

现代建筑中利用自然元素的方式探究

林孙桂 15301010067

建筑中的自然意象有多种表现形式，采用何种方式则主要取决于建筑师的关注点选择以及建筑物周围空间的特点。下面就用具体的范例来分别阐述建筑师利用自然元素的其中几种方式。

（I）建筑的色彩。

建筑的色彩和形态是建筑外观很重要的两个构成元素，它们直接影响着观察者对眼前建筑的第一印象。色彩的设计最重要的就是要与周围环境（自然环境与人文环境）相协调，当一个建筑本身与环境相融合之后，人们置身其中便不会有违和感，反而是油然而生一种对自然的惊叹和敬意。

（1）表现色彩的设计。

以爱琴海建筑风格为例。爱琴海位于希腊半岛和小亚细亚半岛之间，属地中海的一部分。居住在爱琴海岸的人们每天所见是蓝天、白云、海浪、船帆的绮丽风光，蓝色与白色是人们眼中的主要色彩，渐渐的，也许也成为人们心中神圣的存在。所以，他们把他们最喜爱的颜色赋予其生活和工作的建筑物身上。白色的墙体、蓝色的屋顶与天上地下的蓝白互相呼应，几乎融为一体。放眼看去，人为建筑与自然景观已分得不那么清晰。

再说说苏州博物馆新馆。贝聿铭设计建造的苏州博物馆采用了白色粉墙作为主色调，与苏州传统的建筑风格形成了极好的互恰。极具江南特色的苏州城有着淡雅、舒缓的城市风味，这种特点来源于文化，渐渐也产生了古城的本色——浓厚的白。这种色彩不是单纯的色彩，然而当它千百年来与地域特色融为一体之后，它与自然色彩便已没有什么不同。

（2）自然光彩的利用。

自然界最神奇的色彩当属七色混合的自然光。现代建筑有个与古代建筑不一样的特点，那就是透明玻璃的利用。透明的玻璃能使得自然光大范围地透射进建筑物内部，如果使用的是彩色玻璃，则能够给建筑空间镀上一层特定颜色的光芒。

勒·柯布西耶设计的朗香圣母教堂巧妙地设计特别的窗体形状，利用彩色玻璃过滤太阳光，使得进入教堂内的彩色光能够带给那个空间神圣、肃穆的气氛。极好地符合了教堂建筑的风格。

现代城市住宅或者办公楼同样频繁地使用落地窗，扩大视野的同时也引进大面积的太阳光，使得室内空间有种透明的光彩。

（II）建筑的形态。

（1）一般建筑物在形态上会有对自然较直接地模仿，可以直接把建筑物设计成动物、植物的外形。如新建成的国家会展中心（上海）建筑单体采用四叶草造型，用钢体结构构成的巨型四叶草平铺于现代化城市大上海的一条条水泥公路网上，色彩上不失协调，造型上则简单又凸显特色，就视觉效果来说，是特别的体验。

又如北京的国家大剧院，其建筑主体呈半椭圆形坐落于水上，夜晚在灯光的照应下，主建筑与建筑倒影构成完美的蛋型，造型简约，线条柔和。虽然在古色古香的北京城可能显得不大和谐，但就其本身来说，不可否认它是一个现代特色鲜明的美丽的建筑设计。

（2）有的建筑师会选择借鉴微观化的事物造型。北京奥运会的标志性建筑之一水立方便是一个典型代表，且有许多开创性的设计。水立方的外围覆盖着一层ETFE膜，并被设计成酷似水分子结构的形状，光影效果又会使其显现出“泡沫”的质感，这样的设计使得这幢建筑给观察者带来独特的视觉效果和感受，建筑物的轮廓和外观都变得更加柔和。

（III）建筑内外的绿化。

这是一个现代化城市万万不可忽略的问题。城市绿化本质上是利用了植物的净化功能来改善现代化给人们生活环境和自然环境带来的负面影响。植物是维护生态平衡、保护环境卫生、减少大气污染、防止水土流失的重要因素。而实际上，绿化部分也逐渐形成城市人文景观之一，它包括公园或园林、道路的绿色屏障、建筑物外围绿化部分等形式。

（1）园林景观已成为现代化城市不可缺少的组成部分，而要建造高质量的园林景观，必须做到科学的园林规划设计与合理的植物配置。按中国人“顺应自然，天人合一”的道家思想，中国的园林多是遵循自然地貌和形式来建造的，譬如苏州园林，假山、曲径、小桥流水……采用多层次的立体系统形成一个人造景观，如此建造出来园林带给人的自然体验会更加丰富和真实。

（2）对道路以及人们生活、工作区的绿化来说，一般是小型的灌木居多，经过人工修

饰，它们会有特定的形态、范围以更好的与周围建筑体和谐存在。而在如今的很多大学，也会在道路两旁、在大楼前后种上乔木形成林荫道，或是开辟一个空间培育草地，并定时养草，营造出一个十分舒适和美观的生活与学习的环境。