

LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE OU FIGURES DE RHETORIQUE

Il en existe beaucoup plus, celles-ci sont à connaître par cœur, les amateurs trouveront leur bonheur ici :
<http://emile.simonnet.free.fr/sitfen/grtex/rheto.htm>

Source utilisée : « *Briller à l'oral pour les nuls* », Charles Haroche, Editions First, 2019

	Noms des figures de style	Définitions	Exemples
LES FIGURES DE LA SUBSTITUTION	LA METONYMIE	On représente une réalité par une autre, le contenu par le contenant.	Boire un verre = boire son contenu Marianne = La République française
	LA SYNECDOQUE	On désigne une réalité par une de ses parties..	Les voiles au loin... (= les navires) (V.Hugo)
	LA PERIPHRASE	On remplace un mot par une phrase.	La capitale de la France = Paris Les forces de l'ordre=Police
	L'ANTIPHRASE	On dit le contraire de ce qu'on veut faire comprendre.	C'est malin !
FIGURES DE L'OPPOSITION	L'ANTITHÈSE	Le rapprochement de deux mots de même nature qui sont contraire de sens.	Petit par la taille, grand par l'esprit.
	L'OXYMORE	Deux mots de sens contraires sont liés l'un à l'autre grammaticalement.	Le soleil noir de la Mélancolie (Baudelaire)

[Tapez ici]



Département Relations Humaines

	LE CHIASME	Symétrie de construction avec des mots liés deux par deux.	ABBA Un roi chantait en bas, en haut mourait un Dieu.
FIGURES DE L'INSISTANCE	LE PARALLELISME	On utilise une construction semblable pour deux énoncés différents.	Demain, je partirai. Demain, je m'engagerai.
	L'ANAPHORE	On répète les mêmes termes en début de phrases ou de groupes de mots.	Rien n'était si beau, si leste, si brillant,(Voltaire) Moi président...Moi président...
	L'EPLANAPHORE	Reprise de la même structure	Un mort, c'est une tragédie < Un million de morts, c'est une statistique
	L'EPIPHRASE	Apport d'une pensée de portée générale après un développement	Ca y est, je pars en week-end. Et c'est mérité !
	GRADATION (=ENUMERATION)	On fait se succéder des termes en croissance ou décroissance.	Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. (Molière)
	L'ACCUMULATION	Enumération d'un certain nombre d'éléments appartenant à une même catégorie	C'est la réponse donnée par des jeunes, des vieux, des riches, des pauvres, des démocrates, des républicains
LES FIGURES DE L'AMPLIFICATION ET DE L'ATTENUATION.	L'HYPERBOLE	C'est une exagération.	Je suis mort de rire !
	LA LITOTE	Consiste à dire moins pour suggérer plus.	Va, je ne te hais point. (Corneille)
	L'EUPHEMISME	On atténue une idée brutale ou violente.	Il nous a quittés (= il est mort)

[Tapez ici]



Département Relations Humaines

	LA PRETERITION	Dire que l'on ne va surtout pas parler d'un sujet en parlant allègrement	Inutile de vous présenter notre prochaine invitée, elle est actrice, réalisatrice, il s'agit de Madame...
LES FIGURES DE L'ANALOGIE.	LA COMPARAISON	Deux éléments sont rapprochés avec un mot outil de comparaison.	Ce jeune garçon est beau <u>comme</u> un Apollon.
	LA METAPHORE	Une comparaison implicite, sans outil de comparaison.	Les jeunes filles caquettent au fond de la classe.
	LA PERSONNIFICATION	On prête des comportements humains à une chose ou un animal.	Les arbres gémissent au vent.
	L'ALLEGORIE	On rend une idée abstraite sous une forme humaine.	La mort / la faucheuse - L'amour / Cupidon
	L'APHORISME	Résumer de toute une pensée en une phrase de quelques mots	La vraie éloquence se moque de l'éloquence
	ALLITERATIONS ET ASSONANCES	Répétition d'une même consonne ou voyelle	« Je suis le bruit et la fureur, et le tumulte et le fracas »
LES FIGURES DE JEU AVEC LES SONS ET LES RYTHMES	L'HOMEOTELEUTE	Jeu de sonorité autour d'un groupe phonique	« La presse lèche, lâche puis lynche »
	L'ANTANACLASE	Répétition et polysémie	Il faut donner du temps au temps Ce n'est pas une prise de guerre mais une prise d'otages
	L'ONOMATOPEE	Utilisation de sons de la nature ou mécaniques	Ces affaires, ce n'est pas qu'elles se dégonflent, c'est qu'elles font pschitt...
	L'ISOCOLIE	Petite cadence sur plusieurs segments de phrase	Rien ne sert de courir, il faut partir à point
	LE NEOLOGISME	Invention d'un nouveau mot	Abracadabrant-esque
LES FIGURES AUTOUR DU MOT	ANTONOMASE	Utilisation d'un nom propre comme d'un nom commun	Monsieur Fabius....ce Tartuffe (cf Molière)

[Tapez ici]



Département Relations Humaines

FIGURE DERIVATIVE

Répétition avec deux mots possédant la même racine

Quand on veut expliquer l'inexplicable,
c'est qu'on s'apprête à excuser
l'inexcusable

[Tapez ici]



Département Relations Humaines