

സ്ഥാപിതം 2001
www.kavimozhi.com

സമ്പുഷ്ടമായ വായനയ്ക്കും
(പ്രതികരണത്തിനും)

കവിമൊഴി

പുസ്തകം 17 1 ജൂൺ 2018 ♦ 1193 ഇടവം ♦ വില ₹ 15
ലക്കം 6

മാസിക



What is my Fault

പ്രശസ്തരുടെ കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവലുകൾ
ലേഖനങ്ങൾ, സ്ഥിരംപംക്തികൾ

സ്പെക്ട്രം ബുക്സ്

ആൻ ഇംപ്രിന്റ് ഓഫ് കവിമൊഴി മാസിക
കേരളകാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം 686004
ഫോൺ: 9349557272, 9388602223, 04812572222

നിങ്ങളുടെ ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം കവിമൊഴി പബ്ലിക്കേഷൻസ് വീണ്ടും പ്രസാധന രംഗത്തേക്ക്

മലയാളിയുടെ വായനയുടെ രാഷ്ട്രീയം മാറുകയാണ്.
പുതിയ കാലം അയഞ്ഞ വായനയുടെ കാലമാണ്.
അത്തരം ഒരു കാലത്തെ വായനയുടെ സംസ്കാരത്തിലൂടെ
തിരിച്ചുപിടിക്കാനാണ് ഞങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നത്.
നിങ്ങളുടെ സർഗാത്മക ഇടപെടലുകൾ ലോകം അറിയേണ്ട?
നിങ്ങളുടെ വിമർശനങ്ങൾക്ക് ഒരു പൊതുവിടം ആവശ്യമില്ലേ?
നിങ്ങളിലെ എഴുത്തുകാരൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഇനി ഞങ്ങൾ പറയും!

വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് വിളിക്കുക...
9072514995





200

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട് ഫോൺ: 9349557272	കവിതകൾ ചേരാവള്ളി ശശി 11 പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ 17 രമ പിഷാരടി 18 സ്റ്റേല്ലാ മാത്യു 38 അനിയൻ മങ്ങാട്ടിരി 41 അരുൺ എ.എം 46 ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ 57 ഡോ.ദീപാസ്വാമൻ 58
ഓണററി എഡിറ്റർ പി.ആർ ശിവപ്രസാദ് ഫോൺ: 9388602223	ലേഖനങ്ങൾ ജോൺസൺ റോച്ച് 06 ശ്രീവൃന്ദാനായർ 08 പി.ആർ.ശിവപ്രസാദ് 14 രാജേഷ് കടമാൻചിറ 20 കിളിമൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ 24 സുനിൽ സി.ഇ 28 ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരി 36 സി.പി.രഘുനാഥൻ നായർ 39 മേജർ നളിനി ജനാർദ്ധനൻ 45 സമർ കല്ലടിക്കോട് 47 രശ്മി ജി/ അനിൽകുമാർ 49 ഡോ.എം.എൻ.ശശിധരൻ 59 ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട് 70
അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ സ്വാതി ബാലചന്ദ്രൻ ഫോൺ: 7559033753	പംക്തികൾ അവതാരികകൾ 12 നിരീക്ഷണം 14 പുസ്തകപരിചയം 40 സൂത്രീപഥം 45 സിനിമ 49 ആരോഗ്യവഴികൾ 59 സന്ദേശകാവ്യം 60 അക്ഷരശ്ലോകക്കളരി 62 മയിൽപ്പീലി 63 പ്രശസ്ത വനിത 63 വിളംബരം 69 ഇരുന്നൂറും തൂരുന്നൂറും 71
എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് ഗോപി കൊടുങ്ങല്ലൂർ കാരുർ സോമൻ - ലണ്ടൻ ഡോ. എം.എൻ ശശിധരൻ	കഥകൾ സി.എം.സി 27 ശിവദാസൻ എ.കെ 32 ശിവ ആർ 55 സി.ആർ.സുകുമാരൻ നായർ 66
സ്പെഷ്യൽ കറസ്പോണ്ടന്റ് ഡോ. രാജേഷ് കടമാൻചിറ	നോവൽ മാത്യു.കെ.മാത്യു 42
ഉപദേശക സമിതി വേണു പരമേശ്വരം ഭാനുവിക്രമൻ നായർ	
ലിഗൽ അഡ്വൈസർ അഡ്വ. സക്കീർ ഹുസൈൻ	
സർക്കുലേഷൻ ജയകൃഷ്ണൻ 0481-2572222	
ചിത്രീകരണം സാബു മടക്കാനിൽ	
കോ-ഓർഡിനേറ്റർ രഞ്ജിത് കുമാർ	
ലേ-ഔട്ട് വി സി	
കവർ ഡിസൈൻ സിർജു	

വിലാസം
കവിമൊഴി മാസിക
കേരള കാത്തലിക് (ട്രസ്റ്റ്) ബിൽഡിംഗ്
കോട്ടയം 686004
kavimozhikm@gmail.com
www.kavimozhi.com
9349557272, 9388602223
0481 2572222

kavimozhi also available at
<https://www.magzter.com/IN/KAVIMOZHI-MAGAZINE/KAVIMOZHI/Art/>

Kavimozhi A/c No.67172873120
State Bank of India, Kanjikuzhy Branch, Kottayam
IFS Code - SBIN0070222

• മറുമൊഴി •

‘മൈനർ എഴുത്തുകാരുടെ മേജർ ഉഡായിപ്പുകൾ’ കവിമൊഴി മാസികയുടെ ഏപ്രിൽ ലക്കത്തിൽ വന്ന ശ്രീ സുധാകരൻ ചന്തവിലയുടെ ‘മൈനർ എഴുത്തുകാരുടെ മേജർ ഉഡായിപ്പുകൾ’ എന്ന ലേഖനം ഉന്നയിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ സാഹിത്യലോകം ഗൗരവത്തോടെ ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

എഴുത്തുകാർ വർഗ്ഗീകരിക്കപ്പെടുന്നതു മുമ്പാക്കെ നിലപാടുകളുടെ പേരിലായിരുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ ലിംഗപരമായും ജാതീയമായും രാഷ്ട്രീയമായും വായനക്കാർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന നിലവാരം തകരുന്നു. സമകാലീനവിഷയങ്ങൾ കത്തിതീരും മുമ്പേ കവിതകളാക്കുന്ന ശ്രമങ്ങളെ മാധ്യമങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുമ്പോൾ നല്ല രചനകൾ ജനിക്കുന്നില്ല. പ്രശസ്തിക്കുവേണ്ടി പെണ്ണുടലുകളെ വ്യാജ അധിനിവേശത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നതും നാം കാണുന്നു. വിശ്വാസങ്ങളെപ്പറ്റിയും ആരാധനയെപ്പറ്റിയുമുള്ള ലേഖകന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ യുക്തിസഹമാണ്. നേട്ടങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തലച്ചോറു വിയർക്കാത്ത എഴുത്തുകാരുടെ ജീർണ്ണാക്ഷരങ്ങൾ സഹിക്കേണ്ടി വരുമ്പോഴും മേന്മയാടയാക്കുന്ന ദളിതിസവും ഫെമിനിസവും മാനവികതയെ സ്പർശിക്കാതെ പോകുന്നു.

മുൻനിർ എഴുത്തുകാരുടെ നാലാംകിട രചനകളെ മഹനീയമാക്കുന്ന പ്രമുഖപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ആഘോഷങ്ങൾ കാമ്പുള്ള എഴുത്തുകാരെ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ടാണ്. നട്ടെല്ലുള്ള പത്രാധിപന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് ആരെഴുതിയെന്നു നോക്കാതെ എന്തെഴുതിയിരുന്നുവെന്ന് പരിശോധിച്ചിരുന്നു. ഇന്നിപ്പോൾ ആരെഴുതിയെന്നു മാത്രം വിലയിരുത്തുന്നു. ബോധപൂർവ്വമായ മാധ്യമവിചാരണകൾ അനർഹരായ എഴുത്തുകാരെ മുൻനിരയിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നതും കാണാം. എഴുത്തുകാരുടെ കുലം, വർഗ്ഗം, സംഘശേഷി എന്നിവ എഴുത്തിനെക്കാൾ ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നു.

അക്കാദമികൾ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കുകയും അനർഹരായ കൃഷ്ണാത്മകാർ കയറിപറ്റുമ്പോൾ സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും പുറത്താകുന്നതും നാം കാണുന്നു. ഭരണകൂടത്തേയും നെറികേടുകളേയും പിന്തുണയ്ക്കുന്ന സാഹിത്യബാഹ്യമായ ഇടപെടലുകളേയും മറക്കാനാവില്ല. ധാർമ്മികതയും സർഗ്ഗാത്മകതയും അനുവൽക്കരിക്കുകവഴി പ്രതിസന്ധികളിൽ സക്രിയമായി ഇടപെടാനുള്ള ബൗദ്ധികശേഷിയും നഷ്ടമാകുന്നു. വായനയേയും ചിന്തയേയും നിയന്ത്രിച്ചിരുന്ന പു.ക.സ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സംഘടനകളുടെ ശക്തിക്ഷയവും ഈ ലേഖനം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. സുകുമാർ അഴീക്കോട്ടം എം.എൻ. വിജയൻമാഷും വിടവാങ്ങിയപ്പോൾ ശുന്യമായ കസേരകളിൽ പകരക്കർ എത്തിയിട്ടില്ല.

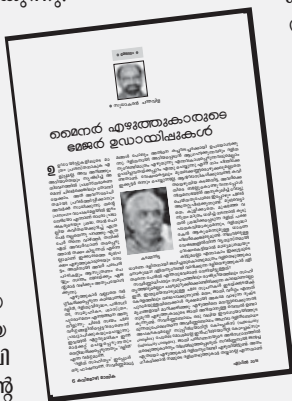
നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തോടെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂതനമായ വെല്ലുവിളികളെ നേരിടുകയാണ്. എഴുത്താൾ ദൈവങ്ങൾ നയിക്കുന്ന കോക്കണ്ണുകളിൽ പെട്ടുപോകുന്ന എഴുത്തുകാരുടെ സർഗ്ഗവികാസം പലപ്പോഴും നിശ്ചലമാകുന്നു. മികച്ച രചനകളെ വിസ്മരിക്കുന്ന പ്രസാധകരും രചനകളെ വായിക്കാത്ത പ്രത്രാധിപന്മാരും ആൾക്കൂട്ടങ്ങളായി മാറുന്ന സാംസ്കാരിക സദസ്സുകളും പ്രതിഭകളെ ആവർത്തിച്ചു നിറസി

ക്കുന്നു.

മൈനർ എഴുത്തുകാർ എന്നല്ല; എഴുത്താണ് പലപ്പോഴും മൈനർ ആയിപ്പോകുന്നത്. ഉയർത്താൻ കൈകൾ വേണമെന്ന പുത്തൻ രീതിയും ‘ഉഡായിപ്പ്’കളെ സൃഷ്ടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും.

ശ്രീ. പി.ആർ. ശിവപ്രസാദിന്റെ ‘അക്ഷരം മറക്കുന്ന ഭാഷ’ എന്ന ലേഖനവും, ശ്രീമതി. ബുന്ദ പുനലൂരിന്റെ കവിതയും മികവു പുലർത്തുന്നു. വായന ഉത്സവമാക്കുവാൻ ‘കവിമൊഴി’ക്കും കഴിയുന്നു. ഭാവുകങ്ങൾ.

ഫൽഗുനൻ വടവുകോട്
ഫോൺ: 0471 2712416



“പ്രണയികൾ മനുഷ്യാഭ്യാനത്തിൽ വിടർന്ന അപൂർവ്വപുഷ്പങ്ങൾ” (ലക്കം 04 പേജ് 47) എന്ന ശീർഷകത്തിൽ ബുന്ദപുനലൂർ എഴുതിയ കവിത വായിച്ചു. ഏറെ ഹൃദ്യവും രണ്ട് വെളിച്ചങ്ങൾ തമ്മിലുള്ളൊരു ഘോരയുദ്ധംപോലെ പ്രകാശിക്കപ്പെടുന്നതായിരുന്നു പ്രസ്തുത കവിത. കവിതയെ മനോഹരമെന്നോ ദിവ്യവേദപദമന്ത്രധനികളെന്നോ എന്താണ് വിളിക്കേണ്ടത്! ഒറ്റവാക്കിൽ സാർവ്വലൗകിക തുലനത്തിന്റെ ആജീവനാന്തസിദ്ധാന്തം എന്ന് നാമകരണം ചെയ്യുന്നതാവും അഭികാമ്യം. പ്രണയം വ്യാസനിലൂടെ വാത്സായനിലൂടെ വഴിതെറ്റി നമ്മിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നു. കവിത ശരിക്കു പറഞ്ഞാൽ ശ്രീശങ്കരന്റെ സൗന്ദര്യലഹരിയായി മാറുന്നു. അനുരാഗത്തിന് ഇത്രയധികം ആഴമോ, മനുഷ്യനെ കൊല്ലാനുള്ള ഇരുതല മുർച്ചയുള്ള വാളായി മാറുന്നു. കവിയുടെ പദസമന്വയം സ്നേഹത്തിന്റെ മൈലാഞ്ചിപ്പക്കൾ കാറ്റിലുലയുന്നു. സഹൃദയൻ പ്രണയാധരങ്ങൾക്കിടയിൽക്കിടന്നു അവസാനത്തെത്തുള്ളി വീഞ്ഞും നുകരുന്നു. പ്രണയം കുടിച്ചു മരിക്കുന്ന സോമരസംപോലെ വിശുദ്ധപ്പെടുന്നു. നവ്യമായ അനുഭൂതികൾ വിളയിച്ചെടുക്കുന്നു. കലയും കവിതയുമായി പ്രണയം ജനിക്കുന്നു. ‘ചങ്ങമ്പുഴയും ഉമർഖയ്യാമും’ കാലങ്ങളെ അതിജീവിക്കുന്നു. രസാവിഷ്കാരത്തിലുള്ള കവിയുടെ വൈഭവം ഈ കവിത വിളിച്ചോരുന്നു. പ്രണയമെന്ന മുന്നക്ഷരം പത്ത് സർഗ്ഗങ്ങളും 123 വരികളുമാക്കി മാറ്റുന്നു. സാഹോ,മീര തുടങ്ങിയവരുടെ ആത്മാവുകൾ പുളകം കൊള്ളുന്നു.

ഈ കവിതയുടെ ഓരോ വരികളിലും ആത്മവിശ്വാസവും പരമവിനയവും പൊടിയുന്നു. ആരെയെങ്കിലും ഒന്ന് പ്രണയിക്കുവാൻ തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും സ്നേഹതലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. വെണ്ണ തോൽക്കുമടലിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചു കിടക്കുവാൻ പ്രണയം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. കവി പ്രണയജ്വാലയിൽ കത്തിയെരിയുമ്പോഴും വാക്കുകളുടെ

പിറവിക്കുമുമ്പേ വിധിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീ വിവേചനം

പുരുഷന്റെ അർദ്ധാംശമായ സ്ത്രീവംശത്തിന് എന്തുകൊണ്ടാണ് സമൂഹത്തിൽ അസമത്വം നേരിടേണ്ടി വരുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ അധികാരത്തിൽ നിന്നും അവർ അകറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്നു. തുല്യവേതനം നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നു. അവഗണന കൂടെപ്പിറപ്പിനെപ്പോലെ ഇവരുടെ കൂടെയുണ്ട്. ചില സമുദായങ്ങളിൽ മരണത്തിൽപോലും അവസാനിക്കാത്ത വിവേചനങ്ങൾ സ്ത്രീക്ക് പിറവിക്കുമുമ്പേ വിധിക്കപ്പെടുകയാണ്. സമൂഹത്തിലെ അനഭിമതരാകുന്ന സൃഷ്ടികളെ പെറ്റുകുട്ടിയതിന്റെ ഭാരം മുഴുവനായി പേറേണ്ടിവരുന്നതും സ്ത്രീകളാണ്.

വനിതകളുടെ അവകാശങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച അന്തർദ്ദേശീയധാരണകൾക്കു സമാനമായ വ്യവസ്ഥകൾ ഇന്ത്യയുടെ ഭരണഘടനയിലും കേന്ദ്രസംസ്ഥാനനിയമങ്ങളിലും ഉണ്ട്. സ്ത്രീകളുടെ ഭാവിയും അവകാശങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി ആവിഷ്കരിച്ച തൊഴിൽനിയമങ്ങൾ കുടുംബനിയമങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും നിലവിലുണ്ട്. എന്നാൽ ജനപ്രതിനിധിസഭകളിൽ വനിതകളുടെ പ്രാതിനിധ്യം ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നിയമം ഇന്നും നടപ്പിലാക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മേൽപ്പറഞ്ഞ അവകാശങ്ങൾ നടത്തിയെടുക്കുവാൻ സ്ത്രീകൾക്കു കഴിയുന്നുമില്ല.

നിയമംകൊണ്ടു മാത്രം ആഴങ്ങളിൽ വേരുന്നിയ അനാചാരങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളും അവസാനിക്കില്ല. അധികാരത്തിലെത്തുന്ന വനിതകൾതന്നെ ആജീവനാന്തം പാർട്ടിയുടെ നേതാവായിരിക്കും തന്റെ മക്കളെ അധികാരികളാക്കും എന്നൊക്കെ പറയുകയും സ്ത്രീകളെ ഭരണപങ്കാളികളാക്കുന്നതിനുള്ള വനിതാസംവരണബില്ലിന് പിന്തുണ നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്വന്തം അധികാരം നിലനിർത്തുന്നതിനായി പാർട്ടികളിലെ പുരുഷമേധാവിത്വത്തിനോട് ഇവർ കടപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. പിന്നെ ആരാണ് സ്ത്രീസമത്വത്തിന് വേണ്ടി വാദിക്കാനുള്ളത്.

● ബാലചന്ദ്രൻ ഭരവല്ലാട്ട്
മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ



● എം. ജോൺസൺ റോച്ച്

ജനാധിപത്യത്തിൽ സർക്കാരിനായിരിക്കണം പ്രഥമസ്ഥാനം

ജസ്റ്റിസ് കെ.എം. ജോസഫിന്റെ സുപ്രീംകോടതി നിയമനത്തിൽ കൊളീജിയത്തിന്റെ ശുപാർശ കേന്ദ്രസർക്കാർ തിരിച്ചയച്ചത് വലിയൊരു അപരാധമായി കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്നവർ, കൊളീജിയത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഘടനാപരമായ നിലപാടിന്റെ സാംഗത്യം വിസ്മരിക്കുകയാണ്. ഒരു ജുഡീഷ്യൽ ഉത്തരവിലൂടെ പാർലമെന്റിനായി ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തെ തുണവൽക്കരിച്ച് ജനാധിപത്യത്തിനു മേൽ ജുഡീഷ്യറി ആധിപത്യം നടത്തിയിരിക്കുന്നതും നാം കാണണം. നമ്മുടെ പാർലമെന്റ് പാസാക്കി രാഷ്ട്രപതി അംഗീകരിച്ച് നിയമമാക്കിയ ഒരു നിയമത്തെ ജുഡീഷ്യൽ ഉത്തരവിലൂടെ അട്ടിമറിച്ച്, കോടതിയുടെ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ, സർക്കാരിനും അതിനു മേൽ ചില അധികാരങ്ങൾ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുകയാണെന്ന് കൊളീജിയത്തെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കൊളീജിയത്തിന്റെ ശുപാർശകളിൽ ഒന്നെങ്കിലും തിരസ്കരിച്ചതിലൂടെ സർക്കാരിന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജുഡീഷ്യറി ഉന്നത നിമയത്തിനും സ്ഥലമാറ്റത്തിനും അധികാരമുള്ള കൊളീജിയം സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ച് പരക്കെ ആക്ഷേപം ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് ദേശീയ ജുഡീഷ്യൽ നിയമ കമ്മീഷൻ

രൂപീകരിക്കുന്നതിനായി തീരുമാനിച്ചത്. രണ്ട് പാർലമെന്റ് സഭകളും 99-ാം ഭരണഘടന ഭേദഗതി നടത്തുകയും ദേശീയ ജുഡീഷ്യൽ നിയമ കമ്മീഷൻ പാസാക്കുകയും ഉണ്ടായി. ഇതിനെ ഇരുപത് സംസ്ഥാന നിയമസഭകൾ അംഗീകാരം നൽകുകയും രാഷ്ട്രപതി ഈ നിയമത്തെ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഒപ്പുവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ നിയമത്തിനെയാണ് ഒരു ജുഡീഷ്യറി ഉത്തരവിലൂടെ സുപ്രീംകോടതി റദ്ദാക്കി ആക്ഷേപം നിലനിന്നിരുന്ന കൊളീജിയം സംവിധാനത്തെ പുനഃസ്ഥാപിച്ചത്.

ജഡ്ജിമാർ തന്നെ ജഡ്ജിമാരെ നിയമിക്കുകയും സ്ഥാനക്കയറ്റം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നതിലുള്ള സുതാര്യമില്ലായ്മ പ്രതിഫലിക്കപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് മറ്റൊരു സംവിധാനം വേണമെന്ന ചിന്താഗതി ഉയർന്നുവന്നത്. കൊളീജിയത്തിന്റെ ന്യായാധിപതി നിയമനങ്ങൾ പക്ഷപാതപരമാണെന്നും കൊളീജിയം നിയമിച്ച ജഡ്ജിമാരെക്കുറിച്ചും അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നുവരികയും ചെയ്തു. ഇവരുടെ ചില വിധികളിൽ സംശയത്തിന്റെ നിഴൽ പടരുകയും ചെയ്തപ്പോഴാണ് സർക്കാർ ജുഡീഷ്യൽ നിയമ കമ്മീഷൻ രൂപീകരിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നത്. അങ്ങനെയാണ് സുപ്രീംകോടതിയിലെയും ഹൈക്കോടതിയിലെയും ചീഫ് ജസ്റ്റിസുമാരെ നിയമിക്കാനും സ്ഥലം മാറ്റാനും നിയമം



കൊണ്ടുവന്നത്. ഈ നിയമത്തിൽ ചീഫ് ജസ്റ്റിസും സുപ്രീം കോടതിയുടെ രണ്ട് ജഡ്ജിമാരും കേന്ദ്ര നിയമ മന്ത്രിയും രണ്ട് പ്രമുഖവ്യക്തികളും അടങ്ങുന്നതാണ് ദേശീയ ജുഡീഷ്യൽ നിയമന കമ്മീഷൻ. ചീഫ് ജസ്റ്റിസും പ്രധാനമന്ത്രിയും പ്രതിപക്ഷ നേതാവും അടങ്ങുന്ന സമിതിയാണ് രണ്ട് പ്രമുഖവ്യക്തികളെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. മൂന്ന് വർഷമാണ് ഇവരുടെകാലാവധി.

പാർലമെന്റ് പാസാക്കിയ ഇത്തരമൊരു സംജസ്റ്റിസ് കെ.എം. ജോസഫ് വിധാനമുള്ള ഒരു ജുഡീഷ്യൽ നിയമന കമ്മീഷനെയാണ് ഭരണഘടനാവിരുദ്ധമെന്ന് ആരോപിച്ച് സുപ്രീംകോടതി റദ്ദാക്കിയത്. അങ്ങനെയാണ് വീണ്ടും സുപ്രീംകോടതിയിലെ നാലു മുതിർന്ന ജഡ്ജിമാരടങ്ങുന്ന നിലനിന്നിരുന്ന കൊളീജിയം ഘടനയെ സുപ്രീംകോടതി പുനഃസ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്നത്. എന്നാൽ കൊളീജിയം സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ച് ഭരണഘടന നേരിട്ടോ പരോക്ഷമായോ പരാമർശിക്കുന്നില്ലായെന്ന കാര്യം സുപ്രീംകോടതി അവരുടെ താല്പര്യ സംരക്ഷണത്തിനായി മറച്ചുപിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ മറച്ചുപിടിക്കലിലൂടെ ജഡ്ജിമാരുടെ നിയമനത്തിനും സ്ഥലമാറ്റത്തിനുമായി നിലനിന്നിരുന്ന കൊളീജിയം സമ്പ്രദായം വീണ്ടും തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകാൻ കോടതിക്ക് കഴിയുന്നു. കോടതിയുടെ തൻപ്രഭുത്വത്തിനും താല്പര്യസംരക്ഷണത്തിനുമായി സമൂഹത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളിൽ മേൽ നിയമനിർമ്മാണ സഭകൾ പാസാക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ റദ്ദാക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ജനാധിപത്യ സംവിധാനം എവിടെച്ചെന്നെത്തും? കോടതിക്ക് ഭരണഘടനാവിരുദ്ധമായ നിയമങ്ങൾ റദ്ദാക്കാം. എന്നാൽ ഇവിടെ അതല്ല സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിയമനിർമ്മാണ സഭകളുടെ അവകാശത്തിനും തീരുമാനങ്ങൾക്കും മുകളിലാണ് തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങളും തീരുമാനങ്ങളുമെന്ന് ഒരു വിധിയിലൂടെ കോടതിക്ക് സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇത്തരം നിലപാട് പാർലമെന്റിനു ജനാധിപത്യത്തെ അപകടത്തിലാക്കും. ജനങ്ങളുടെ മുഴുവൻ പങ്കാളിത്തത്തോടെ പാർലമെന്റിനു സഭാ പ്രതിനിധികളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന നിയമനിർമ്മാണ സഭകൾക്കാണ് ജനാധിപത്യക്രമത്തിൽ സുപ്രധാനമായ പങ്കെന്ന് സുപ്രീംകോടതിക്ക് അറിയാത്തതുകൊണ്ടല്ല ഈ നിലപാട് സ്വീകരിക്കുന്നത്. പ്രമുഖ ജനാധിപത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ജഡ്ജിമാരെ തെരഞ്ഞെടുക്കു



ന്നതിന് സുതാര്യവും ജനാധിപത്യപരവുമായ ഒരു രീതി നിലവിലുണ്ട്. അത് ഇന്ത്യയിൽ അനുവദിക്കില്ലായെന്നാണ് സുപ്രീംകോടതി തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മൂന്ന് തൂണുകളിൽ എക്സിക്യൂട്ടീവിനേയും നിയമനിർമ്മാണ സഭകളേയും തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ സംവിധാനങ്ങളുണ്ട്. ഹൈക്കോടതിയിലെയും സുപ്രീംകോടതിയിലെയും ജഡ്ജിമാരെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിനു മാത്രം മറ്റൊരു സംവിധാനം ജുഡീഷ്യറിയിൽ വേണ്ടെന്നും അത് ഞങ്ങൾ തന്നെ തീരുമാനിച്ചുകൊള്ളാമെന്നുള്ള ജുഡീഷ്യറിയുടെ നിലപാട് ശരിയല്ല. ഇത് പാർലമെന്റിനു ജനാധിപത്യത്തിനു നേരെയുള്ള ജുഡീഷ്യറിയുടെ കടന്നുകയറ്റമാണ്. കൊളീജിയത്തിൽ സുപ്രീംകോടതി ന്യായാധിപന്മാർക്കല്ലാതെ മറ്റാർക്കും സ്ഥാനം നൽകില്ലെന്ന് കോടതി എന്തിനാണ് കടുംപിടുത്തം പിടിക്കുന്നത്. ഇത് കോടതിയുടെ സങ്കുചിത നിലപാടുകളും താല്പര്യങ്ങളുമാണ് വെളിപ്പെടു



ത്തുന്നത്. ദേശീയ ജുഡീഷ്യറി കമ്മീഷൻ നിയമനത്തിനായി നടത്തിയ 99-ാം ഭരണഘടന ഭേദഗതിയും അതിനെ തുടർന്ന് കൊണ്ടുവന്ന നിയമവും റദ്ദാക്കിയ വിധി സുപ്രീംകോടതി ഇത്തരമൊത്തിൽ പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ സർക്കാരിനും ഇതിന്മേൽ ചില അധികാരങ്ങൾ നിക്ഷിപ്തമാണെന്ന് കോടതിയെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനായി കൊളീജിയത്തിന്റെ ശുപാർശകളെ സർക്കാരിനും നിരസിക്കേണ്ടി വരും. അതിനായി അവർ ചില ന്യായങ്ങൾ നിരത്തുകയും ചെയ്യും. അതൊഴിവാക്കാനും ജനാധിപത്യത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്താനും കോടതി തന്നെ മുന്നോട്ട് വന്ന് ജുഡീഷ്യൽ നിയമന കമ്മീഷൻ നിയമം നടപ്പിൽ വരുത്തുകയാണ് വേണ്ടത്.

● മൊബൈൽ: 9495520611



● ശ്രീവത്സനാഥർ.എൻ

ദൈവവും വയലാറും

വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ പാട്ടുകാരാണ് കവികൾ. ജീവിതത്തെ പ്രേമപൂർണ്ണമാക്കുന്നതും കലുഷമാക്കുന്നതുമായ സംഭവങ്ങളെ ദീർഘദർശനം ചെയ്യുന്ന മനസ്സിന്റെ ഉടമകൾ. അപാരമായ ധൈര്യമുള്ള വ്യക്തിത്വം കൈമുതലായ വ്യക്തികൾ. സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അപചയങ്ങൾ ഏൽപ്പിക്കുന്ന മുറിവുകളെ ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിക്കുവാൻ പഠിച്ചവർ.

കാൽപ്പനികതയുടെ തുടിപ്പും വിപ്ലവത്തിന്റെ ആവേശവും നിറച്ച വരികൾ മലയാള കാവ്യലോകത്തിനു സമ്മാനിച്ച മനീഷിയെന്നോ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രകാശം ലോകത്തിൽ പരക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉദ്ബോധിപ്പിക്കാൻ പിറവിയെടുത്ത ജന്മമെന്നോ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു ശ്രീ വയലാർ രാമവർമ്മയുടേത്. മാനവികതയുടേയും മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെയും സ്വന്തം തന്റെ ജീവനാഡികളിൽ തുടികൊട്ടിയ മഹാപ്രതിഭ.

വയലാർ എന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ പേര് എരുവലിയ സാംസ്കാരിക ചലനത്തിന്റെ പോരായി മാറിയ കഥ. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പേരായിരുന്നു വയലാർ. അക്രമത്തിന്റെയും ഹിംസയുടെയും വഴിയിൽ നിന്നു മാറി നടക്കാൻ ലോകജനതയെ ആഹ്വാനം ചെയ്ത കവി. തന്റെ നാട്ടിലെ ജനങ്ങളുടെ പരിച്ഛേദനമാകുവാൻ അദ്ദേഹം തുലിക ചലിപ്പിച്ചു. സാമൂഹികവിമർശനവും സാംസ്കാരികോന്നമനവും ആ കവിതകളുടെ നട്ടെല്ലായിരുന്നു. ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥിതിയെ പല്ലം നഖവുമുപയോഗിച്ച് എതിർക്കാനും തൊഴിലാളിവിപ്ലവം സ്വപ്നം കണ്ടുകൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

ആകാശത്തിലിരുന്നുകൊണ്ട് മേഘക്കടലാസിൽ മഴവീശ്ശികൊണ്ട് വരികളെഴുതി ഭൂമിയിലേക്കിട്ടു കൊടുത്ത കവി എന്നു വയലാറിനെ ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ വയലാർ ശരത് ചന്ദ്രവർമ്മ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. ആ ഗാനങ്ങൾക്കൊക്കെ മഴവീശ്ശിന്റെ ചാരുതയും ദൃശ്യഭംഗിയുമുണ്ടായിരുന്നു.

കവിയും ഗാനരചയിതാവുമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുലകയിൽ നിന്ന് മലയാള



ത്തിനു ലഭിച്ച സുന്ദരകവിതകളും ഗാനങ്ങളും നിരവിധിയാണ്. ഭാഷയുടെ ലാളിത്യവും പദങ്ങളുടെ ചന്തവും ആ മനോഹരസൃഷ്ടികളെ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ ആഴത്തിൽ വേരോടാൻ സഹായിച്ചു. ലാളിത്യവും തന്റേടവും ഒന്നിക്കുന്ന വരികൾ അദ്ദേഹത്തിനു സ്വന്തം. ഇതിഹാസങ്ങൾ ജനിക്കുംമുമ്പെയും ഈശ്വരൻ ജനിക്കുംമുമ്പെയും പ്രകൃതിയും കാലവും ഒരു മിഷു പാടിയ ദിവ്യാനുഭൂതിയായി പ്രേമത്തെ കാണുകയാണ് കവി. ഗാന്ധി ദർശനത്തോടും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യശൈലികളോടും അദ്ദേഹം അടുപ്പം പുലർത്തി.

കാലത്തെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്ന പൊയ്മുഖങ്ങളേയും കാപട്യങ്ങളേയും മനോഹരമായ വരികളിലൂടെ മലയാളി മനസ്സിലേക്കുകോരിയിട്ടു തന്നിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു. മതങ്ങൾ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു. മനുഷ്യനും മതങ്ങളും ദൈവങ്ങളും കൂടി മണ്ണു പങ്കുവെച്ചു. മനസ്സു പങ്ക് വെച്ചു എന്ന വരികൾ ഉദാഹരണം. കാലികമായ പ്രസക്തിനിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആ വരികളിലൂടെയുള്ള ഒരു ചിന്തയാണിവിടെ.

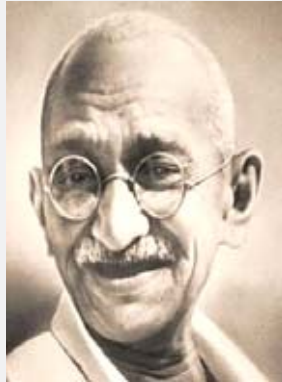
ജീവിതത്തെ ആഴത്തിൽ പഠിക്കാനും മനുഷ്യനെ മലിമസമാക്കുന്ന ചിന്തകളിൽ നിന്നും പ്രവൃത്തികളിൽനിന്നും സ്വയം മുക്തരാകുവാനും നമ്മെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന ഈ വരികൾ ഒരിക്കലേക്കിലും മുളാത്തവരായി ആരുമുണ്ടാകില്ല. മനുഷ്യനിൽ നിന്നും മാലിന്യം നീങ്ങിയാൽ മനുഷ്യൻ ദൈവമാകുമെന്നും അതാണു വിശുദ്ധമായ ദൈവസങ്കല്പമെന്നും നമ്മെ ഉദ്ബോ

ധിപ്പിച്ച ഈ വരികളുടെ സ്രഷ്ടാവായ വയലാർ രാമവർമ്മ യഥാർത്ഥത്തിൽ കാവ്യലോകത്തെ അത്ഭുതപ്രതിഭാസം തന്നെയാണ്.

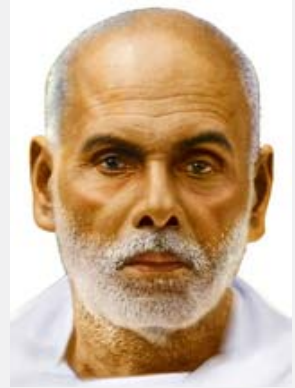
സാംസ്കാരിക പൈതൃകങ്ങളും ചരിത്രസമ്പത്തും പ്രകൃതി നന്മകളുമുള്ള നാടിനെ തച്ചുടക്കാൻ കഴിയുന്ന മലീമസ ശക്തിയായി മതങ്ങൾ മാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാമിന്നു കാണുന്നത്. മനുഷ്യനാണ് എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും സൃഷ്ടികർത്താവെന്നും അവനിൽ നിന്നാണ് എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും പിറവിയെന്നും പറയുമ്പോൾ ഇഹലോക ജീവിതത്തിൽ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന മതഭ്രാന്തിനെ നാം എന്തുപേരിട്ടു വിളിക്കാനാണ്? ഔചിത്യബോധവും മൂല്യബോധവും മനുഷ്യത്വവുമാണ് ഒരുവന്റെ നിലനിൽപ്പിനെ സഹായിക്കുന്നത്. മനുഷ്യനാൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട മതങ്ങൾ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുകയായിരുന്നു. ദൈവമെന്ന പാവനമായ സങ്കല്പം, അതിന്റെ വിശുദ്ധി, പവിത്രത ഒക്കെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചകളാണ് എങ്ങും. സവിശേഷമായ ദൈവസങ്കല്പമായിരുന്നു വയലാർ ഗാനങ്ങളിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. സംസ്കാരത്തിന്റെ സിരാകേന്ദ്രങ്ങളായ ക്ഷേത്രങ്ങളെ അതിന്റെ വിശുദ്ധിയോടെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുക നമ്മുടെ ധർമ്മമാണ്. ആരാധനാലയങ്ങൾ ഏതാകട്ടെ വിശുദ്ധിയുടെ കലവറയാകണം അവയൊക്കെ. മനസ്സിന്റെ ജീർണ്ണതയെ വളർത്താനല്ല, സാഹോദര്യത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനാവണം ദേവാലയങ്ങൾ ശ്രമിക്കേണ്ടത്. മതങ്ങൾ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ അവിടെ നഷ്ടപ്പെട്ടത് ഏകരുപമായ ദൈവിക ചൈതന്യമാണ്. എന്റെയും നിന്റെയും ദൈവം ഒന്നാണെന്നും അത് നമ്മുടേതാണെന്നുമുള്ള വിശാലസങ്കല്പത്തിന് വിലങ്ങുതിയായാൻ നിരവധി കാരണങ്ങളുണ്ടായി. മനുഷ്യനും മതങ്ങളും ദൈവങ്ങളും കൂടി മനസ്സും മണ്ണും പങ്കുവെച്ച കാഴ്ച എത്രയോ ഭീതിദമാണ്. ആ പങ്കുവെക്കലിൽ ഒലിച്ചുപോയത് പരസ്പരസ്പർശവും കരുണയും ആർദ്ര വികാരങ്ങളുമാണ്. ജീവിതത്തിലെ വലിയൊരു സത്യകാഴ്ചയാണ് തത്വചിന്താപരമായ ഈ വരികളിലൂടെ വരച്ചുകാട്ടുന്നത്.

പ്രകൃതിയെയും മനുഷ്യനെയും അതിന്റെ വൈവിധ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി ഉപാസിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന വയലാറിനെയാണ് നാം ഈ വരികളിലൂടെ കാണുന്നത്. മതത്തിന്റെ പേരിൽ സൃഷ്ടിച്ച വൈജാത്യങ്ങൾ മനുഷ്യരെ തമ്മിൽ അറിയാത്തവരാക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വം സഹാസ്തിത്വമാണ്, അത് പരാസ്തിത്വമാണ്. സംഘാതമകതയും സാഹോദര്യവുമാണ് ഒരുവന്റെ ജീവിതത്തിന് ബലമേകുന്നത്. ഈ മണ്ണിൽ വന്നു പിറന്ന നമ്മുടെ വേരുകൾ പരസ്പരം കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുകയാണ്. വ്യക്തിബന്ധങ്ങളുടെ ചാലുകൾ ഒരു വനെ ഉന്മേഷവാനാക്കുന്നു. പക്ഷെ ഇന്നിന്റെ ചില ചിത്രങ്ങൾ നമ്മെ മാറ്റി ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു.

അടുത്തിരിക്കെ ഞങ്ങൾ അന്യോന്യം അകലുന്നു



മഹാത്മാ ഗാന്ധി



ശ്രീനാരായണഗുരു

പതുകെ മൗനത്തിൻ മതിൽക്കെട്ടുകൾ ഉയരുന്നു എന്നു പാടിയ ഒ.എൻ.വി. യുടെ വാക്കുകൾ ഏറെ അർത്ഥപൂർണ്ണമാണ്. സ്നേഹത്തിനു വേണ്ടി ദാഹിച്ച് സ്നേഹം ലഭിക്കാത്ത, പരസ്പരം വെറുക്കുന്ന, സ്വയം വേദനിക്കുന്ന, പരസ്പരം വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട ജന്മങ്ങളായി മനുഷ്യൻ അധപതിക്കുന്നത് വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിൽ വന്ന വിള്ളലുകൾ മൂലമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ലോകം ഭ്രാന്താലയമായെന്ന് വയലാർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത്. യുദ്ധവും ഭീതിയും മനുഷ്യമനസ്സിൽ ജന്മംകൊണ്ടു. അതിന്റെ ഭീകരത മറ്റു ഹൃദയങ്ങളിലേക്കും വ്യാപരിച്ചു. ആ വ്യാപാരത്തിന്റെ ഭയാനകത എത്രയോ സ്വപ്നങ്ങളെയാണ് പിടിച്ചിടീ നിയത്. ഈ വൈകൃതകാഴ്ചകൾ കണ്ട ചെങ്കുത്താനാണ് ചിരിക്കുന്നത്. നന്മയുടെ സ്ഥായിഭാവമായ ഈശ്വരൻ തെരുവിൽ മരിക്കുന്ന കാഴ്ചയും നാം കാണുന്നു.

വയലാർ എന്ന പ്രതിഭ ഏറെ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചത് മനുഷ്യപ്രയത്നത്തിലും പ്രയത്നത്തിന്റെ പരകോടിയിൽ തെളിയുന്ന നിത്യസന്തോഷത്തിലുമായിരുന്നു. ഈശ്വരാംശം അപരനിൽ



ലേഖിക വയലാർ സ്മൃതി മണ്ഡപത്തിൽ

ദർശിക്കുവാൻ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചു. പാവനമായ സങ്കല്പങ്ങളെ താലോലിച്ച് അവയുടെ ഉൾത്തുടിപ്പുകളെ കരഗതമാക്കുവാൻ നമ്മെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു നാടാണ് ഭാരതം. മറ്റുള്ളവർക്കായി ജീവത്യാഗം ചെയ്യാൻ മുന്നിട്ടിറങ്ങുന്നവരും രാജ്യം രക്ഷിക്കുവാൻ സ്വയം സമർപ്പിക്കുന്ന വന്ദ്യരായ വ്യക്തികളും നമ്മുടെ നാടിനെ ഹെത്തരമാക്കുന്നു. ഗാന്ധിജിയും സ്വാമി വിവേകാനന്ദനും ഗുരുദേവനും നമ്മെ നയിച്ച സംസ്കാരത്തിന്റെ പുത്തൻ പ്രഭയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുകയെന്നത് ജീവിത വ്രതമാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നാടിന്റെ പുരോഗതിക്കായുള്ള ഇത്തരം ഒത്തുചേരലുകളെ തന്റെ വരികളിൽ ആറ്റിക്കുറുക്കി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ വയലാറിനു കഴിഞ്ഞു. അവിടെയാണ് ആ കാവ്യപ്രതിഭയുടെ സ്പർശനങ്ങൾ പ്രകാശം പരത്തി നിലനിൽക്കുന്നത് നാമറിയുന്നത്.



ഒ എൻ വി ടി

സത്യം, സൗന്ദര്യം, സാമ്രാജ്യം എന്നിവ ഒരു മാലയിൽ കോർത്ത മുത്തുപോലെ വിളങ്ങി നിൽക്കുന്നിടത് ഭീതിയില്ല, പരാജയബോധമില്ല, ആത്മസംഘർഷങ്ങളില്ല, അപചയരഹിതമല്ല. അത്തരം നാടിനെ സ്വപ്നം കാണുകയായിരുന്നു വയലാർ. കാപട്യമില്ലാത്ത മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ വക്താവായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അദ്വൈതവും ആദിശങ്കരനും ജനിച്ച നാട്ടിൽ ആയിരം ജാതികളും ആയിരം മതങ്ങളും ആയിരം ദൈവങ്ങളുമാണെന്നു രോഷാകുലനായി അദ്ദേഹം പാടുന്നു. സ്നേഹിക്കാനും സ്നേഹിക്കപ്പെടാനുമുള്ള തൃഷ്ണയും ആവേശവുമാണ് ഒരുത്തനെ സ്ഥായിയായി നിലനിർത്തുന്ന ഘടകങ്ങൾ. അവ അസ്തമിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ജീവിതം വ്യർത്ഥം. മതങ്ങളെയും ദൈവങ്ങളെയും സൃഷ്ടിച്ച മനുഷ്യൻ തെരുവിൽ മരിക്കുമ്പോൾ മതങ്ങൾ ചിരിക്കുന്നു എന്നു കവി പാടുമ്പോൾ സംസ്കാരശൂന്യനായ, അഹംഭാവിയായ, ചിന്താശേഷി നശിച്ച മനുഷ്യനെ ലജ്ജയോടെ മാത്രമേ നമുക്കു വീക്ഷിക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. മാനവികതയുടെ വിശുദ്ധിക്കു കളങ്കമേൽപ്പിക്കുന്ന ഹീനപ്രവർത്തികൾ



സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ

ഇന്നു നമുക്ക് വെറും വാർത്തകൾ മാത്രം. പകയുടെയും പ്രതികാരത്തിന്റെയും കനലിൽ എരിഞ്ഞടങ്ങുന്ന മനുഷ്യൻ ആർക്കു വേണ്ടിയാണ് ചോരചിന്തുന്നതെന്ന് വെറുതെ ഒന്നു ചിന്തിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എന്നാശിച്ചു പോകുകയാണ്.

മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ദൈവം ജനിക്കുന്നുവെന്നും മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ വെറുക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ദൈവം മരിക്കുന്നു എന്നുമെഴുതിയ വയലാറിന്റെ ദൈവസങ്കല്പം ഏറെ വിശേഷപ്പെട്ടതായിരുന്നു.

മനസ്സിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിലാണ് ദൈവത്തിന്റെ പിറവി. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനോടുള്ള സ്നേഹത്തിലാണ് ദൈവത്തിന്റെ ഇരിപ്പിടം. ഈശ്വരനെ മാനത്തും മണ്ണിലും തിരയേണ്ടെന്നും ആ ചൈതന്യത്തിന്റെ ഉറവിടം മനുഷ്യമനസ്സാണെന്നും ഉറച്ചുവിശ്വസിക്കുന്ന കവി നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചതും സ്നേഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു സുന്ദരമന്ത്രം തന്നെ.

നന്മകൾ മനസ്സിൽനിന്ന് പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ അവിടെ ദൈവം മരിക്കുകയാണ്. ചെങ്കുത്താൻ കുടിയേറുകയും. ഈ വിശ്വസങ്കല്പം എത്ര ലളിതമായി സാധാരണക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ വയലാറിനു സാധിച്ചു എന്നതിലാണ് അദ്ദേഹം വ്യത്യസ്തനാകുന്നത്. ആ വ്യതിരക്തതയാണ് മറ്റു ഗാനരചയിതാക്കളിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ഉയർത്തി പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ ഇടയാക്കുന്നതും. ഈ പാട്ടിൽ തത്വചിന്തയുടെ പരകോടി ദർശിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അവിടെ അലിഞ്ഞു ചേർന്നിരിക്കുന്നത് വയലാറിനുള്ള പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ മികവും പരിണത പ്രജ്ഞനായ ഒരു വ്യക്തിയുടെ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണ പാടവുമാണ്.

വിപ്ലവാവേശം നിറഞ്ഞ കവനങ്ങൾ മലയാളത്തിനു സമ്മാനിച്ച പ്രിയ കവിയായും ആസ്വാദകനിൽ ഹർഷോന്മാദങ്ങൾ വിരിയിച്ച ഗാനരചയിതാവായും വയലാറിനെ നാം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. അനീതിക്കും അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കുമെതിരെ



യേശുദാസ്, വയലാർ, ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ



● ഡോ. ചേരാവള്ളിശശി

പ്രമാണിനിയമം

വിശപ്പിനാലപ്പം കവർന്നോനെയുടൻ
വകവരുത്തുക; ഒരു പുത്തുമ്പിയായ്
പറന്നോളെ ക്രൂരം ചതിച്ചൊടുക്കുക..
നിരപരാധിയെ ബലിയാടാക്കുക..
അതിക്രമം;കൊള്ള,കൊലകൾ; രാഷ്ട്രീയ-
ധനികരെങ്കിലോ,ചിരിച്ചുതള്ളുക!..
കറപൂരളാത്തവിധം നടിച്ചു നാം
വെറുതെ പൊള്ളവാക്കിലപൊഴിക്കുക...!! ●

തുലികകൊണ്ടു പോരാടിയ ആ മഹാമനീഷിയെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോവ്യാപാരങ്ങളെയും ആഴത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ തെളിഞ്ഞുവരുന്ന സത്യം കാലാതീതമായി പരിലസിക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ആഴത്തിൽ വേരോടിയിരുന്ന ദൈവസങ്കല്പമെന്തായിരുന്നു? ക്ഷേത്രങ്ങളിലോ ആരാധനാലയങ്ങളിലോ കുടികൊള്ളുന്ന ഒന്നായിരുന്നില്ല അത്. മനുഷ്യനിൽ കുടികൊള്ളുന്ന ദൈവ സത്യത്തെ മറന്നിരിക്കി പുറത്തുകൊണ്ടുവരാനാണ് വയലാർ ശ്രമിച്ചത്. സവിശേഷമായ ദൈവസങ്കല്പം എന്നു പറയുന്നതും അതുകൊണ്ടുതന്നെ. കഷ്ടപ്പെടുന്നവരിലും അശരണരിലും ദൈവത്തെ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ഇതെഴുതുമ്പോൾ എനിക്കോർമ്മ വരുന്നത് മഹാകവി ടാഗോറിന്റെ ഗീതാഞ്ജലിയിലെ വരികളാണ്.

‘ഭജനം പുജനമാരാധനയും സാധനയും ഹേ നിർത്തുക സാധോ
നിജ ദേവാലയമുലയിലെത്തിനിരിക്കുന്നു നീ രുദ്ധകവാടം?’

ഈശ്വരൻ കുടികൊള്ളുന്നത് ദേവാലയത്തിന്റെ കോണുകളിലല്ല,പച്ചമനുഷ്യന്റെ മജ്ജയിലും മാംസത്തിലുമാണ്. അവന്റെ മനസ്സിനുള്ളിലാണ്. അതുകാണാതെ ഈശ്വരനെ അന്വേഷിച്ച് പോകുന്നത് മൂഢത്വമാണ്. നാം ജീവിക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രഹസനങ്ങൾ പലതും കാണുമ്പോൾ ഈ വരികളിലെ കഴമ്പ് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു. അടുത്തു നിൽക്കുന്ന അനുജനെ കാണാനുള്ള അക്ഷികൾ ഇല്ലാതെ അരുപിയായ ഈശ്വരനെ ദർശിക്കുവാൻ ഓടുന്നത്

എത്രയോ ലജ്ജാവഹമാണ്.

മറ്റുള്ളവരെ ദ്രോഹിക്കാതെ ജീവിക്കുന്നിടത്ത് ദൈവസാന്നിധ്യം നിറയുമെങ്കിൽ അതിനു യോജിച്ച എത്ര സ്ഥലങ്ങൾ ഉണ്ടാകും? അവിടെയാണ് വയലാർ എന്ന ജീനിയസ്സിനെ നാം ആദരവോടെ നോക്കുന്നത്. മനുഷ്യനിൽ നിന്നു മാലിന്യം നീങ്ങിയാൽ അത് ദൈവമാകുമെന്ന് ഉറച്ചു വിശ്വസിച്ചു ആ മഹാപ്രതിഭ. ഉദാത്തമായ ആശയത്തെ പച്ചയായ സത്യത്തിന്റെ നിറവിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന ഗാനരചയിതാവിനെയാണ് ‘മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു’ എന്ന ഗാനം കേൾക്കുമ്പോൾ നാം ഓർമ്മിക്കുക.

1972 ൽ അച്ഛനും ബാപ്പയും എന്ന ചിത്രത്തിനു വേണ്ടി ശ്രീ വയലാർ എഴുതിയ ഈ പാട്ട് അറംപറ്റിയ പോലെയായി ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ നാടിന്റെ അവസ്ഥ. ദേവരാജൻ മാസ്റ്ററുടെ മികവുറ്റ സംഗീതത്തിൽ ഗാനഗന്ധർവ്വൻ യേശുദാസിന്റെ സ്വരമാധുരിയിൽ ആ ഗാനം കാലാതിവർത്തിയായി മാറുകയും ചെയ്തു.

പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ അപാരതയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് തന്റേതായ ഒരുകാലഘട്ടം തീർത്ത വയലാർ മലയാളി മനസ്സുകളെ അതിന്റെ ഭാഗമാക്കുകയും ചെയ്തു. വരികളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന അർത്ഥാനുരൂപങ്ങൾ നമ്മെ ചിന്തയുടെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളിൽ വ്യാപരിപ്പിക്കുവാൻ സന്നദ്ധരാക്കുന്നു.

● ഫോൺ: 9446186619

വീടിനക്കൽ വലിയപടിപ്പുരയെന്ന് ഒരുപുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരികയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് സാഹിത്യലോകത്ത് ഏറെ ചർച്ചാവിഷയമായിരുന്നു. എഴുത്തുകാരനെ ഇക്കഴിഞ്ഞുവാനോ അവതാരികനെ പുകഴ്ത്തുവാനോ ആയിരുന്നില്ല. ആ പ്രസ്താവനയെന്ന് സത്യം. വായനയ്ക്കു വയ്ക്കുന്ന പലപുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചർച്ചകൾ പലപ്പോഴും പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരികയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് നടക്കുക. എഴുത്തുകാരന് അവതാരികകൾ പലപ്പോഴും ഗുണമെന്തെന്നുണ്ടെങ്കിലും ഒരുമുൻവിധിയോടുകൂടി പുസ്തകത്തെ സമീപിക്കുവാൻ ഇതുകാരണമാകുന്നുവെന്ന് ദോഷകരം തന്നെയാണ്. പുസ്തകം വായിച്ചശേഷം അവതാരികവായിക്കുന്നത് പുതിയവായനാഗുണം നൽകുമെന്നുതോന്നുന്നു. ചില അവതാരികകൾ ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

എം.ടി.രഘുനാഥിന്റെ സ്വാഗതംമുക്ക് എന്ന പുസ്തകത്തിനു വേണ്ടി ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാറിന്റെ അവതാരിക

സ്വാഗതംമുക്ക് നിങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു

സ മകാലിക നോവലിന്റെ പൊതുവായ വഴക്കങ്ങളെ ഭേദിക്കുന്ന കൃതിയാണ് എം.ടി.രഘുനാഥിന്റെ 'സ്വാഗതംമുക്ക്' ആഴത്തിലും വ്യാപ്തിയിലും ജീവിതാവീക്ഷകാരം നടത്താൻ സാധ്യതയുള്ള സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ നോവൽ ജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമേഖലകളെ ആഖ്യാന വിഷയമാക്കാറുണ്ട്. എങ്കിലും അതിനു പരിമിതികൾ ഏറെയുണ്ട്. മിക്കവാറും സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ മധ്യവർത്തി തലങ്ങളിൽ ചുവടുവെപ്പിക്കുകയാണ് മലയാള നോവലിന്റെ പതിവുശീലം; ജീവിതത്തിന്റെ അധഃസ്ഥിത തലങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെന്ന സംഭവങ്ങൾ വളരെ കുറവ്.

ഗ്രാമത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽനിന്ന് ഏറെയൊന്നും വളർന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ചെറുപട്ടണത്തിലെ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനു മുൻവശത്തുള്ള ചെറിയ അങ്ങാടിയിലും പരിസരങ്ങളുമാണ് സ്വാഗതംമുക്ക്. ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ ആഖ്യാനത്തിൽ പരവൂർ പഞ്ചായത്ത് എന്ന് സ്ഥലസൂചന കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. അതില്ലെങ്കിലും കൃത്യമായ പ്രാദേശികത കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഭാഷണശൈലിയിലൂടെ അഭിവ്യക്തമാകുന്നു. കൊല്ലം ജില്ലയിലെ കടൽത്തീരത്തോടടുത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലെ ദേശ്യഭാഷണ രീതിയാണ്. റെയിൽവേസ്റ്റേഷനും അതിനുമുൻപിലെ റോഡുവക്കിൽ വളർന്നുയർന്നു നില്ക്കുന്ന ആൽവൃക്ഷവും അടുത്തുള്ള തട്ടുകടയുടെ മട്ടിലുള്ള ചായക്കടയും ആണ് 'സ്വാഗതംമുക്കിന്റെ' ഹൃദയഭൂമി. സ്വാഭാവികമായും ജീവിതത്തിന്റെ പല തലങ്ങളിൽപ്പെട്ട ആളുകൾ അതുവഴി കടന്നുപോകുകയും അവിടെ പെരുമാറുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടാവും. പക്ഷേ ഈ നോവലിൽ ആ ലോകം കടന്നുവരുന്നില്ല.

അവിടെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു കഴിയുന്ന അധഃസ്ഥല ജീവിതത്തിന്റെ ചില പ്രതിനിധികളായ കഥാപാത്രങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയാണ് ആഖ്യാനം മുന്നേറുന്നത്. അവരാരും അവരുടെ ശരിയായ പേരുകളിലല്ല നോവലിൽ പരാമുഷ്ടരാകുന്നത്. വാൽമാക്രി, ചെതൽ, കാട്ടുകുളം, എംഎക്കാരൻ, ഇരുട്ട്, സൈക്കിൾ, പാതിര, പളുങ്കു എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു വട്ടപ്പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ. ഈ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കൊന്നും കുടുംബവും മറ്റുതരത്തിലുള്ള വ്യവസ്ഥാപിത ജീവിതബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടെന്ന് പറയാനാവില്ല. വാൽമാക്രി എന്ന ചായക്കട



എം.ടി.രഘുനാഥ്

ക്കാരൻ പൂക്കുഞ്ഞിന്റെ മകനെക്കുറിച്ചും ഇരുട്ട് എന്ന അന്ധയാചകന്റെ അമ്മയെക്കുറിച്ചും പരാമർശമുണ്ടെങ്കിലും കുടുംബം എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം അവിടെയും രൂപപ്പെടുന്നില്ല. അങ്ങനെ സമൂഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപിതാർഥത്തിലുള്ള ഏറ്റവും ചെറിയ യൂണിറ്റ് ആയ കുടുംബം എന്ന സ്ഥാപനത്തെത്തന്നെ നിരാകരിച്ചിട്ടുള്ള, അല്ലെങ്കിൽ അത്തരമൊരു സ്ഥാപനത്തിന്റെ സാധ്യതയ്ക്കു വെളിയിൽ നില്ക്കുന്നവരാണ് ഇതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ. ഒടുവിൽ മുഖ്യ കഥാപാത്രങ്ങളായി മുതിർന്നുവരുന്ന ചെതലും പാതിരയും കൂടി ഒരു കുടുംബം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നിടത്തേക്ക് നോവൽ എത്തുന്നുണ്ട്; അതിന്റെ സാധ്യത സന്ദിഗ്ധമാണെങ്കിലും കുടുംബത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ, ജീവിതത്തിന്റെ ഓളപ്പാത്തിയിൽ എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ ഒഴുകിനടക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ഈ നോവലിൽ. അതിന്റെ മുർത്തീകരണം പോലെയുണ്ട് ആഖ്യാനാന്ത്യത്തിൽ ചെറുവള്ളത്തിൽ കായലിൽ ഒഴുകി നടക്കുന്ന ചെതലും പാതിരയും.

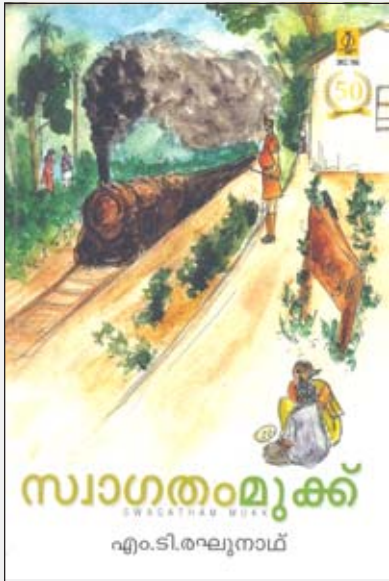
കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരിതിവൃത്തമോ നായക/നായികാ പദവിയിലേക്ക് ഉയരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളോ ഇല്ലാത്ത ആഖ്യാനഗതിയാണ് നോവലിന്റെ ഏതാണ്ട് മുന്നിൽ

രണ്ടു ഭാഗംവരെയും. അവിടെവെച്ച്, ചീട്ടുകളി ക്കാരനായി ലക്ഷ്യമില്ലാതെ കഴിയുന്ന ചെതലും റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ പരിസരത്ത് നിശയുടെ മറവിൽ ലൈംഗികത്തൊഴിൽ ചെയ്തു ജീവിതം കഴിക്കുന്ന പാതിരയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നോവലിന്റെ മുഖ്യ ഇഴയായി മാറുന്നു. അത് നോവലിന്റെ ആഖ്യാനഗതിയിൽ ഉദ്ദേശജനകമായ ചില പരിണാമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ആ പരിണാമമാണ് ഇരുണ്ടലോകത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ നോവലിൽ, വ്യവസ്ഥാപിതാർത്ഥത്തിൽ തിന്മയുടെയും സദാചാര രാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രതിനിധികൾ എന്നു പ്രതീതി നൽകുന്ന ചില കഥാപാത്രങ്ങളിലെ മനുഷ്യപ്പറ്റും നന്മയുടെ നേർത്ത സ്പർശനങ്ങളും വെളിവാക്കുന്നത്. ലൈംഗികത്തൊഴിൽ ചെയ്യുന്ന പാതിര, പളുക്, സഖാത്തി തുടങ്ങിയ സ്ത്രീകൾക്ക് വീടുന്നൽക്കി ജീവിതവൃത്തി കഴിയ്ക്കുന്ന വാർധക്യംകൊണ്ട് ആ തൊഴിലിൽനിന്ന് വിരമിക്കേണ്ടി വന്ന സൈക്കിൾ മറിയ, പാതിരയും ചെതലും ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരായി കഴിയാൻ തീരുമാനിച്ചെന്നിന്ത് ആദ്യം ക്ഷോഭി

മൂല്യങ്ങളെ പാടേ നിരാകരിക്കുന്നവർ എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നവരിൽ പോലും അവരറിയാത്ത മൂല്യങ്ങളുടെ ചില പ്രകാശ പ്രസരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ഹീനരായ അധോലോക ജീവികളായി നാം എഴുതിത്തള്ളുന്നവരിലും മനുഷ്യത്വത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും ചില കണികകൾ തെളിഞ്ഞു കണ്ടേക്കാം. രചനയിൽ അന്തർലീനമായ ഈ കാഴ്ചപ്പാടാണ് നോവലിനെ പ്രസക്തമാക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഘടകം.

തുടക്കംമുതൽ ഒടുക്കംവരെ വായനക്കാരനെ ഒപ്പം കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയുന്ന ആഖ്യാന പാടവം സ്വാഗതാർഹ്യമായി പ്രകടമാണ്. ഒട്ടും ആകർഷകമല്ലാത്ത ജീവിതരംഗങ്ങൾകൊണ്ടു കൊരുത്ത ഈ രചനയെ മടുപ്പിച്ചുവാക്കാത്ത ആഖ്യാനശീല്പമാക്കി എന്നത് ചെറിയ കാര്യമല്ല.

നമ്മുടെ മൂല്യധാരാ സാഹിത്യം ഏറിയകൂറും ഒഴിവാക്കിയ ഒരു ജീവിതമേഖലയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചെഴുതിയ ഈ കൃതി മലയാള



നമ്മുടെ മൂല്യധാരാ സാഹിത്യം ഏറിയകൂറും ഒഴിവാക്കിയ ഒരു ജീവിതമേഖലയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചെഴുതിയ ഈ കൃതി മലയാളനോവലിലെ ആനുകാലിക ഫാഷനുകളെ നിരാകരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിൽ കഴിയുന്ന ബി.പി. എൽ കാർഡോ വോട്ടേഴ്സ് ലിസ്റ്റിൽ പേരോ ഇല്ലാത്ത വെറും മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ആഖ്യാനം ഭദ്രലോകം കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കാനോ ഒഴിഞ്ഞു മാറിപ്പോകാനോ ശ്രമിക്കാറുള്ള ഒരു ലോകത്തെയാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ആ ലോകത്തെ ജീവിതത്തിന്റെ വിരുപമായ പുറം പോളയ്ക്കുള്ളിൽ സ്പന്ദിക്കുന്ന പച്ചജീവിതത്തിന്റെ വൈചിത്ര്യങ്ങളെ അത് ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. തിന്മയുടെ ലോകം എന്നു മുദ്രകുത്തപ്പെട്ട അവിടെ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെയും നന്മയുടെയും ചില സ്പർശനങ്ങളുണ്ട് എന്ന് ഈ നോവൽ പറയാതെ പറയുന്നു.

ചെങ്കിലും പാതിരയ്ക്ക് ഒരു ജീവിതം കിട്ടുന്ന തോർത്ത് ഉള്ളിൽ സന്തോഷിക്കുന്നത് ഇതിന്റെ ഒരു മുഖമാണ്. സ്ഥിരം കള്ളനായ കാട്ടുകുളം തന്റെ മുഖ്യശത്രുവായ ഉത്തമൻ പിള്ളയുടെ വീട്ടിൽ മോഷണത്തിനു കയറിയപ്പോൾ, അയാളുടെ ഭാര്യയുടെ ജാരസംസർഗം കൈയ്യോടെ പിടിച്ച് നാണം കെടുത്താൻ സന്ദർഭമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും, വീണ്ടുവിചാരത്തിൽ അതിൽ നിന്ന് പിന്മാങ്ങുന്നത് നന്മയുടെ മറ്റൊരു മുഹൂർത്തമാണ്. നിരപരാധിയായ ചെതലിനെ പോലീസിന്റെ പിടിയിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കാൻ കിണറ്റിൽചാടി പാതിരയുടെ പ്രവൃത്തിയിലെ ആത്മാർത്ഥത, ദീർഘദാമ്പത്യത്തിന്റെ ഉറച്ച സ്നേഹത്തിൽ നിന്നുപോലും ഉണ്ടാകാനിടയുള്ള തല്ല. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ അധോലോക ജീവികളായി പരിമിതപ്പെട്ടു പോകുന്നതായിരുന്ന ആ കഥാപാത്രങ്ങളെ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ സ്പർശനങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവരാക്കി മാറ്റുന്നുണ്ട്.

നോവലിലെ ആനുകാലിക ഫാഷനുകളെ നിരാകരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിൽ കഴിയുന്ന ബി.പി.എൽ കാർഡോ വോട്ടേഴ്സ് ലിസ്റ്റിൽ പേരോ ഇല്ലാത്ത വെറും മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ആഖ്യാനം ഭദ്രലോകം കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കാനോ ഒഴിഞ്ഞു മാറിപ്പോകാനോ ശ്രമിക്കാറുള്ള ഒരു ലോകത്തെയാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ആ ലോകത്തെ ജീവിതത്തിന്റെ വിരുപമായ പുറം പോളയ്ക്കുള്ളിൽ സ്പന്ദിക്കുന്ന പച്ചജീവിതത്തിന്റെ വൈചിത്ര്യങ്ങളെ അത് ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. തിന്മയുടെലോകം എന്നു മുദ്രകുത്തപ്പെട്ട അവിടെ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെയും നന്മയുടെയും ചില സ്പർശനങ്ങളുണ്ട് എന്ന് ഈ നോവൽ പറയാതെ പറയുന്നു. അതിനാൽ ഞാൻ നിങ്ങളെ സ്വാഗതം മുക്കിലേക്ക് സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.



● പി.ആർ.ശിവപ്രസാദ്

സാംസ്കാരിക യന്ത്രങ്ങൾ



അനുദിനം കേരളം സാംസ്കാരികമായി പിന്നോക്കം നടക്കുകയാണോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സാംസ്കാരികകേരളത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികവക്താക്കൾ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരും സിനിമാക്കാരുൾപ്പെടെയുള്ള കലാകാരും ആണല്ലോ നാം മലയാളികൾ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. പശുപത്താലും പട്ടിയെക്കൊന്നാലും “ക്കച്ചട്ടത്ത, പ്പമ്മ കൂടാതെ ക്ഷ” വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ മാത്രംചേർത്ത് മലയാളഭാഷയ്ക്ക് അന്യമായ കഠിനസാഹിത്യത്തിൽ ധർമ്മികരോഷത്താൽ സ്വയം ഉരുകി പ്രതികരിക്കുകയും യജമാനന്മാരുടെ ഉത്തരവനുസരിച്ച്

പ്രതിഷേധിക്കുകയും തുകപോക്കുലിട്ട് അവാർഡുകൾ വലിച്ചെറിയുകയും അണ്ടർവെയറിട്ട് അങ്ങാടിയിൽ ആനന്ദസുന്തമാടുകയും ആർക്കൊക്കെയോവേണ്ടി പ്രതിഷേധപ്രകടനങ്ങൾ നടത്താറുമുള്ള നമ്മുടെ സാഹിത്യകോടാലികളെയും ബുദ്ധിജീവികളെയും കാണാനോ കേൾക്കാനോ ഇല്ലാത്ത ഒരവസ്ഥയല്ലേ ഇന്നുള്ളത്. മനുഷ്യമനസാക്ഷിയെ ഞെട്ടിച്ചതും കരയിച്ചതും ഭയപ്പെടുത്തിയതുമായ എത്ര സംഭവങ്ങളാണ് നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ ഈയടുത്തകാലത്ത് തുടരെ അരങ്ങേറിയത്. കെവിൻ എന്ന ദളിത് യുവാവ് നീനു എന്ന യുവതിയെ പ്രണയിച്ചു വിവാഹം കഴിച്ചതിന്റെ പേരിൽ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയും പോലീസിന്റെയും പിന്തുണയോടെ യുവതിയുടെ സ്വന്തം സഹോദരനും ബന്ധുക്കളുംചേർന്ന് അച്ഛനമ്മമാരുടെ

പ്രേരണയോടെ തന്റെ ഭർത്താവിനെ മൃഗീയമായി കൊലപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ദളിത് യുവാവിനെ പ്രണയിച്ചുവെന്ന ഒറ്റ കുറ്റം മാത്രം ചെയ്ത നീനു എന്നപെൺകുട്ടിക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടത് തന്റെ പ്രിയതമനുമാത്രമുള്ള ജീവിതവും ബാക്കിയായത് ആജീവനാന്ത കണ്ണുനീരും. ചേരിമറന്ന് ഇവിടുത്തെ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകരും സമുദായപ്രവർത്തകരും, ഒരിക്കൽപോലും കെവിനെ ഒരുനോക്കു കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളും കണ്ണീരോടെ ആചെറുപ്പക്കാരന്റെ മരണത്തിൽ അനുശോചിക്കുകയും ശവസംസ്കാരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പോലീസിനോടും ഗവൺമെന്റിനോടും പ്രതിഷേധിക്കുകയും ചെയ്ത



മൂലാദേവി ശശിധരൻ



കെവിൻ

യുവതലമുറയുടെ ചിന്തകളിൽ വെറുപ്പിന്റെയും വിദ്വേഷത്തിന്റെയും പകപോക്കലിന്റെയും വിഷംകുത്തിവയ്ക്കുന്ന സിനിമകളും കഥകളും കവിതകളും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അതുണ്ടാക്കുന്ന കലാകാരന്മാരും സാഹിത്യകാരന്മാരും കവികളും യുവതലമുറയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യങ്ങൾ തകർക്കുകയാണ്. ഇനിയും കേരളത്തിൽ ദുരഭിമാനകൊലകൾ തുടരും എന്നുള്ളതിന്റെ സൂചനയാണ് അവരുടെ ഈ മൗനം. രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയും പോലീസിന്റെയും പിന്തുണപണം ഉണ്ടെങ്കിൽ നേടാമെന്നും ആ പിന്തുണയോടെ എന്തുംചെയ്യാം, ആരെയും കൊല്ലാം ആരും ചോദിക്കില്ല എന്ന സന്ദേശം പുതുതലമുറയ്ക്ക് പകർന്നുകൊടുക്കുന്നത് ആരാണ്.

പ്പോൾ ഒരൊറ്റ സാഹിത്യകാരന്മാരെയോ ബുദ്ധിജീവികളെയോ കലാകാരന്മാരെയോ അനുശോചനം പോലും രേഖപ്പെടുത്താൻ പത്രമാധ്യമങ്ങളിലോ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലോ സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലോ കണ്ടില്ല എന്നത് കേരളജനതയെ ഒട്ടൊന്നല്ല അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയത്..അതെന്തുകൊണ്ടാണ്...? കവിതയിലും കഥകളിലും നാടകങ്ങളിലും സിനിമകളിലും കൂടി കീഴാളപ്രണയദുരന്തങ്ങളുടെയും സാഹസിക മേലാളപ്രണയവിജയങ്ങളുടെയും ഗാഥകൾ പാടി പേരുംപെരുമയും സമ്പാദിച്ചവർ കോട്ടയത്ത് പാവപ്പെട്ട ദളിത്യുവാവിന്റെ ജീവിതം ക്രൂരമായി തല്ലിക്കെടുത്തി ഒരുപാവാം പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതം കണ്ണീർകയത്തിൽ തളളിയപ്പോൾ കണ്ണീരിന്റെയോ സഹതാപത്തിന്റെയോ പ്രതിഷേധത്തിന്റെയോ ഭാവത്തിൽ ഒരുവാക്ക് നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ പോലും തയ്യാറാകാതിരുന്നതിന്റെ കാരണം നിരീക്ഷണവിഷയമാക്കിയാൽ കിട്ടുന്ന ഉത്തരം എന്തായിരിക്കും. യുക്തിരഹിതമായ ന്യായീകരണങ്ങൾ പുറമെ അവതരിപ്പിച്ചാലും സ്വന്തം മനസാക്ഷി സത്യസന്ധമായി ഓരോരുത്തർക്കും അതിനുള്ള ഉത്തരം തീർച്ചയായും തന്നിരിക്കും.

കച്ചവടമനസ്സല്ലാതെ സമൂഹത്തോടൊന്നല്ല ഇവർ പലപ്പോഴും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുവെന്നവകാശപ്പെടുന്ന കീഴാളവർഗ്ഗത്തോടുപോലും യാതൊരു ആത്മാർത്ഥതയുമില്ല





നീനു കെവിന്റെ പിതാവിനൊപ്പം

ല്ലെന്ന് വെളിവാക്കപ്പെടുകയാണ് അവരുടെ തുടർച്ചയായുള്ള ഈ നിസ്സംഗത. മൃദുലാ ദേവി ശശിധരനെപ്പോലെയുള്ള ചുരുക്കം ചില ആക്ടിവിസ്റ്റുകളല്ലാതെ ഒരു കുലിയെ ഴുത്തുകാരനും വെളിച്ചത്തുവന്നില്ല. അതിനുള്ള അനുവാദം ആരൊക്കെയോ നൽകിയില്ലെന്നു വേണം കരുതാൻ. ഉറക്കെ തൊള്ള തുറക്കുന്നവന്റെ ഉള്ളിൽ കള്ളമേയുള്ളു എന്നു വെളിവാക്കുന്നതാണ് ഇവിടുത്തെ പല പുരോഗമനവാദികളുടെയും കഴിഞ്ഞകാല ജാതിരാഷ്ട്രീയ വർഗ്ഗംതിരിച്ചുള്ള പ്രതികരണങ്ങളും ഇപ്പോഴത്തെ ഈ തുറന്ന രാഷ്ട്രീയവും. തൊണ്ടയിൽ കുടുങ്ങിപ്പോയ ഇവരുടെ നേർചിന്തകൾക്കു തടയിട്ടതും പണവും പുരസ്കാരങ്ങളുമാണെന്നത് പകൽപോലെ വ്യക്തമാണെന്നത് ഇനിയും തിരിച്ചറിയാതെ പോകരുത്.

യുവതലമുറയുടെ ചിന്തകളിൽ വെറുപ്പിന്റെയും വിദ്വേഷത്തിന്റെയും പകപോക്കലിന്റെയും വിഷംകുത്തിവയ്ക്കുന്ന സിനിമകളും കഥകളും കവിതകളും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അതുണ്ടാക്കുന്ന കലാകാരന്മാരും സാഹിത്യകാരന്മാരും കവികളും യുവതലമുറയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യങ്ങൾ തകർക്കുകയാണ്. ഇനിയും കേരളത്തിൽ ദുരഭിമാനകൊലകൾ തുടരും എന്നുള്ളതിന്റെ സൂചനയാണ് അവരുടെ ഈ മൗനം. രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയും പോലീസിന്റെയും പിന്തുണ പണം ഉണ്ടെങ്കിൽ നേടാമെന്നും ആ പിന്തുണയോടെ എന്തുംചെയ്യാം, ആരെയും കൊല്ലാം ആരും ചോദിക്കില്ല എന്ന സന്ദേശം പുതുതലമു

റയ്ക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കുന്നത് ആരാണ്. പണക്കൊഴുപ്പിന്റെ അഹങ്കാരവും ജാതിമേന്മയുടെ ദുരഭിമാനവും വികാരങ്ങൾക്ക് അടിമപ്പെടുന്ന വിവേകവും അപകർഷതാബോധത്താൽ ഉണ്ടാകുന്ന അസഹിഷ്ണുതയും കെവിൻ എന്ന പാവം യുവാവിന്റെ ജീവനും നീനു എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവിതവും പോലെ എത്ര ജീവിതങ്ങളാണ് ഇല്ലാതാക്കുന്നത്. കൊല്ലുന്നവരുടെയും ചാകുന്നവരുടെയും അവരെ ആശ്രയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന കുടുംബങ്ങളുടെയും ജീവിതം കൊന്നതുകൊണ്ടോ കൊല്ലിച്ചതുകൊണ്ടോ രക്ഷപ്പെടുമോ.. ആരുടെ അഭിമാനമാണ് രക്ഷപ്പെട്ടത്..! എത്ര പശ്ചാത്തപിച്ചാലും തിരുത്താനും തിരിച്ചുപിടിക്കാനും കഴിയാത്ത ഈ വീണ്ടുവിചാരമില്ലായ്മയ്ക്ക് ആരെയാണ് കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്.

ഒരുപാട് പ്രതീക്ഷകളോടെ കഷ്ടപ്പെട്ട് പോറ്റി വളർത്തിയ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അച്ഛനമ്മമാർക്കും ഗുരുജനങ്ങൾക്കും അതീതരായി ഒറ്റബുദ്ധിയിൽ ജീവിതത്തെ കാണുന്നതിന്റെ കുഴപ്പങ്ങളും അബദ്ധങ്ങളും ഈ ദുരഭിമാനകൊലയുടെ നാൾവഴികൾ പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും.

വെറുപ്പിനും വിദ്വേഷത്തിനും പകരം വിവേകത്തിനും സ്നേഹത്തിനും സഹിഷ്ണുതയ്ക്കും സാംസ്കാരികപ്രവർത്തകർ മുൻഗണന നൽകണം. സ്ഥിതിച്ചാൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യന്ത്രമാകരുത് സാംസ്കാരികനായകർ. സ്വയംപ്രവർത്തിക്കുന്ന ഹൃദയമുള്ള മനുഷ്യരാകണം. മനുഷ്യത്വത്തിനു വേണ്ടി പ്രതികരിക്കണം. പ്രതിഫലംപറ്റുന്ന കുലി പണിക്കാരായാൽ സാംസ്കാരിക കേരളം എന്നത് അർത്ഥരഹിതമായ ഒരു പാഴ്വാക്ക് ആയി മാറും.

● ഫോ: 9388602223

● കവിത ●



● പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ

ഉന്മാദം



പൂമ്പാറ്റകൾ ചിറകടിക്കുന്ന ഇമകൾക്ക്
ഇമ്പമാർന്ന ഒരു മുത്തം വേണമെന്ന്
മധുരത്തരികൾ മായാത്ത ചുണ്ടുകൾക്ക്
മതിവരുവോളം കുട്ടുകൂടണമെന്ന്
ഇരുൾക്കയങ്ങൾ മെടഞ്ഞെടുത്ത
കുന്തൽക്കാടുകളിൽ
മുങ്ങാംകുഴിയിടണമെന്ന്
ശലഭങ്ങളുടെ മലയിടുക്കിൽ
തിങ്ങിത്തെരുങ്ങി
പുറത്തുകടക്കാതെ കഴിക്കണമെന്ന്
താഴമ്പൂക്കളുടെ തടാകതീരത്ത്
ഉന്മാദങ്ങളുടെ കടലിടുക്കിൽ
കൊടുങ്കാറ്റുകളുടെ കെട്ടുപൊട്ടിച്ച്
നായാട്ടിനിറങ്ങണമെന്ന്...

● ഫോ: 9447575156



രമാ പ്രസന്ന പിഷാരടി

ഒരു ജനുവരിയിൽ



നിനക്കെഴുതുവാൻ തരുന്നു ഇന്ത്യതൻ
 ഹൃദയരക്തത്തിൽ കുതിർന്ന തൂലിക
 വരയ്ക്കുക, കോറി പകർത്തിവയ്ക്കുക
 കനത്തൊടുങ്ങിയ കദനകാലങ്ങൾ
 ഇവിടെ സായാഹ്നം കടലേറി മുന്നിൽ
 പ്രകമ്പനം കൊള്ളും തിരപ്പൊക്കങ്ങൾ
 സ്തംഭിതയുടെ ഇലയെഴുത്തുകൾ മങ്ങി,
 സുതാര്യമാം സത്യവചനവും മാഞ്ഞു
 പുതുവഴിയിൽ, പഴയതാം നീതി-
 പ്പകർപ്പുകൾ കല്ലിലുറഞ്ഞ, റിയുക
 സബർമതി കണ്ട് തരിയുപ്പാൽ തൊട്ട-
 കവിതയൊന്നുണ്ട് കനലെഴുത്തുണ്ട്
 അധികവർണ്ണത്തിൻ കൊടികളുമായി
 പലദിശയിലായ് പകുത്തൊട്ടൊരു
 പുതുരാജ്യമിത് അഹിംസയെ തേടി
 നടക്കേണ്ടതില്ല പരിത്യാഗം വേണ്ട
 നിരാഹാരത്തിന്റെ പരിചകൾ വേണ്ട
 മുഖങ്ങളിൽ സത്യം തിരയേണ്ടതില്ല
 ഉയരത്തിലുച്ച വെയിലിനേക്കാളും
 കടുത്തുപോയിതാ പലയിടങ്ങളും
 അതിരിടങ്ങളിൽ അറിയാതെ വീഴും
 മിഴിനിർത്തുള്ളികൾ തുടച്ചുനീക്കുവാൻ
 ഇനി വരും നേരം കരുതിവയ്ക്കുക
 കനത്ത ലോഹത്തിൻ കവചമൊന്നുള്ളിൽ
 അരക്ഷിതമിന്ന് പ്രദക്ഷിണവഴി
 അഴിമുഖമിത് പിരിഞ്ഞതായ് വഴി
 വഴിയിലങ്ങിങ്ങ് തണലൊരുക്കുന്ന-
 ചിലചില ചെറു മരങ്ങളുണ്ടത്-
 പിഴുതെടുക്കുന്ന നെടിയവിദ്വേഷ-
 പെരും കാറ്റുമുണ്ട് കുരുക്കുകളുണ്ട്
 ശിരോരേഖ തെറ്റി നിലതെറ്റിയാടും
 സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യതൻ വിശുദ്ധഗ്രാമങ്ങൾ
 സജലനേതങ്ങൾ തുടച്ചുപാടുന്നു
 വിലാപസന്ധ്യതൻ നിശബ്ദശോകങ്ങൾ.

അരങ്ങ് തേടുന്ന സമസ്യകൾക്കുള്ളിൽ
 പഴി പറയുവാൻ പലതുമുണ്ടാവാം
 നിലവഹിയിൽ അപരാഹ്നം കത്തി-
 പ്പടരും രോഷമായ് പകർപ്പെഴുത്തുകൾ
 നിലാവുദിയ്ക്കുവാൻ നിലച്ച ശംഖുകൾ
 പതിയെ നാദത്തെ തിരഞ്ഞുപോവുമ്പോൾ
 തണുത്തുറയുന്ന ജനുവരിയോർമ്മ-
 പുതുകുന്ന രക്ത-മരണമണ്ഡപം
 ഇവിടെയുണ്ടിതാ സ്തംഭിതയുടെ പൂക്കൾ
 ഇവിടെ നിന്നുടെ മെതിയടിയുണ്ട്
 പഴയ നൂൽനൂറ്റ ദശാബ്ദങ്ങളുണ്ട്
 പുതിയ കാലത്തിൻ അവിശ്വാസമുണ്ട്
 പലതാകും ചോദ്യശരങ്ങളുമുണ്ട്
 ഋതുക്കളിൽ പല നിറങ്ങളുണ്ടാവും
 മഴകളിൽ കൊടും അനിഷ്ടമുണ്ടാവാം
 അതേപോലെ തന്നെ മഹാത്മാവേ! നിന്റെ
 വഴി, നെടിയതാം പാറപുസ്തകം
 എടുക്കുന്നു പക്ഷെ അതിൽ നിന്നു രാജ്യ-
 സ്വതന്ത്രമുദ്രകൾ ത്രിവർണ്ണകാലങ്ങൾ
 എടുക്കുന്നു അതിൽ തിളങ്ങിത്തുവിയ
 വെളിച്ചത്തെ സ്നേഹഹൃദയത്തെ-
 ശാന്തിവചനത്തെ സുര്യനൊരുനാളും
 കെടാതിരുന്ന സാമ്രാജ്യനടയിലേറ്റിയ
 തണുപ്പിനെ ലോകം മിഴിയിലങ്ങുതം
 നിറച്ചു കണ്ടൊരു നിസ്സഹകരണത്തെ.

ജനുവരി! നിന്റെ വഴിപിരിയലിൽ
 തണുത്ത പ്രാർത്ഥനാസന്ദർഭങ്ങളിൽ വീണ-
 പനിനീർപ്പൂവിൽ, ചിതറിയ രക്ത-
 കണം, സബർമതി ജനനബന്ധങ്ങൾ
 വിദൂരഗ്രാമങ്ങൾ ഹരിതവർണ്ണത്തിൽ
 പതിയെ നെയ്യുന്ന നെടിയ ഭൂപടം
 അതിലിറ്റു വീഴും ഹിമകണം പൂല്ലിൽ
 ഉറയും കണ്ണുനീർ, വിരാമചിഹ്നങ്ങൾ

● ഫോൺ: 9611101411

മറുമൊഴി

തുടർച്ച

നിയന്ത്രണം കവി കണിശമായി പാലിക്കുന്നു. ബൃന്ദ ശരിച്ചും പ്രജാപതിയായി മാറുന്നു. പ്രണയാനുഭവം കവിയെ രോമഹർഷ പുളകിതയാക്കുന്നു. പ്രതീക്ഷയാണ് 'അപൂർവ്വ പുഷ്പങ്ങളിൽ' നാം കണ്ടെത്തുന്നത്. മുത്തും മാണിക്യവും പോലെ താളലയം സിദ്ധിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ആധാരശ്രുതി ഏതോ ഒലിപ്പഴങ്ങളുടെ ധർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്നു. കരുത്തും ശക്തിയുമാണ് ഈ കവിതയുടെ ഒഴുക്കും താളവും. "അവനി വാഴ്വ് കിനാവെങ്കിലും" പ്രണയിനികൾക്ക് അതൊന്നും കാതിൽ കയറില്ല. കാതലിക്കലാണ് അവരുടെ ലക്ഷ്യം. ലോകം മാറ്റി പണിയാനുള്ള ഒരുക്കത്തിലാണ് പ്രണയിനികൾ. അടിമതത്തെക്കാൾ ഉദാത്തമായ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രണയം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. പുതൂക്കിപ്പണിയുന്ന ലോകത്ത് കവി 'ലക്ഷ്മണരേഖ' മുറിച്ചു കടക്കുമ്പോഴും അക്ഷരങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മവിന്യാസം വായനക്കാരെ അച്ചടക്ക കുമാരകുമാരികളാക്കി മാറ്റുന്നു. ഭാവവും,ഭാഷയും ആത്മാവിന്റെ അഗാധതലങ്ങളിൽ സ്വമേധയാ ഉറഞ്ഞൊഴുകുമ്പോഴാണ് ഉത്തമ കവിത ജനിക്കുന്നത്. നാം ഈ കവിതയിൽ വായിക്കുന്നതും മറ്റൊന്നല്ല. വെണ്ണയും നറുനെയ്യുംപോലെ ഒരൊറ്റ സംയുക്തമാണ് സ്ത്രീ പുരുഷപ്രണയം. നന്ദി കവി ബൃന്ദ പുനലൂരിനും കവിമൊഴിക്കും.

വി.കെ.എം. കുട്ടി,

ആർ.ഇ.സി കാലിക്കറ്റ്,

ഫോ: 9048725343

കവിമൊഴി മെയ്ലക്കം കിട്ടി. തലക്കുറി ഇക്കുറിയും പ്രസക്തം. പാവങ്ങളെ നോക്കാൻ പഠിച്ച് പണക്കാരെ നോക്കാൻ നടക്കുന്ന ആരോഗ്യമേഖലയിലെ സേവനക്കാരെക്കുറിച്ചെഴുതിയത് നന്നായി. ഏഴുംകുളം മോഹൻകുമാറിന്റെ അപരിചിതവിസ്മയം വളരെ നന്ന്. കൂടുതൽ വായനയിലൂടെ അറിവുകൂടികിട്ടുന്നു. നമ്മുടെ പൈതൃകസമ്പത്തായ അത്താണിയെക്കുറിച്ച് അജിത്ത് കുമാർ എഴുതിയതും നന്ന്. സമദിന്റെ കഥ സ്കൂൾ ബസ്സിലെ കുട്ടികൾ വളരെ സത്യം. മതം വളർത്തുന്ന സ്പർദ്ധ വഴക്കിനു ഹേതുവാണ്. മതങ്ങൾ വിദ്യാലയം തുടങ്ങുന്നിടത്ത് നാശമാരംഭിച്ചു. മതത്തിന്റെ ആളുകളാണ് കുട്ടികളിൽ ജാതിവിഷം നിറയ്ക്കുന്നത്. ഓരോ ജാതിക്കും ഓരോ ഷെൽട്ടർ എന്ന രീതിയിൽ നാട് കുട്ടികളെ പങ്കുവയ്ക്കുന്നു. ഫലം അവൻ രാജ്യത്തിന് തലവേദനയാകുന്നു. സമദിന് ആശംസകൾ.

● ടി.വി.ഹരികുമാർ,

ഫോ:9446118387

ആദരാജ്ഞലികൾ



ദാനുവിക്രമൻനായർ

കുടമാളൂർ

എഴുത്തുകാരൻ പ്രഭാഷകൻ അദ്ധ്യാപകൻ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകൻ എന്നീ വിവിധ മേഖലകളിൽ തന്റെതായ ഒരു നിലപാടുതറ ഒരുക്കിയെടുത്തിരുന്ന വ്യക്തിത്വം കവിമൊഴിമാസികയുടെ എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് അംഗമെന്ന നിലയിൽ എന്നും കവിമൊഴിയുടെ ഒപ്പുനടക്കുന്നതിൽ ഏറെ തൽപ്പരനായിരുന്നു. കലാകാരൻ പൊതുവെ ശാന്തനായിരിക്കുമെന്നു പറയുന്നത് അമ്പർത്തമമാക്കുന്ന പെരുമാറ്റത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്നു. ഒരിക്കലുംവറ്റാത്ത ആ സൗഹൃദത്തിന്റെ അമൃത രുചിച്ചവർ ഏറെയുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പാട്ടിന്റെ ആദ്യവരി തന്നെ കടമെടുക്കാം "മഞ്ഞും മരങ്ങളും പാടും പുഴകളും നന്മയും പുക്കാല സൗരഭ്യവും" പ്രത്യാശയുടെ പുക്കാലങ്ങൾ വരാതിരിക്കുന്നതെയുള്ളൂ എന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു കലാകാരൻ.

ഉയർച്ചയിലും വീഴ്ചയിലും തകർച്ചയിലുമെല്ലാം ക്ഷമയുടെ ഔഷധഗുണം തിരിച്ചറിഞ്ഞ മനീഷി മഹാദുരിതങ്ങൾക്കിടയിലും ചിരിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവിടാതെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. ചെറിയ വാക്കുകളിലൂടെയും ദീർഘ മൗനത്തിലൂടെയും അൽപപ്രസാദികളെയും ക്ഷിപ്രകോപികളെയും ചോദ്യംചെയ്യുന്നതിനുള്ള അത്ഭുത കഴിവിനുമയമായിരുന്നു.

സൗഹൃദത്തിന്റെ ഒപ്പുചാർത്തി കവിമൊഴിയിലേക്ക് അയച്ചുതന്നിരുന്ന രചനകൾക്ക് പിന്നാലെ വന്നിരുന്ന ഫോൺവിളികൾ ഒരു സൗഹൃദത്തിന്റെയോ സഹോദരന്റെയോ അഭ്യുദയ കാംക്ഷിയുടെതോ എല്ലാം കൂടിയതോ ആയിരുന്നു. അറിയാതെ മിഴി കൾ നിറഞ്ഞുപോകുന്ന വേർപാട്.



● ഡോ. രാജേഷ് കടമാൻചിറ

“നമുക്കു വേണ്ടാത്തത് എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതല്ല ദാനം”

ഒരു മനുഷ്യനെ അവന്റെ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയിൽ എത്തിക്കുവാൻ ആഗ്രഹങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആഗ്രഹങ്ങൾ അമിതമായി വളർന്ന് അത്യാഗ്രഹമായി മാറുമ്പോൾ അത് മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സ്വസ്ഥതയും സമാധാനവും നശിപ്പിക്കുന്നു. ആധുനിക യുഗത്തിൽ മനുഷ്യർ “ആഗ്രഹം” എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽനിന്നും “അത്യാഗ്രഹം” എന്ന സ്വാർത്ഥതയിലേക്ക് ഏറെദൂരം പോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഞാൻ, എന്റെ- എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മാത്രം മുന്നിൽ കണ്ടുള്ള ജീവിതത്തിൽ ദയ, അനുകമ്പ, വൈകാരികത, വ്രത ഇവയൊക്കെ ഇന്ന് നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. ബാങ്ക് ബാലൻസ് ലക്ഷങ്ങളിൽനിന്ന് കോടികളിലേക്കും ശതകോടികളിലേക്കും എത്തിക്കാനും ഏക്കറുകണക്കിന് ഭൂമി നിക്ഷേപമായി വാങ്ങിക്കൂട്ടാനും വീട്ടുമുറ്റത്ത് കിടക്കുന്ന വാഹനത്തിന്റെ മൂല്യം ലക്ഷങ്ങളിൽനിന്ന് കോടികളിലേക്ക് ഉയർത്താനും വേണ്ടിയല്ലേ അനിയന്ത്രിതമായ ഈ പരക്കംപാച്ചിൽ. ഒടുവിൽ ഒരിക്കൽ ഈ ഓട്ടത്തിന് പ്രകൃതിയുടെ കടിഞ്ഞാൺ വീഴുന്നു എന്നുള്ളത് ബോധപൂർവ്വം വിസ്മരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു സത്യമാണ്. ആ ഒരു സത്യത്തിന് മുമ്പിൽ ഭിക്ഷക്കാരനും കോടീശ്വരനും തുല്യർ. മരിക്കുന്നതിനു തൊട്ട് മുമ്പുവരെ സ്വന്തം എന്നുകരുതി അഹങ്കരിച്ചിരുന്ന സ്വശരീരം മണ്ണോട് ചേരുവാൻ വിട്ടുകൊടുത്ത് വെറും കൈയോടെ മടങ്ങുന്ന മനുഷ്യജീവിതത്തിനു മുമ്പിൽ സമ്പാദിച്ചുകൂട്ടിയ ശതകോടികൾക്ക് എന്താണ് മൂല്യം. സമ്പാദ്യത്തെ വിവേകപൂർവ്വം ഉപയോഗിച്ച് സമാധാനത്തോടെ ജീവിക്കുന്നവരാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ യഥാർത്ഥ സമ്പന്നർ. ഇവരുടെ സമ്പന്നത സമ്പാദിച്ചു കൂട്ടുന്ന ആസ്ഥികളിലല്ല, മറിച്ച് സമ്പാദ്യം വിനിയോഗിക്കുമ്പോൾ നേടുന്ന ആത്മസംതു



പ്തിയിലാണ്. ഇത്തരമൊരു ലക്ഷ്യം മുമ്പിൽ കണ്ട് ജീവിക്കുന്ന ഒരപൂർവ്വ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലേക്കാണ് “കവിമൊഴി”യുടെ ഈ ലേഖനം വായനക്കാരെ ക്ഷണിക്കുന്നത്.

“ഒരാൾക്ക് മത്സ്യം വാങ്ങിക്കൊടുത്താൽ ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണമായി. എന്നാൽ അവനെ മീൻ പിടിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചാൽ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അവനത് പ്രയോജനപ്പെടും.” പ്രസിദ്ധമായ ഈ ചൈനീസ് പഴമൊഴിക്ക് തുല്യമാണ് വിദേശമലയാളിയായ ജോസഫ് ചാണ്ടിയുടെ പ്രവർത്തനം.

തേച്ച് മിനുക്കിയെടുത്താൽ കാന്തിയും മൂല്യവും ആർജ്ജിക്കുന്ന അമൂല്യരത്നങ്ങളാണ് കുട്ടികൾ. ഇവരെ തേച്ച് മിനുക്കി പാകപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നതാണ് ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസം. ഇത് നേടുന്നതിന് സാമ്പത്തിക പരാധീനതകൾ തടസ്സമാകുന്ന നിരവധി കുട്ടികൾ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലുണ്ട്. ഈ പ്രതിസന്ധിയിൽ ഇവർക്ക് കൈത്താങ്ങാകുകയാണ് ജോസഫ് ചാണ്ടിയുടെ ജീവിതലക്ഷ്യം. പതിനാറാം വയസ്സിൽ കിടങ്ങൂർ സർവ്വീസ് സഹകരണബാങ്കിലെ കണക്കെഴുത്തുകാരനായാണ് ഇദ്ദേഹം ഔദ്യോഗിക ജീവിതം തുടങ്ങിയത്. 1967-ൽ ജില്ലാ സഹകരണബാങ്കിന്റെ കട്ടപ്പനബ്രാഞ്ച് മാനേജരായി നിയമിക്കപ്പെട്ടതോടെയാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചത്. വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ വിരളമായ അക്കാലത്ത് കട്ടപ്പനയിൽ വിദ്യാലയങ്ങൾ ഇല്ലായിരുന്നു. സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ഇവിടുത്തെ കുട്ടികൾക്ക് ദൂരസ്ഥലങ്ങളിൽ പോയി പഠിക്കുവാനുള്ള സാമ്പത്തിക സ്ഥിതിയും ഇല്ലായിരുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ജോസഫ് ചാണ്ടി ഇവിടെ സെന്റ് മേരീസ് ടൂട്ടോറിയൽ കോളേജ് എന്ന സ്ഥാപനം ആരംഭിച്ചു. നാട്ടിൽനിന്ന് സുഹൃത്തും വിദ്യാസമ്പന്നനുമായ കൊച്ചു കുഞ്ഞെന്ന സുഹൃത്തിനെ കോളേജിന്റെ

പ്രിൻസിപ്പാളുമാക്കി. കോളേജിന്റെ മാനേജർ, അദ്ധ്യാപകൻ എന്നീ ഇരട്ടവേഷങ്ങൾ ജോസഫ് ചാണ്ടി കൈകാര്യം ചെയ്തു. ബാങ്ക് ജോലിസമയത്തിനു ശേഷമുള്ള സമയങ്ങളിലായിരുന്നു ഈ ഇരട്ടവേഷങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നത്. കോളേജിന് നിരവധി ശാഖകൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും ഇദ്ദേഹത്തിന് കാര്യമായ സാമ്പത്തിക നേട്ടമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. മാത്രമല്ല കുട്ടികൾക്ക് രാവേറുവോളം ക്ലാസ്സെടുക്കുകയും, തന്റെ കയ്യിലുള്ള പണം ഉപയോഗിച്ച് കോളേജ് മെസ് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന ഇദ്ദേഹം മിക്കദിവസങ്ങളിലും പട്ടിണി ആയിരുന്നു എന്ന കാര്യം അധികമാരും അറിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ എന്ന നിലയിൽ ഇദ്ദേഹം സംതൃപ്തനായിരുന്നു. മാനേജ്മെന്റ് മാറിയെങ്കിലും മുണ്ടിയെരുമയിലെ സ്ഥാപനം ഇന്നും നല്ല നിലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകാണുന്നതിൽ ഇദ്ദേഹം ആഹ്ലാദിക്കുന്നു.

1977 ഒക്ടോബർ 23 നാണ് ജോസഫ് ചാണ്ടി എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കോതമംഗലം കടവൂർ മാതേക്കൽ മത്തായിയുടേയും മറിയമ്മയുടേയും ഇളയമകൾ മേരി മാത്യുസിനെ ജീവിതപങ്കാളി ആക്കുന്നത്. വിവാഹശേഷം ബാങ്കിൽ നിന്ന് പത്ത് വർഷത്തെ അവധിയെടുത്താണ് ഇദ്ദേഹം അമേരിക്കയിൽ പ്രവാസജീവിതം ആരംഭിക്കുന്നത്. 1978-ൽ കോട്ടയം ജില്ലാസഹകരണ ബാങ്കിൽ നിന്നും ലഭിച്ച ഗ്രാറ്റുവിറ്റിയും മറ്റ് നിക്ഷേപങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് അയർക്കുന്നം സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്കിൽ സ്ഥിരനിക്ഷേപപ്പെടുത്തുകയും ഈ നിക്ഷേപത്തിന്റെ പലിശ എല്ലാവർഷവും കൃത്യമായി സ്കോളർഷിപ്പായി



പുന്നത്തൂറ സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഓർഫനേജിലെ കുട്ടികൾക്കൊപ്പം.

അർഹതപ്പെട്ടവർക്ക് നൽകാനും ഉള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തശേഷമാണ് ഇദ്ദേഹം അമേരിക്കക്ക് യാത്രയായത്. എന്നാൽ ഇതിന് ചുമതലപ്പെടുത്തിയവർ അത് വേണ്ടത്ര കാര്യഗൗരവത്തോടെ ചെയ്യാതിരുന്നത് ഇദ്ദേഹത്തെ ദുഃഖിതനാക്കിയിരുന്നു.

മധ്യകേരളത്തിൽ ഇടുക്കി ജില്ലയിൽ ഏലപ്പാറയിൽ ഒരു സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിനി ധരിക്കാൻ വസ്ത്രമില്ലാത്തതിനാൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്തവാർത്ത അമേരിക്കയിൽ വച്ച് ജോസഫ് ചാണ്ടി അറിയുവാൻ ഇടയായി. ആ കുട്ടിയുടെ മൃതദേഹം പരിശോധിച്ച പോലീസ് ഓഫീസർ പറഞ്ഞത് അവൾ ധരിച്ചിരുന്ന പാവടയിൽ 22- തുന്നലുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നെന്നാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ സഹായ രംഗത്തേക്ക് ജോസഫ് ചാണ്ടിയുടെ ശ്രദ്ധപതിയുന്നത് ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടപ്പോഴാണ്. മാത്രമല്ല “വിദ്യകൊണ്ട് പ്രബുദ്ധരാകുക” എന്ന് ഉത്ബോധിപ്പിച്ച് കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ, സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിന് സുവ്യക്തമായ പാത ഒരുക്കിയ ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ദർശനവും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമൂഹിക വിദ്യാഭ്യാസ സേവനങ്ങൾക്ക് പ്രേരകശക്തിയായി.

മിക്കവിദേശ മലയാളികളും തന്റെ സമ്പാദ്യംകൊണ്ട് നാട്ടിൽ വലിയ വീട് പണിത് വലിയ ചുറ്റുമതിലും കുറ്റൻ



മികച്ച ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തകനുള്ള അവാർഡ് മുൻ കേന്ദ്ര നിയമവകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ.പി.സി.തോമസ് എം.പിയിൽ നിന്നും ശ്രീ.ജോസഫ് ചാണ്ടി ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു. സ്വാമി ആതുരദാസ്, ശ്രീ.സുരേഷ് കുറുപ്പ് എം.പി, മദർ തെരേസ ഫൗണ്ടേഷൻ ചെയർമാൻ ജോജി മുലേക്കരി, ശ്രീമതി സുസി പാലാട്ട് തുടങ്ങിയവർ സമീപം.

ഗേറ്റുമൊക്കെ ഘടിപ്പിച്ച് വലിയ താഴിട്ടു പുട്ടി പത്രാസു കാട്ടുമ്പോൾ അതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തനായ ജോസഫ് ചാണ്ടി തന്റെ സംരക്ഷണയിലുള്ള എണ്ണമറ്റ മക്കൾക്കായി ഏഴാം കടലിന്റെ അക്കരെയ്ക്കും പെട്ടികൾ നിറയെ വസ്ത്രങ്ങളും മിഠായിപൊതികളും പേനകളും ഒപ്പം സ്കോളർഷിപ്പെന്ന പഠനസഹായവുമായി എത്തുമ്പോൾ അത് കാത്ത് കേരളത്തിലും തമിഴ് നാട്ടിലും കർണ്ണാടകത്തിലുമായി

നിരവധി കുട്ടികൾ വഴി കണ്ണുമായി കാത്തിരിക്കുന്നു. എല്ലാ വർഷവും ജൂൺ ജൂലൈ മാസങ്ങളിൽ കേരളത്തിൽ എത്തുന്ന ഇദ്ദേഹം കുടുതൽ സമയവും ചിലവഴിക്കുന്നത് മേൽപറഞ്ഞ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള കുട്ടികളെ സന്ദർശിക്കുവാനും വിദ്യാഭ്യാസ സഹായം എത്തിക്കുന്നതിനാണ്. കോട്ടയം ജില്ലയിൽ മാത്രമായി തുടങ്ങിവച്ച വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായം ഇപ്പോൾ കേരളത്തിലെ എല്ലാ ജില്ലകളിലും തമിഴ്നാട്, കർണ്ണാടക സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ജില്ലകളിലും മറ്റ് എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലേയും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സ്കൂളുകൾ കോളേജുകൾ എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായം വിതരണം ചെയ്യുന്നത്. ഏതാണ്ട് ഒരു കോടിയിലധികം രൂപയാണ് പ്രതിവർഷം ഇതിനായി ജോസഫ് ചാണ്ടി ചിലവഴിക്കുന്നത്. കർണ്ണാടകയിലെ ബൽത്തങ്ങാടി, ധർമ്മസ്ഥലം, തമിഴ്നാട്ടിലെ കന്യാകുമാരി ജില്ല എന്നിവിടങ്ങളിലും വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. ദാനകർമ്മ ചക്രവർത്തിയായ ഡോ. ഡി വിരേന്ദ്ര ഹെഗ്ഡെയുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള എസ്. ഡി. എം കോളേജിലും ശ്രീ മജ്ഞുനാഥേശ്വര ഹയർ പ്രൈമറി സ്കൂളിലും ഉൾപ്പെടെ വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. ദിവസവും പതിനായിരങ്ങൾക്ക് സൗജന്യ ഭക്ഷണം നൽകുന്ന ധർമ്മസ്ഥലയിലെ മജ്ഞുനാഥേശ്വര ക്ഷേത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങളിലെ കുട്ടികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായം നൽകുമ്പോൾ രണ്ട് മഹത് വ്യക്തികളുടെ സ്നേഹവായ്പിന്റെ മഹാസംഗമമാണ് ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്. ബൽത്തങ്ങാടി



2007-ലെ സ്കോളർഷിപ്പ് വിതരണത്തിന്റെ സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനം കോട്ടയം രൂപതാ മെത്രാൻ പീറ്റർ തുരുത്തിക്കോണം നിർവ്വഹിക്കുന്നു

ബിഷപ്പും ബിഷപ്പ് ഹൗസും ഈ സംരംഭങ്ങളോട് നിസ്വാർത്ഥമായി സഹകരിക്കുന്നു എന്നതും എടുത്തുപറയേണ്ട കാര്യമാണ്.

ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്ന പല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണം മാതാപിതാക്കൾ തന്നെയാണെന്ന് ഇദ്ദേഹം പറയുന്നു. പല രക്ഷിതാക്കളും മക്കളോട് കാട്ടുന്ന അമിതവാത്സല്യം ആ കുട്ടികൾക്ക് തന്നെ പ്രതികൂലമായി ഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണിത്. കുട്ടികൾ മടിയാനും സുഖലോലുപരും ആയിത്തീരുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്ക് ഈ അമിതസ്നേഹത്തിനാണ്. ഒരുകാലത്ത് ഭൂരിഭാഗം കുട്ടികൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിയിരുന്നത് സർക്കാർ സ്കൂളുകളാണ്. ഇന്ന് ഈ സർക്കാർ സ്കൂളുകൾ മിക്കവയും അടച്ചുപൂട്ടൽ ഭീഷണിയിലാണ്. ഇതൊഴിവാക്കാനായി പൊതുജനങ്ങൾ കുട്ടികളെ സർക്കാർ സ്കൂളുകളിൽ പഠിക്കാൻ അയക്കണമെന്നും ഒപ്പം തന്നെ സ്കൂളിന്റെ പഠനനിലവാരം കാലാനുസൃതമായി ഉയർത്തുന്നതിന് ഗവൺമെന്റും പി.റ്റി.എയും ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കണമെന്നുമാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. പുതുതലമുറയോട് ഇദ്ദേഹം പറയുന്നത് നിങ്ങൾ സ്വാർത്ഥരാകരുത് മറിച്ച് മറ്റുള്ളവർക്ക് സഹായം നൽകി സഹായിച്ച് വളരണം എന്നാണ് അതുപോലെ തന്നെ കുട്ടി

കളായാലും മുതിർന്നവരായാലും കഠിനമായി പ്രയത്നിക്കുക. അല്ലാതെ മടിപിടിച്ചിരിക്കരുത്, നമുക്ക് മിച്ച് വരുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് കൊടുത്തു ശീലിക്കരുത് കാരണം അത് ഉപയോഗശൂന്യമായവ ഒഴിവാക്കുന്നതു പോലെയാണ്, കൂടാതെ മറ്റാരെങ്കിലും സമ്പാദിച്ചത് എടുത്ത് സമൃദ്ധിയായി വിതരണം ചെയ്യരുത് എന്നിവയാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അതിനൊന്നും തന്നെ സ്വന്തം സ്വാഗത്തിന്റെ വില ഉണ്ടാകില്ല എന്നതുതന്നെ. പ്രൊഫഷണൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കല്ലാതെ



ജോസഫ് ചാണ്ടിയും കുടുംബവും

സ്കൂൾ/ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാത്രം എന്തുകൊണ്ട് സഹായം നൽകുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് ജോസഫ് ചാണ്ടി നൽകുന്ന മറുപടി ഇതാണ്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞാണ് കുട്ടികൾ പ്രൊഫഷണൽ വിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നത് എന്നതാണ്. താഴെ ക്ലാസുകളിൽ വച്ച് പഠനം തടസ്സപ്പെടാതെ മുമ്പോട്ട് പോകുന്നതിന് കഴിയുന്നത്ര സഹായമാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നും ഇത് വലിയ ഫലം ചെയ്യുന്നുവെന്നും ഇദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയാൽ ഉടൻതന്നെ വിദേശങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറുകയും അവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പുതിയ തലമുറ ഇദ്ദേഹത്തെ മാതൃകയാക്കേണ്ടതാണ്. കാരണം മുപ്പത് വർഷത്തിലധികമായി അമേരിക്കയിലാണെങ്കിലും അമേരിക്കൻ ഗ്രീൻകാർഡ് ഉണ്ടെങ്കിലും ഇതുവരേയും ജോസഫ് ചാണ്ടി അമേരിക്കൻ പൗരത്വം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. ഇന്ത്യയിലെ പല കാര്യങ്ങളോടും അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഉണ്ടെങ്കിലും ഒരിന്ത്യാക്കാരനായിരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം അഭിമാനിക്കുന്നു. ഈ രാജ്യത്തിന്റെ മഹത്തായ സംസ്കാര പൈതൃകവും തനിമയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയവികാരത്തിൽ അലിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് സുഖസമൃദ്ധിയുടെ നാട്ടിൽനിന്നും ഓരോവർഷവും മാതൃഭൂമിയിൽ എത്താൻ ജോസഫ് ചാണ്ടി ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.

കോട്ടയം ജില്ലയിലെ അയർക്കുന്നം പഞ്ചായത്തിലെ കല്ലുവെട്ടുകുഴിയിൽ ചാണ്ടിസാറിനും ഏലിയാമ്മക്കും പിറന്ന ഏഴുമക്കളിൽ മൂന്നാമത്തെ മകനാണ് ജോസഫ് ചാണ്ടി. അമേരിക്കയിൽ എത്തിയശേഷവും തന്റെ പഠനം ഇദ്ദേഹം തുടരുന്നു. മരിക്കാൻ പോകുമ്പോഴും പുതിയ കാര്യം പഠിക്കണമെന്നാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്വം. ജോസഫ് ചാണ്ടി മേരി ദമ്പതികൾക്ക് മൂന്ന് മക്കളാണ്. ജോഷി ജോസഫ്, ജയന്തി ജോസഫ്, നാൻസി ജോസഫ് എന്നിവർ. ഡാലസ് മെഡിസിറ്റിയിൽ രജിസ്ട്രേഡ് നഴ്സായ ശ്രീമതി മേരി ജോസഫും മക്കളും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ പിൻതുണയ്ക്കുന്നു. 1997 ൽ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ച അമേരിക്കൻ ക്രിസ്ത്യൻ ചാരിറ്റബിൾ മിഷൻ, 1998-ൽ ഇന്ത്യയിലെ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി രൂപംകൊടുത്ത ഇന്ത്യൻ ജീവകാരുണ്യ ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റ് എന്നിവയുടെ അമരക്കാരനായി ജോസഫ് ചാണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻ ജീവകാരുണ്യചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റ് അരലക്ഷത്തിലധികം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ ധനസഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. ഇതിനു പുറമേ അനാഥർക്കും രോഗികൾക്കുമായി വിവിധ ധനസഹായ പദ്ധതികളും

എൻ.ബി.എസിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



എത്താപ്പ് കെട്ടിയ നേരുകൾ

കെ.യു. മേനോൻ

വില : Rs.150.00

അനുഭവങ്ങളെ ഹൃദയമായൊരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ പോലെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതഗന്ധിയായ നോവൽ.



അലക്കുകല്ലുകളുടെ പ്രണയം

എം.കെ. മനോഹരൻ

വില : Rs.150.00

പുതിയ കാലത്തിന്റെ ജീവിത നിർവ്വചനങ്ങളെ അനുഭവത്തിന്റെ ഉൾക്കാമ്പുള്ള നേരുകൾക്കൊണ്ട് ആഴത്തിൽ മുറിപ്പെടുത്തുന്ന കഥകൾ.



ബഷീർ

ഡോ. പോൾ മണലിൽ

വില : Rs.150.00

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിനെക്കുറിച്ച് എം.ഗോവിന്ദൻ എഴുതിയ കഥ, പോഞ്ഞിക്കരരാഫിയുടെ ബഷീർ സ്മരണ, സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ പഠനം എന്നിവ അടങ്ങിയ പുസ്തകം.



ഗൃഹവൈദ്യം

വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി

വില : Rs.70.00

നൂറ്റിയെൺപത്തിയേഴ് രോഗങ്ങൾക്കുള്ള ആയിരത്തിമൂന്നുറ്റി അറുപത്തിയഞ്ചോളം ഫലപ്രദമായ പ്രതിവിധികൾ അടങ്ങിയ അപൂർവ്വമായ ഔഷധവിജ്ഞാനഗ്രന്ഥം.

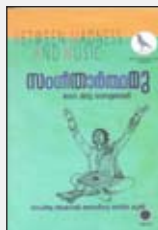


ശ്രീബുദ്ധജാതകകഥകൾ

ഗുരനാട് രവി

വില : Rs.130.00

ജപ്പാൻ,ചൈന,മലേഷ്യ,സിംഗപ്പൂർ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയ തെരഞ്ഞെടുത്ത ശ്രീബുദ്ധജാതകകഥകൾ.



സംഗീതാർത്ഥമു

ഡോ. മധു വാസുദേവൻ

വില : Rs.270.00

ഭാരതീയ സംഗീതത്തെ അതിന്റെ സാംസ്കാരിക നിലപാടുകളോടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായി വിലയിരുത്തുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ പുസ്തകം



● കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ

തിരുമുൽക്കാഴ്ച

രിക്കൽ തികച്ചും അവിചാരിതമായി ഒരത്ഭുത സന്ദർശനം നുഭവം ഉണ്ടായി. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ സമീപമുള്ള കറന്റ് ബുക്സ് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് ഓഫീസിലേക്ക് ഒരു വി. ഐ.പി വിസിറ്റർ കടന്നു വന്നു. സാക്ഷാൽ പൊൻകുന്നം വർക്കി. നിവർന്നു നടക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത അദ്ദേഹം കുനിക്കുന്നി നടകളെല്ലാം കയറി എന്റെ ഓഫീസിന്റെ വാതിൽക്കൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്. ചാടി എഴുന്നേറ്റ് ഓടിച്ചെന്ന് കൈപിടിച്ച് അകത്തേക്ക് ആനയിച്ചു.

“സാർ ഇങ്ങനെ പെട്ടെന്ന്...”

“ഓ, പട്ടണം വരെയൊന്നു വരണ്ട കാര്യമുണ്ടായി. എന്നാൽ പിന്നെ നിങ്ങളെയൊക്കെ ഒന്നു കണ്ടുപോകാമെന്ന് കരുതി. എന്താ എതിരുണ്ടോ?”

“ഇല്ലേയില്ല .. എന്നല്ല വളരെവളരെ സന്തോഷവുമായി. പിന്നെ വയ്യാത്ത സാർ ഈ കോണിപ്പടികളൊക്കെ കയറി ബുദ്ധിമുട്ടിയല്ലോ എന്ന വിഷമം ഉണ്ട്”

“ആർക്കൊക്കോ വയ്യാത്തത്? എനിക്കോ? ഇന്നുവരെ ഒരുത്തന്റെ മുന്നിലും വളച്ചിട്ടില്ലാത്ത നട്ടെല്ലിനിപ്പോൾ ലേഗം വളവുണ്ടായി. അതൊക്കെ ആരു നോക്കുന്നു?”

ചായകുടിച്ച്, ഒരു ബീഡിയും വലിച്ച് ചുറ്റുമുള്ള ബുക്ക് ഷെൽഫിലേക്ക് നോക്കിയിട്ട് സാർ പറഞ്ഞു.

“അറിയാ എനിക്ക് വായിക്കാൻ കുറച്ച് നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ വേണം”



പൊൻകുന്നം വർക്കി

ഉടനെ ഞാൻ രണ്ടുമൂന്നു പുസ്തകം എടുത്തു കൊടുത്തു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു.

“സാറിനു കൊണ്ടുപോകാൻ വിഷമമായിരിക്കും. അടുത്ത ദിവസം തന്നെ ഞാൻ കുറെ പുസ്തകങ്ങളുമായി വീട്ടിലേക്ക് വരാം.”

“അതുമതി”

സാർ എഴുന്നേറ്റു. ഞാനും ഒപ്പം ചെന്നു. ഗോവണിപ്പടിയുടെ രണ്ടുവശത്തുള്ള ചുവരിൽ പിടിച്ച് മെല്ലെ ഇറങ്ങി. കനമേറിയ ആ ശബ്ദവും ചടുലമായ അംഗചലനങ്ങളുമൊക്കെ ഒരു നവയുവാവിന്റേതുതന്നെ. നട്ടെല്ലു വളയുന്ന ഒരു രോഗം പിടിപെട്ടതാണ് സാറിന് പൊതുവേദികളിലൊക്കെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കിയത്. ഒരുത്തന്റെ മുന്നിലും നട്ടെല്ലു വളച്ചിട്ടില്ല എന്നൊരായിരം തവണ പറഞ്ഞ് പറഞ്ഞാണ് സാർ ഈ രോഗത്തിന് ഇരയായതെന്നു ഞങ്ങൾ തമാശ പറയുമായിരുന്നു.

ഒരാഴ്ചക്കകം ഞാൻ കുറെ നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് കൊണ്ട് പാമ്പാടിയിലുള്ള സാറിന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. ഉമ്മറത്തിട്ട ചാരുകസേരയിൽ സാറുണ്ടായിരുന്നു. സാർ മാത്രമേ അവിടെയുള്ളൂ. സഹായത്തിന് സാർ ‘ജായ്’ എന്നു വിളിക്കുന്ന ജോയിയുമുണ്ട്. എന്നെ കണ്ട് സർ സ്വാഗതം ചെയ്തു.

“വാ അനിയാ വാ”

ഞാൻ പുസ്തകങ്ങൾ സാറിന്റെ അടുത്തികിടന്നിരുന്ന ഒരു സ്റ്റുളിൽ വച്ചു. അതിനുസ്ഥലമുണ്ടാക്കാൻ അതിന്മേൽ കിടന്നിരുന്ന ഒരു സമകാലിക മലയാളം വാരിക എടുത്തു മാറ്റിവച്ചു. സാ മാനുത്തിലധികം കനം അതിനുള്ളതായി തോന്നിയെങ്കിലും അപ്പോൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

പുസ്തകങ്ങൾ ഓരോന്നായി സാർ എടുത്തുനോക്കി. ആയിടക്ക് പബ്ലിഷിങ് റൈറ്റ് വാങ്ങി ഡിസിബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഗ്രേറ്റ് ഇൻഡ്യൻ നോവൽ എന്ന് പുകഴ്ചെറ്റ താരാശങ്കർ ബാനർജിയുടെ ആരോഗ്യ നിരീക്ഷണവും അക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

“ഇത് നിങ്ങൾ ഇറക്കിയോ? നന്നായി ഒരുപാടു കാലമായി കിട്ടാ നില്ക്കുകയുണ്ടോ?”

പാമ്പാടിയിലെ വീട്ടിലിരുന്നു കൊണ്ടും പുസ്തകപ്രസാധനമണ്ഡലത്തെക്കുറിച്ചൊക്കെ

വർക്കി സാർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി. സാർ തന്റെ ഗ്ലാസിലുള്ള ചായ എടുത്ത് ഒരു കവിൾ കുടിച്ചു.

“നിങ്ങൾക്കൊരു ചായ തന്നില്ലല്ലോ... ജായ്”

അപ്പോഴേക്കും ജോയി ഓടി വന്നു

“ജായ് ഇവർക്ക് ചായകൊടുക്ക്”

“വേണ്ട ജോയി എനിക്ക് സാറിന്റെ കിണറ്റിലെ തണുത്ത വെള്ളം ഒരു ഗ്ലാസ്സ് കിട്ടിയാൽ മതി”.

ജോയി ആഴമുള്ള കിണറ്റിൽനിന്നും കോരിയെടുത്ത തണുത്ത ശുദ്ധമായ വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നു. ഞങ്ങൾ അതു മതിയാകെ കുടിച്ചു. അതു കഴിഞ്ഞാണ് മലയാളം വാരിക കയ്യിലെടുത്തത് അത് തുറന്നപ്പോൾ ഒരു തടിയൻ ഓട്ടട(ഇലയട) അതിനുള്ളിൽ ഒരു കടലാസുകൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുന്നു. സാർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ജായ് കൊണ്ടു വന്നതാ. ശർക്കരയും തേങ്ങയുമൊക്കെ വെച്ചുണ്ടാക്കിയ ഉശിരൻ അടയാണ്. തിന്നുന്നോക്ക്.”

“സാറെന്താ ഇത്രനേരമായിട്ടും ഇത് കഴിക്കാഞ്ഞത്”

മറുപടി പറഞ്ഞത് ജോയിയാണ്.

“ഇതാ സാറേ രീതി. ഒന്നും കഴിക്കില്ല ഉച്ചയ്ക്ക് ചോറുകൊണ്ടു വന്നാലും കോഴികൊത്തിപ്പൊക്കുംപോലെ നാലഞ്ചു വറ്റ് കഴിക്കും..”

സ്നേഹം നിറഞ്ഞ ആ പരാതി സാറിനെ സ്പർശിച്ചെന്നു തോന്നുന്നു.

“നീ പൊയ്ക്കോ, വിശക്കട്ടെ, ഞാനതു കഴിച്ചോളാം.”

പിന്നെയും കുറെ സമയം പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ചും ഡിസിയെക്കുറിച്ചും സംഘത്തെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു. സാർ പ്രസിഡണ്ടായിരിക്കുകയാണ് ഡിസിയെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തതും മറ്റും. പക്ഷേ അവർ തമ്മിൽ ഒരു വിരോധവും പുലർത്തിയിരുന്നില്ല. വർക്കിസാർ മറ്റു ചിലരുടെ ചട്ടുകമാവുകയാണുണ്ടായതെന്നൊക്കെ ഡിസി സാറിന് നന്നായറിയാമായിരുന്നു.

ഒരു നേരവോക്കുള്ള ഓർമ ഇവിടെ പങ്കിടാം. പ്രസാധനത്തിന്റെ അമ്പതു വർഷം പൂർത്തിയാക്കിയ ഡിസി യെ ആദരിക്കാൻ കോട്ടയം പബ്ലിക് ലൈബ്രറി ഒരു ചടങ്ങ് ഒരുക്കി. അതിൽ ഡിസിയെ പൂമാലയണിയിച്ച് ആദരിക്കാൻ പൊൻകുന്നം വർക്കിയെയാണ് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്.

മദ്യവും പ്രായവും ഒക്കെക്കൂടി സാറിന് ചിലപ്പോൾ ഓർമ്മപിശകുണ്ടാക്കാറുണ്ടായിരുന്നു അക്കാലത്ത്. വേദിയിൽ വച്ച് മാല എടുത്ത് വർക്കിസാറിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട് സംഘാടകർ അത് ഡിസിയെ അണിയിക്കാൻ പറഞ്ഞു. സംശയം തീർക്കാൻ വർക്കിസാർ ഒന്നുകൂടി ചോദിച്ചു.

“ഈ മാല ഞാൻ ഡിസി യുടെ കഴുത്തിലിടണം അല്ലേ?”

“അതെ അതു തന്നെ..”

“അല്ല, ഇതിപ്പോ എന്റെ കഴുത്തിൽ കിടന്നാലെന്താ കുഴപ്പം?”

എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വർക്കിസാർ മാല സ്വന്തം കഴുത്തിലണിഞ്ഞു. എന്നിട്ട് ചന്താനോക്കിയപ്പോൾ ഹാളിൽ കൂട്ടിച്ചിരി ഉയർന്നു. സംഘാടകർ അത് ഊരി ഡിസിയെ അണിയിക്കണമെന്ന് വർക്കിസാറിനോട് അപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ അവരെ തടഞ്ഞുകൊണ്ട് ഡിസി സാർ ഉറക്കെ പറഞ്ഞു.



താരാശങ്കർ ബാനർജി

“ഇതാണ് ശരി. ഈ മാല അണിയാൻ സർവ്വമാ യോഗ്യൻ വർക്കിസാർ തന്നെയാണ്.”

ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ വർക്കിസാർ സന്തോഷത്തോടെ ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു അപ്പോൾ.

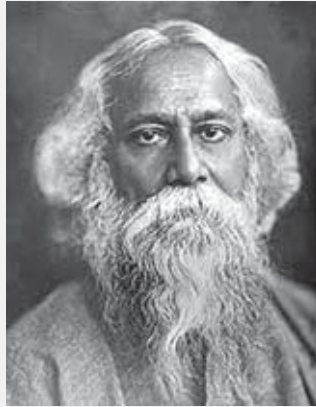
പിന്നെ ഞങ്ങൾ സാറിന്റെ വീട്ടിലെത്തിയത് സാറിന്റെ 89-ാം ജന്മദിനാഘോഷങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടായിരുന്നു. രാവിലെ മുതൽ മക്കളും ബന്ധുക്കളും ആരാധകരും സുഹൃത്തുക്കളും നവലോകം സാംസ്കാരികവേദി പ്രവർത്തകരുമൊക്കെ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇവിടെ ഒരുകാര്യം നന്ദിപൂർവ്വം പറയട്ടെ. പാമ്പാടി കേന്ദ്രമായി വി.എൻ.വാസവൻ എന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവിന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട നവലോകം കലാസാംസ്കാരികവേദിയാണ് അവസാനകാലത്ത് വർക്കിസാറിന് വലിയ തുണയായി മാറിയത്. വർക്കിസാർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നോ എന്നുപോലും മലയാള സാഹിത്യലോകത്തിന് അറിവില്ലായിരുന്നു. ആ സ്ഥിതിയിൽ നിന്ന് സാറിനെ പ്രശസ്തിയുടെ വെള്ളിവെളിച്ചത്തിലേക്ക് നീക്കിനിർത്തിയത് നവലോകമാണ്. സാറിന് എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരവും മറ്റനവധി ബഹുമതികളും ലഭിച്ചു. സാറിന്റെ ചികിത്സയും മറ്റു വ്യക്തിപരമായ ആവശ്യങ്ങളുമൊക്കെ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ നടത്തിക്കൊടുക്കാൻ നവലോകം പ്രവർത്തകർ കാട്ടിയ താല്പര്യം കൈരളി നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു.

പിറന്നാൾ മധുരം നുണഞ്ഞും ഞങ്ങൾ കൊണ്ടുചെന്ന പുസ്തകസമ്മാനം സന്തോഷം സ്വീകരിച്ചും സാർ ആഹ്ലാദത്തിലായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഞാൻ ആ “ഇടിമുഴക്കം” എടുത്ത് വർക്കിസാറിനു കൊടുത്തു. ടാഗോറിന്റെ ഗീതാണ്ജലിക്കു സമാനമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട “തിരുമുൽക്കാഴ്ച”യായിരുന്നു അത്. അതിനെ അഴീക്കോട് വിശേഷിപ്പിച്ചത് സാഹിത്യത്തിലെ ‘ഇടിമുഴക്കം’ എന്നായിരുന്നല്ലോ. കുറെക്കാലം കൂടിയാണ് വർക്കിസാറിന്റെ തിരുമുൽക്കാഴ്ച എന്ന ഗദ്യകവിതയുടെ ഒരു പുതിയ പതിപ്പുവരുന്നത്. ജന്മദിനസമ്മാനമായി അത് തന്നെ ലഭിച്ചതിൽ വർക്കിസാറിന് സന്തോഷവും അഭിമാനവും തോന്നിയിരിക്കണം.

പിന്നീട് ബഷീറിന്റെ മരണത്തിനുശേഷം ഞങ്ങൾ തപ്പിയെടുത്ത മാറ്റുകൾ ചേർത്തു പ്രസിദ്ധീകരിച്ച “യാ ഇലാഹി” എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യം ചേർത്തിരിക്കുന്ന കവിത “അനശ്വര പ്രകാശവും” തിരുമുൽക്കാഴ്ചയും തമ്മിലുള്ള സാമ്യം ഞാൻ അത്ഭുതത്തോടെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രണ്ടുപേരും പ്രപഞ്ച നാഥന്റെ



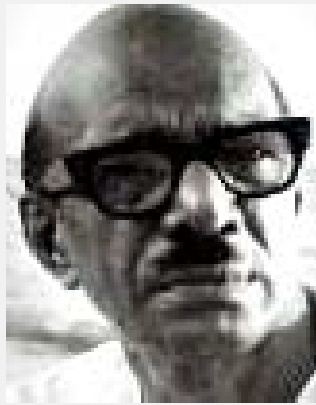
ടാഗോർ

അത്യത്ഭുതകരമായ പ്രപഞ്ച നിയന്ത്രണത്തെക്കുറിച്ചാണ് ആദരവോടെ കുവിടുുന്നത്. ടാഗോർ ഗീതാണ്ജലിയിൽ ചെയ്തതും ആ അത്ഭുത സൗന്ദര്യസ്വാദനം തന്നെയാണല്ലോ.

ഇനിയൊരു തമാശ കൂടിയാവാം. ബഷീറും പൊൻകുന്നം വർക്കിയും ഒന്നിച്ച് കോട്ടയത്ത് സമ്മേളിച്ചത് ഡിസി ബുക്സിന്റെ പത്താം വാർഷികത്തിനായിരുന്നു എന്നാണോർമ്മ. 112 വയ

സായ മൊയ്തുമൗലവിയും അന്ന് വിശിഷ്ടാതിഥിയായി ഉണ്ടായിരുന്നു.

ബഷീറും വർക്കിയും അടുത്തടുത്ത് ഇരിക്കുകയാണ്. ഇവരെത്താവും സംസാരിക്കുക എന്നറിയാൻ ഞാൻ സൂത്രത്തിൽ പിന്നിൽ ചെന്നുനിന്നു. അപ്പോൾ കേട്ടതാണിത്. വർക്കി സാർ ഒരു ബീഡികത്തിച്ച് പുകവിട്ടുകൊണ്ട്



ബഷീർ

ബഷീറിനോട് ചോദിക്കുന്നു.

“എടാ മേത്താ നിനക്കെത്ര പിള്ളേരാടാ...?”

“രണ്ട്. ഒരു പെണ്ണും ഒരാണും. മോൾടെ കല്ല്യാണംകഴിഞ്ഞു. മോൻ പറിക്കുന്നു.”മതിയോ ഇനി നിനക്കു വല്ലതും അറിയണോ?

“നിനക്കെത്ര വയസ്സായെടാ മേത്താ? വീണ്ടും വർക്കിസാർ ചോദിച്ചു.

ഇരുനൂറ്. ഈ മൗലവിസാഹിബ് 112 വയ

സായെന്നാ ഗമയടിക്കുന്നത്. എനിക്ക് ഇരുനൂറായി.

അവരുടെ സംസാരത്തിലെ നൈസർഗ്ഗീകതയും അടുപ്പവും നിഷ്കളങ്കതയുമൊക്കെ എന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.



മൊയ്തുമൗലവി



സി.എം.സി

സ്വന്തം

സ്വന്തമായി ഒരു സോപ്പോ ചീപ്പോ പേനയോ പെൻസിലോ ഒന്നും ഒരിക്കലും അയാൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എല്ലാം എല്ലാവരുടേതുമായിരുന്നു. അമ്മയുടെയും അച്ഛന്റെയും സഹോദരങ്ങളുടെയും അയൽക്കാരുടെയും നാട്ടുകാരുടെയും.

“തോട്ടിയൊന്നെടുക്കുകയാണ്; കുറച്ചുമാങ്ങ പരിക്കണം.” ആ അരിവാളിങ്ങ് തന്നേ, പാടത്തു കൊയ്ത്തുണ്ടെന്നാണ് കേട്ടത്. “അപ്രത്തമ്മയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്ന് കോടാലിയെടുത്ത് ആ വിറകൊന്നു കീറിയിട്ടേ..” ഇങ്ങനെ കേട്ടാണ് അയാൾ വളർന്നത്. പേനയുടെയോ പെൻസിലിന്റെയോ അരിവാളിന്റെയോ കോടാലിയുടെയോ ഉടമ ആരെന്ന് അയാൾ ചോദിക്കുകയോ ആരും പറയുകയോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

കാലം കടന്നുപോയി. വിവാഹം കഴിച്ച് അയാൾ അമേരിക്കയിൽ എത്തി.

“നമ്മുടെ കുട്ടികളുടെ സൈക്കിൾ അവരുടെ കുട്ടികൾക്ക് കൊടുക്കുന്നതെന്തിനാണ്?”

“പുല്ലുവെട്ടുന്ന മെഷീൻ അയാൾക്കു സ്വന്തമായൊന്നു വാങ്ങിക്കൂടേ?”

“ദൂരെ യാത്രക്കു പോകാൻ അവർക്ക് ഒരു വാൻ വാടകക്കെടുത്താലെന്നാ..?”

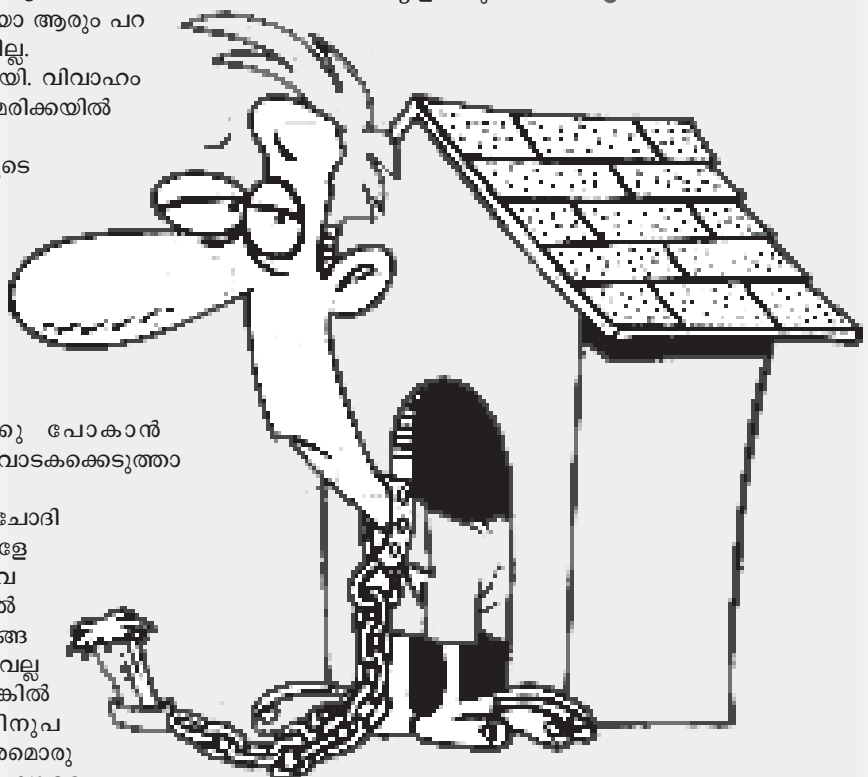
ഭാര്യ അയാളോടു ചോദിച്ചു. അവൾ അയാളേക്കാൾ ബുദ്ധിയുള്ളവളായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അവൾ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്ത് മറ്റു വല്ലവരും ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഈ പഴഞ്ചൻ വീടിനുപകരം നല്ല ഒന്നാത്തരമൊരു വീടുപണിത് മനുഷ്യരെ

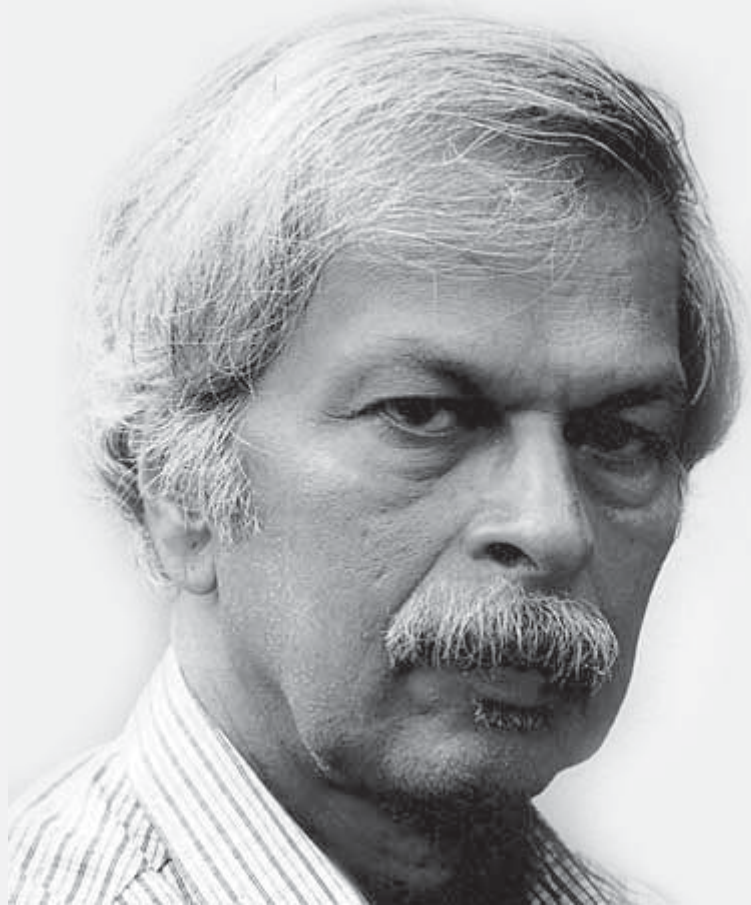
പ്പോലെ കഴിയുമായിരുന്നു.”

തന്റെ കഴിവില്ലായ്മ ആരും അറിയരുതെന്ന് അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു. അതുകൊണ്ട് അയാൾ ചങ്ങലകൾ വാങ്ങി. സൈക്കിളും ലോൺമുവറും ചങ്ങലയിട്ടു പൂട്ടി. പിന്നെ വാനും വലിയൊരു മരത്തോടുചേർത്തു തുടലിട്ട് പൂട്ടി. വീടിന്റെ കതകുകൾ അകത്തുനിന്നും പുറത്തുനിന്നും പൂട്ടിയിടാവുന്ന വിലകൂടിയ താഴുകൾ വാങ്ങി.

അന്നുരാത്രി അയാൾ ഒരു പേടിസ്വപ്നം കണ്ട് ഞെട്ടിയുണർന്നു. ചുറ്റും തുടലിട്ടു പൂട്ടിയിരിക്കുന്ന വലിയ ഒരു മാളിക വീട്. ചങ്ങലയുടെ ഒറ്റം അയാളുടെ കാലിൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അയാൾ കാലനക്കിയില്ല.

ഭാര്യ ഉറങ്ങുകയാണ്. ●



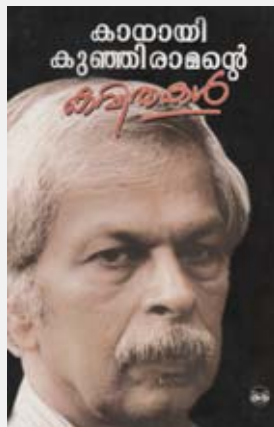


● സുനിൽ.സി.ഇ

കാനായിയുടെ ശിരം

ശിൽപാസ്വാദനത്തെ ഒരു ദിവ്യ കർമ്മമായി പരിശീലിക്കാനും ആ വർത്തിച്ചു വർത്തിച്ചു അതിനെ സന്ദർശിക്കാനും, അതു വഴി ഉന്മാദത്തിന്റെ അനുഭവമാക്കി വളർത്തുകയും ചെയ്തത് കാനായിയാണ്. സാമ്പ്രദായിക ഘടനകളെ മാത്രമല്ല മനോഭാവങ്ങളെയും കാനായി അട്ടിമറിച്ച്, കാഴ്ചയുടെ ഗ്രാവിറ്റി വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ പണ്ട് ഒരു പ്രദർശനത്തിൽ മാർഷൽ ഡ്യൂചാസ് കക്കൂസിന്റെ ക്ലോസെറ്റ് കലാവസ്തുവായി പ്രദർശിപ്പിച്ചതെന്നും നാം മറന്നിട്ടുണ്ടാവില്ല. അതുമല്ലെങ്കിൽ മൊണാലിസയ്ക്ക് മീശ വരച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ചിത്രം അവതരിപ്പിച്ചതും നാം ഓർക്കുന്നുണ്ടാവും. ഓരോ തവണയും ദൃശ്യമാതൃകകൾ അങ്ങനെ നിയതമായ നിയമങ്ങളെ ലംഘിക്കുന്നതാണ് നാം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ ഈ ലംഘനങ്ങളുടെ അപ്പോസ്തലനാണ് കാനായി. കാനായിയുടെ ബിംബങ്ങൾക്കുമേൽ സാന്ദർഭികമായി ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന അർത്ഥങ്ങൾക്ക് ഒരുപാട് പരിമിതികളുണ്ട്. ആരോപിത അർത്ഥങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലായാലേ കാനായിയുടെ ശില്പങ്ങളുടെ അർത്ഥം നമുക്ക് മനസ്സിലാകൂ. ബൗദ്ധികലോകത്തിന്റെ മാത്രം കലയായിരുന്ന ശില്പവിദ്യ

യെ ഒരു ജനകീയ സംസ്കാരമാക്കി ഉയർത്തിയത് ഒരുപാട് വിമർശനങ്ങൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടാണ്. ഒരു കല്ലിനെ ആശയോത്പാദനത്തിന്റെ വിവിധമേഖലകളിലേക്ക് കാനായി എത്തിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് വിശദമാക്കാൻ ഇത്തരം ഒരാമുഖം. ശില്പം ഒരു ദൃശ്യബിംബമാണ്. അതിൽ നിന്നും ഒരു സമാന്തരജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം കിനിഞ്ഞിറങ്ങുന്നുണ്ട്. ആ അർത്ഥവായന ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമാണ്. നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പരസ്യവ്യാപനമായിരുന്നു കാനായിയുടെ ശില്പങ്ങൾ. നമ്മുടെ കൂഴത്തുമറിഞ്ഞ സദാചാരബോധത്തിനെതിരെയുള്ള സമരമാ



ക്കി ശില്പകലയെ വളർത്താനാണ് കാനായി ശ്രമിച്ചത്. അങ്ങനെ തെളിച്ചമുള്ള സംസ്കാരത്തിന്റെ പരസ്യ വാഹകനായി കാനായി മാറി. നമ്മുടെ ജൈവലോകം പടിപടിയായി ശിഥിലമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലത്താണ് കാഴ്ചയുടെ ജൈവികഭാവങ്ങളിലേക്ക് കാനായി നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയത്. കാഴ്ചയുടെ സദാചാര വഴികളെ ചിതറിപ്പോകാൻ കൂറേക്കൂടി വിസ്തൃതമായ മറ്റൊരു കാഴ്ചയുടെ ഫ്രെയിമിനെ നിർമ്മിക്കാനാണ് കാനായി ശ്രമി

ച്ചത്. ഏതിരുട്ടിലും പകൽ വെളിച്ചത്തിലും പ്രകാശിക്കുന്ന കുറ്റൻ ബിംബങ്ങൾ തീർത്തത് കാനായിയാണ്. വാണിജ്യാധിഷ്ഠിതമല്ലാത്ത ഒരു ജനാധിപത്യസ്വഭാവം ശിൽപങ്ങൾക്ക് സമ്മാനിക്കാൻ കാനായിക്കു കഴിഞ്ഞു. ഇതു നമ്മുടെ കാഴ്ചയുടെ രൂപാന്തരീകരണത്തിന് ഉപകരിച്ചു. അങ്ങനെ ശിൽപങ്ങൾ മലയാളിക്കൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുകയും കാനായിയുടെ ശിൽപങ്ങൾ നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങളല്ലാതായി മാറുകയും ചെയ്തു. കാനായിയുടെ ശിൽപങ്ങൾ ചലിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങളായി വന്നു നമ്മുടെ കാഴ്ചയുടെ കൃത്രിമകയറ്റത്തെ ഭൗതികമായ അകലത്തിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കുന്നു. ഇതിഹാസങ്ങളുടെ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ മാത്രമല്ല ശിൽപ കലയുടെ ആധാരം എന്നു തെളിയിക്കാൻ കാനായിയുടെ ശിൽപങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞു. നമുക്ക് ചിരപരിചിതമായ വേഷങ്ങളെയും വെളിച്ചത്തെയും കാനായി ഒഴിവാക്കിനിർത്തി. ശിൽപകലയെ ഭൗതികചിത്രീകരണങ്ങളാക്കി ഉയർത്തുകയും അങ്ങനെ സാധാരണക്കാരന്റെ മിഴിഗുഹങ്ങളിൽ ഇടംപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. ശില്പകലയെ ബൗദ്ധിക സാന്നിധ്യത്തിൽ നിന്ന് ഭൗതിക സാന്നിധ്യത്തിലേക്ക് കൊണ്ടെത്തിച്ചത് കാനായി തന്നെയാണ്. മലയാളിയുടെ അക്കമിട്ടു നിരത്തിയ സദാചാരകലണ്ടറിനെയാണ് ഈ ശിൽപി വലിച്ചുകീറിയത്. ശിൽപ കലയിലെ ഇടതിങ്ങിയ രൂപവിന്യാസങ്ങൾ ജ്യോമിതീയ സ്ഥലങ്ങളെ പൊളിച്ചുകാണിക്കുകയും ചരിത്രത്തെ ഭാവനാപരമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ അതുപകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

മദ്രാസ് കോളേജിൽനിന്നും പഠനം പൂർത്തീകരിച്ച് ആദ്യമായി കേരളത്തിലെത്തിയ ശിൽപി കാനായി കുഞ്ഞിരമനാണ്. കൈകൾ ഉയർത്തി കാലുകൾ വിടർത്തിയിരിക്കുന്ന സ്ത്രീശരീരത്തിന്റെതാണ് മലമ്പുഴയിൽ അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ച ശിൽപമെങ്കിൽ ഒരു ഭീമാകാരമായ നഗസ്ത്രീശരീരം മത്സ്യകന്യകാരൂപത്തിൽ കിടക്കുന്നതാണ് തിരുവനന്തപുരത്ത് ശംഖുമുഖത്ത് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. നഗസ്ത്രീശരീരത്തിന്റെ കുറ്റൻരൂപങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ഈ രണ്ടു ശിൽപങ്ങളും അത്ഭുതമായി നിലനിൽക്കും. അജയകുമാറിനെ പോലെയുള്ള കലാനിരൂപകർ ഇതിനെ തെറ്റായി വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതു ജനതയുടെ അഭിരുചിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് അജയകുമാർ വായിച്ചത്. പ്രകൃതിയെയും അമ്മയെയും കൂടുതലായി പോയിന്റു ചെയ്യാനും, ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ നഗസ്ത്രീരൂപങ്ങൾ മാത്രമല്ല ഒരു പൊതു വിടത്തി



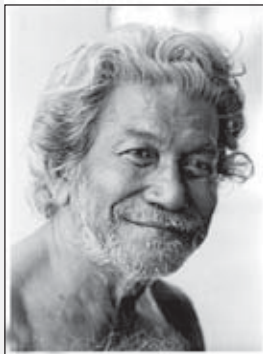
അഗസ്തി റോഡിൻ



മരീനോ മരീനി



ആർച്ചി പെങ്കോ
അലക്സാണ്ടർ



റാം കിങ്കർ

രിക്കുന്ന നഗരൂപവും വിശുദ്ധരൂപം തന്നെയാണെന്നും തെളിയിക്കാനാണ് കാനായി ശ്രമിച്ചത്. ഇതു കാഴ്ചയുടെ രാസപ്രയോഗമായി തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ടേക്കാമെന്ന ബോധ്യമുള്ളതിനാലാണ് കാനായി ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് എല്ലാ അഭിമുഖങ്ങളിലും ആ പ്രസ്താവന പറയുന്നത്. “തന്റെ കല ജനങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാണ്” കാനായിയുടെ ശിൽപനിർമ്മാണം സദാചാരപോലീസിന്റെ എതിരുത്പാദനപരമായ കലയാണെന്ന് മലയാളി വൈകിയാണ് തിരിച്ചറിയുന്നത്. അതു ധിഷണാശക്തിയുള്ള കലാന്തരീക്ഷത്തിന്റെ തുടക്കമെന്നോണം തന്നെ ധാർമ്മികസങ്കല്പങ്ങളോടുള്ള തിരുത്തൽ അധ്യായനം കൂടിയിരുന്നു. വഴിയോര ഛായാചിത്രങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ ചിത്രകാരൻമാർ ജനസഞ്ചാരം നിറഞ്ഞ സ്ഥലത്തു ചെന്നിരുന്ന് അവരുടെ ഛായാചിത്രം രചിക്കുന്ന ഒരു ശിൽപകലയിൽ നിന്ന് ജനകീയ ശിൽപകലയിലേക്കുള്ള ദൂരത്തെ ഇല്ലാതാക്കാൻ കാനായിക്കു കഴിഞ്ഞു. ഇത്രയൊന്നും സംഭാവനചെയ്യാൻ റോഡിനും ബർണിനിക്കും കഴിഞ്ഞുവെന്ന് ഈ ലേഖകൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. 1840-ൽ ഫ്രാൻസിൽ ജനിച്ച അഗസ്തി റോഡിൻ ഇരുപത്തിനാലു വയസ്സുവരെ ഒരു മേസനായിരുന്നു. ഒരു വിനോദം എന്ന നിലയിലായിരുന്നു റോഡിന്റെ പ്രതിമാനിർമ്മാണം. പിന്നീടാണ് അയാളെ പ്രശസ്തനാക്കിയ “The Shadows”, “The kiss” എന്നീ ശിൽപങ്ങൾ ജനകീയമാകുന്നത്. ജിയാൻ ലോറൻസോ ബർണിനിയുടെ “The rape of proserpine” നേക്കാൾ ലോകം ശ്രദ്ധിച്ചത് മൈക്കലാഞ്ജലോ തുടങ്ങിവച്ച വത്തിക്കാനിലെ സെന്റ്:പീറ്റേഴ്സ് ബസിലിക്കയുടെ താഴികക്കൂടം ബർണിനി പൂർത്തിയാക്കിയപ്പോഴാണ്. അതു ബാക്കിയുള്ള ശിൽപങ്ങളെ ജനകീയമാക്കാൻ സഹായിച്ചു. സങ്കര ശിൽപകലാശൈലിക്ക് തുടക്കം കുറിച്ച ആർച്ചി പെങ്കോ അലക്സാണ്ടറും ഒരേ വിഷയം വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിച്ച് ലോകശ്രദ്ധ നേടിയ മരീനോ മരീനിയും നമുക്ക് സുപരിചിതരാണ്. അവരൊക്കെയും ശിൽപകലയിലേക്ക് വന്നതിന് ഓരോ കാരണങ്ങളുണ്ടാവാം. പക്ഷെ കാനായി സ്വന്തം ദേശത്തെ മലയാളീകരിക്കാനാണ് ശിൽപകലയിലേക്ക് കടന്നത് എന്നാണ് ആ ശിൽപങ്ങൾ നമ്മോട് പറയുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ റാം കിങ്കറെക്കൊളും റോയ് ചൗധരിയേക്കൊളും മുകളിലാണ് കാനായിയുടെ സ്ഥാനം.

നഗശിൽപങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം

വന്ദ്യമായ പ്രകൃതിയെ കലയിലൂടെ ഇണക്കിയെടുക്കുക എന്നതു ശിൽപകലയുടെ പൊതുരാഷ്ട്രീയമാണ്. പിന്നീടത് എപ്പോഴാണ് ഇക്കോ ഫെമിനിസം

(Eco - Feminism) ആയി വളർന്നത് എന്ന അന്വേഷണമാണിപ്പോൾ ആവശ്യം. കാനായിയുടെ ശിൽപങ്ങളിൽ ശരീരം സുപ്രധാനമായ വിഷയമായിത്തീരുന്നതും നഗ്നത കലാസങ്കേതമായിത്തീരുന്നതും പ്രേക്ഷകനെ (seer) ആനന്ദത്തിന്റെ പരകോടിയിലെത്തിക്കാനല്ല, മറിച്ച് നഗ്നത എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം അത്രകണ്ട് അശ്ശീലമല്ലെന്ന് പഠിപ്പിക്കാനായിരുന്നു. ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജൈവികാംശങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയാലേ പ്രകൃതിയുടെ ജൈവികാംശങ്ങൾ നമുക്ക് ബോധ്യപ്പെടുകയുള്ളൂവെന്ന് കാനായിയിലെ ശിൽപി തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. അമ്മ എന്നത് ജൈവികമായ യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രസവം, മുലയൂട്ടൽ എന്നിവ ജൈവികാംശങ്ങളുമാണെന്ന് കാനായിയുടെ ശിൽപങ്ങൾ നമുക്ക് പറഞ്ഞുതരുന്നു. സ്ത്രീക്ക് അമാനുഷിക പരിവേഷം ചാർത്തികൊടുക്കുന്നതിനെയും ‘മനുഷ്യൻ’ എന്ന സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ സെൻസർ ചെയ്യുന്നതിനെയും പ്രതിരോധിക്കാനാണ് കാനായി നഗ്നശിൽപങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കിയത്. ഉദാഹരണത്തിന് എം. എഫ്. ഹുസൈന്റെ “ഭാരതമാത” എന്ന ചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കുക. പൂർണ്ണ നഗ്നയായി മുട്ടുമടക്കി മുടി ഉലച്ചിട്ട് ചരിഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന സ്ത്രീയാണ് എം.എഫ്. ഹുസൈന്റെ “ഭാരതമാത” ആദ്യത്തെ ഭാരതമാതായ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ച നിറം കാവിയായിരുന്നെങ്കിൽ (ദേവീയാക്കലിന്റെ ഭാഗം) ഹുസൈൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് കടുത്ത ചുവപ്പുനിറമാണ്. ഇത് ആർത്തവരക്തത്തെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. ഇത് സ്ത്രീ ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധമാണ് നമുക്ക് തരുന്നത്. ആദ്യത്തെ ഭാരതമാത ലൈംഗികബാഹ്യമായ ബോധമാണ് പകരുന്നത്. കാനായിയുടെ നഗ്ന ശിൽപങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയവും ഇതിനു വിപരീതമല്ല. സ്ത്രീയിലെ ‘മനുഷ്യനെ’ ബഹുമാനിക്കണമെങ്കിൽ വസ്ത്രമുടുപ്പിച്ച സ്ത്രീരൂപമല്ല നാം നിരന്തരം കാണേണ്ടതെന്നും, സ്ത്രീയുടെ വസ്ത്രരഹിതമേനി അധർമ്മികതയിൽ നിന്ന് നമ്മെ തിരികെ വിളിക്കുമെന്നും കാനായി പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു രാഷ്ട്രം ആലസ്യമുള്ള പെണ്ണുടലാണെന്ന ബോധമാണ് ഹുസൈൻ വിനിമയം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചതെങ്കിൽ, കാനായി അതേ ആലസ്യരൂപത്തിന്റെ ‘മനുഷ്യ’ പ്രകൃതിയെയാണ് ശിൽപത്തിൽ ആഖ്യാനിച്ചത്. രണ്ടായിരത്തി ആറിലെ മുംബൈ ആക്രമണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എം.എഫ്. ഹുസൈൻ ഇന്ത്യയെ വരച്ചിടുമ്പോൾ അതൊരു



ബലാത്സംഗമായി നാം കാണുന്നതു എന്തു കൊണ്ടാണ് എന്ന് പലരും ചർച്ച ചെയ്തിരുന്നു. അതു Rape of India എന്നുചിത്രത്തിന് പേരു നൽകിയതുകൊണ്ടുമാത്രമാണോ? കാളയുടെ പുറത്ത് ചരിഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന സ്ത്രീയെയാണ് അതിൽ വരച്ചിട്ടുന്നത്. ഒക്കെന്ത് മുഖം വ്യക്തമല്ലാത്ത കുഞ്ഞിനെയും ചിത്രത്തിൽ നമുക്ക് കാണാം. ഈ അവിഷ്കാരത്തെയ്ക്കു പോലും ഒരു രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. ഹുസൈൻ ചിത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ഈ അവിഷ്കാരരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വ്യക്തതയുള്ള അർത്ഥമാണ് കാനായിയുടെ നഗ്ന ശില്പങ്ങൾ. എല്ലാ കലാവസ്തുക്കൾക്കും ഒരു സാമൂഹ്യബന്ധമുണ്ട്. ഈ ബന്ധത്തെ ഒരു ലാവണ്യമുഴക്കോലുകൊണ്ടു കളകുക എന്നതു പ്രശ്നം പിടിച്ച പണിയാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് കാനായിയുടെ മലമ്പുഴ യക്ഷിയുടെ സാമൂഹ്യബന്ധത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്ന രീതിയിൽ നമുക്ക് ചൂണ്ടിക്കാട്ടാവുന്ന തെന്തൊക്കെയാണ്?

1. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ഔട്ട് ഡോർ ശില്പം.
2. ആദ്യത്തെ വലിയ സ്ത്രീനഗ്നരൂപ ശില്പം.
3. വ്യവസ്ഥാപിത സദാചാരമൂല്യത്തെ ഒരു മഴു കൊണ്ടെന്നപോലെ വെട്ടിമുറിക്കുന്ന സാഹസികത.
4. നഗ്നത ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണെന്നും പ്രകൃതി നഗ്നമാണെന്നുമുള്ള ദർശനബോധം.
5. പെണ്ണുടൽ ശത്രുരാജ്യമല്ലെന്ന വലിയ ഗൃഹപാഠം.
6. സ്ത്രീ ഒരു ഇറോട്ടിക്ക് വസ്തു മാത്രമല്ലെന്ന ഫെമിനൈൻ ഫിലോസഫി(Feminine philosophy)

മൂല്യത്തെക്കുറിച്ചു സംശയമുള്ളവർ മേൽവിവരിച്ച പ്രത്യേകതകളെ എതിർത്തേക്കാം. യക്ഷി കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ യാഥാസ്ഥിതികർക്കും കള്ളൻ മാർക്കും ഹിപ്പോക്രാറ്റസിനും എതിരെയുള്ള പച്ചത്തെറിയാണ് എന്ന് കാനായി ഒരഭിമുഖത്തിൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ ബാക്കിയെല്ലാം വിട്ടുകളയുകയും “പച്ചത്തെറി” എന്ന പ്രയോഗം മാത്രമെടുത്ത് ചോദ്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്ത ദേശമാണ് നമ്മുടെ. പുരുഷന്റെ കാലുകൾ കവച്ചുവെച്ചാൽ സദാചാരത്തെ പ്രതിരോധിക്കാനാ വില്ലേയെന്നൊക്കെ ചോദിച്ചവരുണ്ട്. സ്ത്രീ നഗ്നതാശില്പത്തെ പുരുഷ യുക്തികൾ തന്നെയാണ് ന്യായീകരിക്കുന്നത് എന്നർത്ഥത്തിലാണ് ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നതുപോലും. ശില്പകല പണിമിടുക്കിന്റെ കലയാണ്. അതിനെ പ്രതിരോധത്തിന്റെ മാധ്യമമാക്കി മാറ്റുന്നത് ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനമാണ്. കാനായി ഏർപ്പെടുന്നത് അത്തരം ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനത്തിലാണ്. ശില്പത്തിനിന്നു വിധം ഭൂപ്രകൃതിയെ മാറ്റിയെടുത്ത മറ്റൊരു നഗ്നശില്പമായിരുന്നു “സാഗര കന്യക” പയ്യാമ്പലം ബീച്ചിലെയും ശംഖുമുഖം ബീച്ചിലെയും ‘വിശ്രമിക്കുന്ന ആൾരൂപങ്ങളും’ അപ്പോൾ നഗ്നമല്ലേ? വേളിയിലെ ‘ആട്ടം’ എന്ന ശില്പം നഗ്നമല്ലേ? ലിംഗ വൈദ്യുതി നിറയുന്ന ശില്പങ്ങളാക്കി നാമതിനെ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോഴാണ് നമ്മിലെ സദാചാരപോലീസിങ്ങ് നടപ്പിൽ വരുന്നത്. കാനായിക്ക് ശില്പനിർമ്മാണം കല്ലിൽ തീർത്ത കവിതയാണെന്ന് നമ്മിൽ എത്രപേർ തിരിച്ചറിയുന്നു?

കവിതയുടെ ശില്പം

‘യക്ഷി’യും ‘മുക്കോലപ്പെരുമാളും’ മത്സ്യകന്യകയും നിർമ്മിച്ചതുപോലെയാണ് ശ്രീ.കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ കവിതയെഴുതുന്നത്.

കാനായിയുടെ കവിത പ്രതിമാശില്പംപോലെദൃഢമാണ്. നേരിട്ടുള്ള ദൃഢപ്രതിപാദനമാണത്. ഉളിപ്രയോഗത്തിൽ എന്ന വണ്ണം കവിത ദൃഢമായി രൂപം കൊള്ളുന്നു

- കെ.പി.അപ്പൻ

കവിതയെ ദർശനം തന്നെയാക്കുക. അതിൽ ജീവിതത്തിന്റെ ഫിലോസഫിയെ തുന്നിപ്പിടിപ്പിക്കുക. വാക്കുകളെ ശില്പങ്ങൾപോലെ കോർത്തുവയ്ക്കുക. മുഴച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകളിലെ അർത്ഥങ്ങളെ അടിച്ചൊതുക്കിയെടുക്കുക. വാക്കുകൾക്ക് പുരികം എഴുതുക. മനസ്സിന് ഒരു ആകൃതി ഉണ്ടാക്കുക- ഇത്തരം വിശേഷണങ്ങളാണ് കാനായിയുടെ കവിതകൾക്കു ചേരുക. “ദുഃഖം മനസ്സാണ്” എന്ന ശീർഷക പ്രസ്താവനയ്ക്കു കീഴിൽ വരുന്ന വരികൾ മേൽപറഞ്ഞ വിശേഷണങ്ങളോട് ചേർന്നുപോകുന്നവയാണ്.

വിശപ്പിനളവുണ്ട്
ദാഹത്തിനളവുണ്ട്
കാമത്തിനളവുണ്ട്
മോഹത്തിനളവല്ല
‘അതിമോഹം ചക്രം ചവിട്ടും’
പറഞ്ഞവരൊക്കെയവസാനം
അടിയാ പറയും
പറയുവാനൊന്നേയുള്ളൂ
അതു പറയരുത്
ലോകം ദുഃഖമല്ല
മരണം ദുഃഖമല്ല
ദുഃഖം മനസ്സാണ്

ജീവിതം സംഘർഷഭരിതമാകുമ്പോൾ മനസ്സ് ദുർബലപ്പെടുന്നു. ചോർന്നുപോയ ശക്തി വീണ്ടെടുക്കാൻ അദ്യശ്യമായ ഒരു ശക്തിയെ ആശ്രയിക്കേണ്ടി വരുന്നു. അത്തരം ഒരു മനസ്സിനു കാനായി രണ്ടു പാളികളിടുന്നു. ‘ശക്തി’ എന്നും ദുഃഖം എന്നും പേരിട്ടു വിളിക്കുന്നു. മനസ്സ് ശക്തിയാണ്. ദുഃഖം മനസ്സാണ്. മനസ്സ് ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് തീരെ ഗോചരമല്ലാത്ത സാങ്കല്പികലോകമാണെന്ന് കവിതയുടെ ശില്പത്തിലൂടെ കാനായി കാണിച്ചുതരുമ്പോൾ അതു ദുഃഖത്തിന്റെ ആകൃതിപ്പെടുത്തലായി നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കാനായിയുടെ കവിതകൾക്ക് നാടകീയമായ ആവിഷ്കരണ രീതിയാണുള്ളത്. അതു ശില്പകല സമ്മാനിച്ച ദർശനസൗന്ദര്യമാണ്. കാനായിയുടെ എല്ലാ കവിതകളും നമ്മെ ശില്പ സാമ്പ്രദായത്തിന്റെ കലയിൽ മുക്കിപ്പിടിക്കുന്നു. ആ കവിതകൾക്ക് ശില്പങ്ങളുടെ ശാസനാണുള്ളത്.

അനുബന്ധം

സമസ്ത അർത്ഥത്തിലും ആരാമശില്പാവിഷ്കാരത്തിന്റെ രീതിഭേദങ്ങളാൽ പല ദേശങ്ങളെയും അലങ്കരിക്കുന്ന ശില്പിയാണ് കാനായി. പാരമ്പരിക സംരക്ഷണത്തിന് ഈ ശില്പങ്ങൾ എങ്ങനെ ഉപകരിച്ചുവരുന്നുവെന്നതൊക്കെ ഗവേഷണ പ്രാധാന്യമേറുന്ന വിഷയങ്ങളാണ്. ആർട്ടിന്റെ സമസ്ത സാധ്യതകളെയും പരീക്ഷിക്കുന്ന കാനായി എന്ന പേര് കേരളീയ ശില്പകലയുടെ പര്യായം അല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ്?



ശിവദാസൻ.എ.കെ
വര: ഗിരീഷ് മുഴിക്കുളം

പൊൻമാൻ

പരസ്യമായിരുന്ന് ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്ന സ്വഭാവം പൊൻമാനേ ഉള്ളൂ.

ചിറയുടെ കരയിലിരുന്ന പൊൻമാനിന്റെ ഒരൊറ്റനോട്ടം ചാട്ടുള്ളി പോലെ തന്നിൽ തറഞ്ഞ നിമിഷമാണ് സുജാതക്ക് വേറൊരു കാര്യം കൂടി മനസ്സിലായത്.

അത് വെറും പൊൻമാനല്ല. ചത്തുപോയ സഹദേവന്റെ പുനർജന്മമാണ്.

അവൻ മരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഇരുട്ടിലും വെളിച്ചത്തിലും ഓരോ മറവുകളിൽ നിന്നും അവന്റെ ചാട്ടുള്ളി നോട്ടം അവളെ പിന്തുടർന്നതു പോലെയായിരുന്നു ഇതും.

ചിറയിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു മദിച്ചു കിടന്ന ഒരു മഴക്കാലത്ത് ഓരത്ത് നെടുകേ വളർന്നുനിന്നൊരു തെങ്ങിൽ പെണ്ണുങ്ങളുടെ കുളി കാണാൻ കയറി പിടി വിട്ട് താഴെ വീണാണ് സഹദേവൻ മരിച്ചത്.

അതിന് മുമ്പ് ആരും കുളി കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതുപോലെയും ശേഷം കാണാനില്ലാത്തതു പോലെയുമാണ് പെണ്ണുങ്ങൾ പ്രതികരിച്ചത്.

ഇനി സമാധാനമായിട്ടാണ് കുളിക്കാലോ.

സുജാതയുടെ ഓർമ്മകൾക്ക് സഹദേവന്റെ ചുവ വരാൻ കാരണങ്ങളൊത്തിരിയെണ്.

സ്കൂൾ നേരത്തെവിട്ടൊരുച്ചയിൽ താഴേക്കുള്ള വീടിനെ മറന്ന് കുന്നിൻ മുകളിലെ ഒരപ്പെട്ടൊരു കുറ്റിക്കാട്ടിൽ അന്ന് സുജാതയൊരിക്കൽ സഹദേവന്റെ കണ്ണ് കണ്ടതാണ്.

ആ കുറ്റിക്കാട്ടിൽ ഉണ്ണിപ്പിണ്ടി പോലത്തെ അവളുടെ വെളുത്ത തുടകളിൽ തലോടി രാഘവനുമുണ്ടായിരുന്നു.

ദൈവങ്ങൾ നീച്ചിപ്പോ കുന്നിന് മോളിലിക്ക് നട്ടുച്ചക്ക്

പശുവിനെ തീറ്റണ വാസന്തിയേച്ചി ചോദിച്ചു. അവർ മാത്രമേ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ എന്ന വശ്ക്ക് ഉറപ്പാണ്. അമ്മക്ക് കഷായത്തിലിക്ക് നെലപ്പന പറിക്കാനെന്ന് അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞതുമാണ്. പിന്നെങ്ങനെ അത് സഹദേവനറിഞ്ഞെന്നാണ്. ദൈവത്തി

നാണെ വാസന്തിയേച്ചിക്ക് ഒരു സംശയവും തോന്നിയിട്ടില്ല എന്നുറപ്പ്.

നട്ടുച്ചയിലെ ആളില്ലായ്മയിൽ രാഘവനങ്ങനെ പടർന്നു കയറാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. ആകെ അന്തം വിട്ടു പോയ നേരത്താണ്. ഇല കൊണ്ട് കുട്ടിക്കെട്ടിയ പാണൽക്കാടിന്റെ ഇടയിലൂടെ അവളാ കണ്ണുകണ്ടത്.

അതവൻ തന്നെ. ഇതിനു മുമ്പും അവളത് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു വൈകീട്ട് ഇറുകിപ്പിടിച്ച് മേലുടുപ്പ് ഊരിമാറ്റുന്നതിനിടയിൽ ചായ്പിലെ ഓടും ഉത്തരവും ചേർന്ന് കള്ളക്കളി കളിക്കുന്ന വിടവിലൂടെ അതേ കണ്ണുകൾ.

മറ്റൊരിക്കൽ നാലു നാളു നീണ്ട തുള്ളപ്പനിക്കു ശേഷം ഒന്നു മുങ്ങിക്കുളിക്കാനുള്ള കൊതിയുമായി വെളുവെളാ ഒഴുകുന്ന തോട്ടുവെള്ളത്തിൽ പരൽമീനിനെ തോൽപ്പിക്കുമാറ് മുങ്ങി നിവർന്നപ്പോൾ തൊട്ടടുത്ത പറമ്പിലെ വൈക്കോൽ കുന്നയൊന്നിളകി. പകലിൽ വൈക്കോൽത്തു

റുവോളം പോന്നൊരു ഭൂതത്താണെ

തെട്ടലോടെ പ്രതീക്ഷിച്ചു നിൽക്കവെ

കണ്ടു വൈക്കോൽ മഞ്ഞക്കെത്തു

നന്നി ലേക്കുറ്റു നോക്കുന്ന രണ്ട് കണ്ണുകൾ.അതവൻതന്നെ.

അതെല്ലാം തലയ്ക്കകത്ത് പെരുകിയതും പാണൽ കുറ്റികൾക്കപ്പുറം സുജാതയൊന്ന് ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞ് സഹദേവന് നേരെ കൈ ചൂണ്ടി.

“അവ്സാളണ്ട്.”
കേട്ട പാതി കേൾക്കാത്ത പാതി ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞഴു



നേറ്റ് രാഘവൻ നോക്കുമ്പോഴേക്കും ആരു മില്ലെയെന്ന് പറഞ്ഞ് പാണൽച്ചെടികൾ തല യാട്ടി നിന്നു.

വാഴക്കുന്ന് നിറത്തിലുള്ള യൂണിഫോം പാവാട നേരെയിട്ട് നിരാശയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു.

വാ പോകാം.

ഒരാണും പെണ്ണും ചേർന്നാൽ എവിടേയും പഠിപ്പിക്കേണ്ടാത്ത ചില കാര്യങ്ങളെ ഉണ്ടാ യിട്ടുള്ളൂ. എന്നിട്ടും കുന്നിൻ പുറത്തെ പാണൽ മറവിൽ നിന്നും വാർത്ത ചൂഴലി കണക്കെ താഴ്വാരത്തേക്കിറങ്ങി സുജാത യുടെ അച്ഛൻ സൈക്കിൾ പരമുവിന്റെ കാതി ലെത്തിയിട്ടേ ഒഴിഞ്ഞു പോയുള്ളൂ.

പരമു കശുമാവിൻ തോപ്പിന്റെ ആളൊഴിഞ്ഞ തെക്കേയറ്റത്തു വച്ചാണ് രാഘവനെ കണ്ടത്.

പടക്കം പൊട്ടുന്ന ഒച്ചയായിരുന്നു അടിക്കു.

ഒച്ച കേട്ട് രാഘവന്റെ സന്തത സഹചാരി ടിപ്പു പട്ടി തന്റെ എല്ലാ ശൂരതകളും മറന്ന് കൊയ്യാനിരിക്കുന്ന പാടത്തുടേ പാഞ്ഞു.

ഒരു പിന്തുണക്കായി തിരിഞ്ഞ രാഘവൻ കണ്ടത് പാടപ്പച്ചപ്പിലേക്കുളിയിടുന്ന ടിപ്പു വിന്റെ കറുത്ത വാലാണ്.

നിസ്സഹായനായ രാഘവന്റെ കാതിൽ ഏതാനും മുഴുത്ത തെറികളുടെ പിന്തുണയോടെ ചിലതു വന്നു വീണു.

കഴുവേർട മോനെ കന്നം തിരിവ് കാണി കരുത്.

പരമു സുജാത എന്നൊരു വാക്ക് പറഞ്ഞി ടില്ല.

അന്നത്തെ കാലത്ത് ഏത് നാല്ക്കവലയിൽ

വെച്ചും ആരേയും തല്ലാൻ കെല്പുള്ളവനാ യിരുന്നു പരമു. ഇത്തവണത്തെ തല്ലിനുള്ള കാരണം മകളെന്നുള്ള പരിഗണന വെച്ചു മാത്രം തെരഞ്ഞെടുത്തതാണ് ആളില്ലാ കശു മാവിൻ തോട്ടം. കണ്ടത് ടിപ്പു പട്ടി മാത്രമാ ണ്. അതൊരു മഹാഔദാര്യമായിപ്പോയി എന്നേ രാഘവനും കരുതിയുള്ളൂ. ആപത്ഘട്ടത്തിൽ തന്നെ വഴിയിലിട്ടോടിയ ടിപ്പുപട്ടിയെക്കുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ കേരളക്ക രയാക്രമിച്ച ടിപ്പുസുൽത്താനെ കളിയാക്കാ നാണ് ആളുകൾ ആ പേര് പട്ടിക്കിട്ടു തുടങ്ങിയത് എന്ന ആരുടേയോ ചരിത്ര വാക്യം ഓർത്ത് അവനടങ്ങി. എന്നിട്ടും രാഘവൻ വീട്ടിലെത്തുന്നതിനു മുമ്പേ അയൽപക്ക ക്കാരി കാളിയമ്മ അവന്റെയമ്മയോടൊരു വിശേഷം പറഞ്ഞു.

ലക്ഷ്മികുട്ടേച്ചേ. കരണക്കുറ്റിക്കൊരടി പരമുന്റെ വിധം വെച്ച് മഹാഭാഗ്യായിപ്പോയി ട്ടാ. അവന്റെ സ്വഭാവം വെച്ച് ചെക്കനെ കൊട്ടേല് വാരിക്കൊണ്ടുവരണ്ടി വന്നേനെ.

നെഞ്ചത്തടിയും നിലവിളിയുമായാണ് രാഘവനെ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി സ്വീകരിച്ചത്.

പെണ്ണ് മോറും മൊലേം കാട്ടി ചെക്കനെ വിളിച്ചിട്ട്. കുന്നിന്റെ മോളിലിക്ക് അവളെ

തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയതൊന്നുല്ലല്ലോ.

രാഘവന്റെ കുട്ടിന് റൗഡിമാരില്ലാത്തത് കൊണ്ട് അമ്മയുടെ പതം പറച്ചിലിൽ കാര്യങ്ങളുവസാനിച്ചു.

അന്നു രാത്രി സുജാതയോടൊത്ത് രാഘവൻ വീണ്ടും കുന്നിൻ മുകളു വരെയൊന്ന് പോയി. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ കീഴെ കിടന്ന് വാഴക്കുന്ന് പച്ചപ്പാവാട മാറ്റി തുടകളുടെ വെളുപ്പ് കണ്ടു. ഒരു കുതിരയേപ്പോലെ മുന്നോട്ടാഞ്ഞതും അടി പൊട്ടി. അതേ കവിളത്ത്. രാഘവൻ കിടക്കപ്പായയിൽ കിടന്ന് കരഞ്ഞു. അമ്മ ഉപ്പും മുളകും തലക്കുഴിഞ്ഞ് അടുപ്പിലിട്ട് പതം പറ



ഞ്ഞു.

ചെക്കന് പേടി പറ്റിതാ. ആ കാലമാടൻ ഒടുങ്ങി പോവേണ്ടു.

പിന്നീടെപ്പോഴൊ പെണ്ണെന്നതിൽ വൈരാഗ്യം പുണ്ട് രാഘവനൊരു ഊരുതെണ്ടിയായതിന്റെ പിന്നാമ്പുറ ക്കഥകളിൽ ഒന്നു മാത്രമായി കാലം അത് മറന്നു കളഞ്ഞു.

കുറച്ച് ദൂരെ മാറി ഒരു വക്കീലാണ് സുജാതക്ക് വര നായത്.

വക്കീലിനെ കെട്ടി അയാളുടെ കൂടെക്കിടന്ന പതി നഞ്ച് രാത്രികളിലും സുജാത പേടിച്ച് നിലവിളിച്ചു. സംയോഗത്തിന്റെ ഏതോ നിമിഷത്തിൽ അവൾ സഹ ദേവന്റെ കണ്ണു കണ്ടു. കോൺക്രീറ്റു കെട്ടിടത്തിന്റെ അടച്ചുറപ്പിനെ വെല്ലു വിളിച്ച് അത് ഭിത്തി തുരന്നു വന്നു. ജനാലകർട്ടനുകൾ അവയ്ക്കു വേണ്ടി തെന്നി മാറി. എ.സി മുറിയിലും സുജാത വെട്ടി വിയർത്തു. ചിലപ്പോൾ അവളുടെ വായിൽ നിന്നും നൂരയും പതയും വന്നു. കട്ടിലിൽ കിടന്നവൾ കൂന്ന് കയറു കയും പാണൽക്കാട്ടിൽ സഹദേവനെ കണ്ട് ഓടിയി രങ്ങി കിതക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇവൾക്കിത് ചെറുപ്പത്തിലേ ഉണ്ടാർന്നോ.

വക്കീല് വെട്ടിമുറിച്ച പോലെ സുജാതയുടെ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു.

അമ്മ കണ്ണുമിഴിച്ചു.

എന്ത്. വീടു മാറിയതിന്റെ വിഷമാവും.

നാട്ടിലെല്ലാ പെണ്ണുങ്ങളും കെട്ടികഴിഞ്ഞാ വീടുമാറില്ലേ.

അങ്ങനെ സുജാത സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് സ്ഥിരമായി തിരിച്ചു വന്ന ശേഷമുള്ള ഒരു വേനൽ വറുതിയിലാണ് അവളും പൊൻമാനും തമ്മിൽ കണ്ടു മുട്ടിയത്.

ചിറയുടെ കരയിൽ വെള്ളത്തിലേക്ക് നീട്ടിയ ഒരു കൊന്നമരക്കൊമ്പിലിരിക്കുകയായിരുന്നു പൊൻമാൻ.

വേനലിനോട് ഐക്യദാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിച്ച് പണിമുടക്കിയ കുഴൽകിണറും, വാട്ടർ അതോറിറ്റിയുടെ പൈപ്പ് വെള്ളവുമൊക്കെ ചേർന്ന് നാട്ടുകാരെ വീണ്ടും കുളിമുറിയുടെ ആധിപത്യത്തിൽ നിന്നുമിറക്കി ചിറയിലേക്ക് പറഞ്ഞു വിട്ടിരുന്നു. നാട്ടിലെ മുഴുവൻ വിയർപ്പും അലിഞ്ഞ് ചേർന്ന് ചിറ ഇളം മഞ്ഞനിറത്തിൽ കിടന്നു. ആളൊഴിവ് നോക്കി നട്ടുച്ച സൂര്യനെ കൂസാതെ സുജാതയപ്പോൾ തുണിയലക്കുകയായിരുന്നു.

പൊൻമാനെന്നിനാണ് തന്നെ നോക്കുന്നത് എന്ന് സുജാതക്ക് മനസ്സിലായില്ല.

അതിന് വെള്ളത്തിലേക്ക് നോക്കിയാൽ പോരെ. മീനേല്ലാം അതിലല്ലേ.

ഓരോ തുണിയും മഞ്ഞവെള്ളത്തിൽ മുക്കി കല്ലിലലക്കുമ്പോഴും സുജാത ഇടം കണ്ണിട്ടു നോക്കി. അത് പോയോ.

അത് തന്നെയാണ് നോക്കുന്നത് എന്നുറപ്പിച്ചതും സുജാതയുടെ നെഞ്ചിലൊരു വെള്ളിടി വെട്ടി.

അതവന്റെ കണ്ണാണ്.

നോക്കി നിൽക്കെ അവളുടെ കാലുകൾ ഓറുവെള്ളത്തിൽ വീണു. അതിൽ സ്വർണ്ണ ചെതുവലുകൾ മുളച്ചു. ചെതുവൽ വളർന്ന് മൂലയോളം മുകോളമെത്തി.മുടി കൊഴിഞ്ഞ് ചുണ്ടുകുറച്ച് ചന്ദനക്കവിളിൽ ചെങ്കിളി വളർന്ന് ഒരു സുന്ദരി മീനായി അവൾ വീണു. അപ്പോളത് ഒരു മിനായം പോലെ തനിക്കു നേരെ കുതിക്കുന്നതവൾ കണ്ടു.

സുജാതയെ താങ്ങികൊണ്ടു ചെന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ അവളുടെ അമ്മ തങ്കമണിയെ ഗുണഭോഷിച്ചു.

അപസ്മരോളള പെണ്ണിനെ ഒറ്റക്ക് വെള്ളത്തില് . ഭാഗ്യം കൊണ്ടോ ഞാനിപ്പഴിവിടെ വന്നത്.

തങ്കമണി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. മരിച്ചതിന് ശേഷം ചുവരിൽ തറഞ്ഞിരിപ്പായ പരമുവിന്റെ ചിത്രത്തിന് നേരെ ഒന്നു നോക്കുക മാത്രം ചെയ്തു.

സുജാതതന്നെ ആ സ്വാമീടടുത്തു കണ് കൊണ്ടോയിരിക്കട്ടെ.

അയൽക്കാരി ബിന്ദു പത്രത്താളിലെ താടിയും മുടിയും നീട്ടിയ അത്ഭുത വൈദ്യന്റെ വിശേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞു കൊണ്ടി

രുന്നു.

മലയോര ജില്ലയിലെ തണുപ്പുമുടിയ മലമടക്കുകളിലേക്ക് അത്ഭുത വൈദ്യനെക്കാണാൻ ആഴ്ചയിലൊരിക്കലെന്നോണം ടൂറിസ്റ്റു ബസ്സുകൾ വന്നും പോയുമിരുന്നു.

അത്ഭുതകാഴ്ചകളിലേക്ക് യാത്രക്കിടയിലും നാട്ടിൽ വന്നും തീരാത്ത സംസാരങ്ങളായിരുന്നു.

വടി കുത്തിപ്പിടിച്ച് കുഞ്ഞേനാച്ചൻ വണ്ടി കയറിയത്. നാനൂറല്ലാർന്നോ ഷുഗർ. പോരെങ്കി പ്രഷർ വേറെയും. ഒരു പിടി ഗുളികയാ സ്ഥിരം തിന്നോണ്ടിരുന്നത്. ഇറ്റിപ്പോ അങ്ങോരെ ഒന്ന് കണ്ടതേളളു. കുഞ്ഞേനാച്ചൻ നടക്കണ കണ്ടാ ചെറുപ്പക്കാർ തോൽക്കും.

തങ്കമണി സുജാതയേയും കൊണ്ട് ഒരു വെള്ളിയാഴ്ചയാണ് കമ്പത്തേക്ക് വണ്ടി കയറിയത്.

മൂന്നാലുദിവസം നിക്കണേ അതിനൊളള സൗകര്യം ഉണ്ട്. ഇതേ തന്ത്രം മന്ത്രം ഒന്നിച്ചാണ്.

ആളൊന്നുക്ക് തലയെണ്ണി ആയിരം രൂപ വീതം വാങ്ങി എണ്ണി നോക്കുന്നതിനിടയിൽ ടൂറിസ്റ്റ് വണ്ടിയുടെ ക്ളിനറായ ശശിക്കുട്ടൻ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.

അര ദിവസത്തെ കാത്തിരിപ്പിനൊടുവിലാണ് അവർക്ക് അദ്ദേഹത്തെക്കാണാൻ അനുവാദം കിട്ടിയത്.

ദൂരെ നിന്നു വന്ന ആളുകളുടെ തിക്കിത്തിരക്കും, പെട്ടെന്ന് തുടങ്ങിയ കച്ചവടങ്ങളും ചേർന്ന് പൊടി പിടിപ്പിച്ച അന്തരീക്ഷം നട്ടുച്ചയിലും തണുപ്പുമാറാതെ നിന്നു.

നിലത്ത് ചന്ദ്രം പടിഞ്ഞിരുന്ന വൈദ്യനെ ഇത്തിരിനേരം നോക്കി നിന്ന

തേയുളളു. സുജാതയുടെ ഉള്ളിലൂടെ ഒരു ബാല്യകാലം മുഴുവൻ പുനർജന്മിച്ചൊഴുകിപ്പോയി.

തനിക്കു പിടികിട്ടിയ രാഘവനെ മറ്റാർക്കും മനസ്സിലാകാതെ പോയതെന്നെ എന്നു മാത്രമായിരുന്നു തിരികെ ബസ്സിലിരിക്കുമ്പോൾ സുജാത ആലോചിച്ചിരുന്നത്.

തന്റെ രോഗം തീർക്കാൻ രാഘവന്റെ കൈയ്യിലെ പുതിയ പഠിപ്പുകളെന്തെങ്കിലും സഹായിക്കുമോ എന്നതിനേക്കാളേറെ അവളുടെ മനസ്സിന്റെ കോണിലെവിടേയോ പഴയൊരു സ്കൂൾകാലവും നട്ടുച്ചയും പുനർജന്മിച്ചു. പരസ്പരം കെട്ടിപ്പുണർന്നു നിന്നിരുന്ന പടർപ്പവളളികൾക്കു കീഴെ വിവസ്ത്രരായി രാഘവനേയും സുജാതയേയും കണ്ടു. കട്ടപിടിച്ച പാണൽ പടർപ്പിനിടയിൽ അവൾ സഹദേവന്റെ കണ്ണു തിരഞ്ഞെങ്കിലും കണ്ടില്ല. അതിൽ മാത്രം സുജാത ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ഒരു പെണ്ണായി.

രണ്ടാമത്തെ വരവിന്റെയന്ന് രാഘവൻ തങ്കമണിയോട് ചോദിച്ചു.

ഏലസ്സ് ജപിച്ചുകെട്ടാനുണ്ട്. രണ്ടു ദിവസം നിൽക്കേ



ണ്ടി വരും സൗകര്യാവോ.

സുജാത നിശബ്ദയായി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

‘ഞങ്ങൾക്കിവിടെ സൗകര്യാവോ.’ തങ്കമണിക്കൊരു തിരുമുട്ടലുണ്ടായി.

‘നിങ്ങളു മാത്രല്ലല്ലോ വേറെ സത്രികളിവിടെല്ലേ.’

കുഴപ്പമില്ല എന്ന് സുജാത തങ്കമണിയെ നോക്കി തലയാട്ടി.

നൂലു കെട്ടാൻ നിന്നതിന്റെ രണ്ടാം ദിവസത്തെ രാത്രിയിലേതോ യാമത്തിൽ രാഘവൻ സുജാതയുടെ മുറിക്ക് പുറത്ത് തട്ടി വിളിച്ചു.

അവളത് പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നെന്നോണം നിശബ്ദയായി.

വാ. അവൻ വിളിച്ചു.

ശബ്ദമില്ലാത്ത കാൽ ചലനങ്ങൾ നിഴലിനൊപ്പമിളകി മറ്റൊരു മുറിയിലേക്ക് കയറി.

മുറിയുടെ വിശാലതയിൽ തുവെള്ള വിരിപ്പിട്ട് മെത്ത മലർന്നു കിടന്നു. കർപ്പൂരത്തിന്റെ മണം കൊണ്ട് പുകഞ്ഞ് ഉന്മത്തനായൊരു കാറ്റ് പുറത്തേക്ക് ചാടി.

‘ഇത് കണ്ടോ.’

സുജാത കണ്ടു. കറുപ്പു ചരടിൽ കോർത്ത പോന്നെലസ്സ്.

‘ഇത് എന്തൊരു സമ്മാനാണ്.’

ദീക്ഷയിൽ കറുത്തു പോയ മുഖത്ത് വെളുത്ത പുഞ്ചിരി വരുത്തി രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

അവളുടെ അരക്കെട്ടിന് നേർക്കത് നിട്ടി അവൻ പറഞ്ഞു.

‘ഞാൻ തന്നെ കെട്ടാം.’

ഒരു കുളിരോർമ്മ കാട്ടുവള്ളികളുടെ മണവുമായിച്ചെന്ന് അവളുടെ കവിളത്ത് തൊട്ടു ചുവപ്പിച്ചു. കുന്നിൻ മുകളിലെ ചെടികളുടെ മറവിൽ അവൾ വീണ്ടും കിടന്നു. വെളുത്ത അരക്കെട്ടിനെ പുണർന്ന് പൊന്നെലസ്സ് വിജിഗീഷുവിനെപ്പോലെ തലയുയർത്തി. ഇവിടെ ഭയപ്പെടുത്താനവന്റെ കണ്ണുകളുണ്ടാവില്ലല്ലോ എന്ന ഉറച്ച തോന്നലിൽ അവൾ കണ്ണുകളിറുക്കെ അടച്ചു. ഒരു പൂർണ്ണരതിയിലേക്കുമാറാൻ കൊതിച്ച് കൺതുറന്ന സുജാതയതു കണ്ടു. മുറിയിലെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ ഒരു കോണിലായി നേരിയ മഞ്ഞവെളിച്ചത്തോടെ മിന്നിമറയുന്നൊരു പൊൻമാൻ കണ്ണ്. അതിനും അതേ സ്വഭാവമായിരുന്നു. അതേ തിളക്കമായിരുന്നു. സഹദേവന്റെ കണ്ണിന്റെ. ഒരു നിമിഷം ഞെട്ടിത്തരിച്ചു പോയ സുജാത ആ ക്യാമറക്കണ്ണിനു നേരെ ചൂണ്ടി ആരോടെന്നില്ലാതെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

‘ദേ . അവിടാളുണ്ട്.’

പിന്നെ അവൾ കിതക്കാൻ തുടങ്ങി. ആ ചാട്ടുളി കണ്ണിൽ നിന്ന് ഓടിയകലാന്നെന്ന പോലെ.

● ഫോൺ: 9745464899

യെസ് പ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസിന്റെ

● പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ●



പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചത്

ഹരിദാസ് എയ്യാർ

വില : Rs.100.00

കവിതകളിലൂടെയും കഥകളിലൂടെയും മലയാളി വായനക്കാർക്ക് പരിചിതനായ ഹരിദാസിന്റെ ഈ നോവൽ പ്രമേയത്തിന്റെ ലാളിത്യം കൊണ്ടും ഭാഷയുടെ സുതാര്യതകൊണ്ടും ഏറെ മനോഹരമാണ്.



സ്വർണ്ണനിറമുള്ള വെയിൽ

കെ.ആർ.അനൂപ്

വില : Rs.80.00

അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നവരെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നവനാണ് കെ.ആർ.അനൂപിന്റെ കഥകൾ.



ഡിക്റ്റേറ്റർഷിപ്പ് ഓഫ് ദി

ക്യാപിറ്റലിസ്റ്റ്

റോം മുളന്നുരുത്തി

വില : Rs.300.00

അനുഭവങ്ങളുടെ തീക്കടൽ കടഞ്ഞെടുത്ത അതിശക്തമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ. വാക്കുകൾ ചാട്ടുളിയാകുന്ന കരുത്തുറ്റ കവിതകൾ. സംസ്കൃത മലയാള വൃത്തങ്ങളിലും നാടൻശീലുകളുടെ ഈണങ്ങളിലും ശ്ലഥവൃത്തങ്ങളിലും വിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന ഗദ്യത്തിലും എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഈ കവിതകൾ അനുവാചക ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

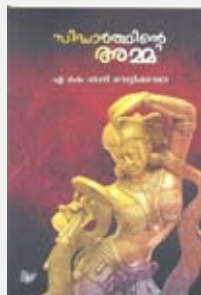


സ്തൂതിനിലാവ്

കെ.എൻ.രാമചന്ദ്രൻ

വില : Rs.70.00

അതിവിപുലമായ ചിന്തകളും സമകാലിക വസ്തുതകൾ ദർശനവിധേയമാക്കിയുള്ള കവിതകളും ഈ കാവ്യഗ്രന്ഥങ്ങളിലുണ്ട്.



സിദ്ധാർത്ഥിന്റെ അമ്മ

എ.കെ.ശശി വെട്ടിക്കവല

വില : Rs.70.00

പുതുമകൾക്കുവേണ്ടി കൃത്രിമത്വങ്ങളെ കൂട്ടുപിടിക്കാതെ ലളിതമായ പദപ്രയോഗത്തിലൂടെ കഥ പറയുകയാണ് ‘സിദ്ധാർത്ഥിന്റെ അമ്മ’ എന്ന സമാഹാരത്തിലൂടെ എ.കെ.ശശി വെട്ടിക്കവല



● ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരി

കോട്ടയത്തെ നടുക്കിയ ഡോ.മോഹനചന്ദ്രൻസ് വധം

മോഷണത്തിനായി ഏതുവീട്ടിൽ കയറിയാലും സ്ത്രീ പുരുഷഭേദമെന്യേ അവരെ നിലത്ത് കമിഴ്ത്തിക്കുടത്തി തോർത്തുകൊണ്ട് കൈകൾ പിന്നിലേക്കു വരിഞ്ഞു കെട്ടും. ഈ ശൈലിയിൽ വീട്ടുകാരെ നിരായുധരാക്കി കോട്ടയം, പത്തനംതിട്ട ജില്ലകളിലെ വിവിധ വീടുകളിൽ നിന്നും സ്വർണ്ണവും പണവും അപഹരിച്ച നിരവധി കേസുകൾ കണ്ടെത്തി. ഈ സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ

ഞാൻ നേരിട്ടുപോയി സംഭവങ്ങൾ വിശദമായി പഠിച്ചതിൽ നിന്നും ഒരു കാര്യം വ്യക്തമായി.

എല്ലാ വീടുകളിലും 'ഓപ്പറേഷൻ' നടത്തിയ രീതി ഏതാണ്ട് ഒരേതരത്തിലായിരുന്നു. കുറ്റ



വാളികൾ ആരായാലും ഒരേകൂട്ടരാണ് ഇതിനു പിന്നിലെന്ന് ഉറപ്പായി. ഡോക്ടർ വധക്കേസിലും ഇതേ ശൈലിതന്നെയാണ് അവർ പിൻതുടർന്നിട്ടുള്ളത്.

തെളിയിക്കപ്പെടാത്ത ആ കേസുകളിൽ ആക്രമണ വിധേയരായ കുടുംബാംഗങ്ങളിൽനിന്നും കുറ്റവാളികളുടെ രൂപത്തെ സംബന്ധിച്ച് അന്വേഷണം നടത്തി. ഫോട്ടോസ് മുൻനിർത്തിയുള്ള പരിശോധനയിൽ ഈ കൃത്യങ്ങളത്രയും ചെയ്തത് ചോട്ടാബാബുവും സംഘവുമാണെന്നു വ്യക്തമായി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ സ്ഥിരമായി തലയിൽ കർച്ചീഫ് കെട്ടിനടക്കുന്ന ഒരു യുവാവുണ്ടായിരുന്നു. തലയിൽ ഏതാണ്ട് പൂർണ്ണമായി മുടികൊഴിഞ്ഞ അവസ്ഥ മറയ്ക്കുന്നതിനാണ് അയാൾ ഇത് ചെയ്തിരുന്നത്.

എല്ലാ മോഷണശ്രമങ്ങളിലും ഈ യുവാവും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ഡോക്ടർ കൊല്ലപ്പെട്ട ദിവസം വെളുപ്പിന് പ്രഭാതസവാരിക്കുപോയ അഡ്വ. ശങ്കുണ്ണിമേനോനും ഭാര്യയും കണ്ടുമുട്ടിയ യുവാവും കർച്ചീഫ് തലയിൽ കെട്ടിയ ആളായിരുന്നു. മോഷണമുതൽ അതിരാവിലെ വന്ന് ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ച സ്ഥലത്തുനിന്നും കടത്തിക്കൊണ്ടു

...തുടർച്ച

പോവാനുള്ള ശ്രമത്തിനിടയിലാണ് ഇയാളെ അഡ്വക്കേറ്റും ഭാര്യയും കാണാനിടയായത്.

മോഷണം നടത്തുന്ന വീട്ടിലെ ലൈറ്റിനുമേൽ ടർക്കിടവുലിടുന്ന വിദ്യയും ഡോക്ടർ വധത്തിനു തൊട്ടുമുൻപ് കോട്ടയത്തു തന്നെ നടന്ന ഒരു മോഷണത്തിലും ഇക്കൂട്ടർ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മറ്റൊരു സുപ്രധാന പോയിന്റ് ഡോക്ടറുടെ കൊലയാളികൾ മുറ്റത്തുനിന്നും കാർ ഇറക്കിക്കൊണ്ടുപോവാൻ നടത്തിയ ശ്രമമാണ്. ഡ്രൈവിംഗ് അറിയാവുന്നവർക്കുമാത്രമേ ഇത് കഴിയൂ. ചോട്ടായുടെ സംഘത്തിലെ നാലുപേരും ഡ്രൈവിംഗ് അറിയുന്നവരും സ്ഥിരം കാർമോഷ്ടാക്കളുമാണ്. രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഹൈവേകളിൽ കാത്തുനിന്ന് വാഹനങ്ങൾക്ക് കൈകാട്ടി ലിഫ്റ്റ്ചോദിച്ച് അതിനുള്ളിൽ കയറിപ്പറ്റി ഡ്രൈവറെ അപായപ്പെടുത്തി കാർ മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോവുന്നത് ഇക്കൂട്ടരുടെ മുഖ്യ വിനോദങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. സ്വാഭാവികമായും ഡോക്ടറുടെ വീടിനു മുന്നിൽ കാർ കണ്ടപ്പോൾ സഹജ വാസനയുണ്ടാകുന്നു. കാർ കടത്തിക്കൊണ്ടുപോവാൻ ആവുന്നത്ര ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ഏതോ കാരണത്താൽ അത് സാധിക്കാതെ പാതിവഴിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു.



ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ

സൂക്ഷ്മവിശ

കലനത്തിൽ ഇത്രയും കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടു തന്നെ ഡോക്ടർവധത്തിനു പിന്നിൽ ഷോട്ടാ ബാബുവും സംഘവുമാണെന്ന് അനുമാനിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. രണ്ടാംനിലയുടെ ഓടുപൊളിച്ച് അകത്തു കടക്കാനുള്ള ശ്രമം ഈ നിഗമനത്തിന് കൂടുതൽ പിൻബലമേകുന്നു. കാരണം ഓടുപൊളിച്ച് വീടുകളിൽ കയറുന്നതിൽ പ്രത്യേക വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ളവരാണ് ഈ സംഘം. മുൻപ് മോഷണം നടത്തിയ പല വീടുകളിലും കയറിപ്പറ്റാൻ മേൽക്കൂര പൊളിക്കുന്ന രീതിയാണ് ഇവർ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഡോക്ടറുടെ വീടിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ വ്യക്തമായി പഠിച്ചശേഷമാണ് ഇവർ കൃത്യത്തിന് തുനിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. തൊട്ടടുത്ത ഒരു വീട്ടിൽ കെട്ടിടംപണിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മാസങ്ങളോളം താമസിച്ച് ഡോക്ടറുടെ വീടിന്റെ സാഹചര്യങ്ങൾ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കിയശേഷമാണ് മോഷണശ്രമം.

മുൻകേസുകളിൽ കൈക്കൊണ്ട രീതിതന്നെ



ഈ കേസിലും കൃത്യമായി പിൻതുടർന്നിരിക്കുന്നു. ഡോക്ടർ വധത്തിന് തൊട്ടുമുൻപ് കോട്ടയത്തു പത്തനംതിട്ടയിലും നടന്ന നിരവധി മോഷണങ്ങളിലും സമീപത്തുള്ള വീടുകളിൽ മൊസെക്ക് പണിയും വാർക്കപ്പണിയും ചെയ്യാനായി ദീർഘകാലം തങ്ങി ചുറ്റുപാടുകൾ പരിചയിച്ചശേഷമാണ് ഓപ്പറേഷൻ നടപ്പാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

മറ്റൊന്ന് മോഷണമുതൽ കൈയിൽ ചുമന്ന് വാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തെത്തിക്കുന്ന രീതി ഇവർക്കില്ല. പകരം വള്ളിയോ കയറോ ഉപയോഗിച്ച് മേൽക്കൂരവഴി കെട്ടിയിറക്കും. ഡോക്ടറുടെ വീട്ടിൽ ഇതുരണ്ടും ലഭ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് കററിന്റെ ബീഡിംഗ് ഇളക്കിയെടുത്ത് അതുപയോഗിച്ചാണ് കെട്ടിയിറക്കിയിട്ടുള്ളത്.

തുടക്കത്തിൽ ഡോക്ടറെ കൊലപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നു വ്യക്തമാണ്. പൊതുവെ ഗൂഹനാഥന്റെ കൈകൾ പിന്നിലേക്കു വലിച്ചുകെട്ടിയശേഷം ഭീഷണി

പ്പെടുത്തി സാധനങ്ങൾ ഇരിക്കുന്ന സ്ഥാനം അവരോടുതന്നെ ചോദിച്ചറിയുകയാണ് പതിവ്. ഡോക്ടറുടെ കാര്യത്തിലും അതേരീതിതന്നെ അനുവർത്തിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം കടുത്ത എതിർപ്പുയർത്തിയപ്പോൾ അഥവാ പ്രത്യാക്രമണത്തിന് മുതിർന്നപ്പോൾ ക്രിക്കറ്റ്ബാറ്റുകൊണ്ട് അടിച്ചതാവാം അത് മരണത്തിൽ കലാശിക്കുമെന്നു കരുതിയില്ല.

എന്തായാലും മരണം സംഭവിച്ച വെപ്രാളത്തിൽ വിശദമായ മോഷണശ്രമത്തിനു തുനിയാതെ കൈയിൽക്കിട്ടിയ നിസാരവസ്തുക്കൾ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി സ്ഥലംവിടുകയായിരുന്നു.

അന്വേഷണത്തിൽ ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ സാഹചര്യത്തിൽ ഷോട്ടാബാബുവിനെ ചോദ്യംചെയ്യാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. ബാബു ആ സമയത്ത് ഒരു കാർമോഷണക്കേസിൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട പുജപ്പുര സെന്റർ ജയിലിലാണ്. ബാബുവിനെ 5 ദിവസത്തേക്ക് ചോദ്യം ചെയ്യാനായി ഞാൻ കോടതിയുടെ പ്രത്യേക അനുവാദം വാങ്ങി. സബ്ജയിലിൽ കഴിയേണ്ട ബാബു സെൻട്രൽജയിലിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ജയിലധികൃതരോട് തിരക്കി.

അവർ നൽകിയ മറുപടി ഇതായിരുന്നു.

‘അവൻ എന്തുംചെയ്യാൻ മടിക്കാത്ത ഭയങ്കരനാ സാരേ... കൂട്ടുപ്രതികളെ ഉപദ്രവിച്ചുകളയും. ഏതുനിമിഷവും ജയിൽചാടിയെന്നും വരാം. ചോദ്യംചെയ്യാൻപോലും നിന്നുതരില്ല. കൂടുതൽ നിർബന്ധിച്ചാൽ പോലീസുകാരെയും ആക്രമിച്ചുകളയും’.

ജയിലധികൃതർപോലും ഭയക്കുന്ന ഭീകരനായ കുറ്റവാളിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്നും എന്നെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്താൻ പലരും ശ്രമിച്ചുനോക്കി.

“സർ, ഒന്നുകിൽ അവൻ ഉത്തരം തരില്ല. അല്ലെങ്കിൽ വയലന്റാവും.

ജയിലറും ജയിൽഡോക്ടറും വാർഡൻമാരുമെല്ലാം ഒരേസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. മുൻപ് ചോദ്യംചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചവരോട് ഒരക്ഷരം ഉരിയാടാതെ ഒഴിഞ്ഞുമാറിയ കാര്യവും അവർ സൂചിപ്പിച്ചു.

ആദ്യത്തെ രണ്ടുദിവസം കാര്യമായൊന്നും ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. പകരം അവന് പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ സശ്രദ്ധം ക്ഷമയോടെ കേട്ടു. മൂന്നാംദിവസം അവൻ ഇന്നോളം ചെയ്തിട്ടുള്ള കുറ്റകൃത്യങ്ങളും അവൻ പ്രയോഗിച്ച തന്ത്രങ്ങളും അടക്കം വള്ളിപുളളി വിടാതെ ഞാൻ അങ്ങോട്ടുപറഞ്ഞു. കാരിരുമ്പിന്റെ മനക്കരുത്തുള്ള ബാബുവിന്റെ മുഖം പതറുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അവനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ നന്നായി പഠിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് അവർ ബോധ്യമായി.

അതുവരെ ആരും അറിയാത്ത ഓപ്പറേഷൻസുസഹിതം ഞാൻ വിശദീകരിച്ചു. കൊട്ടാരക്കരയിൽ ഒരു കാർ കൈകാണിച്ചുനിർത്തി ഡ്രൈവറുടെ വായിൽ പ്ലാസ്റ്റർ ഒട്ടിച്ച് നിശ്ശബ്ദനാക്കിയശേഷം

കൈകാലുകളിലും പ്ലാസ്റ്ററിങ് വരിഞ്ഞുകെട്ടിയ നിലയിൽ ഒരു കടത്തിണ്ണയിൽ ഉപേക്ഷിച്ച് കടന്നുകളഞ്ഞു. അർദ്ധരാത്രിയിൽത്തന്നെ കാര്യമായി കോട്ടയത്തെത്തി ഒരു ആശുപത്രിയിൽ അഡ്മിറ്റായി. പിറ്റേന്ന് അവിടെനിന്നും ഡിസ്ചാർജ് ചെയ്ത് കാർ ആലപ്പുഴയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിറ്റശേഷം അവിടെ മറ്റൊരു ആശുപത്രിയിൽ അഡ്മിറ്റായി.

ഇത്തരം സൂക്ഷ്മവിശദാംശങ്ങൾ അടക്കം സർവ ചരിത്രങ്ങളും ഞാൻ വിവരിച്ചപ്പോൾ ഇനിയൊരിക്കലും രക്ഷപെടാൻ പറ്റാത്തവിധം താൻ പിടിയിലാ വാൻ പോവുന്നു എന്ന ആശങ്ക ബാബുവിനെ വേട്ടയാടിത്തുടങ്ങിയതായി അവന്റെ മുഖഭാവത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചു. അതോടെ അവന്റെ ധാർഷ്ട്യവും അഹങ്കാരവും കുറഞ്ഞു. മാനസികമായി അവനെ കൂടുതൽ തകർക്കാനായി ഞാൻ അവ സാന്നിധ്യത്തെ ആണിയും അടിച്ചു. കൂണ്ടറയിലുള്ള ബാബുവിന്റെ അളിയന്റെ വീടിനുള്ളിൽ ഒരു സ്ത്രീയെ ബലാത്സംഗം ചെയ്ത് നഗ്നമായ മൃതദേഹം രഹസ്യമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന വിവരം ഞാൻ പറഞ്ഞതോടെ അവൻ നടുങ്ങുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അവസാനമായി ഞാൻ ഇത്രയുംകൂടി കൂട്ടി ചേർത്തു.

“നീയാരാണെന്ന് എനിക്ക് അറിയാം. നീ ഇന്നേ വരെ ചെയ്ത സർവകാര്യങ്ങളും തെളിവുകളടക്കം ശേഖരിച്ചിട്ടാണ് ഞാൻ വരുന്നത്. എന്നോട് സഹകരിച്ച് എല്ലാം തുറന്നുസമ്മതിച്ചാൽ നിനക്ക് നല്ലത്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഒപ്പം ഡോക്ടർവധിത്തിനുപിന്നിലും അവനും സംഘവുമാണെന്ന് വ്യക്തമായ തെളിവുകൾ സഹിതം തിരിച്ചറിഞ്ഞതായി ഞാൻ ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. അതുകൂടി കേട്ടതോടെ ഇടിവെട്ടിയാൽ കൂസാത്ത പ്രകൃതമുള്ള ബാബു വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥനാവുന്നതു കണ്ടു. അന്നത്തെ ചോദ്യംചെയ്ത അവിടെനിർത്തി ഞാൻ മടങ്ങി. ഇത്രയുമായ സ്ഥിതിക്ക് ഡോക്ടർവധിത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ പിറ്റേന്ന് അവനെക്കൊണ്ടുതന്നെ പറയിപ്പിക്കാമെന്ന പ്രതീക്ഷയിലാണ് ഞാൻ തിരിച്ചുപോന്നത്. പക്ഷേ ഞാനടക്കം എല്ലാവരെയും തെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് ആ രാത്രി ഉടുവസ്ത്രമെഴിച്ച് ജയിലഴിയിൽ കെട്ടിത്തൂങ്ങി ചോട്ടാബാബു ആത്മഹത്യചെയ്തു.

ഇത്രയും കാര്യങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചോട്ടാബാബുവും സംഘവുമാണ് ഡോക്ടർ മോഹന ചന്ദ്രദാസ് വധത്തിനു പിന്നിലെന്ന് ഞാൻ കോടതി മുൻപാകെ ബോധിപ്പിച്ചു. നിരപരാധികളായ നാലു യുവാക്കളെ കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കിയ ആദ്യദിവസം ഒരു വാഹനത്തിൽ ഇതേസംഘം കോടതി പരിസരത്ത് കറങ്ങിയത് അന്ന് പോലീസിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്തായാലും എന്റെമൊഴി കണക്കിലെടുത്താവാം കോടതി കോട്ടയം ക്രൈംബ്രാഞ്ച് കുറ്റംചാർത്തിയ നാലു പ്രതികളെ നിരപരാധികളെന്നു കണ്ടെത്തി വിട്ടയച്ചു.

ആയിരം കുറ്റവാളികൾ രക്ഷപ്പെട്ടാലും ഒരു നിരപരാധിപോലും ശിക്ഷിക്കപ്പെടുത്ത് എന്ന മഹനീയ തത്വത്തിന്റെ അന്തസ്സത്തെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതായിരുന്നു ആ വിധിപ്രഖ്യാപനം. അതിൽ നിമിത്തമാവാൻ കഴിഞ്ഞത് എന്റെ കുറ്റാന്വേഷണ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ധന്യതകളിലൊന്നായി ഞാൻ കരുതുന്നു.

തുടരും..

● കവിത ●

സ്നേഹ മാതൃ



ഇല്ലാതാവുന്നത്

ചിതൽ
ചെയ്യുന്നത്
മഹത്തായ
കാര്യമാണ്.
മുമ്പവിടെ
ഉണ്ടായിരുന്നോ
എന്ന് തോന്നാത്തവിധം
ഭൂതകാലത്തെ
തുടച്ചുമാറ്റും.
വെയിൽ
കാഞ്ഞിരത്തില
പഴുത്തു വീണ വഴി
പെറുക്കിയെടുക്കും.
അംഗഭംഗപ്പെട്ട
കരയെപ്പോഴും
പുഴയിലേക്ക്
ആത്മഹത്യചെയ്യും.
വരി മുറിച്ച്
അക്ഷരങ്ങൾ
വെട്ടി നീക്കപ്പെടുകയാണുണ്ടാവുക.
നാട്യം
ഒളിപ്പിക്കുന്ന
നിഴൽ മാത്രമായി
മുഖമൊതുങ്ങി..
സത്യമെപ്പോഴും
മണ്ണിനടിയിൽ
ഗന്ധത മറച്ച്
ചരിത്രം
പുതച്ചു കിടക്കുന്നു.
ഹൃദയത്തിലില്ലാത്ത
തഴമ്പെങ്ങനെ
നെറ്റിയിലും കാൽമുട്ടിലും
പതിയും?
ആദവും..
അവൾ തന്നിട്ടാണ്
ദൈവമേ...യെന്ന്
കുറ്റബോധിക്കുന്നു.
അനന്തരം
ആഴക്കടലിൽ
മുങ്ങിക്കുളിച്ച്
ഞാനിന്ന്
രണ്ടു തുള്ളി കണ്ണീരിൽ
മരിച്ചു കിടക്കുന്നു.

● ഫോ: 9447398224



ഡോ.സി.പി. രഘുനാഥൻ നായർ

വെറും കരിവേപ്പിലയല്ല

സാധാരണയായി ആഹാരത്തിന് രുചിയും മണവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു ഇലയാണ് കരിവേപ്പില. കരിവേപ്പിന്റെ ജന്മദേശം ഇന്ത്യയാണ്. ഭാരതത്തിൽ വ്യാപകമായി വളർത്തുന്നതും ഉപയോഗിക്കുന്നതുമായ കരിവേപ്പില ഇന്ത്യയിലെ മിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലുമുള്ള പാചകങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു സുഗന്ധവ്യഞ്ജനമാണ്. ശാസ്ത്രീയമായി ഇവയെ (മുറയകോനിഗി സ്പ്രെങ്) എന്ന് വിളിക്കും. ആഹാരങ്ങളുടെ സ്വാദ്, സുഗന്ധം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ മാത്രമാണ് കരിവേപ്പിലകൾ ആഹാരത്തിൽ ചേർത്ത് തുടങ്ങിയത്. മൊത്തത്തിൽ കരിവേപ്പിലയുടെ പോഷകമൂല്യം കാണാം.

നൂറ്ഗ്രാമിൽ അടങ്ങിയ പോഷകമൂല്യം:അന്നജം 6 gm, ഭക്ഷ്യനാരുകൾ 6.5gm, കൊഴുപ്പ് 1 gm, പ്രോട്ടീൻ 6.1 gm, ജലം 36.3 gm, ജീവകംഎ 1.3 gm, റൈബോഫ്ളാബിൻ (ജീവകംബി2) 0.21 gm,നയാസിൻ(ജീവകംബി3)2.32 gm, ജീവകംസി 4 gm, കാത്സ്യം 830 gm

കരിവേപ്പിൻ സത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന പ്രധാന രാസവസ്തുക്കൾ ലിനലൂൽ(33%), എലെമോൾ(6.5%), ജെറാനിൽ അസറ്റേറ്റ്(6), മിർസിൻ(6), അല്ലോ-ഓസി മീൻ(5), ആൽഫാറ്റർപിനിൻ(5),ബീറ്റ ഓസിമീൻ(4), നെറിൽഅസറ്റേറ്റ്(3.5) എന്നിവയാണ്. ഇവ പ്രധാനമായും നാല് ഗണത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഓക്സീകരിക്കപ്പെട്ട മോണോറ്റർപീൻ,മോണോറ്റർപീൻ ഹൈഡ്രാകാർബൺ, ഓക്സീകരിക്കപ്പെട്ട സെസ്ക്വറ്റർപീനുകൾ,ഹൈഡ്രാകാർബൺ സെസ്ക്വറ്റർപീനുകൾ എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു.

ഔഷധഗുണങ്ങൾ

അടുത്ത കാലത്ത് കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത് ഇവക്കു കറിയുടെ രുചിയും മണവും വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ മാത്രമല്ല ആരോഗ്യപുഷ്ടി കൈവരിക്കാനും കഴിവുണ്ടെന്നാണ്. ആയുർവേദത്തിൽ പ്രമേഹം,നീർക്കെട്ട്, കാൻസർ ഇവയെ തടയ്ക്കാനും കരൾസംരക്ഷണം അണുവിമുക്തി എന്നിവ വരിക്കാനും ഇതുപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഇതിൽ ഭക്ഷ്യപ്രാധാന്യമുള്ള അന്നജം, നാരുകൾ,ഫോസ്ഫോറസ്,ഇരുമ്പ്,മഗ്നീഷ്യം,ചെമ്പ് മറ്റു ധാതുക്കൾ എന്നിവയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം കൂടാതെ വിവിധതരം വൈറ്റമിനുകൾ(വൈറ്റമിൻ -സി,എ,ബി,ഇ,നിക്കോട്ടിനിക് ആസിഡ്) നിരോക്സികരണവസ്തുക്കൾ,സ്റ്റിറോയിഡുകൾ,അമിനോ ആസിഡുകൾ,ഗ്ലൈകോസൈഡുകൾ, ഫ്ലേവനോയിഡുകൾ എന്നിവയാൽ സമ്പുഷ്ടമായ കരിവേപ്പിലയിൽ കൊഴുപ്പുകൾ ഇല്ലേ ഇല്ല. പ്രമേഹത്തിനു നല്ലൊരു പ്രതിവിധിയായി വരുംകാലങ്ങളിൽ കരി

വേപ്പില ശോഭിക്കും എന്നത് ഇതുവരെ ഇക്കാര്യത്തിൽ നടന്ന പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നത്.

രാസഘടനയും ഔഷധമൂല്യവും

ഇതിൽ ഉള്ള മറ്റു രാസവസ്തുക്കളിൽ മുഖ്യമായ കാർബസോൾ ആൽക്കലോയ്ഡ് ഇനത്തിൽപ്പെട്ട മഹാനിബിൻ, മുറയാനോൾ,മീതെൽ മഹാനിൻ,ഐസോമഹാനിൻ,ബിസ്മഹാനിൻ,ബിസ്പിറേയഫോളിൻ എന്നിവ നിരോക്സികരണ സ്വഭാവമുള്ളവ



യെന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അടുത്തകാലത്തു നടന്ന പഠനത്തിൽ ഇതിനു കീടനാശിനി,അണുനാശിനി,കൊതുക്കുനാശിനി എന്നീ സ്വഭാവവും കൂടിയുണ്ടെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വളരെ പ്രധാനമായ ഒരു കണ്ടുപിടിത്തം ഈ ആൽക്കലോയിഡുകൾക്കു അതിസാരം തടയാൻ കഴിവുണ്ടെന്നതാണ്.ദഹനസംബന്ധമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കരിവേപ്പിലയൊരു പരിഹാരമാണെന്നതാണ് മറ്റൊരു വസ്തുത. മലശോധന സുഗമമാക്കാൻ ഇതിന്റെ ഉപയോഗത്തെപ്പറ്റി ആയുർവേദം പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഇക്കാര്യത്തിനായി മോരുംവെള്ളത്തിൽ കരിവേപ്പില ചതച്ചിട്ട് കുടിക്കുന്ന നമ്മുടെ ശീലത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയവശം ഇപ്പോൾ പിടികിട്ടിയോ?

കരിവേപ്പിലയിൽ സന്നിഹരിച്ചിട്ടുള്ള കാർബസോൾ ആൽക്കലോയ്ഡുകൾക്ക്

രക്താർബുദം പ്രോസ്റ്റേറ്റ്,കുടൽ എന്നിവയിലുണ്ടാകുന്ന ക്യാൻസർ തടയുവാനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. ചീത്ത കൊളസ്ട്രോളിനെ നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള കറിവേപ്പിലയുടെ കഴിവിനെപ്പറ്റി എടുത്തുപറയുന്നുണ്ട്.

വെറും കറിവേപ്പിലയല്ല

ഇത് വെറും കറിവേപ്പിലയല്ലെന്നു തെളിയുന്നത് ഇതിന്റെ സൗന്ദര്യവർദ്ധന കഴിവിനെപ്പറ്റി തെളിഞ്ഞപ്പോഴാണ്. കറിവേപ്പിലയിട്ട് കാച്ചിയ എണ്ണ, കറിവേപ്പില മൈലാഞ്ചി ഇവ ഉപയോഗിച്ചാൽ മുടിക്ക് അഴകും നിറവും മാത്രമല്ല മുടികൊഴിച്ചിൽ തടയാനാകുമെന്നും തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വിചിത്രമായി തോന്നുന്നത് ഇതൊക്കെ ശാസ്ത്രീയമായി തെളിയിക്കുന്നതിനു മുന്നേതന്നെ നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ ഇതെല്ലാം ശീലിച്ചിരുന്നുവെന്നതാണ്.

വൈറ്റമിൻ എയുടെ കുറവുകൊണ്ടുണ്ടാവാറിയുള്ള നിശാസത,കണ്ണുമുടൽ തുടങ്ങിയ കാഴ്ചയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ കറിവേപ്പിലകൊണ്ട് പരിഹരിക്കാനാവുമെന്നു പറഞ്ഞാൽ എത്ര പേർ വിശ്വസിക്കും.? കറിവേപ്പില സത്ത് അർബുദചികിത്സയുടെ ഭാഗമായി അവലംബിക്കപ്പെടുന്ന കീമോതെറാപ്പി,റേഡിയോ തെറാപ്പി എന്നിവയുടെ ദുഷ്ഫലങ്ങൾ കുറയ്ക്കും എന്ന് കണ്ടെത്തിയത് ഇതിന്റെ ഉപയോഗത്തിൽ ഒരു നാഴികകല്ലാവും എന്നതിന് സംശയമില്ല.

ജനിതകപ്രശ്നങ്ങൾക്കും,മജ്ജസംരക്ഷണത്തിനും,ശരീരത്തിനാവശ്യമില്ലാത്ത ഫ്രീ റാഡിക്കൽസ് ഉയുലനം ചെയ്യുവാനും കറിവേപ്പിൻസത്ത് ഉതകുമത്രേ. മാത്രമോ, ഈ സത്ത് ബാക്ടീരിയകളെയും ഫംഗസീനെയും ഒരു ഒന്നാംകിട ആന്റിബയോട്ടിക് പോലെ തന്നെ ഫലപ്രദമായി തടയിടും എന്നത് ഈ ചികിത്സാരംഗത്ത് വിപ്ലവം തന്നെ ഉണ്ടാക്കിയില്ലെന്നാരു കണ്ടു?

ഇങ്ങനെയുള്ള ഗുണംകൊണ്ട് കരൾ സംരക്ഷണത്തിനും കരളിന്റെ അണുബാധ തടയുന്നതിനും, മഞ്ഞപിത്തം, കരൾ ദ്രവിക്കൽ എന്നീ അസുഖങ്ങൾക്ക് കറിവേപ്പില കഷായം വരുന്നത് അതിവിദൂരമല്ല. സാധാരണ കണ്ടുവരുന്ന ത്വക്ക്രോഗങ്ങൾക്ക് കറിവേപ്പില അരച്ച് പുരട്ടിയാൽ ശമനംകിട്ടും. കൂടാതെ ത്വക്കിലുണ്ടാകുന്ന മുറിവ്,ചതവ്,തീപൊള്ളൽ എന്നിവയ്ക്ക് കറിവേപ്പിൻ ഇല അരച്ചിടുന്നത് വളരെ വേഗത്തിൽ സുഖംപ്രാപിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുമത്രേ.

കറിവേപ്പിൻ ഇലത്തൈലത്തിന് ക്ഷയരോഗാണുക്കൾ,സ്യൂഡോമോണോസ് എയിറുഗിനോസ്,സ്ക്രോപ്റ്റോകോക്കസ് പൈറോജൻ ക്ലൈബ്സൈയെല്ല ന്യൂമോണിയ, എന്റേറോബാക്ടർ എയിറോജൻ തുടങ്ങിയ അണുക്കളെ നിർമാർജ്ജനം ചെയ്യാൻകഴിവുണ്ടെന്ന വസ്തുത വരുംദിവസങ്ങളിൽ കറിവേപ്പിലയുടെ സ്ഥാനം കറിച്ചട്ടിൽ നിന്ന് ഔഷധരാക്കുകിലേക്കുയരും എന്നതിന്റെ സൂചനയാണിതെന്നത്.

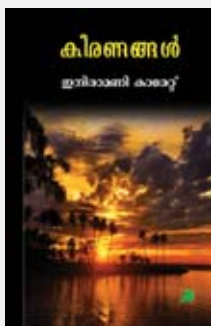
● ഫോ:9496020080



അവൾ അതിവേഗം ചാടിയിറങ്ങി അടുക്കള വാതിൽ പുറത്തുനിന്ന് പുട്ടി

രവിവർമ്മ തമ്പുരാൻ
പ്രസാധനം: ഡോൺ ബുക്സ്
വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ
വില: Rs.150/-

എഴുത്തുകാരനെക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠനായനകാരകാണ്. കാരണം എഴുത്തുകാരനെ നില നിർത്തുന്നത് വായനക്കാരനാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ പുസ്തകം വായിക്കാനിരിക്കുമ്പോൾ എഴുത്തുകാരന്റെ മനസ്സ് സന്തോഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഇനി നമുക്കൊരുമിച്ച് കൈകോർത്തു പിടിച്ചു നടക്കാം.



കിരണങ്ങൾ

ഇന്ദിരാമണി കാരറ്റ്
പ്രസാധനം: എവർഗ്രീൻ ബുക്സ്
വില: Rs.50/-

ലളിതമായ ഭാഷയിൽ രചിച്ച ഈ കവിതകൾ തങ്ങളുടേയും കൂടി അനുഭവമാണെന്ന് ചിലർക്കെങ്കിലും തോന്നുന്ന തരത്തിൽ ആത്മകഥാശമുളളവയും, വായനാസുഖം നൽകുന്നവയും ചിന്തോദ്ദീപകവുമാണ്.



പശു ഒരു സ്ത്രീയാണ്

ഫിർദൗസ് കായൽപ്പുറം
പ്രസാധനം:ദ്രാവിഡ ഇൻഫോമീഡിയ

ഹൈടെക് ജീവിതത്തിന്റെയും ഹൈടെക് ഉപഭോഗത്തിന്റെയും നടുവിൽ ഉഴലുന്ന നിസാരനും നിസ്സംഗനുമായ മനുഷ്യന്റെ ഇച്ഛയും ഇച്ഛാഭോഗവും വ്യഥകളുമാണ് പല കവിതകളുടെയും അന്തർധാര.



യാനം

ഡോ.ജയകുമാർ ജയൻ,ഉദ്ദേശം) വില: Rs.60/-

പ്രസാധനം:ബുക്ക് കഫേ
ഭാഷയിൽ നിന്നും,സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും,സ്വന്തം ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും ഊർജ്ജം ഉൾക്കൊണ്ട ജയൻ ഉദ്ദേശത്തിന്റെ 'യാനം' എന്ന കവിതാസമാഹാരം പാരമ്പര്യവഴികളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. വൈവിധ്യവിഷയങ്ങളാൽ സമ്പന്നമായ കാവ്യസമാഹാരമാണ് യാനം.

● കവിത ●



അനിയൻ മാങ്ങോട്ടരി

കൗണ്ട് ഡൗൺ



ഈഴിയിൽ നിമ്നോന്നത സാന്നുവിൽ, പ്രതലത്തി-
ലാകവേ തിങ്ങിക്കൂടും ഫ്ളാറ്റുകൾ നിരയായി
ആകാശം മുട്ടും മട്ടിലായവ പൊങ്ങിക്കാണാ-
മായതിലൊന്നിൻ വക്കിൽ 'ബാൽക്കണി'ക്കൂടിനുള്ളിൽ
നില്ക്കുന്നു രണ്ടാം ബാല്യ വൃഥതൻ കയ്പുറ്റവ-
നൊറ്റയ്ക്കാണല്ലോ കൂടെയോർമ്മതൻ നഷ്ടം മാത്രം
മുന്നിലായ് മറ്റേ ഫ്ളാറ്റിൻ പിൻഭാഗക്കുഴലുകൾ
'ഏസി തന്നയോ വായു തീർത്തിടും ചൂടും ചൂരും
ഇടയിൽക്കാണാവുന്നൊരാകാശക്കീറിൽക്കൂടി
പറന്നുവന്നു മെല്ലെയങ്ങൊരുപ്പുപ്പൻ താടി
കൗതുകം ജനിപ്പിക്കും മട്ടിലായതങ്ങനെ
സ്വസ്ഥമായ് 'പാരപ്പറ്റിൻ' വക്കിലായിരുന്നല്ലോ
ഓർമ്മതൻ മായക്കാഴ്ചയിളകി മറിയവേ
ബാല്യങ്ങൾ പരസ്പരം കൂടിച്ചേർന്നൊന്നായല്ലോ
ഗ്രാമത്തിൽ പറമ്പിലായ് വേലിക്കൽ വയലിലും
പാറുന്ന വിത്തും താങ്ങിയപ്പുപ്പൻതാടിക്കൂട്ടം
വെയിലിൻ തിളക്കത്തിലെത്തൊരു കാന്തി കാണാ-
നതിനെക്കൈക്കുവിളിലൊതുക്കാനോടുന്നവർ
തുമ്പതൻ വെള്ളക്കോടി കൊന്നതൻ മഞ്ഞച്ചേല

വിണ്ണിലോ മഴനന്ദം മണ്ണിലായ് പൊടിപ്പുകൾ
ഇവിടെ ഫ്ളാറ്റിനകത്തെവിടെ പതിച്ചിടും
കിളിർക്കാൻ മണ്ണിലല്ലോ സുഹൃത്തേ വരിക നീ
കയ്യിലങ്ങെടുത്തയാൾ 'ലിഫ്റ്റ്'ലായിരങ്ങുമ്പോൾ
ചൊല്ലിനാൻ മെല്ലെ കാണോർ 'അൽഷിമേഴ്സ്' ബാധിച്ചവൻ
താഴെയായ് മുറ്റത്തെത്തി മണ്ണിനായ് തിരഞ്ഞുകൊ-
ണ്ടാവുമ്പോ 'നിന്റർലോക്കിൻ' ടൈൽസ്'ലായലഞ്ഞല്ലോ
ഒടുവിൽ ചോദിച്ചയാൾ 'ഗൂർവ്വ'യോടായിട്ടപ്പോൾ
"കിട്ടുമോ മണ്ണിങ്ങൽപ്പം ആറടിയൊന്നും വേണ്ട"
കേട്ടവൻ കാവൽക്കാരൻ ചിരിച്ചു 'ടെലും കപ്പി'
"പോയിടാമിനിച്ചേട്ടാ മണ്ണിനായാകാശത്തും"
കിട്ടിനല്ലൊരൈഡിയ ചൊവ്വയിലാവാം വേണ്ട
ചന്ദ്രനുണ്ടടുത്തല്ലോ ബുധനോ വീനസ്സുമാം
കുട്ടിയായയാൾ വീണ്ടും സങ്കൽപ റോക്കറ്റിലാ-
യപ്പുപ്പൻ താടിക്കായിട്ടിരിക്കാനിടം നേടി
പതിയെ 'കൗണ്ട്ഡൗൺ'- 'മൈനസ്' ടെൻ, നയ, നെറ്റ്'നായി-
ച്ചൊല്ലിടും ശബ്ദം തേങ്ങി പടർന്നാണുച്ചത്തിലായ്
ആയതിൻ പ്രതിധ്വനി ഏറ്റെടുത്തൊരു കാറ്റാ-
ഫ്ളാറ്റുകൾ ചുറ്റിപ്പാഞ്ഞു ഭ്രാന്തമായഴിഞ്ഞാടി

● ഫോൺ: 9496080045

● നോവൽ ●

അദ്ധ്യായം
1



● മാതൃക കെ. മാതൃക

കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ

വാർത്ത അറിയിക്കുന്നതിനായി കാറ്റുകളെ
അയയ്ക്കുന്നത് അവന്റെ ദൃഷ്ടാന്തത്തിൽ
പെട്ടതാകുന്നു.

മു

വാറ്റു പുഴയാറിന്റെ
തെളിഞ്ഞ നീരോട്ടത്തിൽ
ഇറങ്ങിക്കൂളിച്ച്, ഇററ
നായി, കാറ്റ് യാത്രയായി.

പുഴമണൽ പഴുപ്പിച്ച് ചൂടാക്കി, അടിച്ച് രൂപ
പ്പെടുത്തി, പത്തരമാറ്റ് പകിട്ടിന്റെ സ്വർണ്ണ
മാക്കുന്ന, വെയിലിന്റെ, ആകാശത്തിന്
കീഴിൽ, മേലോട്ട് കൈകളുയർത്തി പ്രാർ
ത്ഥിച്ചുനിൽക്കുന്ന റബ്ബർ മരങ്ങൾക്കി
ടയിലൂടെ, തളിരിലകളുടെ സ്വപ്നസു
ഷുപ്തിയെ തൊട്ടുണർത്താതെ,
ശിഖാഗ്രങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ചിറകുവി
രിച്ച്, കാറ്റ് താഴ്ന്നു പറന്നു.

താഴെമണ്ണവയിൽക്കഞ്ഞു
കിടക്കുകയായിരുന്നു.
ഭൂമിയിലപ്പോൾ പൂക്കാ
ലമായിരുന്നു. മണ്ണടരുക
ളിൽ പൂക്കൾ വിരിഞ്ഞ്
നിന്നിരുന്നു.

കാറ്റിന്റെ ചിറകിൽ നി
ന്നും ഒന്നു രണ്ടു ഈ
റൻ തുള്ളികൾ അടർ
ന്നു വീണപ്പോൾ പൂവ്
നാണിച്ചു കണ്ണടച്ചു.
പിന്നെ ഒന്നു പാളി
നോക്കി.

കാറ്റ് പൂവിനെ കണ്ടില്ല.

പുവിനെ അറിഞ്ഞില്ല. വെള്ള അലുക്കുകൾ ചലിപ്പിച്ച് കാറ്റ് പരീക്ഷിപ്പിക്കു തേടിപ്പറന്നു.

ആവോലിയിൽ നിന്നും പരീക്ഷപീടി കയ്ക്ക് തിരിയുന്ന വളവിൽ, മാനം മുട്ടേ വളർന്നു നിൽക്കുന്ന വടവൃക്ഷത്തിന്റെ താഴത്തെ ചില്ലയിൽ ചിറകൊതുക്കി, കാറ്റ് ആരെയോ കാത്തിരുന്നു.

വടവൃക്ഷത്തിലെ തളിരില ചോദിച്ചു: “നീ ആരെ അന്വേഷിക്കുന്നു.....?”
കാറ്റു സ്വയം ചോദിച്ചു: “നീ ആരെ അന്വേഷിക്കുന്നു.....?”
വടവൃക്ഷത്തിലെ നിറം മങ്ങിയ ഇല പറഞ്ഞു: “ഇതു ചരിത്രത്തെ രണ്ടായി പകുത്ത ചോദ്യമാണ്. ഇതു ചരിയുടെ ചോദ്യമാണ്. വടവൃക്ഷം ഇതുപോലെ ചോദിക്കാൻ പാടില്ല. കുരുനിലകളേ, ധാർഷ്ട്യം ഉപേക്ഷിക്കുക. വടവൃക്ഷം കാത്തിരിപ്പിന്റെയും കണ്ടെത്തലിന്റെയും സാക്ഷ്യമാണ്. കാത്തിരിക്കുക, കണ്ടെത്തും. അല്ലെങ്കിൽ കണ്ടെത്തുവോളം കാത്തിരിക്കുക”.
തളിരിലകൾ മുഖം കുർപ്പിച്ചൊന്ന് ചിരിച്ച്, സ്വസ്ഥരായി.

കാറ്റു പിന്നെയും ചോദിച്ചു: “നീ ആരെ കാത്തിരിക്കുന്നു.

അപ്പോൾ വിജനതയിൽ കാറ്റൊരു പൈതൽ മൊഴി കേട്ടു: “മലമുകളിൽ വിജനതയിൽ ബലിക്കെന്തുണ്ടാകും”. “യഹോവ തരും”.

ഒരു കെട്ടു വിറകിന്റെ ഭാരമേറിയ ചെറുപാദങ്ങൾ ചോദിച്ചു “എപ്പോൾ? ആരു - തരും?”.

“കാത്തിരിക്കുക”. കത്തിയേന്തിയ വൃദ്ധപാദങ്ങൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

മലമുകളിലെ മുൾപ്പടർപ്പിൽ ബലി വസ്തു ഉണ്ടായിരുന്നതല്ലേ! കാത്തിരിപ്പിന്റെ ആദ്യത്തെ കഥ അതായിരുന്നു. ആകയാൽ കാറ്റ് അന്വേഷിച്ചു പോയില്ല. കാത്തിരുന്നു. കാത്തിരിപ്പിന്റെ മുഷിച്ചിലിൽ അരയാലിലെ തളിരിലകളോട് കാറ്റ് സൃഷ്ടിയുടെ കഥ പറഞ്ഞു.

ആദിയിൽ ദൈവം ആകാശവും ഭൂമിയും സൃഷ്ടിച്ചു. ഭൂമിരുപരഹിതവും ശൂന്യവുമായിരുന്നു. ഇരുട്ട് ആഴത്തിനു മീതെ പരന്നിരുന്നു. ദൈവചൈതന്യം ജലോപരി ചലിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ദൈവം അരുൾ ചെയ്തു : വെളിച്ചം ഉണ്ടാക്കട്ടെ.വെളിച്ചം ഉണ്ടായി. വെളിച്ചം നല്ലത് എന്ന് ദൈവം കണ്ടു. ദൈവം വെളിച്ചത്തെ ഇരുളിൽ നിന്നും വേർതിരിച്ചു. വെളിച്ചത്തിന് പകൽ എന്നും ഇരുളിന് രാത്രിയെന്നും ദൈവം പേരുവിളിച്ചു.

സന്ധ്യയായി ഉഷസായി ഒന്നാം ദിവസം....സന്ധ്യയായി ഉഷസായി രണ്ടാം

ദിവസം....സന്ധ്യയായി ഉഷസായി മൂന്നാം ദിവസം....

ദൈവം അരുൾ ചെയ്തു പകലും രാത്രിയും തമ്മിൽ വേർതിരിക്കാൻ ആകാശകമാനത്തിൽ ജ്യോതിസ്സുകൾ ഉണ്ടാക്കട്ടെ. രണ്ടു വലിയ ജ്യോതിസ്സുകളെ ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചു. അതിൽ വലിപ്പമേറിയതിനെ പകൽ ഭരിക്കാനും വലിപ്പം കുറഞ്ഞതിനെ രാത്രി ഭരിക്കാനുമാക്കി.

സന്ധ്യയായി ഉഷസായി നാലാം ദിവസം....സന്ധ്യയായി ഉഷസായി അഞ്ചാം ദിവസം....സന്ധ്യയായി ഉഷസായി ആറാം ദിവസം...

ഏഴാം ദിവസം ദൈവം വിശ്രമിച്ചു.

അപ്പോൾ സൂര്യൻ ആകാശത്തിനു താഴെ ആഗേയങ്ങൾ കൊണ്ട് അഗ്നിവല നെയ്യുകയായിരുന്നു. സൂര്യനെ ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്ന ഭൂമിയെ സൂര്യൻ ഉലയുതി ചുട്ടുപഴുപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ സൃഷ്ടിയുടെ അപാകതയിലും ദീർഘവീക്ഷണമില്ലായ്മയിലും ദൈവം പരിതപിച്ചു. ദൈവത്തിന്റെ പരിതാപം, തന്റെ ഛായയിലും സാദൃശ്യത്തിലുമുള്ള മനുഷ്യനെപ്പോലെ, തുറന്നിരിക്കുന്ന നാസികയിലൂടെ പുറത്തു വന്നു. ദൈവത്തിന്റെ പരിതാപത്തിന്റെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ ഭൂമിയാകെ പടർന്നു. ദൈവം അതിനെ പേരു ചൊല്ലി വിളിച്ചു : “കാറ്റ്”

ഉൽപ്പത്തി രഹസ്യം പറഞ്ഞ് കാറ്റ് സ്വസ്ഥമായി.

പരീക്ഷപീടികയുടെ ഭൂമികയിൽ, മരങ്ങൾക്ക് മുകളിലേക്ക് ഉയർന്നുനിന്ന്, മാനത്തിന്റെ ജ്വരസന്ധ്യമേറ്റ് മദം കൊള്ളുന്ന അള്ളാപ്പാറയുണ്ട്. അള്ളാപ്പാറയ്ക്കടുത്തുള്ള രക്ഷകന്റെ പള്ളിക്കു ചാരെ സർപ്പിളമായിപ്പോകുന്ന നടപ്പുവഴി ചെന്നു ചേരുന്നത് ടാറിട്ട റോഡിലാണ്. അതിന്റെ മറ്റേ അറ്റത്ത്, നാട്ടുവിശേഷങ്ങൾ പെറ്റു പെരുകുന്ന ലക്ഷം വീട് കോളനിയുണ്ട്. കോളനയിലെ മൂന്നാമത്തെ വീട്ടിലേക്കൊരു ഋജുവായ കൈവഴിയുണ്ട്. തെരുവപ്പുല്ല് മുറിച്ച് ഉണക്കി മേഞ്ഞ വീടിന്റെ ഉമ്മറത്ത് ലച്ചുമിയമ്മ കാൽ നീട്ടിയിരുന്നു. അവരുടെ കയ്യിലെ കവടി സഞ്ചിയുടെ അതിരുകളിലൂടെ, വക്കുപൊട്ടിയ കവടികൾ വെളിപ്പെട്ടു. പണ്ട്, ബുധനും ശുക്രനും പാഴൂർക്ക് പോയത്, മുതു മുത്തച്ഛന്മാരുടെ ആരുടെയോ അടുക്കൽ വന്ന് അനുഗ്രഹം വാങ്ങിയിട്ടായിരുന്നു.

പക്ഷേ, ബുദ്ധിയില്ലാത്തോരായിപ്പോയില്ലേ നിങ്ങളുടെ കാർന്നോമ്മാർ. ബുധനേയും ശുക്രനേയും ആ പടിപ്പുരയിൽ നിർത്തിയിട്ട്, ഇപ്പോൾ വരാം. വന്നിട്ടെ പോകാവൂ എന്നു പറഞ്ഞ് ആരെങ്കിലും പോയി തുങ്ങിച്ചത്തിരുന്നെങ്കിൽ.....

ശ്യാം, ഓടേ കാർന്നോമ്മാർ വെറും മണ്ടൻമാർ. പുത്തിയില്യാത്തോർ. പുത്തേട്ടാളെളൊരുപോയ് തുങ്ങിച്ചത്തപ്പോ.....ന്താ, വീടുടൊരു പേര്, പെര്മ. എന്തെന്തും.

കവടിയുടെ വെളിപ്പെടലുകളിൽ ഒന്ന് നെടുവീർപ്പിട്ടിട്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങളും ആ ഗോത്രിക്കാരാ....

പച്ചേ, ഇവ്സാരും വരാറേല്ല. ഇവ്സീ വക്ക് പൊട്ടു, കറക്കം മറ്റ് കവടോളള. ഈൾ രാ ആരേലും വന്നേല്.....ലച്ചുമിക്ക് ആയ്രോം പത്നായ്രോം വേണ്ട. ഒൻ ചുന്തേനെ ടാക്കിട്ടറെ കാണക്കുറൊനൊള്ള കായ് മതി.

ലക്ഷ്മിയമ്മ ദുരേക്ക് നോക്കി. റോഡിലൂടെ ആരെങ്കിലും വരുന്നുണ്ടോ. ആരും വരുന്നില്ല എന്ന അറിവിൽ അവർ കുണ്ഠിതപ്പെട്ടു. കായ് തേട്പ്പോയ യെന്നാർത്തനെം ക്കാണാൻല്ല. നേരം പൊലന്നിട്ട് ഒരു തൊള്ളി വെള്ളം പോലും ചുന്ത കൂട്ട്ച്ചല്ല. യെന്നാ ശെയ്യാന

അവർ കവടി സഞ്ചിയിലേക്ക് കയ്യിട്ട്, കവടിയൊന്നു ചുഴറ്റി, ഒരു പിടി രാശിക്കരുകൾ വാരി, കവടി സഞ്ചിയുടെ മുകളിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ട്, കണ്ണടച്ച് കൈകൾ വിടർത്തി ഓരോന്നായി സഞ്ചിയിലേക്കിട്ട്, ഒരേണ്ണം മാത്രം പുറത്തെടുത്തു. പിന്നെ കണ്ണുതുറന്ന് കവടിയിലേക്ക് നോക്കി അത്ഭുതപ്പെട്ടിരുന്നു.

ഇത്ത്. രണ്ടറ്റവും തുറന്ന കവടിയുടെ ചുണ്ടത്ത് ഒരദ്യശ്യ

ജൂൺ 2018



● ഡോ. (മേജർ) നളിനി ജനാർദ്ധനൻ, പൂനെ

നടുവേദന

ഡോ ക്കടറെ സമീപിക്കുന്ന രോഗികളിൽ വളരെ സർവ്വസാധാരണമായ ഒരു രോഗലക്ഷണമാണ് നടുവേദന. സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും നടുവേദന വരാനുള്ള സാധ്യത ഒരുപോലെയാണെങ്കിലും ആർത്തവ വിരാമത്തിനു ശേഷം സ്ത്രീകൾക്ക് നടുവേദനയുണ്ടാവാനുള്ള സാധ്യത കൂടുന്നു. അതുപോലെ ഇപ്പോഴുള്ള ജീവിതശൈലികൊണ്ട് യുവാക്കൾക്കും ഭാരമേറിയ സ്കൂൾ ബാഗുകൾ

തുടങ്ങിയവ.

2. എല്ലുകളെ ബാധിക്കുന്ന രോഗങ്ങൾ-

ഉദാ: ക്ഷയരോഗം (Bone Tuberculosis), വിറ്റാമിൻ ഡിയുടെ കുറവുകൊണ്ട് വരുന്ന ഓസ്റ്റിയോ മലേഷ്യ (Osteomalacia), അസ്ഥികളിൽ തേയ്മാനമുണ്ടാക്കുന്ന പേജറ്റ്സ് ഡിസീസ് (Paget's diseases), പാരാതൈറോയ്ഡ് ഗ്രന്ഥിയുടെ അമിതപ്രവർത്തനം (Hyperparathyroidism) തുടങ്ങിയവ.

3. നട്ടെല്ലിലെ കശേരുകളുടെ ഇടയിലുള്ള ഡിസ്കിന്റെ സ്ഥാനചലനം (Disc prolapse)

4. നട്ടെല്ലിന് ജന്മനാ കാണപ്പെടുന്ന വൈകല്യങ്ങൾ ഉദാ: കൈഫോസിസ് (Kyphosis) സ്കോളിയോസിസ് (Scoliosis) തുടങ്ങിയവ.

5. നട്ടെല്ലിനു ചതവോ പൊട്ടലോ വരുത്തുന്ന റോഡപകടങ്ങളും വീഴ്ചകളും.

6. തെറ്റായ ഭക്ഷണരീതികൊണ്ട് അമിതവണ്ണം ഉണ്ടായാൽ നടുവേദന വരാനിടയുണ്ട്.

7. വേണ്ടത്ര വെള്ളം കുടിക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ മലബന്ധമോ മുത്രാശയത്തിൽ പഴുപ്പോ വരാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടും നടുവേദനയുണ്ടാവാം.

8. വൃക്കരോഗങ്ങൾ, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ പ്രോസ്റ്റേറ്റ് ഗ്രന്ഥിയുടെ രോഗങ്ങൾ

9. വിവിധതരം കാൻസറുകൾ.

ഉദാ: അസ്ഥികളുടെ കാൻസർ ഗർഭപാത്രകാൻസർ അണ്ഡാശയ കാൻസർ തുടങ്ങിയവ, അതിനു പുറമേ ശ്വാസകോശം സ്തനം വൃക്ക പ്രോസ്റ്റേറ്റ് ഗ്രന്ഥി എന്നീ അവയവങ്ങളിലെ കാൻസറുകൾ നട്ടെല്ലിലേക്ക് വ്യാപിക്കുമ്പോഴും നടുവേദനയുണ്ടാവാം.

10. യുവാക്കളുടെ തെറ്റായ ജീവിതശൈലി ഓഫീസിൽ ദീർഘനേരം ഇരിക്കുമ്പോഴും ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളിലും കാറിലും മറ്റും ഇരിക്കുമ്പോഴും നട്ടെല്ലിന്റെ ശരിയായ നില (Posture) നിലനിർത്തിയില്ലെങ്കിൽ നടുവേദന വരും.

11. സ്ത്രീകളിൽ നടുവേദന വളരെ സാധാരണമാണ്. ആർത്തവം ഗർഭാവസ്ഥ പ്രസവശേഷമുള്ള കാലഘട്ടം ആർത്തവവിരാമം എന്നിങ്ങനെ പല അവസ്ഥകളിലും സ്ത്രീകൾക്ക് നടുവേദനയുണ്ടാവാം. കാത്സ്യത്തിന്റെ

ചുമക്കേണ്ടി വരുന്ന പാവാം കുട്ടികൾക്കും നടുവേദന കൂടുതലായി കാണപ്പെടുന്നു. മദ്ധ്യവയസ്കരിലും വൃദ്ധജനങ്ങളിലുമാണ് നടുവേദന കൂടുതലായി കാണപ്പെടുന്നത്.

നടുവേദനയുടെ കാരണങ്ങൾ.

1. വാർദ്ധക്യാവസ്ഥയിൽ എല്ലിന്റെ തേയ്മാനം (Osteoporosis) സന്ധിവാതം (Osteoarthritis) സ്പോണ്ടിലോസിസ് Spondylosis



മുന്നൂറു കവിതകൾ

അരുൺ.ജി.എം

1.മറന്നുവെച്ച
കൂടയാണ്
മഴയെക്കുറിച്ച്
കാൽപനികനാവരുതെന്ന്
ഓർമ്മിപ്പിച്ചത്.

2.എത്ര
പനിച്ചാലാണ്
പുതപ്പിനുള്ളിലെ
വിയർപ്പാവുക.

3.ചരടുപൊട്ടിയ
പട്ടമാണ്
ആകാശവും
കാറ്റും
ഒറ്റ സൂത്രവാക്യത്തിലെ
രണ്ടു
ഉടലുകളാണെന്ന്
ആദ്യം
തിരിച്ചറിഞ്ഞത്

● ഫോൺ: 9995172725

കുറവും ആർത്തവവിരാമത്തിനുശേഷം ഈസ്റ്റേജൻ ഹോർമോണിന്റെ കുറവുകൊണ്ടാണ് സ്ത്രീകൾക്ക് നടുവേദന ഉണ്ടാകുന്നത്.

സാധാരണയായി ഉണ്ടാവുന്ന നടുവേദനയ്ക്കു കാരണങ്ങൾ ഭാരമുള്ള വസ്തുക്കൾ തെറ്റായ രീതിയിൽ പൊക്കുകയോ നിലക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ പെട്ടെന്നു വെട്ടിത്തിരിയുകയോ ഭാരമെടുക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് നടുഭാഗം തിരിക്കുകയോ ഒക്കെയാവാം. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ നടുവിലെ മാംസപേശികൾ ക്ഷോഭിക്കുന്ന ഉളുക്ക്(Spasm) മാംസപേശികളുടെ പിടുത്തം(Muscle spasm) നട്ടെല്ലിലെ കശേരുകളെ ബന്ധിക്കുന്ന സ്നായുക്കൾ വലിയുന്നത്(ligamentous strain) ഇതെല്ലാം ആയിരിക്കും കാരണങ്ങൾ.

നടുവേദനയ്ക്ക് പല കാരണങ്ങളും ഉള്ളതിനാൽ പല പരിശോധനകളും നടത്തി രോഗനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടിവരും. രോഗകാരണമനുസരിച്ച് ചികിത്സയും നിശ്ചയിക്കുന്നു.

പെട്ടെന്നുള്ള കഠിനമായ നടുവേദന ക്രമേണ ശക്തികൂടുന്ന നടുവേദന കുനിഞ്ഞുനിവരാൻ പ്രയാസം നിലക്കാനും നടക്കാനും ഇരിക്കാനും സാധനങ്ങളെടുക്കാനും വിഷമം ചുമയ്ക്കുമ്പോഴും തുമ്മുമ്പോഴും കൂടുന്ന നടുവേദന എന്നിങ്ങനെയുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ

സൂചിപ്പിക്കുന്നത് നട്ടെല്ലിലെ കശേരുകളുടെ ഇടയിലെ ഡിസ്ക്കിന്റെ സ്ഥാനചലനം(Disc prolapse) ആവാം. കശേരുകൾ കൊണ്ടാണ് നട്ടെല്ലുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കശേരുകൾക്കിടയിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഡിസ്ക്ക് ഒരു ഷോക്ക് അബ്സോർബർ പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. നട്ടെല്ലിനുള്ളിലെ സുഷ്മ്ന നാഡിയിൽ നിന്നും ഞരമ്പുകൾ കൈകാലുകളിലേക്കു വരുന്നത് ഈ ഡിസ്ക്കുകൾക്കടുത്തു കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഡിസ്ക്ക് പുറത്തേക്കു തള്ളപ്പെടുമ്പോൾ ഞരമ്പുകളുടെ മുകളിൽ സമ്മർദ്ദം വരുന്നതിനാൽ കൈകാലുകളിലും നടുവിലും വേദനയുണ്ടാകുന്നു.

സമ്മർദ്ദം അധികമായാൽ കൈകാലുകളിൽ തരിപ്പും ക്രമേണ മാംസപേശികളുടെ ബലക്ഷയവും (paralysis) ഉണ്ടാവാം. പ്രായം കൂടുന്നതനുസരിച്ച് ഡിസ്ക്കുകൾക്ക് തേയ്മാനം വരാം (Degenerative disc disease) അതുകൊണ്ട് ചെറിയ ആഘാതംപോലും സ്ഥാനചലനം ഉണ്ടാക്കുന്നു. അധികനേരം ഒരേനിലയിലിരിക്കേണ്ടി വരുന്നവർക്കും (ഉദാ: ഉദ്യോഗസ്ഥർ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവർ ലോറി ഡ്രൈവർമാർ) ഭാരം എടുക്കുന്നവർക്കും (ചുമട്ടുതൊഴിലാളികൾ) ഡിസ്ക്കിനു തേയ്മാനം വന്ന് ക്രമേണ സ്ഥാനഭ്രംശം വരാനിടയുണ്ട്. ഇരുചക്രവാഹനങ്ങളിലും ഓട്ടോറിക്ഷയിലും കയറി കൂണ്ടുകുഴികൾ നിറഞ്ഞ വഴികളിലൂടെ യാത്രചെയ്യുന്നവർക്കും ഡിസ്ക്കിന്റെ സ്ഥാന ഭ്രംശം വരാനിടയുണ്ട്.

ചികിത്സ

പരിപൂർണ്ണ വിശ്രമം- വേദനയ്ക്ക് കുറവു ലഭിക്കുന്നതുവരെ കട്ടിയുള്ള കിടക്കയിലോ പലകക്കട്ടിലിലോ നീണ്ടു നിവർന്നു കിടക്കേണ്ടതാണ് പക്ഷേ ദീർഘകാലവിശ്രമമെടുക്കരുത്. കഠിനവേദനയ്ക്ക് ആശ്വാസം ലഭിച്ചാലുടനെ വ്യായാമങ്ങളോ (ഫിസിയോതെറാപ്പി) തിരുമ്മലോ കിഴിവെയ്ക്കലോ നടത്താം.

വേദന കുറയ്ക്കാൻ വേദനാസംഹാരിമരുന്നുകൾ ഗുളികരൂപത്തിലോ നട്ടെല്ലിലേക്കു കുത്തിവെപ്പായോ നല്കാം. മാംസപേശികൾക്ക് അയവു കൊടുക്കുന്ന മരുന്നുകളും(Muscle Relaxants) നല്കാറുണ്ട്.

നട്ടെല്ലിനു താങ്ങു നല്കുന്ന ബെൽറ്റ് ധരിക്കാം ട്രാക്ഷൻ(traction) അരയിലോ കാലുകളിലോ ഭാരം തൂക്കിയിട്ട് രോഗിയെ കിടത്തുന്ന ചികിത്സ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ കൂടുകയാണെങ്കിൽ ശസ്ത്രക്രിയവഴി പുറത്തേക്കു തള്ളിനില്ക്കുന്ന ഡിസ്ക്ക് എടുത്തുമാറ്റേണ്ടിവരും. താക്കോൽ ദ്വാര ശസ്ത്രക്രിയ(Key hole surgery) യാണ് കൂടുതൽ പ്രചാരത്തിലുള്ളത്. ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കു ശേഷം പരിപൂർണ്ണവിശ്രമം നല്കുകയും ക്രമേണ നട്ടെല്ലിനുള്ള ലഘുവ്യായാമങ്ങൾ തുടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.

നടുവേദനയ്ക്കുള്ള മറ്റൊരു പ്രധാനകാരണമാണ് അസ്ഥിക്ഷയം അഥവാ അസ്ഥികളുടെ തേയ്മാനം (Osteoporosis) വൃദ്ധജനങ്ങൾക്ക് അസ്ഥികളുടെ തേയ്മാനം വരുന്നതിനാൽ ചെറിയ പരിക്കുകൾ കൊണ്ടുപോലും കശേരുകൾക്ക് ഒടിവോ ചതവോ ഡിസ്ക്ക് പ്രതലാപ്സോ ഉണ്ടാവാനിടയുണ്ട്.

തുടരും...



● സമർ കല്ലടിക്കോട്

ജൈവകൃഷിയും സാമ്പത്തിക പ്രവർത്തനങ്ങളും സമന്വയിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന സ്വയംപര്യാപ്തതയുടെ വഴികളിലൂടെ സൗമ്യമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന ഭൂവനേശ്വരി എന്ന അസാധാരണ വീട്ടമ്മയെ പരിചയപ്പെടാം.

ഇങ്ങനെയും ഒരു ജൈവകർഷക

ഏതു സാഹചര്യത്തിലും ആപ്തദത്തോടെയിരിക്കാനാണ് നമുക്ക് അഭിലാഷം. പക്ഷേ സാധ്യമാകുന്നില്ല അല്ലേ? എങ്കിൽ ഈ വീട്ടമ്മയെ നാം കണ്ടുപഠിക്കണം. അടുക്കളയിലും കൃഷിയിടത്തും മാത്രമല്ല, അതിനപ്പുറത്തേക്ക് ജീവിത കാഴ്ചപ്പാടും തിരിച്ചറിവും ആവാഹിച്ച ഒരാൾ. സ്വീകരിക്കുന്നതിലല്ല കൊടുക്കുന്നതിൽ മാത്രം സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു ഉത്തമ കുടുംബിനി. പുതുശ്ശേരി പഞ്ചായത്തിലെ കൊളയക്കോട് മാരുതിഗാർഡനിൽ ഭൂവനേശ്വരി അമ്മ. ജൈവകർഷകയെന്നും സാമ്പത്തിക പ്രവർത്തകയെന്നും ഇവരെ കുറിച്ചു പറയാൻ നമുക്കെളുപ്പം. കേൾക്കാനും ഹൃദ്യം. പക്ഷേ ഭൂവനേശ്വരിയെ കുറിച്ച് അറിഞ്ഞാൽ ആരും പറയും : ഹോ, ഇങ്ങനെയൊരു ജീവിതമോ എന്ന്! പ്രകൃതി കൃഷിയിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങുന്നതല്ല പ്രകൃതം. സാമ്പത്തിക പരിചരണത്തിലും മാനുഷിക സേവനത്തിലുമാണ് ബദ്ധശ്രദ്ധ. ഓരോ നിമിഷവും ചുറ്റുമുള്ളവരിൽ സന്തോഷം അനുവെപ്പടുത്തുന്ന പെരുമാറ്റം. വീടും മനസ്സും വൃത്തിയായി സൂക്ഷിക്കുക, ലാഭമോഹമേതുമില്ലാതെ സഹായം ചെയ്യുക. മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സിലുണ്ടാകുന്ന ആപ്തദത്തിനുകാരണം നമ്മൾ ആണെന്ന് അറിയുന്നതിൽ മാത്രം അഭിമാനിക്കുക, രോഗദുരിതത്താൽ തങ്ങളുടെ പ്രയാസങ്ങൾ ഉറ്റവരോടുപോലും തുറന്നുപറയാൻ കഴിയാതെ ഉള്ളിലൊതുക്കി ജീവിക്കുന്നവരെ സന്ദർശിക്കുക. സാധുക്കളെ വീട്ടിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ആഹാരം വിളമ്പുക. വൃദ്ധസദനത്തിലും തെരുവിൽ അലയുന്ന നിരാലംബർക്കും പൊതിച്ചോറ് എത്തിക്കുക. നട്ടെല്ലിന് ക്ഷതം സംഭവിച്ച് ദീർഘകാലമായി കിടപ്പിലായ രോഗികളുടെ പരസ്പര ആശയവിനിമയത്തിനും വിഷമതകൾ പങ്കുവെക്കുന്നതിനും സ്വന്തം വീട്ടുമുറ്റത്ത് സ്നേഹക്കൂട്ടായ്മകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക. സൽസ്വഭാവശീലത്തിനും ആത്മനിയന്ത്രണത്തിനും ആഴ്ചയിൽ ഒരിക്കൽ മൗനവ്രതം ആചരിക്കുക. ഇതൊക്കെയാണ് ഭൂവനേശ്വരി അമ്മയുടെ വേറിട്ട ചര്യകൾ. രോഗികളുടെ വിവിധ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഇടപെട്ട് മനുഷ്യസാധ്യമായ സഹായങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ഭൂവനേശ്വരിയുടെ ഉദ്യമങ്ങൾക്കൊന്നും സംഘടന ലേബൽ ഇല്ല. പത്രത്തിൽ



ഭൂവനേശ്വരി

വാർത്ത കൊടുക്കാറില്ല. വേദിയിൽ കയറി പരസ്യപ്പെടുത്തുന്ന പതിവുമില്ല.

ഉദ്യാനപാലക

എടത്തനാട്ടുകരയിൽ കർഷകനായിരുന്ന കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ മന്നാടിയാരുടെ മകളാണ് ഭൂവനേശ്വരി. 41 വർഷം മുമ്പ് കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് പാലക്കാട്ടേക്ക് വന്നപ്പോൾ കുടുംബവും കുട്ടികളുമായി അൽപകാലം കൃഷിയിൽനിന്ന് വിട്ടുനിന്നു. ഇപ്പോൾ രാപകൽ കൃഷിയിലാണ് താൽപര്യം. വെറുതെ ഒരു മേൽനോട്ടമല്ല, മെയ്യനങ്ങിയുള്ള അത്യധ്വാനം. മണ്ണിൽ പൊന്നുവിളയിക്കുന്ന ഈ അമ്മക്ക് വിശ്രമം എന്തെന്ന് അറിയില്ല.

അദ്ധ്യാനമാണ് സംതുപ്തി. ഭർത്താവ് വെങ്കിടാചലപതിയും കുടുംബവും ചേർന്ന് തരിശുഭൂമിയിൽ ഒരുക്കിയ ജൈവകൃഷി പഞ്ചായത്തിന്റെയും കർഷകകൂട്ടത്തിന്റെയും പ്രശംസ നേടിയിരുന്നു.

ഏക്കർ കണക്കിന് പാഴ്ഭൂമിയാണ് ശ്രമദാനത്തിലൂടെ ഇവർ കൃഷി യോഗ്യമാക്കിയത്. കൊയ്ത്തുത്സവം കൈമോശമായി. ഇപ്പോൾ ഭൂമി വരണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും അതുദ്ധ്യാനത്തിലൂടെ നെൽകൃഷിയിറക്കിയിട്ടുണ്ട്. അമ്മ നടത്തുന്ന കാർഷിക വൃത്തിയും ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തനങ്ങളും സമരസപ്പെട്ട് നിൽക്കുന്നു. വിദേശത്തുള്ള മക്കൾ നാട്ടിൽ വരുമ്പോഴെല്ലാം അവർ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവിധം ജൈവഭക്ഷണം നൽകാൻ ഈ അമ്മക്ക് കഴിയുന്നു. കീടനാശിനിയില്ലാതെ ജീവചക്രം പഞ്ചഗവ്യം എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചാണ് നെൽകൃഷി പരിപാലനം. പഞ്ചഗവ്യത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനായി ഗീർ- വെച്ചൂർ പശുക്കളുമുണ്ട്.

കൃഷിയും കാരുണ്യവും

കൃഷി ഒരു സംസ്കാരമാണ്. സ്വന്തം കുടുംബത്തിനാവശ്യമായ പച്ചക്കറിയെങ്കിലും നാം സ്വയം ഉൽപാദിപ്പിക്കണം. അതിർത്തി കടന്നെത്തുന്ന പച്ചക്കറികൾ സാമ്പത്തിക നഷ്ടത്തിനുപുറമെ ആരോഗ്യനഷ്ടവും ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഓരോ വീട്ടിലും അടുക്കളത്തോട്ടം ഒരു അലങ്കാരമായിരിക്കും. കുടുംബിനികൾക്ക് വിനോദവും കുടുംബത്തിന് ആരോഗ്യദായകവുമാകുമെന്നാണ് ഈ അമ്മയുടെ വാക്കുകൾ.

നെൽകൃഷിക്ക് പുറമെ മാവ്, വാഴ, കവുങ്ങ്, പച്ചക്കറികൾ തുടങ്ങി വൈവിധ്യമാർന്ന വിളകളുടെ ഉൽപാദനം ഉണ്ട്. എല്ലാം ആദ്യം എത്തുന്നത് സ്വന്തം അടുക്കളയിൽ. വീട്ടിൽ ചോറും കറികളും പലഹാരങ്ങളും വച്ചുവിളമ്പുന്നതിന് കണക്കില്ല. എപ്പോഴും സന്ദർശകരുണ്ടാവും. ആരോരുമില്ലാത്തവർ ആഹാരം തേടി അമ്മക്കരികിലെത്തും. സ്വന്തം കൃഷിയിടത്തിൽ വിളയിക്കുന്ന കാർഷിക ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ



ഓയിസ്ക ഏർപ്പെടുത്തിയ സ്ത്രീശക്തി പുരസ്കാരം ലോകവനിതാ ദിനത്തിൽ കാരുണ്യ വാർധക്യ ശുശ്രൂഷകേന്ദ്രം ഡയറക്ടർ മധുസൂദനൻ ഭുവനേശ്വരി അമ്മയ്ക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തക ബീന ഗോവിന്ദ് ഓയിസ്ക ചെയർമാൻ രമണീഭായ് തുടങ്ങിയവർ സമീപം.

കിടപ്പുരോഗികൾക്കും വിതരണം ചെയ്യും. വിപണനവഴി കിട്ടുന്ന ലാഭവിഹിതവും സഹായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ളതാണ്. ഇതിനുപുറമെ ലണ്ടനിലും സിങ്കപ്പൂരിലുമുള്ള മക്കളുടെ അടുത്തേക്ക് യാത്ര പോയാലും അമ്മയുടെ ഹൃദയം പാവങ്ങൾക്കായി ത്രസിച്ച്കൊണ്ടിരിക്കും. നാട്ടിൽ ജീവിതം ശയ്യാവലംബമായവർക്ക് നേരിട്ടുതന്നെ സാമ്പത്തിക സഹായം ലഭ്യമാക്കാൻ മക്കളുടെ സഹായത്താൽ സ്പോൺസറെ കണ്ടെത്തിയെ അമ്മ മടങ്ങും.

വിവേകത്തിന്റെയും സ്വയം പര്യാപ്തതയുടെയും വഴികളിലൂടെ ഈ വീട്ടമ്മ സ്വയം ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്നു. മിച്ചമുള്ളതെല്ലാം സഹജീവികൾക്ക് എന്ന ചിന്തയാണ് തുല്യതയില്ലാത്ത ഈ സേവനത്തിന്റെ പ്രേരകം. നമ്മളുള്ള മനസ്സിനെ ദുർബ്ബലമായവയിൽ നിന്നും വേർതിരിക്കുന്നത് ഈ ഉദാരതയാണ്. മണ്ണിനോടും മനുഷ്യനോടും ഈ അമ്മക്കുള്ള സ്നേഹം ചെറുതല്ല. മനസ്സിലെ തിരമാലകളെ സാമ്പ്രമാക്കാൻ ജനസേവനമല്ലാതെ മറ്റൊരു വഴിയുംതേടി നാം അലയേണ്ടതില്ല. സാന്ത്വനപ്രവർത്തികളിലൂടെയും മണ്ണിൽ പണിയെടുത്തും ഒരുപാട് ഊർജ്ജം ഈ അമ്മക്ക് കിട്ടുന്നുണ്ട്. രോഗാതുരത തളർത്തിയ മനസ്സുകളുടെ കണ്ണീർതുവിധ പ്രാർത്ഥനകളും ഈ അമ്മക്ക് കൂട്ടുണ്ട്. തീക്ഷ്ണമായ അനുഭവപാഠങ്ങൾ കൊണ്ട് അശരണർക്ക് തണലേകാൻ ഇവർക്ക് കഴിയുന്നു. ഉത്സാഹത്തോടെയിരിക്കാനും ആവുന്നു. ഒരു സ്ത്രീ എന്നനിലയിൽ ഇതാണ് ഇവർക്ക് ജീവിതം. ഇതുതന്നെയാണ് അമ്മക്ക് ആശ്വാസമെന്ന് മക്കളും.



കൊയ്ത്തുത്സവ പരിപാടിയോടനുബന്ധിച്ച് കൃഷിയും കാരുണ്യപ്രവർത്തനങ്ങളും മുൻനിർത്തി ഓയിസ്ക എലപ്പള്ളി ചാപ്റ്റർ വെങ്കിടാചലപതി ഭുവനേശ്വരി ദമ്പതികളെ ആദരിച്ചപ്പോൾ.



രശ്മി ജി, അനിൽകുമാർ കെ എസ്

വെള്ളിത്തിരയിലെ കീഴാള ജീവിതങ്ങൾ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ തുടർച്ച

കീഴാള സ്ത്രീയുടെ ചരിത്രപരമായ കടന്നുകയറ്റങ്ങൾ

1954 ൽ ചന്ദ്രതാര പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ ബാനറിൽ ടി.കെ.പരീക്കുട്ടി നിർമ്മിച്ച് ഉറുബിന്റെ രചനയിൽ രാമകാര്യം പി.ഭാസ്കരനും ചേർന്നു സംയുക്തമായി സംവിധാനം ചെയ്ത ചലച്ചിത്രമാണ് നീലക്കുയിൽ. നീലിയെന്ന കീഴാള സ്ത്രീയും (മിസ് കുമാരി) ശ്രീധരനെന്ന സവർണ്ണ പുരുഷനും (സത്യൻ) തമ്മിലുള്ള വിജാതീയ പ്രണയബന്ധത്തെയും പ്രണയ ദുരന്തങ്ങളെയും ആവിഷ്കരിച്ച നീലക്കുയിൽ ചരിത്രപരമായി പ്രസക്തമാകുന്നത് വെള്ളിത്തിരയിലെ പ്രഥമ ദളിത് സ്ത്രീ കഥാപാത്രം എന്ന നിലയിലാണ്. നവോത്ഥാന കാലത്തിന്റെ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു നീലിയെന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ.

മലയാള സിനിമയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ വളർച്ചയുടെ ആദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത വർഗ്ഗവിഭാഗങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചതിന്റെ ഭാഗമായി ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന സ്ത്രീകളിലൊന്നാണ് നീലക്കുയിലിലെ സ്ത്രീ. നീലക്കുയിലിനു മുമ്പു വരെയുള്ള സ്ത്രീകൾ പൊതുവെ അകത്തളങ്ങളിലും അടുക്കളയിലുമൊക്കെയായി ജീവിതം കഴിച്ചവരാണ്. പൊതു ഇടങ്ങളിലേക്ക് അധികം സ്ത്രീകളും ഇടപെട്ടിരുന്നില്ല. കുട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥിതികളും പുരുഷാധികാരങ്ങളും വിശ്വാസസംഹിതകളുമൊക്കെ ഇത്തരം ഉത്തമ സ്ത്രീകളെ പൊതു ഇടങ്ങളിൽ നിന്നും മാറ്റിപ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ വ്യഗ്രത പുലർത്തിയിരുന്നു. നീലക്കുയിലാവട്ടെ പൊതുഇടങ്ങളിൽ പണിയെടുത്തു നടക്കുന്ന കീഴാള സ്ത്രീയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പുലയ സമുദായത്തിന് പൊതു സമൂഹത്തിൽ അംഗീകൃത സ്ഥാനം ഇല്ലെങ്കിലും പുറംലോകവുമായി ഇടപാടുകളുണ്ട്. കർഷക തൊഴിലാളികളായും കുട്ട, മൂറ, പായ തുടങ്ങിയവ നെയ്യുന്നവരായും ഇവർക്ക് സാമൂഹ്യ ഘടനയിൽ പങ്കാളിത്തമുണ്ടായിരുന്നു. ജാതി സാമൂഹ്യ ക്രമത്തിൽ താഴെക്കിടയിലായി പോയെങ്കിലും ആർദ്രവികാരങ്ങളും മാനുഷിക മൂല്യങ്ങളുമൊക്കെ നീലക്കുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു തന്നെ സവർണ്ണ



ടി കെ പരീക്കുട്ടി



ഉറുബ്



രാമകാര്യം



പി.ഭാസ്കരൻ



മിസ് കുമാരി



സത്യൻ

പുരുഷനെ പ്രണയിച്ചു മനസ്സും ശരീരവും നൽകി. ദളിത വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ തങ്ങളെല്ലാം സഹിക്കേണ്ടവരാണ്, ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടവരാണ് എന്ന ചിന്താഗതികൾ നിലനിന്നിരുന്നു. ജീവിതം പൂർണ്ണമായി അനിശ്ചിതത്വത്തിലാകുമ്പോൾ പോലും ഈ സഹനം മറികടന്ന് തന്റേടത്തോടെ പ്രതികരിക്കുവാൻ നീലിക്കു കഴിയുന്നില്ല. സ്വസമുദായത്തിനു പുറത്ത് ഉപരിവർഗ്ഗത്തിലെ പുരുഷനെ രഹസ്യമായി സ്വീകരിക്കുകയും അയാളിൽനിന്നും ഗർഭം ധരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീയാണ് നീലി. ഉപരിവർഗ്ഗ വിഭാഗത്തിന്റെ കാമദാഹലൈംഗിക തൃഷ്ണകളുടെ ശമനത്തിനുള്ള ഉപകരണങ്ങളാണ് ദളിത് സ്ത്രീകൾ എന്നുള്ള ചരിത്ര സത്യം വീണ്ടുമിവിടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽനിന്നും സ്വസമുദായത്തിൽനിന്നും തിരസ്കൃതയാകുമ്പോൾ പോലും ഗർഭിണിയായ നീലി അതിന്റെ ഉത്തരവാദി ആരെന്നു തന്റെ കുടുംബക്കാരോടോ പൊതുസമൂഹത്തോടോ വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ല. ഇതുവഴി മേലാള പുരുഷനെ സംരക്ഷിച്ചു പിടിക്കാനവൾക്കു കഴിയുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം കാലിൽ ജീവിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിച്ച നീലി പ്രസവത്തിൽ മരണപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ ദുരന്തങ്ങളേറ്റു വാങ്ങുന്ന കീഴാള സ്ത്രീ ജീവിതമാണ് നീലക്കുയിലിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്.

അവതൂകളുടെ കേരളീയ പരിസരത്തിലാണ് നീലക്കുയിൽ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിൽ അക്രാമകമായ ഇട പെടലുകളിലൂടെയല്ല ലൈംഗികചൂഷണങ്ങൾ നടക്കുന്നത് മറിച്ച് പുതുകാലത്തിന്റെ പ്രയോഗതന്ത്രങ്ങളായ പ്രലോഭനങ്ങളും അനൂനയങ്ങളും സ്നേഹം കൊണ്ടുള്ള മേൽക്കോയ്മ വിധേയത്വങ്ങളും ഊട്ടിയുറപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് ലൈംഗിക ചൂഷണത്തിന്റെ ഇടങ്ങൾ ഒരുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അദ്ധ്യാപകനായ സവർണ്ണ യുവാവിനോടൊപ്പം നല്ലൊരു ജീവിതം സ്വപ്നം കാണാൻ നീലിക്കു കഴിയുമ്പോൾ കേവലമൊരു സ്ത്രീ ശരീരത്തിനപ്പുറം അവളുടെ സ്വതന്ത്രമായ അ

സ്തിതം ശ്രീധരൻ നായരിലെത്തുന്നില്ല. ജാതി സമൂഹങ്ങളുടെ പരിശുദ്ധി സ്ത്രൈണ ലൈംഗികതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ അതു പരമാവധി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുവാൻ ജാതി സമൂഹങ്ങൾ എക്കാലത്തും ശ്രദ്ധിച്ചു പോന്നിരുന്നു. ഒരു പെണ്ണു പിഴച്ചു പോയാൽ പൊതുസമൂഹം അവളുടെ സമുദായത്തെ ദുഷിക്കും. അതുവഴി സമുദായം ദുഷിക്കുകയും ദുരന്തങ്ങളിലെത്തുകയും ചെയ്യുമെന്ന ധാരണ അക്കാലത്തെ സമുദായ താല്പര്യ കർത്താക്കൾ വിശ്വസിച്ചു പോന്നിരുന്നു. കീഴാള സ്ത്രീ ഗർഭിണിയാണെന്നറിയുമ്പോൾ ആ സവർണ്ണ ജാതി ബോധം സടകുടഞ്ഞെണിക്കുന്നുണ്ട്. “എനിക്ക് സമുദായത്തെ ബഹുമാനിക്കേണ്ട? ഇതുങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കഴിഞ്ഞു കൂടേണ്ട...” എന്ന ചോദ്യത്തിലൂടെ സ്ഥാപനവൽക്കൃത ജാതിവേടനകളെ സംരക്ഷിച്ചു പിടിക്കുവാൻ തയ്യാറാകുന്ന പുരുഷനെയാണ് ശ്രീധരനിൽ കാണുവാൻ കഴിയുക. സന്തതിപരമ്പരകൾ നിലനിർത്തപ്പെടുന്നത് സ്ത്രീകളിലൂടെ ആയതുകൊണ്ടു ജാതിവേടനയിൽ സ്ത്രീക്ക് പ്രധാന സ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ കുട്ടികീഴാള സ്ത്രീയുടെ ശരീരത്തിലൂടെയല്ലാ പിറക്കേണ്ടതെന്നും അതൊരു സവർണ്ണ ഹൈന്ദവ സ്ത്രീയിലൂടെ ആയിരിക്കണമെന്നും അതുവഴി കുടുംബ-ജാതി വേടനകൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു പോകണമെന്നും ശ്രീധരൻ നായരെന്ന സവർണ്ണ ആണത്തം നിഷ്കർഷിക്കുന്നു.

ദളിത് സ്ത്രീതന്ത്രിയുടെ ഭിന്നഭാവങ്ങൾ നീലക്കുയിലിൽ നീലി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ‘കുടി’ ന്നു പുറത്താക്കിയാലും ജാതിന്നു പുറത്താക്കിയാലും എനക്കും കഴിഞ്ഞു കൂടണം, സുഖിക്കണം എന്ന് ഞാൻ മോഹിക്കണ എന്നെന്ന് ഭൂമിയിലിരിക്കണം എന്നു നീലി പറയുന്നു. വ്യവസ്ഥിതികൾ പുറംതള്ളിയാലും സാരമില്ല... തന്റെ അപമാനത്തിനു പരിഹാരമുണ്ടാവണമെന്നും ജീവിക്കണമെന്നുമുള്ള ധൈര്യം കീഴാള പെണ്ണത്തം പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ സാമൂഹ്യ ക്രമങ്ങളോടു എതിരിടാൻ കെല്പില്ലാതെ, ധൈര്യമില്ലാതെ തന്റെ സവർണ്ണതയിലേക്കു മടങ്ങുന്ന ആണത്തത്തേയാണ് നീലക്കുയിലിൽ കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. ശ്രീധരൻ നായരുടെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ടു പോകുവാനുള്ള ധൈര്യം നീലി കാട്ടുമ്പോൾ അതിനു വഴങ്ങാതെ തന്ത്രപരമായി ആ ‘ഭീരു’ രക്ഷപ്പെടുന്നു. കീഴാള സ്ത്രീ ജീവിതം സവർണ്ണ പുരുഷന്റെ കാൽച്ചുവടിൽ



പി.സുബ്രഹ്മണ്യം



തകഴി



പി.ജെ.ആന്റണി



തിക്കുറിശ്ശി



കൊട്ടാരക്കര

തീരുമെന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ് ചലച്ചിത്രത്തിലെ ഈ ഭാഗത്തിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ നമുക്കു കാട്ടിത്തരുന്നത്. കുടിയിൽനിന്നു പുറത്താക്കപ്പെട്ടു തെരുവിൽ തനിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ ശ്രീധരൻ നായരും ശങ്കരൻ നായരും അതുവഴി കടന്നു പോകുന്നുണ്ട്. നീലിയുടെ ദൈന്യാവസ്ഥയിൽ തന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോരാനുള്ള ശങ്കരൻ നായരുടെ ക്ഷണം നീലി നിരസിക്കുന്നു. തന്റെ ശരീരത്തെ ഉപയോഗിക്കുകയും ഗർഭിണിയാക്കുകയും ചെയ്ത പുരുഷൻ തന്നെ സ്വീകരിക്കാണ്ടു ചവിട്ടിമെതിച്ചു കളഞ്ഞപ്പോൾ മറ്റൊരു പുരുഷന്റെ സഹായഹസ്തങ്ങൾ നീലിയെന്ന കീഴാള സ്ത്രീ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. പുറം തള്ളപ്പെടുമ്പോഴും നിന്ദിക്കുമ്പോഴും തന്റെ അഭിമാനബോധം പൂർണ്ണമായി അടിവ വയ്ക്കുവാൻ നീലി തയ്യാറല്ലായെന്നാണു പ്രസ്തുത ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. നീലി പ്രസവിച്ച കുഞ്ഞിനെ റെയിൽവേ ട്രാക്കിൽനിന്നും എടുക്കുവാൻ അതിന്റെ അച്ഛനായ ശ്രീധരൻ നായർക്കു കഴിയുന്നില്ല. സവർണ്ണ ഭീരുത്വം ഇവിടെയും ശ്രീധരൻ നായരെ വിടാതെ പിന്തുടരുകയാണ്. നീലി മരിച്ചു കുറേ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷമാണ് അയാൾ മകനായ മോഹനെ സ്വീകരിക്കുന്നത്. അത് തനിക്കൊരിക്കലും നളിനിയിൽ മക്കളുണ്ടാവില്ലെന്നു ഉറപ്പായ സാഹചര്യത്തിൽ നിവൃത്തികേടുകളുടെ പുറത്ത് സ്വീകരിച്ചുപോയതാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ സവർണ്ണ ആണത്തത്തേക്കാളും മിഴിവും ആർജ്ജവവും വ്യക്തിത്വവും നീലിയെന്ന കീഴാള പെണ്ണത്തത്തിനാണ്.

ദളിത് മുന്നേറ്റത്തിന്റെ വീരഗാഥ

നീലാ പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ ബാനറിൽ പി. സുബ്രഹ്മണ്യം നിർമ്മിച്ച് സംവിധാനം ചെയ്ത രണ്ടിടങ്ങളി (1958) തകഴിയുടെ ജനപ്രിയ നോവലിന്റെ ദൃശ്യഭാഷ്യമാണ്. തകഴിയുടെ നോവലിന് അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് തിരക്കഥയും സംഭാഷണവും തയ്യാറാക്കിയെന്ന് രണ്ടിടങ്ങളിയുടെ നേട്ടങ്ങളിലൊന്നാണ്. കോരൻ - ചിരത - ചാത്തൻ എന്നീ മൂന്നു കഥാപാത്രങ്ങളെ മുൻനിർത്തി കൂട്ടനാടൻ കർഷക തൊഴിലാളികളുടെ അതിജീവനത്തിന്റെ കഥയെ അവതരിപ്പിച്ച രണ്ടിടങ്ങളിയിൽ പി ജെ ആന്റണി, തിക്കുറിശ്ശി, കൊട്ടാരക്കര എന്നിവരാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചത്.

ഫ്യൂഡൽ അധികാരവാഴ്ചകളുടെ കാലത്ത് കൂട്ടനാടൻ തൊഴിലാളികളുടെ കർത്തവ്യം എന്നത് തന്ത്രപരന്റെ അറിയാതെത്തുന്നതിനുള്ള നെല്ല് വിളയിക്കുകയും ഭൂമിയുടെ വിസ്തൃതി കൂട്ടുന്നതിനായി ചതുപ്പു പ്രദേശങ്ങളെ ചെളി കുത്തി നിറച്ചു കരയാക്കുക എന്നതുമായിരുന്നു. ഔസേപ്പു മുതലാളിത്തങ്ങൾ അധ്വാനിച്ചുണ്ടാക്കിയ നെല്ല് തങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തിനു തരാത്ത സാഹചര്യത്തിലാണ് കോരൻ കൂട്ടനാട്ടിലെ പറയ - പുലയ വിഭാഗക്കാരെ കൂട്ടു പിടിച്ചു യൂണിയനുണ്ടാക്കുന്നത്. അടിയാൻ മരിച്ചാൽ അടക്കാൻ ഒരു തുണ്ട് ഭൂമിപോലും തന്ത്രാൻ

അനുവദിച്ചു തരില്ലെന്ന തിരിച്ചറിവാണു കോരന്റെ വിപ്ലവ പ്രവർത്തനങ്ങളെ കത്തി ജ്വലിപ്പിച്ചത്. മുതലാളിമാരുടെ കരിഞ്ചന്ത ഇടപാടുകളെ തടയുന്ന കോരൻ അവരുടെ വർഗ്ഗ ശത്രുവായി നിരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ചിരുതയെ ബലാത്സംഗം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ചാക്കോ മുതലാളിയെ കൊലപ്പെടുത്തുന്ന കോരൻ ജയിലിൽ ആകുന്നുവെങ്കിലും കൂട്ടനാട്ടിലെ കർഷക തൊഴിലാളി യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശക്തി പ്രാപിക്കുന്നു. കോരൻ ജയിൽ മോചിതനായി എത്തുമ്പോൾ വിപ്ലവത്തിന്റെ വഴിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന കൂട്ടനാടിനെയാണ് കാണുന്നത്. കീഴാള ജനതയുടെ മുന്നേറ്റങ്ങളും അവയ്ക്കു ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനം നൽകിയ പിന്തുണകളുമാണ് രണ്ടിടങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്. തകഴിയുടെ നോവലിനു ലഭിച്ച പൊതുസ്വീകാര്യതയിൽ ഭ്രമിച്ചാണ് പി സുബ്രഹ്മണ്യം രണ്ടിടങ്ങളിലെ ഒരുക്കിയെടുത്തത്. കമ്പോള ലാഭത്തെ ലക്ഷ്യമിട്ടിരുന്ന പി സുബ്രഹ്മണ്യം നോവലിനെ കൃത്യമായ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യത്തിലേയ്ക്കു മാറ്റുവാനുദ്യമിച്ചിരുന്നില്ല എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

നീലക്കുയിലിനെ അപേക്ഷിച്ചു കാര്യമായ ജനപ്രീതി നേടുവാൻ രണ്ടിടങ്ങളിലെ കഴിയാതെ പോയി. രണ്ടിടങ്ങളിലെ തകഴിയുടെ ആദ്യത്തേതും അവസാനത്തേതുമായ തിരക്കഥാ ഭാഷ്യം കൂടിയിരിക്കുന്നു എന്നതുകൂടി ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. **കീഴാളരുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രാതിനിധ്യങ്ങൾ** തകഴിയുടെ രണ്ടിടങ്ങളിലെതന്നെ പോലെ, അനുകല്പന ചിത്രങ്ങളിലൊന്നാണ് മുടിയനായ പുത്രൻ. തോപ്പിൽഭാസിയുടെ രചനയിൽ അരങ്ങിൽ നിറഞ്ഞു കളിച്ച മുടിയനായ പുത്രന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യത്തിന് പ്രസ്തുത പേരുതന്നെയാണ് അണിയറക്കാർ സ്വീകരിച്ചത്. നീലക്കുയിലിനു ശേഷമൊരു ദളിത് പ്രമേയ ചലച്ചിത്രത്തെ നിർമ്മിച്ചെടുത്തത് ചന്ദ്രതാരാ പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ ബാനറിൽ ടി കെ പരീക്കുട്ടിയാണ്.



പ്രേംനസീറും ഷീലയും കലക്ടർ മാലതിയിൽ

മുടിയനായ പുത്രൻ പേരു സൂചിപ്പിക്കും പോലെ മുടിയനായ രാജന്റെ ജീവിതത്തെയാണാവിഷ്കരിക്കുന്നത്. വീട്ടിൽ നിന്നും തിരസ്കൃതനായ രാജൻ തുണയാകുന്നത് തലപ്പുലയനും മകൾ ചെല്ലമ്മയും വാസ്യവുമാണ്. അവരിൽനിന്നും നന്മയുടെ പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന രാജൻ മാനസാന്തരപ്പെടുകയും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കായി നിയമത്തിനു മുന്നിൽ സ്വയം ബലിയാടായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. നീലക്കുയിലിൽനിന്നും മുടിയനായ പുത്ര



തോപ്പിൽഭാസി എം. കൃഷ്ണൻ നായർ അടൂർഭാസി

നിലേയ്ക്ക് എത്തുമ്പോൾ കീഴാളജീവിതത്തിൽ പ്രകടമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ വന്നുവെന്നതു വ്യക്തമാകും. ചെല്ലമ്മയടക്കമുള്ള കീഴാളർ സംഘടിതമായ തൊഴിൽ രംഗങ്ങളിൽ ഇടപെടുകയും അർഹമായ കുലി ചോദിച്ചുവാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കോൺട്രാക്ടർ തങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അംഗീകരിക്കാതെ വരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ പണിമുടക്ക് നടത്താനും സംഘം രൂപീകരിച്ച് കരാറു പണികൾ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുവാനും കീഴാളർക്കു കഴിയുന്നുണ്ട്. സംഘടിതമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഫ്യൂഡൽ വർഗ്ഗങ്ങൾ കീഴടങ്ങുമെന്ന വസ്തുതയെക്കൂടി അവർ തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. പാരമ്പര്യ കേന്ദ്രീകൃതമായ ആചാര വിശ്വാസങ്ങളിൽ നിന്നും വിടുതൽ പ്രാപിക്കുന്ന ചെല്ലമ്മ കീഴാള ജനതയ്ക്കു പുതിയൊരു ദിശാബോധം കൂടി മുടിയനായ പുത്രനിലൂടെ നൽകുന്നുണ്ട്.

കീഴാള പൊതുമണ്ഡലത്തെ പ്രചോദിപ്പിച്ച മാലതി

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളായി മാറുന്നത് ചരിത്രത്തിൽ സവിശേഷമായ ഇടപെടലുകൾ നിർവ്വഹിച്ചു കൊണ്ടാണ്. ഇത്തരത്തിൽ സവിശേഷമായ ഇടപെടൽ നടത്തിയ ചിത്രമാണ് എം കൃഷ്ണൻ നായരുടെ കലക്ടർ മാലതി. പ്രേംനസീർ - ഷീല ജനപ്രിയ താരജോഡികൾ അഭിനയിച്ച കലക്ടർ

മാലതി ശ്രദ്ധേയമായതും ചരിത്രത്തിൽ നിലനില്ക്കുന്നതും അതിന്റെ കീഴാള സ്വഭാവത്തിന്റെയും മുന്നേറ്റത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. ശരവണഭവ പിക്ചേഴ്സിന്റെ ബാനറിൽ എ കെ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം നിർമ്മിച്ച് എം കൃഷ്ണൻ നായർ സംവിധാനം ചെയ്ത കലക്ടർ മാലതിയിൽ നസീർ - ഷീല ജോഡിയോടൊപ്പം അടൂർഭാസി, ബഹദൂർ, മീന, ആനന്ദു പൊന്നമ്മ, മുത്തയ്യ, മണവാളൻ ജോസഫ് എന്നിവരും അഭിനയിച്ചു. 1967 ൽ പ്രദർശനത്തിനെത്തിയ കലക്ടർ മാലതി അറുപതുകളിലെ സിനിമയുടെ പതിവു കഥന സമ്പ്രദായങ്ങളെ അന്ധമായി പിന്തുടർന്നിരുന്നു. കാമ്പസ് കാലത്തെ പ്രണയങ്ങൾ, തമാശകൾ, പ്രണയ തകർച്ചകൾ, നായികയുടെ സാമൂഹ്യമായ അഭിവൃദ്ധികൾ, നായകന്റെ തകർച്ച, അനിവാര്യമായ ദുരന്തങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ മാലതി പൂർത്തിയാകുന്നു. അതിനാടകീയതയ്ക്കൊപ്പം വളിപ്പുകളെക്കൂടി ഉൾക്കൊള്ളിച്ച ചിത്രം ലക്ഷ്യമിട്ടിരുന്നതുപോലെ കമ്പോളലാഭം നേടുകയുണ്ടായി.



ബഹദൂർ

മീന

ആനന്ദു പൊന്നമ്മ

പ്രാദേശികമായി ജാതിമത ബോധങ്ങൾ നിലനിൽക്കുമ്പോൾ തന്നെ ആധുനികമായ ഇടങ്ങളിൽ അവ അപ്രസക്തമാകുന്നതായി മാലതി - രവിവർമ്മമാരുടെ കാമ്പസ് ജീവിതം വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. സവർണ്ണ തറവാടുകളിൽ മുറപ്പെണ്ണ് മുറപ്പെറുക്കുന്നതായി ഉഴിഞ്ഞുവെയ്ക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ ദയനീയ ചിത്രങ്ങളും മാലതിയിലുണ്ട്. കോവിലകത്തിലെ കാര്യസ്ഥൻ കോളേജ് ഹോസ്റ്റലിൽനിന്നും നേടുന്ന ആധുനികമായ തിരിച്ചറിവുകൾ ഭാര്യയുടെയും ജാരന്റെയും അടുത്ത് പ്രയോഗിച്ച് ആത്മസംതൃപ്തിയടയുന്നതും മാലതി ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ തകർച്ചയിൽ ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ സവർണ്ണ മധ്യവർഗ്ഗങ്ങളെ ചൂഷണം ചെയ്യാനുള്ളതിന്റെ കാഴ്ചകളും മാലതി നൽകുമ്പോൾ ആധുനികതയിലേയ്ക്കു സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗയേയത്തെ അവയിലൂടെ കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയും.

സ്വജാതി വിവാഹങ്ങൾക്കുമാത്രം സാധ്യതയും പൊതു സ്വീകാര്യതയും നൽകിയിരുന്ന അറുപതുകളിലെ കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ പരിച്ഛേദത്തെ കലക്ടർ മാലതിയിൽ കണ്ടെടുക്കുവാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ശ്രീവാഴും കോവിലകത്തെ രവിവർമ്മത്തമ്പുരാൻ ദളിതയായ മാലതിയെ പ്രണയിക്കുമ്പോൾ അതിൽ പുരോഗമനോന്മുഖതയുടെ അംശങ്ങൾ ഉൾച്ചേരുന്നുവെങ്കിലും ആത്യന്തികമായി അത് റദ്ദുചെയ്യപ്പെടുകയും രവിവർമ്മ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പിന്തുടർച്ചക്കാരനായി അവരോധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. രവിവർമ്മയുടെ വിജാതീയ പ്രണയ - വിവാഹ



അയ്യപ്പാ

തീരുമാനത്തെ അമ്മത്തമ്പുരാട്ടി അട്ടിമറിക്കുന്നത് മാലതിയെയും അച്ഛനായ ചാത്തൻ മാസ്റ്ററെയും പലായനത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ്. വിജാതീയ വിവാഹത്തിലൂടെ കോവിലകത്തിന്റെ അന്തസ്സു നശിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന തമ്പുരാട്ടി നിഗൂഢമായ നീക്കത്തിലൂടെ പുരോഗമനപരതയെ തിരസ്കരിക്കുന്നു. മനുവാദികളുടെ വരേണ്യവർഗ്ഗ നിലപാടുകൾ ശാശ്വതമായിരിക്കണമെന്നു വാശിപിടിക്കുന്ന അതിനിഷ്ഠകളായ മനുഷ്യരുടെ പ്രതീകമായി അമ്മത്തമ്പുരാട്ടി മാറുന്നുണ്ട്. ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ തകർച്ചയുടെ പടവിൽ നീല്ക്കുമ്പോഴും ജാത്യാഭിമാനം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന കോവിലകത്തിന്റെ ബാധ്യത രവിവർമ്മ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. മറുഭാഗത്ത് പലായനം ചെയ്ത മാലതി ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ കലക്ടറായി മാറി രവിവർമ്മയുടെ നാട്ടിലെത്തുന്നു. വിജാതീയ പ്രണയത്തിന്റെ വേർപെടലുകൾ പുതിയ കാലത്തിന്റെ ആശയത്തെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നുവെങ്കിലും മാലതിയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉയർച്ചകളുണ്ടാകുന്നു. മറുഭാഗത്ത് പ്രണയ തകർച്ചയെ അതിജീവിക്കാത്ത രവിവർമ്മ സമ്പൂർണ്ണ പരാജിതനായി മാറുന്നു.

ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ തകർച്ചയിലും അധികാര അവകാശ സമ്പ്രദായങ്ങളെ പിന്തുടരാൻ ജാഗ്രത പുലർത്തിയവർ ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറ്റുകൊട്ടയിലേയ്ക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. കോവിലകത്തിന്റെ അന്തസ്സു നിലനിർത്തുന്നതിനായി ഭൂസ്വത്തുക്കൾ വിറ്റുതീർക്കുന്ന വലിയ തമ്പുരാൻ പഴയകാലത്തിന്റെ അവശിഷ്ടമാകു



മുത്തു



മണവാളൻ ജോസഫ്

മ്പോൾ കാമ്പസ് വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ രവിവർമ്മ കോവിലകത്തിന്റെ തനിമ നിലനിർത്താൻ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിയ പുരോഗമന യുക്തികളെ കേവലം കാല്പനിക പ്രണയത്തിൽമാത്രം ചേർത്തുവെയ്ക്കുന്ന രവിവർമ്മ പുതിയ കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ദുർബലനാകുന്നു. സ്വയം നവീകരിച്ച് നിലനിൽക്കാനുള്ള സവിശേഷ താല്പര്യങ്ങൾ സവർണ്ണ വർഗ്ഗങ്ങൾ നവോത്ഥാനത്തു കാലയളവിൽ പുലർത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ രവിവർമ്മ അത്തരം മാറ്റങ്ങളിൽ താല്പര്യങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാതെ കാല്പനിക പ്രണയ - ദുരന്ത നായകനായി സ്വയം അവരോധിച്ചു ജീവിക്കുന്നു.

കാമ്പസ് കാലയളവിൽ ദളിതയും കറുത്തവളുമായ മാലതിയെ സുന്ദരനും സവർണ്ണനുമായ രവിവർമ്മ പ്രണയിക്കുമ്പോൾ കാമ്പസ് അതിനെ ഹരിജനോദ്ധാരണമായി മുദ്രകുത്തുന്നു അപരന്റെ വഴി തെളിക്കലുകളില്ലാതെ കീഴാളർക്കു ബുദ്ധിയും തിരിച്ചറിവുമുണ്ടാകില്ലെന്ന സവർണ്ണയുക്തിയുടെ പ്രതിഫലനമാണ് അതിനു പിന്നിലുള്ളത്. തന്റെ ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു ലക്ഷ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു മാലതി സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ രവിവർമ്മ കാല്പനിക സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ട് യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽനിന്ന് അകലം പാലിക്കുന്നു. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടായിട്ടും ഉദ്യോഗം ലഭിക്കാത്ത രവിവർമ്മ കഷ്ടം ഞാനെന്നൊരു ക്ഷത്രിയനായി പോയല്ലോ എന്നു വിലപിക്കുന്നത് ആത്മനിന്ദയേക്കാളുപരി അവർണ്ണവർഗ്ഗത്തിന്റെ മുന്നേറ്റത്തിലും പൊതുസ്വീകാര്യതകളിലുമുള്ള അസഹിഷ്ണുതയിലാണ്. കീഴാളവിഭാഗങ്ങൾക്കു സംവരണം ഏർപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ മുന്നോക്ക ജാതി വർഗ്ഗങ്ങൾ കാമ്പസിലും പൊതുഇടങ്ങളിലും നടത്തിയ സമര - കലാപങ്ങളെക്കൂടി ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സ്മരിക്കാവുന്നതാണ്.

രവിവർമ്മയുടെ പരാജയത്തിനുകാരണം മാലതിയാണെന്ന നിലപാടാണ് രവിവർമ്മയിൽ നിന്നും കോവിലകത്തിന്റെ അന്തേവാസികളിൽനിന്നും ഉണ്ടാകുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ രവിവർമ്മയുടെ പരാജയപ്പെട്ട ദാമ്പത്യത്തിന്റെ ശരിപ്പെടുത്തലുകൾക്കു മാലതി നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. അതുപോലെതന്നെ കോവിലകത്തിന്റെ അന്യധീനപ്പെട്ട വസ്തുവകകൾ വീണ്ടെടുത്തു കൊടുക്കാനുള്ള സമ്പന്നോഭാവവും മാലതി പുലർത്തുന്നുണ്ട്. ആധുനികത സമ്മാനിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളോടു കണ്ണിചേരുമ്പോൾ തന്നെ മാനസികമായ വിധേയത്വങ്ങളെ മറികടക്കാനുള്ള ആർജ്ജവം മാലതിയിൽ കുറവായിരുന്നു എന്നതാണ് ഇവ തെളിയിക്കുന്നത്. നിരാശകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന രവിവർമ്മ മരണമടയുമ്പോൾ പഴയ കാല്പനിക പ്രണയത്തിൽ

ഭാഗഭാക്കായിരുന്ന മാലതി ആ മരണത്തിന്റെ ധാർമ്മികമായ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളുടെ ഏറ്റെടുക്കൽകൂടി നടത്തേണ്ടിവരുന്നു. വിജാതീയ പ്രണയത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷിയായി രവി വർമ്മ മാറ്റപ്പെടുമ്പോൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ കലക്ടർ മാലതി പ്രഘോഷിക്കുന്നത് ഫ്യൂഡൽ വരേണ്യവർഗ്ഗ ചിന്താഗതികളെത്തന്നെയാണ്.

കലക്ടർ മാലതിയെന്ന കീഴാള സ്ത്രീയെ അറുപതുകളിലെയും എഴുപതുകളിലെയും സ്വപ്ന സുന്ദരിയായ ഷീലയാണവതരിപ്പിച്ചത്. വെളുത്ത ഉടലിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ താല്പര്യം കാട്ടിയ ഷീല വെളുത്ത മേയ്ക്കപ്പിനു പകരം കറുത്ത മേയ്ക്കപ്പാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മേക്കപ്പ് മാനോടു പ്രതിഷേധിച്ചു. കഥാപാത്രത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയ്ക്കു മാലതിക്കു കറുത്ത മേയ്ക്കപ്പ് അനിവാര്യമായതിനാൽ എം കൃഷ്ണൻനായർ ഷീലയെ നിർബന്ധിച്ചതും ഷീല മനസ്സില്ലാ മനസ്സോടെ തയ്യാറായതും ഇന്നു ചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഷീലയുടെ സൗന്ദര്യം കാണികളുടെ തിരക്കുകൾക്കു കാരണമാകുമെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന പ്രൊഡ്യൂസറും ഷീലയുടെ കറുത്ത മേയ്ക്കപ്പിൽ അതുപ്തികൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനവേളയിൽ പ്രേക്ഷകർ കുറയുമ്പോൾ അതിന്റെ കാര്യം ഇതാണ് എന്നു പറഞ്ഞു കൃഷ്ണൻ നായരോടു കലമ്പുവാനും നിർമ്മാതാവ് തയ്യാറായി. മികച്ച പ്രദർശനവിജയം നേടിയ മാലതിയിലൂടെ ഷീല കലവറയില്ലാത്ത അനുഭവദനങ്ങൾ നേടിയെടുത്തു. ഏറ്റവും രസകരമായ വസ്തുത ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ഫിലിമിന്റെ കാലത്താണ് കറുപ്പ്/വെളുപ്പ് മേയ്ക്കപ്പിന്റെ പേരിലുള്ള തർക്കങ്ങളുണ്ടായത് എന്നുള്ളതാണ്.

1954 ലെ നീലക്കുയിലിലൂടെ കീഴാള സ്ത്രീ മുഖ്യധാരാ മലയാള സിനിമയിൽ എത്തിയെങ്കിലും അക്കാലത്തെ ജാതിബോധങ്ങളെ അട്ടിമറിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വിജാതീയ പ്രണയത്തിൽ പങ്കാളിയായ നീലിദാരുണമായി കൊല്ലപ്പെടുന്നതോടുകൂടി കീഴാള സ്ത്രീകൾക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ നിഷിദ്ധമാണെന്നു തെളിയിച്ചു. 1961 ലെ മുടിയനായ പുത്രനിലെ ചെല്ലമ്മയും അടിയാത്തികളുടെ പതിവ് വാർപ്പു മാതൃകയായിരുന്നു. ചെറുച്ചാളയിലും പാടത്തുമായി ജീവിതമനുഷ്ഠിക്കുന്ന പരമ്പരാഗത പുലയി തന്നെയായിരുന്നു



പൊൻകുന്നം വർക്കി



പോഞ്ഞിക്കര റാഫി



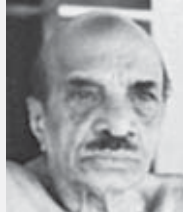
മുട്ടത്തു വർക്കി



പാറപ്പറമ്പ്



എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്



ബഷീർ

ചെല്ലമ്മ. നീലിയിൽനിന്നും ചെല്ലമ്മയിൽനിന്നും മാലതി വ്യത്യസ്തയാകുന്നത് കീഴാള വിഭാഗത്തിന്റെ അവശതകളെ മറികടന്നുകൊണ്ട് സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിലെത്തിയെന്നതിനാലാണ്. കോളേജിൽ പഠിച്ച് കലക്ടർ ആയി മാറുന്ന മാലതി കീഴാള വിഭാഗത്തിന്റെ ഉയർച്ചയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ചാത്തൻ മാസ്റ്ററുടെ മകൾ പാടവരമ്പത്ത് ജീവിതം ഹോമിക്കാതെ മുഖ്യധാരാ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായപ്പോൾ തന്റെ സമുദായത്തിൽ പത്തു ബിഎ ക്ലാർക്കിലുമുണ്ടാകണമെന്നു സ്വപ്നം കണ്ട മഹാത്മാ അയ്യൻകാളിയുടെ ആഗ്രഹം സഫലീകരിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. അധഃസ്ഥിതരുടെ സാമൂഹ്യോന്നമനത്തിനു വിദ്യാഭ്യാസമാണ് ഏറ്റവും മികച്ച പോംവഴിയെന്ന അയ്യൻകാളിയുടെ കണ്ടെത്തൽ നൂറു ശതമാനവും ശരിവെച്ചു കൊണ്ടാണ് പിൽക്കാല ജനത ഉണർന്നു പ്രവർത്തിച്ചത്. കീഴാളരുടെ ദുരന്തങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ച സിനിമകളിൽ നിന്നുമാറി അവരുടെ ഉയർച്ചയെ അടയാളപ്പെടുത്തി ചിത്രം എന്ന നിലയിലാണ് കലക്ടർ മാലതി ചരിത്രത്തിൽ കൂടുതൽ പ്രസക്തമാകുന്നത്. നല്ല സന്ദേശം നൽകുകയെന്ന പൊതുധാരണയെ ബലപ്പെടുത്തുവാൻ അതുവഴി കലക്ടർ മാലതിക്കു കഴിഞ്ഞു. പോസിറ്റീവായ ആശയങ്ങളെ കീഴാളപക്ഷത്തുനിന്നും അവതരിപ്പിച്ച കലക്ടർ മാലതി തിയറ്ററിൽ മികച്ച വിജയവും നേടി. കീഴാള വിഭാഗങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനം നൽകുന്ന ചിത്രമെന്ന നിലയിൽ അക്കാലത്ത് പട്ടികജാതി വകുപ്പ് ചിത്രത്തെ ഏറ്റെടുത്ത് നിരവധി ദളിത് കുടുംബങ്ങളുടെ ഇടങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. കീഴാള ജീവിതം അവതരിപ്പിച്ച മറ്റൊരു സിനിമയ്ക്കും ഇത്തരമൊരു നേട്ടം അവകാശപ്പെടുവാനില്ല എന്നത് കലക്ടർ മാലതിയെ കൂടുതൽ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു.

രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക-പശ്ചാത്തലങ്ങൾ

അമ്പതുകളിലേയും അറുപതുകളിലേയും സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ വസ്ഥകളെ മാറ്റി നിറുത്തിക്കൊണ്ട് നീലക്കുയിലിനേയും മുടിയനായ പുത്രനേയും കലക്ടർ മാലതിയേയും വിലയിരുത്തുവാൻ കഴിയില്ല. സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിലെ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങളെ അതുടർന്ന് സാഹിത്യനാടക രംഗങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള അതികായൻമാർ ചലച്ചിത്രമേഖലയിലേക്കു എത്തിയപ്പോൾ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് ആക്കം കൂടി. സാഹിത്യരംഗത്തു നിന്ന് പൊൻകുന്നം വർക്കി (നവലോകം 1951, ആശാദീപം 1953) ഉറുബ് (നീലക്കുയിൽ 1954, രാരിച്ചൻ എന്ന പൗരൻ 1956), പോഞ്ഞിക്കര റാഫി, (കുടപ്പിറപ്പ് 1950), മുട്ടത്തുവർക്കി (പാടാത്ത പൈങ്കിളി 1957, മറിയക്കുട്ടി, 1958), തകഴി (രണ്ടിടങ്ങഴി 1958), പാറപ്പറമ്പ് (നിണമണിഞ്ഞ കാല്പാടുകൾ 1963), എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് (മുടുപടം, 1963) ബഷീർ (ഭാർഗ്ഗവീ നിലയം, 1964) ദേവ് (ഓടയിൽനിന്ന്) തുടങ്ങിയവരും നാടകരംഗത്തുനിന്ന് ജഗതി എൻ.കെ. ആചാരി (അച്ഛനും മകനും, ഉമ്മിണിതങ്ക) തോപ്പിൽ



പി.കേശവദേവ്



ജഗതി എൻ.കെ.ആചാരി



എസ്.എൽ.പുരം



എൻ.എൻ.പിള്ള



വെങ്കിടേശ്വരൻ



ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

ഭാസി (മുടിയനായ പുത്രൻ), എസ്. എൽ.പുരം (ഒരാൾ കൂടി കള്ളനായി), എൻ.എൻ. പിള്ള (പോർട്ടർ കുഞ്ഞാലി) എന്നിവരും തങ്ങളുടേതായ സംഭാവനകളിലൂടെ മലയാള ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ നവലോകം (1951) ജൻമിയായ എസ്റ്റേറ്റ് ഉടമയുടെ കുടിലതന്ത്രങ്ങളും കർഷകതൊഴിലാളികളുടെ പ്രതിഷേധങ്ങളും ആലേഖനം ചെയ്ത് സാമൂഹ്യ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ ഭാഗികമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. വെങ്കിലും നവലോകത്തിന്റെ ആ ധൈര്യത്തെ അവസിലെ മറ്റു ചിത്രങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തിരുന്നില്ല. അവത്തിലായിരുന്നു തിരമാല, (ഹോട്ടൽ തൊഴിലാളികളുടെ പണിമുടക്ക്), വേലക്കാരൻ (അവർണ്ണയുവാവിനോട് സവർണ്ണയുവതിക്കുള്ള പ്രണയവിവാഹ ബന്ധം - പ്രശ്നങ്ങൾ) എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ പുരോഗമനപരതയൊഴിച്ചു നിറുത്തിയാൽ മറ്റു ചിത്രങ്ങൾ മുൻചിത്രങ്ങളുടെ രീതികൾ തന്നെയാണ് പിൻതുടർന്നു പോന്നത്. ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിന് മാറ്റമുണ്ടാകുന്നത് അവത്തിനാലിലെ നീലക്കുയിലോടു കൂടിയാണ്. (നീലക്കുയിൽ കൊണ്ടുവന്ന ബഹുവിധ മാറ്റങ്ങളെ ഏതെല്ലാം തലങ്ങളിൽ പിൽക്കാല മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ എത്രത്തോളം ഏറ്റെടുത്തുവെന്നുള്ളത് ചിന്തനീയമാണ്) സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര സമൂഹത്തിലാണ് നീലക്കുയിലിന്റെ കഥ അരങ്ങേറുന്നത്. പ്രാദേശികതയുടെ അംശങ്ങളെ നല്ല രീതിയിൽ തുറന്നുവെത്തിച്ച ഈ ചലച്ചിത്രം മികച്ച പ്രാദേശിക ചിത്രത്തിനുള്ള പ്രസിഡന്റിന്റെ വെള്ളിമെഡൽ നേടുകയുണ്ടായി. നീലക്കുയിൽ വിളംബരപ്പെടുത്തുന്നത് നവദേശീയ പൗരത്വത്തെയാണെന്ന് ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയവർ തങ്ങളുടെ പഠനങ്ങളിൽ സമർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1961ലെ മുടിയനായ പുത്രനെ അക്കാലത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മുന്നേറ്റങ്ങളുമായി ചേർത്തുവായിക്കേണ്ടിവരും. “പുലയനും പറയനുമൊക്കെ വേലക്കാരുടെ ചേരിയിലാണ്ല്ലോ” എന്നു പറയുന്ന ശാസ്ത്രീകൾക്ക് തൊഴി

ലാളി സംഘത്തിന്റെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് നല്ല ബോധ്യമുണ്ട്. റോഡുപണിക്കിടയിൽ കോൺട്രാക്ടറുമായി കൂലിതർക്കം ഉണ്ടായതിനെത്തുടർന്ന് തൊഴിലാളികൾ പണിമുടക്കുകയും സംഘമുണ്ടാക്കി ആ സംഘത്തിനു വേണ്ടി കോൺട്രാക്ടർ നേടാനുമാണ് പിന്നീടവരുടെ ശ്രമം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി കേരളത്തിൽ സജീവമാകുന്ന ഘട്ടത്തിൽ അതിലേക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടത് പുലയനും പറയനും മുൾപ്പെടുന്ന ദളിത് വിഭാഗങ്ങളായിരുന്നു. ജൻമി കൂടിയാൻ ബന്ധത്തിനു പുറത്തുകടക്കാനാഗ്രഹിച്ച ദളിതുവിഭാഗങ്ങളെ ആവശ്യത്തിനു പ്രതീക്ഷയും വിശ്വാസങ്ങളും നൽകി നിലനിർത്തുവാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ദളിതുകളുടെ അവസ്ഥയ്ക്ക് ഒരു പരിധിവരെ മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കുവാൻ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടിക്ക് കഴിഞ്ഞെങ്കിലും സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര സമൂഹത്തിലും പ്രാദേശികതലത്തിലെ അധികാരലബ്ധിക്കുശേഷവും സാമൂഹികമായ പരിഷ്ക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്ന് പാർട്ടി പിന്നാക്കം മാറുന്നുണ്ട്.

മുടിയനായ പുത്രന്റെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാകുന്നതിന് അതേ വർഷത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഇതര ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രമേയങ്ങളെ (വടക്കൻ പാട് (ഉണ്ണിയാർച്ച) ചരിത്രം (ഉമ്മിണിതങ്ക) പുരാണം (ഭക്തകുചേല, ശ്രീ അയ്യപ്പൻ)) പരിശോധിച്ചാൽ മതിയാകും. മുടിയനായ പുത്രനുശേഷം മലയാളസിനിമ കൂടുതലായി സാമൂഹ്യ-കുടുംബ കഥകൾ, കുറ്റാന്വേഷണകഥകൾ, പുരാണ -ചരിത്രകഥകൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. അത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിന്റെ തുടർച്ച എന്ന നിലയിലാണ് 67ൽ കലക്ടർ മാലതി നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത്. ദളിത് കഥാപാത്രത്തെ മുന്നിൽ നിറുത്തിയ കലക്ടർ മാലതി പക്ഷേ മുടിയനായ പുത്രൻ മുന്നോട്ടുവെച്ചതുപോലെയുള്ള രാഷ്ട്രീയാശങ്ങളെ ചലച്ചിത്രാഖ്യാനത്തിൽ ചേർക്കുകയുണ്ടായില്ല. 1957ൽ ആദ്യത്തെ ജനകീയ മന്ത്രിസഭ നിലവിൽ വന്നപ്പോൾ കാർഷിക ബന്ധബിൽ പാസാക്കിയെങ്കിലും വിമോചനസമരം ആ മന്ത്രിസഭയെ തന്നെ ഇല്ലാതാക്കി. തുടർന്ന് 1963ൽ കോൺഗ്രസ് മന്ത്രിസഭയാണ് കേരള ഭൂപരിഷ്ക്കരണനിയമം നടപ്പിലാക്കുന്നത്. അറുപത്തിയാറ് - അറുപത്തിയേഴിലെ പ്രത്യക്ഷ രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥകളോട് അകലം പാലിച്ച കലക്ടർ മാലതി മുൻ ചിത്രങ്ങൾ പിൻതുടർന്ന ഫ്യൂഡൽ തകർച്ചയെ ചിത്രത്തിലവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കോവിലകത്തിന്റെ ഉപജീവനത്തിനായി സ്വത്തുക്കൾ ഓരോന്നായി പണയം വയ്ക്കുകയും വിലക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാനുവിക്രമവർമ്മയും ദുരാഗ്രഹിയായ പലിശക്കാരനും മാറുന്ന കാലത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളാണ്. ഫ്യൂഡൽ തറവാടിന്റെ തകർച്ച പൂർണ്ണമായെന്നും നിത്യവൃത്തിയ്ക്കായി ജോലി വേണമെന്നു മുളള ബോധം കിട്ടിയ രവിവർമ്മ, പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വിശ്വാസങ്ങളെ പിൻതുടരാതെ എൽ.ഡി.ക്ലാർക്കിന്റെ ജോലി സ്വീകരിക്കുന്നതും മാറ്റത്തിന്റെ സൂചനയാണ്.

● ഫോ: 9605421086, 9645600692



ശില്പ ആർ

ആ ചുവപ്പിനോടായിരുന്നു (പ്രണയം)

പതിവിനുവിപരീതമായി കാലത്തു ഞർന്നു കൂളി കഴിഞ്ഞ് അലമാരയിൽ മടക്കിവെച്ചിരുന്ന സാരികളിൽ അവൾ പതിയെ ഒന്ന് വിരലോടിച്ച് ചുവപ്പുസാരിയിൽ അവളുടെ വിരലുകൾ അറിയാതെ ഉടക്കിയെങ്കിലും മറ്റൊരെണ്ണം എടുത്തുടുത്തു.

സീമന്തരേഖയിൽ സിന്ദൂരം ചാർത്തി ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ അവൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു. തൊടിയിൽ വീശിയ ഇളംകാറ്റ് ജനാലയിലൂടെ ഈറനണിഞ്ഞ അവളുടെ മുടിയിൽ തഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചെപ്പിൽനിന്നും ഒരു നുള്ളു കുങ്കുമംകുടി എടുത്തു വൃത്താകൃതിയിൽ ഒരു പൊട്ടു തൊട്ടുകൊണ്ട് കണ്ണാടിയിൽകണ്ട സ്വന്തം പ്രതിബിംബം നോക്കിനിന്നു. ജനാലയിൽ നിന്ന് കണ്ണാടിയിൽ പതിച്ച സൂര്യരശ്മിയുടെ പ്രതിഫലനത്തിൽ പെട്ട് അവളുടെ കണ്ണുകൾ ഒന്നുചിമ്മി, ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തലിന്റെ അടയാളം എന്ന മട്ടിൽ മറന്നു എന്ന് കരുതിയ പലതും അവൾ ഓർത്തെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ മറന്ന ഭൂതകാലത്തിലേക്കുള്ള ഒരു മടക്കയാത്ര..

“ലെച്ചു...ലെച്ചു...എവിടാ നീയ്?”
“എന്തിനാ മീനുട്ടി ഇങ്ങനെ കിടന്നു ബഹളം കൂട്ടുന്നു?”

“അമ്മായി...ലെച്ചു എവിടെയാ?”
“അവൾ ആ തൊടിയിൽ എവിടെ കിലും കാണും. വല്ല കായോടോ പൂച്ചയോടോ വർത്താനം പറഞ്ഞു നിൽപ്പുണ്ടാകും.”

“ഇല്ലെന്നെ.. മുകളിൽ ഉണ്ടാകുമോ?”
“ഡീ.. ലെച്ചു...ലെച്ചു..”
“പതിയെ കോണിപ്പടികേറു മീനു... ഈ കുട്ടിടെ കാര്യം!”

“എടീ ലെച്ചു..ശൊ ഈ പെണ്ണ് ഇത് എവിടെ പോയി കെടക്കുവാ?”

“ങ്ഹാ അതുശരി ഈ ജനാലപ്പടിയിൽ ഇരുപ്പുണ്ടാരുനോ? താഴേന്നു

നോക്കിട്ടു കണ്ടില്ലല്ലോ?നിനക്ക് വിളികേട്ടാൽ എന്താ ലെച്ചു. ബാക്കി ഉള്ളവന്റെ തൊണ്ട പൊട്ടി.”

“അതിനിപ്പോ ആരാ മീനുവിളിച്ചേ?”

“ങ്ഹാ കൊള്ളാം നല്ല കാര്യമായി... ലച്ചു നീയി പൊട്ടിയ കണ്ണാടികൊണ്ട് എന്തെടുക്കുവാ?”

“നീ ആ സൂര്യകിരണങ്ങൾ കണ്ടോ ഞാൻ അതിനെ ആവാഹിച്ചു പുനർജനിപ്പിക്കുവാ.”

“തുടങ്ങി വട്ടുപറച്ചിൽ, മനുഷ്യന് മനസിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ വല്ലോം പറ എന്റെലെച്ചു....”

“അസ്തമയ സൂര്യന്റെ ചുവപ്പ്.. എന്ത് ഭംഗിയാ അല്ലേടി.”

“ആ എനിക്കറില്ല... നീ അറിഞ്ഞോ നമ്മുടെ പനിനീർ ചാമ്പ പുത്തു? ഇത്തവണ ഒരു ചാമ്പങ്ങപോലും ഞാൻ ആ അണ്ണാനും പുളളിനും കൊടുക്കില്ല.” മീനു ഒറ്റശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“ഹ.. അത് അവർക്കുകൂടി ഉള്ളതല്ലെ എന്റെ മീനു...”

കണ്ണാടിലെ പ്രതിഫലനം അവൾ പതുക്കെ മീനുവിന്റെ മുഖത്തേക്ക് തിരിച്ചു

“എന്താ നീ കാണിക്കുന്നേ കളിക്കല്ലെ ലെച്ചു. കണ്ണ് തുറക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. നീ അത് അവിടെവെച്ചേ എന്നിട്ടു എന്റെ കൂടെ വാ..ചാമ്പ പുത്തത് കാട്ടിതരാം. എന്ത് പുസ്തകങ്ങളാ നിന്റെ മുറിയിൽ. നിനക്ക് ഈ കഥകളും കവിതകളും ഒന്നുംവായിച്ചു മടുത്തില്ലേ?”

“മടുക്കാനോ.. ഇതൊന്നും വായിച്ചാലും വായിച്ചാലും മതിയാകില്ലെന്റെ മീനു..”

“ഉം. വാ..വാ.. അല്ലേ ഇപ്പൊ തുടങ്ങും നീ പിന്നേം വട്ടുപറച്ചിൽ...”

അവർ പതിയെ കോണി ഇറങ്ങി തൊടിയിലേക്കു നടന്നു.

“എങ്ങോട്ടാ രണ്ടും കൂടി നേരം ഇരുട്ടിയപ്പോ?” അടുക്കളയിൽ നിന്നും അമ്മയുടെ ശബ്ദം.

“ഇപ്പൊ വരാം അമ്മേ...”

“പെൺകുട്ടികൾ ആണെന്ന ഒരു വിചാരോം ഇല്ല. അവിടേം ഇവിടേം നടന്നോളും... അതേയ്ക്ക് പ്ലസ്സ് പരീക്ഷ ഇങ്ങു വരുവാ.. വെല്ലോ ഓർമ്മേം ഒണ്ടോ.”

അടുക്കളയിൽ നിന്നു അമ്മയുടെ പിറുപിറുക്കം.

മീനു ശബ്ദം താഴ്ത്തി “അതിനിപ്പോ എന്താ.. ഈ അമ്മായി അടുക്കളയിൽ എപ്പോഴും എന്തോ ചെയ്യുവാനോ?”

“ആവോ..അറിയില്ല...” അവർ തൊടിയിലേക്കു നടന്നു...

നിലത്തു വീണുകിടന്ന മഞ്ചാടിക്കുരു ഒന്നൊന്നായി ലച്ചു പെറുക്കി എടുത്തു.

“മാനത്തു നിന്നു വീണ ചോരത്തുള്ളികൾ, എന്താ ഭംഗി അല്ലെ മീനു?”

“ഇത് വെറും ഭ്രാന്തല്ലെച്ചു മുഴു ഭ്രാന്താണ്...”
 അതുകേട്ട ലച്ചു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.
 തൊടിയിലെ ചാവയിൽ നോക്കി നിൽക്കേ
 അമ്മയുടെ ശബ്ദം അങ്ങേയ്ക്കി.
 “വിളക്ക് വെക്കൂ ലെച്ചു.. തുസന്ധ്യ ആയി.”
 “ഈശ്വരാ ഞാനും പോണ്. അമ്മ അന്വേ
 ഷിക്കുന്നുണ്ടാവും.” മീനു ധൃതിയിൽ നടന്നു.
 മഞ്ചാടിക്കുരു ഇടം കയ്യിൽ നിന്നു വലം
 കയ്യിലേക്ക് മാറ്റിയും മറിച്ചും കളിച്ചു
 ലച്ചുവും.
 പിറ്റേന്ന് കാവിൽ പൂരത്തിന് കൊടിയേറി.
 മീനു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ലച്ചുവിന്റെ ഉറ്റ
 സുഹൃത്തു കാവിലെ ഭഗവതി ആണ്. ചുവ
 പ്പടയാട അണിഞ്ഞു ഉടവാൾ ഏതിയ
 ദേവിയെ ദിവസവും ഒരു തവണയെങ്കിലും
 കാണാൻ ലച്ചു എത്തുമായിരുന്നു. ദേവി
 പ്രസാദമായ ആ ചുവന്ന കുങ്കുമം തന്റെ
 അമ്മ നെറുകയിൽ ചാർത്തുന്നത് കാണാൻ
 അവൾക്കിഷ്ടമായിരുന്നു. എന്നാണ്
 ഞാനും ഇങ്ങനെ കുങ്കുമം അണിയുക..
 അവൾ പലപ്പോഴും ഓർത്തുചിരിച്ചിട്ടുണ്ട്.
 കാവിൽ പൂരത്തിനെത്തിയ വളക്കടകളിൽ
 അവർ മാറി മാറി നടന്നു. മീനു കപ്പലണ്ടി
 കൊറിച്ചുകൊണ്ട് അവളെ കളിയാക്കി
 “എത്ര കടയിൽ കയറിയാൽ എന്താ ചുവന്ന
 കുപ്പിവളയല്ലെ നിന്റെ കണ്ണിൽ പിടിക്കൂ...
 വേറെ ഒരു നിറവും അറിയില്ല... കഷ്ടം!”
 “ഒന്ന് പോടീ... ചുവപ്പിന്റെ ഭംഗി വേറെ ഒരു
 നിറത്തിനും ഇല്ല..” അവർ പലതും പറഞ്ഞു
 മുന്നോട്ടു നീങ്ങി

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.
 “എന്ത് പെട്ടെന്നാണ് എല്ലാം കഴിഞ്ഞത്.. അങ്ങനെ സ്കൂൾ
 ജീവിതത്തിനോടു വിട...കുട്ടുകാരെ പിരിയണം എന്ന് ഓർ
 ക്കുമ്പോൾ ഒരു വിഷമം..ഇല്ലേ ലെച്ചു.”
 “കുട്ടുകാരെയോ അതോ കുട്ടുകാരനെയോ?”
 “പിന്നെ പിന്നെ ഒന്ന്പോ ലെച്ചു..” മീനുവിന്റെ മുഖം
 ചെറുതായി ഒന്നു ചുവന്നു.
 “ഡീ...എനിക്കാ ചുവന്ന വാകമരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ
 കോളേജിൽ പഠിക്കണം എന്ന് വലു ആഗ്രഹമാ മീനു...”
 “എന്താ..അപ്പൊ നീ ഡോക്ടർ ആകാനുള്ള പ്രവേശന
 പരീക്ഷ എഴുതിയെ എന്തിനാ?”
 “അത് അമ്മയുടെ സമാധാനത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം. എനിക്ക്
 ആ വാകമരച്ചോട്ടിൽ ഇരുന്നു കഥകൾ എഴുതണം. കവി
 തകൾ വായിക്കണം....പിന്നെ എനിക്കു ഒരു അദ്ധ്യാപിക
 ആകണംനാമീനു ആഗ്രഹം.”
 “നല്ല കാര്യമായി... നീ ആ ആഗ്രഹം ഇതുവരെ വിട്ടില്ലേ
 ലെച്ചു. അമ്മായി കേൾക്കേണ്ട നിന്നെ വീട്ടിൽ കേറ്റില്ല.”
 ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം മീനു ഓടി കിതച്ചെത്തി..
 “ലെച്ചു...ലെച്ചു...നീ എവിടാ...ഹോ ഈ പെണ്ണിന്റെ
 ചെവിക്കകത്തു കേറി വിളിച്ചാലും കേക്കില്ല...വെല്ലോ
 സ്വപ്നലോകത്തും ആകും...എടി ലെച്ചു...”
 “എന്താടി...ഇന്ന് എന്താ നിന്റെ പ്രശ്നം? വായിക്കാനും
 സമ്മതിക്കില്ലല്ലോ..”
 “ഡീ..ലെച്ചു നിനക്ക് എൻട്രൻസിൽ ഉയർന്ന റാങ്ക്
 ഉണ്ടെന്ന്.”
 “ആരാടി..പറഞ്ഞോ?”
 “അവലത്തിൽ നിന്നപ്പോ അമ്മാവൻ പറന്ന കേട്ടു. നാട്
 മുഴുവൻ അറിഞ്ഞിട്ടും നീ അറിഞ്ഞില്ലേ?”
 “എനിക്ക് ഡോക്ടർ ആകേണ്ട മീനു..ഞാൻ നേരത്തെ പറ
 ഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ലേ എന്റെ ആഗ്രഹം.” മീനു എന്തു പറയണ



മെന്നറിയാതെ നിന്നു പോയി.

“മോളേ മോളേ...”

ലച്ചുവിന്റെ അമ്മയുടെ ശബ്ദം.

പതിവില്ലാതെ അവൾ അമ്മയെ സന്തോഷവതിയായി കണ്ടു. അവർ അടുക്കളയ്ക്ക് പുറത്തിറങ്ങി വിവരം അറിഞ്ഞു വന്നവരെ എല്ലാം വരവേറ്റു. അമ്മ വാതോരാതെ പറഞ്ഞുകേണ്ടിരുന്നു...ദേവീ കടാക്ഷം..അല്ലാതെന്ത് പറയാൻ?

“അമ്മേ...”ലച്ചു ഉറക്കെ വിളിച്ചു.

“ഒന്നു മുറിയിലേക്ക് വരുമോ?” അവൾ കോണിയിൽ നിന്നു വിളിച്ചു...

“ദേ വരുന്നു കുട്ടി” അമ്മ മുറിയിൽ എത്തി “ഞാൻ പോണില്ലേമ്മേ...”

“എവിടെ?”

“മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ”

“എന്താ മോളെ ഈ പറന്നേ വീട് വിട്ടു പോകാനുള്ള വിഷമമാ? അത് പതിയെ മാറി കൊള്ളും.”

“അതല്ല.. അമ്മേ...എനിക്ക് കേളേജിൽ പഠിക്കണം. ബി എ മലയാളം.”ലച്ചു മുഴു മിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അമ്മ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി:

“എന്താ നീ പറഞ്ഞേ... രാത്രിനോ പകലെന്നോ ഇല്ലാതെ ഈശ്വരനെ വിളിച്ചോണ്ട് ഒരുജന്മം ഇവിടെ കഴിയുന്നുണ്ടെന്ന വിചാരം നിനക്കുണ്ടോ? എന്നെ പോലെ നിനക്കും അടുക്കളയിൽ കിടക്കാനാകും വിധി. ഒരു ഡോക്ടർ ആകണം എന്ന എന്റെ ആഗ്രഹം നടന്നില്ല. നിന്നിലൂടെയെങ്കിലും എനിക്ക് നടത്തണം എതിരുനിന്നാ.. പിന്നെയീ അമ്മേ നീ കാണില്ല...”

ലച്ചു മറുത്തൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നത് മീനു നോക്കി നിന്നു...

കാലം ഒരു തീവണ്ടിപോലെ പാഞ്ഞു. മീനുവിന്റെ കത്തുകൾ ലച്ചുന് മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും കൂട്ടായി. ലച്ചു ആഗ്രഹിച്ച വാകച്ചോട്ടിൽ ഇരുന്നു മീനു അവളുടെ ആ പഴയ കുട്ടുകാരനൊപ്പം എഴുതിയ കത്തുകൾ..

വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.ഡോക്ടറായി വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ലച്ചുനെ കാണാൻ ആദ്യം എത്തിയത് മീനാക്ഷി ടീച്ചറായിരുന്നു. അവളുടെ മീനു .

എന്നത്തെയും പോലെ ഇന്നും അവൾക്കു പറയാൻ ചുട് വാർത്ത ഉണ്ടായിരുന്നു.

“നീയറിഞ്ഞോ നിന്നെ കെട്ടാൻ മുറിയെങ്കിലും നിന്ന് ഒരു സുന്ദരഡോക്ടർ എത്തുന്നുണ്ട്. ഇനി നീ ആഗ്രഹിച്ച പോലെ നെറുകയിൽ ദേവീകുങ്കുമം ചാർത്താമല്ലോ.” മീനു ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു.

“ഒറ്റം...അറിഞ്ഞു.” ലച്ചു തേങ്ങി.

അമ്മയുടെ ആഗ്രഹംപോലെ എല്ലാം നടന്നു.ലച്ചു ഡോക്ടറായി. നല്ല നിലയിൽ കലയാണം നടന്നു. അമ്മയെപ്പോലെ അടു

● കവിത ●



എസ്.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

സ്വപ്നഗൃഹം



ഹൃദയഭിത്തിയിൽ ചിത്രംവരച്ചു ഞാൻ ഹരിതചരായ കലർന്ന ചിത്രം വരകൾ വർണ്ണങ്ങൾ വാതായനങ്ങളിൽ വലിയ പൂക്കൾ നിറഞ്ഞ ചിത്രം നറുനിലാപ്പാൽ നിറഞ്ഞൊരാമുറ്റത്ത് നടുവിലെ കൊച്ചു ചാരു കസാലയിൽ നിറയെ മാനത്തെ നോക്കികിടപ്പുഞാൻ വെറുതെ എത്തിനെന്നേതുമറിയാതേ വലിയ ആകാശം നക്ഷത്രകോടികൾ രജനീഗന്ധികൾ രാജമന്ദാരങ്ങൾ ഒരു മുളുതണ്ടിൽ നിന്ന് നീലാംബരി ഒഴുകിയെത്തി തഴുകുന്ന സന്ധ്യകൾ മഞ്ഞുപെയ്യുന്ന രാത്രികൾ താരക കുഞ്ഞുപോൽ കൊച്ചു മിന്നാമിനുങ്ങികൾ

മുന്നേ മാരാടംകടവ്*,മുളംകുട്ടം മാമ്പൂക്കൾ വീണൊഴുകുന്ന തോട് നേരേനാച്ചേരികഴുത്ത്, നടുവിലായി നാഗവും ഭൂതവും വാണകല്ലു* പിന്നെ പെരുംകാടുള്ളിലും*,ശാസ്താവു* മാമലനോക്കും മഹാനരസിംഹവും ദൂരനിന്നേതോ ഒരഷ്ടപദീരവം ജലരാസകേളീവിലാസവർണ്ണം മണ്ണും, ഈ വിണ്ണും, ഈ പുഴയോരവും നേരുള്ള നാടുമീ ജന്മപുണ്യം.

*മാറാടംകടവ് -മാറാടത്തുകടവ്

*പെരിംകാടിനുള്ളിലും-പെരിങ്ങാട്ടുള്ളിൽ മന

*ശാസ്താവു- ഊരമന അയ്യപ്പക്ഷേത്രം

*കല്ല്- ഭൂതത്താൻ കല്ല് ●

കളയിൽ കിടക്കേണ്ടി വന്നില്ല. എല്ലാത്തിനും സഹായികൾ, തിരക്കിൽ നിന്നും തിരക്കിലേക്ക്. മുംബൈ അവളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി.

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കാവിൽ കൊടിയേറിയനാൾ ലച്ചു നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി.

“ലക്ഷ്മീ, വേർ ആർ യു.ഗീവ് മീ മൈ ബെഡ്കോഫി...ഇറ്റ്സ് ആൾറെഡി ലേറ്റ്.” അവൾ തന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും പുറത്തു വന്നു....

“ഹോ ഹരി ഉണർന്നോ?”

“എത്ര നേരമായി... നീ എന്തെടുക്കുവാ?”

“പതിവില്ലാത്തതാണല്ലോ.. പെട്ടെന്ന് എന്താ ഒരു മാറ്റം. ഓ നാട്ടിൽ വന്നതിന്റെ ആകുലത അല്ലെല്ലോ.”

കാപ്പികൊടുത്ത് തിരിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും.

“ഓ ഗോഡ്..ഞാൻ നിന്നോട് കലയാണോ കഴിഞ്ഞ ദിവസം തന്നെ പറഞ്ഞതല്ലേ ഈ കൂങ്കുലം ഇങ്ങനെ നെറുകയിൽ വാരി ഇടല്ലെന്ന്.. ഇറ്റ്സ് സോ ഇറിട്ടേറ്റിംഗ്. ലച്ചു ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അവൾ പതിയെ കോണി ഇറങ്ങി താഴേക്ക് നടന്നു.

അടുക്കളയിൽ നിന്നും അമ്മയുടെയും സഹായി നാണീയുടെയും അടക്കം പറച്ചിൽ കേൾക്കാം.

“അവൾ വലിയ നിലയിൽ അല്ലെ! കാറ്റ് വലു വീട്, ജോലിക്കാർ. രണ്ട് പേരും തിരക്കേറിയ ഡോക്ടർമാരും. പിന്നെ നാ വേണം? എല്ലാം ചേച്ചീടെ മിടുക്കാ.” ലച്ചുവിന്റെ അമ്മ അഭിമാനത്തോടെ ചിരിച്ചു.

“ദേ ആ മീനാക്ഷിയെ കണ്ടില്ലേ സ്കൂൾ ടീച്ചർ ആയി. ഒരുത്തനെ പ്രേമിച്ചു കെട്ടി. വല്ലോ ഗതിയും ഉണ്ടോ?”

ലച്ചു ഒന്നും മിണ്ടാതെ കോണിപ്പടിയിൽ എന്തോ ഓർത്തു നിന്നു. മീനു എവിടെ നിന്നോ പറഞ്ഞത്.

“ലെച്ചു ലെച്ചു.. നീ വാ ഒരു കുട്ടം കാട്ടി തരാം.”

“എന്താടി മീനു..”

“നമ്മുടെ തൊടിയിൽ പനിനീർ ചാമ്പ നിന്നില്ലേ അവിടെ ഇപ്പോ ഒരു വാകമരം ഉണ്ട്. അത് നിറയെ പൂത്തു നിൽക്കുവാ ചുവന്ന പൂക്കൾ.. നിനക്ക് കാണേണ്ട? ചുവപ്പിനോട് ഉള്ള നിന്റെ പ്രണയം എനിക്ക് അറിയില്ലേ?”

ലച്ചു പതിയെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “എനിക്കു ചുവപ്പിനോട് ഇപ്പോ പ്രണയം അല്ല. ഒരുതരം മരവിപ്പാണ്. രക്തം കാണുമ്പോ തോന്നുന്ന മരവിപ്പ്. എന്റെ നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളുടെ നിറം ഇപ്പോ ചുവപ്പാണു മീനു. മീനു എനിക്കു നീ ആയാൽ മതിയാരുനു.”

“ഭ്രാന്ത് പറച്ചിൽ ഇപ്പോളും ഉണ്ടല്ലേ.” മീനു ഉറക്കെ ചിരിച്ചു.

●

● കവിത ●



●ഡോ.ദീപസ്വരൻ



ചുരം കയറുമ്പോൾ

പതിയെ വളരെപ്പതിയെ
പ്രണയത്തിന്റെ
ചുരം കയറുകയാണ്...

കടൽ കുടിച്ചു വറ്റിച്ച കരയെന്ന്
ഓരോ വളവിലും
ഓരോ തിരിവിലും
അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്...

ചിണ്ണങ്ങി നിൽക്കുന്ന കുഞ്ഞിലകളിലേക്ക്
ചോപ്പു നിറമുള്ളഹൃദയച്ചിഹ്നത്തെ
പ്രണയത്തിന്റെ സ്മാരകമെന്ന്
കോർത്തു വയ്ക്കുന്നു...

നനഞ്ഞൊട്ടിയ വേവലാതികളുടെ
മെഴുക്കിഴകളെ പിരിച്ചെടുത്ത്,
മറവിയിലേക്കെന്ന്
വലിച്ചെറിയുന്നു...

വെയിൽനുള്ളിയെറിഞ്ഞ
നക്ഷത്രക്കുഞ്ഞുങ്ങളോട്
നുണഞ്ഞൊട്ടിയ മധുരത്തെ
പങ്കുവയ്ക്കുന്നു....

സ്വാതന്ത്ര്യം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന,
പകൽ മഞ്ഞ ചുംബിച്ചൊരു ഭൂഖണ്ഡത്തെ,
പിടയ്ക്കുന്ന കറുപ്പു വെളുപ്പിന്റെ
ഇരുളാഴത്തിലേക്ക്
പൊതിഞ്ഞുപിടിക്കുന്നു....

ഒരു കുട്ടിമുട്ടൽ കൊണ്ട്
പരസ്പരം വേദനിപ്പിക്കില്ലെന്ന
സമാന്തരങ്ങളുടെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തലിനെ
രണ്ടു പുഞ്ചിരികൾകൊണ്ട്
തുലനം ചെയ്യുന്നു...

അല്ലെങ്കിലും
പ്രണയം, അതങ്ങനെയാണ്...
അകം പുറം നനച്ച്
പെയ്തൊഴിഞ്ഞാലും
നഷ്ടപ്പെടലിനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കും...



● ആറന്മുള സത്യവ്രതൻ
(1927-1993)

സമ്പാദകൻ: സതീഷ്കാവ്യധാര

ചന്ദ്രലേഖയ്ക്കൊരു സന്ദേശം

...തുടർച്ച

കാവ്യം തീർത്താലപരതവി-
റ്റർത്ഥമേറെപ്പിടുങ്ങി
ഭൂപാലൻ പോൽ തെളിയുമെളിയോ-
നപ്പൊഴും ഗ്രന്ഥകാരൻ;
ദാരിദ്ര്യത്താലലയുമുതി-
ക്കെസ്സ്-പി-സി-എസ് മുൻപിൽ
ക്കാണാം, ഗ്രന്ഥപ്രളയമവിടു-
ണ്ടാർക്കുമാവില്ലെതുകാൻ

വൈകിട്ടഞ്ചിൻ കുഴലുവിളി കേ-
ട്ടഞ്ചിടും സഞ്ചിതോളിൽ
തൂക്കിക്കൊങ്കലശമഭിഷേ-
കത്തിനായ്കൊണ്ടു പോകും
ബാലസ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുമ
ചെണ്ടിൽ വണ്ടെന്ന പോലെ
പൂവാലന്മാർ വഴിയുടരികിൽ
ചേർന്നു നില്ക്കുന്ന കാണാം.

സാന്ധ്യരാഗച്ചിതയിലെയും
തീക്കനൽജ്വാല മങ്ങി-
ച്ചാരം ചുടും ഗഗനമൊരു രാ-
വേറെടുക്കുമ്പഴേക്കും
പാളം നീളും വളവിലുയരും
കുടി നില്ക്കുന്ന പാലം
*ചേരുന്നാറിൻ കരയിലുമ-
ത്തോഴരേ ചെന്നു ചേരാം.

ശാനൻപോകും വഴിയെ മനുജ-
നിഷ്ടമായ് സഞ്ചരിക്കാൻ
പോലും പറ്റാതിവിടെയടിയും
തീണ്ടൽ തിണ്ടാടി നില്ക്കെ
നാദബ്രഹ്മം തഴുകിയുണരും
നാണുദേവൻ പ്രതിഷ്ഠ
ക്കാരംഭിച്ചുന്നതിലൊരു ഹരൻ
നില്പു നാഗസ്വത്തായ്.

അന്തിപ്പൂജാ വിധിയിലുണരും
ദേവ ദീപ്തിക്കു മുമ്പിൽ
വന്ദിക്കേണം വലതുവശവും
ചുറ്റിയന്നമ്പലത്തിൽ
ഉണ്ടിട്ടാലിൻ മുകളിലുതിരും
മഞ്ഞുകൂടാതുറങ്ങി
പ്പിറ്റേന്നാളിൽ പുലരി തെളിയും
മുൻപു വീണ്ടും തിരിക്കാം.



ചില്ലിക്കോണിൽ ചിറകു കുടയും
പക്ഷിജാലം വിദൂര-
ത്തല്ലിന്റാഴം കുറയുമകലെ
ചുക്രവാളം ചുവക്കും
മുല്ലപ്പൂവിൻ മണമൊടികൂടും
മന്ദവാതം ചരിക്കും
'നെല്ലൂർ ഗ്രാമം തെളിയുമുണരാ-
നന്ത്യായം വിശേഷം

കാലേ കുട്ടിക്കുളിരു കളയാ-
താറ്റിൽ നീരാടിമാന-
ക്കോണിൽപ്പൊങ്ങി ഖഗപതി സഖേ!
നേർവടക്കോട്ടു പോയാൽ;
²ശാന്തിക്കാരൻ സഹിതമൊരുനാൾ
വന്ന മായാവിലാസം
വാഴും ദിവ്യദ്യുതിയിലലിയും
കോവിലിൽ ചെന്നു ചേരാം.

മിന്നും പൊന്നി മകുടമിട
നെയ്തൊത്ത മുത്തിൻ പടത്തെ
പ്പൊക്കും പന്തിൻ കുചഭരനതം
പൊക്കിൾ നഗ്നം കൃശാംഗം
പട്ടം പൂവും മുടുകു മണിയും
ശംഖചക്രം ധരിക്കും
ദുഃഖാന്തം പോൽ ഭഗവതി ചില
വിട്ടുനില്ക്കുന്നു മുന്നിൽ

സർവ്വീഭീഷ്ടം വരുവനതിനടുൻ
താണുവന്ദിച്ചു ശാസ്താ-
വിങ്കൽക്കുപ്പിപ്പുറകു തിരിയാ-
തൻപെഴുന്നങ്കണത്തിൽ
വന്നെത്തുമ്പോളിരുളിനിതളിൽ
ക്കേസരം പോലെ വെട്ടം
പൊങ്ങും,പാതയ്ക്കുപരിചരനാ-
യേറ്റുമാനൂരിലെത്താം.

അപ്പോൾ കേൾക്കാം മധുര നിനദം
വാദ്യഘോഷത്തിൽ നിന്നും
ന്യത്തം വയ്ക്കും വിഹിതവിഹഗം
മുക്തി കൈവന്ന പോലെ
മുന്നിൽപ്പൊങ്ങും ധജവുമടയിൽ
ഗ്രോപുരത്തിൻ മുകപ്പും
കൂടിക്കാണാം; തൊഴുതുവരും
പൊന്നുഷസ്സും നഭസ്സിൽ ●



കോട്ടയം
കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ്
അർബൻ ബാങ്ക്



**KOTTAYAM
CO-OPERATIVE
URBAN BANK**
LTD.No: 421

ഫോൺ: 2567478, 2567777
Email:- kcbktm@gmail.com

റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ പരിപൂർണ്ണ നിയന്ത്രണം



ആധുനിക ബാങ്കിംഗുമായി ഒന്നങ്ങുളിലേക്ക്

<p>സുരക്ഷിതമായ ആധുനിക A.T.M. ശൃംഖല, ഏതു ബാങ്കിന്റെ A.T.M.കാർഡും നമ്മുടെ A.T.M.-ൽ ഉപയോഗിക്കാം</p>	<p>നമ്മുടെ കാർഡ് ഉപയോഗിച്ച് ഏത് ബാങ്കിന്റെ A.T.M. -ൽ നിന്നും എത്ര തവണ പണം പിൻവലിച്ചാലും കമ്മീഷൻ ഈടാക്കുന്നില്ല അധിക ചാർജ് ഇല്ലാതെ R.T.G.S.I.N.E.F.T, IMPS സൗകര്യം</p>	<p>മൊബൈൽ ബാങ്കിംഗ് ചോയിസ് ഓഫ് സെയിൽ ബിൽ പേയ്മെന്റ്, ഇ-കൊമേഴ്സ് ഓൺലൈൻ പർച്ചേസ് സൗകര്യങ്ങൾ</p>
<p>കുറഞ്ഞ വാടകയിൽ ലോക്കർ സൗകര്യം</p>	<p>നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് 01-06-2017 മുതൽ പലിശ നിരക്കിന് മുമ്പ് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും ഓഹരി ഉടമകൾക്ക് ഏറ്റവും ഉയർന്ന ലാഭവിഹിതം</p>	<p>നൂതന വായ്പപദ്ധതികൾ കുറഞ്ഞ പലിശനിരക്കിൽ ഏറ്റവും എളുപ്പം ലഭിക്കുന്ന സ്വർണ്ണപണയവായ്പ</p>
<p>തവണകൾ കൃത്യമായി അടയ്ക്കുന്ന വായ്പക്കാർക്ക് പണം അടയ്ക്കുമ്പോൾ തന്നെ 1% പലിശ റിബേറ്റും, മാരകരോഗങ്ങൾ പിടിപെടുകയോ, മരണപ്പെടുകയോ ചെയ്താൽ ഒന്നരലക്ഷം രൂപ വരെ വായ്പയിലേക്ക് വരവ് വയ്ക്കുന്ന ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതിയും.</p>	<p>എല്ലാ ആധുനിക ബാങ്കിംഗ് സേവനങ്ങളും, Hidden ചാർജുകൾ ഇടപാടുകാർക്ക് നൽകുന്നു</p>	<p>ആധുനികമായി ബന്ധിപ്പിച്ച എല്ലാ അക്കൗണ്ടുകളിലും വേഗതയിൽ പണം കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സംവിധാനം</p>

അഡ്വ. കെ. അനീൽകുമാർ
ചെയർമാൻ

എസ്. ബിനാകുമാരി
മനവൽ മാനേജർ

ബിസിനസ്സ് 1000 കോടിയിൽ ഞങ്ങളുടെ സേവനം നിങ്ങളുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ

ഇദ്ദേഹം നടപ്പിലാക്കിവരുന്നുണ്ട്. പരമ്പരാഗതമായി ലഭിച്ച തറവാടും സ്വന്തം അധ്വാനത്താൽ നേടിയ വീടും മറ്റ് വസ്തുക്കളും വിറ്റ് ആ പണവും ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഇദ്ദേഹം വിനിയോഗിച്ചു എന്ന് ശ്രദ്ധേയമാണ്. നിരവധി ശാരീരികാസ്വസ്ഥകൾ ശരീരത്തെ അലട്ടുമ്പോഴും അതിനെ ഒക്കെ അതിജീവിച്ച് ജോസഫ് ചാണ്ടി തന്റെ കർമ്മങ്ങൾ അനായാസം പൂർത്തിയാക്കുന്നു.

ഒരുവർഷം നീണ്ട പ്രയത്നത്തിലൂടെ നേടുന്ന സമ്പാദ്യത്തിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും സ്വന്തം നാട്ടിലെ കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ ഉന്നമനത്തിനായി ചിലവഴിക്കുന്ന ജോസഫ് ചാണ്ടി ബൈബിൾ വാചനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി പുതുതലമുറയോട് ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യമിതാണ്.

കാണപ്പെടുന്ന നിന്റെ സഹോദരനെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ കാണപ്പെടാത്ത ഈശ്വരനെ നീ എങ്ങനെ സ്നേഹിക്കും.

● അക്ഷരശ്ലോകങ്ങളരി ●

വൃത്തം- ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം

ലക്ഷണം- പന്ത്രണ്ടാൽ മനജം സതതം ഗുരുവും

ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം

ഗ്രന്ഥം-പ്രഭോദനം

രചന- മഹാകവി കുമാരനാശാൻ

സമ്പാദകൻ- അയിരൂർ സുകുമാരൻ നായർ

ഈ വണ്ണം തുടരുന്നതിനിടയില-
ശ്ലാകുന്തളോദ്യുദ്യശോ-
ധാവളം കലരും കവീന്ദ്രനടുനേ
കുമ്പിട്ടുമുഖവാക്കവേ,
ഭാവസ്വച്ഛതയാർന്നു ചാരുകവിതാ-
മന്ദസ്ഥിതം പോൽ മന-
സ്സാവർജ്ജിപ്പൊരു ധാമമെത്തി നില-
കൊള്ളുന്നു നിരാധംബരം.

ഭാഗം വിട്ടു രസപ്രവാഹമമര-
പ്രാമാണികർക്കപസരോ-
രംഗത്തിൽ തിരതല്ലിയെന്നുമുളും
മദ്യപകങ്ങൾക്കുമേൽ
അംഗ,സ്വന്തകലാവില്ലാസവശയാ-
യാടുന്ന വാഗ്ദേവിതൻ
അംഗക്ഷേപകുരുഹലങ്ങളുമെനി-
ക്കാനന്ദമേകുന്നുതാൻ.

അമ്പേ! പിന്നതിശൂന്യമാമൊരു മര-
ത്തോട്ടത്തിലുൽക്രാന്തനാം
വൻപേരാർന്ന സുധാമുഖാഹിപതി നിർ-
മോചിച്ചു പട്ടയ്ക്കിതാ!
മുൻപേ പോയ 'മയൂരദൂത' കവിതൻ
ശേഷിച്ച ഭസ്മങ്ങളി-
ത്തൻപേലും കലശങ്ങൾ ചൊൽവുനിപുണ
ശ്രോത്രങ്ങൾ കേൾക്കുംപടി.

മുടും കാർമുകിലാലകാല തിമിരം
വ്യാപിച്ചു മായുന്നിതാ
കാടും കായലുമിടക്കൽ തിരകളും
സഹ്യാദ്രികുടങ്ങളും,
ചുറ്റേറ്റുള്ളമൊരിഞ്ഞെഴുന്ന പുകചുഴ്-
നിമ്മട്ടു വൻവൃഷ്ടിയാൽ
പാടേ കേരളഭൂമി കേണുഭൂവനം
കണ്ണീരിൽ മുക്കുന്നിതേ.

ചാരുതാം തികയും സുമങ്ങളെയുടൻ
വീഴ്ത്തുന്നു പൂവല്ലികൾ;
ചേരും മാധുരിയാർന്ന പക്ഷനിരയെ
ത്തള്ളുന്നു വൃക്ഷങ്ങളും;
പാരും കൈവെടിയുന്നു പുത്രരെയഹോ
പാകാപ്തിയിൽ-ദോഷമായ്
ത്തീരുന്നോ ഗുണമിങ്ങിവറ്റ കഠിന-
ത്യാഗം പഠിപ്പിക്കയോ?

പോയിക്കൈരളിതൻ പ്രശസ്തനനയൻ!
പോയി മഹാപണ്ഡിതൻ!
പോയി ശിഷ്യസുഹൃൽ പ്രിയൻ ഭന്ധിതമാ
യമ്മേന!പേരായ്മഹാൻ;
മായീഭൂതമഹോ ജഗൽ സ്ഥിതി! യിതാ-
മാദ്യക്ഷരിൽ ശോകമി-
സ്ഥായിഭാവമിയന്നു; ബാഷ്പപിരയും
നിൽക്കാത്ത നീർച്ചാട്ടമായ്.

മങ്ങാതിപ്പൊഴുമുള്ളിലമ്മുഖവുമ-
സ്സല്ലാപവും മൈത്രിയാൽ
വിങ്ങാറുള്ള വിലോകനങ്ങളുമഹോ!
നൽകുന്നിതമ്മാ തിര;
എങ്ങാവോ തിരുമേനിയിന്നു? വരുമോ
വീണ്ടും? കവീന്ദ്രോക്തപോ-
ലിങ്ങാഗത്തുക വൈകൃതം സ്ഥിതിയഹോ!
ദേഹിക്കു നിത്യം മൃതി!

എന്നാലിപ്പണിത്തീർന്ന ഗോപുരമുണ-
ങ്ങിട്ടല്ലൂറപ്പാർന്നതി-
ല്ലെന്നായശ്ശളനാളമെത്തിയ ഭവൽ
പ്രാണങ്ങൾ കേണാകിലാം
എന്നായായിവിവർക്കു;ഹാ! വിധി
വിനോദിക്കുന്നു നട്ടച്ചയായ്
നിന്നാ ഭാസ്കരനസ്തമിച്ചു; മുഴകി
കണ്ണീരിലർണ്ണോജിനി. ●

വൃത്തം മാലിനി

ലക്ഷണം- നനമയയ, എട്ടിൽ തട്ടണം മാലിനിക്ക്

“കവിമൊഴി” യതിലൂടെ കാര്യബോധം വരുത്താൻ
കഴിയുമതിനൊരുങ്ങി ബുദ്ധിമാനാം സുഹൃത്തേ
അതിനു നിജമനസ്സും ധൈര്യവും കോർത്തിണക്കി
അവിരതമതിമോദാൽ കർമ്മവും ചെയ്തിടുന്നു.
“കവിമൊഴിയൊരു നല്ലോരാശയത്തോടുകൂടി
സകല വിഭവജാലം വേണ്ടപോൽ ശേഖരിച്ചും
'മറുമൊഴി'മുതലുള്ളൊന്നൊക്കെയും മെച്ചമാണെ-
ന്നുരുവിടുവതിനാർക്കും സംശയം തെല്ലുമില്ല.

● അയിരൂർ സുകുമാരൻ നായർ

അജിത് പനവിള

സുഗതകുമാരിച്ചിത്ര

നെ യൂറ്റിൻകര ചമ്പയിൽ വീട്ടിൽ കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെയും താഴമംഗലം തറവാട്ടിലെ ജാനകിപ്പിള്ളയുടെയും മകനാണ് നാരായണൻനായർ എന്ന കവിനായ ബോധേശ്വരൻ. സ്വാതന്ത്ര്യസമര യോദ്ധാവുകൂടിയായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെയും തിരുവനന്തപുരം സംസ്കൃത കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപികയായിരുന്ന പ്രൊഫ: പി.കെ. കാർത്തുധനനി അമ്മയുടെയും രണ്ടാമത്തെ പുത്രിയായി 1934 ജനുവരി 22 ന് വാഴ്വേലിൽത്തറവാട്ടിലാണ് സുഗതകുമാരി എന്ന കവയത്രി അമ്മയുടെ ജനനം. അവർ ബാല്യകാലം കഴിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്തും ആറന്മുളയിലുമായിട്ടാണ്. പ്രൊഫ: ഹൃദയകുമാരി, സുജാതാദേവി എന്നിവരാണ് സഹോദരങ്ങൾ. ആറന്മുള ക്ഷേത്രപരിസരവും തറവാടും ആ ബാലമനസ്സിന് ഏറെ പ്രചോദനം നൽകിയിരുന്നു. വേനൽ അവധിക്കാലം ആറന്മുളയിലായിരുന്നു ചെലവഴിച്ചിരുന്നത്. രാത്രിയിൽ മുതിർന്നവർ അക്ഷരശ്ലോകവും രാമായണം വായനയുമൊക്കെയായി കൂടുമായിരുന്നു. അക്ഷരങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വായിക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന കാലത്തുതന്നെ രാമായണം, മഹാഭാരതം, തുളുൽകൃതികൾ, കീർത്തനങ്ങൾ ഇവയൊക്കെ ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു. മലയാളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ബാലസാഹിത്യകൃതികളൊന്നും അന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഹൈസ്കൂളിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും അവർ കവിത എഴുതി തുടങ്ങി. എഴുതുന്ന കവിതകൾ സഹപാഠികളെ കാണിക്കും. ആശാനും വൈലോപ്പിളളിയും ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പും ഈ കവിഅമ്മയെ അന്ന് സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഒന്നാംവർഷ

ഓണോഴ്സ് പഠനസമയത്ത് എസ്.കെ. എന്ന പേരിൽ കവിത എഴുതിയിരുന്നു. അന്ന് ഒന്നാം സമ്മാനമായി പത്തരൂപ കിട്ടിയത് ടീച്ചർ ഇന്നും ഓർമ്മയിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു. പ്രശസ്തകഥാകാരി സാരാതോമസ് സഹപാഠിയായിരുന്നു.

തത്വശാസ്ത്രത്തിൽ എം.എ ബിരുദം നേടിയശേഷം ശ്രീകുമാർ എന്ന അപരനാമത്തിൽ കവിത എഴുതിയിരുന്നു. ഈ കാലയളവിൽ സാഹിത്യ പരിഷത്തിന് അയച്ച കവിതയ്ക്ക് ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിച്ചു. തന്റെ പിതാവായ ബോധേശ്വര കവി ഉൾപ്പെട്ട ജഡിജിംഗ് കമ്മറ്റിയാണ് ഒന്നാം സമ്മാനർഹനെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ശ്രീകുമാർ തന്റെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രിയായ സുഗതകുമാരിയാണെന്ന



തിരിച്ചറിവ് സത്യസന്ധമായി വിധിനിർണ്ണയം നടത്തിയ പിതാവിനെ വേദനിപ്പിച്ചു.

മാതൃഭൂമിയിൽ ശ്രീകുമാർ എന്ന പേരിൽ കവിത പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നത് ബോധേശ്വരകവിയുടെ മകൾ സുഗതകുമാരിയാണ് എന്ന എൻ. വി.കൃഷ്ണവാരിയരുടെ തിരിച്ചറിവോടെയാണ് സുഗതകുമാരി എന്ന തുല്യ മലയാളിക്ക് സുപരിചിതമാകുന്നത്. സ്വന്തംപേരിൽ മാതൃഭൂമി

യിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആദ്യകവിത സരസ്വതീപൂജയാണ്. ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ട കവിയാണ് സരോജിനി നായിഡു. അവരുടെ കവിതകൾ മലയാളത്തിലേക്ക് ടീച്ചർ വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 1961 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പ്രഥമകവിതാസമാഹാരമായ 'മുത്തുചിപ്പി'കളുടെ അവതാരികയിൽ കവി മുത്തശ്ശി ബാലാമണിയമ്മ എഴുതി. "ഈ കവിതകൾക്ക് ഒരു അവതാരികയുടെ ആവശ്യമുണ്ടോ?". അത്രകണ്ട് ശക്തിയും സൗന്ദര്യവുമുണ്ട് ഓരോ കവിതകൾക്കും. ജീവിതഗന്ധിയായ ആ വരികൾ തികഞ്ഞ കൈയ്യടക്ക



എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ



ബാലാമണിയമ്മ

സൂര്യൻ ഉദിക്കുമ്പോൾ താമര വിരിയുകയും അസ്തമിക്കുമ്പോൾ താമര കുമ്പുകയും ചെയ്യുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

ചില പ്രത്യേക ഉത്തേജനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകുമ്പോൾ താമരയിതളിലെ കോശങ്ങൾക്ക് മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു. ഇത്തരം മാറ്റങ്ങൾ താമരയിൽ മാത്രമല്ല പല ചെടികളിലും കാണാം. ഉത്തേജനങ്ങൾ ആന്തരികമോ ബാഹ്യമോ ആകാം.

താമരയുടെ കാര്യത്തിൽ അത് ബാഹ്യമാണ്. ഇവിടെ സൂര്യപ്രകാശമാണ് ഉത്തേജനമുണ്ടാക്കുന്നത്. ഉദയാസ്തമയങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമായി നടക്കുന്ന ഇത്തരം മാറ്റങ്ങൾക്ക് നിദ്രാചലനം(Nyctinasty) എന്നാണ് പറയുക. താമര വിരിയുന്നത് സൂര്യപ്രകാശം പതിക്കുമ്പോഴാണ്. കുമ്പുന്നതാകട്ടെ സൂര്യപ്രകാശം ഇല്ലാതാകുമ്പോഴും. അപ്പോൾ താമരയുടെ വിടരലിനേയും കുമ്പലിനേയും



ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നത് സൂര്യപ്രകാശമാണെന്നതും വ്യക്തം. ഇങ്ങനെ പ്രകാശം ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഫലമായുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾക്ക് ഫോട്ടോനാസ്റ്റിക് (Photonastic) മാറ്റങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നു.

സൂര്യപ്രകാശം പതിക്കുമ്പോൾ താമരപ്പൂവിതളിന്റെ അകത്തുള്ള കോശപാളികൾ വികസിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി പൂവിതളിന്റെ വികൃത കൂടുന്നു. പൂവിരിയുന്നു.

സന്ധ്യയാവുമ്പോൾ കോശപാളികൾ വീണ്ടും വികസിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഇത്തവണ നേരത്തെ വികസിച്ചതിന്റെ എതിർദിശയിലാണ് വികാസം. കാരണം ഈ വികാസം ചുറ്റുമുള്ള കോശങ്ങളിൽ നിന്നും ജലം ആഗിരണം ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി വക്രത കൂടുകയും പൂ കുമ്പുകയും ചെയ്യുന്നു.

ത്തോടെയാണ് പൂരിതമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. പൈതൃകത്തിന്റെ പ്രൗഢിയുള്ള ആ അവകാശിയുടെ തൂലികയിൽ നിന്നും ഭാഷയ്ക്ക് ലഭിച്ച മുത്തുചിപ്പികൾ സപ്തവർണ്ണ ചാരതയുള്ള വർണ്ണരാജിയായിരുന്നു. ആശയപരമായ ഔന്നത്യവും ഭാഷാപരമായ ജാഗ്രതയുമാർജ്ജിച്ച പാരമ്പര്യാധിഷ്ഠിത കവിതകൾ നേരിന്റെയും വിശുദ്ധിയുടെയും സർഗ്ഗസൃഷ്ടികളായിരുന്നു. ജീവിതഗന്ധിയായ ആ ആത്മാലാപനങ്ങൾ കാലസാക്ഷിയായി ദേശാന്തരങ്ങളെ അതിജീവിക്കുകയായിരുന്നു. കാട്ടരുവിയിലെ തെളിനീരൊഴുക്കു പോലെ ലളിതകോമള പദാവലികൾകൊണ്ടും ആശയഗാംഭീര്യം

കൊണ്ടും രചിക്കപ്പെട്ട കവിതകൾ എന്നും മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഭൂഷണമാണ്. അതുതന്നെയാണ് സുഗതകുമാരി കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതയും.

ഈ കാലയളവിൽ ജവഹർ ബാലഭവന്റെ പ്രിൻസിപ്പൽ, കുട്ടികളുടെ മാസികയായ 'തളിർ' ന്റെ പത്രാധിപർ, പ്രകൃതി സംരക്ഷണസമിതി സെക്രട്ടറി എന്നീ നിലകളിൽ കവിയമ്മ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. തുടർന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'പാതിരാപ്പൂക്കൾ'ക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും 'രാത്രി മഴ'യ്ക്ക് കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഡോ:കെ.വേലായുധനാണ് ഭർത്താവ്. ഒരു മകളുണ്ട് ലക്ഷ്മിദേവി. കൺസൾട്ടിംഗ് സൈക്കോളജിക്കൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും എംഫിലും കരസ്ഥമാക്കിയ അവരും കവിയാണ്. ഇപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്ത് നന്ദാവനത്ത് വരദയിൽ താമസിക്കുന്നു. അച്ഛനായ കവി ബോധേശ്വരനും അമ്മ പ്രൊഫ: കാർത്തായനി അമ്മയുമായിരുന്നു സാഹിത്യലോകത്തെ ആദ്യ ഗുരുനാഥർ.

1953 ജൂൺ വിശേഷങ്ങൾ

ജൂൺ 9

അമേരിക്കൻ സുപ്രീം കോടതിയുടെ ഒരു ഉത്തരവനുസരിച്ച് വാഷിംഗ്ടണിലെ റെസ്റ്റോറന്റുകളിലെ വർണ്ണപക്ഷപാതം ഇന്നു മുതൽ അവസാനിപ്പിച്ചു.

ജൂൺ 10

മലയാളഭാഷയിൽ അച്ചടി സുഗമമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മോണോടൈപ്പും ലൈനോടൈപ്പും ഇന്റർടൈപ്പും യന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് മലയാളത്തിൽ കമ്പോസിംഗ് നടത്തുന്നതിനുള്ള മലയാളലിപി പരിഷ്കരണം തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാലയിൽ പുരോഗമിച്ചുവരുന്നു. ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ തയ്യാറാക്കിയ ഒരു പരിഷ്കരണപദ്ധതിയാണ് പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നത്.

ജൂൺ 12

ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ ആദ്യത്തെ ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണം ഇന്ന് ലണ്ടനിൽ നടന്നു. നാല് ബ്രിട്ടീഷ് പത്രപ്രവർത്തകന്മാരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി പറയുന്ന രൂപത്തിലായിരുന്നു പ്രക്ഷേപണം.

ജൂൺ 15

ഇടപ്പള്ളി പോലീസ്റ്റേഷൻ ആക്രമിച്ചു എന്ന കേസിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരായ പത്തുപ്രതികൾക്കും തിരു-കൊച്ചി ഹൈക്കോടതി ജീവപര്യന്തം തടവുശിക്ഷ വിധിച്ചു. എറണാകുളം സെഷൻസ് കോടതി വിധിക്കെതിരെ സർക്കാർ നൽകിയ അപ്പീൽ

ലിലാണ് ഹൈക്കോടതി ഡിവിഷൻ ബഞ്ചിന്റെ വിധി. 1950ൽ പ്രതികൾ ഇടപ്പള്ളി പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ ആക്രമിച്ച് രണ്ടു പോലീസുകാരെ കൊലപ്പെടുത്തി എന്നാണ് കേസ്

ജൂൺ 18

പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ ഒരു ഡിപ്ലോമ കോഴ്സ് ആരംഭിക്കാൻ തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാല സിണ്ടിക്കേറ്റ് തീരുമാനിച്ചു. മുള്ളൂർ ഗോവിന്ദപിള്ള ചെയർമാനായി പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കാനുള്ള കമ്മിറ്റിയെയും നിശ്ചയിച്ചു.

ജൂൺ 19

രണ്ടാംലോക യുദ്ധത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂനിയൻ ആറം



രഹസ്യങ്ങൾ ചോർത്തിക്കൊടുത്തതിന് റോസംബർഗ് ദമ്പതികളെ ന്യൂയോർക്കിലെ സിംഗ്സിംഗ് ജയിലിൽ വൈദ്യുതക്കസേരയിലിരുത്തി വധിച്ചു. അമേരിക്കയിൽ ചാരവൃത്തിയുടെ പേരിൽ വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധേയരായ ആദ്യത്തെ പൗരന്മാരാണ് ജീലിയസ്റ്റും എത്രയും

ജവഹർലാൽ നെഹ്റു

ജൂൺ 21

തിരുവിതാംകൂറിൽ മണിയംകരം എന്നറിയപ്പെടുന്ന പാട്ടം നിർത്തലാക്കാൻ തിരു-കൊച്ചി സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചു. കരമൊഴിവായി പതിച്ചുകൊടുത്ത ഭൂമികളിലെ കുടിയാന്മാരിൽനിന്ന് പിരിക്കുന്ന പാട്ടമാണ് മണിയംകരം.

ക്വിസ്

നളന്ദ സർവ്വകലാശാല സ്ഥാപിച്ച ഭരണാധികാരി? കൂമാരഗുപ്തൻ ഒന്നാമൻ 'ടണൽ ഓഫ് ടൈം' ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്? ആർ.കെ. ലക്ഷ്മൺ

'മാലി' എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന താര? വി.മാധവൻ നായർ

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം തിരുവിതാംകൂറിൽ ആരംഭിച്ചത് ആരുടെ കാലത്താണ്? സാതിതിരുന്നാൾ

'ഫാൾ ഓഫ് എ സ്പാരോ' ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്? സാലിം അലിയുടെ ഫാൽക്കെ അവാർഡ് ഏർപ്പെടുത്തിയത് ഏതു



ആർ.കെ. ലക്ഷ്മൺ

വർഷമാണ്? 1969

കേരള വാല്മീകി എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി? വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

രവിന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ അഭിനയിച്ച സിനിമ? വാല്മീകി പ്രതിമ രണ്ടാമുഴം എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവാണ്?

എം.ടി വാസുദേവൻനായർ

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പ്രഥമ സെക്രട്ടറി?

പാലാ നാരായണൻ നായർ

സാരേ ജഹാംസെ അച്ഛാ എന്ന ദേശഭക്തിഗാനം രചിച്ചതാര്? മുഹമ്മദ് ഇക്ബാൽ

രാമനാട്ടം എന്ന പ്രാചീന കഥകളിരൂപത്തിന്റെ ഈറ്റില്ലം? കൊട്ടാരക്കര

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ ഓസ്കാർ ജേതാവ് ആരാണ്?

ഭാനു അതയ്യ

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ മഗ്സാസെ അവാർഡ് ജേതാവ്?

വിനോബ ഭാവെ

കമ്പരമായണത്തിന്റെ കർത്താവായ കമ്പർ ആരുടെ ഭരണകാലത്താണ് ജീവിച്ചിരുന്നത്?

ചോളരാജാക്കന്മാരുടെ



● സി.ആർ.സുകുമാരൻ നായർ

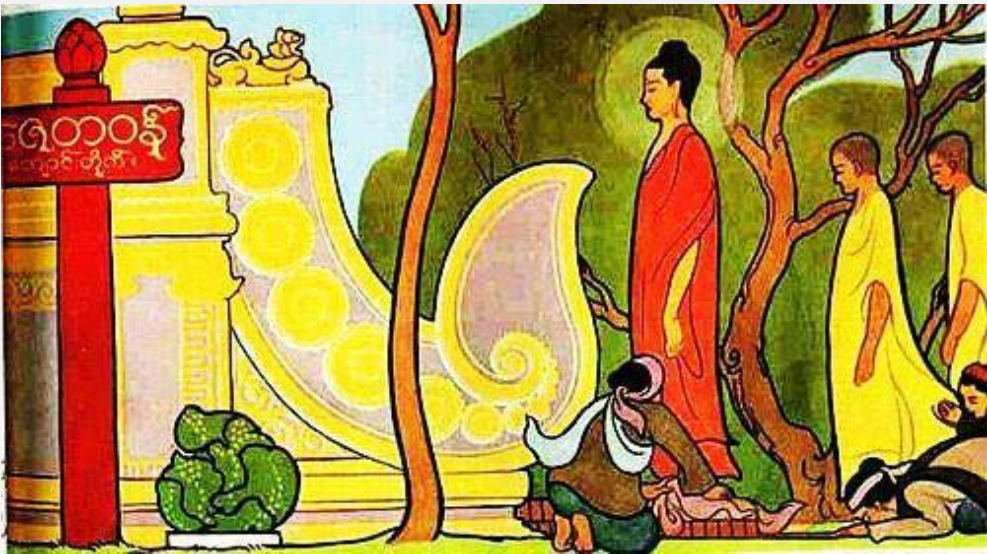
മാതൃകാപുത്രൻ

പണ്ടെരിടത്ത് ദരിദ്രനും സാധുശീലനുമായ ഒരു കൃഷിക്കാരനുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ മാതാവിന്റെ കണ്ണുകൾ തിമിരംബാധിച്ച് കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. പല ചികിത്സകളും ചെയ്തുന്നോക്കി. എങ്കിലും അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ സുഖപ്പെട്ടില്ല. പാവം കൃഷിക്കാരൻ! രാവു പകലും ഒരു പോലെ അയാൾ അമ്മയെ പരിചരിച്ചു. പ്രാർത്ഥന വേളകളിലും തന്റെ മാതാവിന്റെ നയനങ്ങൾക്ക് കാഴ്ച ലഭിക്കാൻ അയാൾ ഉള്ളൂരുകി പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഒരു ദിവസം ആ ഗ്രാമത്തിൽ അനന്തകൃഷ്ണൻ എന്ന ഒരു സന്യാസി വരുവാനിടയായി. അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ

ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾ കൂടി. നമ്മുടെ പാവം കൃഷിക്കാരനും ദർശനത്തിനായി ചെന്നു. അയാൾ തിരക്കൊഴിയാനായി അല്പം അകലെ ഒരിടത്ത് മാറിനിന്നു.

സന്യാസി അന്തരീക്ഷത്തിൽ വലതുകരം ഉയർത്തി വിഭൂതി സൃഷ്ടിച്ച് ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് നൽകുന്നത് കൃഷിക്കാരൻ അത്ഭുതത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. തിരക്കൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൃഷിക്കാരൻ സന്യാസിയെ സമീപിച്ച് കുപ്പുകൈകളോടെ ഭക്തിപൂർവ്വം അറിയിച്ചു. എന്റെ അമ്മയ്ക്ക് കാഴ്ച ഒട്ടുമില്ല സ്വാമിൻ. ദയവുചെയ്ത് എന്റെ അമ്മയുടെ അന്ധതയകറ്റാൻ എന്തെങ്കിലും മരുന്ന് തരണം. സന്യാസി കൃഷിക്കാരനെ അടിമുടി ഒന്നു വീക്ഷിച്ചശേഷം സാവധാനം ചോദിച്ചു. “അതിനു ഒരേ ഒരു വഴി മാത്രമേയുള്ളൂ. നിന്റെ കണ്ണുകളുടെ പ്രകാശം നിന്റെ



അമ്മയ്ക്ക് നൽകുവാൻ തയ്യാറാണോ? കണ്ണുകളുടെ പ്രകാശം നീ സ്വയം നൽകുന്ന മാത്രയിൽ അമ്മയ്ക്കു കാഴ്ച കിട്ടും. പക്ഷെ നീ അതോടെ കുരുടൻ ആയിത്തീരും... എന്തു പറയുന്നു.

അതുകേട്ട് കൃഷിക്കാരൻ വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു “മഹാരത്നാവേ

എനിക്കെന്തും സമ്മതമാണ്. ഞാൻ ഈ ലോകം വളരെ കണ്ടതാണ്. ഇനി കൂടുതൽ കാണാനാഗ്രഹമില്ല. അതു മാത്രമല്ല, എനിക്കാൾ ഇപ്പോൾ കാഴ്ച ആവശ്യമായിരിക്കുന്നത് എന്റെ മാതാവിനാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ വയസ്സായ അവർക്ക് മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് പല പുണ്യസ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിക്കണമെന്നുണ്ട്. അതിനാൽ കാഴ്ച

● അപരിചിതവിസ്മയം ●



● ഏഴംകുളം മോഹൻകുമാർ

കലണ്ടർ സൂത്രം

കാലമറിയാൻ റെഡ് ഇൻഡ്യക്കാർക്ക് ഒരു കലണ്ടർ സൂത്രമുണ്ടായിരുന്നു. അക്ഷരങ്ങളും അക്കങ്ങളുമൊന്നും അവർക്കറിയില്ല. ഒരു മഞ്ഞുകാലം മുതൽ അടുത്ത മഞ്ഞുകാലംവരെ പ്രകൃതിയിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ചിത്രങ്ങളാക്കി മൃഗങ്ങളുടെ തോലിൽ വരച്ചുവയ്ക്കുകയായിരുന്നു അവരുടെ പതിവ്.

വിരയുടെ നീളം

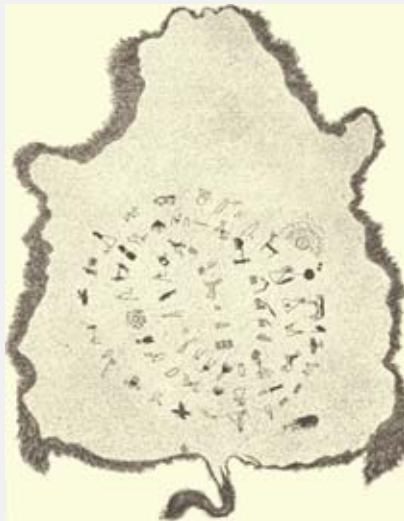
വിരകളിൽ ഏറ്റവും നീളം ഏതിനെന്ന് റിയാമോ? കടൽവിരയായ റിബൺവേമിന് ആസ്ട്രേലിയയിലും ഹവായ് ദ്വീപിലുമാണ് ഈ കടൽവിര കാണപ്പെടുന്നത്. നീളം 200 അടിയിലേറെ.

തടാകത്തിലെ വെള്ളം

സൈബീരിയയിലെ വമ്പൻതടാകമാണ് ബൈക്കൽ തടാകം. 336 നദികളിലെ വെള്ളമാണ് ഈ തടാകത്തിൽ പതിക്കുന്നത്.

മരിച്ചാലും മുടിവളരും

മരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ഏതെങ്കിലും ശരീരഭാഗങ്ങൾ വളരാറുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നാണ് ഉത്തരമെങ്കിൽ തെറ്റി. ഒരാൾ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞാലും കുറെ സമയത്തേക്ക് മുടി സാധാരണരീതിയിൽ വളരും. അതായത് കോശങ്ങളുടെ ഇന്ധനക്ഷമത എത്രസമയം നിലനിൽക്കുന്നുവോ അത്രയും സമയം മുടിയും വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കും.



തേനീച്ചയുടെ മുളൽ

തേനീച്ച പറക്കുമ്പോൾ ഒരു മുളൽ കേൾക്കാം. വായ്കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കുന്ന ശബ്ദമാണിത്. എന്നു ധരിക്കുന്നവരാണേറെയും. തേനീച്ച പറക്കുമ്പോൾ ചിറക്സെക്കൻ്റിൽ 400 പ്രാവീശ്യം വിറപ്പിക്കുന്നു. വേഗത്തിലുള്ള ഈ ചലനം വായുവിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കമ്പനമാണ് മുളലായി നാം കേൾക്കുന്നത്.

ഉറങ്ങാതിരിക്കാൻ

ആഹാരം കഴിക്കാതെ ഒരാൾക്ക് മൂന്നോ നാലോ ആഴ്ച കഴിയാനാകും. എന്നാൽ 10 ദിവസത്തിൽ കൂടുതൽ തുടർച്ചയായി ഉറങ്ങാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല.

അനിവാര്യമാണല്ലോ. മാതാവിന്റെ ഇംഗിതം സാധിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുകയാണല്ലോ ഒരു പുത്രന്റെ ധർമ്മം.

കൃഷിക്കാരന്റെ യുക്തിസഹജമായ വാക്കുകൾ കേട്ട് സന്തുഷ്ടനായ സന്യാസി അരുളിച്ചെയ്തു. മകനെ നീയാണ് ഒരമ്മയുടെ യഥാർത്ഥപുത്രൻ. ഞാൻ നിന്നെ പരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. നിന്റെ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ ഞാൻ സുഖപ്പെടുത്താം.

ഇതാ ഞാൻ ജപിച്ചുതന്ന തീർത്ഥം വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി അമ്മയുടെ

കണ്ണുകളിൽ ഒഴിക്കൂ. അതോടെ കാഴ്ച തിരിച്ചുകിട്ടും സന്യാസി ജപിച്ചു നൽകിയ തീർത്ഥവുമായി കൃഷിക്കാരൻ വീട്ടിലെത്തി. അയാൾ ഭക്തിപൂർവ്വം ആവിശിഷ്ടജലം മാതാവിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഒഴിച്ചു. അങ്ങനെ സ്വന്തം അമ്മയ്ക്ക് കാഴ്ച തിരിച്ചുകിട്ടി.

സൽപുത്രന്റെ സേവനസന്നദ്ധതയും ദയാവായ്പും തന്റെ കണ്ണുകളുടെ പ്രകാശം നഷ്ടപ്പെടാതെ തന്നെ സ്വമാതാവിന് പ്രകാശം നൽകിയ മഹത്തായ ത്യാഗമനോഭാവം സന്യാസിയെ പ്രീതനാക്കി.

സൽപുത്രന്റെ ഈ ദശകർമ്മം മറ്റുള്ളവർക്ക് മാതൃകയാണ്. ഇന്നത്തെ കപടലോകത്ത് ഒരിക്കലും ആർക്കും കാണാൻ പറ്റാത്ത വിശിഷ്ട മാതൃക!!.



ധീരതയുടെ ഇതിഹാസം രചിച്ച

മലയാളി യോദ്ധാക്കൾ

മാധവൻ പന്നിക്കോട്

ക്യാപ്റ്റൻ (മേജർ)

വീരചക്രം

കോഴിക്കോട്ടെ കല്ലായിയിൽ 1942 ജനുവരി 19-ന് ശ്രീ.ഗോവിന്ദ മേനോന്റെ മകനായി ജനിച്ച മാധവന്റെ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കല്ലായി ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലും കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം ദേവഗിരി സെന്റ് ജോസഫ് കോളേജിലുമാണ് നടന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം 1963 ഒക്ടോബർ 6-ന് കരസേ നയിലെ ആർട്ടിലറി വിഭാഗത്തിൽ കമ്മീഷൻ ലഭിച്ചു.

1971 ഡിസംബർ 5-ാം തീയതി രാജസ്ഥാൻ സെക്ടറിലെ എയർ ഒബ്സർവേഷൻ പോസ്റ്റിലെ പൈലറ്റ് ആയി ഡ്യൂട്ടിക്കു നിയുക്തനായ മാധവൻ പന്നിക്കോട്ടിനു ശത്രുസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കേണ്ട ചുമതലയുണ്ടായിരുന്നു. ശത്രുസങ്കേതത്തിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് പറന്ന് നിരീക്ഷണം നടത്തവെ അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന യുദ്ധവിമാനത്തിൽ ശത്രുവിന്റെ മെഷീൻ ഗണ്ണിൽ നിന്നുള്ള വെടിയേറ്റു. പൈലറ്റിന്റെ ക്യാബിനു മുകളിലും വിമാനത്തിന്റെ എലിവേറ്റർ കൺട്രോളുകൾക്കും

സാരമായ തകരാറു സംഭവിച്ചിട്ടും അടിപതറാതെ ശത്രുസങ്കേതത്തിൽ നിന്നും വിലപ്പെട്ട പല വിവരങ്ങളും ശേഖരിച്ച് അദ്ദേഹം നമ്മുടെ നമ്മുടെ സൈന്യത്തിനു നൽകി. ഇതുമൂലം മുന്നേറുന്ന നമ്മുടെ ട്രൂപ്പിനു ശത്രുസങ്കേതങ്ങളിലേക്കു മിന്നലാക്രമണം നടത്താൻ കഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ ആക്രമണം ശക്തിപ്പെട്ടപ്പോഴേക്കും വിമാനത്തിന്റെ എൻജിൻ തകരാറു സംഭവിക്കുകയും തന്മൂലം പറക്കാനുള്ള ശക്തി കുറഞ്ഞുവരികയും ചെയ്തു. അസാമാന്യമായ ധൈര്യവും മനഃസാന്നിധ്യവും പ്രകടിപ്പിച്ച് നമ്മുടെ സേനാ താവളങ്ങൾക്കിടയിൽ പറ്റിയ ഒരു സ്ഥലം കണ്ടെത്തി അദ്ദേഹം വിമാനത്തെ നിലത്തിറക്കി. ധീരോദാത്തമായ ഈ പ്രവൃത്തിയിലൂടെ നിശ്ചയദാർഢ്യവും വിമാനം സന്ദർഭോചിതമായി പറപ്പിക്കാനുള്ള അസാമാന്യമായ ബുദ്ധിശക്തിയും കാട്ടിയ മാധവൻ പന്നിക്കോട്ടിനു വീരചക്രം ലഭിച്ചു. ●

കവിമൊഴി

ശിവാത്മജൻ മെഴുവേലി



കടുംകുമാകളുടെ
പുനരാവിഷ്കാരം

കുട്ടികൾക്കു കമ്പമുള്ള കടങ്കഥകൾ ഇമ്പമുള്ള വാക്കുകളിൽ ശിവാത്മജൻ നമുക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഈണത്തിൽ ചെല്ലി പാക്കാൻ പറ്റിയ രീതിയിലാണ് ഓരോ കടങ്കഥ-കടങ്കവിത-യുടേയും രചന. കുഞ്ഞ് നമ്പ്യാരുടെ രചനാരീതിയാണ് ഈ കടങ്കവിതകളിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആഞ്ഞാലുകെട്ടിയിട്ടെന്നെ ബന്ധിച്ചിടാം.
വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾ തന്നിലുമായിടാം
എൻമുകളേറിയിരുന്നു പാടീടുക
നാരീവിനോദമാം, പേരെറിക്കോതുവിൻ
- ഈഞ്ഞാൽ



സുഹൃത്തേ,

കവിമൊഴിയിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുമ്പോൾ ദയവായി പേജ് മേക്കറിൽ അടിച്ച അയയ്ക്കുവാൻ താൽപര്യം. മെയിൽ പേജിൽ അടിച്ച അയയ്ക്കുന്നവ അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ മൂലം സ്വീകരിക്കുവാൻ നിവർത്തിയില്ല. സഹകരിക്കുക.

പത്രാധിപർ

കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തഞ്ചൻ സ്മാരകപ്രബന്ധ മത്സരത്തിന് രചനകൾ ക്ഷണിച്ചു

കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 2017-ലെ തുഞ്ചൻസ്മാരകപ്രബന്ധമത്സരത്തിന് രചനകൾ ക്ഷണിച്ചു. 5000/- (അയ്യായിരം) രൂപയും സാക്ഷ്യപത്രവുമാണ് മികച്ച പ്രബന്ധത്തിനുള്ള പുരസ്കാരം. “എഴുത്തച്ഛൻ രസാവിഷ്കാരവൈഭവം” എന്നതാണ് ഈ വർഷത്തെ വിഷയം. രചനകളുടെ ദൈർഘ്യം പരമാവധി നാല്പത് പേജാണ്. ഏതു പ്രായത്തിലുള്ളവർക്കും രചനകൾ അയയ്ക്കാം. ഒരു തവണ സമ്മാനം ലഭിച്ചവർ പിന്നീട് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ പാടുള്ളതല്ല. രചയിതാക്കളുടെ പേരും പൂർണ്ണ മേൽവിലാസവും ഫോൺനമ്പർ അടക്കം പ്രത്യേകം മറ്റൊരുപേജിൽ എഴുതി പ്രബന്ധത്തോടൊപ്പം സമർപ്പിക്കണം. പ്രബന്ധങ്ങൾ 2018 ജൂലായ് 15നകം സെക്രട്ടറി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, പാലസ് റോഡ്, തൃശ്ശൂർ - 680020 എന്ന വിലാസത്തിൽ നേരിട്ടോ തപാൽ മുഖാന്തിരമോ ലഭിക്കണം. ഫോൺ:- 0487-2331069, 2333967, E-mail: keralasahityaakademi@gmail.com

മുന്നാമത് യെസ് പ്രസ് ബുക്സ് നോവൽ പുരസ്കാരം

യെസ് പ്രസ് മികച്ച മലയാള നോവലിന് മുന്നാമത് വേണയും പുരസ്കാരം നൽകുന്നു. പതിനയ്യായിരം രൂപയുടെ ക്യാഷ് അവാർഡും പ്രശസ്തിപത്രവും ഫലകവും അടങ്ങുന്നതാണ് പുരസ്കാരം. 2015, 16, 17, 18 വർഷങ്ങളിൽ പുസ്തക രൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കൃതികളും പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത ഡി.ടി.പി. ചെയ്ത രചനകളും പരിഗണിക്കും. രചനകളുടെ മൂന്ന് കോപ്പികൾ 2018 ജൂലൈ 31നകം ജോളികളത്തിൽ, പബ്ലിക് ഷെൽവർ, മാനേജർ, കോർട്ട് റോഡ്, പെരുമ്പാവൂർ-683542, എറണാകുളം എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കണം. ഫോൺ: 9142577778, 0484-2591051. യെസ് പ്രസ് ബുക്സ് നോവൽ പുരസ്കാരം എന്ന് മത്സരത്തിനയയ്ക്കുന്ന കവറിന് പുറത്ത് പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം. പ്രമുഖസാഹിത്യകാരന്മാർ അടങ്ങുന്ന ജൂരിയായിരിക്കും പുരസ്കാരാർഹമായ കൃതി തിരഞ്ഞെടുക്കുക. 2018 ഒക്ടോബർ മാസം നടക്കുന്ന പൊതുചടങ്ങിൽ പുരസ്കാരവിതരണം നടക്കും.

2016-ൽ കണക്കൂർ ആർ. സുരേഷ് കുമാറിനും 2017-ൽ വി.എം ദേവദാസിനുമാണ് പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്.

●

കവിമൊഴി തപാലിൽ ലഭിക്കുന്നതിന്

വരിസംഖ്യ

ഒറ്റപ്രതി- 15.00,

ഒരു വർഷം- 180.00

നാല് വർഷം- 600.00

Kavimozhi A/c No. 67172873120, State Bank of India, Kanjikuzhy Branch, Kottayam 686004

IFS Code - SBIN 0070222

ബാങ്കിൽ വരിസംഖ്യ അയയ്ക്കുന്നവർ ദയവായി

ഒരു പോസ്റ്റ് കാർഡിലോ ഇമെയിലിലോ

വിവരം അറിയിക്കുമല്ലോ.

E-mail: kavimozhiktm@gmail.com.

മണിയോഡർ അയയ്ക്കേണ്ട

വിലാസം

കവിമൊഴി

കേരള കാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്

മുട്ടമ്പലം പി.ഒ, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം-

കവിമൊഴിയിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ പത്രാധിപർ, കവിമൊഴിമാസിക, കേരളകാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം-686004 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക. ഇമെയിൽ: kavimozhiktm@gmail.com എന്നവിലാസം ഉപയോഗിക്കുക. പൂർണ്ണമേൽ വിലാസവും ഫോൺനമ്പറും നിർബന്ധമായും വയ്ക്കുവാൻ എഴുത്തുകാർ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രസിദ്ധീകരണക്ഷമമായവയെക്കുറിച്ച് ഒരു മാസത്തിനകം എഴുത്തുകാരെ അറിയിക്കുന്നതായിരിക്കും. അല്ലാത്തവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതല്ല എന്ന് അനുമാനിക്കാവുന്നതാണ്. കവിമൊഴിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം എഴുത്തുകാർക്കുമാത്രമാണ്. ആശയമോ അഭിപ്രായമോ പത്രാധിപരുടേതല്ല.

താങ്കൾ കവിമൊഴിയുടെ വരിക്കാരനാണോ?

സുഹൃത്തേ,

പതിനാറാം വയസ്സിലേയ്ക്ക് കടക്കുമ്പോഴും സാമ്പത്തിക ബാലാരിഷ്ടതകളിൽ നിന്ന് കരകയറുവാൻ കവിമൊഴിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കൂടുതൽ ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ ബാധ്യതകൾ ഏറി വരുന്നു. തുടക്കം മുതൽ കവിമൊഴിയോടൊപ്പം നിന്നിട്ടുള്ള നല്ലവരായ താങ്കളെപ്പോലുള്ളവരെ നന്ദിപൂർവ്വം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. താങ്കളുടെ മാസവരി അയച്ചുതന്നു സഹകരിക്കുമല്ലോ.



● ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട്

കൊന്നാൽ പാപം തിന്നാൽ തീരുമോ

കസ്റ്റഡിമരണങ്ങളും ആളുമാറി കൊലപ്പെടുത്തലും ഇന്നൊരു വാർത്തയല്ലാതായിരിക്കുന്നു. പത്രമാധ്യമങ്ങൾ പീഡനത്തിന് പ്രത്യേകപേജുകൾ മാറ്റിവെച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ പോലീസിന്റെ വീഴ്ചകൾക്കായി പ്രത്യേകം പേജുകൾ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സ്ഥാനചലനങ്ങളും പുനർനിയമനങ്ങളും സ്ഥാനക്കയറ്റങ്ങളും പോലീസുകാർക്കെതിരായ നടപടികളെന്ന രീതിയിൽ നടക്കുമ്പോഴും അവർ അവരുടേതായ രീതിയിൽ പോലീസ് വാഴ്ച നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശീലിച്ച രീതികൾ മാറ്റാൻ ഇവർക്കാവില്ല എന്നു പറയുന്നതിൽ അർത്ഥവുമില്ല. വിദ്യാഭ്യാസവും ആധുനിക ശാസ്ത്രീയ പരിശീലനവും ലഭിച്ച പുതിയ തലമുറയിലെ പോലീസുകാരിൽ നിന്നു പോലും സമൂഹത്തിന് നീതി ലഭിക്കില്ലെന്ന അവസ്ഥ എങ്ങനെയാണ് ഇവിടെ സംജാതമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടാണ് മാറിമാറിവരുന്ന ഒരു സർക്കാരിനും ഇവരെ നിയന്ത്രിക്കാനാവത്തത്. പണ്ടൊക്കെ പോലീസ് ഭരണക്കാരുടെ ചട്ടക്കൂടാണെന്നും ആക്ഷേപം ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് ഭരിക്കുന്നവർ പോലീസ്സേനയുടെ ചട്ടക്കൂടാണ്.

പോലീസ് മേധാവിയിലേയും വിജിലൻസ് ഡയറക്ടറായും മറ്റും നിയമിക്കുന്നതുപോലും സർക്കാരിന് കീറാമുട്ടിയാകുന്നതുതന്നെ രാഷ്ട്രീയ താൽപര്യം മൂലമാണ്. അനുസരണയുളളവരെ തലപ്പത്തിരുത്തിയാലും അടിമുടി അഴിച്ചുപണിയാതെ ഇവിടുത്തെ പോലീസ്സേന പൊതുജനസേവകരാകില്ല. ജനമെത്രിയൊക്കെ ബോർഡുകളിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങുമ്പോഴും പോലീസെന്നു കേൾക്കുമ്പോഴെ ജനങ്ങളുടെ ഉള്ളുകിടുങ്ങുകയാണ്.

പോലീസിന് വീഴ്ചപറ്റിയിട്ടുണ്ടെന്ന മന്ത്രിയുടെ പരസ്യപ്രസ്താവനപോലും അതിനെതിരെയുള്ള സർക്കാരിന്റെ നിലപാടാണ്. അല്ലാതെ അവരുടെ വീഴ്ചകളെയല്ല വിലയിരുത്തേണ്ടതെന്ന് പറയുമ്പോൾ വീഴ്ചകളെ എത്രസുന്ദരമായാണ് നിസാരവൽക്കരിക്കുന്നതെന്നു നോക്കുക. കഴിവുള്ളവരെ ഒരുക്കുന്നതിലൂടെ സേനയുടെ ആത്മവീര്യം കുറയുന്നുവെന്നതിന് ജേക്കബ് തോമസും ഗ്രീഷിരാജ് സിംഗുമൊക്കെ തെളിവാണ്. ജേക്കബ് തോമസ്



സസ് പെൻഷനിലാണ്, എക്സൈസ് കമ്മീഷണറായി നിയമിക്കപ്പെട്ട ഗ്രീഷിരാജ് സിംഗ് കേന്ദ്രത്തിലേക്കു പോകുന്നു. കേന്ദ്രം അംഗീകരിച്ച ഡിജിപിമാരെ ഒഴിവാക്കി കേഡർതസ്തികകളിൽ മറ്റൊരാളെ നിയമിക്കാനാവത്തതിന്റെ തിരുമുട്ടലിലാണ് ഇവിടെ സർക്കാർ.

വരാപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ കസ്റ്റഡിമരണത്തെ ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർ കൊല പകരത്തിനു പകരമെന്ന ന്യായീകരണങ്ങൾ നടത്തിയവർ അവസാനം ശ്രീജിത്തിന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ജോലിയും പത്തുലക്ഷം രൂപയും നൽകി. ഇത് ആ കുടുംബത്തോട് കാണിച്ച നീതിതന്നെ



ഗ്രീഷിരാജ് സിംഗ്



ജേക്കബ് തോമസ്



യാണ് സംശയമില്ല. എന്നാൽ ഇതുകൊണ്ടു മാത്രം തെറ്റുതെറ്റല്ലാതെയൊക്കുമോ, കൊലപാതകത്തിന് പരിഹാരമാകുമോ. ഇനിയും കൊലപാതകങ്ങൾ ഇതുപോലെ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഇരകൾക്കു നഷ്ടപരിഹാരമോ പ്രതിഫലമോ കൊടുത്തു പരിഹരിക്കുക മാത്രമല്ലല്ലോ വേണ്ടത്. പ്രതികളിൽനിന്ന് ഈ തുക ഈടാക്കുകയും ന്യായമായ ശിക്ഷ പ്രതികൾക്ക് ഉറപ്പാക്കുകയുമല്ലേ വേണ്ടത്. പ്രക്ഷോഭങ്ങളെ ഒരു പരിധിവരെ അടക്കിനിർത്താൻ ഇതുപോലെ



ശ്രീകുമാർ



കേവിൻ

യുള്ള സഹായങ്ങൾകൊണ്ടാകുമെങ്കിലും തെറ്റുചെയ്യുന്നവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടില്ലെന്ന വിശ്വാസം അവരിൽ ഉണ്ടെന്നുള്ളതുകൊണ്ടാണല്ലോ അടുത്തദിവസം തന്നെ ചിറയിൻകീഴിൽ അജിയെ ആളുമാറി ജീപ്പിൽ മുടിക്കുകുത്തിപ്പിടിച്ച് വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടുപോയി മർദ്ദിച്ചത്. പുലർച്ചെ വീട് ചവിട്ടിതുറന്ന് കയറിയാണ് പോലീസ്സംഘം ഇതുചെയ്തത്. ഇതുപോലെയുള്ള ക്രൂരതകൾ ചെയ്യാനുള്ള വ്യക്തിപരമായ യാതൊരു വിരോധവും

● ഇരുമ്പും തുരുമ്പും ●

ബി.സി.പ്രസന്നപുരി

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഘടനാസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു നിയമം കൊണ്ടുവരുമെന്ന് പിണറായി

അധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥി ബന്ധത്തിന് ഉലച്ചിൽ തട്ടുന്ന നടപടി ആരുടെ ഭാഗത്തുനിന്നും ഉണ്ടാകരുതെന്നും കലാലയസംഘർഷം ഒഴിവാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നും കൂടി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരുന്നു. ഇതെങ്ങനെയാണ് പരസ്പരപൂരകങ്ങളാവുക. വിദ്യാർത്ഥിരാഷ്ട്രീയം പാടില്ലെന്നു കോടതി പറഞ്ഞതുപോലും കലാലയരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അതിപ്രസരംമൂലം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അപചയങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുവാനാണ്. അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും രാഷ്ട്രീയചേരികളുണ്ടാക്കി പോരാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്കാനോ മുഖ്യമന്ത്രി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. ഈ നേതാക്കന്മാരാരും സ്വന്തം മക്കളെ രാഷ്ട്രീയം കളിച്ചു തുലയുവാൻ അനുവദിക്കില്ല. അവരെക്കൊണ്ട് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സർവ്വീസിലേക്ക് വളരുകയും പാവപ്പെട്ടവന്റെ മക്കൾ രാഷ്ട്രീയം കളിച്ച് സാമൂഹികവിരുദ്ധരുമാകുന്ന കാഴ്ച തുടരാൻ പോവുകയാണ്. എന്തിനാണ് ഈ കുഞ്ഞുങ്ങളെക്കൊണ്ട് ചുടുചോറു വാരിക്കുന്നത്.



പിണറായി

ഉമ്മൻചാണ്ടി സർക്കാരിനെ താഴെയിറക്കാൻ സിപിഎം പത്തുകോടി വാഗ്ദാനം ചെയ്തുവെന്ന് സോളാർ സരിത

അവിശ്വസനീയമായ ഈ ആരോപണം കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയമായി ഉപയോഗിക്കാതിരുന്നത് അവിശ്വസനീയമായതുകൊണ്ടുതന്നെയാകാം. കാരണം അവരുടെ ഇതിനുമുമ്പ് കോൺഗ്രസിനെതിരെ എയ്തിട്ടുള്ള അന്യകളെല്ലാം അപ്രകാരമായിരുന്നല്ലോ. എന്തുകൊണ്ടോ സിപിഎമ്മിന് അതു നിഷേധിക്കാനായില്ല.



ഉമ്മൻചാണ്ടി

കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് ശരിയാണോ എന്നറിയാതെ തിടുക്കത്തിൽ എടുത്തുചാടിയ പിണറായി സർക്കാരിന്റെ അനുഭവം ഓർമ്മയിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ടു കൂടിയാവാം അവർ ഇതിനെ രാഷ്ട്രീയമായി മുതലാക്കാൻ ശ്രമിക്കാതിരുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു.

1072 പേജുള്ള കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിലെ 849 പേജും സരിതയുടേതെന്നു പറയുന്ന കത്തിനെ മാത്രം അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതായിരുന്നു. ആ കത്താണ് സിപിഎം ഉമ്മൻചാണ്ടിക്കും കോൺഗ്രസിനുമെതിരായി ഉയർത്തിക്കാട്ടിയത്. എന്നാൽ ആ കത്താണ് കോടതിനീക്കം ചെയ്തത്. ഇതോടെ ആ 849 പേജുകളിലെ ശുപാർശകളും അപ്രസക്തമാകുമോ. വസ്തുതകൾ നോക്കാതെ കിട്ടിയതെല്ലാം ഉപയോഗിച്ച് ഇനിയെങ്കിലും സിപിഎം വിശ്വാസ്യത നഷ്ടമാക്കരുത്. ●

പോലീസുകാരും ഈ മർദ്ദിക്കപ്പെട്ട വരോ ചവിട്ടികൊലചെയ്യപ്പെട്ടവരോ ആയി ഇല്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടാണ് കാക്കിക്ക് ഭ്രാന്തുപിടിക്കുന്നതെന്നാണ് ചിന്തിക്കേണ്ടത്.

പേലീസ് സേനയിൽ നിയമിക്കപ്പെട്ട ഒരു വിഭാഗം ക്രിമിനലുകൾ സേനയ്ക്കു മൊത്തത്തിൽ ബാധ്യതയാകുന്നു എന്നതുപോലെ സർക്കാരിനും ബാധ്യതയാണ്. നിയമനവേളയിൽ ഇവരുടെ മുൻകാലപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കണമെന്ന നിയമം നിലവിലുണ്ടെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയതാൽപര്യങ്ങൾക്കാണ് പലപ്പോഴും മേൽക്കൈ ലഭിക്കുന്നത്. ഗുരുതരമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഇവരിൽനിന്നും രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് നേരിടേണ്ടിവരുന്നു. എന്നിട്ടും സാക്ഷ്യത്ത് ഗുണ്ടകളെ വളർത്തി കൂടെനിർത്തുന്ന പാരമ്പര്യം ഇവർ ഉപേക്ഷിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് കഷ്ടം.

വ്യാജ ഏറ്റുമുട്ടലുകളും ആരോപണങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ച് ശത്രുപക്ഷത്തുള്ളവരെ അകപ്പെടുത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധരീതി അധികാരത്തിലെത്തുന്നവർ തുടർന്നുപോരുകയും പ്രതികളെ രക്ഷിക്കാൻ അനുകൂലമായ എഫ് ഐ ആർ നിർമ്മിക്കുകയും എതിരാളികളെ വകവരുത്താൻ പോലീസിനെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് നാട്ടുനടപ്പായി മാറിയതിനാലാകണം പ്രതികളുടെ രാഷ്ട്രീയചായ്വ് മനസ്സിലാക്കിമാത്രമേ മാധ്യമങ്ങളും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകരും പ്രതികരിക്കുകയുള്ളൂ.

പലപ്പോഴും സംഘർഷമേഖലകൾ സന്ദർശിക്കുന്ന നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാരുടെ പ്രതികരണങ്ങളും പ്രസ്താവനകളും എരിതീയിൽ എണ്ണ ഒഴിക്കുന്നതുപോലെ വൈരാഗ്യവും പ്രതികാരവും ആളിക്കത്തിക്കുവാൻ മാത്രമാണ് ഉപകരിക്കുക. ഉദാഹരണത്തിന് സിപിഎം നേതാവ് കൊലചെയ്യപ്പെട്ടതിൽ പ്രതിഷേധിക്കാണെന്നതിന് നേതാവ് ഈച്ചകണ്ണിൽ കുത്താൻ വരുമ്പോൾ ആരും കണ്ണ് തുറന്നിരിക്കില്ല കൈകൊണ്ടുതട്ടിമാറ്റും. ആക്രമിക്കാൻ വരുന്നവരെ എതിർക്കുന്ന പ്രതിരോധശേഷി എല്ലാ മനുഷ്യർക്കുമുണ്ട് തുടങ്ങി മറുകൊലയ്ക്ക് പ്രചോദനം നൽകുന്ന പ്രഭാക്ഷണമാണ് നടത്തിയത്. ഇതാണോ സാമൂഹികനന്മയ്ക്കുവേണ്ടി ഇവരെപ്പോലെയുള്ളവർ ചെയ്യേണ്ടത്. ഇവർ



പ്രതികാരം വളർത്തുന്നവരാണെന്നതിന് ഉദാഹരണമാണ് മേൽപറഞ്ഞ ആൾ കൊലചെയ്യപ്പെട്ട അരമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ തൊട്ടടുത്ത് ഒരു ബിജെപിക്കാരൻ കൊലചെയ്യപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ച് മനപൂർവ്വം പരാമർശിക്കാതിരുന്നതും. ഇതൊക്കെ കണ്ടും ശീലിച്ചും വരുന്ന തലമുറയോടാണ് മതേതരത്വവും മനുഷ്യസ്നേഹവുമൊക്കെ പറയേണ്ടി വരുന്ന ഗതികേട് ഈ നാട്ടിലെ നിഷ്പക്ഷമതികൾക്കുണ്ടാവുന്നത്.



നിയമങ്ങൾ ഇവിടെ കർശനംതന്നെയാണ് എന്നാൽ നടപ്പിലാക്കേണ്ടവരുടെ അനാസ്ഥയും അഴിമതിയുടെ നിറംപകരുന്ന വിട്ടുവീഴ്ചകളും ജനജീവിതം ദുഷ്കരമാക്കുന്നു. സത്യത്തിൽ ആരെയാണ് തൂക്കികൊല്ലേണ്ടത് ആരെയൊക്കെയാണ് കൊലപാതകങ്ങൾക്ക് അകത്താക്കേണ്ടത്. അകത്തു

പോകേണ്ടവർ പുറത്തുനിന്ന് അകത്താകുന്നവർക്ക് പുറത്തേക്കുള്ള വഴിതുറന്നുകൊടുക്കുമ്പോൾ ബിനാമിപ്രതികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കും.

തലയോലപ്പറമ്പിൽ പ്രായപൂർത്തിയാകാത്ത പെൺകുട്ടിയെ ലിഫ്റ്റിൽ വച്ചു ശാരീരികമായി പീഡിപ്പിച്ച എ.എസ്.ഐ നസീറിനെക്കുറിച്ച് പരഞ്ഞപ്പോൾ പോലീസുകാരും മനുഷ്യരല്ലെ അതുകൊണ്ട് വെറും നസീറെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ എ. എസ്.ഐ എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ എന്നു പറഞ്ഞ മഹാമനസ്കരുടെ നാട്ടിൽ ഇരയും ഇതൊക്കെ ആസ്വദിക്കുകയാ



യിരുന്നുവല്ലോ എന്നു പറയുന്ന പുകന്മാരുടെ നാട്ടിൽ ഇതും ഇതിനപ്പുറവും നടക്കും.

എന്തിനേറെ ഞാൻ ഇന്നു പാർട്ടിയുടെ ഇന്നു രീതിയിലുള്ള നേതാവാണ് എന്നു പറഞ്ഞു പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് കയറി ചെല്ലുന്നവരെ വണങ്ങേണ്ട ഗതികേടുള്ള പോലീസുകാർക്ക് എങ്ങനെയാണ് മുഖംനോക്കാതെ നീതി നടപ്പാക്കാനാവുക. ഭരണകക്ഷിയുടെ നേതാവാണ് നെഞ്ചുവിരിച്ച് കയറിചെല്ലുന്നതെങ്കിൽ പ്രതിയാണെങ്കിൽ പോലും പോലീസുകാരനു ഭയന്നേപറ്റൂ. കുറെയൊക്കെ വിട്ടുവീഴ്ചകൾ അങ്ങോട്ടുചെയ്യുമ്പോൾ അതിലൊരംശം ഇങ്ങോട്ടു പോലീസുകാരും പ്രതീക്ഷിക്കുകയും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുമല്ലോ.

‘തലവിയ’ എന്ന നിസ്സഹായന്റെ നിലവിളിക്ക് ഒരിക്കലും അന്ത്യമുണ്ടാകില്ല.

അവസാനം ഇപ്പോ കോട്ടയത്തെ കെവിന്റെ മരണം. എന്തു കൊണ്ടാണ് പോലീസുകാർ തുടർച്ചയായി പ്രതിസ്ഥാനത്ത് വരുന്നത്. കൊല്ലപ്പെട്ട ലിഗയുടെ വാക്കുകൾ പ്രസക്തമാണ്. ഒരാളെ കാണാതെപോയാൽ ആദ്യത്തെ ഇരുപത്തിനാലുമണിക്കൂർ വളരെ പ്രധാനമാണ്. ഇവിടെ കെവിനെ കാണാതായെന്ന പരാതി പരിശോധിക്കാതെ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയത് പതിനഞ്ചു മണിക്കൂറാണ്. തീർച്ചയായും അതിനുമുന്നേ അന്വേഷണം തുടങ്ങിയിരുന്നെങ്കിൽ ഈ കൊലപാതകം ഒഴിവാക്കാമായിരുന്നില്ലേ. വരാനുള്ളതുവഴിയിൽ തങ്ങളില്ലെന്നും എല്ലാം വിധിയാണെന്നും പറഞ്ഞു സമാധാനിക്കുന്ന പാവപ്പെട്ടവന്റെ നിസ്സഹായതയാണ് ഇവിടെയും ആശ്വാസമായെത്തുന്നത്. ഇവർക്കും ഒരു ദിവസം വരുമെന്ന് പറയുന്നത് നല്ലകാലം വരുമെന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് സാധാരണ പറയുന്നതെങ്കിൽ ഇവർക്കും ഒരു ദിവസംവരും ആരൊക്കെയോ കത്തികൾക്കു മുർച്ചകൂട്ടുന്നുണ്ടെന്നാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്.

വാർത്താമാത്രം

ജീരകപ്പാറയിൽ അഞ്ചംഗ മാവോയിസ്റ്റ് സംഘം

കോടഞ്ചേരി (കോഴിക്കോട്) പഞ്ചായത്തിൽ വീണ്ടും മാവോയിസ്റ്റ് സാന്നിധ്യം. ജീരകപ്പാറയിൽ വനാതിർത്തിയോട് ചേർന്ന മണ്ഡപത്തിൽ ജോസിന്റെ വീട്ടിൽ ബുധനാഴ്ച ഏഴരയോടെയാണ് അഞ്ചംഗ മാവോയിസ്റ്റ് സംഘം എത്തിയത്.

ഒരു വനിതയും ഉണ്ടായിരുന്നു. മൂന്ന് നാടൻ തോക്കുകളും ഒരു ചെറിയ തോക്കും ഇവരുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു. സംഘത്തിലെ ഒരാൾ മലയാളിയാണെന്നും മറ്റ് നാലുപേരും തമിഴാണ് സംസാരിച്ചതെന്നും ജോസഫ് പറഞ്ഞു.

എല്ലാവരും ഇളം പച്ചനിറത്തിലുള്ള ഷർട്ടും പാൻ്റ്സുമാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്. ഇവരുടെ കൈവശം വലിയ ബാഗുകളും ഒരു ടാർപ്പോളിൻ ഷീറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു.

വീട്ടിൽ എത്തിയ സംഘം കാപ്പി കുടിച്ചും മൂന്ന് മൊബൈൽ ഫോണുകളും ഒരു ലാപ്ടോപ്പും ചാർജ്ജ് ചെയ്തും അരി, പഞ്ചസാര, മുളകുപൊടി,പാമോയിൽ,വെളിച്ചെണ്ണ ഒരു അലുമിനിയം പാത്രം ചോദിച്ചു വാങ്ങിയുമാണ് രാത്രി ഒൻപതരയോടെ മടങ്ങിയത്.

മന്ത്രിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥരും അഴിമതിക്കാരാണെന്നും ബ്ലേഡ് മാഫിയയ്ക്കെതിരെ പോരാടണമെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. വയനാട്,നിലമ്പൂർ വനമേഖലകളോട് ചേർന്ന് കിടക്കുന്ന ജീരകപ്പാറ വനമേഖലയിലെ 160 കാട് വഴിയാണ് ഇവർ എത്തിയത്. തിരിച്ചും ഇവർ 160 ഭാഗത്തേയ്ക്കാണ് പോയതെന്ന് ജോസഫ് പറഞ്ഞു.

സംഘം എത്തിയപ്പോൾ വീട്ടിൽ ജോസ് മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കടയിൽ പോയിരുന്ന ജോസിന്റെ മകൻ റോബിനും റോബിന്റെ ഭാര്യ റോഷനും എത്തിയതിനു ശേഷമാണ് സംഘം മടങ്ങിയത്.

കോടഞ്ചേരി പോലീസിൽ അറിയച്ചതിനെത്തുടർന്ന് താമരശ്ശേരി ഡിവൈഎസ്പി പി.സി.സജീവന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള

സംഘം സ്ഥലത്തെത്തി അന്വേഷണം ആരംഭിച്ചു. മാവോയിസ്റ്റ് സ്പെഷൽ സ്കാഡും സ്ഥലത്തെത്തി.

ജോസിനെയും കുടുംബാംഗങ്ങളെയും സ്പെഷൽ സ്കാഡ് സംഘം കാണിച്ച ഫോട്ടോകളിൽ നിന്ന് മൊയ്തീൻ, സന്തോഷ് രശ്മി എന്നിവരാണ് സംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

സംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മലയാളം സംസാരിക്കുന്ന ആൾക്ക് വലത്തെ കൈയുടെ കൈപ്പത്തി ഇല്ലായിരുന്നു. ഇയാളാണ് മൊയ്തീനെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

കോടഞ്ചേരി പഞ്ചായത്തിൽ ജീരകപ്പാറ വനമേഖലയോട് ചേർന്ന് കിടക്കുന്ന വട്ടച്ചിറ, കുണ്ടൻതോട് എന്നിവിടങ്ങളിലും മുൻപ് മാവോയിസ്റ്റ് സംഘം എത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കഴിഞ്ഞ മാസം പുതുപ്പാടി പഞ്ചായത്തിലെ കണ്ടപ്പൻകുണ്ട് മേഖലപരപ്പൻപാറയിലും വള്ളിയാട് മുപ്പൻകൊല്ലിയിലും മാവോയിസ്റ്റ് സംഘം എത്തിയിരുന്നു.

മലയാള മനോരമ 18-05-2018

ഫോ : 9349557272

ഗവേഷകൻ

സംസ്ഥാന
രാഷ്ട്രീയത്തിൽ
ഇനിയും
സജീവമായിരിക്കും
- ഉമ്മൻചാണ്ടി



അല്ലെങ്കിൽ
പഠിച്ചുനട്ടതാണെന്ന്
പറഞ്ഞാലോ



സ്പെക്ട്രം ബുക്സ്

ആൻ ഇംപ്രിന്റ് ഓഫ് കവിമൊഴി മാസിക
കേരളകാതലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം 686004
ഫോൺ: 9349557272, 9388602223, 04812572222

പ്രീ-പ്രൊഡക്ഷൻ
2018 നവംബർ 1 ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിന്റെ മടങ്ങിവരവ് ഇനി ബാക്കിയില്ല.
ആദ്യ പഠനേതാ നിരൂപണസാഹിത്യം ഒരു മൈനർ ആർട്ടാണെന്ന്?
നിരൂപണത്തിന്റെ പുതിയ വഴികൾ അന്വേഷിക്കുന്ന
സുനിൽ സി.ഇ.യുടെ വിവാദമലനങ്ങളുടെ പുസ്തകരൂപം.

500ൽപരം ഏഴുത്തുകാരും പുസ്തകങ്ങളും പരാമർശവിധേയമാകുന്നു.
അദ്ധ്യാപകർക്കും ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പ്രസംഗകർക്കും
ലോക-മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ദിശമാറ്റത്തെ
തെളിച്ചുകാണിക്കുന്ന അപൂർവ്വ സൗന്ദര്യചിന്തകളുടെ പുസ്തകം

കാമസാഹിത്യം, വള്ളനെ മൊണലോഗ്സ്, സാഹിത്യത്തിലെ സെക്സ് കഫേകൾ,
പെൺകവിത ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണ് തുടങ്ങി 65ൽപരം ലേഖനങ്ങൾ

അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് 8281165047



കവിമൊഴി മാസിക

REGISTERED

Licensed to post without prepayment

Licence No. KL/CR/KTM/WPP - 14/2018-20 KAVIMOZHI MAGAZINE Reg. No. M2 28977/201

RNI. No. KER MAL/2001/10970, Published on 1st June 2018, Page: 76, Rs ₹ 15

Postal Reg. No. KL/KTM/008/2018-20



Kajaria

TRANSFORM YOUR WORLD

Ceramic Wall & Floor Tiles | Polished Vitrified Tiles
Glazed Vitrified Tiles | Sanitaryware & Faucets

EXCLUSIVE DISPLAY CENTRE AT: NH BY PASS, NEAR GOLD SOUK, VYTTILA, COCHIN -19. TEL: 2912000

EXCLUSIVE *Prima*



MANJU MARBLES

KODIMATHA, KOTTAYAM - 686 013

Ph: 04812360023, 9946103685

KAVIMOZHI MAGAZINE:

Printed and owned by Balachandran Pillai P.B. Kilippattu, Kudamaloor P.O., Kottayam - 686 017, Kerala
for Kavimozhi Publications, Kottayam - 4, Kerala, and printed at Southern Printing House,
Kottayam and published from KERALA CATHOLIC TRUST BUILDING, KANJIKUZH, KOTTAYAM - 4