



A dark, abstract background featuring organic, flowing shapes in shades of dark blue, white, and black. The central white shape resembles a stylized figure or a large, crumpled sheet of paper.

PORTFOLIO YASMIN KAUANNA

Yasmin Kauanna

— ARTISTA VISUAL —

— SOBRE —

Yasmin Kauanna (1989) é Artista, professora e Curadora independente. Vive e trabalha em Barueri/SP. Bacharel em Artes Visuais na Universidade Uninter de Curitiba. Pesquisa sobre os objetos que influenciam gerações e pensamentos do coletivo, representados com a mescla da cultura de massa atual, como mídias, filmes e streamings, criando uma alusão nostálgica da temática. Seu processo artístico apreende questões do fazer por meios de ilustrações em diferentes suportes, com ênfase em pinturas. Realizou projetos de curadoria internacionais em galerias como, Art & Design Gallery em Miami e Porto Art Gallery em Portugal. Menção honrosa nas exposições: “Semana de 22” na Praça das Artes e “Por um País de Paz” na Pinacoteca de Barueri. Participa da exposição internacional Tlts&CO e participou do “Salão de Turismo de São Paulo”, representando Santana de Parnaíba como artista destaque. Atua desde 2014 como curadora de artes independente, leciona “técnicas de pintura e desenho” e atua como conselheira de turismo no seguimento das artes em Santana de Parnaíba.



PRINCIPAIS EVENTOS

2015

"ARTEZ"

PINACOTECA DE
BARUERI

2016

INDIVIDUAL

CEMIC
SANTANA DE
PARNAÍBA

2017

"MOSTRA DE
ARTES
VISUAIS
BARUERI"

TEATRO
BARUERI

2017

";"

GALERIA DO
ARTISTA
SANTANA DE
PARNAÍBA

2018

"AFRICA"

OAB
JABAQUARA

2019

"NARRATIVA
FEMININA"

GALERIA DO
ARTISTA
SANTANA DE
PARNAÍBA

2019

BOLSA
INTEGRAL

CURSO
CLÍNICA
GERAL
ATELÊ 397

2020

MENSÃO
HONROSA

"POR UM
PAÍS DE PAZ"

PINACOTECA
BARUERI

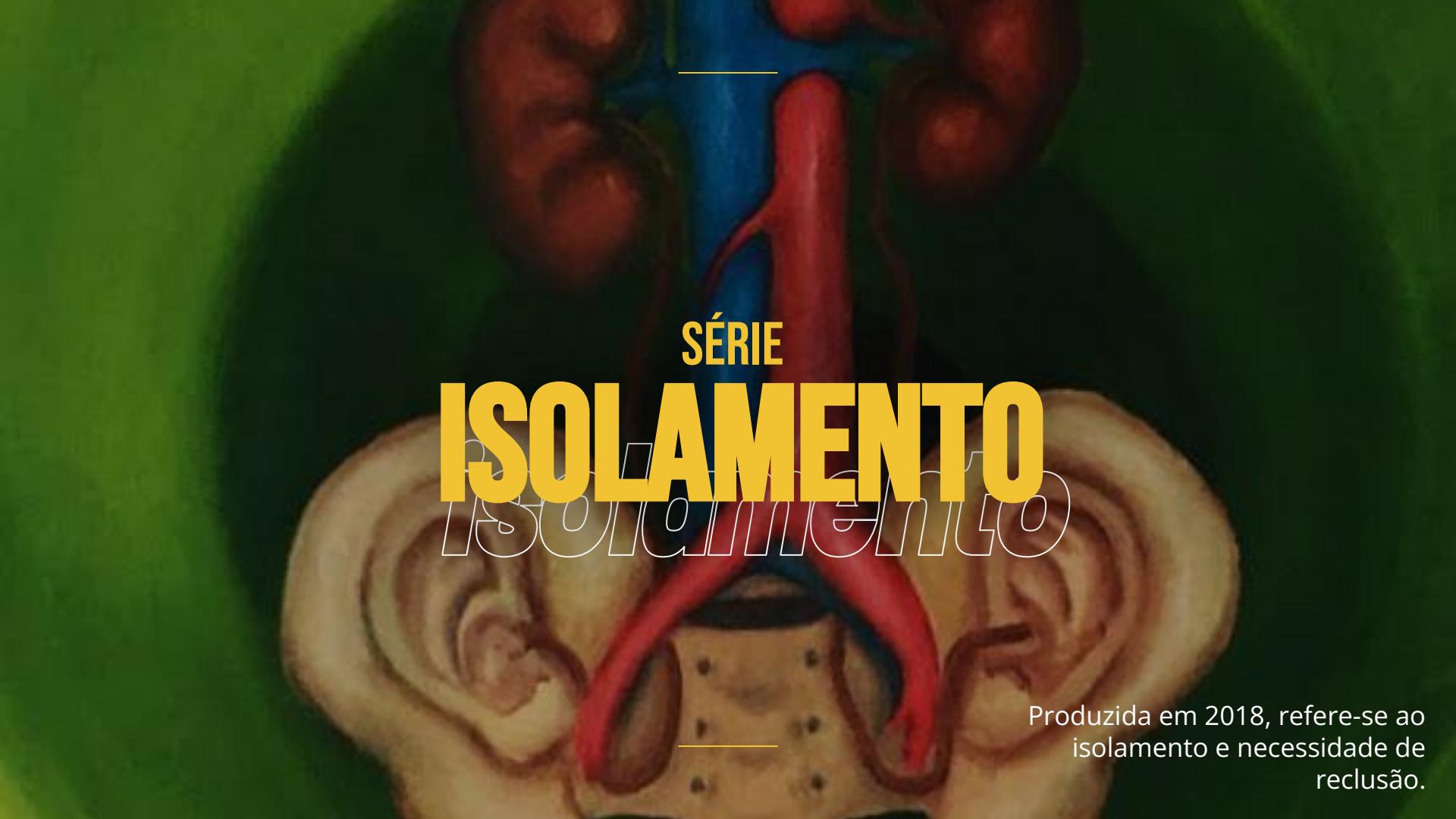
2022

MENSÃO
HONROSA

"100 ANOS DO
MODERNISMO"

PINACOTECA
BARUERI



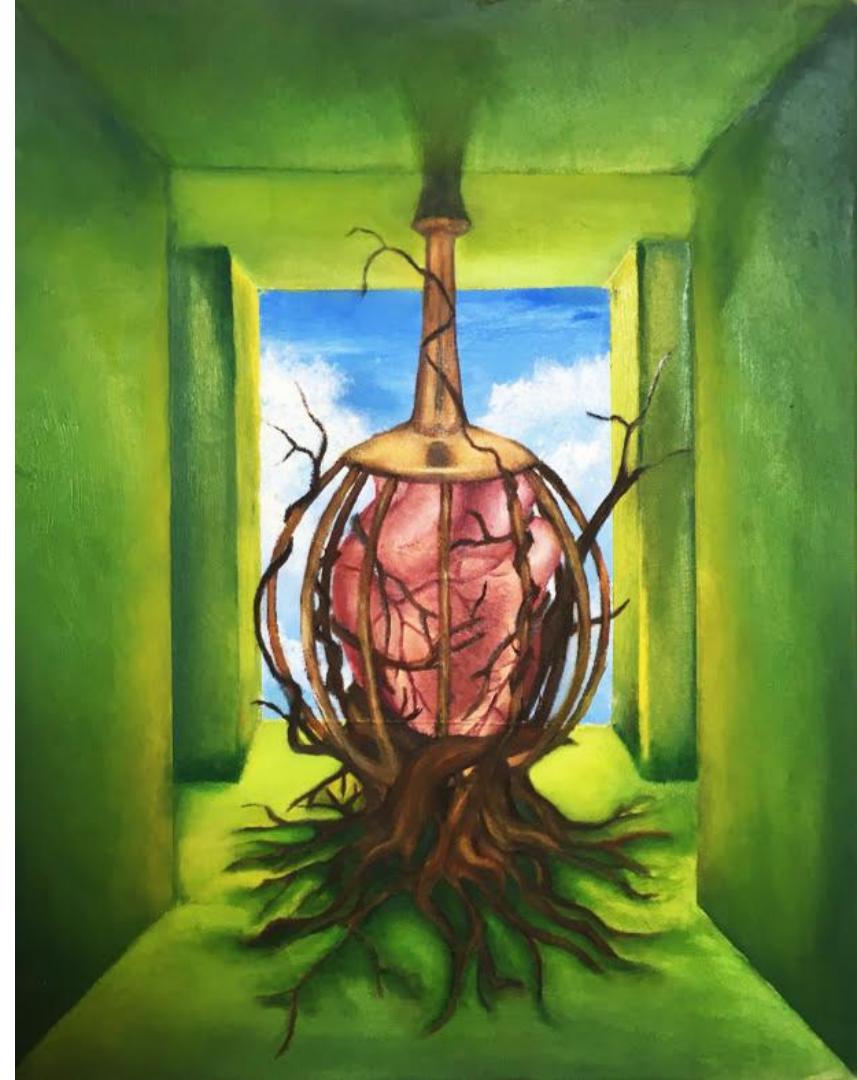


SÉRIE
ISOLAMENTO

Produzida em 2018, refere-se ao
isolamento e necessidade de
reclusão.

CORAÇÃO DE FAMÍLIA

Óleo sobre tela,
60x40 cm





FILTROS

Óleo sobre tela,
60x40 cm

EQUILIBRIO

Óleo sobre tela,
60x40 cm



CARLOS BORSA

"Esta obra traz uma visão íntima e muito particular da artista, onde suas dores, sentimentos e limitações físicas afloram em formas e objetos repletas de símbolos existenciais.

Objetos como o celular, notas de dinheiro, câmera e um pássaro estão presentes na sua vivência e compõem em seu universo particular, uma manifestação da sua condição de vida.

Certas angústias, mensuradas no peso de um sofrimento muito individual, traz símbolos herméticos que remetem ao aprisionamento da artista às relações profissionais, cristalizadas ao efêmero mundo das mídias sociais e evidenciadas a uma crescente necessidade de realização financeira.

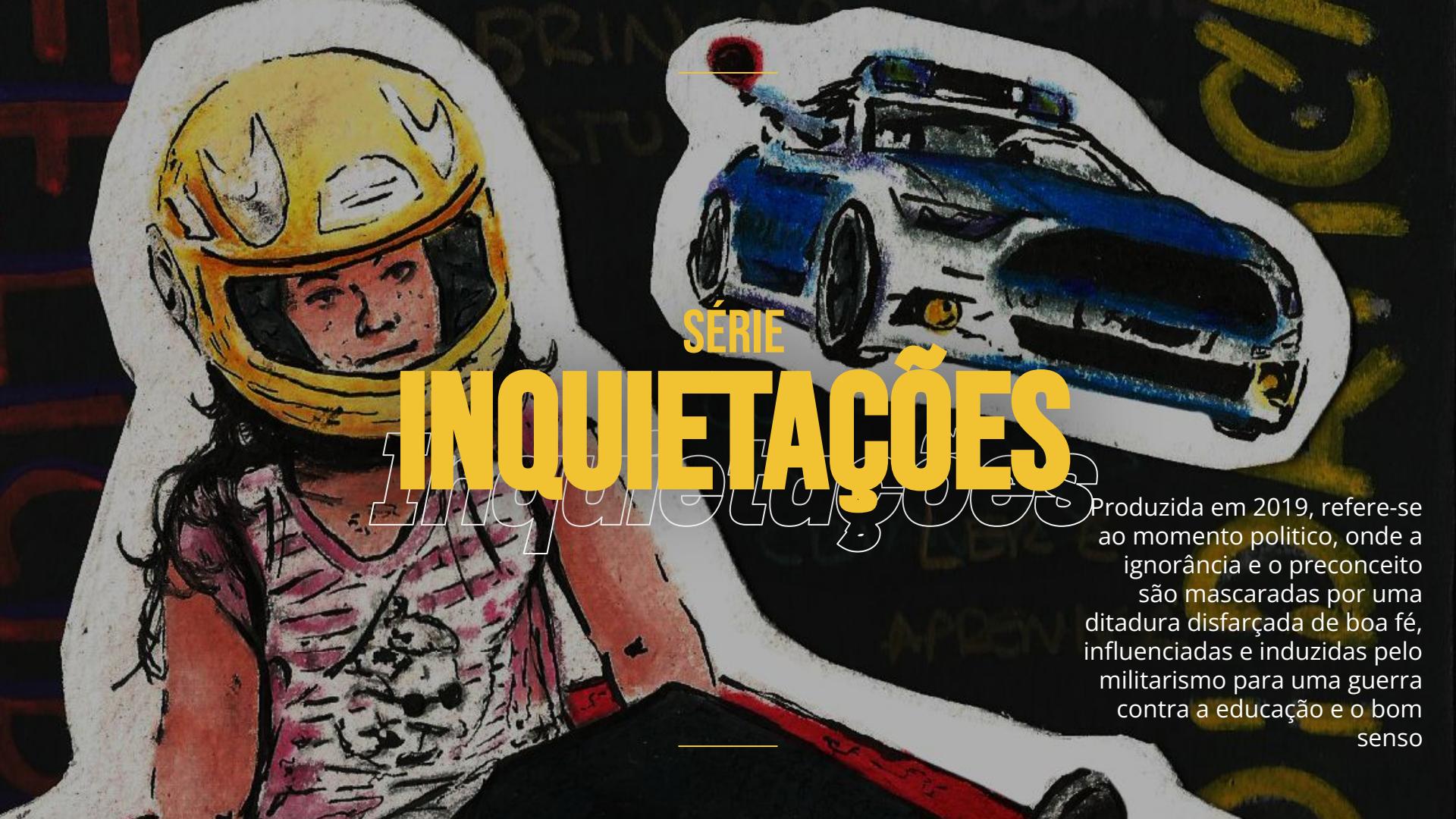
Em contraste, a suave e primordial liberdade da artista é leve, essa liberdade se faz justa e traz em sua simbologia, uma câmera e um pássaro cego.

Desta forma a câmera realiza o registro de imagens fugazes, trazem suaves momentos simbolizados através de uma ave que pode prover um vôo sem destino, isento de qualquer traçado ou caminho.

Este latente movimento não realizado do pássaro cego, expressa uma potencial liberdade da artista que está prestes a ser desacorrentada de suas prisões internas, o que a pode levar momentaneamente, rumo a uma nova visão de suas percepções.

Essa quase libertação, impedida pela própria mão da artista, se torna uma frágil estrutura prestes a desmoronar, uma queda que se desenrola lentamente entre seus dedos e que pode, a qualquer momento, aprisionar intimamente a artista à sua condição física." - **TEXTO CRÍTICO DE CARLOS BORSA**





SÉRIE INQUIETAÇÕES

Produzida em 2019, refere-se ao momento político, onde a ignorância e o preconceito são mascaradas por uma ditadura disfarçada de boa fé, influenciadas e induzidas pelo militarismo para uma guerra contra a educação e o bom senso



AMEAÇA

Acrílica sobre tela,
60x40 cm

AMEAÇA 2

Aquarela e Lápis de
cor sobre papel ,
15x14 cm



CARLOS BORSA CRÍTICA

"A obra exposta em uma composição lúdica revela uma contraposição antagônica entre a infância e uma força repressiva policial, isto revela em si sentimentos que se opõem entre a inocência e a brutalidade. O livro como objeto lúdico da infância se torna um veículo que leva a criança para um novo mundo, distante das hostilidades de uma cruel realidade.

Essa oposição evidenciada por um livro se torna o meio de fuga da inocência, afastando-se desse mundo hostil de ásperas ferocidades.

Através disto tudo, a obra se potencializa através de um sentimento singelo de pureza, onde o salvamento do indivíduo se edifica através de uma educação universal. - **TEXTO CRÍTICO DE CARLOS BORSA**





AMEAÇA 3

Aquarela e Lápis de cor sobre papel ,
17x20 cm



SÉRIE
**VELHA
INFÂNCIA**

Produzida em 2021 e 2022,
refere-se a influência da criação
Nipo-Brasileira vividas na década
de 90.

NIPO-BRASIL

Arte digital,
42x29 cm





VELHA INFÂNCIA

Lápis de cor sobre
papel,
29x21 cm

POKE- VIVÊNCIA

Oléo sobre tela,
120x90 cm





DRAGON- VIVÊNCIA

Lápis de cor sobre
papel,
21x14 cm

DIGI- VIVÊNCIA

Óleo sobre tela
140x130 cm





CONTATOS



+55 11 9.8765 7991



@YASMIN_PC