Escritura y prácticas discursivas universitarias

**Daniel Cassany:**

**“Describir el Escribir”**

¿Qué es el código escrito?

El código escrito no es la transcripción del oral, si no que es un código independiente, sustancialmente distinto.

Análisis de la lengua en fonética y ortografía, morfología y sintaxis y léxico + adecuación, coherencia y cohesión (reglas que permiten elaborar textos)

Adecuación: determina la variedad y registro que hay que usar

1. Uso de la variedad DIALECTAL o ESTÁNDAR.

Dialectal 🡪 solo entendida por algunos

Estándar 🡪 entendida por todo hispanohablante.(ej.)

1. Registro: determinado por el tema, canal de comunicación, fin perseguido y relación entre interlocutores.

Coherencia: selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa.

La macro estructura (Van Dijk) clasifica las ideas según importancia e interrelaciones.

Cohesión: Propiedad que conecta las frases entre sí para asegurar la compresión.

Corrección gramatical: imprescindible para el éxito de la comunicación

* La ortografía establece que solo la grafía representa una cosa (ej. Solo ratón establece al animal roedor, no reton,ratton)
* Morfosintaxis: combinación aceptable (María compró un ratón)
* Léxico : denominar ratón a un especie.

### Diferencias entre ORAL Y ESCRITO

## Diferencias textuales

|  |  |
| --- | --- |
| Oral | Escrito |
| Variedades y Registro | |
| dialectales  Registro: menos formal. Fines subjetivos | estándar  Registro: específico, formal, fin mas objetivo |
| Coherencia | |
| * Redundancias. * Datos irrelevantes * Estructura del texto abierta | * Selección de info. * Menos redundancia * Estructura cerrada y planificada |
| Cohesión | |
| * Referencias EXOfóricas * Menos cohesión gramatical (cambios de tono, entonación, etc) * Códigos no verbales (cinésica y proxemia) | * Referencias ENDOfóricas * Cohesión gramatical y léxica * Menos códigos no verbales (gráficos, títulos, distribución espacial del texto) |
| Aspectos lingüísticos | |
| * Morfología simple * Sintaxis simple * Elipsis y frases inacabadas   Léxico:   * poco formal * poco específico * reiteraciones * uso de comodines * uso de muletillas, tics lingüísticos, frases hechas, onomatopeyas, etc. | * Grafía y gramática * Sintaxis mas compleja * Orden mas rígido   Léxico:   * formal * específico * sinonimia * palabras precisas * ausencia de muletillas, tics lingüísticos * escasez de frases hechas, refranes, etc. |

## DIRECENCIAS CONTEXTUALES (espacio, tiempo, etc)

|  |  |
| --- | --- |
| Oral | Escrito |
| Canal auditivo (in presentia) | Canal visual (in ausentia) |
| Percepción inmediata y sucesiva  🡪 debe comprenderse en el momento – comunicación efímera (sonidos solo en el tiempo emitidos)  *Verba volant*  🡪 sucesiva: es lineal | Percepción diferida del tiempo o espacio de emisión  🡪comunicación duradera: soporte estable  *Scripta manent*  🡪 simultánea: percibe todo a la vez |
| Espontánea: permite rectificar | Elaborada: permite corrección.  (la rectificación es para reformular) |
| Utiliza los códigos no verbales.  Sinésica | - |
| Hay interacción | - |
| Contexto extralingüístico importante | - |

Sinésica y proxémia

Sinésica 🡪 observación d los gestos y signos no verbales

(pueden no concordar los gestos y las palabras)

Proxémia 🡪 roles establecidos entre los integrantes/ lugar que cada uno ocupa. ¿ qué posición discursiva tiene cada uno?

## Status del escrito

Modelo dependiente (Tradicional)

Lengua 🡪 oral 🡪 escrito

- El escrito como manifestación natural del lenguaje

Modelo equipolente

Lengua 🡪 oral

🡪 escrito

El código oral y escrito tienen características gramaticales similares pero desarrollan funciones distintas y complementarias. La correspondencia de sonidos y grafías permite transcribir.

Modelo Independiente

Lengua 🡪 oral

🡪 escrito

🡪 otras manifestaciones

Absolutamente independientes: dos maneras distintas de expresar el lenguaje

* Escrito para ser dicho: para ser escuchado , debe adaptarse a las condiciones de recepción del msj oral (repetir ideas ppales. Anticipar el tema, explicar intenciones). Ej: discuros político.
* Escrito para ser dicho como si no fuera escrito: Ej: guion
* Escrito no necesariamente para ser dicho: para ser leído. Ej:diario
* Dicho para ser leído: conserva características orales originales. (uso de signos de puntuación y recursos gráficos, como la cursiva) Ej: entrevistas.
* Dicho para ser leído como si fuera escrito: textos producidos oralmente para ser transcriptos. Durante todo el proceso se mantiene fiel al escrito. Ej: cartas dictadas

**Mijael Bajtín**

**“El problema de los géneros discursivos”**

**Bajtín discute** **contra el estructuralismo** de Saussure y Vossler

Los estructuralistas no perciben la importancia de la lengua en el uso (omiten al sujeto) y solo se quedan en la estructura interna. El problema de Bajtín con el estructuralismo es que no tiene sujeto. (para B. El sujeto **no** está aislado: es histórico ≠ de Vossler)

Saussure: la lingüística es un sist. estructural de signos. El lenguaje esta compuesto por la lengua (que elige describir por el sist. de signos) y el habla (caótica e individual)

El uso de la lengua se lleva a cabo por medio de enunciados ESCRITOS u ORALES pertenecientes a distintas esferas de la praxis humana. La especificidad de cada esfera se refleja en:

c/esfera elabora tipos relativamente estables de enunciados: GÉNEROS DISCURSIVOS

* El contenido (temático)
* El estilo
* La composición o estructuración

Géneros discursivos:

* **Primarios** (simples): comunicación discursiva inmediata. Ej; conversación cotidiana. Son EXOfóricos: remiten al EXTERIOR DEL LENGUAJE (hay que entenderlo con algo exterior al discurso)
* **Secundarios** (complejos): absorben y reelaboran los géneros primarios. (Ej: textos científicos) Pierden su relación inmediata con la realidad, dejan de relacionarse con lo real. (Ej: una carta en una novela, solo esta en contacto con la realidad a través de esta) Son ENDOfóricos: se remiten al INTERIOR DEL TEXTO

El estilo (La estilística) : esta vinculado con las formas típicas del enunciado 🡪 género discursivo

+ individualista por propósito literario (sigue = el g.l.)

+ creativos (hay creación de conocimientos, hay ciertas que cosas que HAY que escribir.)

* individualista = género estándar. La individualidad no forma parte del fin. (ej: orden militar)

-Función y condiciones dadas por el tipo genérico: estilístico, composicional y temático.

-No hay una clasificación xa los estilos por la falta de compresión de los g.d.

Cambios históricos en los estilos = cambios en los géneros discursivos

🡪 desaparecen (ej: tertulias)

🡪 surgen otros nuevos (ej: mail)

🡪 surgen de la transformación de otros genero discursivos (ej: novela policial)

En el análisis del discurso se mezclan la gramática y la estilística.

Si se analiza dentro del sist. de la lengua: GRAMATICA

Si ----------------la totalidad del enunciado : ESTILISTICA

“Al aprender una lengua no solo aprendemos sus elementos gramaticales, sino también a reconocer y usar las formas genéricas ligadas a las esferas de actividad en que se organizan.”

Xa Bajtín se aprende la lengua mediante la GRAMÁTICA y la AQUISICION DE GÉNEROS EN LA PRÁCTICA en la vida real.

## 2. El enunciado es la UNIDAD REAL DE LA COMUNICACIÓN DISCURSIVA ≠ de las unidades de la lengua (palabra y oración)

La lengua solo requiere del:

* Objeto (contenido)

No requiere un oyente por que el enunciado esta generando una respuesta 🡪 oyente ACTIVO: se convierte en hablante

* Hablante (que es siempre contestatario de otros discursos)

Toda emisión de un discurso es la respuesta a otro. Todo enunciado ES UN ESLABON EN LA CADENA de otros enunciados.

Esta siempre provocado por algo, tiene una finalidad y siempre va dirigido a alguien.

El enunciado es una UNIDAD REAL de la comunicación discursiva (hay e, previos y posteriores).

🡪 sus **fronteras** están definidas por **alternación de los hablantes** (uno termina su enunciado para dar la palabra a otro o dar lugar a su compresión activa)

## Diferencias entre el enunciado como unidad y la oración y palabra

|  |  |
| --- | --- |
| Enunciado | Palabra y oración |
| Eslabón de una cadena discursiva | Pertenecen al sistema de la lengua |
| El **enunciado permite un réplica** ( pregunta, respuesta, acción, afirmación, etc.) y una relación entre estos enunciados. | ≠ las oraciones y palabras: NO permiten respuesta.  Solo puede adquirirla dentro de la totalidad del enunciado  Si se extrae un oración de un texto y se completa mentalmente (con aspectos NO gramaticales) y CAMBIA su naturaleza= enunciado entero |
| Las **relaciones solo** se dan **entre** enunciados de **DIFERENTES SUJETOS discursivos** | Las **preguntas o contestaciones** dentro de un mismo enunciado son **REPRESENTACIONES**. No hay mas que un solo sujeto: el hablante. |
| Sus **fronteras** están definidas por **alternación de los hablantes** | Los limites de una oración JAMAS SE DETERMINAN POR EL CAMBIO DE HABLANTE por que no los hay. |
| **Intención** definida por selección de recursos léxicos, gramaticales y composicionales. | **SON NEUTRAS**  Ni las palabras ni las oraciones tienen expresividad. El significado de la palabra se lo da el hablante. |

## Características del Género Discursivo

1. **Límites definidos** ( variación del hablante)
2. **Conclusividad** (totalidad conclusa del discurso) . El hablante dijo o escribió todo lo que quería decir. **Permite una respuesta.**
   1. Objetivo agotado: objetivo completo de un tema xa el que puedo adoptar una respuesta
   2. El enunciado se determina por la intencionalidad o voluntad del hablante (x el objeto) 🡪 para medir el grado de conclusividad.(para las partes conocedoras del tema es mas fácil reconocerlo)
   3. Elección del género según la intención del hablante.

## La actitud del enunciado

Intención definida por selección de recursos léxicos, gramaticales y composicionales.

**Medios lingüísticos y palabras NEUTRAS**+ las oraciones son NEUTRAS

(solo pueden ser valoradas por el hablante) 🡪 LA ENTONACION es un recurso para la valoración del hablante. La E. pertenece al enunciado.

Las palabras existen para el hablante en 3 formas :

* Neutra : no pertenece a nadie
* Ajena: llena de ecos de los enunciados de otros
* Propia: el hablante la usa para su intención y en una situación. La emotividad, evaluación, expresividad se generan sólo en el proceso del uso activo de la palabra en un enunciado concreto

ASIMILACION DE LAS PALABRAS AJENAS: Elegimos palabras de OTROS enunciados. Están cargadas con diferentes grados de alteridad.

**El enunciado, su estilo y su composición, se determinan por el aspecto temático (de objeto y sentido) y por el aspecto expresivo ( valoración del hablante)**

## Los ecos

La expresividad se determina por el objeto y el sentido + enunciados ajenos emitidos. 🡪 la expresividad **SIEMPRE CONTESTA** la actitud del hablante hacia **enunciados ajenos** y no solo hacia el objeto enunciado.

(el uso de “”permite la introducción del discurso ajeno)

El enunciado **responde** a eslabones **ANTERIORES Y POSTERIORES** (toma en cuenta las posibles reacciones a su discurso)

**Paula Carlino**

**“El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria”**

Objetivo: analizar las dificultades encontradas en estudiantes universitarios “inexpertos” con el fin de que tanto el alumno como la comunidad universitaria se responsabilicen por corregirlos. Repensar las propuestas de escritura en las universidades y repensar sus políticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estudiante** | **Profesional** |
| Dificultad no. 1: **No tener en cuenta al lector** | |
| prosa basada en el autor  Se presentan las ideas en el orden en que fueron descubiertas  No se anticipan a las necesidades de informativas de los destinatarios | prosa basada en el lector-  hay un intento de comunicar ALGO: refleja su propósito |
| Dificultad no. 2: **Desaprovechar la potencialidad epistémica del escribir** | |
| Decir el conocimiento: recuperar de la memoria | Transformar el conocimiento: ¿quién es el destinatario? Y ¿ que quiero lograr? 🡪 problema retorico (xa la comunicación efectiva) y semántico (sobre el contenido)  Lo acomoda a las necesidades del destinatario. |
| Dificultad no. 3: **Revisar sólo la superficie del texto** | |
| Revisar solo la superficie | Buscan descubrir significado al confrontar lo ya escrito con las expectativas del lector |
| Dificultad no. 4: **Postergar el momento de empezar a escribir.** | |
| Leer bibliografía hasta último momento, sin tomar nota de los pensamientos emergentes, hace que NO TENGAN TIEMPO PARA INDEPENDIZARSE de las fuentes y se ciñen a su pto. de vista. | |

**Lo que tienen en común estas tendencias:**

* Se dan entre universitarios de los primeros años principalmente (en algunos mas avanzados y profesionales también). La condición experto-principiante es un concepto RELACIONAL que tiene sentido solo con respecto al contexto y las practicas de la escritura que lo participan.
* Los universitarios están en una DOBLE CONDICION DE APRÉNDICES: se intenta que desarrollen prácticas de la escritura a la vez que incorporan conocimientos que la cátedra quiere transmitir. 🡪 LA COMPRESION PRECEDE A LA CRITICA: la prosa basada en el autor es la de un escritor ante un campo de conocimiento NUEVO.

**C. Kerbrat-Orecchioni**

**“La enunciación de la subjetividad en el lenguaje”**

Toda unidad léxica es subjetiva dado que las labras son símbolos sustitutivos e interpretativos de las cosas.

Tipos de formulaciones

* El discurso **objetivo:** el enunciador se esfuerza x borrar huellas.
* El discurso **subjetivo:** el e. se confiesa expresamente.

El eje de oposición objetivo/subjetivo es **GRADUAL** e involucran en + o – medida al autor

soltero

amarillo

Pequeño

bueno

Subjetivo

Objetivo

El % de subjetividad depende del enunciado (género discursivo).

#### Los sustantivos

* Objetivos
* Subjetivos(Juan es un genio)
  + - * + Dan una descripción del denotado
        + Un juicio evaluativo aplicado al sujeto de enunciación



**Los sustantivos axiológicos** (juicio de valor)

* Ej. Términos peyorativos (feucha,casucha): sufijos
* Nivel de significado de la unidad léxica (definida por su relación con el significante)por sustitución: ej. cafetera a auto.

Usos axiológicos ≠ usos estilísticos (x ≠s destinatarios)

* Valor axiológico + o – estable ( hay términos marcados x connotación positiva o negativa y otros en contexto)

Los axiológicos en los discursos polémicos 🡪 relacionados con la INJURIA: los rasgo axiológicos son unidades léxicas que permiten utilizarse como injurias.

Términos peyorativos (elogiosos o injuriosos) listos xa utilizarse como injurias.

#### Los adjetivos subjetivos

Adjetivos

Subjetivos

Objetivos

(soltero, color)

Evaluativos

Afectivos

No axiológicos

Axiológicos

**Afectivos:** enuncian una propiedad del objeto según la **reacción emocional** del sujeto enunciador frente a este. Manifiestan la presencia del hablante dentro del enunciado. ( NO en los discursos OBJETIVOS): pueden intersectarse con los evaluativos-axiológicos . Ej: desgarrador, alegre, patético.

**Evaluativos NO-axiológicos** implican una **evaluación cuantitativa o cualitativa** del autor, sin un juicio de valor o compromiso afectivo. Es relativo a la idea del hablante.

Sujetos a:

* + Norma interna del objeto al cual se le atribuye la cualidad
  + Norma específica del hablante (relativa al sujeto de enunciación)

Ej: grande, chico, caliente.

**Evaluativos axiológicos:** implican un juicio de valor con respecto al objeto al que se le atribuye la propiedad y referida al sujeto de la enunciación **y relativa a sus sistemas de evaluación** ADEMAS de una **apreciación positiva o negativa** por parte del enunciador **( es doblemente subjetivo)** Ej: bueno, malo, lindo.

+

* Los evaluativos reflejan la competencia cultural e ideológica del hablante
* Anteponer el adjetivo implica mayor afectividad. Ej: la *pobre* mujer/la mujer *pobre*

**Émile Benveniste**

**“Problemas de la lingüística general”**

Lingüista del SXX –décadas 50 y 70-

El problema de Saussure: dejó de lado el habla- la producción individual (xq cree que no puede sistematizarse.

**BENVENISTE** considera que **EL HABLA PUEDE SISTEMATIZARSE**

🡪 continuador de la lingüística de Saussure:

(estructuralismo) que diferencio el habla de la

lengua + las palabras NO SON ETIQUETAS, son un

sistema de signos que se define por lo que otros

no son.

La enunciación:poner a funcionar la lengua por un acto individual de utilización.

* Lengua: sistema de signos (=Saussure)

El acto de la puesta en funcionamiento esta dado por el **LOCUTOR**. **La enunciación** permite la **conversión de la lengua en discurso.**

Lengua

Discurso

Enunciación

La forma del enunciado (caracteres lingüísticos) esta dada por la relación locutor-lengua que puede estudiarse mediante:

* La realización vocal de la lengua (sonidos emitidos) que proceden de actos individuales -en ámbito científico: aminorar los rasgos individuales.

¿Cómo se transforma la lengua en discurso?

Discurso para Benveniste: lugar de relación entre el YO (locutor) y el TU (alocatario)

* **El locutor se APROPIA** de las formas de la lengua y **ENUNCIA SU POSICION DE LOCUTOR** por medio de:

* + Índices específicos: (ej deícticos)

Deixis/ deícticos: tienen como función convertir la lengua en discurso. Permiten a cada uno tomar cada palabra situándonos como locutor con respecto al alocatario. Son engendrados cada vez que es proferida una enunciación.

**Deícticos**

Triada: deixis de persona, tiempo y lugar 🡪 yo, aquí, ahora.

No tienen referente virtual; solo actual 🡪 hoy. (lo que varia es el referente, no el sentido, que es constante de un empleo a otro)

* + Procedimientos accesorios

Las formas temporales en la enunciación se determinan por la relación con el EGO (centro de la enunciación) 🡪 en la e. se produce la temporalidad. De la e. procede “el presente” y de esta el tiempo.

Cuando **el locutor dispone** de la lengua **para influir en el alocatario** dispone de **un aparato de funciones**:

* Interrogación : xa obtener una respuesta
* Intimación: ordenes en imperativo
* Aserción: comunica certidumbre

La relación discursiva con el interlocutor

* Dos figuras
* “diálogo”

**Personas y el plural (apuntes)**

Nosotros ≠ sumas de yo’s. No es la pluralización del yo. Hay unicidad.

Es el yo + no-yo:

* + Yo + tu= inclusivo

Ej. Nosotros somos participes de la UdeSA

* + Yo+ el = exclusivo (se excluye al tu ≠ de excluir un grupo)

Ej. Nosotros no entendemos. (no incluye a la profesora)

**García Negroni y Tordesillas**

**“La enunciación de la lengua: de la deixis a la polifonía”**

Resumen: Síntesis de los modelos de Bülher y Jackobson y crítica de Kerbrat-Orecchioni. Finalmente análisis de la destinación x parte de las autoras.

## El esquema de comunicación según Bülher

El lenguaje: es una herramienta que sirve a los hablantes xa comunicarse entre sí.

**Según** cual tenga **+ prioridad en la enunciación**, el enunciado tiene una **función**:

* Expresiva
* Apelativa
* Representativa

El acto verbal esta **compuesto** por :

* Emisor
* Receptor
* Situación externa (objetos y relaciones)

**Objetos y relaciones**

**Representación**

**Emisor**

**Expresión**

**Receptor**

**Apelación**

El signo lingüístico es **símbolo** (por los obj y rel), **síntoma** (xa el emisor) por su dependencia y **señal**(xa el receptor) por su apelación.

#### El esquema de Jakobson

Amplia el esquema de Bühler

* **Factores de la comunicación:** Intervienen además del E-R-OyR el **CÓDIGO, MENSAJE Y CANAL.**

**Necesario xa enviar un mensaje:**

* + - * + El contenido tiene que poder ser captado por el R. } msj tiene que tener CONTEXTO que haga referencia a una realidad
        + D y R deben compartir un MISMO CÓDIGO
        + Sujetos en CONTACTO (canal físico) xa que llegue le msj.

Jakobson tomas las funciones de Bühler y añade 3 :

1. Función Referencial (representativa xa Bühler):

mensaje centrado en el contexto, puramente INFORMATIVO.

2.Función expresiva o emotiva (= xa Bühler)

Centrada en el emisor. Habla de sí mismo. Utiliza medios como la exclamación y adjetivos, la entonación, estructuración y etc.

No esta como función en el lenguaje académico.

3. Función conativa (xa Bühler apelativa)

Centrada en el destinario. Uso del vocativo e imperativo xa obtener un comportamiento : orden, pregunta. Pronombres de 2da persona.

**+ de Jakobson**

4. Función metalingüística:

El lenguaje se usa xa hablar de si mismo (el lenguaje). Refleja conciencia del locutor sobre sí mismo ya que hace referencia a su propio código.

5. Función fáctica:

Centrado en la función referida al contacto. Abre o mantiene el canal xa cerciorarse que funciona. (ej. Hola x teléfono, o: Ajá,escucho)

6. Función poética:

Orientada hacia el mensaje mismo. Trabajo sobre la escritura para el uso artístico de la palabra.

**Un mismo MENSAJE PUEDE CUMPLIR VARIAS FUNCIONES A LA VEZ**

(la estructura verbal depende de la predominante)

#### Criticas al modelo de Jackobson (Kerbrat-Orecchioni)

Problemas del modelo de J. :

1. **La homogeneidad del código:** nunca los participantes hablan exactamente en la misma lengua por que el código de c/uno no puede estar completo. La comunicación no se basa sobre un único código 🡪 hay **DOS IDIOLECTOS COMPATIBLES**
2. ***Unicidad del canal:*** la comunicación es MULTICANAL, no todo el msj es verbal, hay comportamientos paraverbales.
3. **Estatismo y esquematicidad del modelo que no permite dar cuenta de las propiedades características de la comunicación verbal.** Según el modelo de J. el emisor y receptor están siempre en el mismo lugar, y Kerbrat-Orecchioni retoma el cambio de papeles de Bajtín (codifican y decodifican a la vez).

#### El ámbito de la recepción y distintas categorías de destinatarios

**Recepción**

**Alocutario o dest d.**

**No alocutario**

**Prevista (destinatarios)**

**No prevista (no destinatarios)**

**Dest. indirecto**

**Dest. encubierto**

**Oyentes ocasionales**

* + **Alocutarios o destinatarios directos:** personaje discursivo a quien se le dirige explícitamente la enunciación. (2da persona). Puede ser:
    - Individual o grupal
    - Posibilidad de responder o no al locutor. (presencia/ausencia)
    - De respuesta inmediata o diferida.(locuencia/no-locuencia)
  + **Destinatarios indirectos:** presencia prevista por el locutor, es testigo del intercambio comunicativo. Pueden determinar la forma o el objeto del discurso. Nunca se lo designa como 2da persona. (ej. Hablarle a un adulto diferente por que hay un chico presente)
  + **Oyentes adicionales:** no previstos por el locutor (ej. Escuchas telefónicas)
  + **Destinatarios encubiertos:** personaje constituido como NO-PERSONA, aludido el tercera pna. (ej. Discurso político)

**Goethals y Delbecque**

**“Personas del discurso y ‘despersonalización’”**

#### despersonalización

* xa atenuar la crítica
* xa introducir opiniones ajenas

## Las personas del discurso académico

* Baja frecuencia de 1ra persona
* Distintos papeles del autor:
  + - 1. ser tema del texto
      2. pna a quien se le atribuyen las ideas presentadas en el texto y pna que enuncia la información. El género académico lo deja implícito: despersonalización.
      3. Pna responsable de la organización y enunciación del texto. Planificación del texto (temas,etc)

### Segunda persona: el público

* Uso del plural ‘ustedes’: género académico dirigido a una colectividad.
* Pronombre ‘ustedes’ explícito

### Tercera persona: otras instancias enunciativas

* Discurso directo (incorporar citas “.”)
* Integrar citas directamente en la oración .
* Atribuir la idea a otra pna mencionándola antes
* Referencia abstracta: idea generalizada, construcción impersonal.

#### Estrategias xa evitar las referencias a la 1ra pna.

1. Nominalizaciones: sustantivos que derivan de verbos, “la conceptualización…”
2. Metonimia: habla del todo por el yo “el autor de estas páginas..” (es el yo/autor)
3. Estructuras impersonales c/infinitivo

Podemos distinguir/ resulta difícil establecer

1. Formas pasivas con ser y se

(ser)Ha sido subvencionada…

(se) no se consideró 🡪 tienen que tener el sujeto detrás

1. nosotros con referencia GENÉRICA (autor inclusivo: representante de la comunidad a la que pertenece o los seres humanos en gral.)
2. Nosotros incluido (ej. Ahora veremos…)
3. Dejar implícito el sujeto: no usar el “yo” o “nosotros”
4. Evitar la función sintáctica del sujeto (me parece que…) o usos de sustantivos (mi tesis es…)y complementos adverbiales (en mi opinión…)
5. Utilizar el pronombre “uno” – contraste de “todo el mundo”-

**Gallardo**

**“La presencia explícita del autor en textos académicos**

1.Resumen: **indagar la presencia explicita del autor** en los texto académicos. La 1ra pna cumple diferentes roles: estructurar un texto, relatar la investigación, evaluar la afirmaciones y afirmar las tesis ppales.

El análisis muestra que hay mayor presencia de la 1ra pna en textos de lingüística comparado con otras disciplinas y que la identidad del autor no esta en las marcas si no en las circunstancias en las que las usa.

2.Introducción: la escritura académica es la producción de informes sobre una realidad independiente y externa (ausencia de marcas explícitas del autor). Sin embargo los autores buscan *comunicar resultados precisos y crear una interacción exitosa* con los lectores por lo que usan marcas de la 1ra pna para **expresar diferentes grados de autoridad o poder.**

## 3.La identidad del autor en el texto:

**Metadiscurso** (manera en la que el autor puede construir su identidad en el texto)🡪 procedimientos empleados para organizar el texto y señalar las actitudes del material

* Interpersonal : expresa la perspectiva del autor hacia el contenido y la audiencia
* Textual: organización de la información para garantizar entendimiento x parte de la audiencia

Uso de la presencia del autor

* + Para establecer la identidad del autor y compromiso ( xa afirmaciones menos plausibles que en las cs. duras)
  + por tradiciones culturales

##### Diferentes roles expresados por la 1ra pna.

El ethos y la persona son empleados para describir la representación de sí mismo que realiza cada autor en su texto.

Ethos: características personales que los lectores atribuyen al autor.

Persona: rol que adopta en autor al producir un texto.

Ivanic diferencia las facetas de la identidad del autor : yo autobiográfico, yo discursivo y yo vinculado al contexto sociocultural e institucional.

Tang y Hohn: ROLES DEL GÉNERO

Los **diferentes roles asumidos implican** grados distintos de **autoridad y compromiso.**

|  |  |
| --- | --- |
| Roles del género | Frecuencia de las marcas de 1ra pna. |
| **Roles definidos por el objetivo al comunicar los resultados** | |
| **Representante** genérico (yo inclusivo: grupo amplio)  Grado de compromiso mas bajo. | 3ra pna plural genérico (es inclusiva: lector y amplio grupo) |
| **Guía:** dirige la atención del lector  Necesita mostrar al lector alguna parte del texto o paratexto (1ra pna del pl. inclusiva) empleo de verbos de proceso mental: ver u observar. (muestra al lector un terreno existente) | 3ra pna plural: incluye al autor y lector |
| **Arquitecto**: organiza, estructura y señala el material del texto.  Responsabilidad de organizar el texto. Crea un texto nuevo(≠ del guía).. Uso del tiempo futuro. El nosotros es solo referente al propio autor. | Predominio del uso del yo  (el uso del nosotros solo se refiere al autor/es) |
| **Relator:** narra la investigación.  Formula los objetivos y enumera las acciones realizadas. Uso de verbos materiales (observar) y formas pasivas (se extrajeron) | (el uso del nosotros xa autor/es) |
| **Evaluador**: acuerdo o desacuerdo con afirmaciones de otros.  Comenta resultados e ideas de otros autores | 3ra pna plural  (el uso del nosotros xa autor/es) |
| **Productor:** es responsable de las tesis y conclusiones  Formula propia tesis (grado de mas autoridad) | 3ra pna plural |

### 4.Comentario finales

* pueden manifestarse según los roles distintos grados de autoridad o responsabilidad.
* Ciertas disciplinas🡪 ideal de objetividad = no uso de 1ra pna.
* **La presencia del autor en el texto se hace evidente, NO por el uso de las marcas, SI NO POR LAS CIRCUSTANCIAS EN LAS QUE EL AUTOR HACE USO DE ESAS MARCAS.**

***SEGUNDO PARCIAL***

Escritura y práctica discursivas universitarias

### Xa exponer:

* Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. 2000. *Las cosas del decir.* Barcelona: Ariel. (Cap. 8, §8.2. La cohesión y sus mecanismos, pp. 230-250).
* Barthes, Roland. (1966) 1982. “La antigua retórica”. En *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, pp. 9-80.
* García Negroni, María Marta. 2011. *Escribir en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos (Cap. 18).

reconocimiento y rescritura,

cohesión y coherencia, matización y modalización, referencias y notas al pie, argumentación --partes del discurso, conectores argumentativos, etc.--, discurso/historia y heterogeneidades enunciativas -autonimina simple y connotación autonímica.

* Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. 2000. *Las cosas del decir.* Barcelona: Ariel (Cap. 6, §6.4. La expresión de la subjetividad a través de la modalización, pp. 174-182).
* Laca, Brenda. 2000. “Matizaciones, modalizaciones, comentarios”. En Vázquez, Graciela (coord.) *Guía didáctica del discurso académico escrito* (pp. 95-105). Madrid: Edinumen.
* Authier, Jacqueline. 1984. “Hétérogénéités énonciatives”. *Langages*. 73: 98-111. [Se proveerá traducción al español].
* Benveniste, Emile. 1966. “Les relations de temps dans le verbe français”. En *Problèmes de linguistique générale* *I* (pp. 237-250). París : Gallimard. [Se proveerá traducción al español].
* Bolívar, Adriana. 2005. “Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades”. *Signo y Seña*. 14: 67-91.
* García Negroni, María Marta. 2009. “Reformulación parafrástica y no parafrástica y *ethos* discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada”. *Letras de Hoje*. 44(1): 46-56.
* Portolés, José. 1998. *Marcadores del discurso.* Barcelona: Ariel.

# Unidad 4: Modalidad y matización

Modalizacion: actitud que toma el autor hacia el enunciado según su fin .

## Calsamiglia y Tusón: La expresión de la subjetividad a través de la modalización (xa aplicar & justificar)

**La frase = “dictum”** (del proceso de representación; “la lluvia”) **+ “modus”** (verbo modal o sujeto modal “creo, deseo”)

La modalidad: **es la relación que se establece entre el locutor y los enunciados que emite.**

*Cómo* se dicen las cosas, la expresión de la visión del locutor respecto al contenido de sus enunciados; afecta a lo dicho porque añade la perspectiva desde la cual el locutor lo considera.

#### Tipos de modalidades

* Modalidades de la frase (asertiva, interrogativa, exclamativa, etc) y los modos verbales (indicativo, subjuntivo, etc)

**m. de la enunciación**

actitud del en, respecto al interlocutor

* M. que expresan certidumbre, probabilidad posibilidad del dictum

**m. del enunciado**

actitud del loc. Respecto al enunciado

* M. Apreciativas: a través de adjetivos o adverbios o la entonación
* M. Expresivas: el énfasis, la tematización, elementos paraverbales y no verbales

#### Modalidades LÓGICAS

* Atléticas: el valor de la verdad o falsedad de una proposición. lo verdadero y lo falso/posible y no posible
* Epistémicas Asociada al conocimiento que tiene el locutor: relacionada al saber. Cierto y dudoso/ probable e improbable
* Deónticas: de obligación, relacionada con el deber ser o el deber hacer. (es preciso reconocer)

Obligatorio, facultativo/permitido, prohibido

## Laca,B.: Matizaciones, modalizaciones, comentarios

Importancia de la matización: el discurso académico tiene que exponer y transmitir un saber c/normas de validación, certidumbre , consenso. La modalizacion restringe una generalización y el grado de certidumbre de una afirmación.

Uso xa:

* Todo saber es provisorio
* Invita a participar al interlocutor xa la reflexión y el juicio propio.

|  |
| --- |
| Presentación en forma negativa |

Efecto negativo 🡪 proyecta inseguridad x aportar info. en apariencia.

Recursos de matización

Adverbios o expresiones adverbiales

* **grado** de propiedad aplicado a objeto basado en parte o todo (plenamente), evidencia o claridad (claramente)
* bajo que aspecto lo posee (en cierto modo)

reformulaciones: formulación de dos alternativas pone en relieve la dificultad de una.

Recursos de modalizacion: interlocutor toda modalizacion atenúa o restringe el compromiso con la veracidad de lo dicho o su certidumbre.

* Posibilidad (necesariamente, eventuales)
* Noción cuantitativa de frecuencia ( siempre, nunca, a menudo)

Comentarios evaluativos o modalidad apreciativa no sirven tanto para atenuar o restringir si no para obtener complicidad del lector (por supuesto, como es lógico, evidentemente)

--

**Modalidad epistémica:** Hedges (atenuadores) y Boosters (intensificadores)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | Asertiva  (intensificadores) | No asertiva (atenuadores) | | Verbos | **De conocimiento:** saber, darse cuenta, conocer, notar, entender, comprender, no haber/caber duda **De desconocimiento:** no saber, ignorar, desconocer | **De incertidumbre:** sospechar, dudar **De especulación**: creer, pensar, opinar, calcular, proponer  **De expectativa:** esperar **De posibilidad:** poder | | Adjetivos | **Certeza de la verdad:** cierto, conocido, seguro, claro, incuestionable **Certeza de la no verdad:** falso, inverosímil, incierto, imposible, indemostrable | posible, probable, dudoso, hipotético, indeciso problemático, opinable, cuestionable | | Sustantivos | conocimiento, hecho, realidad, verdad, certeza, resultado desconocimiento, falsedad, imposibilidad | duda, estimación, creencia, posibilidad | | Adverbios | seguramente, claramente, naturalmente, indudablemente, ciertamente Sin duda, en verdad, en realidad | probablemente, posiblemente, tal vez, quizás | |
|  |

## El ETHOS discursivo

(no necesariamente controlado por el autor)

xa el discurso académico

* debe ser específicamente efectivo, construir una estructura argumentativa razonada y conseguir la adhesión del interlocutor
* Imagen debe ser modesta, objetiva

Aristóteles en la retórica: argumento convincente y fidedigno, actitud del hablante debe mostrar que esta en posición de decir eso

3 condiciones/ elementos del discurso para que sea creíble

* **Logos** o razonamiento
* **Ethos** o disposición (fiabilidad del locutor)
* **Pathos** o pasión (que fomente cierta disposición en el interlocutor🡪 búsqueda de la adhesión del otro. Hay que imaginar objeciones o criticas del lector)

# Unidad 5: enunciación, temporalidad y polifonía

Los deícticos no tienen un referente sin no que se actualizan en cada uso. En el escrito el referente debe estar en el COTEXTO.

* Deícticos temporales: en 5 años. El presente es un deíctico que determina el pasado y el futuro
* Deíctico anafórico (la referencia esta hacia atrás) y catafórico (referencia adelante)

## Benveniste: las relaciones del tiempo en el verbo francés (a&j)

**El discurso y la historia son dos planos de la enunciación** (puesta en utilización de la lengua por parte del sujeto)

Tiempo perfecto: haber+ verbo

Tiempo imperfecto: acción sin acabar

Aoristo: pasado simple o definido

La historia

* No hay intervención del locutor en el relato o presencia de pna. Excluye toda forma autobiográfica. Parece que los hechos se narran por si solos.
* Los hechos deben pertenecer al pasado.

**Están admitidos** (en 3ra persona): el aoristo, el imperfecto (condicional), el pluscuamperfecto y el prospectivo-“el iba a salir”. **Excluidos**: el presente, el perfecto y el futuro (simple o compuesto)El presente es solo “de definición”.

La referencia temporal del perfecto es el momento del discurso (establece relación con el acontecimiento pasado y el presente)/ la referencia del aoristo es la del suceso.

Ej: el relato de la historia.

El discurso

* esta organizado en torno al YO enunciador necesariamente esta anclado a la pna y al presente. Hay un locutor que busca influir sobre el oyente.
* Emplea todas las formas personales (yo/tu y él)
* **Todos los tiempos son posibles (-el aoristo),** fundamentales el presente, el futuro y el perfecto (+ el imperfecto es común a los dos planos)
* Pret. perf. Simple vs **pret p. Compuesto (la acción se mantiene en el tiempo o tiene consecuencias en él🡪 la historia NO tiene relación con el presente: el p. compuesto NO sirve**)

**Tiempos compuestos:** formas compuestas por haber y ser que…

1.presentan noción de “terminado” con relación al tiempo considerado y la situación actual resulta de esa temporalidad cumplida. **FUNCIÓN DE TERMINALIDAD**

2. indican anterioridad (con respecto al tiempo simple correlativo) : relación intralingüística. La forma de anterioridad no lleva tiempo por si sola. Se apoya en otra forma libre xa colocarse en el mismo nivel temporal. **FUNCIÓN DE ANTERIORIDAD**

Pret. perf. Simple vs **pret p. Compuesto (la acción se mantiene en el tiempo o tiene consecuencias en él**🡪 **la historia NO tiene relación con el presente: el p. compuesto NO sirve**)

## Authier: heterogeneidades enunciativas (a&j)

Xa su teoría usa:

* Dialogismo de Bajtín : toda **palabra** esta **habitada** x otros discursos
* Interdiscurso de Foulcalt: el **discurso** no es mas que **soporte y efecto** 🡪 la ideología habla a través nuestro
* Psicoanálisis de Freud: hay un sujeto dividido. El Yo compuesto por el consiente, inconsciente y subconsciente. El sujeto es hablado por el **inconsciente: x emergencia de los actos fallidos.**

Hablado x el lenguaje

“ x la ideología

“ x el inconsciente

##### SIEMPRE HAY OTRO QUE HABLA EN MI DISCURSO

#### la heterogeneidad constitutiva (no tiene huellas)

Toda habla esta determinada mas allá de la voluntad del sujeto🡪 lo exterior del sujeto es la condición **constitutiva** de su existencia

Estas concepciones del discurso, la ideología y el inconsciente se unen en la afirmación de que , **constitutivamente**, en el sujeto, en su discurso, **hay OTRO,** afirmación que las de teorías de la enunciación no pueden eludir.

#### La heterogeneidad mostrada (formas marcadas)

**inscribe al otro en** la superficie del **discurso.** Mostar a ese otro es mostrar que se quien esta hablando (lo otro queda como si fuese suyo): **estrategia de supervivencia**

se altera la UNICIDAD del discurso (el aparente hilo del discurso) cuando se inscribe a otro.

Xa localizar la heterogeneidad: plantear la unicidad de la lengua, el UNO se DELIMITA en la PLURALIDAD DE LOS OTROS.

###### Heterogeneidad de forma marcada

##### La lengua permite usarse y hablar del mundo y la lengua en si misma.

* Uso (xa hablar del mundo)
* Mención (xa hablar de sí misma)

##### 1.Autonomía simple (fragmento **mencionado** entre elementos lingüísticos). Ruptura sintáctica.

**Discurso directo citado** 🡪 X dijo: “Z”

##### 2.Connotación autonímica: (fragmento **usado y mencionado** al mismo tiempo). El fragmento extraño **se integra en el hilo del discurso sin ruptura sintáctica.**

fue una “alta fiesta” como dirían los jóvenes 🡪 usada xa describir la fiesta y también se hace mención sobre la palabra

en la h. Mostrada hay un lugar para un fragmento diferente en la *linealidad* de la cadena y la de una *alteridad (de los sujetos)* a la que remite el fragmento.

La alteridad puede estar implícita en las comillas o bastardillas no glosadas (la glosa hace referencia hacia el lenguaje o el uso de la palabra): la comprensión pasa por el entorno al que remiten.

###### heterogeneidad no marcada

discurso indirecto libre, ironía y metáfora y juegos de palabras representan la incertidumbre que caracteriza la localización del otro en el discurso. El otro puede salir enfáticamente confirmado o perderse.

* si el servicio meteorológico dijo que iba a haber sol y llueve 🡪 “Que lindo día”: carga con la voz del servicio meteorológico

## Bolívar: tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades (xa exponer)

Xa conocer con precisión las tradiciones académicas de las diversas áreas de las humanidades

* xa llegar a entender las diferentes formas en que se construye el conocimiento en las disciplinas “blandas”
* xa entender los procesos de producción y control de las revistas que alojan este conocimiento.

Las humanidades: campo + complejo xq el conocimiento se construye sobre ideas y conocimientos de otros (+ frecuencia de citas).

Los académicos deben adoptar tradiciones disciplinares de las comunidades xa ser aceptados como miembros.

Las tradiciones discursivas son parámetro convencionales establecidos históricamente en una comunidad lingüística.

Análisis de una revista en el tiempo 🡪 como representación de los cambios introducidos xa lograr una identidad de grupo.

2.La revista como espacio xa el dialogo académico:

* toda interacción es dialógica (Bajtín)
* c/autor da cabida a otras voces, con la elección de referencias decide quienes participan o no.
* el macro-diálogo académico: estructura que toma la revista en las voces que participan y los temas
* micro-dialogo: c/autor da cabida a las voces que escoge.

3.El conocimiento propio y ajeno (Atribución y evidencialidad)

Adjudicar al saber a nosotros mismos y atribuirlo a otros. Indicar lo que pertenece al conocimiento propio y al ajeno

La evidencia lingüística: son marcas que **indican si el conocimiento es propio o de otro** (el léxico, gramática y organización discursiva)

La evidencialidad también sirve xa la **evaluación del conocimiento** (distintos grados de certeza): actitudes frente al conocimiento.

* Tener en cuenta el conocimiento (info básica que puede ser evaluado x quien escribe de confiable y mas valido a menos) y los modos de conocimiento (diferentes formas de adquirir el saber: la creencia la inducción, la deducción, info de oídas -me dijeron, referencias a comunicación personal).

5.4 las referencias del saber propio y ajeno 🡪 reconocen que la revista hacer referencias por país según disciplina

5.5 identificación de citas

* Citas destacadas: x su largo interrumpen el texto(“”/autor, año, no pg.)
* Citas integradas: no interrumpe el texto (“”, o cursiva) pasar a ser parte del discurso del autor del artículo.
* Citas de parafraseo mencionan ideas de otros autores, acompañadas del nombre del autor o pg. (atribuida a otro pero s/comillas)
* Citas de apoyo para apoyar la info que se presente hace referencia a otros. Muestra que el que escribe conoce del tema
* Citas de expansión indica que existe info adicional.

Conclusiones

Xa hacer mas eficiente la comunicación las tradiciones discursivas no cambian por si solas si no por que hay necesidades comunicativas nuevas.

## G. Negroni: verbos & normas xa la presentación de trabajos científico-académicos y universitarios (e)

### Cap 18. Normas xa presentación de trabajos …

Paratexto (elementos que facilitar y orientan la lectura)

##### Elementos paratextuales:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Tipos | ¿Cómo? |
| Preliminares | pg de cortesía, anteportada, contraportada, portada, pg de derechos, dedicatoria, epígrafe, agradecimientos, textos de presentación de la obra |  |
| Títulos y subtítulos |  | en versalitas o no, solo la 1era mayúscula; sub + chico |
| Índices | general o sumario, analítico/temático/de materias (lista de términos), de autores, toponímicos (nombres geográficos citados), cronológico (fechas citadas), de cuadros/ilustraciones | ns. romanos y arábigos  orden alfabético |
| Notas | **Notas de autor:**  Notas de contenido  Notas de remisión (referencia a obras citadas “no integradas” + incluyen fragmentos en idioma original y referencias a partes de la misma obra)  **Notas de editor** (N. de E.) **y notas de traductor** (N. de T.) | Letra + chica  Nota al pie c/llamada |
| Llamadas | Xa aclarar  Se pueden eliminar s/alterar texto. | Después de los signos de puntuación. Si es xa una cita: entre la ‘ y pto. |
| Glosario, apéndices o anexos | Lista vocablos técnicos. Material complementario que enriquece el texto ppal. |  |
| Bibliografía | Conjunto de referencias bibliográficas | Orden alfabético x apellido de autor. Si no tiene autor por editorial o titulo |

* Sistema latino (usa notas al pie)
* Sistema anglosajón
  + APA (autor, año: pg)
  + CHICAGO (autor año: pg)

###### 18.3 la presencia de la voz ajena en el texto ppal.

###### 

* Referencias no integradas 🡪 aparecen en notas
* Referencias parcialmente integradas (o citas de apoyo) la fuente citada aparece identificada a través de puesta entre (autor fecha). Permite mostrar que el que escribe conoce.
* Referencias semi-integradas (o citas de parafraseo) menciona ideas de otro autor acompañadas por (autor, año: pg)
* Citas destacadas a citas extensas. Aparecen c/otro cuerpo y c/sangría y aparte. (s/comillas)
* Citas integradas quedan incorporadas entre comillas o en cursiva como parte del discurso del autor del texto

Referencias aparecen en el cuerpo del texto, sin cita textual del original

Introducen fragmentos de otros autores

### El texto académico:

* Presenta suma de conocimientos
* Resume e interpreta lo investigado xa el tema
* Trata de aportar nuevos elementos

### Función de las citas

* Honestidad ante la deuda intelectual
* Verificabilidad (debe ser comprobable ese conocimiento científico)
* Identificar las fuentes permite remitirse a ellas.

Actitud del autor frente a la voz ajena: acuerdo, neutralidad o desacuerdo (uso del condicional indirecto o comillas de polémica)

# Unidad 6: la textura discursiva

## Calsamiglia y Tusón: la cohesión y sus mecanismos

La coherencia: como organizar (relevante/irrelevante)y jerarquizar la información

La cohesión: es una **relación semántica** (de significados) **intratextual** que se lleva a cabo a través de **mecanismos léxicos y gramaticales** (x medio de la selección de palabras -léxico- o uso de pronombres -gramatical: un pronombre articula el sentido) **xa** que el texto sea una **unidad de significación** (enlaces pueden ser en textos c/diferentes interolocutores:conv).

* Concepto **RELACIONAL** (entre 2 cosas en ≠s oraciones)
* Concepto **SEMÁNTICO** (tiene que ver c/el significado): a través del léxico y la gramática

La cohesión no garantiza coherencia.

#### Cohesión semántica:

##### Léxica

* Reiteración xa el mantenimiento del referente

“Comencé la subida de la montaña”.

1. Repeticiones (repite textual)
2. Sustitución por sinónimos o cuasi sinónimos.

“comencé el ascenso”

1. Sustitución por hipónimos o hiperónimos y por antónimos

“la tarea fue fácil”

1. Sustitución por metáfora o por metonimia
2. Sustitución por calificaciones valorativas

“la desgracia fue fácil”

1. Sustitución por proformas léxicas

“la cosa/ello fue fácil”

* Colocación: (colocar= estar en el mismo lugar)

Mismo campo semántico (enfermo: hospital/médico/síntoma). Asociación de ítems léxicos.

1. Relaciones de **complementariedad** (niños/niñas, pararse/sentarse)
2. …de **antonimia** (amor/odio, lleno/vacío)
3. …**conversas** (ordenar/obedecer, comprar/vender)
4. …**series ordenadas** (lunes/martes, peso/centavos)
5. …**conjuntos no ordenados** (verde/azul, techo/puerta)
6. …semánticas **basadas en el conocimiento del mundo** (Obama/presidente de EEUU)
7. …**otras** de sentido menos clasificable (enfermo/doctor, rey/corona, chiste/reír)

Cadenas nominativas: las relaciones logradas a través de la sustitución léxica y relaciones semánticas

Relaciones isotópicas: mantienen un tema común asegurando la continuidad del disc.

##### Gramatical

solo hay cohesión xa referencias **ENDOFÓRICAS** (que tienen su referencia dentro del COTEXTO)

* **anáforas:** orientan a lo dicho en espacio-tiempo anterior
* **catáforas**: a lo que se dirá): xq el referente tiene que estar dentro del texto

referencia endofórica personal (juan/le, mi camisa/la suya,

referencia endofórica demosntrativa (Juan/este)

la sustitución remplaza un ítem por otro (J compro un helado. Yo hice lo mismo)

la elipsis omisión o sustitución x cero. Si se omite el sujeto: el sujeto de la oración es el sj de la anterior.

Conjunción (marcadores y conectores relacionan segmentos del texto estableciendo ≠s relaciones argumentativas) consecutivos, contra argumentativos, aditivos, conclusivos, distanciamientos, confirmativos.

La deixis textual tiene una función endofórica: sus elementos lingüísticos, las pro-formas, recuperan su significado en otro lugar del texto (reducen la redundancia s/perder de que se esta hablando). Ej de proformas: pronombres y proverbios.

### La progresión temática

1. parte de la información conocida
2. incopora temas nuevos
3. conclusión

###### La información:

* tema o trasfondo: elementos que tienen vinculo c/el discurso previo. Se introduce como pto de partido y aporta menor grado de dinamismo comunicativo.
* rema: elemento nuevos que hacen avanzar la información (son independientes del contexto).

###### Tipos de progresión temática:

lineal : parte de un 1er tema y el rema se vuelve el tema siguiente

T1🡪T2🡪T3…

constante: a un mismo teme ase le asignan remas diferentes

T1🡪 R1 / TI🡪 R2/ T1🡪R3

temas derivados: a partir de un tema gral o hipertema surgen ≠s temas c/respectivos remas.

T0 (hipertema) 🡪 T1🡪R1

🡪 T2🡪R2

🡪 T3🡪R3

Tema o rema extendido o ramificado el tema o rema se expande en ≠s subtemas

#### Los marcadores & los conectores

Su presencia enlaza un segmento textual. Sirven como guía de instrucción.

Marcadores:

* De organización global del texto (iniciados, distribuidores, ordenadores, etc.)
* que introducen operaciones discursivas (de expresión de pto de vita, de confirmación, de manifestación de certeza, de reformulación, etc)

Conectores(aditivos, contra argumentativos, causativos, consecutivos, temporales, espaciales, etc)

Hay marcadores exclusivos del discurso espontáneo (de demanda de confirmación, de advertencia, estimulantes, etc)

# Unidad 7: la argumentación y la secuencia narrativa

## Barthes: la antigua retórica

Ars retoriké (arte = conjunto de reglas) : reglas destinadas a la enseñanza. Cómo debe un orador construir sus discursos.

Aristóteles

clasificación de géneros x tener una estructura o composición ≠.

Genero judicial (ante un juez)

Género epidíctico (ante un público, espectadores)

Género político (habla frente a una asamblea)

Explica que partes debe tener el discurso y cuales son los modos xa los argumentos.

La retórica: analiza el lenguaje xa se usado xa la argumentación. Es un lenguaje que estudia otro lenguaje (el de los discursos argumentativos)

* ≠ de la gramática (determina la corrección del lenguaje)
* ≠ lógica (determina la verdad/falsedad)

### La retórica como metalenguaje “que habla sobre el lenguaje”

objeto de estudio: el lenguaje

La gramática: habla de lo que es correcto e incorrecto- CORRECCIÓN

La lógica: xa especificar c/que criterios se mantiene la verdad- VERDAD

≠

La retórica busca la ADECUACIÓN de los discursos a los fines persuasivos que persigue xa lograr argumentos VEROSÍMILES

≠

la retórica, la gramática y la lógica 🡪 son tres metalenguajes que conviven.

### La retórica de Aristóteles (en 3 libros)

1. **definición de la retórica** y objeto de clasificación de 3 géneros retóricos y **inventivo** 🡪 descubrir/ hallar (selección y búsqueda de args)
2. xa persuadir hay que:

conmover, enseñar & deleitar} **modos y componentes de la persuasión.**

Conmover: mover en emoción. Que mi emoción quede unida a la del otro 🡪 relacionado c/el **PATHOS**: conjunto de pasiones y emociones.

Enseñar: presentar un **ETHOS** competente y de autoridad habilita xa enseñar

Deleitar: el texto del orador debe ser agradable al otro (entretenido) **LOGOS**: mecanismos de construcción del discurso

1. **la elocutio & la dispositio**

**la elocutio:** estudio de tropos (sustitución de una expresión x otra metafórica, irónica, etc) y figuras retóricas (aliteración)

**la dispostio:** partes del discurso

**La técnica retórica**

Planificación

Puesta textual

1. buscar y seleccionar argumentos INVENTIO
2. organizar lo seleccionado DISPOSITIO
3. selección de palabras y construcción de frases ELOCUTIO🡪
4. aprender el discurso MEMORIA
5. representar el discurso (ponerlo en acto) ACTIO

### *La inventio*

Emocionar: movilizar pruebas subjetivas morales.

Pruebas dentro de la tejné: los razonamientos dependen enteramente del poder del orador

El exemplum: modo persuasivo por inducción. similitud persuasiva, un argumento por analogía. Xa Aristóteles hay exemplum real (abarca ejemplos históricos y mitológicos) y ficticio (imaginarios)

Argumenta: modos persuasivos por deducción. “manera de probar una cosa por otra, confirmar lo dudosos por lo que no lo es”. Se inicia con el entimema.

El entimema: es definido por el no contenido de sus premisas, tiene una carácter elíptico en su articulación. Es un silogismo truncado por la supresión de una proposición que esta conservada en la mente.

“si tomas no manejes”: el alcohol disminuye los reflejos 🡪 premisa implícita (entimema)

Es un silogismo perfecto en la mente pero imperfecto en la expresión.

El lugar, topos : hay que hallar los args. en la tópica (topos = lugar) 🡪 en lugares comunes: discursos cristalizados en la sociedad marcados en la DOXA (saber popular). (relacionado c/entimemas)

La tópica , una red

Al orador se le da un tema (quaestio) para encontrar sus args el orador posea por las red de formas vías: del contacto c/ cada agujero de la red surge una idea posible.

Los args. no son de creación individual. El autor selecciona las formas apropiadas para exponer sus args.

La tesis y la hipótesis: causa

**questio:** pregunta a la cual responder

**tesis:** postura que el autor busca proteger

**Estatus causae:** corazón de la questio, pto a juzgar

###### Tipos de quaestio:

1. la posición o tesis: general o abstracta referida s/parámetro de lugar o tiempo (¿hay que casarse?)
2. la hipótesis: implica hechos circunstancias, personas, tiempo y lugar (¿X debe casarse?) 🡪 la hipótesis tiene también otro nombre: la causa: combinación de contingencias

**Probatio:** conjunto de pruebas lógicas a finalidad de convencer.

Las pruebas subjetivas o morales: son parte de la retórica psicológica. Las pruebas psicologías se dividen en ethé (caracteres, tonos) y pathé (pasiones, sentimientos y afectos)

* ethé: atributos del orados. Rasgos del carácter del orador que debe mostrar al auditorio
* pathé: sentimientos del que escucha.

#### La dispositio

El arreglo de las grandes partes del discurso . En el nivel de la oración (compositio), el nivel de las partes -como se designa la distribución de materiales- (conlocation), el nivel del discurso (dipositio). Implica la puesta en discurso de lo que se ha planificado en la inventio.

La dispositio & sus dimensiones persuasivas

##### Conmover

* **el exordio** (introducción) tiene que tener
  + la captatio benevolentiae (intento de seducción del auditorio).la vía de seducción varia según la relación de la causa a la doxa

(normal, neutra, ambigua, oscura, extraordinaria)

* + la partitio (anuncio del plan de texto). Introducir con prudencia.
* **el epílogo (**conclusión) muestra la importancia del tema. Debe retomar y resumir y tener una conclusión patética (de los sentimientos).

Convencer (en el desarrollo)

* **la narratio:** relato de los hechos intervinientes en la causa. No es una narración sino una prótasis argumentativa. Debe ser clara, verosímil y breve y una preparación para la argumentación.

**Conjunto de acontecimientos que conducen a la quaestio. Deben ser adecuados a los fines.**

* **la confirmatio:** exposición de los argumentos. Enuncia las pruebas elaborabas en el curso de la inventio. *Probatio* xa probar la verdad de mis args y r*efutatio* de los de otros.

#### La elocutio: “elegir las palabras”

* clasificación de los adornos

1. tropos/figuras: la conversión del sentido recae sobre una unidad (tropos) o varias palabras (figura)
2. Gramática/ Retórica: los tropos son convenciones de sentido que han pasado al uso corriente, en tanto que los tropos de retorica se siguen sintiendo como de uso extraordinario.
3. Palabras y pensamiento: las figuras del pensamiento subsisten según las palabras que se quiera emplean. Pone en juego los significados y los significantes.

###### Mención de algunas figuras

* La aliteración
* el anacoluto (fractura de la construcción)
* la catacresis (la lengua emplea un termino “figurado” por que no existe un termino propio)
* la elipsis (suprimir elementos sintácticos que no afecten la inteligibilidad)
* la hipérbole (exageración)
* la ironía o antífrasis (hacer entender otra cosa de lo que se dice)
* la reticencia (interrupción por un cambio brusco en el estado de animo), la perífrasis (desvío del lenguaje para evitar una notación tabú)

# Negroni: Reformulación parafrástica y no parafrástica y ethos discursivo en la escritura académica en español. Contraste entre escritura experta y escritura universitaria avanzada.

Va a examinar el uso de los marcadores discursivos de reformulación parafrástica y no parafrástica en los textos redactados por expertos y por estudiantes univ.

Aun en etapas avanzadas de su formación, los estudiantes manifiestas, en su escritura, una menor variedad de marcadores específicos de la lengua escrita xa las estrategias de reformulación parafrástica y una menor frecuencia en las operaciones de reformulación no parafrástica que las que se registran en la escritura de los expertos.

Las operaciones de reformulación no solo contribuyen a la cohesión textual y a la progresión discursiva, sino también, a la configuración de una determinada imagen del autor (destinada a orientar o imponer cierta interpretación del lector).

#### Reformulación parafrástica y no parafrástica: propiedades y marcadores específicos

La reformulación : constituye en una operación reflexiva en referencia a un enunciado emitido anteriormente. El locutor retoma un elemento anterior xa presentarlo de otro modo o puntualizar su significado : hay una voluntad de ejercer cierto control meta discusivo.

Reformulación parafrástica (puede no estar introducida por marcador):

Indica **EQUIVALENCIA** entre las 2 formulaciones. El locutor vuelve a sus formulaciones xa clarificar, expandir o reducir.

Explicativos: es decir, en otras palabras, esto es, etc.

Rectificativo: mejor dicho, mas bien..

1. … el dialogismo considera que la emisión es una construcción social, **es decir,** una coconstrucción en la cual…
2. …con lo cual pY (o más bien XY) tiende hacia el robo…

r. parafrástica NO MARCADA(x ej. c/paréntesis)

(3) los conectores, y mas ampliamente las expresiones que marcan operaciones meta discursivas **(operaciones como la enumeración)**

Reformulación NO parafrástica (siempre señaladas x marcador)

implica un **CAMBIO DE PERSPECTIVA** enunciativa. El locutor **toma distancia** +o- fuerte del 1er enunciado: recapitula, reconsidera, se distancia o invalida lo 1ero.

* *Recapitulación:* (condensación de lo previo) en suma, en síntesis, etc.
* *Invalidación:* en fin, (o) no (precedido por bueno)

(6) lo vi ayer; (bueno) **no,** antes de ayer.

* *Reconsideración:* (introducen ptos de vista nuevos o inesperados, pueden reforzar o ir en un sentido ≠ ) después de todo, al fin de cuentas, al fin y al cabo - pueden tener misma o ≠ orientación argumentativa- en efecto y de hecho - refuerzan arg. la 1era y pone en evidencia que el locutor considera que el 1er arg es discutible y necesita refuerzo.
* *Distanciamiento:* (ref. concierne a la totalidad) de todas maneras, en cualquier caso, en realidad, en fondo. Un distanciamiento como -en realidad- implica que solo lo marcado en la reformulación cuenta.

Las reformulaciones tienen graduación desde:

La repetición (ref. parf.: distancia entre 2 formulaciones =0)

a la invalidación (dist. Máxima entre las 2 formulaciones)

### operaciones de reformulación y ethos discursivo

comparación de las reformulaciones parafrástica y no parafrástica entre los discursos de expertos (subcorpus experto) y universitarios (subcorpus estudiantil).

Ref. parafrástica: equivalencia de lo afirmado mediante el uso de una instancia objetiva y exterior al locutor. Instancia representada por :

* el código lingüístico [(12)“contenido” es reformulado x “lo que los textos dicen”]
* la tradición discursiva disciplinar [(14) evocar a la relevancia, (15) a la teoría de la arg. de la lengua]
* los discursos de la doxa [ (16) “de civilización” y “civilización europea en gral y francesa en particular”]

El locutor ubica su autoridad sea sobre el código del lenguaje, los usos del lenguaje, o las concepciones del mundo que transmiten, indicando que piensa, La interpretación se basa de manera impersonal y exterior al sujeto

La reformulación (además de la cohesión y la progresión discursiva) permite ofrecer la imagen del locutor como consciente de su audiencia y discurso 🡪 pone en **evidencia el ETHOS del sujeto**: que busca orientas, fijar o restringir interpretaciones.

El ethos se forma medio de las elecciones deliberadas, emocionales o inconscientes del sujeto de la enunciación, x medio de su forma de expresarse. **El locutor escenifica su esfuerzo de escritura x lograr una comunicación exitosa.**

1. conclusiones
2. en las reformulaciones parafrásticas NO HAY DIFERENCIA DE FRECUENCIA entre s. estudiantil y s. experto. SI HAY DIFERENCIA en los MARCADORES utilizados.

D S. estudiantil: es decir y o (de la oralidad)

S. experto: + diversidad de mar. + complejos $ propios de la escritura.

1. en las ref. NO parafrásticas: hay - diversidad de marcadores en el s.estudiantil & MENOR FRENCUENCIA EN EL S. ESTUDIANTIL que en el S.EXPERTO.

las operaciones de ref. NO parafrástica presentan la ref. como la definitiva (2da adquiere preeminencia sobre la 1era) y pone en evidencia el movimiento de reflexión discursiva: surge un determinado ETHOS discursivo:

* que se preocupa por hacer una consideración retrospectiva de las expresiones utilizadas
* reformula ante posibles obstáculos
* determina su imagen como autor: muestra imagen di sí como alguien teóricamente amplio y serio.
* Busca controlar el sentido, orientar o fijar una interpretación.

Falta: Portolés “los marcadores del discurso”: