrillance, appuyez sur pour accéder au menu de configuration

TV System

Règle la couleur ou la qualité de l'image

Les appareils connectés (récepteur AV, téléviseur/projecteur) doivent être compatibles 1080/24p

La résolution de sortie doit être réglée sur 1080p ou HDMI Auto

Audio

Solo movie

HDMI 3D – Pour activer ou désactiver la fonction 3D (le cas échéant). Vous pouvez sélectionner « Auto » ou « Off »

sur une vidéo analogique ne sont pas bonnes, modifiez ce réglage. Vous ne devriez pas avoir à le changer pour une utilisation normale. Vous pouvez sélectionner NTSC (le standard de codage analogique de la vidéo utilisé aux USA et au Canada), PAL (le standard de codage analogique de la vidéo utilisé en Europe, en Australie et en Chine) ou AUTO afin de déterminer le nombre d'images par seconde requis par le téléviseur.

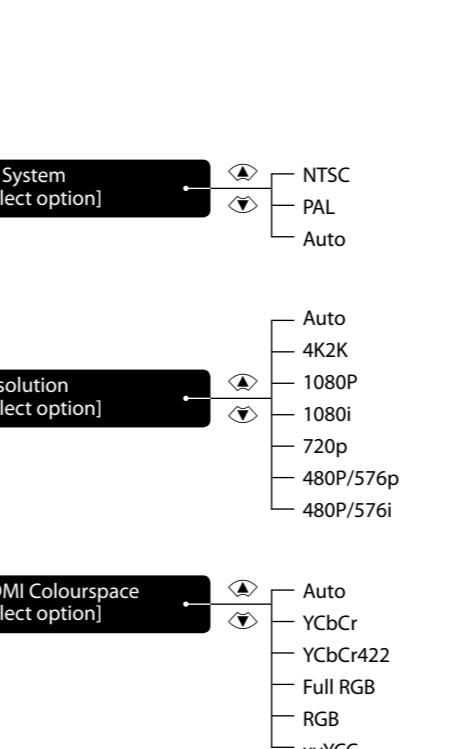
HDMI Color Space – « Color Space » se rapporte au nombre de couleurs différentes pouvant être affichées à l'écran. Si vous connaissez la capacité couleur de votre téléviseur, vous pouvez la faire correspondre à l'une des ces options. Nous vous conseillons de sélectionner « Auto ».

HDMI Deep Color – Réglage du niveau de traitement Deep Color appliquée à la sortie vidéo HDMI. Vous pouvez sélectionner « Auto » ou « Off ». Si cette option est réglée sur Auto et que votre téléviseur accepte le Deep Color, l'écran affichera les couleurs avec une exactitude de 30-, 36- ou 48-bit (exactitude de couleur standard : 24-bit). Consultez les documents livrés avec votre téléviseur pour savoir si votre téléviseur accepte le Deep Color. L'ensemble des câbles d'interconnexion HDMI du système doivent être compatibles « Deep Color » pour pouvoir utiliser ce type de signal.

HDMI 1080p 24Hz – Vous pouvez sélectionner « Auto » ou « Off ». Les films sont enregistrés à une vitesse de 24 images par seconde. La plupart des films sur disques Blu-ray sont sur des supports à cette vitesse. Si votre téléviseur prend en charge 24 images par seconde mais vous préférez faire passer les vidéos à un débit plus élevé, vous devez désactiver l'HDMI 1080p 24Hz.

REMARQUE

- Les appareils connectés (récepteur AV, téléviseur/projecteur) doivent être compatibles 1080/24p
- La résolution de sortie doit être réglée sur 1080p ou HDMI Auto



Le diagramme des paramètres d'affichage s'applique à solo movie

Audio DRC – Sélectionnez le mode « Off », « On » ou « auto » de la commande de la plage dynamique (DRC) du Audio

La plage dynamique correspond à la gamme de fréquences au niveau des basses fréquences. Notez que la plupart des haut-parleurs de home cinéma sont « small ».

Level - Les réglages de calibrage pour le niveau de signal de bruit test sur les enceintes et mesuré sur la position d'écoute

Distance - Réglages de calibrage des distances entre les enceintes et la position d'écoute

Auto – La DRC est sélectionnée par le matériel source

Speaker Setting – définit le nombre de haut-parleurs ainsi que la hauteur, la distance et la taille.

Vous pouvez sélectionner :

- 2 canaux** – L (gauche), R (droite)
- 3 canaux** – L (gauche), C (centre), R (droite)
- 4 canaux** – L (gauche), R (droite), LS (surround gauche), RS (surround droit)
- 5 canaux** – L (gauche), R (droite), C (centre), LS (surround gauche), RS (surround droit)

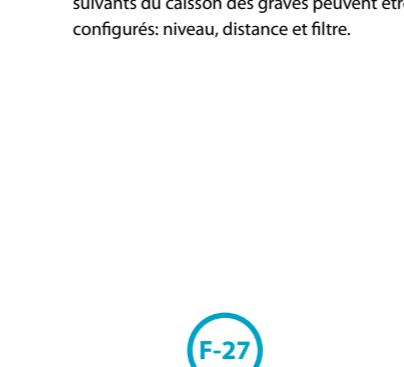
Reportez-vous à "enceintes" on page F-13 pour la désignation et le placement des haut-parleurs. Pour chacune des configurations de haut-parleur, vous pouvez définir les paramètres suivants :

- Présence du caisson des basses (Actif ou Inactif). Si la présence du caisson des graves est réglée sur Actif, les paramètres suivants du caisson des graves peuvent être configurés: niveau, distance et filtre.

Solo movie 5.1

Le décryptage Dolby Pro Logic II est conçu pour produire une sortie cinq canaux à partir de matériau source à deux canaux.

Trois options différentes sont disponibles pour ce paramètre : Off, Movie ou Music. Les modes Movie (Film) et Music (Musique) sont à utiliser comme leurs noms l'indiquent. En raison des diverses méthodes d'enregistrement utilisées pour les films et la musique, il est conseillé de choisir le mode de décryptage adapté au matériau source utilisé pour obtenir des résultats



Le diagramme des paramètres audio s'applique à solo movie

Langue

solo movie / solo music

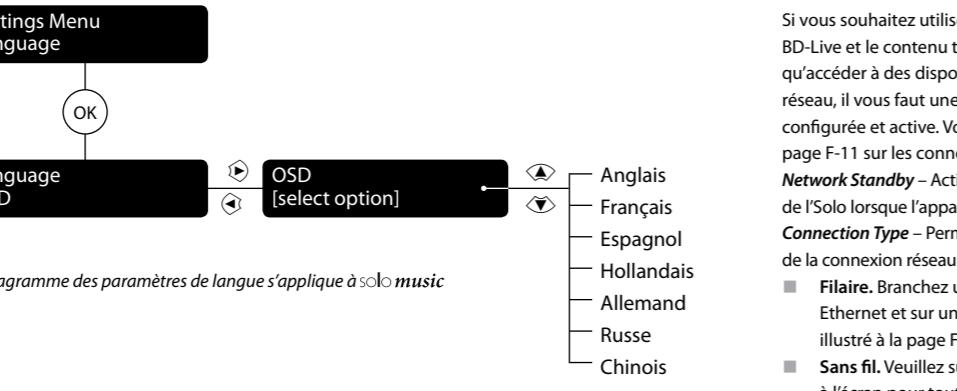
OSD – choix de la langue d'affichage sur écran (OSD).

solo movie

Disc Menu – choix de la langue du menu disque et du menu contextuel. Le choix de langues dépend du disque. « Auto » permet de choisir la langue prioritaire du disque.

Disc Audio – choix de la langue de la piste audio. Le choix de langues dépend du disque. « Auto » permet de choisir la langue prioritaire du disque.

Disc Subtitle – choix de la langue des sous-titres. Le choix de langues dépend du disque. Sélectionnez « None » pour ne pas afficher les sous-titres.



Réseau

solo movie / solo music

Si vous souhaitez utiliser les sites internet BD-Live et le contenu téléchargé ainsi qu'accéder à des dispositifs de médias sur le réseau, il vous faut une connexion internet configurée et active. Voir "Connexion réseau" on page F-11 sur les connexions réseau.

Network Standby – Active ou désactive le contrôle de l'Solo lorsque l'appareil est en veille.

Connection Type – Permet de sélectionner le type de la connexion réseau requise. Les options sont :

- **Filaire.** Branchez un câble réseau sur la prise Ethernet et sur un routeur câblé comme illustré à la page F-11.
- **Sans fil.** Veuillez suivre les instructions à l'écran pour toutes les étapes requises pour se connecter à un réseau sans fil. L'Solo peut se connecter à un réseau WiFi selon trois méthodes différentes, qui sont brièvement décrites ci-dessous. Notez que vous devez avoir les informations suivantes disponibles : le nom du réseau (également appelé SSID ou nom du point d'accès), le mode de sécurité du réseau et la clé de sécurité du réseau.

Recherche. Cette méthode recherche tous les réseaux sans fil disponibles. Choisissez le réseau auquel vous souhaitez vous connecter (indiqué dans la rubrique « AP ») et saisissez la clé du réseau en utilisant le clavier à l'écran.

Manuel. Choisissez cette méthode si vous connaissez le nom du point d'accès auquel vous souhaitez vous connecter. Une fois qu'il est saisi, le mode de sécurité du point d'accès sera présenté. Si le réseau choisi est un réseau sécurisé, vous serez invité à saisir la clé de sécurité du réseau sur l'écran suivant.

Auto. Cette dernière méthode permet à l'Solo de se connecter automatiquement à un routeur sans fil qui est compatible avec WiFi Protected Setup (WPS) ou de saisir un code PIN unique sur le point d'accès. Veuillez consulter le manuel d'utilisation de votre routeur pour obtenir les instructions concernant la façon d'activer WPS ou de saisir le code PIN requis.

sans fil qui est compatible avec WiFi Protected Setup (WPS) ou de saisir un code PIN unique sur le point d'accès. Veuillez consulter le manuel d'utilisation de votre routeur pour obtenir les instructions concernant la façon d'activer WPS ou de saisir le code PIN requis.

Information – Sélectionnez et appuyez sur OK pour afficher ou régler les paramètres de connexion réseau :

Connection Test – Lorsque votre lecteur teste la connexion internet, il envoie une adresse IP.

Appuyez sur OK pour effectuer un test du réseau. Ceci permet également de configurer automatiquement les paramètres de réseau s'ils n'étaient pas déjà configurés et si la configuration automatique (DHCP) n'est pas prise en charge par le réseau.

Si ce test échoue, vérifiez les connexions de votre réseau domestique. Vérifiez que votre câble réseau est correctement relié au routeur et à l'appareil. Vérifiez que votre routeur est bien connecté à votre câble ou modem DSL.

Il peut y avoir un problème de routeur ou d'opérateur internet. Contactez votre opérateur si vous avez besoin d'aide

IP Setting – Vous pouvez régler votre lecteur pour qu'il obtienne automatiquement une adresse IP lorsqu'il se connecte à votre opérateur internet. Certains opérateurs demandent à ce qu'une adresse IP fixe soit saisie : cela se fait par un réglage « Manuel ».

Mettez « Auto » ou « Manual » en surbrillance, puis appuyez sur OK.

Les réglages suivants ne sont disponibles que si le Mode IP Setting réglé sur Manuel :

IP Address – Utilisez les flèches de navigation pour passer d'un élément à un autre et utilisez les touches de 0 à 9 sur la télécommande pour saisir l'adresse IP attribuée à votre appareil par

votre administrateur réseau. Appuyez sur OK pour mettre ce paramètre en mémoire.

Subnet Mask – Utilisez les flèches de navigation pour passer d'un élément à un autre et utilisez les touches de 0 à 9 sur la télécommande pour saisir le masque de sous-réseau de votre réseau. Appuyez sur OK pour mettre ce paramètre en mémoire.

Default Gateway – Utilisez les flèches de navigation pour passer d'un élément à un autre et utilisez les touches de 0 à 9 sur la télécommande pour saisir l'adresse de la passerelle internet. Appuyez sur OK pour mettre ce paramètre en mémoire.

DNS1 – Utilisez les flèches de navigation pour passer d'un élément à un autre et utilisez les touches de 0 à 9 sur la télécommande pour saisir l'adresse IP de votre serveur DNS primaire. Appuyez sur OK pour mettre ce paramètre en mémoire.

DNS2 – Utilisez les flèches de navigation pour passer d'un élément à un autre et utilisez les touches de 0 à 9 sur la télécommande pour saisir l'adresse IP de votre serveur DNS secondaire. Appuyez sur OK pour mettre ce paramètre en mémoire.

solo movie

BD-Live Connection – Règle le niveau d'accès du BD-Live Internet. Les niveaux d'accès sont :

- **Permis** : Tous les disques BD-Live pourront accéder aux sites internet BD-Live.
- **Partiellement permis** : L'accès internet n'est autorisé que lorsque le contenu BD-Live comprend un certificat valide.
- **Interdit** : aucun disque BD-Live n'est autorisé à accéder aux sites internet BD-Live.

REMARQUE

- Les fonctions en ligne disponibles dépendent du disque.
- Reportez-vous aux instructions du disque BD-Live pour en savoir plus sur l'accès au contenu en ligne.
- Pour pouvoir accéder au contenu en ligne, il faut que le Solo soit connecté sur internet et correctement configuré. Voir "Connexion réseau" on page F-11 pour les connexions réseau et "Réseau" on page F-28 pour les paramètres réseau.

Settings Menu Network

Network Network Standby

- **Activé**
- **Désactiver**

Network Network Setup

- **Recherche**
- **Entrée manuelle**

Network Network Information

- **Type de connexion**
- **SSID**
- **BSSID**
- **Puissance du signal**
- **Canal**
- **Sécurité**

Network Net Test

- **Type d'adresse**
- **Adresse IP**
- **Masque de sous-réseau**
- **Passerelle par défaut**
- **DNS1**
- **DNS2**

Network DLNA

- **DNLA**
- **Enable**

Network Proxy

- **Désactiver**
- **Activer**
- **Hôte du proxy**
- **Port du proxy**

Le diagramme des paramètres de langue s'applique à solo music

Système

solo movie

Screen Saver – définit la durée d'affichage d'une image statique avant que l'écran de veille ne se mette en marche. Les options sont : **5/10/15/20/25/30 minutes ou Off**. Une pression sur une touche de l'appareil ou de la télécommande permet de désactiver l'écran de veille.

solo movie/solo music

Disc Auto Playback – pour activer ou désactiver la lecture automatique d'un disque optique (par exemple un disque BD, DVD ou CD) après son chargement.

- **On** : La lecture des disques optiques démarre automatiquement.

- **Off** : il faut appuyer sur play pour démarrer la lecture d'un disque.

CEC – L'option CEC (Consumer Electronics Control) permet de regrouper tous les appareils connectés par HDMI en un seul système.

Il est possible d'activer ou de désactiver le CEC pour associer ou désassocier les appareils compatibles.

Firmware Update – Si l'Solo est connectée à Internet, vous pouvez vérifier si des mises à jour du logiciel de votre appareil sont disponibles en sélectionnant cette option et en appuyant sur **OK** pour mettre « Réseau » en surveillance, et en appuyant une nouvelle fois sur **OK**.

Un message s'affiche si aucune mise à jour n'est disponible. Sinon, suivez les instructions à l'écran. Un message vous indique lorsque la mise à jour est terminée.

Load Defaults – Appuyez sur **OK** lorsque cette option est en surveillance pour rétablir l'ensemble des paramètres d'usine du système (y compris les contrôles parentaux, les stations de radio pré-réglées, les appareils appariés, etc.).

Il vous sera demandé de confirmer que vous voulez rétablir les paramètres par défaut. Pour indiquer « Non », appuyez sur **OK**; pour indiquer « Oui », appuyez sur **OK** puis sur **OK**.

System Information – Mettez cette option en surveillance et appuyez deux fois sur **OK** pour afficher les informations sur le système. Le panneau System Information affiche des informations sur votre appareil, telles que le nom du produit, la version du logiciel, les adresses MAC et les informations du service d'assistance.

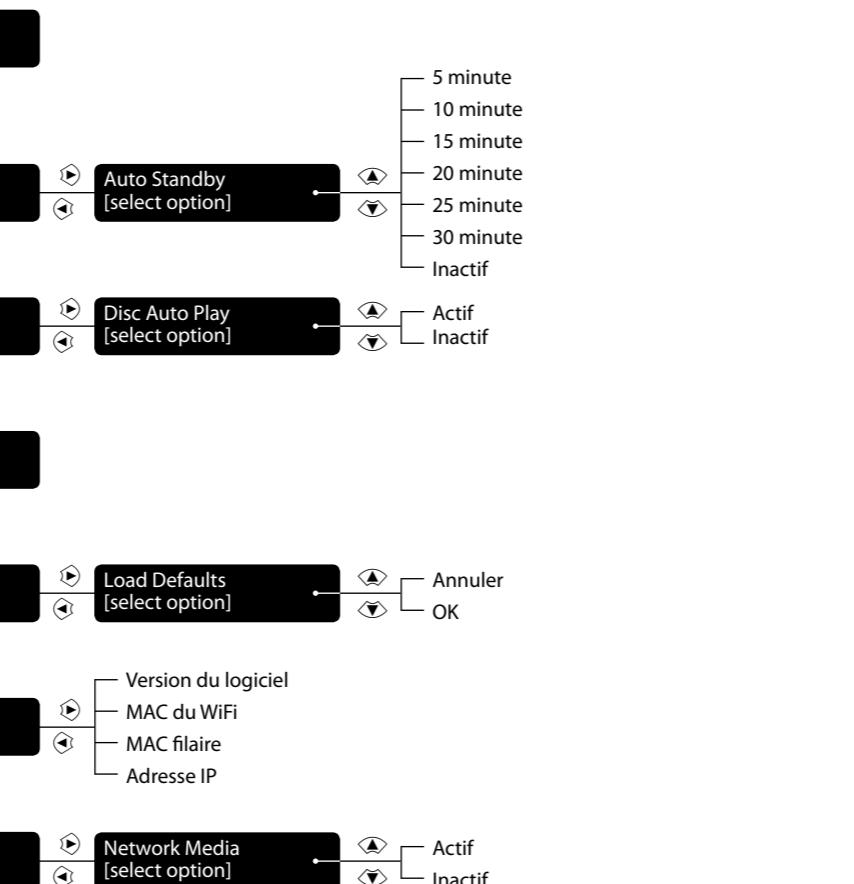
solo movie

BD-Live Storage – Cette dernière option Système vous permet d'étudier ou de supprimer les données BD-Live enregistrées sur un périphérique USB externe. Les options sont :

- **Information** : Mettez en surveillance puis appuyez sur **OK** pour afficher les informations sur les données BD-Live.
- **Erase data** : Mettez en surveillance et suivez les instructions à l'écran pour effacer les données de stockage BD-Live.

solo movie/solo music

NETWORK MEDIA – L'Solo est capable de lire des contenus UPnP. Notez que l'Solo movie lira les fichiers audio et vidéo, alors que l'Solo music ne lira que du contenu audio. Cette fonction peut être désactivée en étant mise sur **Off**.



Sécurité/Contrôle parental

solo movie

Change Password – Pour définir ou changer le code à 4 chiffres. Appuyez sur les touches **0 À 9** pour saisir le mot de passe actuel (le mot de passe initial est **0000**), puis appuyez sur **OK**. Saisissez le nouveau mot de passe pour confirmer, puis appuyez sur **OK**.

Parental Control – La configuration du contrôle parental permet d'éviter que des enfants puissent voir du contenu ne convenant pas à leur âge. Selon le niveau défini, un disque pourra être bloqué, ou certaines scènes du disque pourront être coupées ou remplacées par d'autres scènes, selon le disque.

Pour régler le niveau du contrôle parental :

1. Sélectionnez « Settings » → « Security » → « Parental Control » →
2. Saisissez votre mot de passe en utilisant les touches numériques de la télécommande. Le mot de passe par défaut est **0000**.
3. Lorsque vous avez pu accéder au menu Parental Control (Contrôle parental), appuyez sur les touches de navigation **▲/▼** puis sur **OK** pour sélectionner les options suivantes

REMARQUE

- Une fois le niveau de contrôle parental est défini, si vous essayez de faire passer un disque de niveau supérieur à celui du niveau de contrôle parental, une fenêtre demandant un mot de passe s'ouvre.
- Pour modifier le contrôle parental et le niveau de contrôle parental, il faut saisir un mot de passe.

Avertissement de Cinavia

Ce produit utilise la technologie Cinavia permettant de limiter l'utilisation de copies non autorisées de certains films et vidéos produits commercialement ainsi que de leurs bandes sonores. Si une utilisation illégale d'une copie non autorisée est détectée, un message s'affichera et la lecture ou la copie sera interrompue.

Plus d'informations sur la technologie Cinavia sont disponibles auprès du Centre d'information des consommateurs en ligne de Cinavia à l'adresse www.cinavia.com. Pour obtenir des renseignements supplémentaires sur Cinavia par courrier, envoyer une carte postale avec votre adresse postale à :

Cinavia Consumer Information Centre,
P.O. postale 86851,
San Diego,
CA, 92138

États-Unis d'Amérique

Dépannage

Français

Problème	Vérifiez que...	Problème	Vérifiez que...	Problème	Vérifiez que...	Problème	Vérifiez que...		
Aucun voyant n'est allumé sur l'appareil	<ul style="list-style-type: none"> ■ le câble d'alimentation est branché sur l'Solo et que la prise de courant sur laquelle il est branché fonctionne. ■ l'appareil est sous tension. ■ Un voyant rouge signifie que l'Solo est en veille. Appuyez sur une touche de la façade ou de la télécommande. 	Le son ne sort que de certaines enceintes	<ul style="list-style-type: none"> ■ vous avez sélectionné la source surround qui convient. ■ le disque BD/DVD est codé dans le bon format, et que le bon format est sélectionné sur le menu de démarrage du disque du lecteur BD (le cas échéant). ■ la fenêtre d'affichage indique que le disque lu est un enregistrement multicanal (il vous faudra peut-être appuyer sur la touche INFO plusieurs fois pour obtenir « format entrant »). ■ toutes les enceintes sont bien raccordées aux bornes d'enceintes. ■ vous avez configuré l'Solo pour inclure l'ensemble des enceintes dans votre système. 	Il y a des interférences de réception radio ou télévision	<ul style="list-style-type: none"> ■ d'où proviennent ces interférences. Éteignez chaque source tour à tour, puis tout autre équipement. La plupart des appareils électroniques génèrent de faibles niveaux d'interférences. ■ essayez de réorganiser le câblage pour éloigner la source nuisible des autres câbles. ■ vérifiez que les câbles utilisés sont de bonne qualité, conviennent à l'emploi, et sont correctement gainés. ■ si le problème persiste, veuillez contacter votre revendeur. 	Si vous ne pouvez pas vous connecter à un réseau câblé	<ul style="list-style-type: none"> ■ le câble Ethernet que vous utilisez est bien connecté à l'Solo et au matériel de réseau. ■ le réseau est configuré pour des adresses IP fixes et que l'Solo est configurée pour utiliser DHCP. ■ le réseau est configuré pour DHCP et l'Solo est configurée avec une adresse IP fixe. 		
L'appareil ne répond pas bien ou pas du tout à la télécommande	<ul style="list-style-type: none"> ■ il y a des piles neuves dans la télécommande. ■ la fenêtre d'affichage de la façade est visible et que vous dirigez la télécommande vers elle. 	L'affichage de la façade est vide	<ul style="list-style-type: none"> ■ l'écran n'a pas été éteint. Appuyez sur la touche DISPLAY de la façade ou de la télécommande. 	Impossible de sélectionner les modes de décodage	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'Solo ne peut appliquer le décodage qu'aux sources codées dans le même format. Vérifiez que : <ul style="list-style-type: none"> ■ la source numérique est sélectionnée et raccordée. ■ la source diffuse un matériel au codage approprié. ■ le disque BD/DVD est codé dans le bon format, et que le bon format est sélectionné sur le menu de démarrage du disque du lecteur BD (le cas échéant). 	Lors de la lecture d'un BD/DVD, l'Solo sélectionne Dolby Pro Logic	<ul style="list-style-type: none"> ■ les disques BD/DVD contiennent parfois des données soit en début soit en fin du film principal qui n'est pas en format 5.1, mais en décodage deux canaux ou Dolby Pro Logic. 	Lorsqu'un périphérique de mémoire USB est raccordé, « USB » n'apparaît pas sur la liste des répertoires du client réseau	<ul style="list-style-type: none"> ■ un périphérique USB est raccordé et conforme à la classe de stockage de masse. ■ un concentrateur USB n'est pas utilisé.
L'image comporte des bords lumineux ou des « fantômes »	<ul style="list-style-type: none"> ■ la commande « netteté » de votre écran soit désactivée ou réglée au minimum. ■ pour des connexions HDMI, essayez un câble plus court ou d'une autre marque. 	Aucun son n'est émis	<ul style="list-style-type: none"> ■ la bonne entrée est sélectionnée. ■ la bonne entrée est sélectionnée. Voir "Mode périphérique / Touches source" on page F-17. ■ l'appareil source est en marche, s'il fonctionne normalement, et est en mode « lecture » si nécessaire. ■ le volume est réglé à un niveau raisonnable et que le son de l'Solo n'est pas coupé. 	Bourdonnement sur l'entrée analogique	<ul style="list-style-type: none"> ■ tous les câbles sont correctement connectés. Si nécessaire, retirez le câble du connecteur et branchez-le à nouveau à fond (mettez hors tension avant de le faire). ■ les connexions à l'intérieur du connecteur du câble de la source sont brisées ou mal soudées. ■ si le bourdonnement ne survient que lorsqu'un composant source particulier est raccordé, qu'un câble d'antenne ou une parabole sur cette source dispose d'une isolation à la terre. Contactez votre installateur. 	Si des fichiers sur un périphérique de mémoire USB ne passent pas :	<ul style="list-style-type: none"> ■ le périphérique USB est formaté en FAT16 ou FAT32. ■ le périphérique USB ne comporte pas de partitions multiples. ■ le format des fichiers est compatible. 		
Le son est mauvais ou déformé	<ul style="list-style-type: none"> ■ vous avez sélectionné la bonne taille d'enceintes par rapport à votre système sur le menu de configuration. 			Si des fichiers sur un ordinateur ne passent pas	<ul style="list-style-type: none"> ■ le format des fichiers est compatible. ■ l'ordinateur est connecté par réseau et non par USB. Le port USB de l'Solo ne peut pas servir de connexion directe sur un ordinateur 				

Mise à jour du logiciel par USB

Le logiciel de votre Solo peut être mis à niveau à l'aide d'une clé USB contenant les fichiers de mise à niveau du logiciel. Vous pouvez télécharger la dernière version du logiciel, ainsi que les instructions de mise à niveau, sur le site Internet d'Arcam (www.arcam.co.uk)

spécifications techniques

Solo movie 5.1

Puissance de sortie continue par canal	
Piloté par 2 canaux, 1 kHz, 0,2 % DHT (8 Ω/4 Ω)	75 W/120 W
Piloté par 5 canaux, 1 kHz, 0,2 % DHT (8 Ω/4 Ω)	60 W/75 W
Bruit résiduel et bourdonnement (A-réf)	300 µV
Entrées de ligne stéréo	
Entrée maximum	2,1 VRMS
Impédance d'entrée	10 kΩ
Rapport signal/bruit (A-wtd réf. 100 W)	90 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB
Sortie casque	
Niveau de sortie maximum sur 32 Ω	2,5 Vrms
Impédance de sortie	1 Ω
Vidéo	
Formats HDMI In/Out compatibles	4K2K (24/30 Hz), 1080p (50/60 Hz), 1080i (50/60 Hz), 720p (50/60 Hz), 480p/576p, 480i/576i
Interfaces numériques	
USB	USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s)
Réseau	10 BASE-T / 100 BASE-TX
S/PDIF optique	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
S/PDIF coaxial	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 192 kHz
Bluetooth	SBC, AAC, aptX, aptX-LL

Politique d'amélioration continue

Arcam améliore continuellement ses produits. Les conceptions et les spécifications peuvent donc faire l'objet de modifications sans préavis.

Solo movie 2.1 / Solo music

Généralités	
Tension principale	110–120 V ou 220–240 V, 50–60 Hz
Consommation électrique (maximum)	1 kW (Dissipation thermique environ 3400 BTU/heure)
Consommation d'énergie (en veille, typique)	60 W (Dissipation thermique environ 200 BTU/heure)
Consommation d'énergie (en veille)	<0,5 W
Dimensions (L x P x H)	420 x 410 x 90 mm
Poids (net)	11,5 kg
Poids (emballé)	16,0 kg
Accessoires fournis	Câble d'alimentation secteur Télécommande 2 piles AAA Le manuel de l'utilisateur Antenne DAB/FM Antenne Bluetooth Antenne Wi-Fi
E&OE	

REMARQUE : toutes les valeurs techniques sont typiques sauf mention contraire

Puissance de sortie continue par canal	
Piloté par 2 canaux, 1 kHz, 0,2 % DHT (8 Ω/4 Ω)	80 W/125 W
Entrées de ligne stéréo	
Entrée maximum	2,1 VRMS
Impédance d'entrée	10 kΩ
Rapport signal/bruit (A-wtd réf. 100 W)	90 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz ± 0,1 dB
Sortie casque	
Niveau de sortie maximum sur 32 Ω	2,5 Vrms
Impédance de sortie	1 Ω
Vidéo	
Formats HDMI In/Out compatibles	4K2K (24/30 Hz), 1080p (50/60 Hz), 1080i (50/60 Hz), 720p (50/60 Hz), 480p/576p, 480i/576i
Interfaces numériques	
USB	USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s)
Réseau	10 BASE-T / 100 BASE-TX
S/PDIF optique	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
S/PDIF coaxial	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 192 kHz
Bluetooth	SBC, AAC, aptX, aptX-LL

REMARQUE : toutes les valeurs techniques sont typiques sauf mention contraire

Généralités	
Tension principale	110–120 V ou 220–240 V, 50–60 Hz
Consommation électrique (maximum)	1 kW (Dissipation thermique environ 3400 BTU/heure)
Consommation d'énergie (en veille, typique)	60W (Dissipation thermique environ 200 BTU/heure)
Consommation d'énergie (en veille)	<0,5 W
Dimensions (L x P x H)	420 x 410 x 90 mm
Poids (net)	11,5 kg
Poids (emballé)	16,0kg
Accessoires fournis	Câble d'alimentation secteur Télécommande 2 piles AAA Le manuel de l'utilisateur Antenne DAB/FM Antenne Bluetooth Antenne Wi-Fi
E&OE	

REMARQUE : toutes les valeurs techniques sont typiques sauf mention contraire

garantie du produit

Garantie internationale

Cette garantie vous donne droit à des réparations gratuites de l'appareil, durant les deux ans à compter de la date d'achat, si l'achat a été fait auprès d'un revendeur Arcam agréé. Le revendeur Arcam est responsable de l'ensemble du service après-ventes. Le fabricant ne peut être tenu responsable de défauts provoqués par un accident, une mauvaise utilisation, une utilisation abusive, une usure normale, de la négligence ou des réglages et/ou réparations non autorisés, et n'accepte pas non plus la responsabilité des dommages et pertes encourus durant le transport vers ou à partir de la personne réclamant les réparations sous garantie.

Cette garantie couvre :

Les frais de pièces et main d'œuvre pendant deux ans à compter de la date d'achat. Au bout de deux ans, il vous faut payer les frais de pièces et de main d'œuvre. **La garantie ne couvre en aucun cas les frais de transport.**

Réclamations sous garantie

Cet équipement doit être renvoyé dans son emballage d'origine au revendeur **auprès duquel il avait été acheté**. Il doit être expédié par l'intermédiaire d'un transporteur réputé – **pas** par la poste. Aucune responsabilité ne peut être acceptée durant le transit de l'appareil vers le revendeur ou le distributeur et il est donc conseillé aux clients d'assurer l'appareil contre toute perte ou dommage durant le transport.

Pour en savoir plus, veuillez contacter Arcam à l'adresse support@arcam.co.uk.

Des problèmes ?

Si votre revendeur Arcam n'est pas en mesure de répondre à vos questions sur cet appareil ou tout autre appareil Arcam, veuillez vous adresser au service après-vente d'Arcam à l'adresse ci-dessus. Nous ferons de notre mieux pour vous aider.

Enregistrement en ligne

Vous pouvez enregistrer votre produit en ligne à www.arcam.co.uk.