

“中外建筑与环境艺术” 期中报告



“玩建筑” 比赛总结报告

主题

水之宿

基地位置

同濟大學
三好塢

建筑功能

學生宿舍

连接

建築本體
不接觸岸

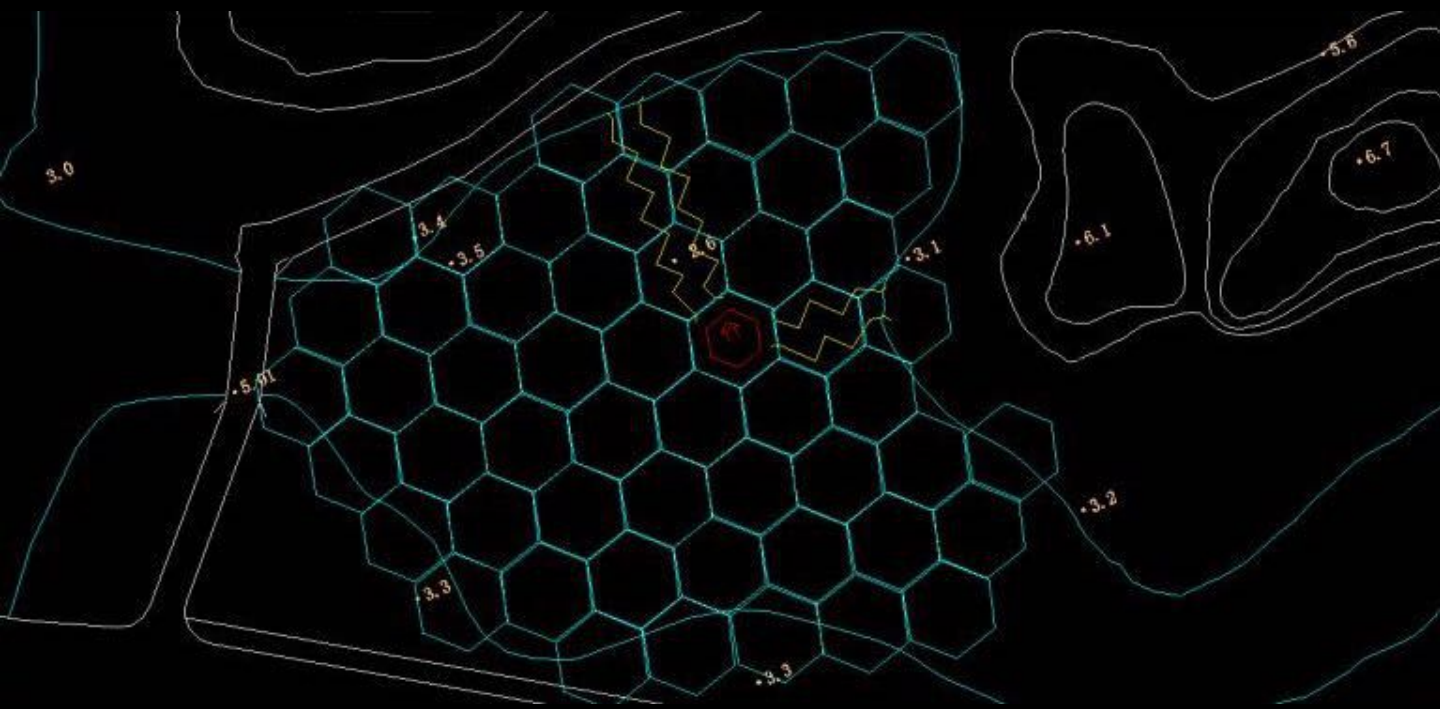
建筑面积

200m²

容量

4-8人

怎样才能让建筑融入环境
三号坞的历史是怎样的
一个宿舍应该具备哪些功能
建筑的面积又是如何计算的
怎样协调好公共性和隐私性的关系
建筑的室内设计怎么完成



基地考察

三号坞是口袋状的洼地，中间已经有一座亭子，再加上四周树木种植较密，东面的水道略狭长。并且整个环境中 有竹林、横木、石桥等元素，其氛围是非常自然古典的。岸边主要是一些现代主义风格的教学楼。

灵感来源

三号坞中间的亭子、树、竹林、石桥都会使人联想到园林，但考虑到周边建筑的风格，为了不破坏这种整体性，我们没有选择直接生硬机械地搬用古典园林的具象建筑符号，而是选取了亭子的形状——六边形这一要素，先用正六边形的网格来划分区域，取其中的某些六边形安放建筑，每一个六边形是一个功能单元，每个单元都与亭子

之间相隔一块，且有高度差。这样可以灵活的选择区块作为单元，也很好得解决了因为水道狭长建筑尺度和形状难以设计的问题。

功能分配

选取了6个正六边形单元，
两个用作住宿，
两个用作亲水平台，
两个用作公共空间（厨房、餐厅以及书房、娱乐空间）。

高度差

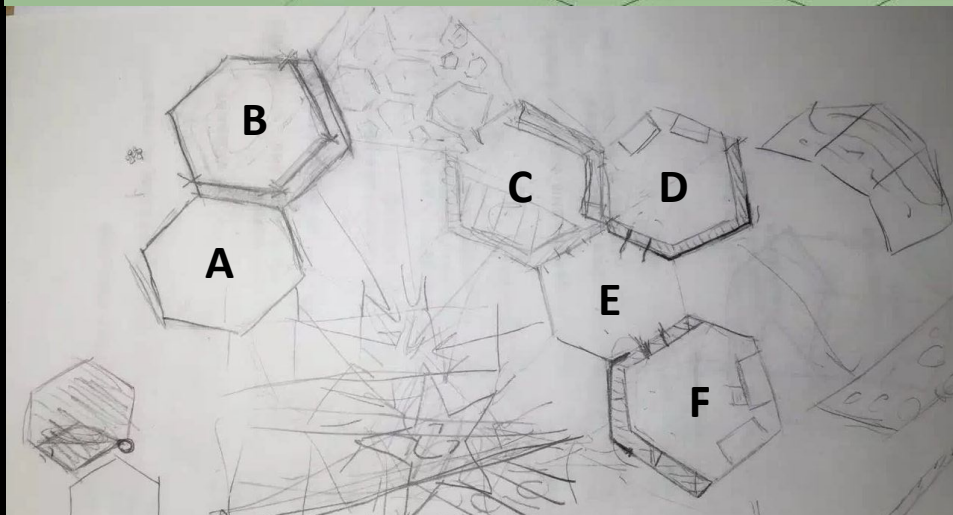
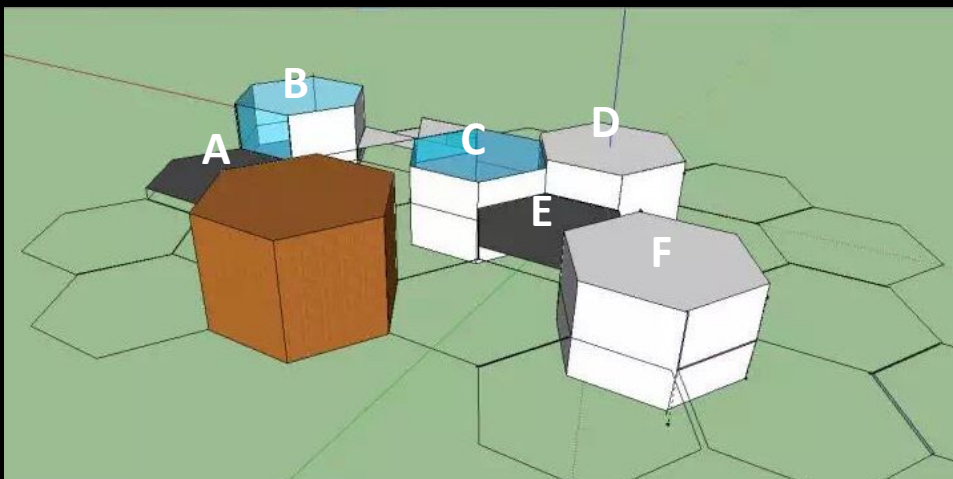
每个六边形单元之间有高度差可以使建筑从不同的角度给人不同的感受，增加观赏趣味性。

A&E

◆ 亲水平台

这个建筑是被水包围的，所以建立了两个亲水平台，一方面可以使居住者更好地融入周围景观，另一方面也和岸或者亭子有了互动，不再将宿舍定义为封闭的空间。

建筑su模型侧视图（截图）



建筑俯视图（手稿）

MORE DETAILS ABOUT NEST

B&C

◆ 公共空间

B为厨房、餐厅
C为书房娱乐空间

D&F

◆ 宿舍

每间宿舍供四人使用

FUNCTION

光线

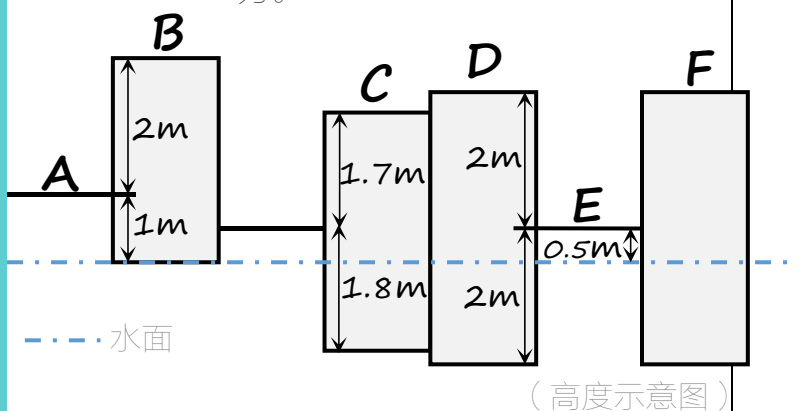
LIGHT

窗

因为三号坞的景观很好，水道的一边是亭子，另一边种了很多树、竹子，所以我们不想浪费掉这些景观，选择将一些不需要隐私性的空间（B&C）的面对着亭子的墙整体都换作玻璃。而需要隐私性的地方（D&F）则开横向的条状窗。这种长条窗户，人走在室内的楼梯上可以看到窗外景物的变化，像一幅逐渐展开的中国式的画卷。并且考虑到采光的问题，在建筑的顶部也会沿相应的边开窗引光。

高度差

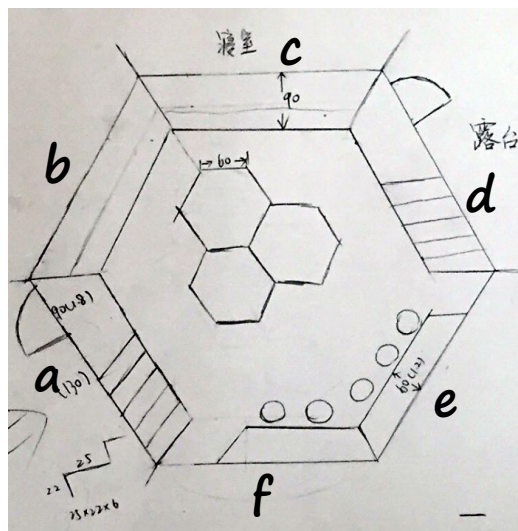
每个六边形单元根据功能不同会有不同的高度，并且他们在水下的部分的长度也不同，从而造成了高度差，错落有致，造成视觉上的冲击力。



室内设计

INTERIOR DESIGN

由于我们的每个单元都是六边形的，在设计中，很容易出现锐角空间，怎么巧妙化解掉这些锐角是室内设计过程中最大的难题。



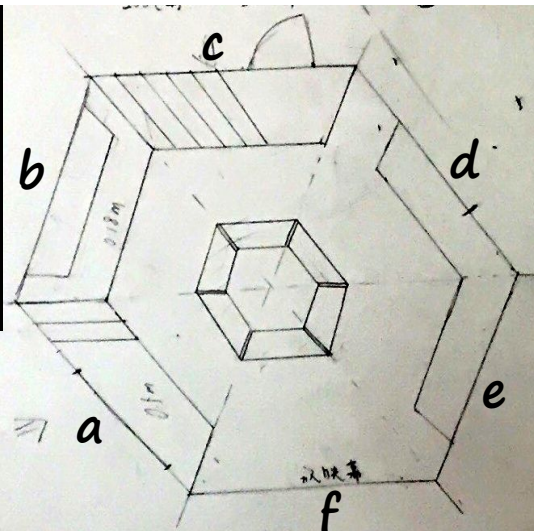
书房&娱乐空间

a是连接室外的一段楼梯
b&c边放置书架，c边与寝室相邻
d边是一段连接至亲水平台的楼梯
e&f边有吧台，墙体用整面落地玻璃代替
中间有六边形的桌子，可灵活自由拼接

由于书房所在的该单元有一部分位于水下，所以可以透过玻璃看到水和室外的景象。阳光照在水面上，水纹也会反射在室内的墙上。

餐厅&厨房

a边是一段连接至亲水平台的楼梯
b边是厨房
c边是连接至室外的一段楼梯
d&e两边墙体用整面落地玻璃代替
f边是一面空白的墙，用来放置银幕，放映电影
餐桌由底角为 60° 的等腰梯形组成，可自由拼接

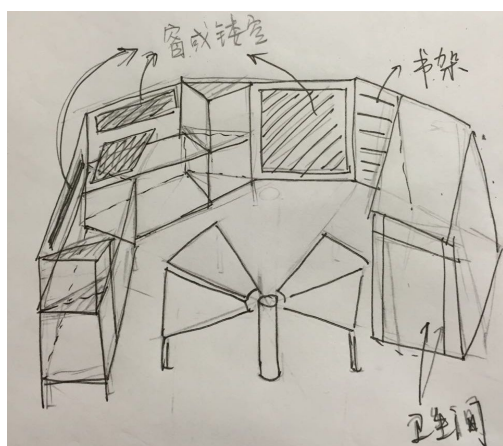
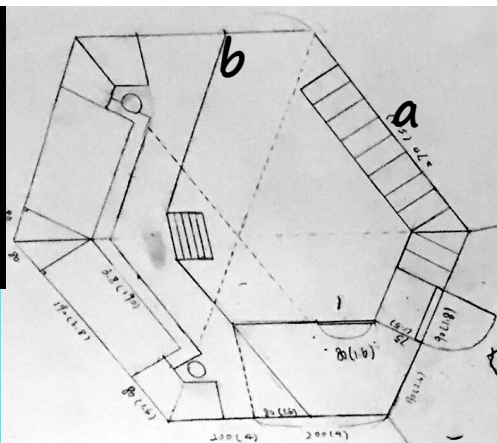


宿舍

BEDROOM



四幅图从上到下依次为：
寝室室内设计平面图
寝室室内设计立体图
特殊形状的书桌
寝室室内模型



夹层

寝室的高度有四米，所以做成夹层，寝室分为上下两层，采用床榻

储物空间&书桌

摆放了床以后就会出现 30° 的锐角，一头的锐角用来做储物柜，另一头的锐角用来做成如图所示形状的书桌

平台

连接亲水平台的门若开在边上，则会出现 30° 的锐角，直接连接楼梯会让人紧张压迫，所以把门开在中间，连接一段平台以缓冲，再连接楼梯。

卫生间

用来缓冲的平台下面是储物空间+独立卫浴。（由于四米的高度对卫生间来说太高了，所以隔出一段空间用来储物）

窗

a&b侧边开条状窗

风格

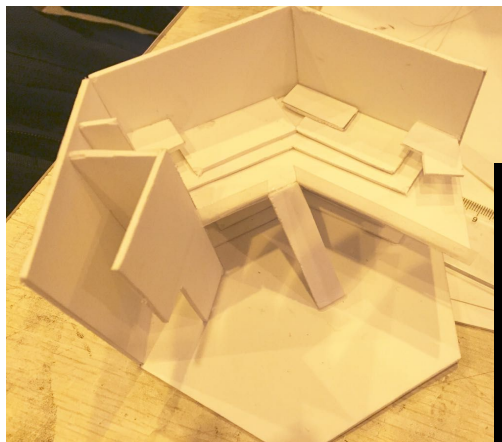
极简

结构

室内没有柱子，靠侧立墙支撑

材料

混凝土和玻璃，全白的涂料（亚光聚酯漆）



模型在现场三个小时内制作完成

-END-