

MEDICIÓN DE ESPECIFICACIONES DE PARLANTES

Nombre y Apellido¹

¹Universidad Nacional de Tres De Febrero, Buenos Aires, Argentina
email@delautor.com

Resumen

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se describen las mediciones realizadas en el marco de la materia Electroacustica I. Las mediciones son conducidas segun dos metodos: Un método "Clásico" y otro metodo moderno. Se pretende caracterizar dos parlantes en funcion de sus especificaciones. Dichas especificaciones son:

- Impedancia
- Sensibilidad
- Respuesta en frecuencia
- Parametros de Thiele y Small
- Directividad

Los parlantes medidos son los modelos BC 6MD38 y 18TBX100-8, de 6,5 y 18 pulgadas respectivamente.

2. METODOLOGIA

En la siguiente seccion se detalla la metodologia adoptada para las distintas mediciones llevadas a cabo en este trabajo.

2.1. MEDICIÓN DE IMPEDANCIA

2.1.1. MÉTODO MODERNO

Para dicha medicion se empleo el paquete de software abierto Room EQ Wizard, tambien conocido como REW. Dicho software requiere de un conexionado especifico, el cual fue implementado mediante una solucion de Hardware diseñada a medida, resultando en mayor agilidad a la hora de medir esta especificacion.

El arreglo instrumental utilizado es muy similar al descrito mas adelante,

2.1.2. MÉTODO CLÁSICO

Para dicha medicion se emplea el metodo de la corriente constante detallado en [1] Dicho metodo consiste en conectar un resisteor de alto valor, entre 1 k Ω y 2 k Ω , en serie con el parlante y medir la caida de tension en el mismo. El valor relativamente alto del resistor asegura una corriente constante en el circuito, por lo que la variacion de la tension sobre el parlante con la frecuencia quedara reflejada directamente en el cambio de impedancia del parlante.

Medimos la resistencia electrica de la bobina R_e y R con la mayor precision posible. Luego, se conecta el instrumental segun la figura 1 :

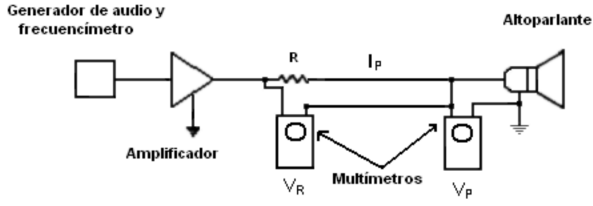


Figura 1: Arreglo instrumental utilizado para medir impedancia de un altoparlante

Para permanecer en un regimen de operacion lineal, la tension de salida del amplificador es ajustada a no mas de 2 Volts RMS. Tambien se mide la tension sobre el resistor V_R y se verifica que la misma no varíe significativamente dentro del rango de frecuencias que va desde 20 Hz hasta 500 Hz

La corriente en el circuito i_p esta dada por la siguiente ecuacion:

$$I_p = \frac{V_R}{R} \quad (1)$$

Para medir la impedancia del altoparlante en una frecuencia dada, se ajusta la frecuencia del generador en dicha frecuencia y se mide la tension en los bornes del altoparlante V_p . El valor absoluto de la impedancia del parlante en dicha frecuencia esta dada por:

$$|Z| = \frac{V_p}{I_p} \quad (2)$$

2.2. MEDICION DE SENSIBILIDAD

Se genera ruido rosa a un nivel determinado el cual permita desarrollar 1 Watt de potencia eficaz sobre la impedancia nominal indicada en las especificaciones del parlante.

Una vez hallado dicho nivel, el sonometro es colocado a 1 metro de distancia del parlante. Para medir la sensibilidad del parlante, se mide el nivel de presion sonora en dicha posicion.

2.3. MEDICION DE RESPUESTA EN FRECUENCIA

Para dicha medición solamente se recurrio al metodo moderno. Se coloca un microfono de medicion a una distancia de 1 metro del altoparlante. Por medio de una computadora y una placa de audio se genera ruido rosa. Para compensar la respuesta en frecuencia de dicha placa se recurrió a un lazo de realimentacion. La señal captada por el microfono de medicion fue procesada mediante el paquete SMAART V7.

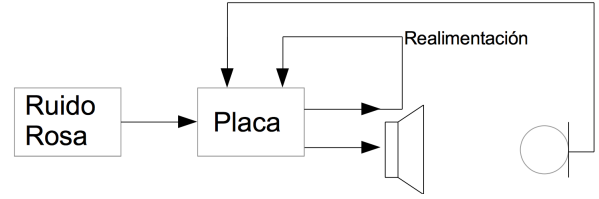


Figura 2: Arreglo experimental utilizado para la medicion de respuesta en frecuencia

2.4. MEDICION DE LOS PARAMETROS DE THIELE Y SMALL

2.4.1. MÉTODO CLÁSICO

En primer lugar, el parlante se suspende en espacio libre lejos de cualquier superficie reflectante. Luego se mide con la mayor precision posible la resistencia de la Bobina movil R_e y el valor de una resistencia conocida R_{lim} . Dicho reststtor se conecta en serie con el parlante a medir. Este ultimo puede considerarse una impedancia.

Se conecta el generador en serie a este circuito y de esta manera se obtiene un divisor resistivo. Para que la impedancia del generador no resulte problematica en la medicion, se uso una potencia de audio con baja impedancia de salida. De esta manera, la tension en la salida de la potencia es considerada como la tension del generador.

Se conecta el osciloscopio segun la figura 3. Dicha conexion permite medir con gran precision el valor de la frecuencia de resonancia electrica del parlante, f_s , mediante el uso de las figuras de Lissajous. Dichas figuras permiten medir el defasaje del canal 1 respecto al canal 2. Cada una de las señales permiten deflectar el rayo de electrones de manera horizontal o vertical respectivamente. Cuando la frecuencia del generador de señales es igual a f_s , las partes reactiva de la impedancia del parlante se anulan entre si, por lo que la impedancia del parlante vista por el generador es puramente resistiva. Por lo tanto, en resonancia la tension a traves de R_{lim} estara en fase a la tension en los bornes del altoparlante, V_a .

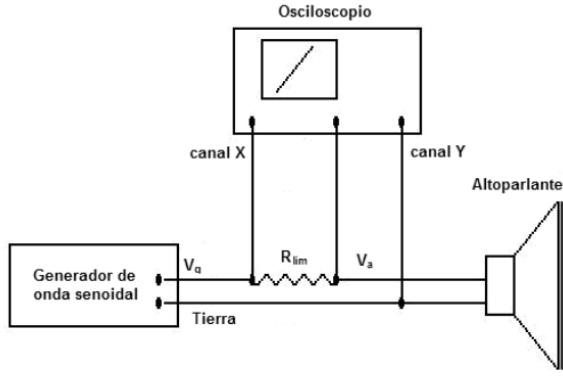


Figura 3: Arreglo instrumental utilizado para medir f_s

Para medir f_s , primero se ajusta la tensión de salida del generador a un valor conocido V_g . Se varía la frecuencia del generador hasta visualizar una línea recta. Dicha figura indica que la frecuencia del generador es f_s . Con un multímetro digital se mide la frecuencia de resonancia f_s y la tensión en el altoparlante en resonancia V_s .

En función de las magnitudes medidas, se define r_o , como la relación entre la impedancia a resonancia y la resistencia de la bobina móvil R_e :

$$r_o = \frac{R_{lim} \cdot V_s}{R_e \cdot (V_g - V_s)} \quad (3)$$

Luego se calcula el valor de V_r dado por:

$$V_r = V_g \cdot \frac{\sqrt{r_o} \cdot R_e}{(\sqrt{r_o} \cdot R_e) + R_{lim}} \quad (4)$$

Cuando $V_a = V_r$ se cumple que la frecuencia del generador es igual a f_1 o f_2 y se cumple la siguiente relación:

$$f_1 \cdot f_2 = f_s^2 \quad (5)$$

El cumplimiento de la ecuación implica que en una escala logarítmica la curva de impedancia es simétrica.

Se fija la frecuencia del generador en f_s y se le hace un pequeño ajuste para lograr la condición $V_a = V_r$ para valores mayores y menores a f_s .

Con los valores obtenidos de f_1 y f_2 , se verifica el cumplimiento de la siguiente relación:

$$f_s = \sqrt{f_1 \cdot f_2} \quad (6)$$

El valor de f_s obtenido mediante la ecuación 6 no debe diferir más de 2 Hz del valor medido. Conociendo f_1 , f_2 y r_o , es posible calcular los Parámetros de Thiele y Small. Para dichos cálculos se emplea una hoja de cálculo.

2.4.2. MÉTODO MODERNO

Dicha medición puede realizarse con el mismo software utilizado en

para la medición de la impedancia del equipo, según el método moderno. Por lo tanto, para dicha medición se utiliza el mismo arreglo instrumental.

El software utilizado requiere el ingreso de ciertos parámetros más simples de medir. Tales son: La resistencia eléctrica de la bobina R_e , el peso de la masa agregada, la temperatura, la presión y el área efectiva del diafragma. Esta última está dada por:

$$a = \pi \cdot \left(\frac{d}{2} \right)^2 \quad (7)$$

Donde d es el diámetro efectivo del diafragma.

Se realizaron dos mediciones según las indicaciones de este método. En la primera se midió al altoparlante solo y en la segunda se midió el altoparlante con una masa agregada cuyo peso es conocido.

2.5. MEDICIÓN DE LA DIRECTIVIDAD

En el caso de dicha medición, solamente se estudió el parlante BC 6MD38.

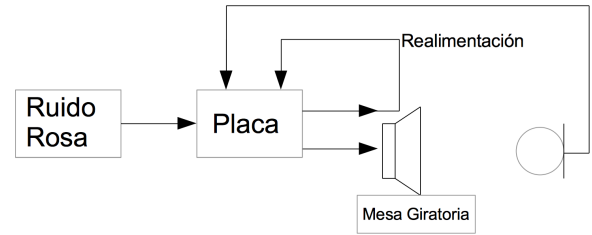


Figura 4: Arreglo experimental utilizado. Nótese la similitud con el arreglo presentado en la figura 2

En este caso, el parlante se coloca sobre una superficie giratoria diseñada para este tipo de mediciones. Luego, para minimizar el efecto de las reflexiones laterales se coloca un micrófono de referencia lo más lejos posible de las paredes. Se realizan 7 mediciones, con los siguientes ángulos: 0° , 15° , 30° , 45° , 60° , 75° y 90° . Para cada una se emite un sweep. Se asume directividad en la simetría.

La señal obtenida por el micrófono de referencia luego es procesada en Python y MATLAB para así obtener la directividad en tercios de octava, normalizada respecto a 0° .

3. RESULTADOS

a

4. IMPEDANCIA

La medición de impedancia según el método clásico dio como resultado los siguientes valores:

5. SENSIBILIDAD

b

6. RESPUESTA EN FRECUENCIA

c

7. THIELE Y SMALL

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

9. CONCLUSIÓN

10. REFERENCIAS

- [1] Francisco Ruffa. *Electroacústica I*. Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2017.