

**SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI**  
**IL MONDO IN ITALIANO**



PLIDA<sup>®</sup>



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale

cliQ  
CERTIFICAZIONE LINGUA ITALIANA SCUOLA



## **Livello PLIDA A2 - Quaderno delle specifiche. Seconda edizione**

A cura di Francesca Bariviera, Giammarco Cardillo, Arianna Di Tomassi, Costanza Menzinger, Paola Vecchio  
Marzo 2021

Prima edizione

**A cura di** Giammarco Cardillo

**Supervisione scientifica:** Guido Benvenuto, Paolo Torresan

**Supervisione del progetto:** Silvia Giugni

**Item writer prove di ricezione:** Paola Vecchio, Francesca Bariviera

**Prove di produzione:** Giammarco Cardillo, Costanza Menzinger, Paola Vecchio, Sara Di Simone, Francesca Bariviera, Aurora Tomasi

**Criteri di valutazione delle prove scritte:** Paolo Torresan, Giammarco Cardillo, Paola Vecchio, Francesca Bariviera

**Criteri di valutazione delle prove orali:** Paolo Torresan, Giammarco Cardillo, Costanza Menzinger, Paola Vecchio, Francesca Bariviera

**Sperimentazione dei criteri di valutazione:** Michele Martinoia, Chiara Mussomeli, Aurora Tomasi

**Prova A2 commentata:** Giammarco Cardillo, Paola Vecchio, Francesca Bariviera

**Elenco delle strutture ricorrenti nel livello:** Giammarco Cardillo, Paola Vecchio, Francesca Bariviera

**Disegni:** Gianfranco Florio

**Voci delle prove Ascoltare:** Michele Lisi, Carlotta Mangione

**Revisione:** Paola Vecchio, Chiara Mussomeli, Sara Di Simone

**Supporto tecnico informatico:** Vincenzo Mecucci, Enrico Teodonio

**Un ringraziamento particolare va ai Centri che hanno partecipato alle sessioni di sperimentazione e pretesting:**

**Centri d'esame PLIDA:** CTP Gallarate (CIPA Varese 2), ACAP - Comunità di Sant'Egidio, Université Grenoble Alps

# Indice

<i>Contenuti dell'esame</i>	p. <b>4</b>
<i>Informazioni generali e istruzioni</i>	p. <b>11</b>
<i>Descrizione delle prove d'esame</i>	p. <b>14</b>
<i>Criteri di valutazione</i>	p. <b>22</b>
<i>Elenco delle strutture attese nelle prove di produzione PLIDA A2</i>	p. <b>34</b>
<i>Esempio di prova d'esame</i>	p. <b>38</b>
<i>Esempio di prova Scrivere PLIDA A2 valutata e commentata</i>	p. <b>63</b>
<i>Testi delle prove Ascoltare</i>	p. <b>74</b>
<i>Soluzioni</i>	p. <b>77</b>

# **Contenuti dell'esame**

*dal Nuovo sillabo della Certificazione PLIDA*

# 1. Obiettivi generali e per singole abilità

Il test PLIDA di livello A2 ha l'obiettivo di verificare se il candidato

riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di *routine* che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 32)

## Produzione orale

È in grado di descrivere e presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 73)

## Produzione scritta

È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali *e*, *ma* e *perché*.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 77)

## Comprensione orale

È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 83)

## Comprensione di un testo scritto

È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 87)

## Interazione orale

È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di *routine*, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 93)

## Interazione scritta

È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali.

(*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*, p. 102)

## 2. Domini e contesti

Qui di seguito vengono riportati, per ciascun dominio, alcuni contesti d'uso che ricorrono nelle prove di questo livello.

### Dominio personale

- in casa
- in famiglia
- in occasioni varie di contatto (ritrovi, riunioni familiari, cene tra amici, ecc.)

### Dominio pubblico

- in giro per la città (per strada, in piazza, al parco, ecc.)
- in punti di ristoro (al bar, al ristorante, ecc.)
- agli sportelli di pubblico servizio (all'ufficio informazioni, in banca, alla posta, ecc.)
- al mercato e in negozi di generi alimentari
- in negozi di vario genere (abbigliamento, edicola, ecc.)
- in uffici pubblici (municipi, prefetture, questura, ecc.)
- in luoghi di viaggio (alla stazione, all'aeroporto, ecc.)
- sui mezzi di trasporto (in autobus, in taxi, ecc.)
- in luoghi del tempo libero (cinema, teatro, palestra, ecc.)
- in luoghi di cura della salute e della persona (ospedale, farmacia, ecc.)

### Dominio professionale

- sul proprio posto di lavoro

### Dominio educativo

- in classe
- in segreteria
- in altri luoghi legati al proprio contesto educativo (palestra, mensa, cortile, biblioteca, ecc.)

### 3. Competenze comunicative e obiettivi generali<sup>1</sup>

#### Il candidato del livello A2 deve saper

comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni;

trovare informazioni specifiche e prevedibili in semplice materiale di uso corrente quali inserzioni, prospetti, menu, cataloghi e orari;

capire l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari;

descrivere, fare (e rispondere a) domande semplici su persone, abitudini, lavoro e tempo libero;

descrivere (e fare domande su) progetti e accordi presi, attività fatte ed esperienze personali;

descrivere in modo semplice oggetti e cose e fare confronti;

dire in modo semplice che cosa pensa di una persona o di una situazione;

scambiare informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili;

#### Esempi

Leggere le previsioni meteorologiche su un giornale.

Trovare su un sito internet informazioni sui servizi forniti da un albergo.

Comprendere un annuncio sulla variazione dell'orario di arrivo di un treno.

Capire semplici istruzioni di base registrate su una segreteria telefonica o in un messaggio vocale.

Parlare della propria *routine* quotidiana.

Parlare brevemente delle proprie esperienze di studio e di lavoro.

Dire che cosa pensa di fare nel fine settimana o durante le vacanze.

Dare o chiedere informazioni su un evento passato (dove e quando si è svolto, chi c'era, com'è stato, ecc.)

Confrontare due oggetti per scegliere quale acquistare.

Dire perché gli piace o non gli piace una persona.

Chiedere e dare informazioni per iscriversi a un corso di lingue.

Dare o chiedere indicazioni su un percorso facendo riferimento a una

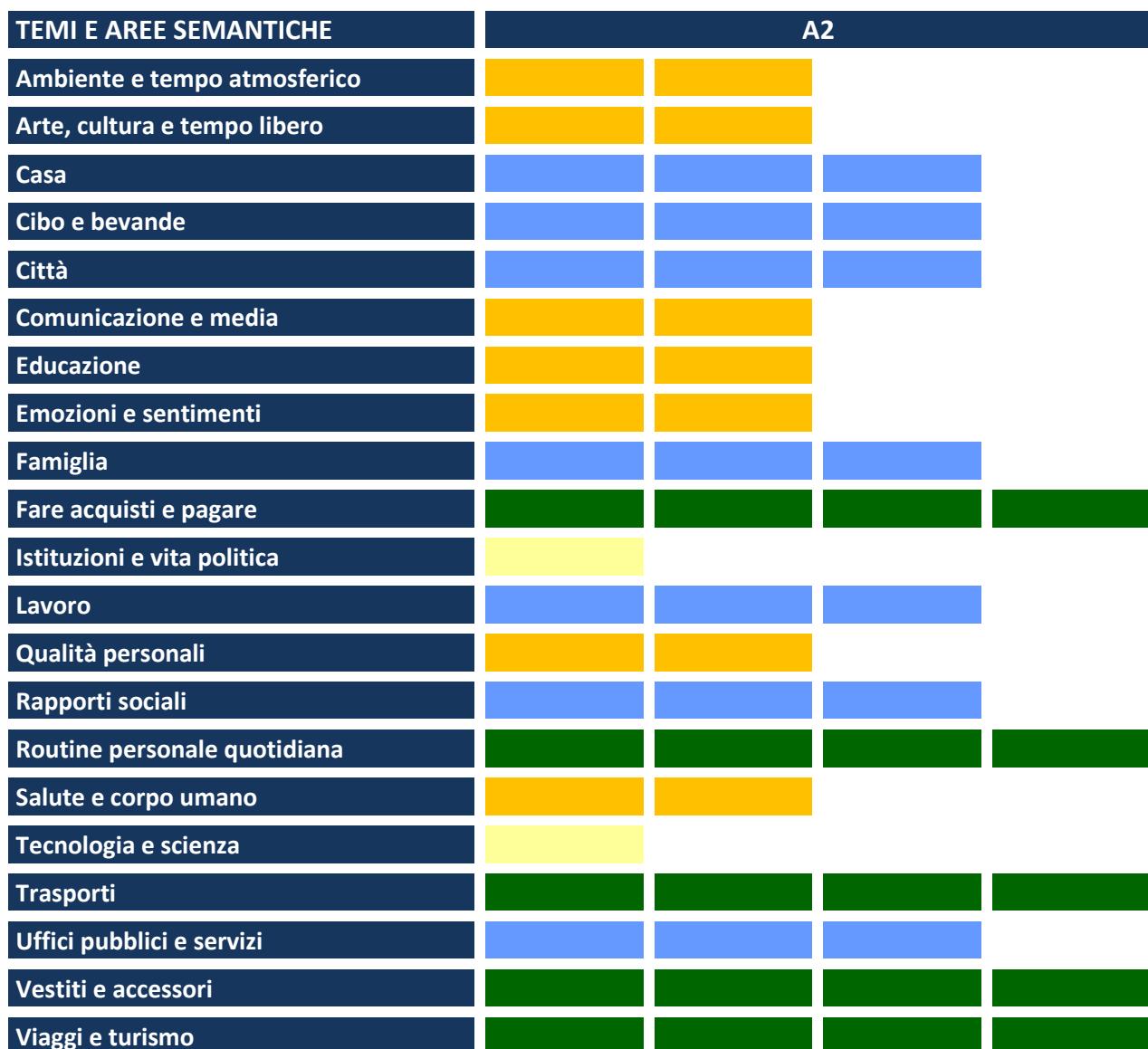
<sup>1</sup>Dove necessario, i descrittori del livello A2 pubblicati nel QCER 2001 sono stati integrati e aggiornati con l'edizione 2018 (trad. it. *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue: Apprendimento, Insegnamento, Valutazione – Volume complementare*, Consiglio d'Europa 2020).

	mappa o al percorso di un navigatore.
invitare, dare suggerimenti, chiedere scusa, chiedere un favore, offrirsi di fare un favore a qualcuno e rispondere ad atti linguistici analoghi;	Proporre a un amico di fare una gita insieme.
esprimere in modo semplice gusti, preferenze, stati d'animo;	In un negozio descrivere in modo semplice che cosa si sta cercando.
esprimere accordo e disaccordo;	Utilizzare appropriatamente espressioni come «Va bene», «D'accordo».
chiedere informazioni su semplici procedure e fare transazioni nei negozi, negli uffici postali e nelle banche;	Chiedere informazioni alla Posta su come spedire un pacco o dei soldi.
chiedere per ottenere una prestazione o un servizio;	Prenotare un tavolo al ristorante, ordinare un piatto del menu, chiedere informazioni su com'è fatto un piatto.
scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati;	Lasciare un appunto al proprio coinquilino per chiedergli di fare qualcosa in casa.
descrivere brevemente e in modo elementare avvenimenti, gente e luoghi familiari, attività svolte, esperienze e abilità personali;	Scambiare brevi e-mail con un amico, informandolo sulle proprie novità lavorative, di studio o di vita personale.
riferire (in forma orale o scritta) informazioni semplici e concrete tratte da brevi testi di uso quotidiano.	Riportare informazioni tratte da un volantino, da un sito, da una chat, ecc.

## 4. Temi e aree semantiche

La tabella seguente fornisce un'indicazione di massima sui temi e sulle aree semantiche che potrebbero comparire nelle prove di lettura e di ascolto del livello A2. La gradazione di colore indica la presenza potenziale di ciascun tema e area semantica secondo la scala riportata qui sotto:

<b>Presente in misura minima:</b> nelle prove di questo livello è poco probabile incontrare un testo, delle domande o degli elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	
<b>Poco presente:</b> nelle prove di questo livello è probabile incontrare un testo, delle domande o degli elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	
<b>Molto presente:</b> nelle prove di questo livello è molto probabile incontrare un testo, delle domande o degli elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	
<b>Caratteristica del livello:</b> nelle prove di questo livello è prevista la presenza di testi, domande o elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	



## 5. Testi

### Testi scritti

- Annunci e avvisi di contenuto semplice
- Appunti riferiti alla routine quotidiana (biglietti, post-it, agende, ecc.)
- Biglietti (di mezzi di trasporto, di teatro, di cinema, ecc.)
- Biglietti da visita
- Chat, sms, e-mail, lettere informali su argomenti personali
- Opuscoli e dépliant informativi (di alberghi, ristoranti, negozi, ecc.)
- Annunci immobiliari
- Descrizioni semplici di luoghi turistici
- Descrizioni e racconti su argomenti familiari (gusti e interessi, casa, famiglia, scuola, esperienze passate, ricordi)
- Documenti d'identità e moduli con dati personali
- Etichette e confezioni
- Insegne, cartelli e segnali stradali
- Istruzioni relative allo svolgimento di azioni quotidiane, alla realizzazione di un compito familiare o all'uso di apparecchi d'uso frequente
- Liste della spesa
- Menu
- Orari (di mezzi di trasporto, di corsi, di ricevimento, ecc.)
- Previsioni meteorologiche
- Programmi (TV, di teatro, dei cinema, di una palestra, ecc.)
- Regolamenti (di classe, di condominio, in un parco pubblico, ecc.)

### Testi orali

- Annunci e avvisi pubblici di routine e/o di contenuto prevedibile (es. alla stazione, all'aeroporto, al supermercato, ecc.)
- Annunci pubblicitari semplici
- Conversazioni faccia a faccia o al telefono su temi personali (famiglia, abitudini, interessi, casa, lavoro, fatti accaduti, esperienze vissute, ecc.) e argomenti familiari (lavoro, luoghi di ritrovo, tradizioni, tempo atmosferico, abbigliamento, ecc.)
- Interazioni formali per usufruire di servizi (al ristorante, in un negozio, in farmacia, dal medico, in banca, alla posta, al supermercato, ecc.)
- Istruzioni relative allo svolgimento di azioni quotidiane, alla realizzazione di un compito familiare o all'uso di apparecchi d'uso frequente
- Messaggi semplici su segreterie telefoniche

# **Informazioni generali e istruzioni**

## Informazioni generali

La prova PLIDA A2 si compone di quattro abilità: Ascoltare, Leggere, Scrivere e Parlare. Per superare l'esame è necessario ottenere un punteggio di almeno 18/30 in ogni abilità.

Le prove di **ricezione** (Ascoltare e Leggere) prevedono tutte esercizi a risposta chiusa. Alle singole risposte viene assegnato un punteggio diverso in base al livello di difficoltà della domanda registrato in fase di sperimentazione: chi risponde correttamente alle domande più difficili ottiene più punti.

La prova **Ascoltare** dura 25 minuti circa ed è composta da due parti, per un totale di 15 domande. Il valore di ogni risposta esatta è segnato all'inizio di ogni parte. Ogni risposta errata, omessa o doppia vale 0 punti.

La prova **Leggere** dura 40 minuti ed è composta da tre parti, per un totale di 12 domande. Il valore di ogni risposta esatta è segnato all'inizio di ogni parte. Ogni risposta errata, omessa o doppia vale 0 punti.

Le risposte date alle domande delle prove di ricezione devono essere riportate sul foglio risposte del candidato.

Le prove di **produzione e interazione** (Scrivere e Parlare) sono costituite da esercizi di vario tipo, che vengono valutati sulla base dei criteri descritti nei paragrafi “Criteri di valutazione delle prove di produzione scritta” (**p. 23**) e “Criteri di valutazione delle prove di produzione orale” (**p. 28**).

La prova **Scrivere** dura 40 minuti ed è composta da due esercizi di scrittura guidata.

La prova **Parlare** dura circa 15 minuti ed è composta da una parte di presentazione, una di interazione e una di intervista. Solo la seconda e la terza parte vengono valutate.

Tutte le prove si considerano superate se ottengono un punteggio minimo di 18/30. I candidati che non superano le prove di una o più abilità, fino a tre, possono recuperarle nei 18 mesi successivi in tutte le sessioni utili previste dal calendario PLIDA (disponibile sul sito); i candidati possono tentare il recupero anche più volte nei 18 mesi. Le prove di recupero possono essere svolte anche in Centri PLIDA diversi da quello in cui si è sostenuto l'esame la prima volta: sarà sufficiente presentarsi nel Centro con il proprio Codice personale, rilasciato al momento della prima iscrizione.

## Istruzioni da seguire durante lo svolgimento della prova

Compilare la tabella sulla prima pagina e scrivere le informazioni richieste in stampatello.

Il punteggio assegnato per ogni risposta delle prove Ascoltare e Leggere varia in base al tipo di domanda ed è riportato all'inizio di ogni parte. Ogni risposta errata, omessa o doppia vale zero.

Il tempo a disposizione per svolgere le prove è indicato all'inizio di ciascuna abilità.

Non è consentito l'uso di fogli di brutta copia: potete prendere appunti solo su questo stampato; alla fine della prova avrete dieci minuti di tempo per trascrivere le risposte nel **foglio delle risposte**.

**È vietato usare il bianchetto; i fascicoli d'esame e i fogli delle risposte dovranno essere compilati con una penna a inchiostro non cancellabile blu o nero. DOVETE USARE LA PENNA ANCHE PER APPUNTI, ANNOTAZIONI O BRUTTE COPIE. I fascicoli d'esame e i fogli delle risposte riempiti a matita, con la penna cancellabile o corretti con il bianchetto saranno annullati.**

Gli apparecchi elettronici devono restare spenti per tutta la durata dell'esame. Durante la prova è vietato utilizzare apparecchi elettronici come smartphone, tablet, lettori e-book o computer. Le prove di coloro che verranno sorpresi con apparecchi elettronici accesi saranno annullate.

Non è possibile usare alcun tipo di materiale didattico o personale di ausilio alle prove (appunti, dizionari, libri, ecc.).

Durante la prova Parlare nei due minuti di preparazione per il monologo il candidato può prendere appunti per strutturare il proprio discorso su un foglio bianco fornito dall'intervistatore.

# **Descrizione delle prove d'esame**

## Descrizione generale dell'esame

Prova	Formato	Durata	Item totali	Il candidato deve dimostrare di saper... (QCER)
<b>Ascoltare</b>	2 parti	25 minuti circa	15	... comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni; afferrare l'essenziale in annunci brevi e semplici o in messaggi registrati; comprendere semplici istruzioni.
<b>Leggere</b>	3 parti	40 minuti	12	... capire l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari; trovare informazioni specifiche e prevedibili in semplice materiale di uso corrente; comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto; comprendere semplici istruzioni relative alla vita di tutti i giorni.
<b>Parlare</b>	2 parti + presentazione	15 minuti circa	-	... descrivere in modo semplice oggetti e cose e fare confronti; descrivere (e fare domande su) progetti e accordi presi; dire in modo semplice che cosa pensa di una persona o una situazione; scambiare informazioni su argomenti familiari; invitare, dare suggerimenti, chiedere scusa, chiedere un favore, offrirsi di fare un favore a qualcuno e rispondere ad atti linguistici analoghi; esprimere accordo e disaccordo; chiedere e dare informazioni; fare semplici transazioni per ottenere un bene o un servizio; rispondere a domande semplici su persone, abitudini, lavoro e tempo libero, attività fatte ed esperienze personali; esprimere in modo semplice gusti, preferenze, stati d'animo.
<b>Scrivere</b>	2 parti	40 minuti	-	... scrivere semplici appunti e brevi messaggi riferiti a bisogni immediati; riferire informazioni semplici e concrete tratte da brevi testi di uso quotidiano; scrivere su aspetti quotidiani del proprio ambiente, ad esempio la gente, i luoghi, un'esperienza di lavoro o di studio.

# Prove di ricezione

## Ascoltare

**Durata complessiva:** 25 minuti circa

**Numero di item:** 15

**Tipo di audio:** i testi della prova orale si basano su copioni registrati in studio da attori professionisti.

<b>PRIMA PARTE</b>	<p><b>Durata:</b> 5 minuti circa</p> <p><b>Numero e tipo di testi:</b> 6 brevi dialoghi con narrazioni, istruzioni, transazioni e scambi di argomento quotidiano</p> <p><b>Tipo di audio:</b> dialoghi registrati in studio da attori professionisti</p> <p><b>Tipo di esercizio:</b> test a scelta multipla con 3 opzioni rappresentate da disegni</p> <p><b>Numero di item:</b> 6</p> <p><b>Competenza:</b> comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto; comprendere semplici istruzioni.</p>
--------------------	--

<b>Esempio di audio</b>	<p><b>Trascrizione del dialogo</b> (Durata: 30 sec.)</p> <p><u>Ascolta il dialogo in streaming</u></p> <p><b>F:</b> Scusi, questo autobus porta in centro?</p> <p><b>M:</b> Il 63? Sì, ma è appena passato, non so se Le conviene aspettare il prossimo, forse fa prima a prendere la metro.</p> <p><b>F:</b> Ah, ho capito. E la fermata è qui vicino?</p> <p><b>M:</b> Dall'altro lato della piazza, vede, dove ci sono tutti quei taxi, inizia una via con gli alberi. La deve percorrere tutta fino alla fine e sulla sinistra trova l'ingresso.</p> <p><b>F:</b> Grazie, allora mi incammino subito.</p>
-------------------------	---

<b>SECONDA PARTE</b>	<p><b>Durata:</b> 15 minuti circa</p> <p><b>Numero e tipo di testi:</b> 3x3 testi monologici (messaggi vocali)</p> <p><b>Tipo di audio:</b> brani registrati in studio da attori professionisti</p> <p><b>Tipo di esercizio:</b> abbinamento immagini/testo</p> <p><b>Numero di item:</b> 9 (3x3)</p> <p><b>Competenza:</b> afferrare l'essenziale in annunci brevi e semplici o in messaggi registrati.</p>
----------------------	--

<b>Esempio di audio</b>	<p><b>Trascrizione del brano</b> (Durata: 21 sec.)</p> <p><u>Ascolta il messaggio in streaming</u></p> <p>[<i>Messaggio in segreteria</i>]: Ciao Caterina, volevo avvisarti che io sono arrivata. Ho preso un caffè al bar e mentre uscivo ho visto l'autobus che partiva! Puoi venirmi a prendere tu? Ti aspetto davanti all'edicola accanto all'ingresso principale della stazione, subito prima della fermata dell'autobus.</p>
-------------------------	--

## Leggere

**Durata complessiva:** 40 minuti

**Numero di item:** 12

**Testi autentici/adattati:** i testi della prova Leggere provengono tutti da materiali autentici, semplificati dove necessario. **La percentuale di semplificazione non supera in ogni caso il 10%.**

### PRIMA PARTE

**Numero e tipo di testi:** 5 testi di tipo informativo (annunci, pubblicità, dépliant, ecc.)

**Tipo di esercizio:** abbinamento

**Numero di item:** 3

**Competenza:** Capire l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.

### Esempio di testo

Compresso

**Le principali mansioni saranno:**

Assistenza alla vendita (prodotti, servizio al cliente)

Pulizia dei locali

**Requisiti:**

Conoscenza di base della lingua inglese

Esperienza di almeno un paio d'anni nella vendita di abbigliamento e calzature

### SECONDA PARTE

**Numero e tipo di testi:** 4 testi di tipo informativo (volantini)

**Tipo di esercizio:** completamento del testo con scelta da una lista di opzioni

**Numero di item:** 4

**Competenza:** Trovare informazioni specifiche e prevedibili in semplice materiale di uso corrente.

### Esempio di testo



**TERZA PARTE**

**Numero e tipo di testi:** 5 testi di tipo informativo/descrittivo/regolativo

**Tipo di esercizio:** Test a scelta multipla con 3 opzioni

**Numero di item:** 5

**Competenza:** Comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni; comprendere semplici istruzioni relative alla vita di tutti i giorni.

**Esempio di testo**

Stampate tutti i biglietti e le prenotazioni degli alberghi: il cellulare quando più vi serve potrebbe essere scarico. In ogni caso, quando sarete all'estero, sarà utile comprare una scheda sim e dati per navigare su Internet a poco prezzo e per usare il gps.

## Prove di produzione

### Scrivere

**Durata complessiva:** 40 minuti

**Numero di parti:** 2

#### PRIMA PARTE

**Numero di parole:** minimo 55 – massimo 75.

**Tipo di prova:** Scrittura guidata di e-mail o messaggi di vario tipo.

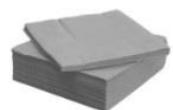
**Svolgimento della prova:** Il candidato dovrà scrivere un breve messaggio (o un'e-mail) seguendo delle istruzioni e utilizzando, se necessario, informazioni contenute in materiali d'appoggio (immagini, volantini, ecc.).

**Competenza:** scrivere semplici appunti e brevi messaggi riferiti a bisogni immediati; riferire informazioni semplici e concrete tratte da brevi testi di uso quotidiano.

#### Esempio di traccia

Un tuo amico/una tua amica è ospite da te per alcuni giorni. Stai uscendo da casa e lasci un messaggio per dire a lui/lei che cosa deve comprare e i lavori da fare in casa. Aiutati con le immagini qui sotto:

##### COSE DA COMPRARE:



##### LAVORI DA FARE:



**Scrivi un messaggio al tuo amico/alla tua amica e di':**

- dove vai e quando torni;
- che cosa deve comprare e dove;
- che cosa deve fare in casa.

### Esempio di prova realizzata (A2 appena raggiunto)

*Ciao. Cara Regjina. Oggi è domenica io torno tardi. Per favore, puoi fare la spesa. Puoi comprare detersivi per lavatrice sapone. Detersivi per pavimenti. tutti cibi. La pasta, e formaggio, succo pomodori, e tutti*

*Tu puoi andare le spese fare. da supermarcat. Lidle. P*

*Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. e portare la immondeza. Salute. tutti.*

*Pero mi manca tanti. Li Albania*

*Ti salutti.*

## SECONDA PARTE

**Numero di parole:** minimo 55 - massimo 75.

**Tipo di prova:** Scrittura guidata di un'e-mail di tipo descrittivo/narrativo.

**Svolgimento della prova:** Il candidato dovrà rispondere a un'e-mail in cui gli vengono richieste informazioni su di sé, sulla propria famiglia, sul proprio lavoro o su altri ambiti familiari e quotidiani.

**Competenza:** Scrivere su aspetti quotidiani del proprio ambiente, ad esempio la gente, i luoghi, un'esperienza di lavoro o di studio.

### Esempio di traccia

**Un amico/un'amica che non vedevi da molti anni ti ha contattato tramite Facebook e ti ha scritto questo messaggio:**

*Che bello ritrovarci dopo tanto tempo! Come stai? Che fai? Che cosa hai fatto in tutti questi anni? Raccontami tutto di te!*

**Rispondi al tuo amico/alla tua amica:**

- di' che cosa fai tu in questo periodo;
- di' che cosa hai fatto negli ultimi anni;
- proponi al tuo amico/alla tua amica di incontrarvi.

### Esempio di prova realizzata (A2 appena raggiunto)

*Ciao. Sto bene e tu come stai*

*io sono venuto in Italia da 6 anni*

*sto bene in Italia con la famiglia e lavoro due volte a settimana il lunedì e il giovedì poi sto*

*con mie nipotini. Vado a scola con loro la mattina e li riprendo il pomeriggio. E così finito.*

*Giorno*

*Ciao. Pero mi manca, tanto*

*li Albania ti saluto*

A.

## Parlare

**Durata complessiva:** 15 minuti circa

**Numero di parti:** 2 + presentazione

### PRESENTAZIONE (un minuto circa)

Questa parte **non è oggetto di valutazione**; serve a mettere il candidato a proprio agio e a introdurlo all'esame.

Il candidato si presenta brevemente, aiutato dall'intervistatore e da un supporto grafico e testuale.

#### PRIMA PARTE

#### INTERAZIONE

**Durata:** minimo 3 / massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione.

**Tipo di prova:** Interazione tra candidati o tra candidato e intervistatore.

**Svolgimento della prova:** Nell'interazione tra candidati, i due candidati risolvono un compito comunicativo (per es. si mettono d'accordo su come organizzare una festa) sulla base di una scaletta condivisa e di stimoli testuali o visivi.

Nell'interazione con l'intervistatore, il candidato risolve il compito comunicativo (per es. dare informazioni su un percorso, descrivere un oggetto perso) sulla base di una scaletta e di stimoli testuali o visivi.

**Competenza:** Descrivere in modo semplice oggetti e cose e fare confronti; descrivere (e fare domande su) progetti e accordi presi; scambiare informazioni su argomenti familiari; invitare, dare suggerimenti, chiedere scusa, chiedere un favore, offrirsi di fare un favore a qualcuno e rispondere ad atti linguistici analoghi; esprimere accordo e disaccordo; chiedere e dare informazioni; fare semplici transazioni per ottenere un bene o un servizio.

#### SECONDA PARTE

#### INTERVISTA

**Durata:** minimo 3 / massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione.

**Tipo di prova:** Intervista.

**Svolgimento della prova:** Il candidato sceglie uno dei temi proposti e risponde alle domande dell'intervistatore, aiutandosi, se ne ha bisogno, con i materiali fornitiigli dall'intervistatore.

**Competenza:** Rispondere a domande semplici su persone, abitudini, lavoro e tempo libero, attività fatte ed esperienze personali; esprimere in modo semplice gusti, preferenze, stati d'animo; dire in modo semplice che cosa pensa di una persona o una situazione.

# Criteri di valutazione

## Criteri di valutazione delle prove di produzione scritta PLIDA A2

Le prove di produzione scritta vengono esaminate e valutate presso la Sede centrale della Società Dante Alighieri da una squadra di collaboratori esperti selezionata, formata e costantemente monitorata dai responsabili del PLIDA.

I parametri sui quali vengono valutate le prove sono:

- **Contenuto e svolgimento del compito:** attraverso questo parametro viene valutata l'aderenza della *performance* alla traccia data e l'efficacia comunicativa del candidato nello svolgimento delle prove.
- **Coerenza e coesione:** questo parametro valuta l'organizzazione generale del testo e l'uso di coesivi e connettivi attesi per il livello A2<sup>2</sup>.
- **Lessico:** il parametro fa riferimento all'ampiezza e alla padronanza lessicale attese da un candidato di livello A2 in rapporto alla consegna proposta.
- **Grammatica, ortografia e punteggiatura:** con questo parametro si valuta il livello di competenza grammaticale e ortografica. Le strutture utilizzate dai candidati vengono considerate in rapporto alle caratteristiche dell'interlingua attesa da uno scrivente di livello A2<sup>2</sup>.

Per esprimere la propria valutazione l'esaminatore utilizza le griglie riportate qui di seguito. Al termine della valutazione, a ciascuna prova viene attribuito un punteggio che deriva da una valutazione complessiva della prova sulla base di descrittori standardizzati.

### **NOTA: Motivi di annullamento delle prove di produzione scritta PLIDA A2 in fase di correzione**

All'inizio della fase di correzione tutte le prove di produzione scritta PLIDA vengono controllate per verificare che siano valide. Tutte le prove non valide vengono **ANNULLATE**.

**Una prova di produzione scritta PLIDA non è valida e quindi viene annullata se:**

- il numero di parole di una o di entrambe le parti è inferiore a quanto richiesto nelle istruzioni;
- una delle due parti non viene svolta;
- la prova è stata scritta su fogli diversi da quelli del fascicolo d'esame;
- nella prova ci sono tracce, anche minime, di matita, bianchetto, penna cancellabile;
- nella prova sono presenti porzioni di testo provenienti da internet o da altre fonti rintracciabili;
- risulta identica in parte o del tutto a un'altra prova svolta nello stesso Centro.

**Tutte le prove valide vengono valutate sulla base dei criteri riportati nelle pagine seguenti.**

<sup>2</sup>Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione del livello A2* a pagina 35.

**PRODUZIONE SCRITTA - CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO**

10 9	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli obiettivi del compito sono stati pienamente raggiunti.</li><li>• Non ci sono omissioni o particolari irrilevanti.</li></ul>
8 7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Affronta tutti i punti in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri.</li><li>• Ci possono essere particolari irrilevanti o qualche passaggio debole.</li></ul>
6 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Affronta a grandi linee tutti i punti oppure ne sviluppa solo alcuni in maniera adeguata.</li><li>• Il messaggio generale è trasmesso al lettore, anche se ci possono essere passaggi imprecisi o oscuri.</li></ul>
4 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo risponde solo in minima parte alla consegna.</li><li>• La lettura richiede uno sforzo da parte del lettore (non riesce a farsi un'idea senza leggere la consegna).</li></ul>
2 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo non risponde alla consegna (tema, tipologia, registro, ecc.).</li><li>• Il compito è stato appena abbozzato.</li></ul>

## PRODUZIONE SCRITTA - COERENZA E COESIONE

<b>10</b> <b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona progressione delle idee; il testo è scorrevole.</li> <li>• Varietà di strumenti di coesione (connettivi vari quali: "prima di tutto", "invece", ecc.).</li> <li>• Buona introduzione e conclusione.</li> </ul>
<b>8</b> <b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione semplice, abbastanza adeguata.</li> <li>• Si collegano frasi con connettivi elementari ("e", "ma", "perché", "quando") usati in modo generalmente appropriato.</li> </ul>
<b>6</b> <b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frasi giustapposte, in prevalenza.</li> <li>• Può apparire qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché").</li> <li>• Ci può essere qualche relazione logica poco chiara (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria).</li> </ul>
<b>4</b> <b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo frasi giustapposte, senza connessione, con cambi di tema.</li> <li>• Il lettore fa fatica a seguire il filo logico.</li> </ul>
<b>2</b> <b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parole isolate; frasi incomplete o sconnesse.</li> <li>• Il testo è molto confuso.</li> </ul>

**PRODUZIONE SCRITTA - LESSICO**

10 9	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna.</li><li>• Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.</li></ul>
8 7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio adeguato alla consegna.</li><li>• Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.</li></ul>
6 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio appena sufficiente in rapporto alla consegna.</li><li>• Numerosi errori lessicali possono rendere faticosa la lettura di alcuni passaggi.</li></ul>
4 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio insufficiente in rapporto alla consegna.</li><li>• A causa degli errori lessicali il testo è molto difficile da leggere e in parte incomprensibile.</li></ul>
2 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repertorio limitatissimo.</li><li>• Gli errori lessicali rendono impossibile comprendere il testo.</li></ul>

## PRODUZIONE SCRITTA - GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA

10 9	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo presenta una buona varietà di strutture previste per il livello<sup>3</sup>.</li><li>• Nonostante gli errori, il messaggio è chiaro.</li></ul>
8 7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo presenta una discreta varietà di strutture previste per il livello<sup>3</sup>.</li><li>• Gli errori sono frequenti; in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro.</li></ul>
6 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello<sup>3</sup>.</li><li>• Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa.</li></ul>
4 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ha un repertorio limitatissimo di strutture, nelle quali dimostra una scarsissima padronanza.</li><li>• A causa dei continui errori il testo è molto difficile da leggere e in parte incomprensibile.</li></ul>
2 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli errori sono continui e rendono quasi impossibile comprendere il testo.</li></ul>

<sup>3</sup> Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione del livello A2* a pagina 35.

## Criteri di valutazione delle prove di produzione orale

Le prove di produzione orale vengono esaminate e valutate in loco dalle Commissioni d'esame autorizzate presso i Centri d'esame PLIDA; le valutazioni espresse dai Centri vengono monitorate dalla Sede centrale della Società Dante Alighieri attraverso una squadra di collaboratori esperti selezionata e formata dai responsabili del PLIDA, che riascolta le prove registrate e invia un feedback alle Commissioni.

I parametri sui quali vengono valutate le prove sono i seguenti:

- **Efficacia comunicativa:** attraverso questo parametro si valuta l'aderenza della *performance* alla traccia data e l'efficacia comunicativa del candidato nello svolgimento delle prove, con particolare attenzione agli aspetti pragmatici e a quelli relativi all'organizzazione del discorso.
- **Interazione:** questo parametro valuta, solo nella prova di **Interazione**, la capacità di iniziare, proseguire o terminare una conversazione, di applicare le regole di cortesia o le più elementari strategie sociolinguistiche.
- **Lessico:** attraverso questo parametro vengono valutate l'ampiezza e la padronanza lessicale in riferimento a quelle attese da un candidato di livello A2 in rapporto alla consegna proposta.
- **Grammatica:** con questo parametro si valuta il livello di competenza grammaticale. Le strutture utilizzate dai candidati vengono considerate in rapporto alle specificità dell'italiano parlato e alle caratteristiche dell'interlingua attesa dal parlante di livello A2.
- **Pronuncia:** questo parametro descrive la competenza fonologica e il livello di comprensibilità attesi per il livello.

Per esprimere la propria valutazione l'esaminatore utilizza le griglie riportate qui di seguito. Al termine della valutazione, a ciascuna prova viene attribuito un punteggio che deriva da una valutazione complessiva della prova sulla base di descrittori standardizzati.

## PRODUZIONE ORALE - EFFICACIA COMUNICATIVA

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza i compiti assegnati in modo pienamente soddisfacente<sup>4</sup>.</li> <li>• Produce sequenze di una certa lunghezza, utilizzando semplici meccanismi di coesione<sup>5</sup>.</li> <li>• Nonostante esitazioni e false partenze il discorso può essere seguito con uno sforzo contenuto.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza i compiti assegnati in modo adeguato anche se alcuni punti possono essere sviluppati meno di altri<sup>3</sup>.</li> <li>• Formula enunciati brevi e semplici, con qualche forma di coesione<sup>4</sup>.</li> <li>• Esitazioni e false partenze sono frequenti e a tratti rendono il discorso faticoso da seguire.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza i compiti assegnati in parte o in modo approssimativo<sup>4</sup>.</li> <li>• Si esprime con una serie di enunciati giustapposti; il legame logico tra gli enunciati è comunque chiaro.</li> <li>• Esitazioni e false partenze sono frequenti e rendono il discorso faticoso da seguire.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenta di realizzare i compiti assegnati ma non ci riesce o ci riesce solo in parte<sup>4</sup>.</li> <li>• Si esprime con una serie di enunciati giustapposti e incoerenti tra loro.</li> <li>• Frequenti interruzioni e blocchi ostacolano fortemente la comprensione.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I compiti assegnati non sono portati a compimento.</li> <li>• Si esprime con parole isolate.</li> </ul>
3	
2	
1	

<sup>4</sup> Nella valutazione dell'intervista (Seconda parte della prova Parlare) per "realizzazione dei compiti" si intende l'adeguata risposta alle domande effettivamente rivolte dall'intervistatore al candidato.

<sup>5</sup> Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione del livello A2* a pagina 35.

## PRODUZIONE ORALE - INTERAZIONE (SOLO PER LA PROVA DI INTERAZIONE)

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risponde agli stimoli dell'interlocutore in maniera adeguata.</li> <li>• È in grado di chiedere ripetizioni e chiarimenti in modo molto semplice.</li> <li>• Cerca di usare qualche formula di cortesia.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risponde agli stimoli dell'interlocutore in maniera quasi sempre adeguata.</li> <li>• È in grado di chiedere ripetizioni e chiarimenti in modo molto semplice.</li> <li>• Applica in modo adeguato le principali formule di apertura e chiusura della conversazione.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interazione procede grazie agli sforzi dell'interlocutore.</li> <li>• È in grado di segnalare che ha bisogno di ripetizioni e chiarimenti in modo molto semplice anche non verbale.</li> <li>• Applica con qualche incertezza le principali formule di apertura e chiusura della conversazione.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nonostante gli sforzi dell'interlocutore l'interazione si blocca spesso.</li> <li>• Ha difficoltà a segnalare di aver bisogno di ripetizioni e chiarimenti.</li> </ul>
4	
3	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tentativi dell'interlocutore di stabilire un'interazione cadono nel vuoto.</li> <li>• Non sa dire che non ha capito.</li> </ul>
1	

## PRODUZIONE ORALE - LESSICO<sup>6</sup>

<b>10</b> <b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna.</li> <li>• Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.</li> <li>• Le strategie di compensazione, se presenti, sono efficaci.</li> </ul>
<b>8</b> <b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio adeguato alla consegna.</li> <li>• Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.</li> <li>• Le strategie di compensazione, se presenti, non sono sempre efficaci.</li> </ul>
<b>6</b> <b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio appena sufficiente in rapporto alla consegna.</li> <li>• Numerosi errori lessicali possono rendere faticosa la comprensione di alcuni passaggi.</li> <li>• Le strategie di compensazione, se presenti, sono spesso inefficaci.</li> </ul>
<b>4</b> <b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio insufficiente in rapporto alla consegna.</li> <li>• A causa degli errori lessicali il messaggio è in gran parte incomprensibile.</li> </ul>
<b>2</b> <b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio limitatissimo.</li> <li>• Gli errori lessicali rendono impossibile comprendere il messaggio.</li> </ul>

<sup>6</sup> I candidati di livello A2 di tutte le fasce di competenza dispongono di un repertorio lessicale ristretto, sufficiente a condurre semplici transazioni, a esprimere bisogni immediati e a risolvere problemi quotidiani e concreti (*QCER Volume complementare cit.*, p. 143, “Ampiezza del lessico”, e 145, “Padronanza del lessico”). Il loro vocabolario è costituito in gran parte da blocchi memorizzati e da formule (ivi p. 142, “Repertorio linguistico generale”). A questo livello, inoltre, ci si aspetta che, per farsi capire e per soppiare alle lacune lessicali, i candidati ricorrono anche al lessico della L1 o di altre lingue conosciute (ivi p. 140, “Costruire e usare un repertorio plurilingue”). Nelle produzioni orali, quindi, anche in quelle di fascia più alta, è possibile trovare prestiti, calchi e interferenze, che fanno parte degli strumenti legittimamente a disposizione dei candidati per trasmettere il loro messaggio e che quindi non vanno sanzionati, a meno che il loro uso non comprometta la comprensione del messaggio.

## PRODUZIONE ORALE - GRAMMATICA

<b>10</b> <b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia le strutture previste per il livello<sup>7</sup>.</li> <li>• Nonostante la presenza di errori il messaggio è ben comprensibile.</li> </ul>
<b>8</b> <b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia abbastanza bene le strutture previste per il livello<sup>7</sup>.</li> <li>• Errori frequenti possono rendere la comprensione del messaggio occasionalmente difficoltosa.</li> </ul>
<b>6</b> <b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia sufficientemente le strutture previste per il livello<sup>7</sup>.</li> <li>• La comprensione del messaggio può essere compromessa in più punti.</li> </ul>
<b>4</b> <b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gamma ristrettissima di strutture.</li> <li>• Errori frequenti impediscono la comprensione di parti importanti del discorso.</li> </ul>
<b>2</b> <b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il candidato dà l'impressione di non possedere alcuna struttura grammaticale.</li> <li>• Continui faintendimenti da parte dell'interlocutore.</li> </ul>

<sup>7</sup> Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione scritta del livello A2* a pagina 35.

PRODUZIONE ORALE - PRONUNCIA	
10 9	<ul style="list-style-type: none"><li>L'interlocutore fa poca fatica a interpretare i passaggi in cui la pronuncia è scorretta.</li></ul>
8 7	<ul style="list-style-type: none"><li>In alcuni passaggi l'interlocutore fa fatica a interpretare il messaggio a causa della pronuncia scorretta.</li></ul>
6 5	<ul style="list-style-type: none"><li>L'interlocutore fa costantemente fatica a interpretare il messaggio a causa della pronuncia scorretta.</li></ul>
4 3	<ul style="list-style-type: none"><li>Malgrado gli sforzi dell'interlocutore la pronuncia scorretta rende incomprensibili parti importanti del discorso.</li></ul>
2 1	<ul style="list-style-type: none"><li>Malgrado gli sforzi dell'interlocutore la pronuncia scorretta rende il discorso del tutto incomprensibile.</li></ul>

# **Elenco delle strutture attese nelle prove di produzione**

## Strutture attese nelle prove di produzione PLIDA A2

All'interno dei *Criteri di valutazione* delle prove di produzione PLIDA A2, le griglie relative alla grammatica descrivono i vari aspetti dell'abilità grammaticale dei candidati sulla base di due parametri: **ampiezza** e **correttezza**. A questi due parametri sono dedicati rispettivamente il primo e il secondo descrittore di ogni fascia di punteggio, come nell'esempio qui sotto:

PRODUZIONE SCRITTA - GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo presenta una buona varietà di strutture previste per il livello<sup>1</sup>.</li> <li>Nonostante gli errori, il messaggio è chiaro<sup>2</sup>.</li> </ul>
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo presenta una discreta varietà di strutture previste per il livello<sup>1</sup>.</li> <li>Gli errori sono frequenti; in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro<sup>2</sup>.</li> </ul>
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello<sup>1</sup>.</li> <li>Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa<sup>2</sup>.</li> </ul>
5	

**AMPIEZZA:** nella pagina seguente è riportato l'elenco delle strutture attese nelle prove del livello PLIDA A2<sup>8</sup>. La presenza o l'assenza di queste strutture nelle produzioni dei candidati determinerà il grado di **ampiezza** della loro produzione.

**CORRETTEZZA:** l'analisi di questo parametro richiede un'attenzione particolare. A questo livello, infatti, **è molto probabile che la maggior parte delle strutture grammaticali, ortografiche e di punteggiatura compaia in modo incerto e intermittente**. La correttezza delle produzioni, quindi, andrà valutata tenendo conto delle indicazioni generali riportate nel riquadro qui sotto.

<p><i>Il candidato di livello A2 commette sistematicamente errori di base. La maggior parte dei fenomeni grammaticali è ancora in via di acquisizione o di consolidamento, quindi molti di essi saranno realizzati in modo oscillante e incerto. Se il lettore (o l'interlocutore), aiutandosi con gli elementi cotelustuali e contestuali (o pragmatici, ecc.), sarà comunque in grado di ricostruire il senso del messaggio, il grado di correttezza della prestazione sarà considerato adeguato al livello.</i></p> <p><b>Esempi di fenomeni osservati nelle prove di livello A2:</b></p> <table> <tbody> <tr> <td><b>Ortografia</b></td><td>Errori nella scrittura delle parole, che saranno più frequenti nei casi in cui la distanza fra scritto e parlato è maggiore (consonanti doppie, digrammi, diacritici, ecc.) o dove l'ascolto è meno d'aiuto nella ricostruzione del rapporto fra suoni e segni (consonanti sordi/sonore, vocali atone, ecc.).</td></tr> <tr> <td><b>Punteggiatura</b></td><td>Incertezza nella selezione dei segni di punteggiatura, uso inappropriato o ridondante (per es. uso del punto per segnare il limite tra le parole).</td></tr> <tr> <td><b>Morfologia</b></td><td>Forti oscillazioni nella flessione dei nomi, degli aggettivi, delle forme verbali, nell'uso degli articoli, nella selezione dei quantificatori, dei connettivi, ecc.</td></tr> <tr> <td><b>Morfosintassi</b></td><td>Forti oscillazioni nell'accordo di genere e numero.</td></tr> <tr> <td><b>Sintassi</b></td><td>Incertezze nella disposizione degli elementi della frase. Gli aspetti pragmatici prevalgono rispetto a quelli sintattici. Fenomeni di tematizzazione.</td></tr> </tbody> </table>		<b>Ortografia</b>	Errori nella scrittura delle parole, che saranno più frequenti nei casi in cui la distanza fra scritto e parlato è maggiore (consonanti doppie, digrammi, diacritici, ecc.) o dove l'ascolto è meno d'aiuto nella ricostruzione del rapporto fra suoni e segni (consonanti sordi/sonore, vocali atone, ecc.).	<b>Punteggiatura</b>	Incertezza nella selezione dei segni di punteggiatura, uso inappropriato o ridondante (per es. uso del punto per segnare il limite tra le parole).	<b>Morfologia</b>	Forti oscillazioni nella flessione dei nomi, degli aggettivi, delle forme verbali, nell'uso degli articoli, nella selezione dei quantificatori, dei connettivi, ecc.	<b>Morfosintassi</b>	Forti oscillazioni nell'accordo di genere e numero.	<b>Sintassi</b>	Incertezze nella disposizione degli elementi della frase. Gli aspetti pragmatici prevalgono rispetto a quelli sintattici. Fenomeni di tematizzazione.
<b>Ortografia</b>	Errori nella scrittura delle parole, che saranno più frequenti nei casi in cui la distanza fra scritto e parlato è maggiore (consonanti doppie, digrammi, diacritici, ecc.) o dove l'ascolto è meno d'aiuto nella ricostruzione del rapporto fra suoni e segni (consonanti sordi/sonore, vocali atone, ecc.).										
<b>Punteggiatura</b>	Incertezza nella selezione dei segni di punteggiatura, uso inappropriato o ridondante (per es. uso del punto per segnare il limite tra le parole).										
<b>Morfologia</b>	Forti oscillazioni nella flessione dei nomi, degli aggettivi, delle forme verbali, nell'uso degli articoli, nella selezione dei quantificatori, dei connettivi, ecc.										
<b>Morfosintassi</b>	Forti oscillazioni nell'accordo di genere e numero.										
<b>Sintassi</b>	Incertezze nella disposizione degli elementi della frase. Gli aspetti pragmatici prevalgono rispetto a quelli sintattici. Fenomeni di tematizzazione.										

<sup>8</sup> Ricavato dall'elenco delle strutture del livello A2 di F. Parizzi, B. Spinelli, *Profilo della lingua italiana. Livelli del QCER A1, A2, B1, B2*, Firenze, La Nuova Italia, 2010.

## ORTOGRAFIA

- Grafemi della lingua italiana
- Accento nelle parole tronche di altissima frequenza (caffè, città, ecc.)

## PUNTEGGIATURA

- Punto
- Virgola
- Punto interrogativo

## MORFOLOGIA

### *Nome*

- Nomi comuni e propri
- Flessione dei nomi (genere, numero)

### *Articolo*

- Uso e omissione dell'articolo
- Scelta fra articolo determinativo e indeterminativo

### *Aggettivo*

- Aggettivi qualificativi: flessione, posizione
- Numerali (cardinali e ordinali): selezione, flessione, posizione
- Aggettivi possessivi: selezione, flessione, posizione
- Aggettivi dimostrativi: selezione, flessione, posizione
- Aggettivi indefiniti (*tutto, molto, poco, ecc.*)

### *Pronome*

- Pronomi personali soggetto
- Pronomi personali complemento tonici (*me, te, lui, lei, ecc.*)
- Pronomi personali complemento oggetto diretto e indiretto atoni (*lo, la, ecc.; mi, ti, ecc.*)
- Pronomi possessivi
- Pronomi dimostrativi
- Pronomi indefiniti (*tutto, molto, poco/un po', niente, nessuno, ecc.*)

### *Verbo*

- Riflessivi e reciproci di alta frequenza (*lavarsi, vedersi, ecc.*)
- Modali (*dovere, potere, volere*)
- Presente, passato prossimo, imperfetto indicativo
- Uso non analizzato del condizionale nelle formule di cortesia (*vorrei*)

### *Avverbio*

- Avverbi e locuzioni avverbiali di altissima frequenza (*prima, poi, subito, molto, forse, ecc.*)

### *Preposizioni*

- Preposizioni semplici e articolate: selezione e uso

## **Congiunzioni**

- *e, o, ma, se, anche*

## **Tipi di frase**

- frasi semplici
- frasi negative
- frasi interrogative dirette (introdotte da *dove, come, quando, perché*, ecc.)
- coordinate introdotte da *e, o, ma*
- subordinate causali esplicite (introdotte da *perché*)
- subordinate temporali esplicite (introdotte da *quando*)
- subordinate finali implicite introdotte da *per* o da *a* in strutture di altissima frequenza (*vado a fare la spesa*)

## **MORFOSINTASSI**

- Accordo articolo-nome, nome-aggettivo, soggetto-verbo
- Accordo (articolo-)aggettivo possessivo-nome

## **SINTASSI**

- Ordine non marcato della frase (SVO)
- Ordine degli elementi nelle interrogative parziali (*Dov'è Mario?*)
- Posizione post-verbale del soggetto per introdurre un elemento nuovo (*domani arriva Luca; apro io*)

# **Esempio di prova d'esame**

## **PLIDA A2**

## ASCOLTARE (25 minuti circa - Ascolta il file audio)

(Le risposte corrette valgono 2 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

### PRIMA PARTE

#### ISTRUZIONI

Ascolta i dialoghi e scegli per ogni domanda il disegno giusto fra i tre proposti. Devi scegliere solo un disegno per ogni domanda. Ora ascolta l'esempio (0):

0. Chi è il fratello della ragazza? (ESEMPIO)

A



B



C



Il disegno giusto è A.

Ora la registrazione sarà interrotta e puoi fare domande alla commissione d'esame se non hai capito le istruzioni.

---

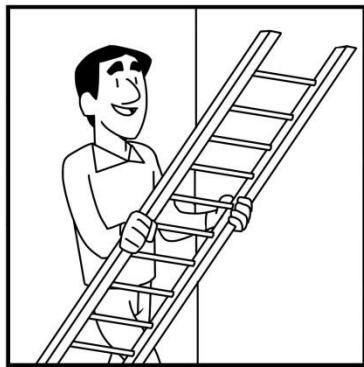
Adesso hai un minuto per leggere le domande e guardare i disegni. Allo scadere del minuto sentirai un suono e inizierà la prova. Ascolterai ogni dialogo due volte.

**1. Che cosa deve fare lui?**

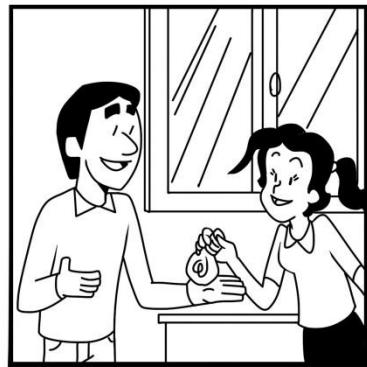
A



B



C



**2. Dove prenderanno il latte?**

A



B

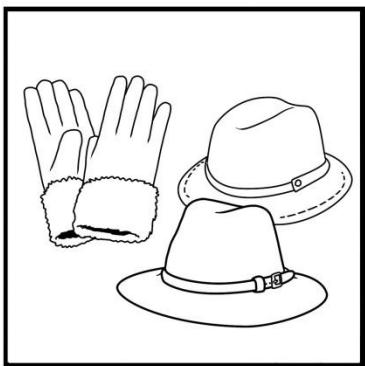


C

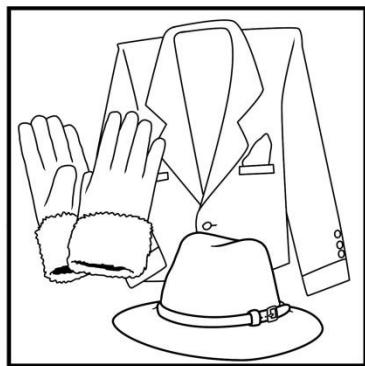


**3. Che cosa ha comprato lei?**

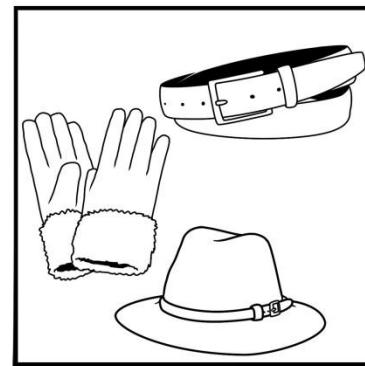
A



B



C

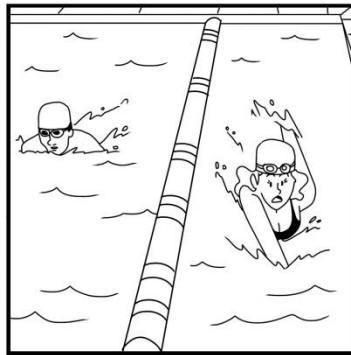


**4. Che cosa farà lei?**

A



B



C



**5. Che cosa deve fare lui?**

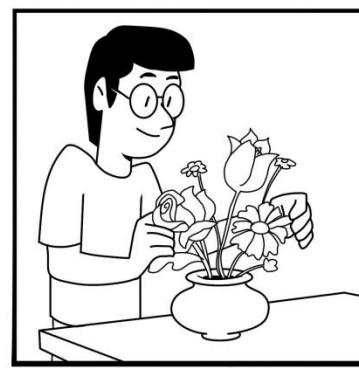
A



B



C



**6. Come andrà lei in centro?**

A



B



C



## ASCOLTARE - SECONDA PARTE

In questa parte ci sono tre esercizi (**A**, **B** e **C**). In ogni esercizio ascolterai tre messaggi lasciati e guarderai delle immagini. Associa ogni messaggio a un'immagine, come nell'esempio (**0**):

### ESEMPIO

Adesso guarda le foto (**A-B**). In ogni foto c'è un negozio. In quale negozio deve andare la persona che ascolta il messaggio?



**A**



**B**

La risposta corretta è **A**: il giornale si compra in edicola. Scrivi la risposta corretta nel riquadro, come nell'esempio:

Messaggio	Foto
0.	

SCRIVI LA LETTERA  
DELLA FIGURA  
GIUSTA VICINO AL  
NUMERO DEL  
MESSAGGIO

## Esercizio A

Guarda le foto nella pagina seguente (A-E). In ogni foto compare un negozio.  
Adesso ascolta i tre messaggi vocali(7-9):

**In quale negozio devono andare le persone che ascoltano il messaggio?**

Indica per ogni messaggio il negozio giusto scrivendo la lettera della foto vicino al numero del messaggio. Ascolterai ogni messaggio due volte. Puoi scrivere **UNA SOLA LETTERA** per ogni messaggio. **ATTENZIONE**: ci sono due foto in più.

Brano	Frase
7.	
8.	
9.	



A



B



C



D



E

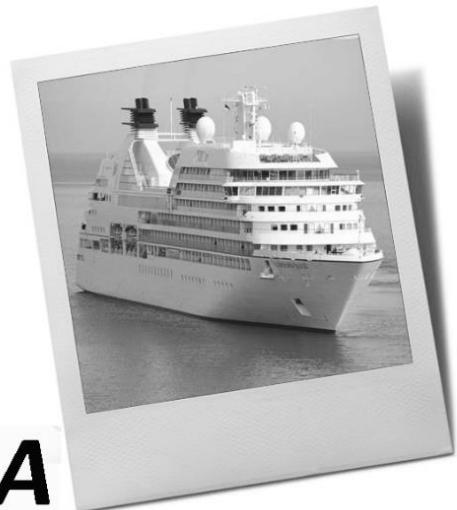
## Esercizio B

Guarda le foto nella pagina seguente (A-E). In ogni foto compare un mezzo di trasporto.  
Adesso ascolta i tre messaggi vocali (10-12):

**Quale mezzo di trasporto prenderanno le persone che ascoltano il messaggio?**

Indica per ogni messaggio il mezzo di trasporto giusto scrivendo la lettera della foto vicino al numero del messaggio. Ascolterai ogni messaggio due volte. Puoi scrivere **UNA SOLA LETTERA** per ogni messaggio. **ATTENZIONE:** ci sono due foto in più.

Brano	Frase
10.	
11.	
12.	



**A**



**B**



**C**



**D**



**E**

## Esercizio C

Guarda il disegno nelle pagine seguenti (A-E). Nel disegno compaiono cinque ragazze.

Adesso ascolta i tre messaggi vocali (13-15):

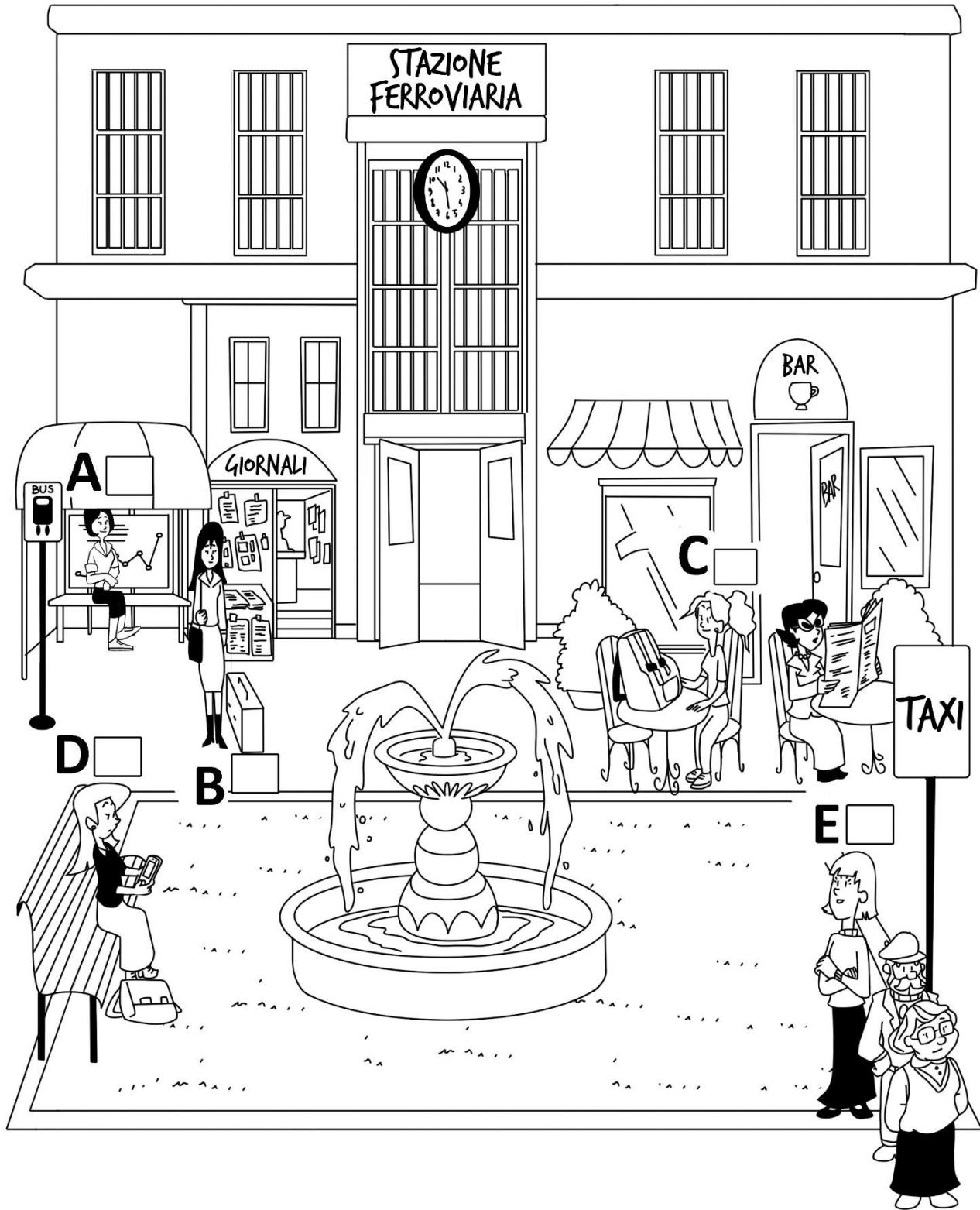
**quali di queste ragazze lasciano il messaggio?**

Indica per ogni messaggio la ragazza giusta scrivendo la lettera vicino al numero del messaggio.

Ascolterai ogni messaggio due volte. Puoi scrivere **UNA SOLA LETTERA** per ogni messaggio.

**ATTENZIONE:** ci sono due ragazze in più.

Brano	Frase
13.	
14.	
15.	



**LEGGERE (40 minuti)****PRIMA PARTE**

(Le risposte corrette valgono 2,1 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

**ISTRUZIONI**

- Leggi quello che dicono i personaggi qui sotto (**1-3**): tutti stanno cercando un lavoro, ma ognuno di loro vuole un lavoro diverso.
- Adesso leggi gli annunci nella pagina seguente (**A-E**).
- Scegli per ogni personaggio l'annuncio giusto, segnando la lettera corrispondente nel quadrato alla fine di ogni riga, come nell'esempio (**0-F**). Puoi scrivere **UNA SOLA LETTERA** per ogni personaggio. **Fa' attenzione:** ci sono due annunci in più.

Esempio <b>0.</b>		Ho fatto una scuola per diventare cuoco professionista e ora vorrei trovare lavoro in un ristorante.	<b>F</b>
<b>1.</b>		Dal 2012 al 2017 ho lavorato in un negozio di scarpe. Ho cambiato città da poco e vorrei trovare un lavoro come quello.	
<b>2.</b>		Ho bisogno di soldi, ma la mattina devo studiare: vorrei lavorare per poche ore al giorno nel pomeriggio.	
<b>3.</b>		Vorrei trovare un lavoro per viaggiare e stare con la gente. Parlo molte lingue straniere.	

## **IMPIEGATO TECNICO AMMINISTRATIVO/GESTIONALE**

**A**

Si richiede buon uso del pc, programmi applicativi Microsoft e del pacchetto Office.

Contratto di lavoro: Tempo pieno, Collaborazione

Istruzione richiesta: Diploma di maturità o studi equivalenti

## **ASSISTENTI DI VOLO**

**B**

Selezioniamo assistenti di volo in tutta Italia per gli scali europei nel corso del mese di Dicembre 2017. Non è richiesta esperienza

Devi essere alto fra 157 cm. e 188 cm.

Devi riuscire a nuotare per 25 metri senza aiuto

Devi saper parlare e scrivere in inglese

## **COMMESO/A**

**C**

Le principali mansioni saranno:

Assistenza alla vendita (prodotti, servizio al cliente)

Pulizia dei locali

Requisiti:

Conoscenza di base della lingua inglese

Esperienza di almeno due anni nella vendita di abbigliamento e calzature

## **MAGAZZINIERE**

**D**

Cerchiamo un operaio magazziniere per carico e scarico merce. La persona selezionata sarà contattata telefonicamente

Contratto di lavoro: Tempo pieno

Titolo di studio: Scuola dell'obbligo

## **OPERATORI CALL CENTER**

**E**

Lavoro part time su turni di 4 ore

Posizione centrale, struttura molto spaziosa e luminosa

Turni di lavoro a scelta (dalle 9:00 alle 13:00 o dalle 16:00 alle 20:00)

Cerchiamo persone giovani, dinamiche e comunicative

## **PIZZAIOLI AIUTO CUOCO**

**F**

Da Nino - Cercasi personale di cucina, pizzaiolo, aiuto cuoco anche prima esperienza ma pratico e volenteroso. Domenica riposo settimanale.

Contratto di lavoro: Tempo pieno.

## LEGGERE - SECONDA PARTE

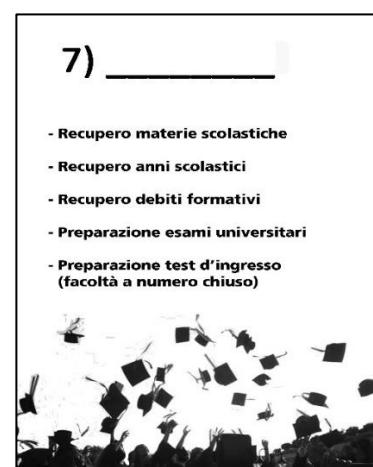
(Le risposte corrette valgono 2,1 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

### ISTRUZIONI

Guarda i volantini qui sotto (4-7). In ogni volantino manca un gruppo di parole. Scegli il gruppo di parole mancante dall'elenco della pagina seguente (A-H), come nell'esempio (0-I). Puoi scrivere **UNA SOLA LETTERA** in ogni volantino. **Fa' attenzione:** ci sono quattro gruppi di parole in più.

### Esempio:

SCRIVI LA LETTERA  
DEL GRUPPO DI  
PAROLE GIUSTO  
NELLO SPAZIO VUOTO  
DEL VOLANTINO



- A** Corsi con istruttori di danza qualificati!
- B** I mobili più belli per il tuo giardino
- C** Ricette dal mondo buone e leggere
- D** Ordina per telefono e il pranzo te lo portiamo noi!
- E** Piante e fiori per te non avranno più segreti!
- F** Biglietti disponibili a partire da 20 euro
- G** Svendita totale su occhiali da sole e da vista. Sconti fino al 60%
- H** Lezioni private e di gruppo con professori abilitati
- I** Cartoleria punto e virgola. Tutto per il nuovo anno scolastico.

## LEGGERE - TERZA PARTE

(le risposte corrette 3,06 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

### ISTRUZIONI

Leggi i testi **8-12**. Completa le frasi segnando una crocetta sui riquadri (). Indica solo una possibilità (**A, B o C**), come nell'esempio (**0-C**):

#### 0. ESEMPIO

Nella giornata di domani è previsto l'arrivo di un fronte nuvoloso con forti probabilità di rovesci. Nel pomeriggio tendenza a parziali schiarite. La Protezione Civile ha diffuso un'allerta lieve per tutta la giornata per precipitazioni e temporali.

#### 0 - *Nel messaggio si parla di*

- A)  consigli per viaggiare.
- B)  problemi del traffico.
- C)  previsioni del tempo.

#### 8.

#### Scopri le novità dell'orario invernale Trenitalia

Il collegamento diretto Venezia-Zurigo, già attivo nei fine settimana da giugno a dicembre, dal 10 dicembre diventa quotidiano con i seguenti orari:

Venezia (15:20) Zurigo (21:51)

Zurigo (09:09) Venezia (15:40)

I costi rimarranno gli stessi.

#### 8 - *D'inverno il treno Venezia-Zurigo*

- A)  parte tutti i giorni.
- B)  costa di meno.
- C)  fa più fermate.

#### 9.

A causa di forti temporali, si segnalano code nel tratto compreso tra Senigallia (Km. 194,5) e Marotta-Mondolfo (Km. 187,9) in direzione Bologna.

**9 - Che cosa hai letto?**

- A)**  Previsioni del tempo.
- B)**  Indicazioni stradali.
- C)**  Informazioni sul traffico.

**10.**

Stampate tutti i biglietti e le prenotazioni degli alberghi: il cellulare quando più vi serve potrebbe essere scarico. In ogni caso, quando sarete all'estero, sarà utile comprare una scheda SIM e dati, per navigare su Internet a poco prezzo e per usare il gps.

**10 - In questo testo trovi**

- A)**  consigli per organizzare un viaggio.
- B)**  le istruzioni di un telefono.
- C)**  un avviso di pagamento.

**11.**

La *Sn management* è lieta di comunicarvi che partono le selezioni 2018 per animatori turistici. Se ti interessano proposte in questo settore puoi contattarci: selezioniamo persone per le nostre strutture, anche alla prima esperienza.

**11 - Questo messaggio è**

- A)**  l'avviso di una scuola.
- B)**  un'offerta di lavoro.
- C)**  la pubblicità di un viaggio.

12.

## La carta “Open”

Dieci ingressi al Teatro Piccolo Eliseo a soli 150 euro. Con la carta “Open” è possibile prenotare uno spettacolo e decidere di venire da soli o accompagnati da un amico o da un familiare: il costo del biglietto (15 euro) verrà scalato dalla cifra presente nella carta, come una qualsiasi carta prepagata. Ogni modifica alla prenotazione effettuata avrà il costo di euro 5 a ingresso.

### 12 - Con la carta “Open” puoi

- A)  avere uno sconto di 5 euro sul biglietto.
- B)  scegliere i posti migliori.
- C)  portare con te altre persone.

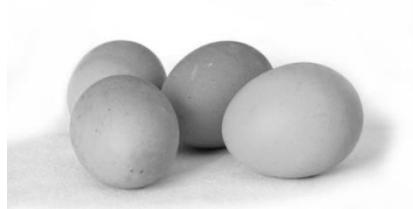
## SCRIVERE (40 minuti)

### PRIMA PARTE (minimo 55 – massimo 75 parole)

#### Istruzioni

**Un tuo amico/una tua amica è ospite da te per alcuni giorni. Stai uscendo da casa e lasci un messaggio per dire a lui/lei che cosa deve comprare e i lavori da fare in casa. Aiutati con le immagini qui sotto:**

#### COSE DA COMPRARE:



#### LAVORI DA FARE:



#### **Scrivi un messaggio al tuo amico/alla tua amica e di':**

- dove vai e quando torni;
- che cosa deve comprare e dove;
- che cosa deve fare in casa.

(Scrivi fra le 55 e le 75 parole: il conteggio comprenderà anche gli articoli, le preposizioni o le congiunzioni formati da una sola lettera. I testi che hanno in totale meno di 55 parole saranno annullati)

## SECONDA PARTE (minimo 55 - massimo 75 parole)

### Istruzioni

**Un amico/un'amica che non vedevi da molti anni ti ha contattato tramite Facebook e ti ha scritto questo messaggio:**

Che bello ritrovarti dopo tanto tempo! Come stai? Che fai? Che cosa hai fatto in tutti questi anni? Raccontami tutto di te!

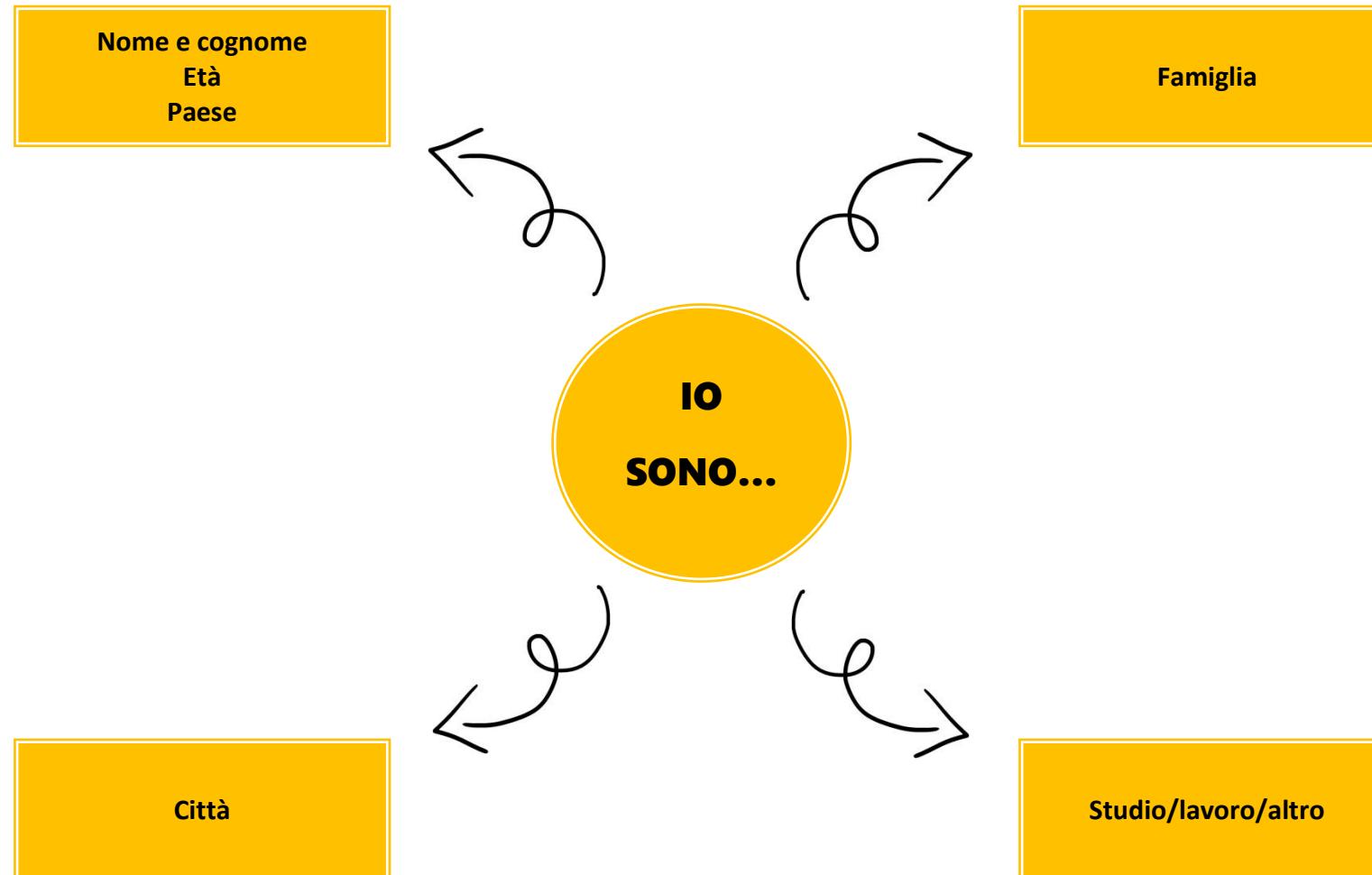
**Rispondi al tuo amico/alla tua amica:**

- di' che cosa fai tu in questo periodo;
- di' che cosa hai fatto negli ultimi anni;
- proponi al tuo amico/alla tua amica di incontrarvi.

(Scrivi fra le 55 e le 75 parole: il conteggio comprenderà anche gli articoli, le preposizioni o le congiunzioni formati da una sola lettera. I testi che hanno in totale meno di 55 parole saranno annullati)

**PARLARE** (Durata totale: 15 minuti)

## 1. PRESENTAZIONE



## 2A. INTERAZIONE TRA CANDIDATI

Volete organizzare una festa a sorpresa per un vostro amico. Ognuno di voi ha avuto delle idee.

CANDIDATO A: vedi ALLEGATO 1

CANDIDATO B: vedi ALLEGATO 2

Parlate delle vostre idee e organizzate la festa.



Allegato 1 - (interazione tra candidati) - Da consegnare al Candidato A

**TU VUOI FARE LA FESTA QUI...**



**... O QUI.**



Allegato 2 - (interazione tra candidati) - Da consegnare al Candidato B

**TU VUOI FARE LA FESTA QUI...**



**... O QUI.**



**TU VUOI REGALARE...**



**TU VUOI REGALARE...**



**TU VUOI CUCINARE...**



**TU VUOI CUCINARE...**



## 2B. INTERAZIONE TRA CANDIDATO E INTERVISTATORE

Tu e un tuo amico (l'intervistatore) volete fare una gita insieme. Hai visto il programma di una bella visita guidata; il tuo amico ti telefona per avere più informazioni su luogo, orari, trasporti, costi, ecc. Rispondi alle sue domande.



### Possibili domande dell'intervistatore:

*Ciao, allora? Che facciamo sabato? Hai trovato qualcosa? Quando è la gita? Quanto dura? Per il pranzo come funziona? Mi puoi dire il programma della giornata? La sera ho un impegno: a che ora si torna? Bisogna prenotare? Quanto costa la gita? È tutto incluso?*

### Programma

**Giardini di Ninfa e Castello di Sermoneta - Sabato 26 maggio 2018**

### Quota: €60

La quota comprende:

- autobus Gran Turismo Roma-Giardini di Ninfa-Sermoneta (andata e ritorno)
- biglietto di ingresso ai giardini e visita guidata
- pranzo completo (acqua, vino e bevande incluse) in un ristorante tipico
- biglietto di ingresso al castello e visita guidata

### Programma

7.45 Appuntamento a Piazza dei Cinquecento, Roma  
8.00 Partenza con il pullman  
10.00 Ingresso ai giardini di Ninfa  
12.00 Pranzo al ristorante "Il caminetto"  
13.30 Partenza per Sermoneta  
15.30 Visita al castello di Sermoneta  
17.30 Partenza da Sermoneta  
20.00 Rientro previsto a Roma, Piazza dei Cinquecento

**Prenotazioni:** entro il 30 aprile

**Minimo partecipanti:** 20 persone

### 3. INTERVISTA

DA SOLO...



IN COMPAGNIA...



LAVORI IN CASA...



**CHE COSA FAI QUANDO HAI UN GIORNO LIBERO?**

# **Esempio di prova Scrivere PLIDA A2 valutata e commentata**

## Istruzioni per l'uso della prova commentata

La prova commentata PLIDA A2 è uno strumento utile per i candidati che si preparano all'esame PLIDA A2 e per i docenti che li aiutano nella preparazione.

Le due parti che compongono l'esame sono state valutate dagli esperti del PLIDA. Per ogni parametro valutato viene fornito un commento in cui si motiva la valutazione espressa e l'attribuzione del punteggio che ne è derivata.

I parametri commentati sono stati visualizzati separatamente: in ogni sezione troverete nella colonna di sinistra la trascrizione della prova, e in quella di destra una breve scheda di commento. Nelle schede vengono descritte le tre fasi della valutazione:

1. **Illustrazione degli obiettivi:** che cosa ci aspettiamo per questo parametro da un candidato A2 che svolge la prova.
2. **Criteri di valutazione:** quali descrittori dei *Criteri di valutazione PLIDA A2* relativi a questo parametro rappresentano meglio il testo prodotto dal candidato.
3. **Fenomeni osservati:** che cosa emerge riguardo a questo parametro dall'analisi del testo prodotto dal candidato.

Le sottolineature di colore diverso servono a mostrare i collegamenti tra le osservazioni riportate nella colonna di destra e le parti di testo della colonna di sinistra cui si riferiscono.

Il punteggio (da 1 a 10) assegnato per ciascun parametro è indicato con un cerchio di colore rosso.

PRIMA PARTE COMMENTATA

<p>Ciao. Cara Regina. Oggi é domenica <u>io torno tardi</u>. Per favore, puoi fare la spesa. <u>Puoi comprare detersivi per lavatrice sapone.</u> <u>Detersivi per pavimenti. tutti cibi La pasta, e formaggio, succo</u> <u>pomodori, e tutti</u> <u>Tu puoi andare le spese a fare. da supermarcet. Lidle. P</u> <u>Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. e portare la</u> <u>immondeza. Salute. tutti.</u> Pero mi manca tanti. Li Albania Ti salutti. A.</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>	<p><b>CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO: 7</b></p> <p><b>Il compito da svolgere era questo:</b></p> <p><b><i>Scrivi un messaggio al tuo amico/alla tua amica e di' :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>dove vai e quando torni;</i></li><li>• <i>che cosa deve comprare;</i></li><li>• <i>dove può andare a fare la spesa;</i></li><li>• <i>che cosa deve fare in casa.</i></li></ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (7-8)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Affronta tutti i punti in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri.</li><li>• Ci possono essere particolari irrilevanti o qualche passaggio debole.</li></ul> <p><b>Osservando la prova, si nota che</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la candidata non dice dove va (richiesta espressa nel primo punto dell'elenco).</li></ul> <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 7-8; dal momento che manca un'informazione fra quelle richieste, si è deciso di non assegnare il punteggio pieno: in questo parametro la candidata ha ottenuto <b>7 punti</b>.</p>
--	---	--

<p>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica io torno tardi. Per favore,  <u>puoi fare la spesa.</u> Puoi comprare detersivi per lavatrice sapone.  Detersivi per pavimenti. tutti cibi. La pasta, e formaggio, succo  pomodori, e tutti  Tu puoi andare le spese a fare. da supermarcet. Lidle. P  Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. <u>e</u> portare la  immondeza. <u>Salute.</u> tutti.  <u>Pero mi manca tanti. Li Albania</u>  Ti salutti.  A.</p>	<p>10 9 8 7 6 <b>5</b> 4 3 2 1</p>	<p><b>COERENZA E COESIONE: 5</b></p> <p><b>Per questo parametro al livello A2 ci aspettiamo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un testo composto da frasi brevi e semplici messe una accanto all'altra;</li> <li>• la comparsa di qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché").</li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Frasi giustapposte, in prevalenza.</u></li> <li>• <u>Può apparire qualche connettivo semplice</u> ("e", "ma", "perché").</li> <li>• <u>Ci può essere qualche relazione logica poco chiara</u> (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria).</li> </ul> <p><b>Osservando la prova si nota che</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il testo è composto da frasi brevi e semplici messe una accanto all'altra;</li> <li>• compare solo il connettivo <i>e</i>, oltre a <i>però</i> che viene usato impropriamente;</li> <li>• la relazione logica fra [Salute. Tutti. <i>Pero mi manca tanti. Li Albania</i>] e il resto del messaggio non è chiara.</li> </ul> <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 5-6; dal momento che il secondo descrittore della fascia è poco rappresentato, si è deciso di non attribuire il punteggio pieno :in questo parametro la candidata ha ottenuto <b>5 punti</b>.</p>
--	--	--

<p>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica io torno tardi. Per favore, puoi <u>fare la spesa</u>. Puoi comprare <u>detersivi per lavatrici</u> <u>cesapone</u>.  Detersivi per <u>pavimenti</u>. tutti <u>cibi</u>. La pasta, e <u>formaggio</u>, <u>succo pomodori</u>, e tutti  Tu puoi andare le spese a fare. da <u>supermarcet</u>. Lidlle. P  Fare in casa. <u>Lavare</u> piatti lava bagno e pavimenti. e portare la <u>immondeza</u>. Salute. tutti.  Pero mi manca tanti. Li Albania  Ti salutti.  A.</p>		<p><b>LESSICO: 8</b></p> <p><b>Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo di trovare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un certo numero di termini di alta frequenza su argomenti familiari e quotidiani;</li> <li>• la presenza di errori lessicali.</li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (9-10)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna.</li> <li>• <u>Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.</u></li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (7-8)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Repertorio adeguato alla consegna.</u></li> <li>• Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.</li> </ul> <p><b>Osservando la prova si nota che</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la candidata produce molti termini adeguati alle richieste;</li> <li>• l'unica forma lessicale deviante rispetto all'italiano standard (<i>immondeza</i><sup>9</sup>) non è rilevante.</li> </ul> <p>Il testo corrisponde al primo descrittore della fascia di punteggio 7-8 (“Repertorio adeguato alla consegna”) e al secondo della fascia di punteggio 9-10 (“Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro”; il messaggio infatti è molto chiaro e oltretutto non ci sono errori lessicali). Si è quindi deciso di attribuire il punteggio più alto previsto dalla fascia 7-8: in questo parametro la candidata ha ottenuto <b>8 punti</b>.</p>
--	--	--

<sup>9</sup> Si tratta di una varietà regionale a disposizione di chi acquisisce l’italiano in immersione nell’Italia centro-mediana ed è del tutto naturale che venga selezionata come opzione accettabile in questa fase dell’apprendimento. Non va quindi considerato un errore lessicale.

<p>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica io torno tardi. Per favore,  <u>puoi fare la spesa.</u> <u>Puoi comprare</u> detersivi per lavatrice sapone.    Detersivi per pavimenti. tutti cibi. La pasta, e formaggio, succo  pomodori, e tutti    Tu puoi andare <u>le spese a fare. da supermarcet.</u> Lidle. P    Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. e portare la  immondeza. <u>Salute.</u> tutti.    Pero mi manca tanti. Li Albania    Ti <u>salutti.</u>    A.</p>	10	GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA: 6
	9	<b>Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo</b>
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un numero limitato di strutture elementari;</li> <li>• molti errori grammaticali e ortografici: la ricostruzione del significato del messaggio potrebbe essere affidata in buona parte all'interpretazione del lettore.</li> </ul>
	7	<b>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</b>
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello<sup>10</sup></u></li> <li>▪ <u>Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa.</u></li> </ul>
	5	<b>Osservando la prova si nota che</b>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la candidata si serve di un numero molto limitato di strutture (come i verbi modali e i pronomi atoni);</li> <li>• gli errori (per esempio nella scelta delle preposizioni o nella coniugazione dei verbi) rendono faticosa la lettura di alcuni passaggi (<i>andare le spese a fare. da supermarcet; Salute. Tutti.</i>).</li> </ul>
	3	Il testo corrisponde perfettamente alla descrizione della fascia di punteggio 5-6. Quando si verifica questa condizione, si attribuisce il punteggio massimo previsto dalla fascia: per questo motivo la candidata ha ottenuto <b>6 punti</b> .
	2	
	1	

<sup>10</sup>Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione scritta del livello A2* a pagina 35.

## SECONDA PARTE COMMENTATA

<p>Ciao. Sto bene e tu come stai  <u>io sono venuto in Italia da 6 anni</u>  <u>sto bene in Italia con la famiglia e lavoro due volte a settimana il</u>  <u>lunedì e il giovedì poi sto con mie nipotini. Vado a scola con loro</u>  <u>la mattina e li riprendo il pomeriggio. E così finito. Giorno Ciao.</u>    Pero mi manca, tanto    Li Albania ti saluto    A.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	<p><b>CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO: 5</b></p> <p><b>Il compito richiesto alla candidata era questo:</b></p> <p><b>Rispondi al tuo amico/alla tua amica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>di' che cosa fai tu in questo periodo;</i></li> <li>• <i>di' che cosa hai fatto negli ultimi anni;</i></li> <li>• <i>proponi al tuo amico/alla tua amica di incontrarvi.</i></li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affronta a grandi linee tutti i punti oppure ne sviluppa solo alcuni in maniera adeguata.</li> <li>• Il messaggio generale è trasmesso al lettore, anche se ci possono essere passaggi imprecisi o oscuri.</li> </ul> <p><b>Osservando la prova, si nota che</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quasi tutta la prova è dedicata allo svolgimento del primo punto della scaletta;</li> <li>• il secondo punto della scaletta viene appena accennato;</li> <li>• il terzo punto della scaletta non viene affrontato;</li> <li>• il messaggio è generalmente chiaro, nonostante un po' di confusione nel finale.</li> </ul> <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 5-6, ma manca un'informazione fra quelle richieste. Si è deciso quindi di non assegnare il punteggio pieno: in questo parametro la candidata ha ottenuto <b>5 punti</b>.</p>

<p>Ciao. Sto bene e tu come stai io sono venuto in Italia da 6 anni sto bene in Italia con la famiglia <u>e lavoro due volte a settimana</u> <u>il lunedì e il giovedì poi sto con mie nipotini.</u> Vado a scola con loro la mattina <u>e li riprendo il pomeriggio.</u> <u>E così</u> finito. Giorno <u>Ciao. Pero mi manca, tanto</u> <u>li Albania ti saluto</u></p> <p>A.</p>	<span style="font-size: 2em;">10</span> <span style="font-size: 1.5em;">9</span> <span style="background-color: #80E6AA; color: white; padding: 2px 5px;">8</span> <span style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px; display: inline-block;"></span> <span style="font-size: 1.5em;">7</span> <span style="font-size: 1.5em;">6</span> <span style="font-size: 1.5em;">5</span> <span style="font-size: 1.5em;">4</span> <span style="font-size: 1.5em;">3</span> <span style="font-size: 1.5em;">2</span> <span style="font-size: 1.5em;">1</span>	<p><b>COERENZA E COESIONE: 7</b></p> <p><b>Per questo parametro al livello A2 ci aspettiamo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un testo composto da frasi brevi e semplici messe una accanto all'altra;</li> <li>• la comparsa di qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché").</li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (7-8):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Organizzazione semplice, abbastanza adeguata.</u></li> <li>• <u>Si collegano frasi con connettivi elementari ("e", "ma", "perché", "quando") usati in modo generalmente appropriato.</u></li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frasi giustapposte, in prevalenza.</li> <li>• Può apparire qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché").</li> <li>• <u>Ci può essere qualche relazione logica poco chiara</u> (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria).</li> </ul> <p><b>Osservando la prova si nota che</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il testo è organizzato in modo molto semplice;</li> <li>• compaiono alcuni connettivi previsti per il livello (e, poi, così), usati in modo corretto.</li> </ul> <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 7-8; dal momento però che anche un descrittore della fascia inferiore è parzialmente rappresentato ("<u>Ci può essere qualche relazione logica poco chiara</u>"), si è deciso di attribuire il punteggio minimo previsto da questa fascia: <b>7 punti</b>.</p>

<p>Ciao. Sto bene e tu come stai      io sono <u>venuto</u> in Italia da 6 anni      sto bene in Italia con la <u>famiglia</u> e lavoro <u>due volte a settimana</u> il lunedì e il giovedì poi sto con mie <u>nipotini</u>.      Vado a scola conloro la mattina e li <u>riprendo</u> il pomeriggio. E così finito. Giorno Ciao. Pero mi manca, tanto li Albania ti saluto</p> <p>A.</p>	<span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">10</span> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">9</span> <span style="background-color: #80c080; border: 1px solid black; padding: 2px;">8</span> <span style="border: 2px solid red; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px; display: inline-block;"></span> <b>7</b> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">6</span> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">5</span> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">4</span> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">3</span> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span> <span style="background-color: #ccc; border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>	<b>LESSICO: 7</b>  <b>Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo di trovare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un certo numero di termini di alta frequenza su argomenti familiari e quotidiani;</li> <li>• la presenza di errori lessicali.</li> </ul> <b>Descrittori della griglia di valutazione (7-8):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Repertorio adeguato alla consegna</u>.</li> <li>• Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.</li> </ul> <b>Osservando la prova si nota che</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nonostante la brevità compaiono varie parole coerenti con la richiesta;</li> <li>• non ci sono errori lessicali.</li> </ul> <p>Dal punto di vista della varietà lessicale la prova corrisponderebbe pienamente alla fascia di punteggio 5-6 ("Repertorio appena sufficiente") ma la mancanza di errori lessicali permette di esprimere una valutazione superiore: la candidata è stata collocata in fascia 7-8 e ha ottenuto <b>7 punti</b>.</p>

Ciao. Sto bene e tu come stai[?] io  <u>sono venuto</u> in Italia <u>da 6 anni</u>  sto bene in Italia con la famiglia e lavoro due volte a settimana il lunedì e il giovedì poi sto con <u>mie nipotini</u> . Vado a <u>scola</u> con loro la mattina e <u>li riprendo</u> il <u>pomeriggio</u> . E così finito. Giorno  Ciao. Pero mi manca, tanto  <u>li Albania</u> ti saluto	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>	<p><b>GRAMMATICA, ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA: 6</b></p> <p><b>Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un numero limitato di strutture elementari;</li> <li>• molti errori grammaticali e ortografici: la ricostruzione del significato del messaggio potrebbe essere affidata in buona parte all'interpretazione del lettore.</li> </ul> <p><b>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello<sup>11</sup>.</u></li> <li>▪ <u>Gli errori sono molto frequenti</u>; in alcuni passaggi la lettura è faticosa.</li> </ul> <p><b>Osservando la prova si nota che</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la candidata si serve di un numero limitato di strutture; a parte i pronomi l'unica di livello è il passato prossimo, nella composizione del quale si registra oltretutto un'oscillazione (<i>sono venuto/E così finito</i>);</li> <li>• gli errori (per esempio la mancanza di accordo tra possessivo e nome o quella del punto interrogativo) non appesantiscono la lettura.</li> </ul> <p>Il testo corrisponde per buona parte alla descrizione della fascia di punteggio 5-6; è però parzialmente rappresentato il secondo descrittore della fascia superiore (la lettura non è mai faticosa, ma “in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro”). Si è deciso quindi di confermare la fascia 5-6 e di attribuire il massimo punteggio previsto <b>6 punti</b>.</p>
---	--	--

<sup>11</sup> Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione scritta del livello A2* a pagina 35.

## Scheda di valutazione

### PUNTEGGIO FINALE

Il punteggio finale attribuito alla prova deriva dalla media dei punteggi parziali:

- a) Media relativa alla prima parte:  $(7+5+8+6)/4=6,5$
- b) Media relativa alla seconda parte:  $(5+7+7+6)/4=6,3$
- c) Media dei due punteggi parziali:  $(6,5+6,3)/2=6,4$

La media finale viene poi riportata in trentesimi attraverso questa tabella di conversione:

da 0,6 a 2,5	da 2,6 a 4,5	da 4,6 a 5,1	5,2	5,4	5,7	da 5,9 a 6,5	da 6,6 a 7,1	7,2	7,4	7,7	da 7,9 a 8,5	da 8,6 a 9,1	da 9,2 a 9,7	da 9,8 a 10
10	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Il punteggio può essere calcolato anche automaticamente usando il foglio di calcolo apposito, scaricabile gratuitamente dal sito.

Prima parte				
Contenuto e svolgimento del compito	Coerenza e coesione	Lessico	Grammatica, ortografia, punteggiatura	
7	5	8	6	

Seconda parte				
Contenuto e svolgimento del compito	Coerenza e coesione	Lessico	Grammatica, ortografia, punteggiatura	
5	7	7	6	

media prima parte	6,5
media seconda parte	6,3
media punteggi parziali	6,4

PUNTEGGIO FINALE

22

## Testi delle prove Ascoltare

### Prima parte

#### Uno

F: Mi aiuti per favore? Devo sostituire la lampadina del bagno, si è fulminata.  
M: Sì, che devo fare?  
F: Portami la scala che sta in cucina, così non ci arrivo.  
M: La lampadina ce l'hai?  
F: È qui, l'ho presa prima.

#### Due

M: Ci siamo dimenticati di comprare il latte.  
F: Accidenti! Adesso non ho voglia di tornare al supermercato. Dai, lo prendiamo al bar sotto casa.  
M: Oggi chiudevano presto, mi pare. Secondo me a quest'ora non c'è più nessuno. Senti, ma se chiediamo alla vicina di prestarcene un litro?  
F: Ma sì, dai, buona idea, poi lunedì glielo ricompriamo.

#### Tre

M: Com'è andata la passeggiata?  
F: Bene, ho fatto un po' di spese.  
M: Fammi vedere.  
F: Ho preso questi guanti in offerta perché i miei non li trovo più, questo cappello per te perché sta bene con la giacca nuova.  
M: Bello, sì, ma non dovevi cercare una cintura da regalare a tuo fratello?  
F: Ne ho vista una molto elegante, ma non credo che sia il suo genere, ci devo pensare. Allora intanto gli ho comprato un cappello simile al tuo, poi se non glielo diamo lo terrai tu.  
M: Buona idea!

#### Quattro

F: Ho deciso, dal prossimo mese vengo in palestra con te!  
M: Ah sì? E che cosa vorresti fare?  
F: Pensavo ad un corso di yoga se gli orari sono comodi.  
M: Lo yoga è solo di mattina, se preferisci venire insieme a me la sera possiamo ricominciare il corso di nuoto.  
F: Mmm... che noia! Io volevo fare qualcosa di nuovo...  
M: Ho un'idea: è appena iniziato un corso di ginnastica in acqua! Mentre io nuoto, tu potresti provare quella lezione.  
F: Questo sì che mi piace!

#### Cinque

M: È tutto pronto per la festa?  
F: Macché, ho solo fatto la spesa ma devo ancora iniziare a cucinare.

M: Vuoi che ti aiuti? Che cosa posso fare?

F: Allora, bisogna mettere a posto la spesa ma quello lo faccio io più tardi... Se ti va di uscire, potresti passare in pasticceria a ritirare la torta.

M: Va bene. E quei fiori che avevi ordinato?

F: Passerà più tardi un corriere a portarli, è tutto a posto.

### **Sei**

F: Scusi, questo autobus porta in centro?

M: Il 63? Sì, ma è appena passato, non so se Le conviene aspettare il prossimo, forse fa prima a prendere la metro.

F: Ah, ho capito. E la fermata è qui vicino?

M: Dall'altro lato della piazza, vede, dove ci sono tutti quei taxi, inizia una via con gli alberi. La deve percorrere tutta fino alla fine e sulla sinistra trova l'ingresso.

F: Grazie, allora mi incammino subito.

## **A2 Seconda parte**

### **Esercizio A**

#### **Sette**

M: Carla, io adesso vado a prendere il dolce per stasera ma ricordati che al regalo di Giulietta devi pensarci tu. Mi raccomando, la mamma ha detto niente vestiti, ne ha già troppi! Scegli tu quello che vuoi, una bambola, un animaletto di peluche, ma ricordati di chiedere al negoziante se è adatto ad una bambina di 3 anni.

#### **Otto**

F: Riccardo, quando torni puoi passare a prendere lo sciroppo per la tosse? E già che ci sei, prendi anche il dentifricio e una scatola di cerotti.

#### **Nove**

M: Sara, passa a ritirare i cappotti invernali ed il piumino, dovrebbero essere pronti. Se puoi, portagli anche i pantaloni da stirare, te li ho lasciati sulla poltrona in camera da letto.

### **Esercizio B**

#### **Dieci**

M: Ciao Giulia, ho controllato il sito dei traghetti per il viaggio in Sardegna. I prezzi sono già altissimi e ci sono pochi posti disponibili per quella settimana. È meglio prendere l'aereo: ci sono voli a tutte le ore del giorno, possiamo decidere con più calma quando partire e i prezzi sono molto più convenienti. Così tutti i soldi che risparmiamo possiamo spenderli in vacanza!

## **Undici**

F: Sandro, ciao, sono Martina. Ho fatto i biglietti per sabato. Ci vediamo alle 7:00 all'ingresso principale della stazione, davanti al parcheggio dei pullman. Facciamo colazione insieme e poi andiamo al binario. Mi raccomando, arriva in orario! Il treno successivo è alle 8:00 ed è troppo tardi per il nostro appuntamento!

## **Dodici**

M: Sofia, ho una brutta notizia: venerdì c'è sciopero. È possibile che il nostro treno non parta o arrivi in ritardo. C'è un pullman alle 9:00, ho controllato ora sul sito. Ma io a questo punto preferisco andare in macchina. Se non ti va di guidare, non c'è problema, passo a prenderti io. Tu, se puoi, informati su cosa ci conviene fare con i biglietti del treno: chiediamo il rimborso o li cambiamo?

## **Esercizio C**

### **Tredici**

F: Ciao Caterina, volevo avvisarti che io sono arrivata. Ho preso un caffè al bar e mentre uscivo ho visto l'autobus che partiva! Puoi venirmi a prendere tu? Ti aspetto davanti all'edicola accanto all'ingresso principale della stazione, subito prima della fermata dell'autobus.

### **Quattordici**

F: Gabriele, ciao, sono Sara, la vostra nuova coinquilina. Io sono appena arrivata, un po' in anticipo ma non c'è problema. Martina mi ha detto che verrai a prendermi verso le 18,15, fa' pure con calma. Io vado a comprare un paio di riviste, ho visto che c'è un'edicola e poi ti aspetto al bar, mi metto seduta là fuori, di fronte al parcheggio dei taxi, così mentre aspetto leggo qualcosa.

### **Quindici**

F: Signor Claudio, sono Stefania, la ragazza interessata al lavoro di baby sitter. Volevo prendere un taxi alla stazione, ma ho appena ricevuto un messaggio da Sua moglie, dice che se aspetto qualche minuto può passare Lei a prendermi. Allora, mi vado a sedere su una panchina dei giardinetti davanti all'ingresso, accanto al parcheggio dei taxi.

## Soluzioni delle prove Ascoltare e Leggere

### ASCOLTARE

**Prima parte:** 1B, 2C, 3A, 4C, 5B, 6C

**Seconda parte:**

**Es. A:** 7A, 8C, 9E

**Es. B:** 10C, 11E, 12B

**Es. C:** 13B, 14C, 15D

### LEGGERE

**Prima parte:** 1C, 2E, 3B

**Seconda parte:** 4C, 5A, 6B, 7H

**Terza parte:** 8A, 9C, 10A, 11B, 12C