

ALMA MATER STUDIORUM · UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

---

Corso di  
Paradigmi di Programmazione e Sviluppo  
Docenti: Mirko Viroli, Roberto Casadei

# Lost 'n Souls Roguelike game

*Autori:*

Matteo Brocca · 1005681

Alan Mancini · 1005481

Federico Mazzini · 980559

Settembre 2021

# Indice

<b>Introduzione</b>	<b>2</b>
<b>1 Processo di sviluppo adottato</b>	<b>3</b>
1.1 Meeting . . . . .	3
1.1.1 Sprint planning . . . . .	3
1.1.2 Daily Scrum . . . . .	3
1.1.3 Sprint review . . . . .	4
1.1.4 Sprint retrospective . . . . .	4
1.2 Divisione dei Task . . . . .	4
1.3 Definition of done . . . . .	4
1.4 Tool . . . . .	5
<b>2 Requisiti</b>	<b>6</b>
2.1 Requisiti di business . . . . .	6
2.2 Requisiti utente . . . . .	6
2.3 Requisiti funzionali . . . . .	7
2.4 Requisiti non funzionali . . . . .	8
2.5 Requisiti di implementazione . . . . .	9
<b>3 Design architetturale</b>	<b>10</b>
3.1 Model, View, ViewModel . . . . .	10
3.2 Game loop con modello ad eventi . . . . .	11
3.3 Scene . . . . .	12
3.4 Componenti principali . . . . .	13
<b>4 Design di dettaglio</b>	<b>14</b>
<b>5 Implementazione</b>	<b>15</b>
<b>6 Retrospettiva</b>	<b>16</b>
6.1 Sprint 1 27/09 - 03/10 . . . . .	16
6.2 Sprint 2 04/10 - 10/10 . . . . .	16
6.3 Sprint 3 11/10 - 17/10 . . . . .	17
6.4 Sprint 4 18/10 - 24/10 . . . . .	17
6.5 Sprint 5 25/10 - 31/10 . . . . .	19
6.6 Sprint 6 . . . . .	19

## Introduzione

Il progetto scelto mira a sviluppare un single player game di genere Roguelike, ispirato al videogioco The Binding of Isaac.

Scopo del gioco, per un giocatore, è controllare un personaggio all'interno di un dungeon composto in modo procedurale da un numero finito di stanze definite in maniera procedurale. All'interno delle stanze saranno presenti in maniera casuale elementi bloccanti, nemici e oggetti. Il giocatore dovrà cercare di sconfiggere i nemici per passare alla stanza successiva e raccogliere oggetti al fine di potenziarsi o cambiare le sue caratteristiche. Una partita termina con la sconfitta del boss, un nemico unico presente all'interno del dungeon in una specifica stanza, o con la morte perenne del personaggio, dove i progressi fatti durante il gioco vengono persi.

# 1 Processo di sviluppo adottato

Il processo di sviluppo adottato dal team è incrementale e iterativo. Si è cercato il più possibile di attenersi al framework **Scrum**, adattato alle esigenze lavorative e scolastiche dei membri del team. Il team ha effettuato **sprint** settimanali, in modo tale da massimizzare il numero di cicli iterativi di sviluppo. Inizialmente, gli sprint hanno avuto una parte di **planning**, mentre al loro termine, una parte di **review**. Di seguito si analizza nel dettaglio il metodo utilizzato.

## 1.1 Meeting

Ai meeting ha sempre partecipato il team al completo. Al bisogno, Matteo ha svolto il ruolo di esperto di dominio/committente. Ogni scelta all'interno del progetto è comunque sempre stata condivisa da tutto il team.

### 1.1.1 Sprint planning

Lo sprint planning è svolto all'inizio di ogni Sprint ed è di fondamentale importanza in quanto permette di definire nel dettaglio i task da eseguire all'interno dello sprint e i goal per esso. Ogni sprint planning si compone di:

- Raffinamento del product backlog e identificazione dei goal per lo sprint.
- Definizione dei **Task** come unità di lavoro pratica per soddisfare i **requisiti**;
- Assegnazione dei Task ai membri del team.

Lo Sprint Planning ha una durata massima di 2 ore.

### 1.1.2 Daily Scrum

Durante il Daily Scrum ogni sviluppatore espone al team i seguenti punti:

- Quale lavoro ha svolto la giornata precedente;
- Quale lavoro intende svolgere nella giornata corrente;
- Eventuali possibili impedimenti per il lavoro da svolgere, e come gli altri membri del team potrebbero aiutare ad affrontare il problema.

La durata di questo incontro è al massimo di 15 minuti.

### **1.1.3 Sprint review**

La Sprint review analizza l'iterazione appena avvenuta e si concentra sul prodotto software in sè, in particolare si discute di:

- Ispezione dell'incremento ottenuto in termini di funzionalità e risultati tangibili per il cliente
- Adattamento del Product Backlog;
- Discussione su ciò che potrebbe essere fatto nel prossimo Sprint, utile come preparazione al prossimo Sprint Planning.

Durata massima: 1 ora.

### **1.1.4 Sprint retrospective**

La Sprint retrospective analizza l'iterazione appena avvenuta concentrandosi sul processo di sviluppo e il team, in particolare si discute di:

- Come sono stati utilizzati i tool per il team e si analizza l'andamento dei meeting
- Idee per migliorare il processo di sviluppo, in particolare i punti critici individuati al punto sopra

Durata massima: 45 minuti.

## **1.2 Divisione dei Task**

La suddivisione dei task è su base volontaria. Questo significa che tutti i membri del team si offrono volontariamente per svolgere un determinato task, nei limiti ovviamente della totalità dei task e dei goal per lo specifico sprint. Durante il daily scrum, può essere rivista qualche decisione, se non troppo radicale.

## **1.3 Definition of done**

Il team ha definito, come e in che modo, un task può essere definito come done e di conseguenza concluso

1. Superamento di tutti gli Scalatest
2. Codice documentato con opportuna Scaladoc
3. Code review

## 1.4 Tool

Il team ha individuato i seguenti strumenti per favorire un processo agile, migliorare l'efficienza e favorire l'automazione durante il processo di sviluppo

- **SBT** come strumento di build automation
- **Scalatest** per la scrittura ed esecuzione dei test automatizzati
- **GitHub** come strumento per la *continuous integration*
- **Jira** come strumento a supporto di scrum, gestione del product backlog e delle varie board di sviluppo

## 2 Requisiti

### 2.1 Requisiti di business

- Creazione di un gioco di genere Roguelike
- Possibilità di gioco su browser

### 2.2 Requisiti utente

Matteo Brocca in questo progetto ricopre il ruolo di esperto di dominio e committente. E' un appassionato di giochi Roguelike ma essendo troppo bravo li ha finiti tutti. Da qui l'idea di crearne uno nuovo per lui.

1. L'utente potrà
  - 1.1 avviare una nuova partita da un menu contestuale
  - 1.2 controllare il proprio personaggio all'interno della stanza per
    - 1.2.1 spostarsi e cambiare direzione
    - 1.2.2 sparare ai nemici
    - 1.2.3 raccogliere elementi utili all'aumento delle sue caratteristiche
    - 1.2.4 spostarsi da una stanza all'altra attraverso delle porte
    - 1.2.5 visualizzare in modo continuo le sue statistiche e i suoi punti vita
2. L'utente dovrà riuscire a
  - 2.1 distinguere nemici, oggetti e elementi di disturbo
  - 2.2 capire in che direzione si sta muovendo
  - 2.3 capire dove sta sparando
  - 2.4 capire di aver colpito un nemico
  - 2.5 capire di aver raccolto un oggetto
  - 2.6 capire qual'è la stanza del boss
  - 2.7 capire che sta fronteggiando un boss
  - 2.8 capire di aver vinto o perso una partita

## 2.3 Requisiti funzionali

1. Menù di gioco
  - 1.1 presenza di un tasto per avviare una nuova partita
2. Generazione di una mappa di gioco 2D in maniera casuale
  - 2.1 Una mappa è formata da più stanze quadrate
  - 2.2 Ogni stanza è fisicamente adiacente ad almeno un'altra stanza
  - 2.3 Tra stanze adiacenti è presente una porta che le collega
  - 2.4 Una stanza è di diverse tipologie
    - 2.4.1 Iniziale
      - 2.4.1.1 Vuota
      - 2.4.1.2 Una sola nella mappa
    - 2.4.2 Oggetto
      - 2.4.2.1 Contiene un singolo oggetto scelto randomicamente
    - 2.4.3 Combattimento
      - 2.4.3.1 Il contenuto è generato randomicamente
      - 2.4.3.2 Contiene alcuni nemici di una singola tipologia
      - 2.4.3.3 Contiene alcuni elementi bloccanti
      - 2.4.3.4 Le porte si chiudono quando il giocatore entra nella stanza
      - 2.4.3.5 Le porte si aprono quando il giocatore ha eliminato tutti i nemici
    - 2.4.4 Boss
      - 2.4.4.1 Contiene solamente il boss
      - 2.4.4.2 Una sola nella mappa
      - 2.4.4.3 Adiacente ad una ed una sola altra stanza
      - 2.4.4.4 Riconoscibile grazie ad una porta particolare
  - 2.5 A video è visibile solo la stanza dove è presente il personaggio
3. Personaggio controllabile con caratteristiche e punti vita
  - 3.1 Il personaggio è caratterizzato da
    - 3.1.1 Punti vita
    - 3.1.2 Velocità di movimento
    - 3.1.3 Danno
    - 3.1.4 Rate di fuoco
  - 3.2 Il personaggio è controllato dall'utente con la tastiera



- 3.2.1 L'utente può muovere il personaggio nelle quattro direzioni principali (sopra, sotto, destra, sinistra)
- 3.2.2 L'utente può eseguire uno o più "shot" verso una delle quattro direzioni principali (sopra, sotto, destra, sinistra)
- 3.2.3 Il personaggio è vincolato a stare nei limiti della stanza e può uscire solo dalle porte
- 3.3 Il personaggio infligge danno ai nemici quando uno "shot" colpisce un nemico
- 3.4 Il personaggio può raccogliere oggetti che modificano le sue caratteristiche
- 4. Nemici con diverse caratteristiche
  - 4.1 Un nemico può essere di diverse tipologie
    - 4.1.1 A (nome del nemico)
    - 4.1.2 B
    - 4.1.3 C
  - 4.2 Ogni tipologia è caratterizzata da
    - 4.2.1 Punti vita
    - 4.2.2 Velocità di movimento
    - 4.2.3 Danno
    - 4.2.4 Modalità di movimento
      - 4.2.4.1 Casuale all'interno di una stanza
      - 4.2.4.2 In direzione del giocatore
  - 4.3 Un nemico infligge danno al personaggio quando lo tocca
  - 4.4 Un nemico si muove solo all'interno di una stanza
- 5. Oggetti con diversi comportamenti
  - 5.1 Un oggetto può essere di diverse tipologie
    - 5.1.1 A (nome dell'oggetto)
    - 5.1.2 B
    - 5.1.3 C
  - 5.2 Un oggetto in base alla sua tipologia varia alcune caratteristiche del giocatore

## 2.4 Requisiti non funzionali

1. Fluidità di gioco

- 1.1 Il gioco non deve presentare lag o inestetismi marcati che rendano la user experience non ottimale
2. Bilanciare numero e caratteristiche dei nemici per ottenere un livello di difficoltà di gioco medio
  - 2.1 Il gioco non deve essere troppo facile
    - 2.1.1 Presenza di pochi nemici all'interno di una stanza
    - 2.1.2 Presenza di oggetti che potenzino le caratteristiche del giocatore rendendo il conflitto giocatore-nemici impari
  - 2.2 Il gioco non deve essere troppo difficile
    - 2.2.1 Presenza di troppi nemici all'interno di una stanza
    - 2.2.2 Presenza di oggetti che non potenzino o riducano le caratteristiche del giocatore rendendo il conflitto giocatore-nemici impari

## **2.5 Requisiti di implementazione**

1. Implementazione mediante Prolog del movimento dei nemici
2. Testing mediante ScalaTest
3. Sviluppo del software in modo da poter aggiungere nuovi componenti o estensioni a quelli già esistenti in modo semplice
  - 3.1 Aggiunta di diversi personaggi con cui giocatore
  - 3.2 Aggiunta di nuovi nemici e boss
  - 3.3 Aggiunta di nuovi elementi bloccanti
  - 3.4 Aggiunta di nuovi oggetti con diverse caratteristiche
4. Rilascio del gioco su server tramite GitHub Actions

## 3 Design architetturale

Di seguito vengono analizzate l'architettura complessiva dell'applicazione e le decisioni critiche riguardanti pattern architetturali e tecnologie rilevanti. Prima di pensare a qualsiasi architettura per il gioco da realizzare, ciò che si è cercato di fare è stato individuare l'engine ideale per il progetto. La scelta è ricaduta su Indigo in quanto:

- E' un framework orientato al game development, strutturato in modo da favorire l'implementazione di componenti riusabili.
- E' scritto in Scala e favorisce lo sviluppo tramite paradigma funzionale.
- Permette il gioco su browser, come da requisito di business, mediante compilazione tramite Scala.js.

I concetti chiave di Indigo che ci guidano nello sviluppo del gioco sono

- Model, View, ViewModel
- Game loop con modello ad eventi
- Scene

### 3.1 Model, View, ViewModel

Il pattern architetturale **MVVM** (Model, View, ViewModel) è una variante del famoso **MVC** (Model, View, Controller). Scopo di questo pattern è quello di separare il modello dei dati dalla sua rappresentazione, tenendo entrambi puri e funzionali al loro scopo, frapponendo tra loro un elemento "ibrido", il ViewModel.

**Model** Rappresenta il modello di gioco puro, indipendentemente dalla sua rappresentazione visuale. Esso contiene lo stato del gioco e la sua logica.

**ViewModel** Si interpone tra Model e View. Ha lo scopo di mantenere alcuni dati utili per la rappresentazione che tuttavia non concernono la logica di gioco, devono perciò rimanere separati e non essere inclusi all'interno del Model.

**View** Si occupa di offrire una rappresentazione del Model e del ViewModel a schermo. Mantiene quindi la logica di rappresentazione di questi, senza contenere però alcuna logica di gioco.

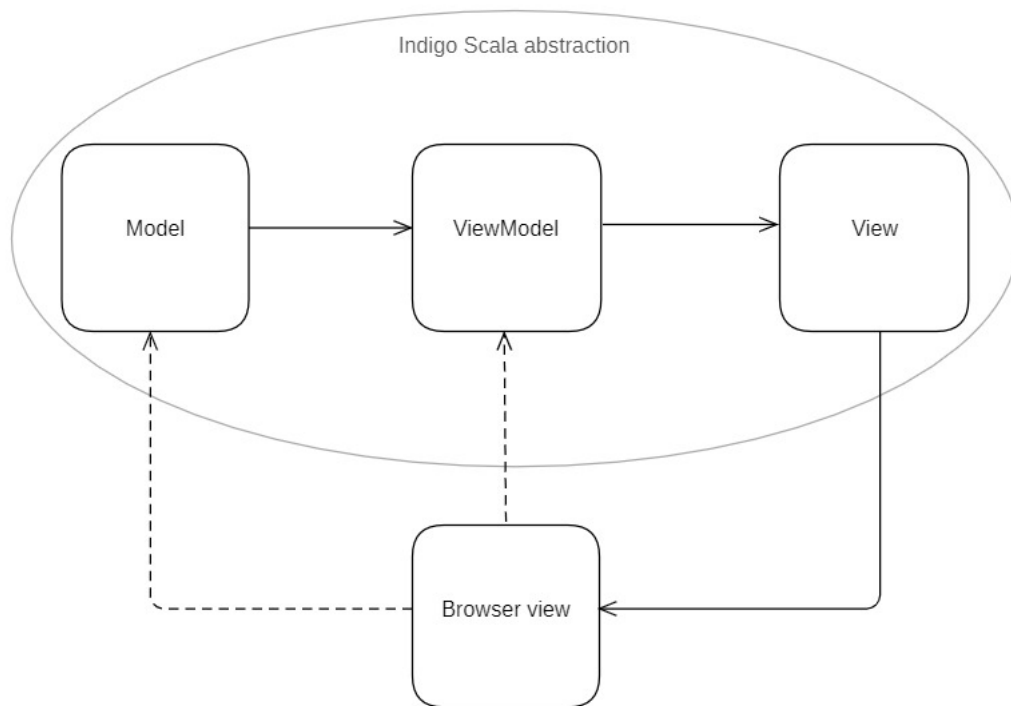


Figura 1: *Architettura Model, View, ViewModel*

### 3.2 Game loop con modello ad eventi

La logica di Indigo si basa su un game loop che processa, ad ogni iterazione, una coda di eventi. Ad ogni ciclo, il framework esegue le seguenti operazioni:

- Per ogni evento, update del Model
- Per ogni evento, update del ViewModel
- Presentazione e rendering degli elementi a video
- Reset della coda di eventi

Il concetto di immutabilità, presente nel paradigma funzionale, qui si traduce non in un update di uno stato interno del modello, ma bensì nella generazione di un nuovo modello aggiornato.

### 3.3 Scene

Le scene sono un modo di organizzare il codice secondo una logica di gioco ben definita. Sono un meccanismo di suddivisione che permette di individuare delle "fasi" di gioco da sviluppare in modo separato le une dalle altre. In ogni istante all'interno del gioco, il modello, l'aggiornamento e la presentazione sono delegate alla scena corrente in esecuzione, la quale si occupa anche di gestire gli eventi.

Abbiamo identificato quattro scene principali su cui andare a definire Lost 'n Souls.

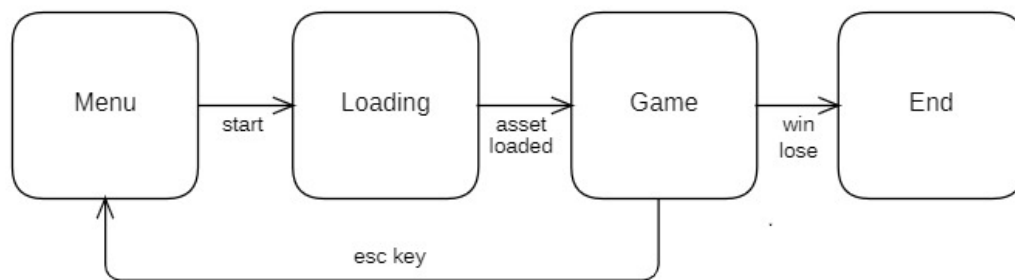


Figura 2: *Il flusso delle scene*

Il Model è quindi costituito dai singoli modelli delle relative scene.

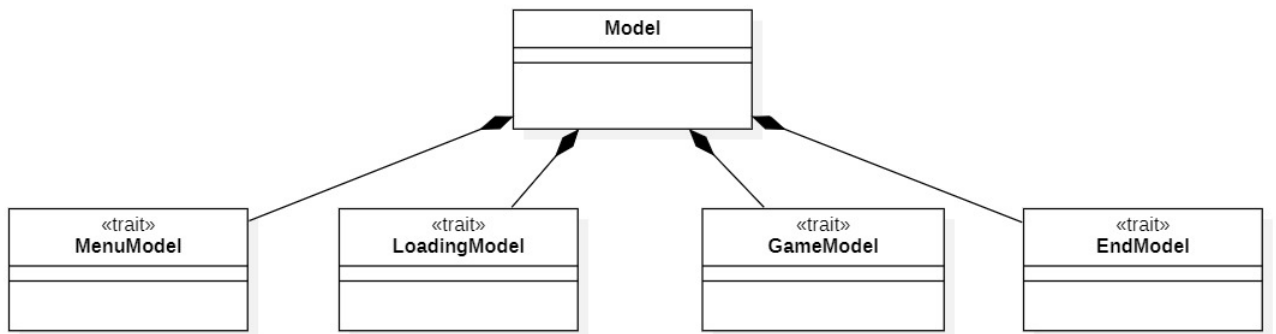


Figura 3: *Il model*

### 3.4 Componenti principali

All'interno della scena di gioco, abbiamo identificato i principali componenti:

- **Dungeon** Intera mappa di gioco nel suo complesso
- **Room** Stanza situata all'interno di una mappa di gioco
- **Anything** Una qualsiasi entità all'interno di una stanza: nemico, oggetto o elemento bloccante.
- **Character** Personaggio controllato dal giocatore

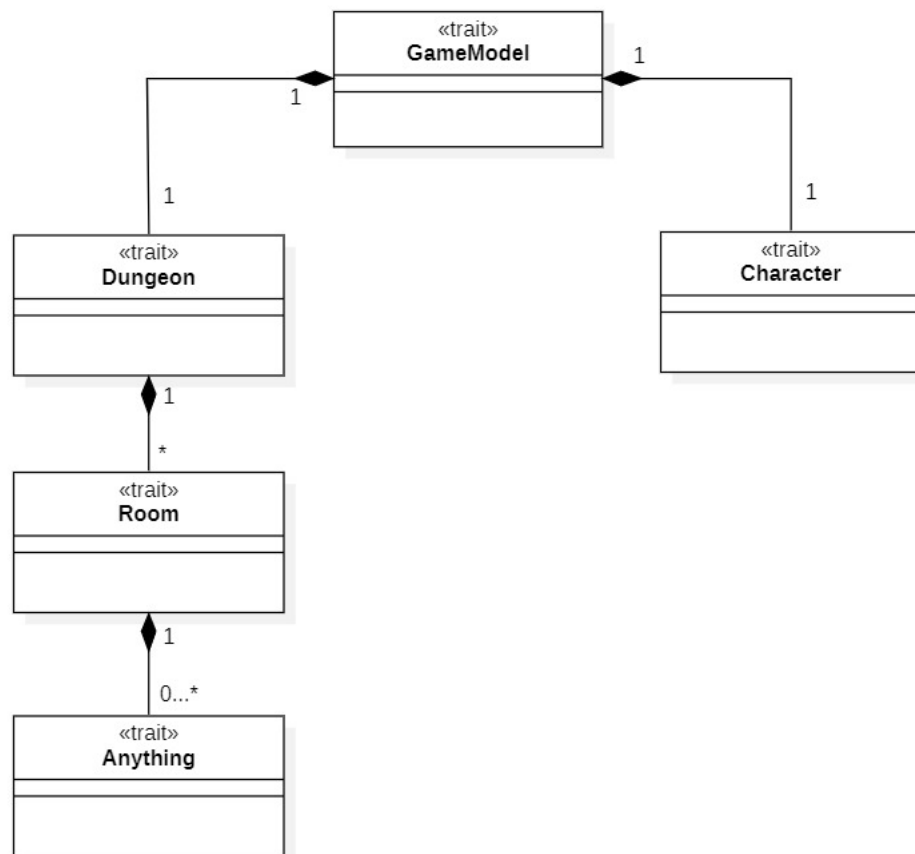


Figura 4: *Diagramma dei componenti principali*

## 4 Design di dettaglio

Design di dettaglio (scelte rilevanti, pattern di progettazione, organizzazione del codice  
– corredato da pochi ma efficaci diagrammi)

## 5 Implementazione

Implementazione (per ogni studente, una sotto-sezione descrittiva di cosa fatto/co-fatto e con chi, e descrizione di aspetti implementativi importanti non già presenti nel design)



## 6 Retrospettiva

### 6.1 Sprint 1 27/09 - 03/10

**Epic** Visualizzare il personaggio a schermo

Il primo sprint è stato prevalentemente organizzativo ed è stato focalizzato sulla scelta e il setup degli strumenti, la definizione del processo di sviluppo e il design architetturale. In particolare si è scelto di lavorare con il framework Indigo e si è studiata la sua documentazione, al fine di comprendere come organizzare il codice e poter definire l'architettura generale del gioco. Era previsto anche il setup della CI/CD, abbiamo deciso però di spostarla nella seconda sprint, la quale sarà orientata a implementare la struttura base e produrre la prima schermata di gioco.

Data - 27 settembre 2021 - 3 ottobre 2021

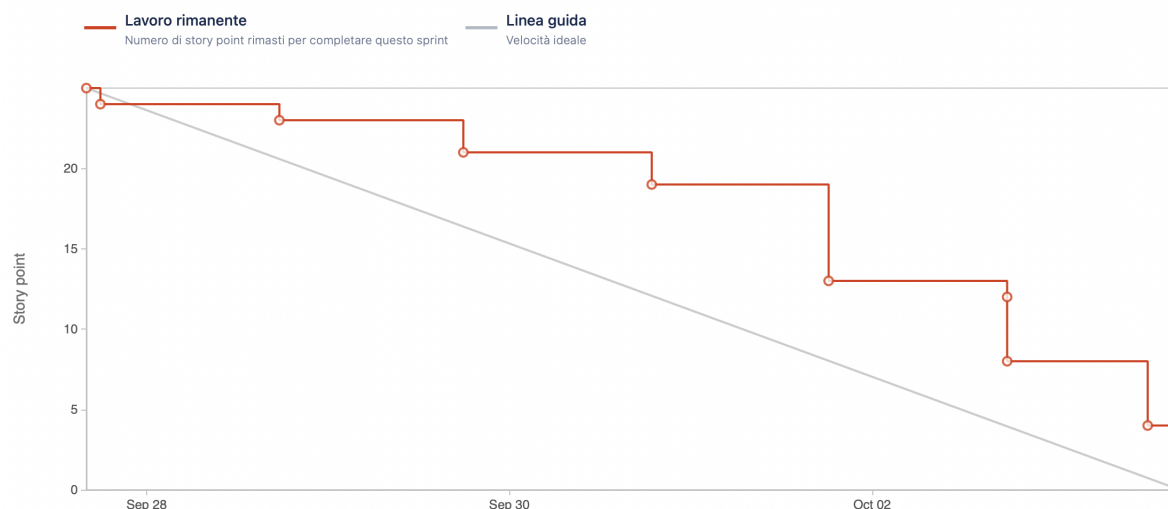


Figura 5: *Grafico Burn-down primo sprint*

### 6.2 Sprint 2 04/10 - 10/10

**Epic** Visualizzare il personaggio a schermo

Nel secondo sprint abbiamo effettuato il setup dell'architettura includendo Indigo, al fine di visualizzare il menu di avvio, il loading e permettere all'utente di visualizzare il proprio personaggio all'interno di una stanza vuota. Abbiamo inoltre abilitato la continuous integration. Siamo così giunti all'obiettivo dell'epic. In questa sprint, abbiamo fatto i primi passi con l'engine Indigo, confrontandoci costantemente in modo da sperimentare insieme il suo utilizzo. Questo ci ha permesso di allineare la nostra conoscenza a riguardo e definire una modalità operativa per le future sprint. Non

siamo riusciti a completare la visualizzazione del personaggio in quanto ci siamo resi conto di dover impostare meglio il modello generale al fine di realizzare una struttura a componenti che funzioni con Indigo.

Data - 4 ottobre 2021 - 10 ottobre 2021

Obiettivo dello sprint - Permettere all'utente di avviare il gioco e vedere + controllare il personaggio nella stanza

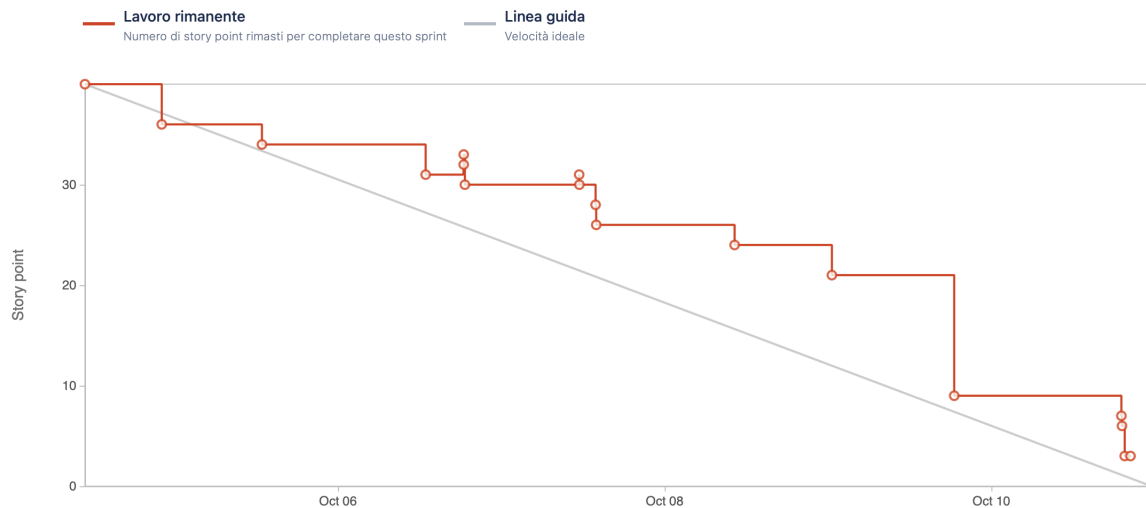


Figura 6: *Grafico Burn-down secondo sprint*

### 6.3 Sprint 3 11/10 - 17/10

Il terzo sprint è stato dedicato al affinamento del personaggio aggiungendo animazioni e vincolandolo all'interno dei confini della stanza. Questo ha richiesto di approfondire lo studio di Indigo riguardo le animazioni e rifattorizzare la stanza, le sue proprietà e la sua logica. Oltre a questo è stata rivista la gerarchia di classi che supportano il personaggio e che sarà alla base di tutti gli elementi presenti dentro alla stanza (nemici, oggetti, elementi bloccanti). Infine, con lo studio di un workflow di test per Indigo, ci siamo predisposti per uno sviluppo TDD che avverrà dalle prossime sprint.

### 6.4 Sprint 4 18/10 - 24/10

Il quarto sprint è stato incentrato principalmente sul dungeon e sulla feature dello sparo per il personaggio controllato dall'utente. In particolare, per quanto riguarda il dungeon, è stata implementata la generazione tramite prolog e, inoltre, la possibilità di navigare tra le stanze attraverso l'uso di porte. Essendo Indigo basato su Scala.js abbiamo integrato un engine Prolog scritto in javascript e creato un'interfaccia in Scala per interagirvi.

Data - 11 ottobre 2021 - 17 ottobre 2021



Figura 7: Grafico Burn-down terzo sprint

Nella prossima sprint, sarà necessario un refactor e una forte integrazione tra le parti sviluppate individualmente dai diversi componenti del team.

Data - 18 ottobre 2021 - 24 ottobre 2021

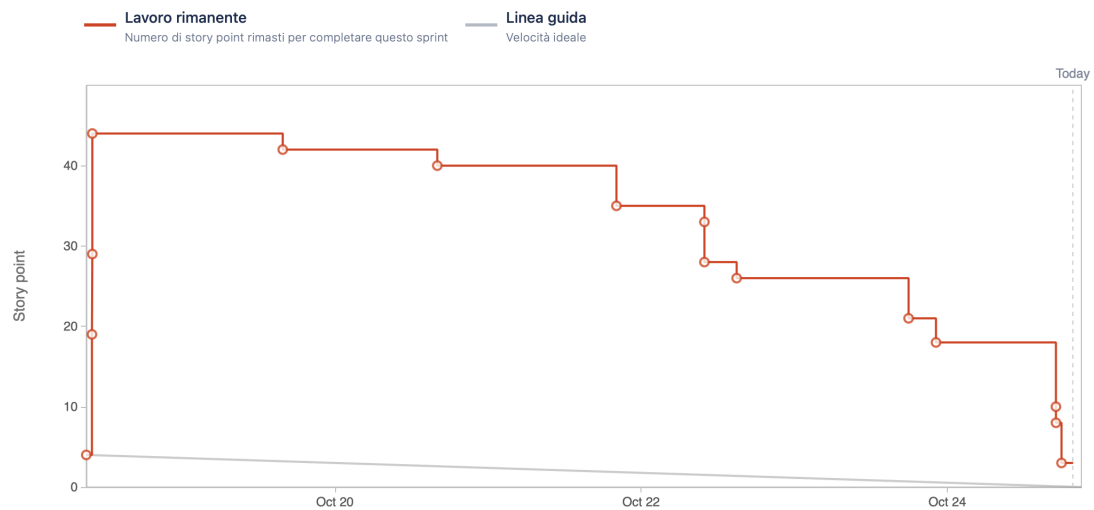


Figura 8: Grafico Burn-down quarto sprint

## 6.5 Sprint 5 25/10 - 31/10

Il quinto sprint è stato dedicato al refactor di diversi sezioni dell'applicativo, per permettere, nelle prossime sprint, di implementare in maniera più semplice le feature rimanenti. In particolare, Alan si è occupato dell'interazione Scala Prolog, in modo tale da poter utilizzare il Prolog anche per la generazione degli elementi delle stanze. Federico invece si è occupato delle Room, in modo da poter implementare le collisioni tra oggetti in maniera corretta nella prossima sprint. A livello di feature, all'interno di questa sprint si è dotato l'applicativo di una vera generazione casuale del dungeon e Matteo si è dedicato a dotare il personaggio di caratteristiche migliorabili. In questa sprint volevamo offrire più valore al committente, ma abbiamo riscontrato problemi con i test in quanto lavorando con Scala3, ScalaJS e Indigo siamo stati vincolati nella scelta dei framework di test da utilizzare. In particolare al momento non è possibile abilitare il Coverage.

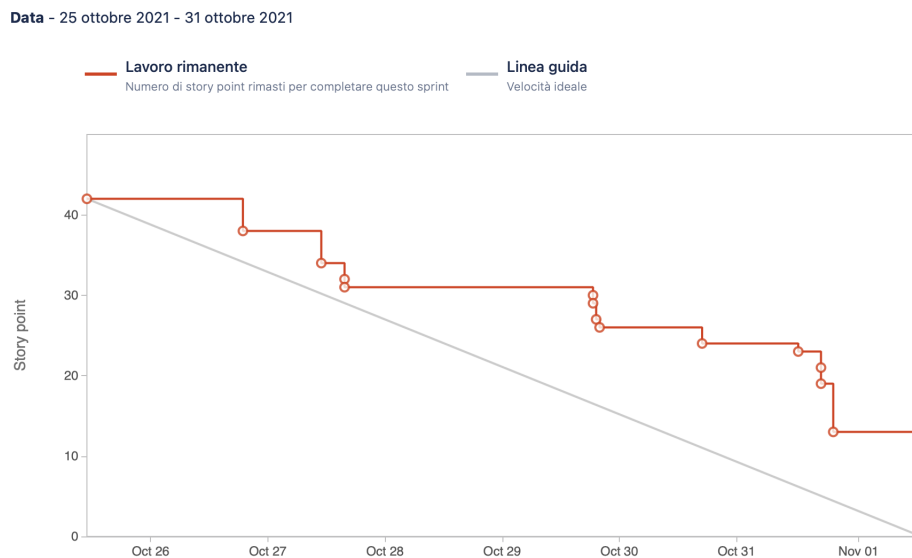


Figura 9: *Grafico Burn-down quinto sprint*

## 6.6 Sprint 6