

Manual de Estética Visual Mexica: Iconografía de Huitzilopochtli y su Transposición al Diseño Web Contemporáneo

1. Fundamentos Filosóficos y Conceptuales del Diseño Mexica

La construcción de una identidad visual digital que evoque la estética mexica requiere trascender la ornamentación superficial para comprender los principios ontológicos que regían la producción artística del *Cemanahuac*. A diferencia de la tradición occidental, donde la estética a menudo se disocia de la función o la teología, en la cosmovisión nahua, el arte (*toltecayotl*) era una extensión intrínseca de la verdad (*neltiliztli*) y la estabilidad cósmica. Para un diseñador web contemporáneo, esto implica que cada píxel, cada vector y cada elección cromática debe obedecer a una lógica semántica rigurosa, no meramente decorativa.

1.1. La Filosofía de *In Ixtli In Yollotl* (El Rostro y el Corazón)

El objetivo supremo de la educación y el arte mexica era "dar un rostro y un corazón" (*in ixtli in yollotl*) a las personas y a las obras.¹ En el contexto del diseño de interfaz de usuario (UI), esto se traduce en la creación de una identidad digital que posea tanto una fisonomía clara (estructura visual legible, jerarquía definida) como una voluntad interna (propósito de usuario, *user intent*). Un sitio web inspirado en esta filosofía no puede ser ambiguo. Debe presentar una claridad "lítica", similar a la escultura monumental del periodo Posclásico Tardío, donde los planos son definidos y las sombras, cuando existen, son duras y dramáticas. La ambigüedad visual, los gradientes suaves e indefinidos o las transiciones etéreas son ajenos a la estética de Huitzilopochtli, una deidad solar caracterizada por la luz absoluta del cenit que elimina las sombras dudosas.

1.2. El *Tlacuilo* como Arquetipo del Diseñador UX

El *tlacuilo* (el que escribe pintando) no distinguía entre texto e imagen; ambos eran glifos portadores de significado fonético y conceptual. En el diseño web moderno, esto valida una aproximación donde la iconografía y la tipografía tienen el mismo peso jerárquico. Los códices, como el *Mendoza* o el *Borbónico*, funcionaban como interfaces de información complejas que comprimían datos históricos, tributarios y calendáricos en espacios bidimensionales altamente optimizados.² La lección para el diseño contemporáneo es la **modularidad semántica**. Al igual que un glifo mexica puede descomponerse en afijos y raíces (agua + montaña = *altepetl* / ciudad), una interfaz web debe construirse mediante un

sistema de diseño atómico donde los componentes (botones, *cards*, *inputs*) se combinan para formar organismos complejos, manteniendo siempre una coherencia estilística rígida y un significado funcional evidente.

1.3. La Dualidad Ometeotl en la Composición

El pensamiento dualista impregna toda la estructura visual: vida/muerte, sol/noche, masculino/femenino. En el Templo Mayor, esta dualidad se manifiesta arquitectónicamente en los adoratorios gemelos de Tláloc (lluvia/fertilidad) y Huitzilopochtli (guerra/sol).⁴ Para el diseño web, este principio sugiere el uso del **alto contraste** y la asimetría balanceada. No se busca la simetría espectral perfecta del neoclasicismo europeo, sino el equilibrio dinámico de fuerzas opuestas (*teetering balance*). Una interfaz dedicada a Huitzilopochtli debe equilibrar la agresividad de sus formas agudas (triángulos, rayos, flechas) con la estabilidad de la retícula (*grid*) rectangular que contiene el caos.

2. Huitzilopochtli: Deconstrucción Iconográfica para un Sistema de Diseño

Huitzilopochtli, el "Colibrí Zurdo" o "Colibrí del Sur", es la figura central del panteón mexica y el patrono de la voluntad guerrera y el sol en su cenit. Su iconografía es una "biblioteca de patrones" esencial para este proyecto. A diferencia de Quetzalcóatl, cuyas formas son curvas y eólicas, Huitzilopochtli es angular, radiante y marcial. Su estética es la de la acción y la conquista, lo que lo hace ideal para marcas o sitios web que requieran proyectar dinamismo, liderazgo y fuerza.

2.1. El Yelmo de Colibrí (*Huitzitzilin*)

El elemento diagnóstico más claro de Huitzilopochtli es su nahual o disfraz animal: el colibrí. En los códices, esto se representa a menudo como un yelmo o casco con un pico largo y agudo.⁵

- **Análisis Morfológico:** El pico del colibrí es una línea de fuerza vectorial. En el *Códice Telleriano-Remensis* y el *Borbónico*, el dios aparece con una cabeza de ave que se proyecta hacia adelante. Esta forma triangular aguda es un "vector de dirección" natural.
- **Aplicación en UI (Interfaz de Usuario):**
 - **Cursores y Punteros:** La silueta del pico del colibrí es perfecta para diseñar cursores personalizados (*custom cursors*) que indiquen precisión.
 - **Elementos de Navegación:** Los indicadores de "Siguiente" o "Volver" pueden estilizarse abstraíbles del perfil del colibrí. No es necesario ilustrar el pájaro entero; la abstracción geométrica del pico y la cabeza (un triángulo isósceles unido a un círculo) es suficiente para evocar la deidad sin caer en la ilustración literal.
 - **Logotipo:** Un isotipo basado en la cabeza del *huitzitzilin* comunica agilidad (el colibrí es el ave más rápida y maniobrable) y beligerancia defensiva.

2.2. La Serpiente de Fuego (*Xiuhcóatl*)

La *Xiuhcóatl* no es solo un animal mitológico; es el arma tecnológica de Huitzilopochtli, la "antorchas" con la que desmembró a Coyolxauhqui.⁴ Es la representación visual del rayo solar, la sequía y el fuego transformador.

- **Morfología Segmentada:** A diferencia de las serpientes naturalistas, la *Xiuhcóatl* se representa con un cuerpo segmentado en trapecios, que a menudo simbolizan años o instantes de tiempo, y un hocico recurvado hacia atrás decorado con estrellas u ojos estelares. Su cola no termina en cascabel, sino en un trapecio radiante (el *mamalhuaztli* o taladro de fuego) y rayos de luz.⁷
- **Transposición al Diseño Web:**
 - **Barras de Progreso y Loaders:** La naturaleza segmentada del cuerpo de la *Xiuhcóatl* la convierte en la metáfora visual perfecta para una barra de carga (*loading bar*). Cada segmento trapezoidal puede iluminarse secuencialmente.
 - **Divisores (Dividers):** En lugar de líneas horizontales simples (<hr>), utilice un patrón SVG repetible basado en los segmentos de la serpiente de fuego. Esto crea un ritmo visual que "corta" las secciones de contenido, emulando el mito donde la serpiente corta a la diosa lunar.
 - **Bordes Activos:** Al hacer foco (*focus state*) en un campo de formulario, el borde podría transformarse mediante una animación CSS que recorra el perímetro como una serpiente de fuego, utilizando colores turquesa neón y naranja.⁸

2.3. El Escudo (*Chimalli*) y los Dardos

Huitzilopochtli es un guerrero, y su equipamiento defensivo es tan icónico como su arma. Porta el *Teuehuelli* (escudo de turquesa) o un escudo decorado con cinco bolas de plumón (*quincunce*).⁹

- **El Quincunce (Cinco Puntos):** Este diseño (cuatro puntos en las esquinas y uno central) representa el ordenamiento del cosmos: los cuatro rumbos y el centro (*axis mundi*). Es un símbolo de estabilidad y totalidad.
 - **Aplicación de Layout:** Este patrón puede dictar la disposición de galerías de imágenes o menús de navegación tipo "bento box" (rejilla), donde un elemento central (el sol/usuario) está rodeado por cuatro opciones cardinales.
- **El Patrón de Plumas:** Los escudos mexicas eran obras maestras de arte plumario (*amantecayotl*). No eran superficies planas de metal, sino texturas ricas y vibrantes.
 - **Texturas Digitales:** Para evitar el diseño plano excesivo, se puede introducir una textura sutil de "ruído" (*noise*) o tramas finas diagonales en los fondos de los contenedores, emulando la dirección de las plumas en los escudos reales descritos en el *Códice Mendoza* (folios de tributos).¹¹

2.4. El *Anahuatl* y el Espejo

Huitzilopochtli a menudo lleva en el pecho un *anahuatl*, un anillo de concha blanca atado con cintas rojas.¹³ Aunque el "Espejo Humeante" es atributo de Tezcatlipoca, la forma circular con un centro vacío o penetrante es recurrente.

- **Uso en Diseño:** Este anillo es el marco ideal para avatares de usuario (*user profile pictures*). El círculo blanco grueso con detalles rojos crea un punto focal inmediato. Conceptualmente, representa el "ojo" que todo lo ve, adecuado para funciones de búsqueda o autenticación biométrica.

3. Cromatismo Mexica: Una Paleta Solar y Sacrificial

El color en el México antiguo no era subjetivo; poseía una carga semántica precisa. La paleta de Huitzilopochtli es de alto contraste, dominada por la temperatura (calor) y la luz. La investigación arqueológica en el Templo Mayor y los estudios espectrográficos de murales proporcionan los tonos exactos que debemos traducir a códigos HEX para la web.¹⁵

3.1. Tríada Primaria: Fuego, Sangre y Turquesa

Esta tríada debe constituir el 80% de la identidad visual del sitio.

Nombre Nahuatl	Material Original	Significado Simbólico	Referencia HEX	Aplicación UX
Chichiltic (Rojo)	Hematita (<i>Tlahuitl</i>)	Sangre, calor solar, el Este. Representa la vida y el sacrificio necesario para mantener el sol en movimiento.	#AB2A3E (Rojo Grana) #D4442F (Hematita)	Color de Acción (Primary): Botones CTA, alertas de error, notificaciones urgentes. Es el color que "mueve" al usuario. ¹⁸
Xiuh (Turquesa)	Minerales de cobre, Turquesa	El año solar (<i>xihuitl</i>), fuego precioso, tiempo, realeza. El arma <i>Xiuhcóatl</i> es de este	#25BCC0 (Turquesa) #00A6B6 (Cian Profundo)	Color de Acento (Secondary): Enlaces, estados de hover, bordes de elementos

		color.		destacados. Contraste frío sobre fondo cálido. ¹⁹
Coztauhqui (Amarillo)	Ocre, Oro (Teocuitlatl)	Piel femenina, maíz maduro, energía solar capturada.	#F98F21 (Amarillo Solar) #E8B730 (Ocre)	Iconografía y Alertas: Usar para iconos informativos o fondos de secciones destacadas (<i>hero sections</i>) para evocar luz. ¹⁹

3.2. Paleta Secundaria: Soporte y Contraste

Nombre Nahuatl	Material Original	Significado Simbólico	Referencia HEX	Aplicación UX
Tliltic (Negro)	Negro de humo, Obsidiana	La noche, el Norte, el inframundo, la escritura (<i>in tlilli in tlapalli</i>).	#1A1A1A (Negro Carbón) #0F172A (Azul Noche)	Tipografía y Contornos: El negro puro (#000000) puede ser fatigante; usar un gris muy oscuro o azul noche profundo. Fundamental para los contornos estilo códice. ²⁰
Iztac (Blanco)	Estuco, Tiza	El Oeste, huesos, pureza, luz estelar.	#F2E2D9 (Hueso) #F5F5F0 (Estuco)	Fondos (Backgrounds): Evitar el blanco clínico

				(#FFFFFF). Usar tonos hueso o papel amate para reducir la fatiga visual y dar textura orgánica. ²¹
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota sobre Gradientes: El arte mexica tiende a ser plano (*flat*). Sin embargo, el *Xiuh* (turquesa) y el fuego a menudo se representan con bandas de color. En CSS, prefiera gradientes lineales con paradas duras (*hard stops*) en lugar de difuminados suaves, para imitar la técnica de pintura de los códices o el arte plumario bandeado.

Ejemplo CSS: background: linear-gradient(90deg, #AB2A3E 50%, #25BCC0 50%);

4. Composición Espacial y Layout: Aprendiendo de los Códices

La estructura de la página web no debe seguir simplemente las tendencias de Bootstrap; debe inspirarse en la diagramación de los documentos sagrados como el *Códice Mendoza* o el *Fejérváry-Mayer*.²

4.1. El Grid del *Tlacuilo* (La Retícula Sagrada)

Los códices a menudo dividen el espacio mediante líneas rojas gruesas que separan narrativas o periodos de tiempo.

- **Implementación Web:** Utilice CSS Grid con *gaps* (espacios) visibles y coloreados. En lugar de espacios en blanco invisibles, use líneas divisorias rojas (#AB2A3E) de 2px o 4px para enmarcar el contenido. Esto crea una sensación de orden riguroso y "encajonado", típica de la plástica mexica que temía al *horror vacui* pero amaba el orden geométrico.²

4.2. Lectura Bustrófedon y Meándrica

La lectura de los códices no siempre era lineal de izquierda a derecha; a menudo serpenteaba (bustrófedon) o seguía un patrón circular alrededor de un centro.

- **Narrativa en Scroll:** Para una página de inicio (*Landing Page*), considere un diseño que guíe el ojo del usuario en un patrón de serpiente (izquierda-derecha, bajar, derecha-izquierda). Esto se puede lograr alternando la posición de texto e imagen en cada sección (*zigzag layout*).
- **Timeline Horizontal:** Para secciones históricas o de proceso, un scroll horizontal evoca la apertura física de un *amoxtli* (libro biombo).²

4.3. Jerarquía de Tamaño (Perspectiva Jerárquica)

En el arte mexica, el tamaño determina la importancia, no la proximidad física. Huitzilopochtli siempre será la figura más grande en una composición, independientemente de la "perspectiva".

- **Estrategia UI:** Rompa la monotonía de las cards o rejillas uniformes. El elemento principal (el producto estrella o el mensaje clave) debe ser desproporcionadamente grande en comparación con los elementos secundarios, ocupando quizás el 50% o más del *viewport*, emulando la figura del dios dominando el templo.

5. Simbología y Elementos Gráficos Recurrentes

Para "evocar la estética" sin recurrir a ilustraciones literales constantes, debemos emplear patrones abstractos derivados de la iconografía.

5.1. Xicalcoliuhqui (La Greca Escalonada)

Es el patrón geométrico fundamental. Representa la voluta, la nube, la serpiente y el corte de la concha.²²

- **Uso Web:**
 - **Cenefas y Footers:** Una banda de *xicalcoliuhqui* repetido vectorialmente es ideal para separar el pie de página del cuerpo principal.
 - **Enmascaramiento de Imágenes:** Usar SVGs de grecas como máscaras (*clipping masks*) para recortar fotografías, dándoles bordes escalonados en lugar de rectos o redondeados.
 - **Micro-interacciones:** Un botón podría tener una greca sutil en el fondo que se desplaza lateralmente al hacer *hover*.

5.2. El Glifo Ollin (Movimiento)

Representa el terremoto y el movimiento perpetuo del sol. Visualmente son dos bandas entrelazadas o un aspa central con un ojo/círculo en medio.²⁴

- **Uso:** Icono de "Cargando" (*Loading spinner*) o centro de un menú de navegación radial. Simboliza que el sistema está "vivo" y en proceso.

5.3. El Tlachinolli (Agua Quemada)

El símbolo de la guerra es el entrelazamiento de una corriente de agua (azul) y una de fuego (roja/amarilla).

- **Uso:** Ideal para representar "conflicto" o " fusión" en la narrativa de la marca. Puede usarse como fondo gráfico (*hero background*) abstracto, entrelazando formas líquidas turquesas con formas agudas rojas.

6. Tipografía: Entre la Piedra y el Códice

La elección tipográfica es crítica. Debemos evitar las fuentes "temáticas" de baja calidad (estilo "taco shop") y buscar familias que capturen la esencia estructural: bloques de piedra tallada o trazos de pincel controlados.²⁵

6.1. Títulos (*Display*): La Monumentalidad Lítica

Busque tipografías que sean *blocky*, pesadas (*heavy/black weight*) y con remates geométricos o angulares, evocando la escultura en basalto.

- **Recomendaciones Google Fonts:**
 - **Fjalla One:** Condensada, fuerte, recuerda a los pilares de piedra.
 - **Teko:** Geométrica, cuadrada, funciona bien en tamaños masivos para encabezados cortos.
 - **Chango:** (Con precaución) Inspirada en el arte de García Cabral, tiene un peso visual masivo y orgánico, útil para logotipos pero no para texto largo.²⁷
- **Opciones Premium/Indie:** Fuentes como **Mexica** (de Sudtipos) o **Baikal** (NewGlyph) están diseñadas específicamente sobre grillas prehispánicas, con cortes diagonales que imitan el cincelado en piedra.²⁸

6.2. Cuerpo de Texto (*Body*): Legibilidad Humanista

Para el texto de lectura, se necesita una sans-serif limpia que contraste con la pesadez de los títulos.

- **Recomendaciones:**
 - **Montserrat:** Su geometría circular (especialmente en la 'O' y 'G') resuena con la geometría circular de los *chalchihuites* (piedras preciosas) y escudos, manteniendo una legibilidad perfecta para web.³⁰
 - **Questrial:** Muy cercana al estilo grotesco pero con curvas completas, evocando la simplicidad de la línea del códice.²⁶

7. Referencias Contemporáneas: Neoprehispanismo y Diseño Mexicano Actual

Para evitar el cliché folclórico, es vital observar cómo los estudios de diseño mexicanos actuales reinterpretan esta herencia. El movimiento "Neoprehispanismo" o diseño mexicano contemporáneo busca la esencia geométrica y material más que la copia literal.³¹

7.1. Casos de Estudio Relevantes

- **Futura (Estudio):** En proyectos como *Lila Molino*, han demostrado cómo mezclar iconografía sagrada (maíz, manos orantes) con una estética minimalista y paletas de

colores terrosos/cerámicos, evitando los colores neón saturados del "kitsch" mexicano turístico.³³ Su uso de la tipografía es a menudo brutalista, lo cual encaja con la monumentalidad azteca.

- **Anagrama:** Maestros en el uso de materiales y patrones. En sus brandings, a menudo utilizan patrones repetitivos inspirados en grecas o tejidos, pero ejecutados con *hot stamping* metálico o relieves secos, elevando la percepción de valor.³⁵ Para la web, esto se traduce en el uso de texturas metálicas (oro/cobre) en detalles pequeños.
- **Originario:** Un proyecto de interiorismo que utiliza "kitsch sin esfuerzo" y formas neo-prehispánicas. Nos enseña a no tener miedo al color saturado y a las formas escultóricas extrañas.³⁷

7.2. Lecciones para el Proyecto

- **Abstracción sobre Literalidad:** No pongas una ilustración de un guerrero azteca realista. Usa formas geométricas que *sugieran* el yelmo o el escudo.
- **Materialidad Digital:** Aunque la web es plana, evoca los materiales originales: la porosidad de la piedra volcánica, el brillo vítreo de la obsidiana, la iridiscencia de la pluma de quetzal. Esto se logra mediante el uso inteligente de ruido, texturas de fondo sutiles y efectos de luz en CSS (*box-shadow*, *gradients*).

8. Guía Técnica de Implementación (Frontend)

Para los desarrolladores, estas son las directrices para traducir la estética a código CSS/Tailwind:

- **Bordes:** Usar bordes gruesos. border-width: 3px; border-color: #1A1A1A; para emular la línea negra de los códices.
- **Sombras:** Evitar el *blur*. Usar sombras duras para un efecto "pop" o códice recortado. box-shadow: 6px 6px 0px 0px #000000;
- **Tipografía:** text-transform: uppercase; y letter-spacing: 0.05em; para los encabezados H1-H3, reforzando la sensación de inscripción en piedra.
- **Botones (Estilo Huitzilopochtli):**
 - Fondo: #D4442F (Rojo Hematita).
 - Texto: #F2E2D9 (Hueso) o #FFFFFF.
 - Borde: Negro sólido 2px.
 - Hover: Cambio a #25BCC0 (Turquesa) con desplazamiento de la sombra dura.
- **Animaciones:** Rápidas y lineales. Huitzilopochtli es velocidad. Usar curvas de Bézier agresivas (cubic-bezier(0.19, 1, 0.22, 1)) para transiciones que se sientan como el aleteo de un colibrí o el golpe de una serpiente, no suaves ni flotantes.

Este sistema de diseño, fundamentado en la investigación arqueológica e iconográfica pero ejecutado con herramientas modernas, permitirá crear una experiencia web que no solo "parece" mexicana, sino que opera bajo la misma lógica visual de poder, claridad y dualidad

que construyó el imperio del Anáhuac.

Obras citadas

1. Visual Arts of Mexico - Art Museum of the University of Memphis, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
https://preview.memphis.edu/amum/exhibitions/visual_arts_of_mexico_main.php
2. TESIS: ANALISIS FORMAL Y COMPOSITIVO DEL CODICE ... - UNAM, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/pmid2016/0193867/0193867.pdf>
3. Codex Mendoza (1542) - The Public Domain Review, fecha de acceso: febrero 9, 2026, <https://publicdomainreview.org/collection/codex-mendoza-1542/>
4. Sala 4: Huitzilopochtli - Museo del Templo Mayor, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.templomayor.inah.gob.mx/salas-del-museo/sala-4-huitzilopochtli>
5. ¿Huitzilopochtli NO es un DIOS? - YouTube, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.youtube.com/watch?v=IHhD-8Un-q8>
6. God of the Month: Huitzilopochtli - Mexicolore, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.mexicolore.co.uk/aztecs/gods/god-of-the-month-huitzilopochtli>
7. Huitzilopochtli - Mythopedia, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://mythopedia.com/topics/huitzilopochtli/>
8. Huitzilopochtli: The Aztec God of War and the Sun - Oreate AI Blog, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
https://www.reateai.com/blog/huitzilopochtli-the-aztec-god-of-war-and-the-su_n/ba0854cde0589375246adaeb089096d7
9. Chīmalli - Wikipedia, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://en.wikipedia.org/wiki/Ch%C4%ABmalli>
10. The chimalli or shield, a classic Mesoamerican defensive weapon - Mexicolore, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.mexicolore.co.uk/aztecs/artefacts/chimalli-defensive-weapon-par-excellence>
11. From “Rich Plumes” to War Accoutrements: Feathered Objects in the Codex Mendoza and Their Extant Representatives in: Mesoamerican Manuscripts - Brill, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://brill.com/display/book/edcoll/9789004388116/BP000003.xml?language=en>
12. Mexican featherwork - Wikipedia, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
https://en.wikipedia.org/wiki/Mexican_featherwork
13. THE PETROGLYPHIC PRAYERS ON THE SUN STONE OF MOTECUHZOMA ILHUICAMINA | Ancient Mesoamerica | Cambridge Core, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.cambridge.org/core/journals/ancient-mesoamerica/article/petroglyphic-prayers-on-the-sun-stone-of-motecuhzoma-ilhuicamina/59766434F6DDE95F7573A879AA819344>
14. COMBINATION OF SIGNS IN THE CODICES OF CENTRAL MEXICO: EXAMPLES FROM SACRIFICE AND DISMEMBERMENT REPRESENTATIONS | Ancient

- Mesoamerica, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.cambridge.org/core/journals/ancient-mesoamerica/article/combinati-on-of-signs-in-the-codices-of-central-mexico-examples-from-sacrifice-and-dis-memberment-representations/F10A30A81A7A6DF10C68E3B5C5B2BA66>
15. Compositional analysis of obsidian artifacts from the Templo Mayor of Tenochtitlan, capital of the Mexica (Aztec) Empire - PMC, fecha de acceso: febrero 9, 2026, <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12107162/>
16. Analysis of prehispanic pigments from “Templo Mayor” of Mexico city - Semantic Scholar, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.semanticscholar.org/paper/Analysis-of-prehispanic-pigments-from-%E2%80%9CTemplo-of-Ortega-Ascencio/7a754b6339a77c5f94302fd7de43377452c2ad8f>
17. Analysis of prehispanic pigments from “Templo Mayor” of Mexico city - Mesoweb, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.mesoweb.org/es/articulos/sub/Pigments.pdf>
18. Anexo:Colores - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: febrero 9, 2026, <https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Colores>
19. Mexico Color Palette, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.color-hex.com/color-palette/1011633>
20. Smoking mirrors! - Mexicolore, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.mexicolore.co.uk/aztecs/arteifacts/smoking-mirrors/kids>
21. Browse thousands of Aztec images for design inspiration - Dribbble, fecha de acceso: febrero 9, 2026, <https://dribbble.com/search/aztec>
22. 9+ Thousand Aztec Spiral Royalty-Free Images, Stock Photos & Pictures | Shutterstock, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.shutterstock.com/search/aztec-spiral>
23. Xicalcoliuhqui - Wikipedia, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://en.wikipedia.org/wiki/Xicalcoliuhqui>
24. Article – Page 2 - Maya Decipherment, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://mayadecipherment.com/category/article/page/2/>
25. Fuentes Azteca y Tipografías Azteca - Envato, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://elements.envato.com/es/fonts/azteca>
26. Questrial - Google Fonts, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://fonts.google.com/specimen/Questrial>
27. Chango - Google Fonts, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://fonts.google.com/specimen/Chango>
28. The Mexican font scene - Luc Devroye, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://luc.devroye.org/mexico.html>
29. Baikal - newglyph, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://newglyph.com/typeface/baikal/>
30. The Best 50 Google Fonts for your website - Justinmind, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.justinmind.com/blog/best-google-web-fonts-website/>
31. Mexico Modern: Introducing a New Wave of Design | Christie's International Real Estate, fecha de acceso: febrero 9, 2026,

<https://www.christiesrealestate.com/blog/in-the-magazine/mexico-modern-introducing-a-new-wave-of-design/>

32. Inventio interiores.indd - UAEIM, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/download/517/665/2012>
33. Lila Molino Branding by Futura - we and the color, fecha de acceso: febrero 9, 2026, <https://weandthecolor.com/lila-molino-branding-futura/190422>
34. Futura Gorgeously Weaves Mexican Heritage and the History of Corn Into Lila Molino's Identity - DIELINE, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://thedieline.com/futura-gorgeously-weaves-mexican-heritage-and-the-history-of-corn-into-lila-molinos-identity/>
35. Xoclad - Anagrama, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.anagrama.com/project/branding/xoclad>
36. Logos That Move - PRINT Magazine, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://www.printmag.com/branding-identity-design/logo-animation-animated-logo-design/>
37. Originario: When Mexico's past, future and kitsch collide, fecha de acceso: febrero 9, 2026,
<https://mexiconewsdaily.com/culture/originario-effortless-kitsch-aztec-style/>