

# CONSTRUCCIÓN DE BAJOS ELÉCTRICOS DE CUERPO SÓLIDO



**El conocimiento teórico y práctico se adquiere construyendo instrumentos musicales basados en diseños de grandes referentes de la historia y la actualidad. En cada módulo se incrementa la complejidad y profundidad de los temas, y eventualmente la cantidad de instrumentos a realizar.**

## PROGRAMA

**MÓDULO I.** Breve reseña histórica del instrumento. Interpretación de planos. Identificación y selección de materiales. Utilización de herramientas de medición, corte y desbaste. Utilización elemental de maquinaria para trabajo en madera. Construcción de piezas. Instalación de tensor ajustable. Colocación de trastes. Ensamble atornillado. Instalación de accesorios. Circuito eléctrico, conceptos y confección. Lustre y pulido, conceptos y realización. Puesta a punto. (Se construye un instrumento en este módulo).

**MÓDULO II.** Dibujo de planos y plantillas. Identificación, selección, y comprensión de la tecnología de los materiales. Perfeccionamiento en la utilización de herramientas de corte y desbaste. Profundización en el uso de maquinaria para trabajo en madera. Confección de piezas. Ensamble encolado y "neck through body". Instalación, modificación y/o producción de accesorios. Puentes flotantes. Circuito eléctrico, modificaciones y confección. Incrustaciones decorativas, réplica de ilustraciones y realización. Lustre y pulido. Puesta a punto. (Se construye un instrumento en este módulo).

**MÓDULO III.** Investigación, ingeniería inversa. Dibujo de planos y plantillas. Identificación de materiales alternativos, selección y comprensión. Trabajo con "composites". Mantenimiento de herramientas de corte y desbaste. Mantenimiento de maquinaria para trabajo en madera. Confección de piezas. Ensamble encolado y "neck through body". Trastes en abanico. Instalación, modificación y/o producción de accesorios. Circuito eléctrico, diseño y confección. Incrustaciones decorativas, diseño y realización. Lustre y pulido. Puesta a punto personalizada. (Se construyen dos instrumentos a elección en este módulo)

**MÓDULO IV.** Diseño integral de dos instrumentos. Diseño de planos, plantillas y sistema de producción. Definición de materiales a utilizar. Confección de piezas. Ensamble a elección. Diseño de circuito eléctrico y su confección. Instalación de accesorios, algunos de los cuales pueden ser diseñados y producidos por cada estudiante. Profundización en incrustaciones decorativas. Perfeccionamiento en lustre y pulido. Presentación del producto.

Instrumentos a diseñar y construir: Dos guitarras eléctricas de cuerpo sólido de autoría del alumno.

## INFORMACIÓN GENERAL

**Objetivos.** El objetivo principal es educativo, y se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para desarrollar las competencias básicas en la construcción de guitarras eléctricas. El secundario es acompañar a cada persona en la experiencia de realización integral de instrumentos musicales de manera artesanal, logrando un alto nivel constructivo, sonoro y estético. Y finalmente orientamos profesional y comercialmente a quienes deseen hacer del oficio su medio de vida.

**Destinatarios.** Todas aquellas personas mayores de 18 años, que deseen aprender el oficio y desarrollarlo profesionalmente, así como aquellas interesadas en los instrumentos musicales, el trabajo en madera y/o la realización artesanal. No es necesario contar con experiencia previa en la materia ni tener conocimientos sobre música.

**Modalidad de cursada.** Las clases, de 2 horas y media, se toman una vez por semana. Son grupales, con un máximo de 8 estudiantes por curso. El ritmo de trabajo en clase, y la profundización de los conocimientos son definidos por el cuerpo docente, de acuerdo a los intereses de cada estudiante.

Disponemos de un espacio de trabajo con todas las condiciones de comodidad, iluminación y seguridad adecuadas, en un taller equipado con las máquinas y herramientas necesarias para llevar a cabo la construcción de los instrumentos.

**Materiales.** Las distintas maderas, elementos decorativos como madreperla, abulón, piedras o metales, y accesorios necesarios (clavijas, cejillas, micrófonos, puente, componentes eléctricos, etc.) serán provistos por cada estudiante. En el curso se darán las recomendaciones de elección y compra. Se revisará cada pieza y debe ser aprobada antes de utilizarla.

**Calendario.** Los cursos regulares funcionan de febrero a diciembre. Se puede comenzar en cualquier momento del año, siempre que exista disponibilidad de vacante.

**Duración.** El tipo de aprendizaje y los tiempos que este demande son individuales: el curso inicia cuando la persona comienza su primer proyecto y dependiendo de la búsqueda de cada cual, puede terminar con la finalización de ese propósito o continuar en el aprendizaje de la luthería y terminar cuando decida que está en condiciones de afrontar el oficio profesionalmente. También puede optar por concluir al finalizar el módulo IV de nuestro programa. Independientemente del tiempo que le demande a cada persona.



### Lucca Lipisky

"Creo que lo mejor del proceso de aprendizaje de Music Store es que te estimula a descubrir cosas por tu cuenta y seguir creciendo."



### Alexander Cuesta

"Nunca fue fácil, pero los profesores de Music Store dispuestos a ayudar, siempre atentos a las inquietudes."