

復旦大學

论文题目：东西方城市中景观与文化的相互影响关系
——以上海市和纽约市的比较分析为例

课程名称：_____中外建筑与环境艺术_____

姓 名：_____曾徐然_____

学 号：_____16300680181_____

专 业：_____经济学类_____

2016年12月

目录

一、选题背景与目的1
二、具体案例分析1
（一）建筑物2
1. 公共建筑——以地标性建筑为例2
（1）东方明珠广播电视塔，景观创造新的文化性2
（2）自由女神像，景观巩固旧的文化性3
（3）金茂大厦与帝国大厦，摩天大楼景观的文化传播3
2. 私人建筑——以普通居民住宅为例4
（1）宏观布局4
（2）微观建筑4
（二）其他景观要素——以公园（园林设计）为例5
三、总结：城市景观与城市文化互相影响5
（一）城市景观反映城市文化5
1. 东西方差异5
（1）东方5
（2）西方6
（3）东西方城市文化的抗衡6
2. 东西方共性6
（二）城市景观影响城市文化7

东西方城市中景观与文化的相互影响关系

——以上海市和纽约市的比较分析为例

【摘要】本文选取上海市和纽约市进行比较分析，以这两大具有代表性的东西方城市为切入点，论证城市景观与城市文化是相互影响、相辅相成、共同发展的。文章思路从空间角度出发，重点叙述公共与私人建筑物，部分带过公园等其他景观要素，论证城市景观与自身文化、外来文化的相互影响关系；并在其中的一些部分，从时间角度探讨城市景观的历史沿革，从而论证景观在时代文化变迁中的发展。东西方景观与文化的关系，也为人们在城市景观建设中，把握好文化的趋同与多元、自身与外来、保留与改造的关系，提供一定的思路与启示。

【关键词】城市景观 城市文化 上海 纽约 相互影响

【正文】

一、选题背景与目的

随着城市化的逐步发展，从整体上来说，世界城市具有层级提升、规模扩大的趋势。作为现代城市中较为突出的现代大都市，其城市景观与城市文化的关系具有一定显著特征，也具有一定代表性意义。

本文选取中国上海市与美国纽约市，以这两大极具代表性的东西方现代城市为切入点，通过具体案例，比较其景观与文化异同，分析景观与文化之间的关系，并探讨产生这样关系的原因。进而，将这两个城市的具体特点一般化，进一步推广到其他城市。

二、具体案例分析

上海与纽约，作为它们各自所在国家的经济中心，具有大量后现代主义的建筑。时代变迁的过程中，它们受地域、历史等因素的影响，在城市景观的各方面产生了一些差异。

然而，作为国际化大都市，它们的城市文化都具有强烈的多元性、交融性。同时，它们的一些景观受现代主义的影响，具有一定共性审美。随着历史的文化交融，全球化浪潮的推进，它们的发展也有趋同的一面。

下文将通过两座城市的具体案例，从空间角度进行分类，重点叙述建筑物，部分带过其他景观要素；并在其中的一些部分，从时间角度探讨城市景观的历史沿革，从而论证景观与

文化的关系。

（一）建筑物

1. 公共建筑——以地标性建筑为例

（1）东方明珠广播电视塔（上海），景观创造新的文化性

东方明珠塔，于1991年7月兴建，1995年5月投入使用，是当时亚洲第一、世界第三的高塔。它作为地标性建筑的意义，可能远大于它自身作为电视信号发射塔的功能价值。与悉尼歌剧院、迪拜帆船酒店的建筑目的相似，当时的上海，需要一个新的建筑，来引发新的文化性。当时的总设计师江欢成提出口号“创上海腾飞标志，树世界建筑丰碑”，可以明显看出当时的设计者对这一建筑的期待，建造这一电视塔的目的也可以从这句话中窥见一斑。兴建的时间节点，正是改革开放后，上海经济飞速发展的时期。上海，甚至中国，需要这样一个庞大的后现代建筑，来展示它现有的经济实力。

正是在这样的目的之下，设计师对东方明珠塔的设计选择也有了一定道理。第一，东方明珠塔选址浦东新区陆家嘴黄浦江畔，几乎三面环水视线开阔；再加上周围低矮的草坪与当时大部分低矮的楼宇，在对比之下，使东方明珠塔显得更加高耸。塔的绝对高度与视觉上的相对高度，使东方明珠塔具有展现经济实力的作用。第二，与其他塔类建筑，比如埃菲尔铁塔相比，东方明珠塔的设计，使建筑在高耸之外，还“与塔下世界一流上海国际会议中心的两个地球球体形成‘大珠小珠落玉盘’诗情画意的瑰丽景象”[1]。球体设计，体现中华民族的文化中所强调的圆润与柔和之美，具有一定艺术性。这使东方明珠塔具有鲜明的东方文化特色，满足民众共性审美的倾向与偏好。第三，东方明珠塔除了电视发射功能之外，更有观光、购物、娱乐、会议等作用。这使得东方明珠塔满足功能上的需要。

这几项，也是上海东方明珠塔这一地标性建筑，从特定的时期与目的出发，其文化与功能价值的体现。这一景观，是上海“海纳百川，兼容并蓄”的海派文化的反映；也通过景观，创造出新的文化性，更凸显在上海国际文化的影响力。



图1 兴建中的东方明珠与周边建筑高度的对比

图片来源于网络

（2）自由女神像（纽约），景观巩固旧的文化性

与上海的东方明珠塔刻意创造地标不同，纽约在城市发展的过程中，自然而然已经具有了它自身的地标。1884 年 7 月 6 日，法国雕塑家巴托尔迪将自由女神雕像正式赠送美国，作为法国政府送美国政府独立 100 周年的礼物。[2]美国自独立战争以来，一直具有一种自由的精神。自由女神像的到来，无疑巩固了美国的自由精神，并进一步将其发扬。

自由女神像几乎没有功能性的一面，艺术性的作用在绝对意义上压倒了它的功能性。正如教堂壁画的图像，它的视觉性可以更广地传播宗教教义；通过自由女神像这一视觉符号，同样可以更广地传播美国人民的自由精神，巩固旧的文化性。美国人民看到自由女神像，就可以想起他们自由的精神。

这种成为视觉符号的地标性建筑，来源于已有的文化，也巩固已有的文化。可以说，纽约的自由女神像与美国的自由精神文化是互相促进、相辅相成、共同发展的。

（3）金茂大厦（上海）与帝国大厦（纽约），摩天大楼景观的文化传播

摩天大楼，是一般意义上城市 CBD 的标志。随着全球化的发展，世界上建设了不可计数的摩天大楼，但缺陷在于，摩天大楼的外观容易趋同，难以体现自身的文化特征。然而，金茂大厦与帝国大厦，却可以作为各自城市的地标性建筑，成为文化传播的一种手段。

与东方明珠塔建设时间相似，金茂大厦建设时间为 1994 年至 1999 年，同样是一个高层的、体量较大的建筑。从中国当时的文化意义上来讲，即使是城市的建筑，也不希望自己的建筑完全没有中国自身的特点。因此，金茂大厦也具有民族性与国际性并存的特征。可以看出，金茂大厦加入了许多中国的建筑符号，比如在外观设计上，结合了中国极具特色的塔形建筑特征，具有古典风格；在内部，具有民居的花格窗与民族特色的顶饰等装饰。[3]这也同样是上海“东西交融”文化的反映。

帝国大厦传播文化的方式则更为直接。除了建筑本身的文化性，帝国大厦更重要的是通过一系列活动传播文化。例如在帝国大厦举办年度情人节婚礼，将其作为电影拍摄场地，从而将帝国大厦作为地标性建筑的意义固化，并进一步提高知名度。同时，帝国大厦的这些活动还体现美国文化的多元性、交融性，它不仅仅局限于传播本土文化活动，也会重视与其他文化的融合，例如在每年春节、中国国庆节期间点亮红、黄色的灯光。

由两城市的摩天大楼可以看出，建筑不仅是外在的文化表达，通过静态反映文化、传达文化；建筑作为活动的场所，也通过它自身的活动表达城市的文化倾向，通过动态体现城市文化特征，并传达文化。

2. 私人建筑——以普通居民住宅为例

如果说，地标性建筑虽然处在社会中，但体现的可能更多是单个设计师的审美倾向。那么，普通的居民住宅就体现了一个时代、一部分人的审美文化与审美倾向。这些人的审美倾向之间有共性，同时也必然具有一定特性；并且，同样随着时间推移不断变化。

(1) 宏观布局

对于纽约而言，其住宅布局，甚至宏观规划，都应用了矩形网格。“纽约的规划则将网格发挥到极致。自 1811 年委员会规划编制完成至今，纽约网格系统已 202 岁。”[4]这与其历史文化同样有关。美国作为一个年轻的国家，它可以完全从头规划城市的全部布局；同时，由于其文化理念崇尚人工，也崇尚实用主义，这样的网格最大程度上体现了规则和秩序的美感，也能考虑到之后应用的简捷。

与纽约相比，中国上海的历史较为悠久，特别是上海的弄堂文化由来已久。正是由于这样悠久的历史，再加上中华民族安土重迁的传统，上海的居民住宅宏观格局才不可能如纽约一样进行规划，更不可能进行大刀阔斧的改造，形成极具规则的网格结构，而是呈现基本不规则的状态。但随着时代的发展、文化的交融，城市街道的兴建、市政的规划，上海的城市宏观布局也逐渐趋于西化，形成较为规则的现代化都市格局。

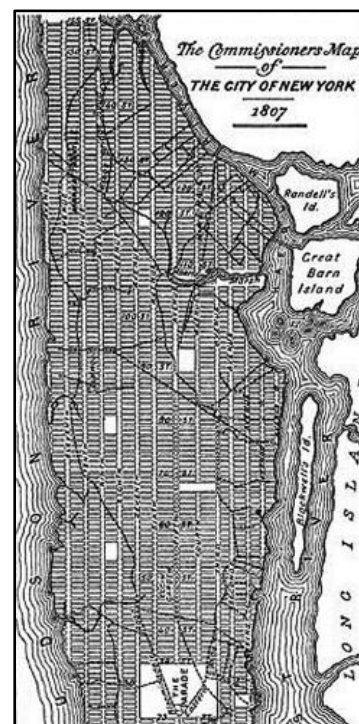


图 2 1807 曼哈顿矩形网格规划图

图片来源 http://en.wikipedia.org/wiki/Commissioners'_Plan_of_1811

(2) 微观建筑

由于网格状的布局与历史原因，纽约居民住宅大多“沿袭了欧洲风俗，多为低层单户独栋的联排住宅”[4]。而后，纽约住宅逐步产生自身特色，但仍离不开欧洲文化的影响。随着现代主义的影响，加上政府的推广，纽约开始批量生产功能性的住宅小区。之后，虽然功能性住宅小区仍是主流，纽约也出现了一部分个性化的中低端住宅、中高端别墅；另外，在一些繁荣区域，也出现了高层的住大厦供住宅使用。

上海，几乎有着相似的发展脉络。自近代以来，上海的建筑受西方文化影响，修建了外滩建筑群。它几乎完全照搬西方的模式，与纽约居民住宅沿袭欧洲风俗类似。而后，上海住宅受自身文化影响，产生了东西合璧的住宅，例如石库门一带的居民建筑。之后，同样受现

代主义影响，上海修建了大量千篇一律的居民小区。同样，虽然居民小区仍是主流，上海也具有住宅小区、别墅、大厦并存的局面。

通过微观建筑的分析，我们能够发现，一地的居民建筑受历史因素、外来文化、市政规划等因素的影响，但这些影响都处在时代变迁的大背景之下，建筑的发展具有时间性。但时代的变迁，同样也是文化变迁的反映。正是由于不同文化的不断作用，居民建筑景观才会发生这样的变化。因此，建筑的变化，不管是由哪一种直接因素的影响，归根到底，还是与当地的的文化发展息息相关。

（二）其他景观要素——以公园（园林设计）为例

公园设计中包含了许多要素，例如绿植、水体、雕塑等不同景观。在一定程度上，公园设计反映了该城市对于园林设计的看法；同时，也反映了它的文化倾向。

纽约的中央公园世界闻名。纯人工的自然景观，非常明显地体现了西方的园林设计思想，特别是人和自然的关系思想——即人可以驾驭自然。从完全对称的中轴线设计，到“还像是自然形成的山坡地形，藤蔓丛生的山林树木，蜿蜒的水体全部是设计出来的”[5]，完全是这一思想的体现。然而，中央公园也强调与周围环境的和谐，比如在公园周围修建博物馆等文化建筑；同时也强调，在原有的地貌基础上进行设计，比如利用高差建设绿地，减少人工感给人的影响。这有借鉴东方园林设计的一面；同时，这也与时代的发展，人们越来越强调与自然的和谐有关。

中国古代的公园实际多以私人园林为主。上海今天保留的纯中国式园林，基本上是古代建设的，例如豫园。近代以后，从西方引进“公园”的概念同时，也引进了西方园林建设的思想。因此，我们今天在上海能看到的公园，人工痕迹甚至重过西方的一些公园。在公园中，也大量运用西方的喷泉、雕塑等因素。上海各公园的景观设计趋同。随着市民娱乐文化的发展，公园作为娱乐场所的作用，往往大于其观赏功能。城市公园的景观设计，影响公园中人们的活动，体现城市中人们的文化偏好。

三、总结：城市景观与城市文化互相影响

（一）城市景观反映城市文化

1. 东西方差异

（1）东方

由上文可以看出，上海的文化特征“海纳百川，兼容并蓄”以及“古今交融，中西合璧”

的多元性，恰如其分地反映在它的城市景观上。

上海等东方城市的城市景观发展与其受西方文化的影响密不可分。上海等东方城市的古代建筑具有自身独特文化特征，反映崇尚自然的思想，例如古代园林。在近代，由于受西方侵略的影响，城市景观较多反映西方文化因素，例如中西合璧的弄堂景观；甚至完全照搬西方景观，例如被誉为“万国建筑博览”的外滩建筑群与公园。进入现代，东方民族意识到其在全球化进程中的作用，越来越重视其自身民族特征，也注意发掘民族自身文化潜力。因此，城市景观呈现中外交融，也更加需要体现自身民族的经济实力与文化特征。例如上海的地标性建筑东方明珠塔与金茂大厦。

（2）西方

除去与上海相似的多元性，纽约体现的文化特征还有自由与人工设计思想。这些文化反映在其景观上，正如上文所述。

整体上而言，西方城市在近代之前的的发展，较少受东方文化影响；而是自身一脉相承。到了现代，同样由于全球化的影响，东方文化也渗透入西方景观设计。例如纽约中央公园在西方式园林设计之外，也考虑到与周围环境的相融。

（3）东西方城市文化的抗衡

从景观对文化的反映来看，东西方的文化在城市中存在一个抗衡的过程。正是由于近现代西方的中心地位，西方在侵略过程中具有对东方文化的压倒性优势，导致全世界的现代化大都市广泛吸收西方的建筑特征。也同时，由于现代东方文化的崛起，世界范围内东方文化的影响扩大，导致西方城市景观也吸收了部分东方文化。

东西方文化的抗衡，避免了世界的建筑无限趋同，使世界上的城市景观仍具有多元化的特征。

2. 东西方共性

受现代主义理论的影响，全世界范围内的建筑在长时间内，有趋同的特征。各城市普遍选择混凝土等优质实用的建筑材料，楼体、窗体的建筑也趋同，例如上文中提到的东西方住宅小区。

究其原因，也是因为城市文化的交融。在全球化进程中，设计师、规划师愿意去借鉴其他城市的设计优点，将自己的城市景观加以改进。然而，这样的趋同性，在减少创造力的同

时,其实也能在一定程度上,通过借鉴其他城市的经验教训,改变自己城市旧的不合理建筑存在的问题,使城市建筑更加经济、快捷。

（二）城市景观影响城市文化

正如上文实例中所述,城市景观是外在的文化表达,它的风格,会影响人们对这个城市文化的看法。例如自由女神像,使人们对美国自由精神的观念更加固化。东方明珠塔的球形设计,也会让人感受到中国文化的圆润柔和感,以及上海的经济发展速度。这也是修建地标性建筑带来的文化意义。同时,建筑作为活动的场所,也通过它自身的活动体现城市文化特征。上文提到的摩天大楼、城市公园均是如此。

综上所述,通过东西方上海与纽约城市的比较分析,城市景观与城市文化是互相影响、相辅相成、共同发展的。在城市的发展中,一个城市的发展难免受到内在时代变迁与外来文化的影响,从而导致其城市景观的变化;这样的城市景观也能反过来影响城市文化。把握好文化的普遍性与特殊性、趋同性与多元性,把握好自身文化与外来文化的关系,把握好文化保留与改造的关系,其实应是现代城市景观设计中重要的部分。这也可以给现代城市的规划与发展,提供一定的思路与启示。

【引用及参考书目】

- [1]王屏. 论人文旅游景观中关于时、空、意象的统一——以上海东方明珠塔为例[J]. 桂林旅游高等专科学校学报, 2005, 16(3): 51-55
- [2]乔迁, 王怡. 一个国家图腾的诞生——自由女神像在传播中的语境转换和价值生成[J]. 装饰, 2011, (214): 79-80
- [3]张炯, 余岚. 金茂大厦的建筑文化解读[J]. 新建筑论坛, 2001, (3): 33-34
- [4]吴宁. 网格之困——19世纪纽约共同住宅发展演变[J]. 住区, 2013, 04:102-107.
- [5]陈英瑾. 人与自然的共存——纽约中央公园设计的第二自然主题[J]. 世界建筑, 2003, 04:86-89.