

(I) 鸟瞰卢浮宫

卢浮宫之所以举世闻名，不仅仅因为“卢浮宫三宝”——爱神维纳斯雕像、胜利女神像和达·芬奇的蒙拉丽莎画作，更在于其博物馆本身就是一座杰出的艺术作品。

总体来看，卢浮宫场馆的建筑由三大部分构成：中央呈正方形的是苏利馆，馆名以路易十四的一位首相的名字命名，它是连接卢浮宫南北两翼的桥梁；北翼是黎舍留馆，黎舍留是路易十三时的一位首相；右侧为靠近塞纳路的德依馆，德依是拿破仑任命的卢浮宫首任馆长。因此，整个建筑群犹如英文字母“U”。据统计，卢浮宫博物馆包括庭院在内占地19公顷，自东向西横卧在塞纳河的右岸，两侧的长度均为690米，整个建筑壮丽雄伟，给人一种奋发向上的精神力量。

谈到卢浮宫，不能不谈卢浮宫的东立面。卢浮宫东立面是欧洲古典主义时期建筑的代表作品，全长17米，高28米，分作3部分：底层是基座，中段是两层高的巨柱式柱子，再上面是檐部和女儿墙。主体是由双柱形成的空柱廊。中央和两端各有凸出部分，将里面分为5段。两端的凸出部分用壁柱装饰，而中央部分用椅柱，有山花，因而主轴线很明确。立面前有一道护壕保卫着，在大门前架着桥。横向展开的立面。左右分5段，上下分3段，都是以中央一段为主的立面构图。整个东立面的结构无不体现着欧洲古典主义的特点，其着重形式的统一与和谐，气势宏伟，风格庄严，显示王权的伟大。与此同时，卢浮宫以石材本身的原色——灰色调为主，雄伟壮丽，其外观除顶部施以灰蓝色材料外，所有外檐都是石材本身的灰色，自然和谐，刚硬挺拔，设计师在这里想要传达给人们的是一种威严的感觉。

在卢浮宫的建筑外立面上雕塑随处可见，中心广场上矗立的雕塑也不在少数，建筑立面的每一个窗棂都做了线条装饰，且一层二层三层的装饰风格各异。并且在这些装饰上，我们可以看到文艺复兴风格，巴洛克风格，古典主义风格，洛可可风格的特点，不同历史发展过程中的建筑形制都曾在卢浮宫的建筑史上留下印记，这也正是卢浮宫悠久历史的证明，展现出卢浮宫广泛的包容性。

(II) 巴黎的“城市之光”——卢浮宫玻璃金字塔

谈到卢浮宫，不得不提的是它的玻璃金字塔。这座高约20米的玻璃金字塔是卢浮宫的中心，也是卢浮宫新的入口。它由华裔建筑师贝聿铭设计建造，被誉为“巴黎的‘城市之光’”。这座“金字塔”很好的契合了建筑三要素，即技术、功能、艺术。

玻璃金字塔塔高21米，底宽30米，四个侧面由六百七十三块菱形玻璃拼组而成，总平面积约二千平方米。塔身总重量为200吨，其中玻璃净重105吨，金属支架仅有95吨。换言之，支架的负荷超过了它自身的重量，因此这座玻璃金字塔不仅是体现现代艺术风格的佳作，也是运用现代科学技术的独特尝试。

作为卢浮宫的入口，在这里，游客可以直接去自己喜欢的展厅，而不必像过去那样去一个展厅而要穿过其他几个展厅，有时甚至要绕行七八百米，这就使游客的参观线路显得更为合理。同时，这座玻璃金字塔给博物馆提供了足够的服务空间，包括接待大厅、办公室、贮藏室以及售票处、邮局、小卖部、更衣室、休息室等，卢浮宫博物馆的服务功能因此而更加齐全。卢浮宫入口金字塔是一种带有形式主义倾向的现代主义建筑，这种典雅主义的建筑样式是讲究结构精细、典雅的国际主义风格流派的分支，建筑表面处理简单但是干净、利落、精致。为了便于采光，贝聿铭借用古埃及的金字塔造型，采用钢铁构架与玻璃材料这些新型工材料进行设计。这几位地下设施提供了良好的采光，创造性地解决了将古老宫殿改造成现代化美术馆的一系列难题，又巧妙地将现代主义气息灌注到卢浮宫这一典型的古典主义建筑之中。这一旧一新的新式对比，这古典与现代的时空交错和并置，将古典主义与现代主义的美巧妙地融合在一起。

由于卢浮宫所在的位置和突出的建筑形象，作为巴黎的“城市之光”，玻璃金字塔其照明设计极富挑战性。建筑师贝聿铭不仅强调光线本身的重要性，而且对嵌入混凝土天花的照明器也给予了很大的关注。照明设计的任务是营造白天的幻觉，好像自然光从很远的地方穿透空间。在心理适应点上，平稳过渡到精美的人工照明空间。夜晚应将这种精美的光线质量扩大到中央大厅，带入到自然采光的区域，同时天空光很明显，来访者可以最终感受到被宫殿的三翼围绕着。

白天，卢浮宫玻璃金字塔映衬出天窗喷泉的影像，光怪迷离；夜晚，玻璃金字塔像光的喷泉，喷射出照亮四周的绚烂霞光。如人们所说，玻璃金字塔就像巴黎的灵魂在闪闪发光。

作为世界四大艺术殿堂之一的卢浮宫拥有丰富的历史背景和文化内涵，它的布局，结构与外观装饰无不体现着建筑的美与建筑师独到的思想，卢浮宫的玻璃金字塔更是现代主义与古典主义相衬的杰作。卢浮宫不仅仅在传播人类几千年的文明，更体现出建筑艺术的美与思考。