



PLIDA[®]

*Prova di produzione scritta
commentata*



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

cliQ
CERTIFICAZIONE LINGUA ITALIANA D'USO



MINISTERO
DELL'INTERNO

MiUR

LPS
Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

PLIDA A2 – Prova di produzione scritta commentata

A cura di Giammarco Cardillo

Con la collaborazione di Paola Vecchio, Francesca Bariviera

INDICE

Introduzione	p. 4
Prova di produzione scritta	p. 5
Schede commentate per parametro	p. 8
Scheda di valutazione	p. 16
Griglie di valutazione della produzione scritta – PLIDA A2	p. 17
Strutture attese nelle prove di produzione PLIDA A2	p. 21

INTRODUZIONE

Informazioni generali sulla prova *Scrivere PLIDA A2*

La prova *Scrivere PLIDA A2* si compone di due parti. Il candidato deve produrre due testi di circa 55-75 parole ciascuno. La prova d'esempio che è stata scelta per essere commentata prevede la produzione di un breve messaggio e di un piccolo testo narrativo (risposta a un'e-mail).

Istruzioni per l'uso della prova commentata

La prova commentata PLIDA A2 è uno strumento utile per i candidati che si preparano all'esame PLIDA A2 e per i docenti che li aiutano nella preparazione.

Le due parti che compongono l'esame sono state valutate dagli esperti del PLIDA. Per ogni parametro valutato viene fornito un commento in cui si motiva la valutazione espressa e l'attribuzione del punteggio che ne è derivata.

I parametri commentati sono stati visualizzati separatamente: in ogni sezione troverete nella colonna di sinistra la trascrizione della prova, e in quella di destra una breve scheda di commento.

Nelle schede vengono esplicitate le riflessioni svolte dal valutatore su:

1. che cosa ci aspettiamo per questo parametro da un candidato A2 che svolge la prova;
2. quali descrittori dei Criteri di valutazione PLIDA A2 relativi a questo parametro rappresentano meglio il testo prodotto dal candidato;
3. quali elementi del testo prodotto dal candidato vengono valutati per questo parametro.

Le sottolineature di colore diverso servono a mostrare i collegamenti tra le osservazioni riportate nella colonna di destra e le parti di testo della colonna di sinistra cui si riferiscono.

Il punteggio (da 1 a 10) assegnato per ciascun parametro è indicato con un cerchio di colore rosso.

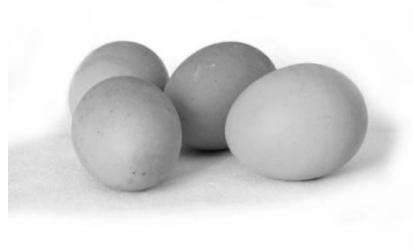
PRIMA PARTE (minimo 55 - massimo 75 parole)

(Le istruzioni che seguono devono essere spiegate ai candidati anche nella loro madrelingua o in una lingua veicolare a loro accessibile)

Istruzioni

Un tuo amico/una tua amica è ospite da te per alcuni giorni. Stai uscendo da casa e lasci un messaggio per dire a lui/lei che cosa deve comprare e i lavori da fare in casa. Aiutati con le immagini qui sotto:

COSE DA COMPRARE:



LAVORI DA FARE:



Scrivi un messaggio al tuo amico/alla tua amica e di':

- dove vai e quando torni;
- che cosa deve comprare;
- dove può andare a fare la spesa;
- che cosa deve fare in casa.

(Scrivi tra 55 e 75 parole: il conteggio comprenderà anche gli articoli, le preposizioni o le congiunzioni formati da una sola lettera. I testi che hanno in totale meno di 55 parole saranno annullati)

CIAO, CARA REGINA, Oggi è DOMENICA
 intorno TARDO. Per FAVORE, puoi FARE la
 SPESA. Poi COMPRARE DETERSIVI per LAVATRICE
 Saponi, DETERSIVI per PAVIMENTI, tutti cibi.
 La PASTA, e FORMAGGIO, SUCO POMODORI, et cetera.
 Tu PUOI ANDARE LE SPESA, io devo FARE,
 DA SUPERMERCET, LIDLLE, che devo fare
 fare in CASA. ~~Tutto oggi~~ LAVA PIATTI
~~LAVA~~, BIANCO e PAVIMENTI, e PORTARE
 la MONEDA, SALUTE, tutti,
 pero mi MANCA TANTI, ci ALBANIA
 ti SALUTTI

A.

SECONDA PARTE (minimo 55 - massimo 75 parole)

(Le istruzioni che seguono devono essere spiegate ai candidati anche nella loro madrelingua o in una lingua veicolare a loro accessibile)

Istruzioni

Un amico/un'amica che non vedevi da molti anni ti ha contattato tramite Facebook e ti ha scritto questo messaggio:

Che bello ritrovarti dopo tanto tempo! Come stai? Che fai? Che cosa hai fatto in tutti questi anni? Raccontami tutto di te!

Rispondi al tuo amico/alla tua amica:

- di' che cosa fai tu in questo periodo;
- di' che cosa hai fatto negli ultimi anni;
- proponi al tuo amico/alla tua amica di incontrarvi.

(Scrivi tra 55 e 75 parole: il conteggio comprenderà anche gli articoli, le preposizioni o le congiunzioni formati da una sola lettera. I testi che hanno in totale meno di 55 parole saranno annullati)

GIAO. STO BENE E TU COME STAI
IO SONO VENUTO IN ITALIA DA 6 ANNI
STO BENE IN ITALIA CON LA FAMIGLIA
E LAVORO DUE VOLTE A SETTIMANA
IL LUNEDÌ E IL GIOVEDÌ POI STO CON
NIE NIPOTI. VADO A SCOLA CON
ESSO LA MATTINA E CI RIPRENDO
IL POMERIGGIO. E COSÌ È FINITO. GIORNO
CIAO. PERO MI MANCA TANTO
CI ALBANIA TI SALUTO

A.

PRIMA PARTE COMMENTATA

<p>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica <u>io torno tardi</u>. Per favore, puoi fare la spesa. <u>Puoi comprare detersivi per lavatrice</u> <u>sapone. Detersivi per pavimenti. tutti cibi La pasta, e</u> <u>formaggio, succo pomodori, e tutti</u> <u>Tu puoi andare le spese a fare. da supermarcet. Lidlle. P</u> <u>Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. e portare la</u> <u>immondeza. Salute. tutti.</u> Pero mi manca tanti. Li Albania Ti salutti. A. </p>		<p>CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO: 7</p> <p>Il compito da svolgere era questo:</p> <p><i>Scrivi un messaggio al tuo amico/alla tua amica e di':</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>dove vai e quando torni;</i> • <i>che cosa deve comprare;</i> • <i>dove può andare a fare la spesa;</i> • <i>che cosa deve fare in casa.</i> <p>Descrittori della griglia di valutazione (7-8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affronta tutti i punti in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri. • Ci possono essere particolari irrilevanti o qualche passaggio debole. <p>Osservando la prova, si nota che</p> <ul style="list-style-type: none"> • la candidata non dice dove va (richiesta espressa nel primo punto dell'elenco). <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 7-8; dal momento che manca un'informazione fra quelle richieste, si è deciso di non assegnare il punteggio pieno: in questo parametro la candidata ha ottenuto 7 punti.</p>
--	--	---

<p><u>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica io torno tardi. Per favore,</u> <u>puoi fare la spesa.</u> Puoi comprare detersivi per lavatrice sapone. Detersivi per pavimenti. tutti cibi. La pasta, e formaggio, succo pomodori, e tutti</p> <p>Tu puoi andare le spese a fare. da supermarcet. Lidlle. P</p> <p>Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. <u>e</u> portare la immondeza. <u>Salute. tutti.</u></p> <p><u>Pero mi manca tanti. Li Albania</u></p> <p>Ti salutti.</p> <p>A.</p>	10	COERENZA E COESIONE: 5 <p>Per questo parametro al livello A2 ci aspettiamo</p> <ul style="list-style-type: none"> • un testo composto da frasi brevi e semplici messe una accanto all'altra; • la comparsa di qualche connettivo semplice("e", "ma", "perché"). <p>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Frasi giustapposte, in prevalenza.</u> • <u>Può apparire qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché").</u> • <u>Ci può essere qualche relazione logica poco chiara</u> (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria). <p>Osservando la prova si nota che</p> <ul style="list-style-type: none"> • il testo è composto da frasi brevi e semplici messe una accanto all'altra; • compare solo il connettivo <i>e</i>, oltre a <i>però</i> che viene usato impropriamente; • la relazione logica fra [Salute. Tutti. <i>Pero mi manca tanti. Li Albania</i>] e il resto del messaggio non è chiara. <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 5-6; dal momento che il secondo descrittore della fascia è poco rappresentato, si è deciso di non attribuire il punteggio pieno :in questo parametro la candidata ha ottenuto 5 punti.</p>
	9	
	8	
	7	
	6	
	5	
	4	
	3	
	2	
	1	

<p>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica io torno tardi. Per favore, puoi <u>fare la spesa</u>. Puoi comprare <u>detersivi per lavatrici sapone</u>. Detersivi per <u>pavimenti</u>. tutti <u>cibi</u>. La pasta, e <u>formaggio, succo pomodori</u>, e tutti Tu puoi andare le spese a fare. da <u>supermarcet</u>. Lidle. P Fare in casa. <u>Lavare</u> piatti lava bagno e pavimenti. e portare la <u>immondeza</u>. Salute. tutti. Però mi manca tanti. Li Albania Ti salutti. A.</p>	10	LESSICO: 8
	9	Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo di trovare
	8	<ul style="list-style-type: none"> • un certo numero di termini di alta frequenza su argomenti familiari e quotidiani; • la presenza di errori lessicali.
	7	Descrittori della griglia di valutazione (9-10)
	6	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna. • <u>Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.</u>
	5	Descrittori della griglia di valutazione (7-8)
	4	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Repertorio adeguato alla consegna.</u> • Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.
	3	Osservando la prova si nota che
	2	<ul style="list-style-type: none"> • la candidata produce molti termini adeguati alle richieste; • l'unica forma lessicale deviante rispetto all'italiano standard (<i>immondeza</i>¹) non è rilevante.
	1	Il testo corrisponde al primo descrittore della fascia di punteggio 7-8 ("Repertorio adeguato alla consegna") e al secondo della fascia di punteggio 9-10 ("Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro"; il messaggio infatti è molto chiaro e oltretutto non ci sono errori lessicali). Si è quindi deciso di attribuire il punteggio più alto previsto dalla fascia 7-8: in questo parametro la candidata ha ottenuto 8 punti .

¹ Si tratta di una varietà regionale a disposizione di chi acquisisce l'italiano in immersione nell'Italia centro-mediana ed è del tutto naturale che venga selezionata come opzione accettabile in questa fase dell'apprendimento. Non va quindi considerato un errore lessicale.

<p>Ciao. Cara Regjina. Oggi é domenica io torno tardi. Per favore, <u>puoi fare la spesa. Puoi comprare</u> detersivi per lavatrice sapone. Detersivi per pavimenti. tutti cibi. La pasta, e formaggio, succo pomodori, e tutti</p> <p>Tu puoi andare <u>le spese a fare. da</u> supermarcet. Lidlle. P Fare in casa. Lavare piatti lava bagno e pavimenti. e portare la immondeza. <u>Salute.</u> tutti.</p> <p>Pero mi manca tanti. Li Albania Ti <u>salutti.</u></p> <p>A.</p>	10 9 8 7 6 6 5 4 3 2 1	<p>GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA: 6</p> <p>Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo</p> <ul style="list-style-type: none"> • un numero limitato di strutture elementari; • molti errori grammaticali e ortografici: la ricostruzione del significato del messaggio potrebbe essere affidata in buona parte all'interpretazione del lettore. <p>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello*. ▪ Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa. <p>Osservando la prova si nota che</p> <ul style="list-style-type: none"> • la candidata si serve di un numero molto limitato di strutture (come i verbi modali e i pronomi atoni); • gli errori (per esempio nella scelta delle preposizioni o nella coniugazione dei verbi) rendono faticosa la lettura di alcuni passaggi (<i>andare le spese a fare. da supermarcet; Salute. Tutti.</i>). <p>Il testo corrisponde perfettamente alla descrizione della fascia di punteggio 5-6. Quando si verifica questa condizione, si attribuisce il punteggio massimo previsto dalla fascia: per questo motivo la candidata ha ottenuto 6 punti.</p>

*Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione del livello A2* (p. 22-23)

SECONDA PARTE COMMENTATA

<p>Ciao. Sto bene e tu come stai</p> <p><u>io sono venuto in Italia da 6 anni</u></p> <p><u>sto bene in Italia con la famiglia e lavoro due volte a settimana il</u></p> <p><u>lunedì e il giovedì poi sto con mie nipotini. Vado a scola con loro</u></p> <p><u>la mattina e li riprendo il pomeriggio. E così finito. Giorno Ciao.</u></p> <p>Pero mi manca, tanto</p> <p>Li Albania ti saluto</p> <p>A.</p>		<p>CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO: 5</p> <p>Il compito richiesto alla candidata era questo:</p> <p>Rispondi al tuo amico/alla tua amica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>di' che cosa fai tu in questo periodo;</i> • <i>di' che cosa hai fatto negli ultimi anni;</i> • <i>proponi al tuo amico/alla tua amica di incontrarvi.</i> <p>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affronta a grandi linee tutti i punti oppure ne sviluppa solo alcuni in maniera adeguata. • Il messaggio generale è trasmesso al lettore, anche se ci possono essere passaggi imprecisi o oscuri. <p>Osservando la prova, si nota che</p> <ul style="list-style-type: none"> • quasi tutta la prova è dedicata allo svolgimento del primo punto della scaletta; • il secondo punto della scaletta viene appena accennato; • il terzo punto della scaletta non viene affrontato; • il messaggio è generalmente chiaro, nonostante un po' di confusione nel finale. <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 5-6, ma manca un'informazione fra quelle richieste. Si è deciso quindi di non assegnare il punteggio pieno: in questo parametro la candidata ha ottenuto 5 punti.</p>
--	--	--

<p>Ciao. Sto bene e tu come stai io sono venuto in Italia da 6 anni sto bene in Italia con la famiglia e <u>lavoro due volte a settimana</u> <u>il lunedì e il giovedì poi sto con mie nipotini.</u> Vado a scola con loro la mattina e li riprendo il pomeriggio. <u>E così</u> finito. Giorno <u>Ciao. Pero mi manca, tanto</u> <u>li Albania</u> ti saluto</p> <p>A.</p>	10	COERENZA E COESIONE: 7 <p>Per questo parametro al livello A2 ci aspettiamo</p> <ul style="list-style-type: none"> • un testo composto da frasi brevi e semplici messe una accanto all'altra; • la comparsa di qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché"). <p>Descrittori della griglia di valutazione (7-8):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Organizzazione semplice, abbastanza adeguata.</u> • <u>Si collegano frasi con connettivi elementari ("e", "ma", "perché", "quando") usati in modo generalmente appropriato.</u> <p>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frasi giustapposte, in prevalenza. • Può apparire qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché"). • <u>Ci può essere qualche relazione logica poco chiara</u> (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria). <p>Osservando la prova si nota che</p> <ul style="list-style-type: none"> • il testo è organizzato in modo molto semplice; • compaiono alcuni connettivi previsti per il livello (e, poi, così), usati in modo corretto. <p>Il testo corrisponde alla descrizione della fascia di punteggio 7-8; dal momento però che anche un descrittore della fascia inferiore è parzialmente rappresentato ("<u>Ci può essere qualche relazione logica poco chiara</u>"), si è deciso di attribuire il punteggio minimo previsto da questa fascia: 7 punti.</p>
	9	
	8	
	7	
	6	
	5	
	4	
	3	
	2	
	1	

<p>Ciao. Sto bene e tu come stai io sono <u>venuto</u> in Italia da 6 anni sto bene in Italia con la <u>famiglia</u> e lavoro <u>due volte a settimana</u> il lunedì e il giovedì poi sto con mie <u>nipotini</u>. Vado a scola conloro la mattina e li <u>riprendo</u> il pomeriggio. E così finito. Giorno Ciao. Pero mi manca, tanto li Albania ti saluto</p> <p>A.</p>	10	LESSICO: 7 Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo di trovare <ul style="list-style-type: none"> • un certo numero di termini di alta frequenza su argomenti familiari e quotidiani; • la presenza di errori lessicali. Descrittori della griglia di valutazione (7-8): <ul style="list-style-type: none"> • <u>Repertorio adeguato alla consegna</u>. • Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari. Osservando la prova si nota che <ul style="list-style-type: none"> • nonostante la brevità compaiono varie parole coerenti con la richiesta; • non ci sono errori lessicali. <p>Dal punto di vista della varietà lessicale la prova corrisponderebbe pienamente alla fascia di punteggio 5-6 ("Repertorio appena sufficiente") ma la mancanza di errori lessicali permette di esprimere una valutazione superiore: la candidata è stata collocata in fascia 7-8 e ha ottenuto 7 punti.</p>
	9	
	8	
	7	
	6	
	5	
	4	
	3	
	2	
	1	

<p>iao. Sto bene e tu come stai[?] io <u>sono venuto</u> in Italia <u>da 6 anni</u> sto bene in Italia con la famiglia e lavoro due volte a settimana il lunedì e il giovedì poi sto con <u>mie nipotini</u>. Vado a <u>scola</u> con loro la mattina e <u>li riprendo</u> il <u>pomeriggio</u>. E così finito. Giorno Ciao. Pero mi manca, tanto <u>li Albania</u> ti saluto A.</p>		<p>GRAMMATICA, ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA: 6</p> <p>Per questo parametro in un testo A2 ci aspettiamo</p> <ul style="list-style-type: none"> • un numero limitato di strutture elementari; • molti errori grammaticali e ortografici: la ricostruzione del significato del messaggio potrebbe essere affidata in buona parte all'interpretazione del lettore. <p>Descrittori della griglia di valutazione (5-6):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello*</u>. ▪ <u>Gli errori sono molto frequenti</u>; in alcuni passaggi la lettura è faticosa. <p>Osservando la prova si nota che</p> <ul style="list-style-type: none"> • la candidata si serve di un numero limitato di strutture; a parte i pronomi l'unica di livello è il passato prossimo, nella composizione del quale si registra oltretutto un'oscillazione (<i>sono venuto/E così finito</i>); • gli errori (per esempio la mancanza di accordo tra possessivo e nome o quella del punto interrogativo) non appesantiscono la lettura. <p>Il testo corrisponde per buona parte alla descrizione della fascia di punteggio 5-6; è però parzialmente rappresentato il secondo descrittore della fascia superiore (la lettura non è mai faticosa, ma “in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro”). Si è deciso quindi di confermare la fascia 5-6 e di attribuire il massimo punteggio previsto 6 punti.</p>
---	--	--

*Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione del livello A2* (p. 22-23)

PUNTEGGIO FINALE

Il punteggio finale attribuito alla prova deriva dalla media dei punteggi parziali:

- a) Media relativa alla prima parte: $(7+5+8+6)/4=6,5$
- b) Media relativa alla seconda parte: $(5+7+7+6)/4=6,3$
- c) Media dei due punteggi parziali: $(6,5+6,3)/2=6,4$

La media finale viene poi riportata in trentesimi attraverso questa tabella di conversione:

da 0,6 a 2,5	da 2,6 a 4,5	da 4,6 a 5,1	5,2	5,4	5,7	da 5,9 a 6,5	da 6,6 a 7,1	7,2	7,3	7,4	7,5	7,6	7,7	7,8	da 7,9 a 8,5	da 8,6 a 9,1	da 9,2 a 9,7	da 9,8 a 10
10	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				

Il punteggio può essere calcolato anche automaticamente usando il foglio di calcolo apposito, scaricabile gratuitamente dal sito.

Prima parte				
Contenuto e svolgimento del compito	Coerenza e coesione	Lessico	Grammatica, ortografia, punteggiatura	
7	5	8	6	

Seconda parte				
Contenuto e svolgimento del compito	Coerenza e coesione	Lessico	Grammatica, ortografia, punteggiatura	
5	7	7	6	

media prima parte	6,5
media seconda parte	6,3
media punteggi parziali	6,4

PUNTEGGIO FINALE

22

Griglie di valutazione delle prove di produzione scritta PLIDA A2

PRODUZIONE SCRITTA - CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO	
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli obiettivi del compito sono stati pienamente raggiunti. ▪ Non ci sono omissioni o particolari irrilevanti.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affronta tutti i punti in modo adeguato, anche se alcuni possono essere meno sviluppati di altri. ▪ Ci possono essere particolari irrilevanti o qualche passaggio debole.
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affronta a grandi linee tutti i punti oppure ne sviluppa solo alcuni in maniera adeguata. ▪ Il messaggio generale è trasmesso al lettore, anche se ci possono essere passaggi imprecisi o oscuri.
5	
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo risponde solo in minima parte alla consegna. ▪ La lettura richiede uno sforzo da parte del lettore (non riesce a farsi un'idea senza leggere la consegna).
3	
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo non risponde alla consegna (tema, tipologia, registro, ecc.). ▪ Il compito è stato appena abbozzato.
1	

PRODUZIONE SCRITTA - COERENZA E COESIONE	
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buona progressione delle idee; il testo è scorrevole. ▪ Varietà di strumenti di coesione (connettivi vari quali: "prima di tutto", "invece", ecc.). ▪ Buona introduzione e conclusione.
9	
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione semplice, abbastanza adeguata. ▪ Si collegano frasi con connettivi elementari ("e", "ma", "perché", "quando") usati in modo generalmente appropriato.
7	
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frasi giustapposte, in prevalenza. ▪ Può apparire qualche connettivo semplice ("e", "ma", "perché"). ▪ Ci può essere qualche relazione logica poco chiara (una frase fuori posto o un connettivo usato in maniera impropria).
5	
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solo frasi giustapposte, senza connessione, con cambi di tema. ▪ Il lettore fa fatica a seguire il filo logico.
3	
2	
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parole isolate; frasi incomplete o sconnesse. ▪ Il testo è molto confuso.

PRODUZIONE SCRITTA - LESSICO

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio pienamente soddisfacente in rapporto alla consegna. ▪ Gli errori lessicali possono essere frequenti, ma il messaggio è generalmente chiaro.
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio adeguato alla consegna. ▪ Gli errori lessicali possono rendere alcuni passaggi poco chiari.
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio appena sufficiente in rapporto alla consegna.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Numerosi errori lessicali possono rendere faticosa la lettura di alcuni passaggi.
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio insufficiente in rapporto alla consegna.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A causa degli errori lessicali il testo è molto difficile da leggere e in parte incomprensibile.
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repertorio limitatissimo.
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori lessicali rendono impossibile comprendere il testo.

PRODUZIONE SCRITTA - GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta una buona varietà di strutture previste per il livello*. ▪ Nonostante gli errori, il messaggio è chiaro.
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta una discreta varietà di strutture previste per il livello*. ▪ Gli errori sono frequenti; in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro.
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello*. ▪ Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa.
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un repertorio limitatissimo di strutture, nelle quali dimostra una scarsissima padronanza. ▪ A causa dei continui errori il testo è molto difficile da leggere e in parte incomprensibile.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori sono continui e rendono quasi impossibile comprendere il testo.
2	
1	

*Si veda l'*Elenco di strutture attese nelle prove di produzione del livello A2* (p. 22-23)

Strutture attese nelle prove Scrivere PLIDA A2

All'interno dei *Criteri di valutazione* delle prove di produzione PLIDA A2, le griglie relative alla grammatica descrivono i vari aspetti dell'abilità grammaticale dei candidati sulla base di due parametri: **ampiezza** e **correttezza**. A questi due parametri sono dedicati rispettivamente il primo e il secondo descrittore di ogni fascia di punteggio, come nell'esempio qui sotto:

PRODUZIONE SCRITTA - GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA	
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta una buona varietà di strutture previste per il livello¹. ▪ Nonostante gli errori, il messaggio è chiaro².
9	
8	
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta una discreta varietà di strutture previste per il livello¹. ▪ Gli errori sono frequenti; in alcune parti il messaggio può essere poco chiaro².
6	
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello¹. ▪ Gli errori sono molto frequenti; in alcuni passaggi la lettura è faticosa².

AMPIEZZA: nella pagina seguente è riportato l'elenco delle strutture attese nelle prove del livello PLIDA A2¹. La presenza o l'assenza di queste strutture nelle produzioni dei candidati determinerà il grado di **ampiezza** della loro produzione.

CORRETTEZZA: l'analisi di questo parametro richiede un'attenzione particolare. A questo livello, infatti, è molto probabile che la maggior parte delle strutture grammaticali, ortografiche e di punteggiatura compaia in modo incerto e intermittente. La correttezza delle produzioni, quindi, andrà valutata tenendo conto delle indicazioni generali riportate nel riquadro qui sotto.

Il candidato di livello A2 commette sistematicamente errori di base. La maggior parte dei fenomeni grammaticali è ancora in via di acquisizione o di consolidamento, quindi molti di essi saranno realizzati in modo oscillante e incerto. Se il lettore (o l'interlocutore), aiutandosi con gli elementi cotestuali e contestuali (o pragmatici, ecc.), sarà comunque in grado di ricostruire il senso del messaggio, il grado di correttezza della prestazione sarà considerato adeguato al livello.

Esempi di fenomeni osservati nelle prove di livello A2:

Ortografia	Errori nella scrittura delle parole, che saranno più frequenti nei casi in cui la distanza fra scritto e parlato è maggiore (consonanti doppie, digrammi, diacritici, ecc.) o dove l'ascolto è meno d'aiuto nella ricostruzione del rapporto fra suoni e segni (consonanti sordi/sonore, vocali atone, ecc.).
Punteggiatura	Incetezza nella selezione dei segni di punteggiatura, uso inappropriato o ridondante (per es. uso del punto per segnare il limite tra le parole).
Morfologia	Forti oscillazioni nella flessione dei nomi, degli aggettivi, delle forme verbali, nell'uso degli articoli, nella selezione dei quantificatori, dei connettivi, ecc.
Morfosintassi	Forti oscillazioni nell'accordo di genere e numero.
Sintassi	Incetezze nella disposizione degli elementi della frase. Gli aspetti pragmatici prevalgono rispetto a quelli sintattici. Fenomeni di tematizzazione.

¹ Ricavato dall'elenco delle strutture del livello A2 di F. Parizzi, B. Spinelli, *Profilo della lingua italiana. Livelli del QCER A1, A2, B1, B2*, Firenze, La Nuova Italia, 2010.

ORTOGRAFIA

- Grafemi della lingua italiana
- Accento nelle parole tronche di altissima frequenza (caffè, città, ecc.)

PUNTEGGIATURA

- Punto
- Virgola
- Punto interrogativo

MORFOLOGIA

Nome

- Nomi comuni e propri
- Flessione dei nomi (genere, numero)

Articolo

- Uso e omissione dell'articolo
- Scelta fra articolo determinativo e indeterminativo

Aggettivo

- Aggettivi qualificativi: flessione, posizione
- Numerali (cardinali e ordinali): selezione, flessione, posizione
- Aggettivi possessivi: selezione, flessione, posizione
- Aggettivi dimostrativi: selezione, flessione, posizione
- Aggettivi indefiniti (*tutto, molto, poco, ecc.*)

Pronome

- Pronomi personali soggetto
- Pronomi personali complemento tonici (*me, te, lui, lei, ecc.*)
- Pronomi personali complemento oggetto diretto e indiretto atoni (*lo, la, ecc.; mi, ti, ecc.*)
- Pronomi possessivi e dimostrativi
- Pronomi indefiniti (*tutto, molto, poco/un po', niente, nessuno, ecc.*)

Verbo

- Riflessivi e reciproci di alta frequenza (*lavarsi, vedersi ecc.*)
- Modali (*dovere, potere e volere*)
- Presente, passato prossimo, imperfetto indicativo
- Uso non analizzato del condizionale nelle formule di cortesia (*vorrei*)

Avverbio

- Avverbi e locuzioni avverbiali di altissima frequenza (*prima, poi, subito, molto, forse, ecc.*)

Preposizioni

- Preposizioni semplici e articolate: selezione e uso

Congiunzioni

- *e, o, ma, se, anche*

Tipi di frase

- frasi semplici
- frasi negative
- frasi interrogative dirette (introdotte da *dove*, *come*, *quando*, *perché*, ecc.)
- coordinate introdotte da *e*, *o*, *ma*
- subordinate causali esplicite (introdotte da *perché*)
- subordinate temporali esplicite (introdotte da *quando*)
- subordinate finali implicite introdotte da *pero* da *a* in strutture di altissima frequenza (*vado a fare la spesa*)

MORFOSINTASSI

- Accordo articolo-nome, nome-aggettivo, soggetto-verbo
- Accordo (articolo)-aggettivo possessivo-nome

SINTASSI

- Ordine non marcato della frase (SVO)
- Ordine degli elementi nelle interrogative parziali (*Dov'è Mario?*)
- Posizione post-verbale del soggetto per introdurre un elemento nuovo (*domani arriva Luca; apro io*)