

从工厂改建展览馆看上海城市审美变迁

符雪聪 14300200018

现在由过时的、废弃不用的工厂或者是工业设施改建为完全不相干的展览馆，能体现出人们以下四点建筑审美观念上的改变：

一、人们不再受建筑功能的限制。

在“芝加哥学派”兴起之后，沙利文的“形式跟从功能”(Form follows function)成为经典名言，实用主义占主导地位，尤其在中国那时候，是关键时期，人们无暇在虚无缥缈的装饰上花时间。然而如今，工厂和美术馆这两个功能完全不同的建筑可以经过改造加以转换，建筑的功能已经不再制约建筑的设计，工厂无论是水泥墙的外表还是巨大的老机库支撑体，甚至是油罐都成为建筑师发挥的空间，显示出与众不同的效果。

二、人们逐渐将工业文明成果纳入审美范畴，并同新型建筑材料相结合，带来视觉享受

人们不再认为纯工业的钢筋混凝土装置是纯理性的而非感性的，因此是不具有美感甚至是丑陋的。当代艺术博物馆仍然保留了发电厂留存的部分外部钢筋，并漆成带有时代特性的砖红色，内部天花板也保存着发电厂内部原有的各种结构。是一种崭新的工业文明带来的美的冲击。结合侧墙体大面积玻璃的使用，体现了现代与历史相结合的时代性，富有现代特色的前卫性。西岸艺术馆亦采用相同的处理方式，不仅将光线引入，提高了艺术馆的采光效果，也保留了一定的工业气息，产生独特的艺术馆气质，有别于传统博物馆庄严肃穆的效果。

西岸文化区的余德耀美术馆是在原有的龙华机场的老机库改建的，巨大的老机库和新建的玻璃大厅相结合，具有极大的视觉冲击，带来浓厚的历史感。而且所建造的两个主体错落有致，移步换景，让游人参观更加赏心悦目，just like floating。用玻璃大厅柔化老机库带来的硬朗，并且引入光线使得展馆欢快明亮，历史与现代感交织在一起，整体活泼轻快也不乏沉重。

龙美术馆前身是上海水泥厂，四周墙体均为米黄偏灰的水泥，丝毫不加掩饰。然而，它改建后仍然保留了原有墙体，并配合周围环境营造一种公共空间，使得这个建筑具有独特的张力，仿佛周围流动的空气静止在这一刹那。这是水泥材料所特有的。工业化带来的水泥和钢筋对于人们来说已经不仅是现代主义时期，简简单单是坚固、牢靠、适合做建筑的材料，也是表现建筑魅力的一个载体。

三、人们还将工业印记或其他作为一种符号和标志，具有象征性和隐喻性。

余德耀美术馆所收藏的大多是当代艺术家们的装置艺术，而展出的载体则是老机库，与展出作品相呼应，鲜红色的老机库体现了一种隐喻，一种工业化时代下带给艺术家们的独特体验，使得艺术家创作结合自身内涵的作品。而这是互为因果，相互交织的。因此人们在进入这个建筑后自然而然产生一种背景的延展，再结合展览作品，能够更好地理解它们。

西岸文化长廊有新开发的油罐中心，外表看是纯粹的两个巨大油罐，站在一片空旷的荒地上，整个空间营造了后工业时代，经历高速发展过后的反思，在让观者产生油然而生的自豪同时也带来一些后怕和对未知的未来的恐惧。整个油罐即一种隐喻，不久前的一次展览展出的多媒体作品都体现出对城市的自我反思，二者有机结合，带给观者思考。

这样一种建筑中带有隐喻的手法和后现代主义所提倡的有类似，与其说巧合，不如说是中国的当代建筑也受到西方建筑潮流的影响，随着国际化的深入，在各个领域包括建筑都互相影响，审美观念和建筑理念也在趋同，但是不同的文化背景终究使得不同地区的建筑有风格和内涵上的差别。另外每一个建筑的建造背景不尽相同，因此能够体现差异性，这正是现代主义建筑所缺少的。

四、对建筑的理解和欣赏层次有所扩大

不管是欣赏建筑的人，还是负责建造的建筑师，对于建筑的范畴，建筑到底应该做到什么这一问题的理解更加宽泛，视野更加宽广，他们相信建筑延伸，能够容纳公共空间，使得建筑自身与城市环境无缝结合。建造师们开始注重建筑与周边环境的关系，使之成为有机的整体。而参观者们则更加偏向能够在日常生活的公共平台中随意进入一个建筑物而没有感到突兀，这便要求建筑有良好的与环境融合的能力。

龙美术馆是个典型的例子，即便它是水泥外墙所带来的工业感和原始感，却又一种柔和的气质，隐没在徐汇滨江的公共空间中。建筑门口建造成半开放式，让人置身于自然却又身处建筑物内。出口也是半开放式，连接一个小型广场，供游人休息玩耍，广场上有城市现代雕塑作品，采用彩色玻璃，让整个环境不因建筑物的材料而感到过于厚实昏暗，反而更突显明亮通透。内部大厅高耸，避免让人感到压抑。

上海当代艺术博物馆也是滨临黄浦江，距离博物馆不远处便是七彩的城市雕塑、优美的绿化和江景。整个环境开阔而富有现代感，一定程度上削弱了馆体的工业痕迹，也让博物馆融入自然环境中。博物馆出口的广场另一侧连接着周边的其他创意园区，用精心养殖的绿化互相遮掩也互相映衬，因此整个环境是一个有机整体，符合当代人的审美准则。