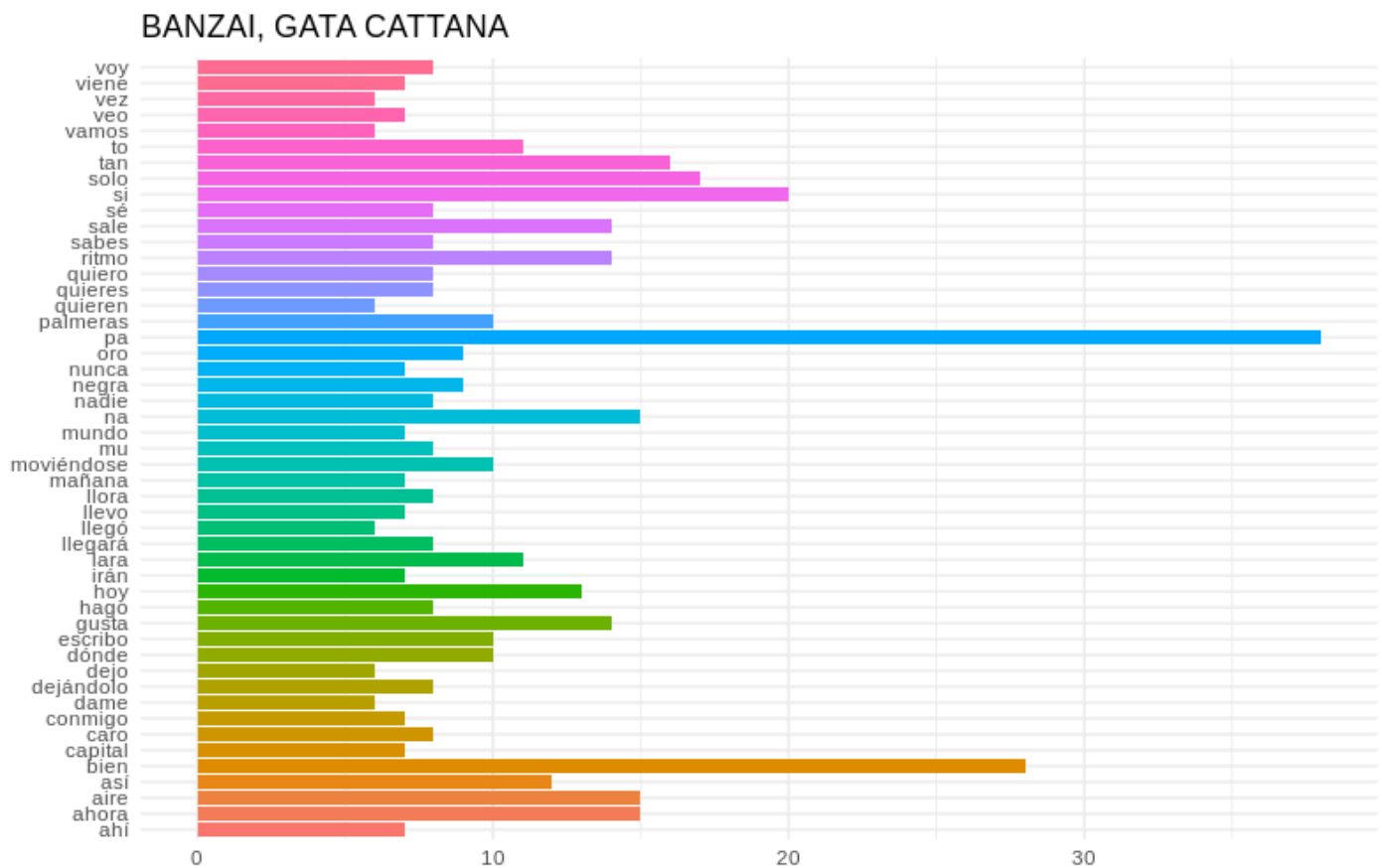


## Breve justificación del proyecto

Para la realización del trabajo final de esta asignatura se ha escogido la figura de la poetisa, cantante, filósofa y politóloga: Gata Cattana.

Cualquier momento nos parece adecuado para reivindicar su figura, sobre todo, si tiene que ver con un análisis exhaustivo de sus letras.

De este análisis de sus letras podríamos extraer, sin conocerla, algunos puntos clave de su figura. Por ejemplo, en la siguiente imagen a simple vista y sin ahondar demasiado, podemos deducir que la figura de Gata es la figura de una joven rapera andaluza:



Con los bigramas podemos ahondar un poco más en su perfil. Hemos querido buscar las relaciones que hace Ana (su nombre de pila), con los verbos ‘dejar’, ‘gustar’ y el adverbio ‘demasiado’.

Como apuntábamos en el documento sobre las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje, no hemos podido analizar el grueso que nos hubiera gustado y que considerábamos óptimo para sacar determinadas conclusiones, por lo que seguiremos trabajando en su figura una vez haya pasado la entrega de esta asignatura.

Dichas letras son las referentes a sus primeros trabajos, los cuales son fundamentales para entender los datos de su último trabajo: Banzai.

En esas primeras letras, se veía a una Gata más subversiva, con un foco principal: el empoderamiento de ella como mujer, como poetisa/rapera y como ser humana. Un viaje a través de grandes figuras de la historia político cultural que se reunían a través de su canto de tono permanentemente revolucionario.

Solo esa etapa explica los datos que vemos ahora a través de estos bigramas, donde se sigue apreciando un perfil empoderado, pero muy sutil y cercano bajo una constante sensación de *saudade*.

Podemos verlo reflejado en los emparejamientos con el verbo ‘dejar’ donde refleja a la perfección ese tándem de revolución pausada.

Con el verbo ‘gustar’ comprobamos la esencia de Gata en sí misma: *Dulce et utile*. Las constantes referencias al mundo grecolatino a través de un lenguaje urbano, las reflexiones metafísicas más crudas y rutinarias del ser humano fusionadas con otras preocupaciones más superfluas como la fama. A Gata le fascinaba jugar con el lenguaje, y disfrutaba disfrutando. Le gustaba reflexionar sobre la ansiedad propia del existir, y la futilidad propia de la vida. Pocas veces se puede observar un hedonismo más politizado como el marcado por Gata.

90	demasiado	oro	1		
91	demasio	policía	1	115	gusta
92	demasio	tarde	1	116	gusta
					disfrutar
					pensar

20	déjame	creer
21	déjame	decirlo
22	dejo	mecer
23	dejo	pasar

Una de las cosas más bonitas y especiales que ha pasado en este proyecto a pesar de las limitaciones del corpus es que la nube de palabras sobre Gata que se ha formado refleja a la perfección esa ansiedad espacio temporal tan característica:



Como siguiente objetivo, por supuesto, esperamos seguir trabajando sobre sus letras. Y no solo sobre las de Gata, sino también sobre otras poetisas emergentes en la escena andaluza como la sevillana Ángela Fernández.