

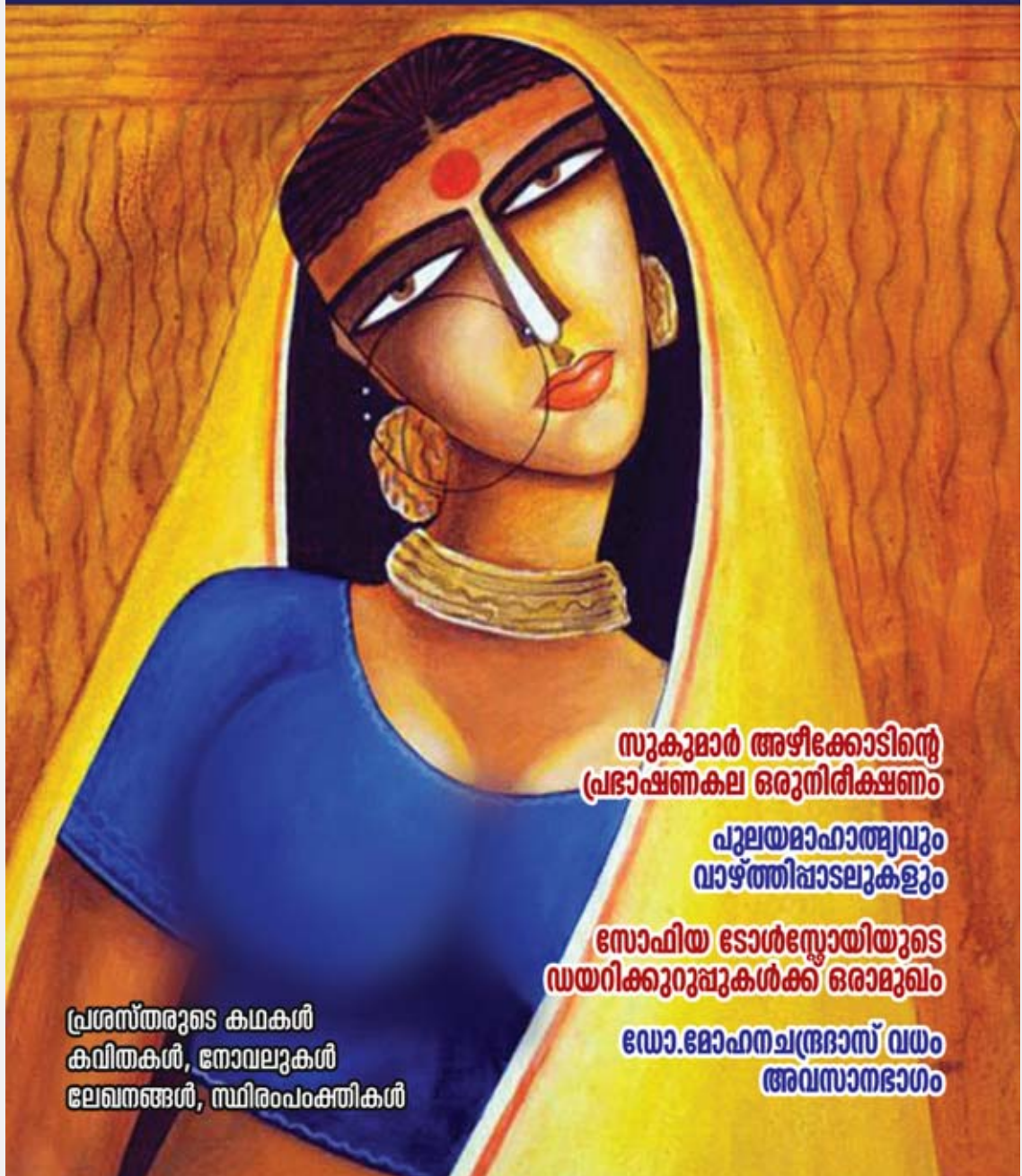
സ്ഥാപിതം 2001
www.kavimozhi.com

സമ്പുഷ്ടമായ വായനയ്ക്കും
(പ്രതികരണത്തിനും)

കവിമൊഴി

പുസ്തകം 17 1 ജൂലൈ 2018 ♦ 1193 മിമുനം ♦ വില ₹ 15
ലക്കം 7

മാസിക



സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ
പ്രഭാഷണകല ഒരുനിരീക്ഷണം

പുലയമാഹാത്മ്യവും
വാഴ്ത്തിപ്പാടുകളും

സോഫിയ ടോൾസ്റ്റോയുടെ
ഡയറിക്കുറുപ്പുകൾക്ക് ഒരാമുഖം

ഡോ.മോഹനചന്ദ്രൻ വധം
അവസാനഭാഗം

പ്രശസ്തരുടെ കഥകൾ
കവിതകൾ, നോവലുകൾ
ലേഖനങ്ങൾ, സ്ഥിരംപംക്തികൾ

മുല്ലവള്ളികളേ....
കാമ്പ് മാനത്തുമുട്ടും മുളകളെങ്കാളും...

കവിമൊഴി മാസിക

വായിക്കുക..... വരിക്കാരാവുക....

കവിമൊഴി വാർഷികപ്പതിപ്പ് 2018
ഒരുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

എം.മുകുന്ദൻ, കമൽ, സക്കറിയ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ,
മണാട്ട് രത്നാകരൻ, എൻ രാജീവ്കുമാർ,
കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ, സെബാസ്റ്റ്യൻ,
എസ്.ആർ.ലാൽ, വി.മുരളി,
വിനു ഏബ്രഹാം തുടങ്ങി പ്രശസ്തരായ
എഴുപതിൽപരം എഴുത്തുകാരുടെ കഥകൾ,
കവിതകൾ ലേഖനങ്ങൾ



സമ്പുഷ്ടമായ വായനയ്ക്കും
പ്രതികരണത്തിനുമായി
പ്രഗല്ഭരുടെ കഥകൾ,
കവിതകൾ, ലേഖനങ്ങൾ



കവിമൊഴി
മാസിക



www.facebook.com/kavimozhimagazine
kavimozhiktm@gmail.com

KAVIMOZHI MASIKA

Kerala Catholic Trust Building
KANJIKUZZHI, K.K. Road, Kottayam - 4

Phone: Off: 0481-2572222

Mob: 9349557272 - 9388602223

e-mail: kavimozhiktm@gmail.com

www.kavimozhi.com



● പുസ്തകം 17 ● ലക്കം 07 ● 01 ജൂലൈ 2018 ●

201

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട് ഫോൺ: 9349557272	കവിതകൾ ഡോ.ചേരാവള്ളി ശശി ഉമാദേവി വി.ജി പ്രദീപ് എസ്.എസ് സലാം തിരുമല എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരി വിനോദ് മനമ്മൽ ഡെലീഷ്യമുരളി കെ.പി ജനാർദ്ദനൻ പി.വണ്ടാഴി	11 14 19 22 25 40 41 68
ഓണററി എഡിറ്റർ പി.ആർ ശിവപ്രസാദ് ഫോൺ: 9388602223	ലേഖനങ്ങൾ മണർകാട് മാത്യു പി.കെ.ശങ്കരൻ കുട്ടി പി.ആർ.ശിവപ്രസാദ് വിൻസെന്റ് മാത്യു റവ.ഫാ.ജോർജ്ജ് മാത്യു സുനിൽ സി.ഇ ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരി രശ്മി ജി/അനിൽകുമാർ മന്മഥൻ വിജയൻ നായർ ഡോ.നളിനി ജനാർദ്ദനൻ ഡോ.എം.എൻ.ശശിധരൻ	06 09 15 18 24 28 38 47 54 57 59
അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ സ്വാതി ബാലചന്ദ്രൻ ഫോൺ: 7559033753	സാമൂഹ്യപാഠം ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട്	70
എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് ഗോപി കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഡോ. എം.എൻ ശശിധരൻ	പാഠികൾ നിരീക്ഷണം അവതാരികകൾ പുസ്തകപരിചയം ഇരുമ്പും തുരുമ്പും നീതിസാരം ഔഷധസസ്യങ്ങൾ സിനിമ സ്ത്രീപഥം ആരോഗ്യവഴികൾ സന്ദേശകാവ്യം സർക്കാർ നിയമങ്ങൾ അക്ഷരശ്ലോകക്കളരി മയിൽപ്പീലി	06 09 15 18 24 28 38 47 54 57 59 61 62 64
സ്പെഷ്യൽ കറസ്പോണ്ടന്റ് ഡോ. രാജേഷ് കടമാൻചിറ	കഥകൾ ബിന്ദു ബൈജു പണിക്കർ സി.ആർ.സുകുമാരൻ നായർ	32 66
ലിഗൽ അഡ്വൈസർ അഡ്വ. സക്കീർ ഹുസൈൻ	നോവൽ മാത്യു.കെ.മാത്യു	42
സർക്കുലേഷൻ 0481-2572222 6282363851		
ചിത്രീകരണം സാബു മടക്കാനിൽ		
ലേ-ഔട്ട് ജെയെച്ച്		
കവർ ഡിസൈൻ സിൽജു		
വിലാസം കവിമൊഴി മാസിക കേരള കാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ് കോട്ടയം 686004 kavimozhiktm@gmail.com www.kavimozhi.com 9349557272, 9388602223 6282363851, 0481 2572222		

kavimozhi also available at
<https://www.magzter.com/IN/KAVIMOZHI-MAGAZINE/KAVIMOZHI/Art/>

Kavimozhi A/c No.67172873120
State Bank of India, Kanjikuzhy Branch, Kottayam
IFS Code - SBIN0070222

• മറുമൊഴി •

സാഹിത്യലോകത്തെ പ്രവാസബിന്ദു കവിമൊഴി മെയ്ലക്കത്തിൽ ബിന്ദു ബൈജുപണിക്കരെ പരിചയപ്പെടുത്തിയതിൽ നന്ദി. ഇന്ത്യയ്ക്ക് പുറത്ത് പ്രവാസികൾ എന്നതിനു പകരം ഭൂവാസികൾ എന്ന് വിളിക്കപ്പെടാനിഷ്ടമുള്ള ഒരുപാട് മനുഷ്യരുണ്ട്. അവരുടെ കഥകൾ പറയുന്നവരെ പലരും അറിയാറുമില്ല. ഭൂമിയുടെ ഏതറ്റവും വാസയോഗ്യമായി കാണുന്ന മലയാളിക്ക് ഗൃഹാതുരത്വത്തിന്റെ അസഹിത കുറഞ്ഞു വരുന്നതും അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. പ്രവാസികളുടെ എഴുത്ത് വായനക്കാർക്ക് ഇഷ്ടമായിട്ടും എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇവരുടെ രചനകൾ വായനക്കാരിൽ വേണ്ടത്രതീയിൽ എത്താതെ പോകുന്നത് എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒന്നോ രണ്ടോ ബെന്യാമിനൊഴികെ പലരും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു. ഹിമാലയം കാണാതെ ഓൺലൈൻ വായനയിലൂടെ പരിചയപ്പെട്ടവ ഹിമാലയയാത്രയുടെ പുതിയ വായനയെന്ന പേരിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്ത്, പറഞ്ഞുകേട്ട പ്രവാസി ജീവിതങ്ങളെ പൊടി പ്ലം തൊങ്ങലുംവച്ച് എഴുതി അവതരിപ്പിക്കുന്നവർ ഏറെയുണ്ടല്ലോ നാട്ടിൽ. കേരളെന്റ മാസികയുടെ ചീഫ് എഡിറ്ററും കൊമേരിക്കബാങ്കിന്റെ ഓഫീസിലെ ബിന്ദുവിന് അനുഭവദാനങ്ങൾ. മധ്യസുദനർമാഷുടെ അനുഗ്രഹം ആവർത്തിക്കട്ടെ.

‘മധുര കാൽപ്പനിക ശൈലിയും ഹാസോപഹാസങ്ങളുടെ നിശിതശൈലിയും നിരുപദ്രവവും ധ്വനിഭരിതവുമായ നർമ്മശൈലിയും ഒരുപോലെ വരുന്നുണ്ട് ബിന്ദുവിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്ന്. അനുഭവവാസംകൊണ്ട് ആത്മഭൂമി വറ്റിപ്പോകുമോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഇല്ലേയില്ല എന്ന് ഉത്തരം തരുന്ന ബിന്ദുവിന്റെ ഉച്ചാരണങ്ങൾ, നാട്ടു മനസ്സിൽ ലോകമനസ്സിനെ നട്ടുപൊടിപ്പിക്കുന്ന രാസസമന്വയ വിദ്യ അനുസന്ധേയമാണ്. തന്ത്രീയർ വാഗ്വാസന, ബലിഷ്ഠമായ സംസ്കാരാധാനം, സത്യാലിതമായ ദർശനം ഇവകൊണ്ട് ബിന്ദുവിന്റെ കാവ്യഭാഷ രസബിന്ദുക്കളായിരിക്കുന്നു. ആത്മാവർത്തനവൈരസ്യം തെല്ലുമില്ലാതെ, ബിന്ദുവിന്റെ വചനയജ്ഞം ലോകാക്ഷരപ്രകാശമായി വളരട്ടെ. കാലം അതിലൂടെ കൺതുറക്കട്ടെ’

വേണുഗോപൻ.ഫ്ളോറിഡ

വെള്ളിത്തിരയിലെ കീഴാളജീവിതങ്ങൾ രശ്മി/അനിലിന്റെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ തീർച്ചയായും ഒരു ചരിത്രപഠനം തന്നെയാണ്. ജാതിമതബോധ

ങ്ങളെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്ത് മതേതര ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രഘോഷണങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാക്ഷരകേരളമെന്നും പ്രാദേശീയതയ്ക്കുള്ള അവ കേവലം പ്രഹസനങ്ങൾ മാത്രമാണെന്നു പൊതുവിൽ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനുള്ള എഴുത്തുകാരുടെ ശ്രമം വിജയിക്കുന്നുണ്ട്. ജാതിമതാതീതകൂട്ടായ്മകൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയും പരിപാലിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന വർത്തന ജാതിബോധത്തിന്റെ പുനരുല്പാദകരാകുന്നുവെന്ന സത്യം വിളിച്ചുപറയുവാൻ കാണിക്കുന്ന ആർജ്ജവത്തിന് നന്ദി. സിനിമമേഖലയിൽ ജാതിവിവേചനത്തിന്റെ വേർ എത്രമേൽ ആഴത്തിലിറങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമം നല്ലതാണ്. ജാതിവാലുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തി നടിയായി അറിയപ്പെട്ടശേഷം വാലുമുറിച്ച് കീഴാളസന്തോഷം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവരുടെ മാർക്കറ്റിംഗ് തന്ത്രം മാധ്യമസംവാദത്തിൽ നിന്നും വ്യക്തമായിരുന്നു. എഴുത്തുകാരുടെ വാക്കുകൾ വായിക്കാം.

അനിരുദ്ധൻ, മീനങ്ങാടി.

പുതിയ പുതിയ കാര്യങ്ങൾ അറിയുന്നത് കവിമൊഴി മാസിക വഴിയാണ്. സാമൂഹ്യപാഠം ഒന്നാത്തരമായിരിക്കുന്നു. തലക്കെട്ടുപോലെ തന്നെ വളരെയധികം ശക്തിയും ഭംഗിയും സാമൂഹ്യപാഠത്തിലൂടെ വരച്ചുകാണിച്ചിരിക്കുന്നു. മയിൽപീലി എന്ന പംക്തിയിലൂടെ ഒരുപാട് അറിവുകിട്ടുന്നു. ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും മനസ്സിനുള്ള രചനകൾകൊണ്ട് സംബുഷ്ടമാണ് ഈ മാസിക. ഇതിലെ അണിയറ പ്രവർത്തകരും എഡിറ്ററും പ്രത്യേകമായ അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു.

കവിമൊഴിയ്ക്ക് എല്ലാ ആശംസകളും.
- ഡെലീഷ്യ മുരളി കെ.പി, മാഹി

കവിമൊഴി കരതാരിലെത്തിടുമ്പോൾ കവിതകളെത്ര വരുന്നുവെന്നുനോക്കും ഇതരവിഷയമൊന്നിനും മനസ്സിൽ കയറി വരാനൊരു മാർഗ്ഗമില്ല തെല്ലും വൃത്തം - പുഷ്പിതാഗ്ര
-അയിരൂർ സുകുമാരൻ നായർ

സ്ഥലപരിമിതിമൂലം മാന്യ വായനക്കാരുടെ കത്തുകൾ പൂർണ്ണമായി ചേർക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിൽ ചേദിക്കുന്നു.
പത്രാധിപർ

• തലക്കുറി •

ജനങ്ങളെയല്ല ഷോക്കിപ്പിക്കേണ്ടത്

എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും വൈദ്യുതി നിരക്കു കുറയ്ക്കാനുള്ള സാഹചര്യം നിലനിൽക്കുമ്പോൾ കേരളം നിരക്കു വർദ്ധനയ്ക്ക് വൈദ്യുതി റഗുലേറ്ററി കമ്മീഷനിൽ അപേക്ഷ നൽകിയിരിക്കുകയാണ്. രണ്ടു വർഷംകൊണ്ട് തലേവർഷത്തേക്കാൾ 1245.35 കോടി രൂപ അധികനഷ്ടമുണ്ടാക്കിയ ബോർഡ് വരുമാനത്തിന്റെ പകുതിയോളം ശമ്പളത്തിനും പെൻഷനുമായി ഉപയോഗിച്ച് കെഎസ്ആർടിസിയുടെ മുൻപിലെത്താനുള്ള ശ്രമമാണ്. വൈദ്യുതി വാങ്ങിയതിനുള്ള അധികച്ചിലവ് ഈടാക്കാൻ പതിമൂന്നു പൈസ യൂണിറ്റിന് സർച്ചാർജ് ചുമത്താൻ അനുവദിക്കണമെന്ന അപേക്ഷ കൂടാതെയാണ് ചാർജ്ജ് വർദ്ധനവിനുള്ള അപേക്ഷ റഗുലേറ്ററി ബോർഡിന് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. സർച്ചാർജ്ജ് പിരിച്ചെടുത്തശേഷം നിരക്കുവർദ്ധനവും ഉപഭോക്താവിന്റെ മേൽ പതിക്കുമെന്നുറപ്പ്. മീറ്റർ ചാർജ്ജ് സെക്യൂരിറ്റി ഡെപ്പോസിറ്റ് ഇനങ്ങളിൽ വരുത്തിയിരിക്കുന്ന ഭീമമായ വർദ്ധനവ് കൂടാതെയാണ് ഈ അധിക നികുതിയും നിരക്കുവർദ്ധനവും. കെടുകാര്യസ്ഥത മൂലമുണ്ടാകുന്ന നഷ്ടത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം ജനങ്ങളിൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നത് ന്യായീകരിക്കാനാവില്ല. ഷോക്ക് ട്രിഗ്ഗ്മെന്റ് വേണ്ടത് മാനേജ്മെന്റിനാണ്.

● ബാലചന്ദ്രൻ ഭരമ്പലപ്പാട്
മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ



മണർകാട് മാത്യു

സോഫിയ ഓൾസ്റ്റോഡിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾക്ക് ഒരാമുഖം

സ്ത്രീ,

അവൾ ഭ്രമകല്പനയുടെ മാതാവാണ്. ദൈവങ്ങളുടെ മാതാവ്. അവൾക്കു പ്രവചനദൃഷ്ടിയുണ്ട്. ആഗ്രഹത്തിന്റെയും ഭാവനയുടെയും അനന്തതയിലേക്കു പറക്കാൻ കഴിയുന്ന ചിറകുണ്ട്. ദൈവങ്ങൾ പുരുഷന്മാരെപ്പോലെയാണ്. അവൻ ജനിക്കുകയും സ്ത്രീയുടെ മാറിൽ മരിച്ചുവീഴുകയും ചെയ്യുന്നു.

-ജൂൾസ് മിച്ചൽ

എന്നാൽ പുരുഷൻ എന്നെങ്കിലും സ്ത്രീയെ സ്നേഹിച്ചിട്ടുണ്ടോ; പ്രണയിച്ചിട്ടല്ലാതെ. പ്രണയിക്കുക അഥവാ പ്രേമിക്കുക പുരുഷന്റെ ആവശ്യമാണ്. സ്നേഹിക്കുക സ്ത്രീയുടെയും. പുരുഷന്റെ സ്നേഹം കിട്ടാൻ സ്ത്രീ പുരുഷനെ സ്നേഹിക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ ശരീരം അനുഭവിക്കാൻ പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ പ്രണയിക്കുന്നു. കുരുക്ക് സെക്സിലാണ്.

സ്നേഹം കിട്ടാൻ, സെക്സ് നൽകാൻ സ്ത്രീ എന്നും എപ്പോഴും വിധേയയാണ്. അത് അവൾക്കു പ്രകൃതി നൽകിയ ഒരു ദാനം.

ആൾക്കുരങ്ങു മുതൽ താഴേക്കുള്ള ജീവികളിൽ 'സ്ത്രീ' പ്രജനനാവശ്യസമയത്തു മാത്രമേ പുരുഷനുമായി ഇണചേരൂ. എന്നാൽ ഹോമോസാപിയൻസ് എന്ന ഇരുകാലി മൃഗം-സ്ത്രീ ഏതു കാലത്തും പുരുഷന്റെ ലൈംഗികതൃഷ്ണയ്ക്കു വഴങ്ങുന്നു? ഇവിടെ പുരുഷന്റെ സ്വാർത്ഥത പ്രണയമായി അവതരിക്കുന്നു. പക്ഷെ അവൾക്കു സമതാവകാശം നൽകാൻ പല പുരുഷനും തയ്യാറാകുന്നില്ല; മഹാത്മാരെന്ന് ലോകം 'ലേബൽ' ഒട്ടിച്ചിട്ടുള്ളവർ പോലും.

നാഡീശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് 'പ്രകൃ



തിക്കു പ്രിയം പെണ്ണി നോടാണ്' പ്രസിദ്ധ നാഡീശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഡോ.കെ.രാജശേഖരൻ നായർ എഴുതുന്നു. "ആൺതലച്ചോറിൽ ലക്ഷക്കണക്കിനു കോശങ്ങൾ കൂടുതലുണ്ടെങ്കിലും പെണ്ണിന്റെ തലച്ചോറാണ് പലകാര്യങ്ങൾക്കും മുന്തിയവ. തലവലിപ്പം കുറച്ചു കൂടുതൽ ആണിനാണെങ്കിലും ബുദ്ധിയുടെ കാര്യത്തിൽ ആണ് പെണ്ണും തുല്യമാകുന്നതിനുള്ള കാരണവും ഇതുതന്നെ. കോശങ്ങൾ കുറച്ചു കുറവുണ്ടെങ്കിലും അവയുടെ കോടാനുകോടിയായുള്ള സന്ധിബന്ധ

ങ്ങളുടെ സാ
ദ്രത പെണ്ണി
നാണ് ഒട്ടേ
റെ കൂടുത
ൽ. പെണ്ണി
നാണ് വാ
ക്കുകളുടെ
ധാരാളിത്തം.
കേൾക്കാനും
കേട്ടതു കേ
ന്ദ്രീകരിച്ചും
അല്ലാതെ
യും പ്രതിക
രിക്കാനും
പെണ്ണിനു കഴിവു കൂടുതലുണ്ട്....



ഡോ.കെ.രാജശേഖരൻ
നായർ

“ലോകചരിത്രത്തിൽ ഇന്നുവ
രെയും ഒരു സംസ്കാരത്തിലും
പെണ്ണിന് ആണിന്റെയത്ര ബൗദ്ധിക
മായി പൊങ്ങിവരാൻ സാഹചര്യം
കൊടുത്തിട്ടില്ല. അഥവാ അവൾ
നേടിയാൽ തന്നെ അവളെ തളച്ചി
ടുന്നതും സ്ത്രീത്വംതന്നെ. മൂർഢല
മായ വികാരങ്ങൾക്കു മുൻതൂക്കം.
സഹജീവികളോട് അനുകമ്പ. മാതൃ
ഭാവന ചിന്തയിലും പ്രവൃത്തിയിലും.
ഇതിനൊക്കെ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കു



കെ.പി.അപ്പൻ

ദ്യശാസ്ത്രഗവേഷകർ പറയുന്നു.

പുരുഷൻ താരതമ്യേന കൂടുതൽ സ്വാർത്ഥനാണ്. പ്രശ
സ്തിയും മഹത്ത്വവും നേടാനുള്ള അന്ധമായ പ്രയാണത്തിൽ,
ജീവിതത്തിൽ കൂടെ നടക്കുന്ന സ്ത്രീയെ അവൻ മറക്കും.
പ്രായോഗികമോ അപ്രായോഗികമോ ആയ തന്റെ തത്ത്വശാ
സ്ത്രത്തിലും ജീവിതപാതയിലും അവൾ കൂടെനടക്കണമെന്നു
നിർബ്ബന്ധിക്കും. വഴങ്ങുന്നില്ലെങ്കിൽ മാനസികമായി പീഡി
പ്പിക്കാനും അവളെ ഉപേക്ഷിച്ച് സ്വന്തം തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ
വഴിയിലൂടെ കടന്നുപോകാനും മടിക്കുകയില്ല. ചുറ്റും
നോക്കാതെ മഹത്ത്വകീരീടമെടുത്തണിയും. പല മഹാത്മാരുടെ
ജീവിതത്തിലുമുണ്ട് ഈ പ്രതിഭാസമെന്ന് ലോകം സാക്ഷി, ഒരു
പക്ഷേ, മനുഷ്യനന്മയ്ക്കുള്ള വഴിയാണ് തങ്ങൾ തേടുന്നതെന്നു
ന്യായീകരിക്കാമെങ്കിലും.

സ്നേഹത്തിന്റെയും വെറുപ്പി
ന്റെയും കദനത്തിന്റെയും കണ്ണി
രിന്റെയും പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും
സിംഹാധിപത്യമുടേയും അനുഭവ
ങ്ങൾ തുന്നിച്ചേർത്ത അഞ്ചരപതി
റ്റാണ്ടിന്റെ ജീവിതചിത്രങ്ങൾ
സന്നിവേശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അസാ
ധാരണമായ ഒരു സ്ത്രീവ്യ
ക്തിത്വ ജീവിതകഥ-സോഫിയ
ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ജീവിതകഥ-
ലോകപ്രശസ്ത കഥാകാരനും
ചിന്തകനുമായിരുന്ന ലിയോ
ടോൾസ്റ്റോയിയോടൊപ്പം
നാൽപ്പത്തിയെട്ടു വർഷം കഴിച്ചു
കൂട്ടിയഅനുഭവങ്ങളുടെ ഏടുകൾ
പ്പെടെ നമുക്കു കാണാനാവുന്നു,
ഏതാണ്ട് അഞ്ചുലക്ഷം വാക്കുകളിൽ
സോഫിയ എഴുതിയ ഡയ
റിക്കുറിപ്പുകളിൽ.



ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയി
യുടെ ‘യുദ്ധവും സമാ
ധാനവും’ വായിച്ചത് അ
വതുകളുടെ ആദ്യാ
ർദ്ധത്തിലാണ്; മദ്ധ്യവേ
നലവധിയിൽ ഏറെ ഇട
വേള കിട്ടിയപ്പോൾ, അ
തിലെ ചിത്രങ്ങൾ മന
സ്സിൽ ചിതറിക്കിടക്കു
ന്നു. ഒരു പതിറ്റാണ്ടു
കഴിഞ്ഞ് ‘അന്ന കരേ
നിന്’ കണ്ടുമുട്ടി. ഇരു
പതാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്കു
കടന്നുകയറുന്ന അവ
ളുടെ മനസ്സിനെ അറി
യാൻ മാറ്റിനിർത്തി.
പക്ഷേ, ഈ രണ്ടു
നോവലുകളിലെ
സ്ത്രീത്വത്തിലും
സോഫിയയെ ഞാൻ
കണ്ടില്ല. ഈ രചനയ്ക്ക്
പിന്നിൽ, സർഗാത്മക
തയ്ക്കു ഭൗതികപിന്തു

മ്പോൾ ബൗദ്ധികമായും വൈകാരി
കമായും ഒരുപടി താഴെ നിൽക്കുന്ന
ആണാവും എല്ലായിടത്തും മുന്നിൽ
കയറുക. സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ഒരു ഉപ
ഘടകമായി വരുന്ന സഹാനുഭൂതി
കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിക്കുന്നതു
നൈരാശ്യത്തിലും വിഷാദരോഗത്തി
ലുമെന്നെന്ന് ഒരു വിരോധാഭാസം.”

ണയായി വർത്തിച്ച സഹധർമ്മിണി സോഫിയ. പിന്നെ ഞാൻ
കേട്ടത് അവളെ കുറിച്ചുള്ള കഥകളാണ്. കറുത്ത ചായംപു
ശിയ കഥകൾ!

90-കളിലൊരിക്കൽ കെ.പി.അപ്പൻ സാറിനു മുന്നിൽ കെട്ടു
കഥകളുടെ ഭാഗ്ഗ്വം തുറന്നു. സാർ പറഞ്ഞു: “സോഫിയ
ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ഡയറികൾ വായിക്കുക-അവളുടെ ജീവി
തവും വികാരങ്ങളും അറിയുക”. നാളുകൾക്ക് ശേഷമാണ്
പുസ്തകം കൈവന്നത്. 609 പേജുകളിൽ അവതൂലക്ഷം



വാക്കുകളിൽ എഴുതിയ ഡയറികൾ. മനസ്സിൽ കൂടുകെട്ടിയ കെട്ടുകഥകൾ കെട്ടഴിഞ്ഞു വീണു. ഞാൻ സ്വയം തിരുത്തി.

അപ്പോൾ ഞാൻ ഓർത്തു. സോക്രട്ടീസിന്റെ ഭാര്യയെക്കുറിച്ച്. സോക്രട്ടീസ് മഹാനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ, മനുഷ്യചിന്തയുടെയും കർമ്മങ്ങളുടെയും ദുരുഹതകളിലേക്കു നമ്മെ നയിക്കുന്നു, ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ദുരാരോപിതയായ ഭാര്യ ഡയറി, അഥവാ ആത്മകഥയെങ്കിലും എഴുതിവെച്ചിരുന്നെങ്കിൽ! അക്കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീജീവിതവും സ്ത്രീമനസ്സും അറിയാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. അതുപോലെ എത്ര സഹധർമ്മിണികൾ!

സോഫിയ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ഡയറികൾ വായിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആഗ്രഹിച്ചു; ഹ്രസ്വമായിട്ടാണെങ്കിലും അവളുടെ അനുഭവങ്ങൾ വായിക്കുന്ന കേരളത്തെ അറിയിക്കണമെന്ന്.

പ്രഭുകുലജാതനായ മുപ്പത്തിനാലുകാരൻ റഷ്യൻ കഥാകാരന്, അഭിജാതകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു വളർന്ന സുന്ദരിയും സുഭഗയുമായ പതിനെട്ടുകാരിയിൽ അടക്കാനാവാത്ത പ്രണയാഭിനിവേശം. ഹൃദയരക്തത്തിൽ തൊട്ടെഴുതിയ വിവാഹാർത്ഥനയുടെ വശ്യതയിൽ, കൗമാരാനുഭൂതിയുടെ നിഷ്കളങ്കാവേശത്തിൽ അവൾ അയാളുടെ സഹധർമ്മിണിയായി.

വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അശരണതയിൽ, ആകുലതയുടെ ആത്മവേദനയിൽ, തന്നെയും മക്കളെയും വിട്ടു വീടിറങ്ങിപ്പോയ ഭർത്താവിന്റെ ശവകുടീരത്തിനു മുന്നിൽ ദീർഘസ്മരണയുടെ ഗാനമാലപിച്ച്, മാപ്പിരക്കുന്ന വിധവ.

ഈ രണ്ടു ദൃശ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ സ്നേഹത്തിന്റെയും വെറുപ്പിന്റെയും കദനത്തിന്റെയും കണ്ണീരിന്റെയും പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും സ്വീകാര്യതയുടെയും അനുഭവങ്ങൾ തുന്നിച്ചേർത്ത അഞ്ചരപതിറ്റാണ്ടിന്റെ ജീവിതചിത്രങ്ങൾ സന്നിവേശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അസാധാരണമായ ഒരു സ്ത്രീവ്യക്തിത്വ ജീവിതകഥ-സോഫിയ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ജീവിതകഥ-ലോകപ്രശസ്ത കഥാകാരനും ചിന്തകനുമായിരുന്ന ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയിയോടൊപ്പം നാൽപ്പത്തിയെട്ടു വർഷം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ അനുഭവങ്ങളുടെ ഏടുൾപ്പെടെ നമുക്കു കാണാനാവുന്നു. ഏതാണ്ട് അഞ്ചുലക്ഷം വാക്കുകളിൽ സോഫിയ എഴുതിയ ഡയറിക്ക്ക്കുള്ളിൽ.(അതിന്റെ വളരെ ചുരുക്കിയ ആവിഷ്കാരമാണ് ഈ കൃതി)

കൗമാരസ്വപ്നങ്ങളെ കടന്നാവേശിച്ച പ്രണയത്തിന്റെ വർണ്ണപ്പെട്ടുകൾ, കുടുംബിനി നേരിട്ട വെല്ലുവിളികളും പോരാടിയ യുദ്ധങ്ങളും ജയിച്ച കർമ്മശേഷിയും ആത്മയൈര്യവും. പ്രേമവും കർമ്മവും വഴിമാറിനടന്ന ജീവിതസഖിയുടെ ചെയ്തികൾ നൽകിയ ധർമ്മസങ്കടങ്ങൾ. സഹധർമ്മിണിയുടെ കർമ്മബോധനിറവിൽ ഭർത്താവിന്റെ രചനകളിൽ സഹകാരിയായ ദിനങ്ങൾ. സ്വയം രചിച്ച കഥകളുടെയും ആത്മകഥകളുടെയും നിർവ്വൃത്തി. പതിനാറു ഗർഭധാരണം, പതിമൂന്നു പ്രസവം. അകാലത്തിൽ വിടപറഞ്ഞ കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഓർത്തൊഴുക്കിയ കണ്ണുനീർ. ഒമ്പതുമക്കളുടെയും കൊച്ചുമക്കളുടെയും പ്രണയ വിവാഹോത്സവങ്ങൾക്കു സാക്ഷി. ഭർത്താസ്നേഹത്തിന്റെ തന്ത്രികൾ അപശബ്ദമുണർത്തിയപ്പോൾ ആത്മാവിലുറങ്ങിക്കിടന്ന സംഗീതത്തെ തൊട്ടുണർത്തി ആശ്വാസംകൊണ്ട ദിനങ്ങൾ. അതിന്റെ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ തിരുത്തുന്ന ആത്മകഥനം. ഭർത്താവിന്റെ നിരാകരണത്തിലും പട്ടിണിക്കാരുടെ വിശപ്പടക്കാനും അനാഥക്കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് സനാഥത്വം നൽകാനും നടത്തിയ അദ്ധ്വാനങ്ങൾ. ജീവിതം പീഡനമായപ്പോൾ മരണത്തിന്റെ ആശ്ലേഷത്തിനു കൈനീട്ടിയ ഭ്രാന്തദിനങ്ങൾ. കവികളും സംഗീതജ്ഞരും രാഷ്ട്രീയക്കാരുമായുണ്ടായ ധൈഷണിയ വാഗ്വാദങ്ങളുടെ അഭിമാനം. ഭർത്താവിന്റെ അനുയായികളുടെ വഞ്ചനാപരവും സ്വാർത്ഥപരവുമായ ചെയ്തികൾക്കെതിരെ നടത്തിയ പോരാട്ടങ്ങൾ, ഒടുവിൽ വൈധവ്യത്തിലും ഭർത്താവിന് ആത്മശാന്തി നേരുകയും ജീവിതത്തെ കൈവിടാതെ, പ്രാതികുല്യങ്ങളെ നേരിട്ട് സ്നേഹത്തിന്റെ കൈപിടിച്ച് നടന്ന നാളുകൾ- അങ്ങനെ അങ്ങനെ.... തളരാത്ത ആത്മയൈര്യവും മുന്നമടങ്ങാത്ത കർമ്മ കുശലതയും നെഞ്ചോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു ജീവിച്ച എഴുപതു വർഷങ്ങളുടെ അനുഭവം- ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രസാക്ഷ്യമായ ഒരു സ്ത്രീ ജീവിതം.

ഈ ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിൽ സോഫിയയുടെ ജീവിതം മാത്രമല്ല പത്തൊമ്പതും ഇരുപതും നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ റഷ്യൻ ജീവിതത്തിന്, നിർണ്ണായകമായ ജനകീയ പ്രക്ഷോഭങ്ങളുടെയും രാഷ്ട്രീയ പ്രകമ്പനങ്ങളുടെയും സാമൂഹികപരിണാമങ്ങളുടെയും നിഴൽ ചിത്രങ്ങളും കാണാം. കൂടാതെ, മൂന്നു യുദ്ധങ്ങളുടെയും മൂന്നു വിപ്ലവങ്ങളുടെയും 1917-ലെ റഷ്യൻ ആഭ്യന്തരയുദ്ധാനന്തര ദൃശ്യങ്ങളുടെയും സാക്ഷ്യപത്രവും.

ഇതിനപ്പുറം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ റഷ്യൻ സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ നേർപ്രതിഫലനവും സ്ത്രീസമത്വത്തിനും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും പോരാടിയ സമരകഥയും കൂടിയാണ്, 'സോഫിയ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ഡയറികൾ'

● ഫോ: 9446475809

പി.കെ.ശങ്കരൻകുട്ടി

ധീരതാപുരസ്കാരങ്ങൾ

വിരാഗധനയ്ക്ക് ചരിത്രത്തിന്റെ തന്നെ പഴക്കമുണ്ട്. ഇന്തോ-ആര്യൻ സംസ്കാരം പരിശോധിച്ചാൽ ധീരരായ പടയാളികൾക്ക് നൽകിയിരുന്ന അംഗീകാരം വളരെ വലുതായിരുന്നതായി കാണാം. വേദകാലങ്ങളിലും അവ തൊട്ടിങ്ങോട്ട് രാമായണ മഹാഭാരത കാലഘട്ടങ്ങളിലും ധീരരായ സൈനികർക്ക് അർഹമായ രീതിയിൽ പാരിതോഷികങ്ങൾ നൽകി രാജാക്കന്മാർ അംഗീകരിച്ചിരുന്നതായും അവരെ സമൂഹം ആദരിച്ചിരുന്നതായും കാണാം.

മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ ഭരണാധികാരികൾ വീരന്മാരായ പടയാളികൾക്കു നൽകിയിരുന്ന ആനു

നിലവിൽ വന്നു.

പരമവീരചക്രം, മഹാവീരചക്രം, വീരചക്രം എന്നിവ ശത്രുവുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അസാമാന്യമായ ധീരതയ്ക്ക് സൈനികർക്കു നൽകുന്ന ഉന്നതബഹുമതികളാണ്. ധീരതയ്ക്ക് നൽകുന്ന മറ്റ് രണ്ട് പുരസ്കാരങ്ങളാണ് സേനാമെഡലും മെൻഷൻ ഇൻഡസ്പാച്ചും. പിന്നെയുള്ളത് ചീഫ് ഓഫ് സറ്റാഫിന്റെ കമന്റേഷൻ കാർഡാണ്. സൈനികൻ മരണം സംഭവിച്ചാൽ അന്നു നരാവകാശിക്ക് ബഹുമതി ഏറ്റുവാങ്ങാം. ഇവയെ മരണാനന്തര ബഹുമതിയെന്നാണ് പറയുന്നത്. ഇന്ത്യ പരമാധികാര റിപ്പബ്ലിക്കായ



1950 ജനുവരി 26-ാം തീയതിയാണ് കേന്ദ്ര സർക്കാർ ഈ അവാർഡുകൾ ഏർപ്പെടുത്തിയത്. സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനത്തെ തുടർന്ന് 1947 ഒക്ടോബറിൽ തന്നെ കാശ്മീരിൽ സൈനിക നടപടി വേണ്ടിവന്ന സാഹചര്യത്തിൽ അവിടെ സ്തുത്യർഹമായ സേവനം നടത്തിയ ജവാന്മാരുടെ ധീരതയെ അംഗീകരിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് 1947 ആഗസ്റ്റ് 15 മുതൽ മുൻകാല പ്രാബല്യവും നൽകി.

ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാർ അസാമാന്യധീരതയ്ക്ക് സൈനികർക്കു നൽകുന്ന രീതി

കുലൃഷ്ടങ്ങൾ നിരവധിയായിരുന്നു. ഭരണസാരഥ്യം വഹിക്കുന്ന ഉയർന്ന തസ്തികകളിൽ നിയമനം നൽകുകയും കരം ഒഴിവാക്കി ഭൂമിദാനം ചെയ്യുകയും സംഭാവനയായി ആനകളെയും കുതിരകളെയും നൽകുകയും സ്വർണ്ണപ്പതക്കങ്ങളും വിലപിടിപ്പുള്ള മറ്റ് വസ്തുക്കളും സമ്മാനമായി നൽകുകയുമൊക്കെ അന്നു പതിവായിരുന്നു. ധീരരായ പടയാളികളുടെ അപദാനങ്ങളെ വാഴ്ത്തിപ്പാടാനും സമൂഹം പ്രത്യേകം താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നു. നമ്മുടെ വടക്കൻ പാട്ടുകളിൽ ഉടനീളം വീരരാഗധനയാണല്ലോ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകൂടമാണ് അസാമാന്യമായ ധീരതയെ അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് സൈനികർക്ക് പുരസ്കാരങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിലായിരുന്ന ഇന്ത്യയിലും അങ്ങനെ പുരസ്കാരങ്ങൾ

യിൽ ഇന്ത്യയിലും പ്രത്യേകമായി അവാർഡുകൾ ഏർപ്പെടുത്തുവാനുള്ള നിർദ്ദേശം ഗവർണ്ണർ ജനറൽ മുഖേന 1948 ജൂണിൽ തന്നെ ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാരിന് പരിഗണനയ്ക്കായി അയച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ 1949 ജനുവരി ഒന്നാം തീയതി കാശ്മീരിൽ വെടിനിറുത്തൽ പ്രാബല്യത്തിൽ വന്നിട്ടുകൂടി ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ അംഗീകാരം ലഭിക്കാതെപോയ സാഹചര്യത്തിൽ ഇന്ത്യ പരമാധികാര റിപ്പബ്ലിക്കായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന തീയതിയിൽ തന്നെ ധീരതയ്ക്കുള്ള അവാർഡുകൾ ഏർപ്പെടുത്താനും അവയ്ക്ക് മുൻകാല പ്രാബല്യം നൽകാനും നെഹ്റുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഭാരതസർക്കാർ തീരുമാനമെടുത്തു. അങ്ങനെ ശത്രുവുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിൽ അസാമാന്യ ധൈര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ സൈനികർക്ക് അംഗീകാരം നടപ്പായി.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകൂടം ധീരതയ്ക്ക് നൽകിവരുന്ന

ഉയർന്ന ബുഹമതികളായ വി ക്സോറിയ ക്രോസ്. ഇന്ത്യൻ ഓർഡർ ഓഫ് മെറിറ്റ്, മിലിട്ടറി ക്രോസ് എന്നീ ബഹുമതികളുമായി സമീകരണം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പരമവീരചക്രം. മഹാവീര ചക്രം, വീരചക്രം എന്നീ മൂന്ന് പരമോന്നത ബഹുമതികളും ഇന്ത്യയിൽ നടപ്പാക്കിയത്.

1947-ലെ കാശ്മീർ സൈനിക നടപടി മുതൽ 1999-ലെ കാർഗിൽ ഓപ്പറേഷൻ വരെ ഇന്ത്യയിൽ 20 പരമവീരചക്രങ്ങളും, 216 മഹാവീരചക്രങ്ങളും, 1284 വീരചക്രങ്ങളും ശത്രുവുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിൽ ഔന്നത്യധീരതയ്ക്കു സൈനികർക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ആകെ നൽകിയിട്ടുള്ള 1520 പുരസ്കാരങ്ങളിൽ 415 എണ്ണം മരണാനന്തര ബഹുമതികളായാണ് നൽകിയത്. അവയിൽ 15 പരമവീരചക്രങ്ങളും 75 മഹാവീരചക്രങ്ങളും 335 വീരചക്രങ്ങളും ഉൾപ്പെടും.

ശത്രുവുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിൽ ധീരതയ്ക്കുള്ള ഉന്നതപുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ച 50 മലയാളികളുണ്ട്. ഇവരിൽ 16 പേർക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത് മരണാനന്തര ബഹുമതിയാണ്. പരമവീരചക്രം ലഭിച്ച മലയാളികൾ ആരും തന്നെയില്ല. മഹാവീരചക്രം രണ്ടു പേർക്കും വീരചക്രം നാല്പത്തിയെട്ടുപേർക്കും ലഭിച്ചു. ശത്രുവുമായുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിൽ ധീരതയുടെ ഇതിഹാസം കുറിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളികളായ രണ്ടു പേർ നേടിയ വിശിഷ്ടമായ മഹാവീര ചക്ര ബഹുമതികളിൽ ഒരേണ്ണം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത് മരണാനന്തര ബഹുമതിയായിട്ടാണ്.



പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ അയിലം സ്വദേശിയായിരുന്ന മേജർ രാമസ്വാമി അണ്ണാവി കൃഷ്ണസ്വാമിക്ക് മരണാനന്തരബഹുമതിയായി മഹാവീരചക്രം ലഭിച്ചത് 1948 ലെ കാശ്മീർ ഓപ്പറേഷനിലാണ്. ഭാരതം സ്വതന്ത്രയായുടൻ അസ്വസ്ഥബാധിത പ്രദേശമായ കാശ്മീരിൽ പാകിസ്ഥാനുമായി ശക്തമായ രീതിയിൽ ഒരു സൈനികനടപടി വേണ്ടിവന്നു. അതിൽ പങ്കെടുത്തവരിൽ കർത്തവ്യത്തിന്റെ ബലിപീഠത്തിൽ ജീവിതം ഹോമിക്കേണ്ടിവന്നവരായി ധാരാളം മലയാളിസൈനികരുമുണ്ട്. ഒരു മഹാവീരചക്രവും ആറ് വീരചക്രങ്ങളും ധീരതയ്ക്കംഗീകാരമായി 1948-ലെ കാശ്മീർ ഓപ്പറേഷനിൽ മലയാളികൾക്ക് ബഹുമതികളായി ലഭിച്ചു.

1962-ൽ ഇന്ത്യൻ മണ്ണിലേക്ക് യാതൊരു പ്രകോപനവും കൂടാതെ ചൈന നടത്തിയ കടന്നാക്രമണം യുദ്ധത്തിലാണ് കലാശിച്ചത്. ആ യുദ്ധത്തിൽ വീരചക്രം ലഭിച്ചത് മലയാളികളാണ്. 1965-ൽ പാകി സ്ഥാൻ ഇന്ത്യൻ പ്രവിശ്യകളിലേക്ക് നടത്തിയ നുഴഞ്ഞുകയറ്റക്കാരെ തുരത്താൻ നമ്മുടെ സൈന്യം സജീവമായി രംഗത്തെത്തി.

റാൻ ഓഫ് കച്ചിലാണ് ആദ്യമായി നുഴഞ്ഞുകയറ്റമു



ണ്ടായത്. അത് അമർച്ചചെയ്ത പ്ലോൾ പാകിസ്ഥാനുണ്ടായ പ്രകോപനം വളരെ വലുതായിരുന്നു. അനുദിനം ബന്ധം വഷളായി വന്നു. 1965 സെപ്തംബർ ഒന്നാം തീയതി പാകിസ്ഥാൻ പ്രസിഡന്റ് അയൂബ് ഖാൻ ഇന്ത്യയുമായി യുദ്ധം പ്രഖ്യാപിച്ചു. ആ യുദ്ധത്തിൽ അനേകം മലയാളി സൈനികർ വീരമൃത്യു വരിച്ചു. അസാമാന്യ ധൈര്യം പ്രകടിപ്പിച്ച് വീരേതിഹാസം കുറിച്ചവരിൽ മലയാളികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. എട്ടു മലയാളികൾക്കാണ് ആ യുദ്ധത്തിൽ വീരചക്രം ലഭിച്ചത്.

1971-ലെ ഇന്തോ-പാക് യുദ്ധത്തിനു വഴിയൊരുക്കിയത് അഭയാർത്ഥി പ്രശ്നമായിരുന്നു. അന്ന് പാകിസ്ഥാനിൽ യാഹ്യാഖ്യാന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പട്ടാളഭരണമായിരുന്നു. അധികാരം ജനങ്ങൾക്കു കൈമാറാനായി അവിടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്നു. പാകിസ്ഥാൻ പീപ്പിൾസ് പാർട്ടിനേതാവ് ഭൂട്ടോയെ പിൻതള്ളിക്കൊണ്ടു പൂർവ്വപാകിസ്ഥാൻ പ്രവിശ്യയിൽ നിന്ന് അവാമിലീഗ് നേതാവ് മുജീബുർ റഹ്മാൻ മുൻനിരയിലെത്തി. തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സീറ്റ് നേടിയ പാർട്ടിക്ക് അധികാരം കൈമാറാൻ യാഹ്യാഖാനും ഭൂട്ടോയും വിസമ്മതിച്ചു. തുടർന്ന് പൂർവ്വ പാകിസ്ഥാനിൽ(ഇന്നത്തെ ബംഗ്ലാദേശ്) ആഭ്യന്തര കലാപമുണ്ടായി. കലാപത്തെ പാക് പട്ടാളഭരണം അടിച്ചമർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. പൂർവ്വ പാകിസ്ഥാനിൽ സൈബരജീവിതം നഷ്ടപ്പെട്ടതുമൂലം ഇന്ത്യൻ പ്രവിശ്യയിലേക്ക് വൻതോതിൽ അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹമുണ്ടായി. പൂർവ്വ പാകിസ്ഥാനിൽ ജനാധിപത്യഭരണത്തിനുവേണ്ടി രൂപംകൊണ്ട് മുക്തിബാഹിനി യും പാക്സേനയും തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടൽ രൂക്ഷമായി. പൂർവ്വ പാകിസ്ഥാനു ചുറ്റുമുള്ള ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് അഭയാർത്ഥിപ്രവാഹം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. തൊണ്ണൂറ് ലക്ഷത്തിൽപരം പേരാണ് അന്ന് അഭയാർത്ഥികളായി ഇന്ത്യൻ മണ്ണിലെത്തിയത്. അതിർത്തി സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ആയിരക്കണക്കിന് അഭയാർത്ഥി ക്യാമ്പുകളിൽ ആഹാരവും വസ്ത്രവും മരുന്നുമെത്തിക്കേണ്ട ബാധ്യത ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വന്നു. അഭയാർത്ഥികളെ തിരിച്ചു സ്വീകരിക്കണമെന്ന ഇന്ത്യയുടെ അഭ്യർത്ഥന പാകിസ്ഥാൻ നിരാകരിച്ചു. പ്രകോപനപരമായ പാകിസ്ഥാന്റെ ഈ നടപടിയിൽ ഇന്ത്യ ശക്തമായി പ്രതിഷേധിച്ചു.

● കവിത ●



●ഡോ. ചേരാവള്ളിശ്രീ

പോലീസുകേളികൾ

പീഡനക്കാരൻ പീഠമാപാപിയെ
തേടിപ്പിടിച്ചോൻ കൽത്തുറുക്.
ഘാതകനെ വേണ്ട; കയ്യിൽ കിടക്കുന്ന
പാവത്തിനേകാം കൊലക്കയറ്!
കണ്ണീരപേക്ഷ; പരാതിപ്പെടുന്നോർക്ക്
ഭുള്ളും തെറി; പരിഹാസവാക്ക്...
പൊങ്ങട്ടെ നാട്ടിലെ പോലീസുകേളികൾ
എങ്ങായ് സുരക്ഷ? ഇതെന്തുപോക്ക്?..

അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീമതി ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഇക്കാര്യത്തിൽ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിച്ചു. വിവിധ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ അവർ സന്ദർശിച്ച് പാകിസ്ഥാന്റെ ചെയ്തികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. അഭയാർത്ഥികളെ മുഴുവൻ പാകിസ്ഥാൻ സ്വീകരിച്ചില്ല. അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. തുടർന്ന് ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനുമായുള്ള ബന്ധം കൂടുതൽ വഷളാവുകയും യുദ്ധത്തിൽ കലാശിക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്മുടെ കര,നാവിക,വ്യോമസേനകൾ ഒരേ സമയം പശ്ചിമ പാകിസ്ഥാനിലും കിഴക്കൻ പാകിസ്ഥാനിലും ആക്രമണം നടത്തി.

1971 ഡിസംബറിൽ നടന്ന ആ ഘോരയുദ്ധത്തിൽ കിഴക്കൻ പാകിസ്ഥാൻ ഇന്ത്യക്ക് കീഴടങ്ങിയ പശ്ചിമ പാകിസ്ഥാനെ നിരവധി പ്രവിശ്യകൾ ഇന്ത്യൻ സൈന്യത്തിന്റെ പിടിയിലായി. യുദ്ധം അവസാനിച്ചശേഷം 1972-ൽ സിലയിൽ വച്ചുകൂടിയ വെടിനിറുത്തൽ കരാറനുസരിച്ച് അതിർത്തി നിയന്ത്രണരേഖ തിട്ടപ്പെടുത്തുകയും നാം പിടിച്ചെടുത്ത പശ്ചിമ പാകിസ്ഥാനിലെ പ്രവിശ്യകൾ വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ പൂർവ്വ പാകിസ്ഥാൻ പ്രവിശ്യ പാകിസ്ഥാനു നഷ്ടമായി. ലഫ് ജനറൽമാരുൾപ്പെടെ തൊണ്ണൂറ്റുമുവായിരത്തിൽപരം പാക് സൈനികരെയാണ് ഈ യുദ്ധത്തിൽ നമ്മുടെ സൈന്യം തടവുകാ രാക്കിയത്.

ഒരു ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമായി മാറിയ കിഴക്കൻ പാകിസ്ഥാൻ



ബംഗ്ലാദേശ് ആയി നാമകരണം ചെയ്തപ്പോൾ മുജീബുർ റഹ്മാൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായി അവരോധിക്കപ്പെട്ടു. യുദ്ധത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ജനഹിതമാണിച്ച് അവിടെ വോട്ടെടുപ്പു നടത്തിയപ്പോൾ മുജീബുർ റഹ്മാൻ അനുകൂലമായിരുന്നു ജനവിധി. പക്ഷേ പാകിസ്ഥാൻ ഭരണാധികാരികൾ അധികാരം വിട്ടുകൊടുക്കാൻ തയ്യാറല്ലായിരുന്നു.

1971 ൽ നടന്ന ഇന്തോ-പാക് യുദ്ധത്തിൽ ധാരാളം മലയാളികൾ കൊല്ലപ്പെട്ടു. ഒരു മഹാവീരചക്രവും, പതിനാറു വീരചക്രങ്ങളും മലയാളി സൈനികർക്കു ലഭിച്ചു. പശ്ചിമ പാകിസ്ഥാനിലെ ബസന്തൻ യുദ്ധ മേഖലയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കവെ 16-ാം നമ്പർ മദ്രാസ് റജിമെന്റിലെ ഹവിൽദാറായ തോമസ് ഫിലിപ്പോസിനാണ് മഹാവീരചക്രം ലഭിച്ചത്. അദ്ദേഹം ഇടയാറന്തുള സദേശിയാണ്. വീരചക്രം ലഭിച്ചവരിൽ ആറുപേർക്ക് അവ നൽകിയത് മരണാനന്തര ബഹുമതിയായിട്ടായിരുന്നു.

നമ്മുടെ മൂന്ന് സായുധസേനകളും ആദ്യമായി ഒരുമിച്ച് യുദ്ധരംഗത്തിറങ്ങി വിജയം വരിച്ച ഈ യുദ്ധത്തിൽ നാവിക വ്യോമസേനകളിൽ നിന്നും വീരേതിഹാസം കുറിച്ചവരിൽ മലയാളികളും മുഖ്യപങ്കുവഹിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. യുദ്ധാനന്തരം പൂർവ്വപാകിസ്ഥാൻ ബംഗ്ലാദേശ് ആയി മാറിയപ്പോൾ മുഴുവൻ അഭയാർത്ഥികളെയും നമുക്ക് തിരിച്ചയക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതാണ് ഈ യുദ്ധത്തിൽ നാം കൈവരിച്ച നേട്ടം.

1987-91 കാലഘട്ടത്തിനിടയിൽ ശ്രീലങ്കയിൽ നിയുക്തമാക്കപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ സമാധാന സംരക്ഷണ സേനയ്ക്ക് തമിഴ്

തീവ്രവാദികളായ പുലികളുമായി ഉഗ്രസംഘട്ടനം നേരിടേണ്ടി വന്നു. അവിടെ നടന്ന സൈനിക നടപടിയിൽ 54 മലയാളി സൈനികരാണ് വീരമൃത്യു വരിച്ചത്. ഏഴുപേർക്ക് വീരചക്രം ലഭിച്ചു. വീരചക്രപുരസ്കാരങ്ങളിൽ നാലെണ്ണം ലഭിച്ചത് മരണാനന്തര ബഹുമതിയായിട്ടാണ്.

1988-ൽ സിയാചിൻ സെക്ടറിൽ പാകിസ്ഥാൻ നടത്തിയ കടന്നാക്രമണത്തെ നമ്മുടെ സൈന്യം ശക്തമായി ചെറുത്തു. അവിടെ നടന്ന പോരാട്ടത്തിൽ വീരമൃത്യു വരിച്ചവരിൽ ഏഴു മലയാളികളുണ്ട്. ഒരാൾക്ക് വീരചക്രം മരണാനന്തര ബഹുമതിയായി ലഭിച്ചു.

1948-ൽ ഉണ്ടായ കാശ്മീർ ഓപ്പറേഷൻ മുതൽ 1987-91 കാലഘട്ടത്തിൽ ശ്രീലങ്കയിൽ ഇന്ത്യൻ സമാധാന സംരക്ഷണസേന തമിഴ് പുലികൾക്കെതിരായി നടത്തിയ ഓപ്പറേഷൻവരെ കണക്കെടുത്താൻ വീരമൃത്യു വരിച്ച ഭാരതാംബയുടെ പരസഹസ്രം മക്കളിൽ നൂറുകണക്കിന് മലയാളികൾ ഉള്ളതായി കാണാം.

ഏറ്റവും ഒടുവിലായി കാർഗിൽ ഡ്രാസ്റ്റ് മേഖല കളിൽ



നിയന്ത്രണരേഖ ലംഘിച്ച് ഇന്ത്യൻ മണ്ണിൽ കടന്ന് താവളമുറപ്പിച്ച് പോരാട്ടം നടത്തിയ പാക് സൈനികരെയും തീവ്രവാദികളെയും അമർച്ച ചെയ്യുന്നതിനും അവരെ നിയന്ത്രണരേഖയ്ക്കു പുറം തള്ളുന്നതിനും വേണ്ടി നമ്മുടെ കരസേനയും അവരുടെ പ്രവൃത്തികൾക്ക് പുരകമായി വ്യോമസേനയും അനുഷ്ഠിച്ച സേവനങ്ങൾ നിസ്തൂലമാണ്. ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ കണക്കുകളനുസരിച്ച് കാർഗിൽ ഫ്രാസ്റ്റ് മേഖലകളിൽ 400-ൽ പരം ഇന്ത്യൻ സൈനികരാണ് കർത്തവ്യത്തിന്റെ ബലിപീഠത്തിൽ വീരമൃത്യുവരിച്ചത്. അവരിൽ മലയാളത്തിന്റെ അഭിമാനമായി പതിനൊന്നു പേരുണ്ട്.

യുദ്ധത്തിലും യുദ്ധത്തിനു സമാനമായ സാഹചര്യങ്ങളിലും പരിക്കേൽക്കുന്നവർ കൊല്ലപ്പെടുന്നവരേക്കാൾ എത്രയോ കൂടുതൽ ഉണ്ടാകും. അംഗവൈകല്യം സംഭവിച്ചവരും ഗുരുതരവും ലഘുതരവുമായി വിവിധരീതിയിൽ പരിക്കേറ്റവരുമായവർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ധാരാളമായുണ്ട്. ഇവരും യുദ്ധത്തിൽ വീരന്മാരായിരുന്നു എന്നതും നിസ്തർക്കമാണ്.

തങ്ങളിലർപ്പിച്ച കർത്തവ്യം തികഞ്ഞയൈര്യത്തോടും അർപ്പണ ബോധത്തോടുംകൂടി നിർവഹിച്ചശേഷം യാതൊരു പരിക്കുമേൽക്കാതെ വിജയശ്രീലാളിതരായി രണാങ്കണങ്ങളിൽ നിന്നു മടങ്ങാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച സൈനികരും നിരവധി യുണ്ട്. ഇവരിൽ പലർക്കും ധീരതയ്ക്കുള്ള ചെറിയ പുരസ്കാരങ്ങളായ സേനാമെഡലുകളും മെൻഷൻ ഇൻഡസ്പാച്ചും കമന്റേഷൻ കാർഡുകളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉത്തുംഗ പുരസ്കാരങ്ങൾ

ലഭിച്ച ധീരപുത്രരെ സ്മരിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരെ വിസ്മരിക്കുന്നുവെന്ന് ധരിക്കേണ്ടതില്ല. ആഭ്യന്തരമായി കലാപങ്ങൾ അമർച്ചചെയ്യുന്നതിനും തീവ്രവാദികളുടെ വിധാസക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനുംമറ്റും നടത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഉത്തുംഗധീരതയ്ക്കു നൽകുന്ന പുരസ്കാരങ്ങളായ അശോകചക്രം, കീർത്തിചക്രം, ശൗര്യചക്രം, എന്നിവ ലഭിച്ചവരും നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. അവരെയും വിസ്മരിക്കുന്നില്ല.

യുദ്ധം വരുമ്പോൾ സൈനികരെ ഓർക്കുകയും യുദ്ധം ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ അവരെ വിസ്മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലമാണ് നമുക്കുള്ളത്. യുദ്ധത്തിന്റെ തീവ്രതയറിയുന്ന അതിർത്തി സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ സൈനികർക്ക് നൽകുന്ന ആദരവ് നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തു നിന്നും ലഭിക്കുന്നില്ലയെന്നതാണ് പരമാർത്ഥം.

അതിർത്തി സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും സൈനികർക്ക് തിലകക്കുറികൾ ചാർത്തുകയും പഴങ്ങളും മധുരപലഹാരങ്ങളും വിതരണം ചെയ്യുന്നതുമായ വാർത്തകൾ വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നത് പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. സൈനികരെ അംഗീകരിക്കുകയും ആദരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തോടൊപ്പം കൊല്ലപ്പെടുന്നവരുടെ ആശ്രിതരെയും പരിക്കേറ്റവരെയും സേവനം പൂർത്തിയാക്കി വരുന്നവരെയും പുനരധിവാസിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യത്തിലും നാം പ്രത്യേക ശ്രദ്ധചെലുത്തി അവരോടുള്ള കടമ നിറവേറ്റേണ്ടതുണ്ട്. ●



● കവിത ●



ഉമാദേവി വി.ജി

ആര്യാവർത്തം ഭരിക്കുന്ന രാവണൻ



രാവണൻ

ആണ് ശരിയെന്നും
രാക്ഷസനാണ്
രാജാവെന്നും
അവരുടെ നീതിയാണ്
ന്യായമെന്നും
അവരുടെ ന്യായമാണ്
സത്യമെന്നും
അവരുടെ സത്യമാണ്
സീതയെന്നും
വേതാളങ്ങൾ
രക്തം കുടിച്ചുകൂകി ആർക്കുമ്പോൾ

ആർത്തട്ടഹാസങ്ങൾക്കിടയിൽ
ന്യായസിംഹാസനങ്ങൾ
കസബിന്റെ
ജന്മദിനങ്ങൾ ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ

രാക്ഷസ ചിരികൾ ഏണൻ
താഴ്വാരങ്ങളിൽ അലയടിക്കുമ്പോൾ

സീതമാർ

കൊട്ടാരഗേഹങ്ങളിലെ
പളുക് കിടപ്പ് മാടങ്ങളിൽ
ദാസിമാരായി
അലങ്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ

ആര്യാവർത്തമേ
നിന്റെ ശരികൾ
അഹങ്കാരത്തിന്റെ
ധിക്കാരത്തിന്റെ
പിടിച്ചെടുക്കലിന്റെ
ആക്രമത്തിന്റെ
പരപൂർത്തിയുടെ

ആ
രാവണനിലേക്ക് വീണ്ടും
തിരികെ
പോവുകയാണോ

● ഫോ: 9895370819 ●



● പി.ആർ.ശിവപ്രസാദ്

പിടഞ്ഞുവീഴാൻ വേണോ പിടയ്ക്കുന്ന മീൻ

കേരളത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ അടുത്ത കുറെ നാളുകളായി കാണുന്ന അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കാഴ്ചയുണ്ട്. ഗ്രാമീണ വഴിയോരങ്ങളുൾപ്പെടെ എവിടെ നോക്കിയാലും ഏതു ബസ് സ്റ്റോപ്പുകളുടെ സമീപത്തും ചെറിയ തട്ടുകളിൽ കുന്നുകൂട്ടിയിട്ടിട്ടുള്ള മത്സ്യവിൽപ്പന. അത്ഭുതപ്പെടാൻ കാരണം എല്ലാ ദിവസവും ദിനപ്പത്ര വിതരണക്കാർ രെപ്പോലെ തന്നെ മനുഷ്യവാസമുള്ള ഏത് ഓണം കേറാമൂലയിലും തലച്ചുമടാ യും സൈക്കിളിലും മോട്ടോർ സൈക്കിളിലും സഞ്ചരിച്ച് മത്സ്യവിൽപ്പന നടത്തുന്നവരുടെ മീൻ കുവലുകളും ഹോണിസിലും വെള്ളമുണ്ട്. ഇവരെക്കൂടാതെയാണ് ആധുനികരീതിയിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ള മത്സ്യവിൽപ്പന സ്റ്റാളുകൾ കൂണ്ടു മുളയ്ക്കുന്നതുപോലെ ആകർഷകമായ പേരുകളോടും അലങ്കാരങ്ങളോടും കൂടി തഴച്ചുവളരുന്നത്. മുന്തിയ സുപ്പർമാർക്കറ്റുകളോടനുബന്ധിച്ചും കായൽ, പുഴയോരങ്ങളോട് ചേർന്നും പലരീതിയിലുള്ള മത്സ്യവിൽപ്പന കാണാം. ഇതി

നെല്ലാം പുറമെ കേരളത്തിലെ ചെറുതും വലുതുമായ എല്ലാ പട്ടണങ്ങളിലും ഗവൺമെന്റ് സ്ഥാപനമായ 'മത്സ്യ ഫെഡ്'ന്റെ മത്സ്യ വിൽപ്പനസ്റ്റാളുകളും ഉണ്ട്.



കേരളത്തിലെ മത്സ്യമാർക്കറ്റിൽ പ്രധാനമായും മീൻ ലഭ്യമാകുന്നത് തിരുവനന്തപുരത്ത് വിഴിഞ്ഞം, പെരുമാറ്റം കൊല്ലത്ത് നീണ്ടകര, ആലപ്പുഴയിൽ പുറക്കാട് കൊച്ചിയിൽ മൂന്നമ്പം, വൈപ്പിൻ കോഴിക്കോട് ബേപ്പൂർ, വെള്ളയിൽ, പുതിയാപ്പകണ്ണൂർ അഴീക്കൽ, ആയിക്കര, പയ്യമ്പലം തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ മത്സ്യബന്ധന മേഖലകളിൽ നിന്നാണ്. എന്നാൽ മോശം കാലാവസ്ഥകളും ട്രോളിംഗ് നിരോധനം പോലെയുള്ള നിയന്ത്രണങ്ങളും കടൽ മലിനീകരണങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രമുഖയിനം മീനുകളുടെ വംശനാശവും കേരളതീരത്ത് മത്സ്യലഭ്യതയിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഇടിവ് കേരള ഫിഷറീസ് വകുപ്പിന്റെ രേഖകൾ തന്നെ തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്.

നിപ്പ വൈറസിന്റെ ആക്രമണത്തെത്തുടർന്നുണ്ടായ വിവാദങ്ങൾ കോഴി, ബീഫ്, താറാവ്, പന്നി തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് മാംസവിപണിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ വലിയ ഇടിവ് മൂലം കേരളത്തിലെ മത്സ്യവിപണിയിൽ ഉണ്ടായ വളർച്ചയും കണക്കാക്കിയാൽ കേരളത്തിലെ മത്സ്യഉപയോഗം വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളത് തർക്കമറ്റകാര്യമാണ്. സാധാരണക്കാരന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മീനായ മത്തിക്കു(ചാള) പോലും കിലോഗ്രാമിന് 280 ഉം 300 ഉം രൂപവരെ വില വർദ്ധിച്ചതും അതുകൊണ്ടാണല്ലോ. ഉൽപ്പാദനം കുറഞ്ഞതും ഉപയോഗം കുടിയതും യാഥാർത്ഥ്യമായിരിക്കെ കേരളത്തിൽ ഇന്നുവിൽക്കപ്പെടുന്ന മത്സ്യം



കേരളതീരങ്ങളിൽ നിന്നും ശേഖരിക്കുന്നതല്ല എന്നുള്ളത് ഉറപ്പാണ്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഇത്രയും വിപണന മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ വിൽപന നടത്താൻ കേരളതീരത്തുനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന മത്സ്യം ഒരിക്കലും തികയില്ല എന്നുള്ളത് തികച്ചും ഒരു പരമാർത്ഥമാണ്. കേരളത്തിൽ ഇപ്പോഴുള്ള മൊത്തം മത്സ്യ ഉപയോഗത്തിന്റെ മൂന്നിൽ ഒന്നുപോലും കേരളതീരങ്ങളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്നില്ലെന്ന് ഔദ്യോഗിക പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുമ്പോഴും എല്ലാ മീൻകടകളിലും നീണ്ടകരമത്സ്യം, കുരകരം കരിമീൻ, ബേപ്പൂർമീൻ എന്നൊക്കെ ബോർഡുവച്ച് ജനത്തെ കബളിപ്പിച്ച് വിൽക്കുന്നത് ആന്ധ്ര, കർണ്ണാടക, തമിഴ്നാട് തുടങ്ങിയ അയൽ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും എത്തിക്കുന്ന പഴകിയതും അഴുകിയതുമായ മത്സ്യങ്ങളാണ്. ഇക്കാര്യം അറിഞ്ഞാ അറിയാതെയോ അതുവാങ്ങി കഴിക്കുന്ന മലയാളികൾ ബോധപൂർവ്വം വിഷം വാങ്ങിക്കഴിക്കുന്നു എന്നുവേണം അനുമാനിക്കാൻ.

സംസ്ഥാന ഭക്ഷ്യസുരക്ഷാവകുപ്പ് ഓപ്പറേഷൻ സാഗർ റാണിയുടെ മൂന്നാംഘട്ട പരിശോധനയുടെ ഭാഗമായി അതിർത്തി ചെക്കു പോസ്റ്റുകൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നടത്തിയ പരിശോധനയിൽ ഭക്ഷ്യയോഗ്യമല്ലാത്ത പത്തിരായിരം കിലോ മത്സ്യം പിടികൂടി. മനുഷ്യജീവനു ഭീഷണിയായ മാർകരാസവസ്തുക്കളാണ് അഴുകാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും വരുന്ന മത്സ്യങ്ങളിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

നിശബ്ദ കൊലയാളിയെന്ന് വിദഗ്ധർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന ഫോർമാലിൻ എന്ന മാർകരാസവസ്തുവാണ് മത്സ്യം അഴുകാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി മത്സ്യങ്ങളിൽ



ളിൽ ചേർക്കുന്നത്. സെൻട്രൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫിഷറീസ് ടെക്നോളജിയുടെ പേപ്പർ സ്ക്രിപ്പ് ഉപയോഗിച്ചാണ് അയൽ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നെത്തിയ ആറായിരം കിലോ മത്സ്യത്തിൽ അപകടകരമായ

അളവിൽ ഫോർമാലിൻ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തിയത്. പിന്നീട് സെൻട്രൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫിഷറീസ് ടെക്നോളജിയുടെ



ലാബോറട്ടറിയിൽ നടത്തിയ വിശദമായ വിദഗ്ധ പരിശോധനയിൽ ഒരു കിലോ മത്സ്യത്തിൽ 63 മില്ലിഗ്രാം ഫോർമാലിൻ കണ്ടെത്തി.

നിശബ്ദകൊലയാളിയായ ഫോർമാലിൻ ഫോർമിക് ആസിഡുപയോഗിച്ച് പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കുന്ന രാസവസ്തു വാണ്. മെഡിക്കൽ കോളേജുകളിൽ മൃത ശരീരങ്ങൾ കേടുകൂടാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും, പതോളജി പരിശോധനകൾക്ക് ശരീരഭാഗങ്ങൾ ലാബുകളിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്നതിനും എല്ലാ ആശുപത്രികളിലും സൂക്ഷിക്കുന്ന വീര്യമുള്ള ലായനിയാണ് ഫോർമാലിൻ. മൃതദേഹം എംബാം ചെയ്യുന്നതിനും ഈ ലായനിയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മത്സ്യം കഴിക്കുന്നതിനൊപ്പം ശരീരത്തിലെത്തുന്ന ഫോർമാലിൻ ഉണ്ടാക്കുന്ന ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ എത്ര ഗുരുതരമാണെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും കേവലം കച്ചവടക്കണ്ണോടുകൂടി മാത്രം സഹജീവികളെ കാണുന്ന ഇത്തരം കച്ചവടക്കാർക്കെതിരെ കർശന നടപടിയെടുക്കുമെന്നുള്ള ആരോഗ്യമന്ത്രി കെ.കെ.ശൈലജയുടെ പ്രസ്താവന സ്വാഗതാർഹമാണ്. എന്നാൽ അത് ഫലപ്രദമാകണമെങ്കിൽ മന്ത്രി മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ പോര. മറിച്ച് 'അൽപം ഉള്ളി വില്ലെങ്കിൽ ചോററങ്ങത്തില്ല' എന്ന നിർബദ്ധബുദ്ധിക്ക് അൽപം നിയന്ത്രണം സ്വയം ഏർപ്പെടുത്താൻ മലയാളികൾ തയ്യാറാകണം. ഫോർമാലിൻ എത്ര ചെറിയ അളവിൽ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ എത്തിയാലും അത് ഗുരുതരമായ ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്ന വിഷമായി പ്രവർത്തിച്ച് രക്താർബുദം, കാൻസർ തുടങ്ങി മാരകരോഗങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു എന്ന് തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജ് ഫോറൻസിക് വിഭാഗം മേധാവി ഡോ.കെ.കെ. ശശികല പറയുന്നു.

നാടിന്റെ നാനാഭാഗത്തും എല്ലായ്പ്പോഴും പെടയ്ക്കുന്ന മീൻ ലഭിക്കുന്നത് എങ്ങിനെയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അകാലത്തിൽ പിടഞ്ഞുമരിക്കാൻ നമ്മളെന്തിന് തയ്യാറാകുന്നു. ദുരന്തങ്ങൾ വരുത്തിവെച്ചിട്ട് വിലപിക്കുകയും ഭരിക്കുന്നവരെയും അധികാരികളെയും കുറ്റപ്പെടുത്തി വിവാദങ്ങളുണ്ടാക്കി അന്തരീക്ഷമലിനീകരണം നടത്തുന്നതിനെക്കാൾ ഇഷ്ടഭക്ഷണകാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധയും നിയന്ത്രണവും സ്വയം ഏർപ്പെടുത്തുന്നതല്ലേ കരണീയം. മത്തിക്ക് മൂന്നു രൂപ വിലയായതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം നമുക്കുതന്നെയല്ലേ അല്ലാതെ ആരൊണ് നാം കുറ്റപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

രാജഭരണകാലത്ത് അരിയിൽ അരിയായതോലും ചാമ എന്ന ധാന്യം ചേർത്തതായി കണ്ടുപിടിച്ചാൽ മുക്കാലി



കെ.കെ.ശൈലജ

യിൽകെട്ടി ചാട്ടവാറിന് അടിയും നാലുദിവസം ജലപാനം ഇല്ലാതെ കാരാഗൃഹത്തിൽ കിടത്തുകയും ആയിരുന്നു അന്നത്തെ ശിക്ഷ. അരികൊണ്ടു പോകുന്ന കാളവണ്ടി കാരനും വള്ളക്കാരനും കച്ചവടക്കാരനും ഒരു പോലെ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കണമായിരുന്നു അരി സൂക്ഷിക്കുന്ന പണ്ടകശാലകൾ സർക്കാർ കണ്ടുകെട്ടുമായിരുന്നു.

എന്നാൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ

നടപ്പിലാക്കിയ ഫുഡ് അഡൽട്രേഷൻ ആക്ടപ്രകാരമുള്ള നിസ്സാരമായ പിഴയടയ്ക്കൽ മാത്രമാണ് ഇന്നും ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നത്. മായം ചേർക്കൽ കുറവാ യിരുന്നതിനാലാകാം അന്ന് ശിക്ഷ കഠിനമാക്കാതിരുന്നതെന്നു കരുതാം. എന്നാൽ അരി,പാൽ, കറിപ്പൊടികൾ ടിനിലാക്കിയ ഭക്ഷണ സാധനങ്ങൾ ചോക്കലേ



റ്റ്സ്,പായ്ക്കറ്റിലാക്കിയ ചിപ്സ് ,പച്ചക്കറികൾ, മാംസം, മത്സ്യം മരുന്ന് തുടങ്ങിയ എല്ലാ വസ്തുക്കളിലും മായം ചേർത്ത് കോടികൾ കൊയ്ത്ത് ജനങ്ങളെ മാരകമായ രോഗങ്ങൾക്കടിപ്പെടുത്തുന്നവരെ കാത്തിരിക്കുന്നത് നിസ്സാരമായ പിഴയൊടുക്കൽ മാത്രമാണ്. മാത്രമല്ല നിയമം നടപ്പിലാക്കേണ്ടവരുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള അനാസ്ഥയും ഒരു പരിധിവരെ ഇതുപോലെയുള്ളവർക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകുകയാണ്. പച്ചക്കറിയുൾപ്പെടെ മായം ചേർത്ത ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ യഥേഷ്ടം വീൽക്കുവാൻ പറ്റുന്ന ഇൻഡ്യയിലെ ഏക സംസ്ഥാനമെന്ന പദവി കേരളത്തിനു ലഭ്യമാക്കുന്നതും ഇതുപോലെയുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കൂട്ടായ്മയാണ്.

ഫോ: 9388602223



വിൻസെന്റ് മാത്യു

മദ്യ നിരോധനമാണോ മദ്യ വർജ്ജനമാണോ വേണ്ടത്



മനുഷ്യൻ ഭുജാതനായതു മുതൽ മദ്യം, പുകവലി, മയക്കു മരുന്ന് തുടങ്ങി ആരോഗ്യത്തിനു ഹാനികരമായ വസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം തന്നെ ആരോഗ്യത്തിനും സമൂഹത്തിനും ദോഷം തന്നെ. ഇതിന്റെ ഭവിഷ്യത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധവൽക്കരണം നടത്തി മദ്യ വർജ്ജനമാണ് സർക്കാർ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടത്. അധികമായാൽ അമൃതം വിഷം തന്നെ. അധികമാകാതെ തന്നെ മദ്യം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു വലിയ സമൂഹം ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടെന്നുള്ളത് വിസ്മരിക്കാനാവില്ല. അതുപോലെ തന്നെ മദ്യപാനം കൊണ്ട് ആരോഗ്യം തകർന്നവരും, കുടുംബബന്ധങ്ങൾ ശിഥിലമായ ഒരു വിഭാഗവും ഇവിടുണ്ട്. മതപരമായോ സാമൂഹ്യപരമായോ ഉള്ള ആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി മദ്യപിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗം ഉണ്ട്. സന്തോഷം കൂടുമ്പോഴും സങ്കടം വരുമ്പോഴും മദ്യപിക്കുന്ന വേറൊരു വിഭാഗം ഉണ്ട്. ചരിത്രം പരിശോധിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വ്യാവസായിക വിപ്ലവത്തോടുകൂടി ദേശീയവും, അന്താരാഷ്ട്രപരമായും വ്യവസായ രംഗത്ത് വലിയ കുതിച്ചുകയറ്റമാണ് ഉണ്ടായത്. വ്യവസായിക വളർച്ചയുടെ മുന്നേറ്റത്തിന് ഹോട്ടൽ, ടൂറിസം, ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി രംഗങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാതെ വന്നപ്പോൾ ലോകം ഒട്ടാകെ ഈ രംഗത്ത് വിപ്ലവകരമായ പുരോഗതി ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. ബിസ്സിനസ്സ് പ്രൊമോഷനുകളുടെ ഭാഗമായി മദ്യം ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യം വന്നപ്പോൾ ലോകമെമ്പാടും വ്യവസായിക അടിസ്ഥാനത്തിൽ മദ്യം ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. മദ്യനിരോധനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ ഒരു പഠനം നടത്താതെ മദ്യനിരോധനം ഏർപ്പെടുത്താൻ മുൻ സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചത് ഒരിക്കലും ആരോഗ്യകരമായ പ്രവണതയല്ല. ഇനി മദ്യ നിരോധനം മൂലം രാജ്യത്തിനുണ്ടാകേണ്ട വിപത്തുകളെ കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഹോട്ടൽ, ടൂറിസം, ഐ.റ്റി മേഖലകളുടെ ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി പ്രമോഷനും മദ്യം ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. അനുദിനം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി ഇൻഡസ്ട്രിയുടെ നിലനിൽപ്പിന് മദ്യനിരോധനം ഒരു വ്യാപകമായ പ്രത്യാഘാതമാണ് ഉണ്ടാക്കുവാൻ പോകുന്നത്. അതു

വത്തോടുകൂടി ദേശീയവും, അന്താരാഷ്ട്രപരമായും വ്യവസായ രംഗത്ത് വലിയ കുതിച്ചുകയറ്റമാണ് ഉണ്ടായത്. വ്യവസായിക വളർച്ചയുടെ മുന്നേറ്റത്തിന് ഹോട്ടൽ, ടൂറിസം, ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി രംഗങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാതെ വന്നപ്പോൾ ലോകം ഒട്ടാകെ ഈ രംഗത്ത് വിപ്ലവകരമായ പുരോഗതി ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. ബിസ്സിനസ്സ് പ്രൊമോഷനുകളുടെ ഭാഗമായി മദ്യം ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യം വന്നപ്പോൾ ലോകമെമ്പാടും വ്യവസായിക അടിസ്ഥാനത്തിൽ മദ്യം ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. മദ്യനിരോധനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ ഒരു പഠനം നടത്താതെ മദ്യനിരോധനം ഏർപ്പെടുത്താൻ മുൻ സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചത് ഒരിക്കലും ആരോഗ്യകരമായ പ്രവണതയല്ല. ഇനി മദ്യ നിരോധനം മൂലം രാജ്യത്തിനുണ്ടാകേണ്ട വിപത്തുകളെ കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഹോട്ടൽ, ടൂറിസം, ഐ.റ്റി മേഖലകളുടെ ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി പ്രമോഷനും മദ്യം ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. അനുദിനം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഹോസ്പിറ്റാലിറ്റി ഇൻഡസ്ട്രിയുടെ നിലനിൽപ്പിന് മദ്യനിരോധനം ഒരു വ്യാപകമായ പ്രത്യാഘാതമാണ് ഉണ്ടാക്കുവാൻ പോകുന്നത്. അതു



പ്രദീപ് എസ്.എസ്

മിണ്ടാതിരിക്കുമ്പോൾ വല്ലാതെ
ചുണ്ടു വരളുന്നു, വെങ്ങനെ
മിണ്ടാതിരുന്നു നാമിത്രനാൾ?
എങ്ങനെ മിണ്ടാതായവരായി നാം!

മിണ്ടിമിണ്ടിപ്പോയി ചെയ്തിട്ടു
പിന്നെത്തുളളിയായ് വറ്റിയോർ നമ്മൾ!

തങ്ങളിലുള്ള വിഷദ്രുമത്തിൻ തീരെ
മങ്ങിയവിത്തുകൾ പോലും
കണ്ണുകിട്ടിയപോലെ ചിലനേരം
ചുമ്മാതെയെങ്ങു വളർന്നു, കരിനിഴൽ
നമ്മളെയൊക്കെ മറച്ചു; തീർത്തു-
മന്യരായ്ത്തീർന്നു, ഹാ
കാരണമില്ലാതെയെന്നുറായ്-
ത്തീർന്നു നാം കഷ്ടം!
ഒന്നുതിരഞ്ഞുചിന്തിച്ചാ-
ലതിലൊന്നു 'മൊന്നുമില്ല'
വെറും പാഴ്ചകളെങ്കിലും!

അങ്ങനെ മിണ്ടാതിരുന്നു നീയക്കരെ
മിന്നിമറയുന്ന ബോധതലങ്ങളിൽ
കണ്ണുകളോരെന്നെറിഞ്ഞു, പുഴയിലെ
പൊന്തും കുമിളുതൻനീറ്റലിൽ നീറവേ
എന്നിൻപ്പടർന്നതാം രക്താർബുദത്തിലെ
അന്ധകോശങ്ങൾ തൻ ചുണ്ടിലുമിത്തിരി-
നൊമ്പരം പോലൊരു പാട്ടുവിറച്ചുവോ?
കണ്ണിരുകൊണ്ടേ നിറയുന്നിതു കരൾ
സന്താപവാഹിനിയായൊഴുകി പുഴ
അന്തർനേത്രങ്ങൾ നിറയുമീവൃക്ഷവും
മിണ്ടാതെയശ്രുകണം പൊഴിച്ചു.

● ഫോ: 9446409526

മിണ്ടാതായവർ



പോലെതന്നെ രാജ്യത്തിന് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്ന സാമ്പത്തിക തളർച്ചയേ പറ്റിയും ചിന്തിക്കേണ്ടത് സർക്കാരിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്. സംസ്ഥാന ധനമന്ത്രി അന്നു പറഞ്ഞതുമൂലം 4500 കോടിയുടെ വാർഷിക വരുമാന നഷ്ടമുണ്ടായാൽ എന്ന കുറ്റം പറയരുത് എന്നാണ്. Kerala Financial Cooperation പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് 5000 കോടിയോളം രൂപ ലോൺ ഇനത്തിൽ ബാർ ഹോട്ടൽ ഉടമകളിൽ നിന്നും കിട്ടാനുണ്ടെന്നാണ്. മറ്റു കാര്യങ്ങളുടെ കാര്യം ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മദ്യനിരോധനം തുടർന്നാൽ യൂറോപ്യൻസും, അമേരിക്കൻസും, അറബികളും, ഇൻഡ്യവിട്ട് ശ്രീലങ്ക, ഹോങ്കോങ്ങ്,

തായ്‌ലന്റ് തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലേയ്ക്കും അതു പോലെ ഇൻഡ്യയിൽ കേരളം വിട്ട് ഗോവ, ബോംബെ, തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലേക്കും ചേക്കേറും. ഇതുമൂലം ഭാവിയിൽ കേരളത്തിനുണ്ടാകുന്ന സാമ്പത്തിക തളർച്ചയുടെ സാധ്യത മനസ്സിലാക്കാൻ സാമാന്യ ബോധമുള്ള ഒരു പൗരന് അധികം ചിന്തിക്കേണ്ടി വരില്ല. എത്ര നൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴിഞ്ഞാലും, മദ്യത്തിന്റെയും പുകയിലയുടേയും ഉൽപാദനം രാജ്യത്ത് നിർത്തലാക്കാൻ ഒരു സർക്കാരിനും കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇവയുടെ ഉപയോഗം തടയാൻ എക്സൈസ്, കസ്റ്റംസ് വകുപ്പുകൾ വഴി ബോധവൽക്കരണവും, കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ തടയാൻ ശക്തമായ നടപടികളും നടത്തി മദ്യ വർജനമാണ് സർക്കാർ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടത്.

ഫോ: : 8943379482



പി.കെ.രാജശേഖരൻ

വീടിനെയൊക്കെ വലിയപിടിച്ചുവെച്ച് ഒരുപുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരികയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് സാഹിത്യലോകത്ത് ഏറെ ചർച്ചാവിഷയമായിരുന്നു. എഴുത്തുകാരനെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവനോ അവതാരികയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവനോ ആയിരുന്നില്ല. ആ പ്രസ്താവനയെന്ന് സത്യം. വായനയ്ക്കു വയ്ക്കുന്ന പലപുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചർച്ചകൾ പലപ്പോഴും പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരികയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് നടക്കുക. എഴുത്തുകാരന് അവതാരികകൾ പലപ്പോഴും ഗുണമേന്മയുണ്ടെങ്കിലും ഒരുമുൻവിധിയോടുകൂടി പുസ്തകത്തെ സമീപിക്കുവാൻ ഇതുകാരണമാകുന്നുവെന്നത് ദോഷകരം തന്നെയാണ്. പുസ്തകം വായിച്ചശേഷം അവതാരികയായിക്കുന്നത് പുതിയവായനാഗുണം നൽകുമെന്നുതോന്നുന്നു. ചില അവതാരികകൾ ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

ദ്രാവടക്കവല എന്ന കീഴാറൂർ സുകുവിന്റെ പുസ്തകത്തിന്
പി.കെ.രാജശേഖരന്റെ അവതാരിക

ദ്രാവടക്കവല

0! ആ ലിപിരൂപം ലോകത്തെയോത്തയോ ഒക്കെ വ്യാഖ്യാനിക്കാനും പ്രതി കവൽക്കരിക്കാനും ദൃശ്യപ്പെടുത്താനുമുള്ള സൗകര്യം കൂടി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. ഭൂമിയുടെ വൃത്താകാരത്തെയും കാലത്തിന്റെ ചക്രസ്വഭാവത്തെയും ഒഴിഞ്ഞ പാത്രത്തെയും എന്തുമുൾക്കൊള്ളുന്ന സ്ഥലത്തിന്റെ ഇലാസ്തിക പ്രകൃതിയെയും മൂല്യത്തെയെന്നപോലെ മൂല്യശൂന്യതയെയും പ്രകാശിപ്പിക്കാനാവുന്ന ഓക്കാരത്തിന്റെ ലിഖിതരൂപത്തിലും ഉച്ചാരണഭേദങ്ങളിലും ഒരു കവിക്ക് തന്റെ ഭാവനയും ചിന്തയും വികാരങ്ങളുമെല്ലാം കൊത്തിവെക്കാനാവും. ആ സാധ്യത പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ് കീഴാറൂർ സുകു തന്റെ രണ്ടാമത്തെ കാവ്യസമാഹാരത്തിന് 'ദ്രാവടക്കവല' എന്ന് പേരിട്ടിട്ടുള്ളത്. ആ തലക്കെട്ട് സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഉഷ്ണത വൈചിത്ര്യത്തെ നേരിട്ടുകൊണ്ടല്ലാതെ, അതിലെ വിരുദ്ധോക്തിയേയും വൈപരീത്യത്തെയും ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടല്ലാതെ ഈ പ്രവേശകം തുടങ്ങാൻ വയ്യ. ഈ പുസ്തകശീർഷകത്തിലൂടെ തന്റെ കവിതയുടെ ഭൂപ്രകൃതിയും മനുഷ്യപ്രകൃതിയും രാഷ്ട്രീയവും സുകു വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ശൂന്യത്തെയും ഒഴിവിനെയും ദൃശ്യവൽക്കരിച്ചും ഋണധന സംഖ്യകളെ വേർതിരിച്ചും നിൽക്കുന്ന പൂജ്യം എന്ന സങ്കല്പത്തിന് ഭാരതീയ ഗണിതവും ശബ്ദഘോഷത്തിന്റെ സൂചകമായ ടകാരത്തിന്റെ അതിലരരുപത്തിന് പ്രാചീനഭാരതീയ ലിപി സൃഷ്ടാക്കളും സങ്കല്പിച്ച ആ വൃത്താകാരത്തോടുള്ള ആകാരസദൃശ്യതകൊണ്ട് ടാവട്ടമെന്നു വരമൊഴിയിലെഴുതാവുന്നതും ദ്രാവട്ടമെന്ന് വാമൊഴിയിൽ പറയാവുന്നതുമായ ഒരു ചെറുലോകത്തിലേക്ക് തന്റെ കവിതയുടെ ഭൂപ്രകൃതിയെയും അനുഭവപ്രകൃതിയെയും



കീഴാറൂർ സുകു

നൂനീകരിക്കുകയോ വിസ്തൃതമാക്കുകയോ ആണ് ഗ്രന്ഥനാമം കൂടിയായ ഈ കാവ്യ ശീർഷകത്തിലൂടെ സുകു കാണുന്നത്ര ലഘുവോ ലളിതമോ അല്ലാത്ത ആ 'ദ്രാവട്ട'ത്തിന്റെ അനുഭവഭേദങ്ങളാണ് ഈ സമാഹാരത്തിലെ രചനകളിലുള്ളത്. ജീവിതാനുഭവതീക്ഷ്ണതയാൽ ചെറുതെങ്കിലും പരമാണ് ഭാരത്താൽ കനംതുങ്ങുന്ന മൂലകത്തെപ്പോലെ നിൽക്കുന്ന, കൊച്ചുമനുഷ്യരിലും അവരുടെ കൊച്ചു കാര്യങ്ങളിലും ലോകാനുഭവതീവ്രതയത്രയും അനുഭവിക്കുന്ന ഗ്രാമലോകത്തെയാണ് 'ദ്രാവടക്കവല' യെന്ന് ഈ കവി വിളിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെവിടെയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്ന/ കഴിയുന്ന ലഘുലോകം. കുഗ്രാമതലസ്ഥാനമെന്നും ഗ്രാമക്കവലയെന്നും സുകു രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ആ ദ്രാവട്ടം/ഓ ഇന്ന് ആഗോളക്രമത്തെയാകെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കണ്ണാടിത്തുണ്ടിന്റെ വട്ടമാണ്. ആ പരിവർത്തനവും അതിന്റെ വിപര്യയങ്ങളുമാണ് സുകുവിന്റെ കവിതയിൽ വിരിഞ്ഞു വരുന്നത്. (കവിത തനിക്കൊരു സേഫ്റ്റി വാൽവാണെന്ന് സുകു പറയുന്നത് യാദൃശ്യവികമായല്ല). ആ ടാവട്ടം ഒരിക്കൽ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു;

പറയാൻ വലുതായി-
ഒട്ടാനുമില്ലവിടെങ്ങും
കടകൾ നാലഞ്ചെണ്ണം,
കൊടിയരോഷത്തോടെ
കൊടികൾ രണ്ടോമൂന്നോ
ഇങ്കുലാബ് മുഴക്കുന്നു...

മുറുക്കിത്തുപ്പി,ചിലർ
തലയിൽ ചുറ്റിക്കെട്ടി
ബീഡിക്ക് തീ ചോദിച്ചും കു-
ശലം പറഞ്ഞേറെ വി-

വിശരായ് ചേറിൻ മ-
 ണം ചാലിച്ചെടുത്ത,കൃ
 ഷീവലർ, ആദിഗോത്രാ
 ധിപരൂലകിന്നുയിരാളർ.

ചത്തും ടാക്കീസും വായനാശാലയും എൽപി
 സ്കൂളും തയ്യൽക്കടയും ചായക്കടയുമടങ്ങിയ
 ആ 'ഓ' സ്ഥലവും കാലവും അതിന്റെ അനുഭവ
 കോശവും ഇന്ന് 'പുറപ്പെട്ടുപോയ' ഒരു
 നഷ്ടലോകമാണ്. പത്രപുരസ്കാരവും പോലെ
 'കാണാമില്ലാ'തായ ആ ഗ്രാമാനുഭവ ലോക
 ത്തിന്റെ പുതുക്രമം ഇങ്ങനെയാണ് സൂകു
 അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്
 പുറപ്പെട്ടോടിപ്പോയോർ
 വന്നുകയറിയിട്ടുണ്ട്
 മുഖമേ മാറീട്ടുള്ളൂ
 നോക്കുക സൂക്ഷിച്ചൊന്ന്
 നോക്കുക,അവർ തന്നെയിവർ....

ചിക്കുന്നു.പൊട്ടാറായി നിൽക്കുന്ന ആ റാവട്ടത്തെ
 പറ്റിയുള്ള ഭേദവും കവിതകൊണ്ട് അതിനെ
 ദുർബലമായി പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളുമാണ്
 ഈ പുസ്തകത്തിൽ വായിക്കുന്നതൊക്കെയും.

പരിഹാസത്തിലും ന്യൂനോക്തിയിലും
 വ്യാജോക്തിയിലും മുക്കിയ നൂലുകൾകൊണ്ട്
 കാവ്യവസ്ത്രം നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് സൂകു തന്റെ റ
 ലോകത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നു.

ഏകാത്മകസഭാവമുള്ള വിഷയിയല്ല ഈ
 കവിതകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. പലതരം
 ജീവിതമണ്ഡലങ്ങളുടെ അഥവാ ട്രാവൽസ്
 നിർമ്മിക്കുന്ന വിഷയികളാണവർ. പ്രതിനിധാന
 ങ്ങളായി അവരെ കാണരുത്.

ഗുമസ്ഥക്കുറ്റിയിൽ
 കെട്ടിയിടപ്പെട്ട
 കറവപ്പശുവാണു ഞാൻ
 അതിനാൽ പുല്ലില്ലാത്ത സ്ഥലത്തും
 മേയേണ്ടി വരുന്നു.



ഈ റാവട്ടം സമകാലിക കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്ര
 കൃതിയാണ്. ആഗോളീയമായി ചിന്തിക്കുക, തദ്ദേ
 ശീയമായി പ്രവർത്തിക്കുക എന്ന മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കി
 നടപ്പിൽവന്ന ആഗോളീകരണ പ്രക്രിയയുടെ
 യുക്തിശാസ്ത്രം സൃഷ്ടിച്ച റാവട്ടങ്ങൾ. നമ്മളും
 നമ്മിൽനിന്നും, പുറപ്പെട്ടെന്നേ പോയ്, നമ്മിലേ
 ക്കിതേവരെ തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത സ്മൃതിലോക
 ത്തിന്റെ ഭൂതവും അതിന്റെ പുതുക്രമമനുസരിച്ച്
 മാറിക്കഴിഞ്ഞ വർത്തമാനവും തമ്മിലുള്ള സംഘർ
 ഷവുമാണ് സൂകുവിന്റെ കവിതകൾക്ക് പിന്നിൽ
 പ്രചോദനം. ഭൂതവർത്തമാനങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള ആ
 ട്രാവൽ ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സന്ദിഗ്ധതകളും അതിലെ
 ജീവിത സന്ദിഗ്ധതയുമാണ് സൂകുവിന്റെ കവിതയിലെ
 വിഷയിയെയും വിഷയങ്ങളെയും നിർമ്മിക്കുന്നത്.

അപ്സര ബുട്ടി പാർലർ
 അർച്ചനാ സ്റ്റിച്ചിംഗ് സെന്റർ
 അരീഫാ ചിക്കൻ കോർണർ
 അരികിൽ ആര്യാ ഹോട്ടൽ
 അങ്ങിങ്ങായ് പിടച്ചോടും-
 മനുഷാകാരം പുണ്ടോർ

മാറിക്കഴിഞ്ഞ,അല്ലെങ്കിൽ, ആഗോളീകൃതലോക
 ത്തിന്റെ സമ്പദ്ശാസ്ത്രം പുതുക്കിയെഴുതിയ രൂപ
 കൾക്കനുസരിച്ച് അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ
 ഇഷ്ടപ്പെട്ടോ നിർബന്ധിതമായോ സ്വയം മാറിയ
 ഒരു വലയിത ലോകമായിത്തീർന്ന തന്റെ
 ട്രാവൽത്തെയാണ് കവി രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്.
 സമീപഭൂതകാലം തൊട്ടുള്ള കേരളീയാനുഭ
 വമാണിത്.

എന്റെ നാട്
 ഒരു ഫ്യൂജിയായാണ്
 ഏതുനിമിഷവും
 പൊട്ടാവുന്നത്.

എന്ന് 'അക്'ത്തിൽ സൂകു അതിനെ നിർവ

എന്ന് 'പശു'വിൽ മധുവർഗഗതിക്കേടായി നിർവ
 ചിക്കപ്പെടുന്ന ആ വിഷയി, കാവ്യപുരുഷൻ, മു
 ന്നൊരുക്കത്തിൽ നഗരാവരങ്ങൾക്കിടയിലായ്പ്പെട്ടു
 പോയെങ്കിലും ഒരുമിച്ചിരുന്ന് ഓണമുണ്ണണ
 മെന്നാഗ്രഹിക്കുന്ന ഗ്രാമീണനും 'അടിയറവിൽ'
 ആഗോളചക്രവർത്തിമാർക്കു മുന്നിൽ നാട്യശാ
 സ്ത്രം അടിയറവയ്ക്കുന്ന നടനായും നിനവിൽ
 വരുന്നു.

'സന്ദേഹ'ത്തിൽ,
 പുഞ്ചിരിതൂകിപ്പോയെന്നാൽ ഞാൻ
 മനുഷ്യനായിപ്പോകില്ലേ
 മനുഷ്യനായിപ്പോയാലിവിടെ
 മനുഷ്യനായിക്കഴിയുവതെങ്ങനെ...?

എന്ന് വർത്തമാനലോകത്തിന്റെ വിപര്യയങ്ങളെ
 വിരുദ്ധോക്തിയിൽ വിമർശിച്ചും അയാൾ
 പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.

ലോകധർമ്മിയായിത്തീരുന്ന കവിതയാണ് സൂകു
 എഴുതുന്നത്. 'മരം നടുന്നതിനു പകരം മതം
 നടാൽമതി'യെന്ന് പറയുന്ന നാട്ടുക്കൂട്ടത്തോട്
 കലഹിക്കുകയും 'നരഹിംസശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ



സലാം തിരുമല

എത്ര സുന്ദരം,

ശാന്തം!

ഒരു പിച്ഛപ്പാത്രം
നീട്ടിപ്പിടിച്ചു നിൽപ്പു
മർത്തുന്നോ, ഇരു-
കാലിജന്തുവോ കഷ്ടം!

ഈ മഹാനഗരത്തിൽ
വളരുമാൾക്കുട്ടത്തിൽ
ആരുണ്ടിവന്റെ ദുഃഖ
പൂർണ്ണമാം കഥ കേൾക്കാൻ!

ജന്മനാളുകൾ വന്നു
പോകുന്നതറിയാതെ
എന്നുമീ വഴി വക്കിൽ
വീണുറങ്ങിയുണരും!

വിശന്നു പൊരിയുമ്പോൾ
വല്ലതും കഴിയിക്കണം
വിശപ്പു മാറ്റുന്നേരം
സുഖമായ് സംതൃപ്തിയായ്!

ചിന്തിക്കാനൊന്നുമില്ല
നേടാനുമൊന്നുമില്ല
എത്ര സുന്ദരം, ശാന്ത-
മീ, തെണ്ടിതൻ ജീവിതം!

ഫോൺ: 9746166090



പ്രബന്ധങ്ങളിലേക്കു നടക്കുന്ന ബോൺസായ് മനുഷ്യരെപ്പറ്റി ഖേദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കവിത. 'ഗാന്ധി വായിച്ച ഗീതയ്ക്കുമേൽ ഗോഡ്സെതൻ ഗീത വച്ചതാർ' (ഗീതാവേഷണം) എന്ന സന്ദേഹത്തിലൂടെ തന്റെ റാ വട്ടലോകത്തിന്റെ പരിവർത്തിത സ്വാഭാവവും തന്റെ കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സുകു വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ചരിത്രബോധശൂന്യമായിരിക്കുന്ന സമകാലിക ലോകത്തെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഭൂതകാല ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും ഓർമ്മി പിക്കലാണ് തന്റെ കാവ്യധർമ്മമെന്ന് സുകു കരുതുന്നുണ്ട്. ഗൃഹാതുരത്വവും ഫലിത പരിഹാസങ്ങളും വ്യാജോക്തിയുമെല്ലാം കാവ്യോപാധികളായി സുകു സ്വീകരിക്കുന്നതിനു കാരണം അതാണ്. 'കിസ് മാസ്റ്ററും

കുട്ടോളും' എന്ന കവിതയിൽ ഇങ്ങനെ വായിക്കാം.

എ.കെ.ജിയെ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?
ഇല്ല/എൽ.കെ.ജിയെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്
ഇ.എം.എസ്സിനെ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?
ഇല്ല/എസ്.എം.എസ്സ് എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്
അറിയേം ചെയ്യാം/ഹരേ റാം എന്ന്
കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?/ഇല്ലഹരേ റം എന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്

'മൂന്നു കവിതകളിൽ' ഇങ്ങനെ ഇന്നലെ രാത്രി/എന്റെ കുന്നിനെഒരു തമിഴൻ ലോറി/ആടയാഭരണങ്ങളോടു കൂടി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി/നഗരത്തിലെ ചതുപ്പുനിലത്തിന്/കുട്ടിക്കൊടുത്തു

ഹൈക്കുവിന്റെ രൂപം പിന്തുടരുന്ന 'ദശ പുഷ്പങ്ങളിൽ' പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങളിങ്ങനെ:

ഹാഫ് /ബീഫ്/പൊറോട്ടോ!
അച്ഛൻ മരിച്ചെന്ന് ഫേസ്ബുക്ക് പോസ്റ്റ്
എത്ര ലൈക്ക് കിട്ടിയെന്ന് സൂഹൃത്ത്!

മിക്കപ്പൊഴും പരോക്ഷത്തേക്കാൾ പ്രത്യക്ഷത്തെ സ്വന്തമായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് സുകു എഴുതുന്നതെങ്കിലും സമകാലിക ലോകത്തിലെ നാട്ടനുഭവങ്ങൾ അതിനെ സാധൂകരിക്കുന്നു. അവകാശവാദങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ ഗ്രാമാനുഭവങ്ങളെ, അവയുടെ ഓർമ്മകളെ കവിതയുടെ മണ്ണും വെള്ളവുമാക്കി മാറ്റുന്ന ഒരു കവിതയുടെ അനുഭവസാക്ഷ്യങ്ങളായി സ്വീകരിക്കാം ഈ രചനകളെ. ഈ പ്രവേശകമെഴുതുന്ന ഞാനും വായിക്കുന്ന നിങ്ങളും ഇക്കാലത്ത് നേരിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കഠിന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളേയും പ്രതിസന്ധികളെയുമാണ് സുകു വെട്ടിയൊതുക്കാത്ത കാവ്യാവിഷ്കാരങ്ങളാക്കി മാറ്റുന്നത്. പൊതുജീവിതത്തിന്റെ വിപര്യയങ്ങളെപ്പറ്റി ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുകയും ഐറണികൊണ്ട് അതിനെ നേരിടുകയും ചെയ്യുന്ന കവിയാണ് സുകു എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചാലും തെറ്റില്ല.

ട്ടാവട്ടലോകമെന്ന് സുകു വിളിക്കുന്ന കേരളീയ ഗ്രാമാനുഭവത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം ഗ്രാമമായും കാണാം, പ്രാധിനിയ്ക്കുന്ന സ്വഭാവമുള്ള ഒരു കേരളീയ ഗ്രാമത്തെപ്പോലെതന്നെ. എനിക്കും പരിചിതമായ ഒരു പ്രദേശമാണത്. എന്റെ ഗ്രാമമായ മലയിൻ കീഴിനും സുകുവിന്റെ കീഴാറുതിനുമിടയിൽ അധികം ദൂരമില്ല. കേരളത്തിലെ ഗ്രാമാനുഭവങ്ങളെ പോലെ, കവിതയിൽ സുകു വിവരിക്കുന്ന ടാവട്ട ലോകം ഏതു മലയാളിക്കും പരിചിതമോ അനുഭവ പ്രത്യക്ഷമോ ആണ്. ഈ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകൾ എല്ലാവർക്കും ആസ്വാദിച്ചനുഭവിക്കാനാവുന്നതും അതുകൊണ്ടു തന്നെ.

ന്യൂട്ടോണിയൻ കുരുത്തക്കേടും/മാവേലിയൻ അടിമത്തവും കാരണം/മേലോട്ടും താഴോട്ടും പോവാൻ വയ്ക്ക/രമണനാവാനും/അമണ നാവാനുംവയ്യാൻ/കലിപ്പാർന്ന കാലത്തോട്/പണ്ടേ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്/അതിനാലിങ്ങനെയങ്ങ്...

എന്നെഴുതി പച്ചയ്ക്കു കാര്യങ്ങൾ പറയുന്ന ഈ കവി സമകാലവാസ്തവങ്ങളിലും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലുമാണ് ഉഴുതുമറിക്കുന്നത്. കാവ്യലക്ഷണ സങ്കല്പങ്ങളെ വിലക്ഷണീകരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാമീണ കർഷകനെപ്പോലെ, അതിനാൽ പരുക്കൻ പ്രകൃതിയാണ് ഈ കവിതകൾക്ക്, നാട്ടോർമ്മയാൽ വെന്തുരുക്കുന്ന ആർക്കും പരിചയം സാധ്യമാവുന്നവ.

എൻ.ബി.എസിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



വയനാട്ടിലെ ഗോത്രസമുദായങ്ങൾ ജീവിതവും സംസ്കാരവും

സി.വി.ജോയി
വില : Rs.370.00

വയനാട്ടിലെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരികചരിത്രനിർമ്മിതിക്ക് പുതിയൊരു ദിശാബോധം നൽകുന്ന ആധികാരികമായ പഠനപുസ്തകം.



ANNE FRANK ഒളിമുറിയിൽനിന്നുള്ള സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ

ആൻഫ്രാങ്ക്
വിവർത്തനം: പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ
വില : Rs.170.00

മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചും പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചും ദൈവത്തെക്കുറിച്ചും സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചും ആൻഫ്രാങ്ക് നിഷ്കളങ്കമായ ഭാഷയിൽ എഴുതുമ്പോൾ അവയ്ക്കെല്ലാം മുന്നിൽ ശിരസ്സുനമിച്ചു നിൽക്കുന്ന കാലത്തെ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും. വിശ്വവിഖ്യാതമായ 'ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന മഹത്തായ കൃതിയുടെ പരിഭാഷ



സോഫിയ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

വിവർത്തനം: മണർകാട് മാത്യു
വില : Rs.80.00

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ റഷ്യൻ സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ നേർപ്രതിഫലനം. സ്ത്രീസമത്വത്തിനും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും വേണ്ടി പോരാടിയ സോഫിയ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

പുസ്തകപരിചയം



കാട് ഒരു വിസ്മയം

ഷാജി വേങ്കടത്ത്
പണ്ഡിഷർ: പ്രബോധിനി ബുക്സ്
വിതരണം: ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്
വില : Rs.100.00

പ്രകൃതിയുടെ രത്നഖനിയാണ് കാട്. ആ കാട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്ക് അകപ്പെട്ടുപോകുന്ന ദീപു എന്ന കുട്ടിയുടെ കണ്ണിലൂടെ അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും പ്രകൃതിയുടെ ദൃശ്യചാര്യത്തും, നിഗഹാനുഗ്രഹശക്തികളും വായനക്കാർക്ക് പകർന്ന ഗ്രന്ഥം.



ടാവട്ടക്കവല

കീഴാറു സുകു
പണ്ഡിഷർ: പായൽ ബുക്സ്
വില : Rs.60.00

കുഗ്രാമതലസമാനമെന്നും ഗ്രാമക്കവലയെന്നും സുകു രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ആ 'ട്ടാവട്ടം' ഇന്ന് ആഗോളക്രമത്തെയൊക്കെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കണ്ണാടിത്തൂണിന്റെ വട്ടമാണ്.. ആ പരിവർത്തനവും അതിന്റെ വിപര്യയങ്ങളുമാണ് സുകുവിന്റെ കവിതയിൽ വിരിഞ്ഞുവരുന്നത്.



റവ. ജോർജ് മാത്യു പുതുപ്പള്ളി

സർവ്വോദയം കുരുന്

റണാകുളം ഞാറയ്ക്കൽ സ്വദേശിയായ കുരുന് അന്നാട്ടുകാർക്കൊക്കെ കുരുന്ചേട്ടനാണ്. തുവെള്ള വസ്ത്രംധരിച്ച് മുഖം നിറയെ പൂഞ്ചിരിയുമായി ഒരു സെക്കിളിൽ ഗ്രാമത്തിന്റെ കോണിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കുരുന്ചേട്ടനെ അവിടുത്തെ പുൽക്കൊടിക്കുപോലും പരിചയമായിരുന്നു. പ്രസവിച്ചയുടൻ മക്കളെ തെരുവിലെറിഞ്ഞുകടന്നുകളയുന്ന അവിവാഹിതരായ അമ്മമാർ കുരുച്ചേട്ടനോട് ഏറ്റവുമധികം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവരുടെ ചോരക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ പാലും സ്നേഹവും നൽകിവളർത്തി വലുതാക്കിയത് 'സർവ്വോദയം കുരുന്' എന്ന ഏകാംഗപ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു.

ആയിരത്തിലേറെ ശിശുക്കൾ ഈ വൃദ്ധന്റെ കൈകളിൽ കിടന്ന് വളർന്നിട്ടുണ്ട്. എലിയും പുഴുവും തിന്ന് ഓടകളിൽ കിടന്ന് ചീഞ്ഞുനാറേണ്ടിയിരുന്ന അവരിൽ പലരും എഞ്ചിനീയർമാരും ഡോക്ടർമാരും മൊക്കെയായിട്ടുണ്ട്. രാവിലെ സെക്കിളിൽ ഗ്രാമവീഥിയിലൂടെ ഊരുചുറ്റിയിരുന്ന കുരുന്ചേട്ടന്റെ മടക്കയാത്രയിൽ കൈയിൽ ഒരു പൊതിക്കെട്ടുകാണും. ചോരക്കുടം പോലൊരു പിഞ്ചുകുഞ്ഞ്. കുരുന്ചേട്ടന്റെ സഹധർമ്മിണിയും മക്കളും പേരക്കിടാങ്ങളും അനാഥശിശുവിനെ പരിപാലിക്കുന്നതിൽ സഹായിക്കും. മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്ന് കിട്ടാത്ത സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ അനാഥശിശുക്കൾക്ക് കുരുന്ചേട്ടനും കുടുംബാംഗങ്ങളും നൽകും. യേശുക്രിസ്തുവും മദർ തെരേസയും ബാബ ആന്തെയും ഫാദർ ഡാമിയന്നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധനപാത്രങ്ങൾ. മനുഷ്യസ്നേഹികൾ അയച്ചുകൊടുത്ത ഓരോ പൈസയും അദ്ദേഹം ആവശ്യക്കാരിലേക്ക് ഒഴുക്കി. സത്യസന്ധതയും വിശ്വസ്തതയും വിനയവും മനുഷ്യസ്നേഹ



വുമായിരുന്നു ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖമുദ്രയെന്ന് ഞാറയ്ക്കൽ ഗ്രാമക്കാർ ഒന്നടങ്കം ഏറ്റു പറയുന്നു.

ഞാറയ്ക്കൽ കവലയിൽ അദ്ദേഹം നടത്തിവന്ന ഇംഗ്ലീഷ് മരുന്നുകട പാവപ്പെട്ട രോഗികളുടെ അഭയസ്ഥാനം കൂടിയിരുന്നു. കുരുന്ചേട്ടന്റെ സ്നേഹമസൃണമായ ഒരു വാക്ക് മതി, എന്തിന്, വാത്സല്യം കിനിയുന്ന ഒരു കടാക്ഷം മതി രോഗം സൗഖ്യമാകുന്നത് ആ നാട്ടുകാർ വിശ്വസിച്ചു. കടലോരനിവാസികൾക്ക് അദ്ദേഹം

എൻ.സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരി

ഭയം

അണഞ്ഞല്ലോ വിളക്കണഞ്ഞുപോയല്ലോ
വിഷാദമോടിനി വിലാപയാത്രയോ
തണുത്ത സന്ധ്യതൻ വിതുമ്പും മാനസം
വിറച്ചുനില്ക്കുന്നു വിരഹനൊമ്പരം
വിരിച്ചതിൽ മുടിപൊതിഞ്ഞിരുട്ടായി
അരികിൽ വന്നിനിശ്ചയിക്കുമോ സ്നേഹം-
പകരുവാനായി പുണരുമോ, ജാല
നനഞ്ഞതും താനെ പൊലിഞ്ഞതും ഒരു
നിശാഭീതിസ്വപ്നം നിരാശതന്നതോ
ഇരുട്ടുകേറിയോ, ഇരുളറയായോ
വെളുപ്പിനാരേലും കരിപുരട്ടുമോ



കാണപ്പെട്ട ദൈവമായിരുന്നു. കടൽ ക്ഷോഭിക്കുമ്പോൾ മുക്കുവക്കുടിലുകളിൽ തീ പുകയാതാകുമ്പോൾ കൂര്യൻചേട്ടൻ അവിടെ പാഞ്ഞെത്തുമായിരുന്നു. മനുഷ്യസ്നേഹിക്കളെ സംഘടിപ്പിച്ച് ആ പാവങ്ങളുടെ വിശപ്പ് മാറ്റാനുള്ള പദ്ധതിക്ക് നേതൃത്വം നൽകും.

അനാഥക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ വളർത്തുക മാത്രമല്ല മക്കളില്ലാത്ത അർഹരായ ദമ്പതികൾക്ക് സൗജന്യമായി അവരെ നൽകുന്ന ജോലിയും അദ്ദേഹം നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ പലരും ഉന്നതനിലയിൽ എത്തിയശേഷം ആദ്യമായി ലഭിക്കുന്ന ശമ്പളം കൂര്യൻചേട്ടന് അയച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അത് കൈപ്പറ്റുമ്പോൾ ഉള്ള സന്തോഷം അനിർവചനീയമായ ഒന്നാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരുന്നു. ആ പണം അനാഥരായ മറ്റുകുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അഹോവൃത്തിക്കായി വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. സമൂഹം തന്നെ എങ്ങനെ കാണുന്നുവെന്നോ വിലയിരുത്തുന്നുവെന്നോ അദ്ദേഹം ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല.

സമൂഹത്തിൽ ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടായാൽ അവിടെ ആദ്യം ഓടിയെത്തിയിരുന്നത് കൂര്യൻ ചേട്ടനായിരുന്നു. വൈപ്പിൻ വിഷമദ്യ ദുരന്തം ഇന്നും നമ്മിൽ നടക്കുന്ന ഓർമകൾ ഉണർത്തുന്നില്ലേ? ആ സംഭവം നടക്കുമ്പോൾ ആവിടെ ആദ്യം ഓടിയെത്തി, വാട

കജീപ്പിൽ മൈക്ക് അനൗൺസ്മെന്റ് നടത്തിയ വൃക്കി അദ്ദേഹമായിരുന്നു. മദ്യംകഴിച്ചവർ വേഗം വൈദ്യപരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയരാകണമെന്നായിരുന്നു അഭ്യർത്ഥന. ആന്ധ്രയിൽ ജലപ്രളയമുണ്ടായാൽ, ബീഹാറിൽ പട്ടിണി വന്നാൽ കൂര്യൻചേട്ടന്റെ മനസ്സും ശരീരവും അവിടെ പാഞ്ഞെത്തിയിരുന്നു.

1952 മുതലാണ് സാമൂഹ്യക്ഷേമരംഗത്ത് ഏകനായി പ്രയാണം ചെയ്യുവാൻ സർവ്വോദയം കൂര്യൻ ആരഭിച്ചത്. ആതുരശുശ്രൂഷാരംഗത്തും കാര്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ള അദ്ദേഹം ഞാറയ്ക്കൽ ആശുപത്രിയിൽ ഒരു ക്ഷയരോഗവർദ്ധം പ്രസവവാർദ്ധ്യം പണിയിച്ചു കൊടുത്തു. ബംഗ്ലാദേശ്, അസം, ബീഹാർ, ആന്ധ്ര, മഹാരാഷ്ട്ര എന്നിവിടങ്ങളിൽ പ്രകൃതിക്ഷോഭം ഉണ്ടായപ്പോഴും കൂര്യൻചേട്ടൻ അവിടെ പാഞ്ഞെത്തി സന്നദ്ധവേല ചെയ്യുവാൻ തയ്യാറായി. മദർ തെരേസയോടൊപ്പവും അൽപകാലം പ്രവർത്തിക്കുവാൻ ഇദ്ദേഹത്തിനു ഭാഗ്യമുണ്ടായി. പഞ്ചനക്ഷത്രഹോട്ടലുകളിൽ സുഖമായി താമസിച്ച് മൃഷ്ടാക്കളോടും സുഖസൗകര്യങ്ങളും ആസ്വദിച്ച് ഏയർക്കണ്ടീഷൻഡ് വാഹനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ച് സാമൂഹ്യക്ഷേമപ്രവൃത്തികളും ജീവകാരുണ്യവും നടത്തുന്നവർക്കൊന്നും മദർ തെരേസയുടെ അടുത്തു നിൽക്കാനുള്ള അർഹതപോലും ലഭിക്കില്ലെന്ന് കൂര്യൻചേട്ടൻ പറയുമായിരുന്നു. 1920 ജനുവരി 11 ന് ജനിച്ച അദ്ദേഹം 1999 ജൂലൈ 15 ന് അന്തരിച്ചു.

● ഫോൺ: 9847481080

ബി.സി.പ്രസന്നപുരി

കോൺഗ്രസിൽ ഗ്രൂപ്പുണ്ട്; അതിപ്രസരമില്ല-ഹസൻ

കോൺഗ്രസിൽ ഗ്രൂപ്പുണ്ടെന്നും എന്നാൽ, ഗ്രൂപ്പ് അതിപ്രസരമില്ലെന്നും കെപിസിസി പ്രസിഡന്റ് എം.എം. ഹസൻ കോൺഗ്രസിലെ ഗ്രൂപ്പ് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഇരയാണു താനെന്നു വി.എം.സുധീരൻ പറഞ്ഞതിനോടു പ്രതികരിക്കവെ, അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായമായി കണ്ടാൽ മതിയെന്നും ഹസൻ പറഞ്ഞു.

എന്ന് ഹസൻ പറയുമ്പോൾ ഹസനല്ല തന്നെ വക്താവായിരുന്നെന്ന് ഉണ്ണിത്താൻ, ഏതായാലും ഉണ്ണിത്താന്റെ ഒരു കുമ്പസാരം ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. “ബാർ കേസും സരിതക്കേസുമെല്ലാം വന്നപ്പോൾ ചാനലിലിരുന്നു ന്യായീകരിച്ചതിന് തനിക്കു കിട്ടിയത് അടി.” അതെല്ലാം സത്യമായിരുന്നുവെന്നും ഞാൻ നിരത്തിയതെല്ലാം കള്ളന്യായീകരണങ്ങളായിരുന്നുവെന്നുമല്ലെ അദ്ദേഹം വെളിപ്പെടുത്തിയത്. പണ്ടു രാജ്യസഭാസീറ്റിന്റെ പേരിൽ മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവച്ചു കെ.കരുണാകരനെ നാടുനീളെ അപമാനിച്ചയാളാണ് ഉമ്മൻചാണ്ടിയെന്നും ഗ്രൂപ്പില്ലാത്ത ഉണ്ണിത്താൻ പറഞ്ഞുവെച്ചു.



മുന്നണിയെ ശക്തമാക്കുവാനെടുത്ത സദുദ്ദേശപരമായ തീരുമാനമാണ് രാജ്യസഭാസീറ്റ് മാണിക്കു കൊടുത്തതെന്ന് രമേശ് ചെന്നിത്തലയും എം.എം.ഹസനും പറയുമ്പോൾ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സീറ്റ് കൊടുത്തിട്ടല്ല കോൺഗ്രസിനെയും മുന്നണിയെയും ശക്തിപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന് കെ.സുധാകരൻ പറയുന്നു. കൂട്ടായ ആലോചന വേണമെന്ന് മുളിയാരും പറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ചാനൽ ചർച്ചകളിൽ പാർട്ടിക്കെതിരെ പറയുന്ന ഉണ്ണിത്താനെതിരെ നടപടിയെടുക്കാൻ കഴിയാഞ്ഞിട്ടല്ല

കോൺഗ്രസിലെ ഗ്രൂപ്പ് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഇരയാണു താനെന്നും തന്നെ ആരും വിരോധിക്കുന്നു സുധീരനും പറയുന്നുണ്ട്. കൂഴിച്ചിട്ടും ഇടാത്തതുമായ കുടോത്രവുമായി സുധീരനു മുണ്ടത്രെ ഒരുപാട് പറയാൻ. അതിപ്രസരം എന്നുപറയുന്നതെന്താണെന്ന് കെ.സുധാകരൻ വിശദീകരിക്കട്ടെ.

തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു തയ്യാർ: കെ.എം. മാണി
കോട്ടയത്ത് ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പ് നേരിടാൻ കേരളകോൺഗ്രസ്സ്(എം) തയ്യാറാണെന്ന് കെ.എം.മാണി. കേരളകോൺഗ്രസ്സ് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ ഒരുപാട് കണ്ടതാണ്. കൊടിയേരിയുടെ വേഷം കയ്യിലിരിക്കട്ടെയെന്നും മാണി പറഞ്ഞു.



ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുനടത്താൻ തയ്യാറല്ലെന്ന് ഇലക്ഷൻ കമ്മീഷൻ പറയുന്നു. അഥവാ നടന്നാൽ അതു കെ.എം.മാണിക്ക് കിട്ടുമെന്നുറപ്പുണ്ടോ. കോൺഗ്രസ് കൊടുക്കാതിരിക്കില്ല കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ഇനിയും ഒരു വിഭാഗം കോൺഗ്രസിനെയും കൊണ്ടാവും മാണി പോവുക. അവരെ യുഡിഎഫിൽ തുടരാൻ അനുവദിക്കണമെന്ന് കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി ആജ്ഞാപിച്ചാൽ എല്ലാമായി. കോട്ടയത്തിന് നഷ്ടമായത് കോടികളുടെ എം.പി.എസ് മാത്രമല്ല. ഇനി പണിതീരാത്ത റെയിൽവേ മേൽപാലത്തിന് മുകളിൽ കയറിനിന്ന് ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ ഒരു എം.പി ഇല്ലല്ലോ എന്ന ദുഃഖത്തിലാണ് കോട്ടയംകാർ.



ഉരുൾപൊട്ടലും മണ്ണിടിച്ചിലും: പത്ത് റിസോർട്ടുകളുടെ നിർമ്മാണം നിർത്താൻ നോട്ടീസ്

ഉരുൾപൊട്ടലും മണ്ണിടിച്ചിലും മൂലം അപകടഭീഷണി നേരിടുന്നതും നിർമ്മാണത്തിലിരിക്കുന്നതുമായ പത്ത് റിസോർട്ടുകളുടെ പ്രവർത്തനം നിർത്തിവയ്ക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് റവന്യൂ വകുപ്പ് നോട്ടീസ് നൽകി. കുഞ്ചിത്തണ്ണി മേഖലയിൽ ഏഴും പള്ളിവാസലിൽ മൂന്നും റിസോർട്ടുകൾക്കാണ് നോട്ടീസ് നൽകിയതെന്ന് ദേവികുളം തഹസിൽദാർ പി. കെ.ഷാജി പറഞ്ഞു. ഇവിടെ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കരുതെന്ന് പ്രത്യേകം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിർമ്മാണത്തിലിരിക്കെ തകർന്നുവീണ ആനച്ചാൽ ആൽത്തറയ്ക്കു സമീപം നാലുനില റിസോർട്ടിനോട് ചേർന്നുള്ള സന്തോഷ്,തങ്കച്ചൻ എന്നിവരുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള റിസോർട്ട് ഉൾപ്പെടെ ഉള്ളവയ്ക്കാണ് ദേവികുളം സബ്കളക്ടർ പ്രോക്യു

മാറിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം സ്റ്റോപ്പ് മെമ്മോ നൽകിയത്.

ഇതും ഇതിലപ്പുറവും സംഭവിക്കും അൽപം ആർത്തി കുറയ്ക്കണമെന്ന് ഗാഡ്ഗിൽ എന്നൊരു മനുഷ്യൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ പള്ളിക്കാരും പട്ടക്കാരും രാഷ്ട്രീയക്കാരും എല്ലാകൂടി എന്തായിരുന്നു പുകില്. അനധികൃത കൂടിയേറ്റം പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥ തകർക്കുമെന്നു പറഞ്ഞ ഒരു സബ്കളക്ടറെ രായ്ക്കുരാമാനം അപമാനിച്ച് നാടുകടത്തി. എന്നിട്ടില്ലാ നാട്ടുകാരുടെ കണ്ണിൽ പൊടിയിടാനുള്ള ഒരു നിരോധനനോട്ടീസ്. മഴതോരുന്നതുവരെ മാത്രം നിർത്തിവയ്ക്കാനുള്ള ഈ ഓർഡർ എന്തിനുവേണ്ടിയാണ്, കണക്കുപറയാൻ മാത്രം. ഉരുൾപൊട്ടലിനെ തുടർന്നുണ്ടായ അപകടാവസ്ഥ കണക്കിലെടുത്ത് കുഞ്ചിത്തണ്ണിയിലെ ഈട്ടിസിറ്റി എഡ്ജ് റിസോർട്ടുകളുടെ പണിയും താല്കാലികമായി നിർത്തിവയ്ക്കാൻ മാത്രമാണ് റവന്യൂവകുപ്പ് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

കേന്ദ്രസംസ്ഥാനസർക്കാരുകളുടെ ജനവിരുദ്ധരണത്തിനെതിരെയുള്ള വിലയിരുത്തൽ ചെങ്ങന്നൂർ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഉണ്ടായില്ലെന്ന് കോൺഗ്രസ് നേതൃയോഗം

അവിടെ പിന്നെ എന്താണ് നടന്നതെന്ന് മാത്രം പറയുന്നില്ലല്ലോ, മാണി വന്ത് നന്നായെന്ന് പറഞ്ഞവർതന്നെ അതു വിനയായെന്ന് പിന്നീട് പറയുന്നു. ചെങ്ങന്നൂരിൽ പാർട്ടിനോക്കൊതെ ക്രിസ്ത്യാനി ക്രിസ്ത്യാനിക്ക് വോട്ടു ചെയ്യണമെന്ന സഭാമേലാ ഇളൻമാരുടെയും കോൺഗ്രസിന്റെതന്നെ വാർഡുമെമ്പരുടെയും പരസ്യപ്രസ്താവന ഇവർ കണ്ടുകാണിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എന്നാൽ സോഷ്യൽമീഡിയ വഴി ഈ പ്രസ്താവനകൾ പ്രചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെയാണ് ഈ വിജയം വർഗ്ഗീയതയ്ക്കുമേലുള്ള ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വിജയമാണെന്ന് ക്രിസ്ത്യാനിക്ക് വോട്ടുചെയ്യണമെന്ന് പറഞ്ഞ പള്ളിലച്ചൻ പറഞ്ഞത്. ഇതൊക്കെ അറിയാമായിരുന്ന കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വവും ഇതൊക്കെതന്നെ ആഗ്രഹിച്ചിരിക്കാം എന്നു പൊതുജനം കരുതുന്നുണ്ടാവാം.





● സുനിൽ.സി.ഇ

സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണം

സാം സ്കാരിക നെടുനായകത്വമല്ല പ്രഭാഷണം. അത് അതിൽത്തന്നെ ഒരു കലയാണ്. കൃത്രിമമായ ആഡംബരമുള്ളവരാണ് നമ്മുടെ പല സാംസ്കാരികനായകന്മാരും. അവർക്കു അവരുടെ പ്രതാപം നഷ്ടപ്പെടുന്നതുതന്നെ പ്രഭാഷണകലയുടെ കുറവുകൊണ്ടാണ്. സംസ്കാരത്തെ സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള നേതൃത്വപരമായ കടമ ഏറ്റെടുക്കാൻ എത്ര സാംസ്കാരിക പ്രഭാഷകർക്കാവുന്നു. പ്രഭാഷണത്തിന്റെ അർത്ഥംതന്നെ ഇപ്പോൾ മാറി പോയിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തുകാരൻ പോലും

പുതിയകാലത്തിൽ വീരനായകനായി മാറണമെങ്കിൽ ഈ കലയുടെ ചെറിയ അംശങ്ങളെങ്കിലും പ്രകടിപ്പിക്കാനാവണം. നമ്മുടെ സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക ഡയസുകൾ പോലും കക്ഷി രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ അതിനിശ്ചയങ്ങളുടെ പ്രദർശനവേദിയായി മാറാറുണ്ട്. സംസ്കാരത്തിന് ചീത്തപ്പേരുണ്ടാക്കുന്ന അജ്ഞതകൾ ഇത്തരക്കാർ ചിലപ്പോൾ വിളിച്ചു പറയാറുണ്ട്. ഇത് മൊത്തം സംസ്കാരത്തിന്റെ പതനമാണ്. പലരുടേയും ഡയസ് ലിറ്ററേച്ചർ സമഗ്രമായ ഒരനുഭവം നമുക്കു തരാറില്ല. ചരിത്രത്തിന്റെ പൊതുവികാസത്തെ ഒരു തരത്തിലും സാധൂകരിക്കാത്ത പ്രഭാഷണങ്ങൾകൊണ്ട് എന്താണ് ഉപയോഗം? ഓരോ ചെറിയ ആശയക്കുതിപ്പുകളും മാറ്റത്തിന്റെ വലിയ ശൃംഖലയിലെ കണ്ണിയാ

കണമെങ്കിൽ വായനക്കാരെല്ലാത്ത കേൾവികൾക്കും സംതൃപ്തപ്പെടുത്താനാവണം. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ പ്രഭാഷണം എന്നത് പൗരസമൂഹത്തോടുള്ള സ്വയംവികസിതമായ കുറായി മാറും. അതിന് പ്രഭാഷകൻ നിർഭയനായി മാറേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ സമാകലിക പ്രഭാഷകർക്ക് പൗരസമൂഹത്തെ അഡ്രസ്സ് ചെയ്യാനുള്ള ധൈര്യം ഉണ്ടോയെന്നത് സംശയാസ്പദമായ കാര്യമാണ്. നാവുകൊണ്ടു മാത്രമുള്ള രാഷ്ട്രീയ രചനകളാണ് പുതിയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ. ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത് വലതുപക്ഷഭാഷകൊണ്ടാണ് പ്രഭാഷണകലയെ ചികിത്സിക്കുന്നത്. സുനിൽ പി.ഇളയിടയും കെ.ഇ എന്നും ഓരോ വാക്കിന്റെ അഗ്രങ്ങളിലും ഒരു ചുവപ്പുകൊടികെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആന്തരികജ്ഞാനത്താൽ ചരിത്രത്തെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിത്തരാൻ പക്ഷെ എം.കെ.സാനുവിനെപ്പോലെയുള്ളവരുടെ പ്രഭാഷണങ്ങൾക്കാവുന്നുണ്ട്. സുനിൽ പി.ഇളയിടത്തിന്റേത് സൈദ്ധാന്തിപ്രഭാഷണമാണ്. അതുസാംസ്കാരിക അവസ്ഥകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നു. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ സാംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രധാന പ്രതിനിധിയായി പ്രഭാഷണകലയെ സംരക്ഷിച്ചത് സുകുമാർ അഴീക്കോട് മാത്രമാണ്. പ്രഭാഷണത്തിലൂടെ കേരളത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കാനാണ് അഴീക്കോട് ശ്രമിച്ചത്. മൂല്യങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ദാർശനിക പ്രതിരോധകനാകാൻ അഴീക്കോടിനു കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളെ ആദരിച്ചിരുന്നതിന്റെ പതിമടങ്ങ് ആദരവ് അഴീക്കോടിന് ലഭിച്ചു. അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണകലയെ മുന്തിയതരം ബൗദ്ധികഭക്ഷണമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഒരു പ്രസ്താവന ബഷീറിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. അതിങ്ങനെയാണ് - “മുതിർന്നതിൽ പിന്നെ ഞാൻ മൂന്ന് പ്രസംഗങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒന്ന് മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ, ഒന്ന് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ, പിന്നെ ഒന്ന് സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ. ഇതിൽ അഴീക്കോടിന്റേത് ബഹുത് ജോർ! ഇതിന്റെ



കമ്മ്യൂ



കെ.പി.അപ്പൻ



എം.കെ.സാനു



ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്

പ്രത്യേകത ഘനഗംഭീരമായ ‘സാഗരഗർജ്ജനം’ ആണത്. കേട്ടപ്പോൾ ഹരം തോന്നി. നല്ല സ്റ്റൈലിൽ കേട്ടിരുന്നു. ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ സാഗരഗർജ്ജനമാണത്.” ഇതു ബഷീറിന്റെ ഉപരിപ്ലവമായ ആവേശമല്ല. ഏറ്റവും ഗുരുതരമായ സാംസ്കാരിക ജീർണ്ണതകളെ ഇസ്തിരിയിട്ട പദങ്ങൾകൊണ്ടാണ് അഴീക്കോട് അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അഴീക്കോട് ആശയങ്ങളുടെ ഭരണകൂടവും ഭാഷയുടെ പ്രജാപതിയുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടയാൾ കേരളത്തിന്റെ എല്ലാ ഡയസുകളിലും സർവ്വവ്യാപിയായി കാണപ്പെട്ടു. ഇതു നേതൃത്വപരമായ സ്വാധീനമാണ് അഴീക്കോടിന് സമ്മാനിച്ചത്.

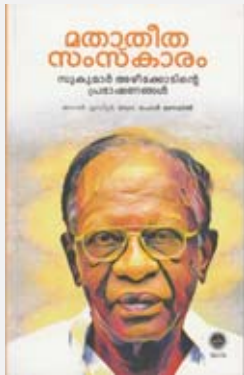
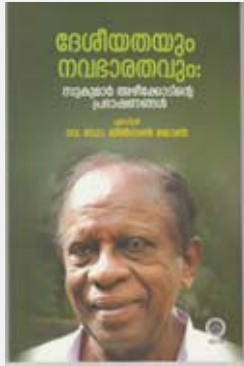
തെറ്റായ ചരിത്രാവസ്ഥകൾക്കെതിരെ കടുത്ത പ്രതിരോധവുമായി ഇന്ന് എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ നടത്തുന്ന പ്രഭാഷണങ്ങളേക്കാൾ എത്രയോ ശക്തമായിരുന്നു അഴീക്കോടിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രവിമർശനങ്ങൾ. കഴമ്പില്ലാത്ത ഡയസ്സാന്നിദ്ധ്യങ്ങളെ അഴീക്കോട് ഒരു പ്രഭാഷണത്തിൽ ആക്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. - “ഞാൻ താമസിക്കുന്ന ഇരവിമംഗലത്തെ നായ്ക്കൾ കുരയ്ക്കാറില്ല. അഥവാ കുരയ്ക്കണമെന്നു തോന്നിയാൽ അടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽ പോയി മതിയാവോളം കുറച്ചിട്ടു തിരിച്ചുവരും.” ആശയങ്ങളുടെ ആധിപത്യവാസനകൊണ്ടാണ് പ്രഭാഷണം എന്ന ചുമതലാബോധം അഴീക്കോടിനെ വളഞ്ഞിട്ട് പരിചരിച്ചത്. അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണകലയ്ക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന സൗന്ദര്യദർശനത്തെ നമുക്ക് ജനാധിപത്യ സൈദ്ധാന്തികത എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാം. കാരണം അയാൾ ഒരു സ്വതന്ത്ര സോഷ്യലിസ്റ്റ് ബുദ്ധിജീവിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വ്യാജദർശനങ്ങൾ കൊണ്ടല്ല മലയാളിയുടെ കൈയ്യടികൾ വാങ്ങിയത്. പ്രഭാഷണകലയും അഴീക്കോടിന്റെ തത്വസംഹിതകളും “പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ വാക്കുകൾക്ക് ഒരർത്ഥം പോരാ, രണ്ടർത്ഥം വേണമെന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. ഞാനിപ്പോൾ മൂന്നർത്ഥം വരെയുള്ള വാക്കുകളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.”

-സുകുമാർ അഴീക്കോട്

പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ ശരീരമാകെ സദസുമായി സംസാരിക്കുകയാണ് എന്ന തത്വം ഉണ്ടാക്കിയത് അഴീക്കോട് തന്നെയാണ്. മൂന്നർത്ഥം വരെയുള്ള വാക്കുകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ പ്രസംഗത്തെ ശരീരക്രിയ

യാക്കി മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. സത്യം തുറന്നടിച്ചാൽ രാഷ്ട്രീയ സമൂഹം തനിക്കെതിരെ തിരിയുമെന്ന പേടി അദ്ദേഹത്തിനില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടയാൾ സത്യത്തെ വഞ്ചിക്കാതെ പ്രതികരണതീവ്രതയോടെ ഡയസുകുളെ പിടിച്ചു കൂലുകി. ‘മതാതീതസംസ്കാരത്തെ’ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കാൻ അഴീക്കോട് നടത്തിയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ അതിന്റെ വലിയ തെളിവുകളാണ് അവശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ‘ദേശീയതയുടെ നൂറുകൊല്ലം’ എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ‘ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഉൽപത്തിയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്- “ഇന്ത്യയെന്നുള്ളത് രാമായണത്തിലും മഹാഭാരതത്തിലുമല്ലാതെ, മാപ്പിലുമല്ലാതെ, മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിലുണ്ടോ എന്നുള്ള അന്വേഷണത്തിന്റെ ആരംഭമായിട്ടാണ് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സുണ്ടായത്- 1885-ൽ ബോംബെയിൽ.” എത്ര കൃത്യതയോടെയാണ് അദ്ദേഹം വസ്തുതകൾ നിരത്തുന്നത്. ഇന്നത്തെ പ്രഭാഷണങ്ങളൊക്കെയും ഊഹാപോഹങ്ങളായി മാറുമ്പോഴാണ് അഴീക്കോടിന്റെ സൗന്ദര്യതത്വസംഹിതകൾ പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടത്. “ദേശീയതയും നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ ദുരവസ്ഥയും” എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി അഴീക്കോട് നടത്തിയ പ്രഭാഷണം ഇന്നും കാലികമാണ്. അതിൽ അഴീക്കോട് ഒരു വലിയ ചോദ്യം ആരായുന്നുണ്ട്- “ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മധുരഫലങ്ങളായ നിയമനിർമ്മാണസഭയും അതിലെ അംഗങ്ങളും എങ്ങനെയാണ് അഴുക്കുചാലുകളായി മാറിയത്? സാമ്പ്രത്യം നേടിയതന്ന ഗാന്ധിജി, നെഹ്റു, പട്ടേൽ എന്നിവർ പുണ്യതീർത്ഥങ്ങളായിരുന്നു. പിന്നീട് വന്നവർ അഴുക്കുചാലുകളായി എങ്ങനെ മാറി? ഈ ചോദ്യം സമകാലിക ഇന്ത്യയെ നോക്കി ഇവിടുത്തെ യഥാർത്ഥ ഇടതുപക്ഷ പൊതുബോധം ഇപ്പോഴും ആവർത്തിക്കുകയാണ്. ദേശീയത നമ്മുടെ അനുഭവത്തിൽ ഇല്ലാത്ത ഒന്നായി മാറിയിട്ടുണ്ട്.

“രാഷ്ട്രീയ മലിനീകരണത്തിൽ നിന്ന് വിമുക്തമാകേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസം” എന്ന വിഷയത്തിൽ നട



ത്തിയ പ്രഭാഷണം അഗ്നിജ്വാല പോലെ പടർന്നുപിടിച്ചിരുന്നു. അതിൽ അഴീക്കോട് നടത്തിയ ആ പ്രസ്താവനയ്ക്ക് ഇന്നും തിളക്കം കൂടിയിട്ടേയുള്ളൂ- “രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇന്ന് കാണുന്നത് നമ്മുടെ ചില പ്രൈവറ്റ് ബസുകളിൽ ആളെ കയറ്റുന്നതുപോലെയാണ്. അനവധി പ്രലോഭനങ്ങൾ ആണ്. അവിടെ അധികാരത്തിന്റെ പ്രലോഭനം, അവിടെ പണം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്റെ പ്രലോഭനം, വിദേശയാത്രയുടെ പ്രലോഭനം, വൈസ് ചാൻസലറാകാം എന്നുള്ള പ്രലോഭനം, അത്തരത്തിൽ ആയിരം പ്രലോഭനങ്ങൾ.” ഗുരുവിനെ ശിഷ്യൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഈ ഏർപ്പാട് ഇപ്പോഴും തുടരുമ്പോൾ അഴീക്കോട് അക്കമിട്ടു നിരത്തിയ പ്രലോഭനങ്ങൾ ഈ പ്രഭാഷണത്തിന്റെ ഭാഗം എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ്, ഒരിക്കലും മാഞ്ഞുപോകാത്ത അലിഖിതതത്വസംഹിത പോലെ നമ്മുടെ കർണ്ണപുടങ്ങളിൽ ഇരിപ്പുറപ്പിക്കുന്നു.

അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങളൊക്കെയും ശുദ്ധമുരാച്ചികളെ ലക്ഷ്യം വെച്ചുള്ളവയായിരുന്നു. അരാഷ്ട്രീയവാദികളെ ശത്രുവായിക്കാണുന്ന കക്ഷിരാഷ്ട്രീയങ്ങൾക്കെതിരെയും ഉള്ളവയായിരുന്നു. അധികാരശക്തികൾ പലതായി പിളർന്നിട്ട കേരളത്തെ തുന്നിയോജിപ്പിക്കാനാണ് ഈ പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഉപകരിക്കുക. അധർമ്മികവും അവസരവാദപരവുമായ പ്രഭാഷണങ്ങളുടെ കാലത്ത് അഴീക്കോടിനെ റീവിസിറ്റ് ചെയ്യാൻ നാം ബാധ്യസ്ഥരാണ്. അഴീക്കോട് ഒരു വാക്കു പോലും വെറുതെ ഉച്ചരിച്ചിട്ടില്ല. കേരളത്തിന്റെ ഗർജ്ജിക്കുന്ന ശബ്ദമാകാൻ സാംസ്കാരികനായകത്വത്തിന്റെ പദവിയിൽ നിന്നും അയാൾ വിട്ടുനിന്നു. ആശയദരിദ്രമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയുന്നവർ പെരുകിവരുന്ന ഈ കാലത്ത് അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഒരു രണ്ടാം കേൾവി നമ്മിൽനിന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

വാചകമേളയുടെ വിനിമയം

ജീർണ്ണമായ കാലത്തിന്റെ കപടയുക്തികളെ എപ്പോഴൊക്കെ അഴീക്കോട് ഉച്ചരിച്ചുവോ അപ്പോഴൊക്കെയും പത്രങ്ങളുടെ വാചകമേളയിലൂടെ അത് നമ്മുടെ ബോധമണ്ഡലത്തിലേക്ക് കട

ന്നെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിനൊന്നും കമ്പോളമാനവികതയുടെ സ്വാദില്ലായിരുന്നു. അത്തരം സ്വാധീനങ്ങളെ തന്റെ ബോധത്തിൽ നിന്നും പിഴുതമാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞു. അഴീക്കോടിന്റെ സത്യസന്ധത തന്റെ വാചകങ്ങളിൽ ഒരു സായുധശക്തിയായി പ്രവർത്തിച്ചു. അഴീക്കോട് സ്വന്തമായൊരു ശബ്ദകോശം തീർത്തുവെന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കിയത് അത്തരം വാചകമേളയിലൂടെയാണ്. അതിലെ ധീരമായ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് എല്ലാത്തിനെയും വെല്ലുവിളിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെ തന്റെ പരസ്യജീവിതത്തെ പ്രഭാഷണകലയിലൂടെ ഒരു വിമോചനപ്രസ്ഥാനമാക്കി ഉയർത്താൻ അഴീക്കോടിനു കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടാണ് കെ. പി.അപ്പൻ അഴീക്കോടിന്റെ ഈ വിധമായ പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവനയിറക്കിയത്. - “സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ പരസ്യജീവിതം സാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പദ്ധതിയാണ്”. ഈ സാതന്ത്ര്യവും ക്രോധവും അഴീക്കോടിന്റെ പരസ്യജീവിതത്തിലുടനീളം നിലനിർത്തുകയും ചെയ്തു. ചില വാചകങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചാൽ വാചകമേളയിലെ അഴീക്കോടിന്റെ പരസ്യസാന്നിദ്ധ്യം നമുക്ക് ബോധ്യമാകും.

1. മതങ്ങൾ ദൈവത്തിന്റെ ഓരോ ‘എഡിഷ്’നുകളാണ്. മതത്തിന്റെ സന്ദേശം നിലനിർത്തി ജീവിക്കുകയാണ് പ്രധാനം.
2. ട്യൂഷൻമാസ്റ്റർ ഒരു സ്ഥലത്തുണ്ടെങ്കിൽ ശമ്പളം വാങ്ങുന്ന അദ്ധ്യാപകൻ ജോലി ചെയ്യുന്നില്ല എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്.
3. സ്നേഹം നിഘണ്ടുവിലെ വാക്കായി ചുരുങ്ങുന്നു.
4. ആഗ്രഹങ്ങളുള്ളവർക്കു മന്ത്രിയും എം.പിയുമാകാം. അവർ എഴുത്തുകാരായിക്കൂടാ.
5. ഇവിടെ ‘ചേരി’ ഉണ്ടാക്കിയത് രാഷ്ട്രീയക്കാരാണ്.

ഈവിധം മതത്തെയും തത്വചിന്തയെയും വിദ്യാഭ്യാസത്തെയും പ്രഭാഷണത്തെയും കുറിച്ച് എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ അഴീക്കോട് നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാംസ്കാരിക ജീർണ്ണതയെക്കുറിച്ചും ഭാഷയിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും അപചയങ്ങളെക്കുറിച്ചും അഴീക്കോട് പ്രസ്താവനകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രഭാഷണകലയുടെ ഈ അവസാനവാക്കിന്റെ വാചകങ്ങൾ പരതിയായിരുന്നു മലയാളികൾ ദിനപത്രങ്ങൾ മറിച്ചുനോക്കിയിരുന്നത്. വാചകമേളയുടെ വിനിമയത്തെ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമാക്കി മാറ്റുകയായിരുന്നു അഴീക്കോട്.

അഴീക്കോടിന്റെ ഭാഷ, ഫലിതം

കമ്മ്യൂവിന്റെ ആ ധീരവാക്യം നിങ്ങൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ? “ഞാൻ രാഷ്ട്രീയത്തിനു വേണ്ടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവനല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഞാൻ പ്രതിയോഗിയുടെ മരണത്തെ ആഗ്രഹിക്കുകയോ സ്വീകരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല.” അഴീക്കോടിന്റെ ഭാഷയേയും ഫലിതത്തെയും കുറിച്ച് ആലോചിക്കുമ്പോൾ കമ്മ്യൂവിന്റെ ആ പ്രസ്താവന ഓർമ്മവരുന്നത് അഴീക്കോടിന്റെ ആരോഗ്യഫലിതങ്ങൾ മുഖിലുള്ളതുകൊണ്ടാണ്. പേടിച്ചോടുന്നവന്റെ വിന്യസനമായിരുന്നില്ല അഴീക്കോടിന്റെ ഭാഷ. ആശയപരമായ ഒളിച്ചോട്ടങ്ങൾ നടത്താനുള്ള കപ്പൽ കയറ്റമായിരുന്നില്ല ആ ഭാഷയും ഫലിതങ്ങളും. വിമർശകരുടെ അന്വേഷണങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ തന്നെ അതിന് കൗണ്ടർഭാഷയും ഫലിതങ്ങളും അഴീക്കോട് തെരുത്തു വിട്ടിരുന്നു. എല്ലാത്തരം ധൈര്യനിഷ്ഠ നിസ്സാരതകളെയും അഴീക്കോട് എതിർത്തു തോൽപ്പിച്ചത് പ്രഭാഷണം എന്ന കലയിലൂടെയാണ്. അഴീക്കോടിന്റെ ഭാഷയെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു ഫലിതം ഉദ്ധരിക്കാൻ ഞാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്നു.

മലയാളവും മൂന്നാറും തമ്മിൽ എടുത്തുപറയേണ്ട എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ? ഉണ്ടെന്ന് അഴീക്കോട് മാഷ്: “ഇന്ന് മലയാളം കൈയേറപ്പെടുകയാണ്. മൂന്നാറിലും മറ്റും സർക്കാർഭൂമി കൈയേറുന്നതുപോലുള്ള അവസ്ഥയാണ് മലയാളഭാഷയ്ക്കും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. (കയ്യേറ്റഭാഷ/ഫലിതം)

അങ്ങനെ ഉന്നതമായ ആശയരചനകളുടെ പ്രചാരകൻ എന്ന പദവി അഴീക്കോടിനു സ്വന്തമാകുകയാണ്. ജഡമായ വാക്കുകൾ വിഴുങ്ങിക്കഴിയുന്ന പുതിയ പ്രഭാഷകരുടെ പാഠപുസ്തകമാണ് അഴീക്കോട്. സംസ്കാരിക സമൂഹത്തെ ഒരുതരത്തിലും തിരസ്കരിക്കാതെ ഒറ്റയ്ക്കു നിന്നു പൊരുതാനാണ് അഴീക്കോട് ശ്രമിച്ചത്. ആശയങ്ങൾക്ക് ഭീമമായ വ്യാപ്തിയുണ്ടെന്ന് മലയാളിയോട് വിളിച്ചു പറയാൻ ഒരു അഴീക്കോടെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അഴീക്കോടിന്റെ ഭാഷയും ഫലിതങ്ങളും പ്രഭാഷണകലയിലെ പവിത്രസംഘങ്ങളായി തുടരുകയാണ്. അതിൽ നിമിഷം പ്രതി ആളിക്കത്തുന്ന പ്രതിഷേധങ്ങളുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ ഈ മസ്തിഷ്കം മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ നിന്നും ഒരിക്കലും ഉടഞ്ഞു തെറിക്കില്ല. തീർച്ച!

കുറിപ്പുകൾ.

1. തത്വമസി/സുകുമാർ അഴീക്കോട്(ഡി.സി.ബുക്സ്)
2. അഴീക്കോടിന്റെ ആത്മകഥകൾ /സുകുമാർ അഴീക്കോട്(ഡി.സി.ബുക്സ്)
3. ഒരു മനസ്സാവുക/ സുകുമാർ അഴീക്കോട് (മാതൃഭൂമി)
4. അഴീക്കോട് സ്മരണകളിലൊരു സാഗരസാന്നിദ്ധ്യം/ഡോ.ടി.ആർ.രാഘവൻ (എൻബിഎസ്)
5. ബഷീർ ചിന്തകൾ/സുകുമാർ അഴീക്കോട് (അസെൻസ്,കോട്ടയം)
6. അഴീക്കോടിന്റെ നർമ്മങ്ങൾ(സമാഹരണം)ജയപ്രകാശ് പെരിങ്ങോടു കുറിശി (ഗ്രീൻ)



ബിന്ദു ബൈജുപണിക്കർ
വര: ഗിരീഷ് മുഴിക്കുളം

ക്രിസ്തൻ ബോളുകൾ റബ്ബർ പന്തുകളും

ആറടി ഉയരമുള്ള ഞാൻ അഞ്ചടി ഒമ്പതിഞ്ചുമാത്രം ഉയരമുള്ള ഈ ചുള്ളനായ കുളളനൊപ്പം എത്താൻ കിണഞ്ഞു നടക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ‘പൊക്കമില്ലായ്മ ഒരു പൊക്കം തന്നെയാണേയ്’ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. പഴയ തിന്നാൽ പന തിന്നാം. പക്ഷെ പഴയ നടന്നിട്ടു പ്രത്യേകിച്ചു പ്രയോജനം ഒന്നുമില്ല. ആഞ്ഞു നടക്കുക തന്നെ.

തന്റെ ഗതിവേഗത്തിനൊപ്പം ഒരു കമ്പനിയുടെ ആകമാനം ഗതിയെയും അതുവഴി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാവരുടെയും ഗതികേടിയെയും നിയന്ത്രിക്കുന്ന മുപ്പതിൽ മുപ്പനായ മുത്ത തലവൻ, ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർ എന്ന സി.ഇ ഓ അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ദേഹം കതകിൽ ഒരു മുട്ടിന്റെ നോട്ടീസ് പീരിയഡ് മാത്രം നൽകിക്കൊണ്ട്, കമ്പനി സി ഐ ഓ അഥവാ ചീഫ് ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസറുടെ മുറിയിൽ ഇടിച്ചു കയറണം എങ്കിൽ എന്തോ തക്കതായ കാരണം തന്നെ ഉണ്ടാവണം. ഇങ്ങനെ ഒന്ന് ഇതിനു മുൻപ് നടന്നതായി ‘കമ്പനി ചരിത മാനസ സല്ലാപം’ എന്ന കാവ്യ നാടക ഗ്രന്ഥത്തിലെങ്ങും കണ്ടതായി ഒർമ്മയില്ല. സാധാരണ ഗതിയിൽ ചിട്ടപ്രകാരം നിശ്ചയിച്ച വൺ ഓൺ വൺ മീറ്റിങ്ങ് അല്ലെങ്കിൽ അത്യാവശ്യമായി തന്നെ വന്നു കാണു എന്ന സന്ദേശം ഇങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ആണ് അടിയന്തിരമായ അവസരങ്ങളിൽ ചർച്ചകൾ നടത്തി തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിനായി അവലംബിച്ചു പോരുന്ന ഒരു സമീപനം.

താനെന്ന ചീഫ് ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസർ ഉൾപ്പെടെ മുപ്പന്മാരായ എക്സിക്യൂട്ടീവ് വൈസ് പ്രസിഡണ്ടുമാർ, ചീഫ് ഫൈനാൻഷ്യൽ ഓഫീസർ അഥവാ സി.എഫ്.ഓ പിന്നെ സി.എസ് ഓ എന്ന ചീഫ് സെക്യൂരിറ്റി ഓഫീസർ എന്നിങ്ങനെ പല മുത്ത മുപ്പന്മാർക്കും മുപ്പനായ സി.ഇ ഓ മുപ്പിലാൻ വിളിച്ചാൽ തിരുവായിക്കെ തിർവായ ഉണ്ടാവാൻ പാടില്ല എന്നിരിക്കെ കതകിൽ മുട്ടിയ ശേഷം ഡ്യൂ യൂ ഹാവ് എ മിനിറ്റ് ? എന്ന ചോദ്യം കേട്ടാൽ “ഇല്ല” പോയിട്ട് പിന്നെ യെങ്ങാനും വാടോ മാഷെ എന്നു പറയാൻ തനിക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ട് എന്ന് തോന്നിപ്പോകും

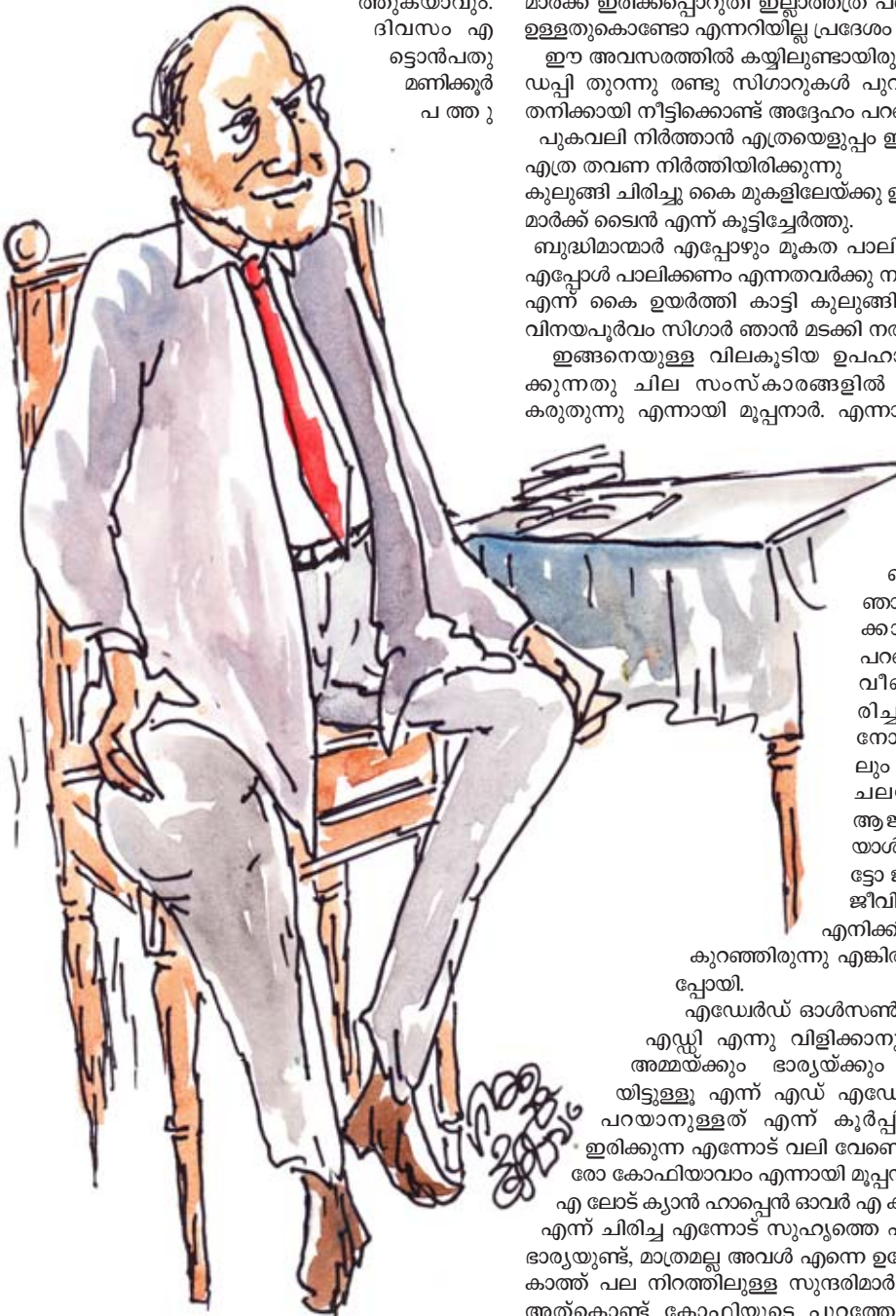
എന്ന ചിന്ത തലയിലുദിച്ചപ്പോൾ മുപ്പനൊപ്പമുള്ള നടപ്പിനിടയിലും ചിരി പൊട്ടി ശീഘ്രഗതിയിലുള്ള നടപ്പിനിടയിൽ അദ്ദേഹം തല ഏതാണ്ട് തൊണ്ണൂറു ഡിഗ്രി തിരിച്ച് കണ്ണുകൾ മാത്രം ഉയർത്തി എന്നെ നോക്കി “പയ്യന്നു വട്ടായോ? ” എന്നാവും ചിന്ത ഏതവസരത്തിലും ചിരിയെ ചുമയാക്കാനുള്ള എന്റെ കഴിവിനെ ഞാൻ നിശ്ശബ്ദം പ്രകീർത്തിച്ചു. കൊല്ലാനോ വളർത്താനോ കൊണ്ടുപോകുന്നത് എന്നറിയാതിരുന്നിട്ടും എന്റെ അക്ഷോഭ്യത എനിക്ക് തന്നെ ആശ്ചര്യകരമായി തോന്നി.

വൃത്തിയായി സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വൃത്താകൃതിയിലുള്ള എന്റെ ഓഫീസ് മുറിയിൽ മുന്നിലായി ദ്വാര പാലകരെപോലെ എന്റെ രണ്ട് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് അസ്സിസ്റ്റൻസ് (ദ്വാര പാലകരിൽ നിന്ന് ഒരു വ്യത്യാസം എന്ന് പറയുന്നത് ദമഷ്ടയില്ല പിന്നെ പൂർണ്ണമായും വസ്ത്രം ധരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നത് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞു കൊള്ളട്ടെ) ആളും കോളും എന്റെ മുറിയിൽ പ്രവേശിക്കണം എങ്കിൽ ഇവരുടെ മുൻകൂർ അനുവാദം നിർബന്ധം(ഒരേ ഒരു അപവാദം എന്റെ ഭാര്യ രമാ മണി ദേവിയുടെ ഫോൺ കോൾ മാത്രമാണ് തത്ര ഭവതിയുടെ നമ്പർ കോളർ ഐഡിയിൽ തെളിഞ്ഞാൽ കാര്യ കാരണങ്ങൾ തിരക്കാതെ പാലിക സുന്ദരിമാർ എന്നെ കണക്ട് ചെയ്യുന്നതാണ്. ഓഫീസ് ടൈമിൽ അത്യാവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം ഫോൺവിളിക്കും ബാക്കി കൊഞ്ചലുകളും തേങ്ങലുകളും ടെക്സ്റ്റിംഗിൽ ഒതുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ രമാ ദേവിയും നിഷ്പ്പലർത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നത് വിസ്മരിച്ചു കൂടാത്തതാണ്).എന്തായാലും അങ്ങിനെയെന്നും കോണാൻ പോലും തരപ്പെടാത്ത വെലുമുപ്പിലാൻ ഇന്ന് എന്റെ ഓഫീസ് മുറിയിൽ പൊട്ടിവീണത് പോലെ എത്തി ഇടിച്ചു കയറിയപ്പോൾ അന്തം വിട്ടു അങ്കലാപ്പിലായി പോയി പാവം പാലികമാർ. നന്നായിട്ടു കതകു ചേർത്തപ്പോൾ കഴിഞ്ഞാൽ അകത്തിരുന്ന് അയ്യോ അമ്മ എന്ന് കുവിയാൽ പുറത്തിരിക്കുന്ന പാലികമാർ പോലും കേൾക്കില്ല എന്നിരിക്കെ വട്ടമേശ സമ്മേളനം അവിടെ നടത്താതെ അദ്യഗ്യകരങ്ങളാൽ എന്നെ തൂക്കിയെടുത്ത് ഈ ചീഫ് മാർഷൽ അദ്ദേഹം എങ്ങോട്ടാണോ കൊണ്ടുപോകുന്നത്.

പതിവില്ലാത്ത നേരത്തു രണ്ടു തലവന്മാരുടെ തല ഓഫീസ് മന്ദിരത്തിന്റെ ഇടനാഴിയിൽ ഒരു കാലൊച്ചയും ഇല്ലാതെ കണ്ടിട്ടാവാം ‘എംപ്ലോയീസ്’ എന്ന മഹാമാരിൽ ചിലർ സ്തംഭനാവസ്ഥയിലും വേറെ ചിലർ ശീഘ്ര ഗതിയിൽ പാലായനം ചെയ്യുന്നതുമായ അവസ്ഥ ദർശിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് ചിരി ചുമയാക്കുന്ന വിദ്യ വീണ്ടും പുറത്തെടുക്കേണ്ടി വന്നു. കോർപറേറ്റ് ഏണിയുടെ താഴെ ഭാഗങ്ങളിലായി കുടികൊള്ളുന്ന എഞ്ചിനീയർ അനലിസ്റ്റ് തുടങ്ങി മധ്യമ

നിലയിലുള്ള മാനേജ്മെന്റ് അഥവാ മിസ്സിൽ
 ലെവൽ മാനേജർമാർവരെയുള്ള ചില ഭാഗ്യ
 വാന്മാർക്ക് പത്തുമണിച്ചായ എന്നൊരു ശീലം
 പതിവുണ്ട്. എക്സിക്യൂട്ടീവ് എന്ന വർണതൊപ്പി
 യണിഞ്ഞ ഹതഭാഗ്യരാവട്ടെ മുന്നിൽ കിട്ടിയ
 ചായപോലും നുണയാൻ മറന്ന് സംഖ്യകളുടെയും
 നയ കുശലതകളുടെയും ലോകത്ത് പോരാട്ടം നട

ത്തുകയാവും.
 ദിവസം എ
 ട്റ്റാൻപതു
 മണിക്കൂർ
 പത്തു



മേലേയായാൽ ജീവിതം തന്നെ ഒരു പണി.
 വളവുകൾക്കും തിരിവുകൾക്കും പുറമെ ആരോഹണ
 യന്ത്രത്തിൽ നാലഞ്ചു നിലകൾ മുകളിലേക്കുള്ള സഞ്ചാര
 ത്തിനുമൊടുവിൽ പ്രയാണം അവസാനിച്ചത് 'എക്സി
 ക്യൂട്ടീവ് സിഗാർ ലോഞ്ച്' എന്നെഴുതി ആഡംബരമായി
 അലങ്കരിച്ച പുകമുറിയ്ക്കുള്ളിൽ. പുകയൻമാരൊന്നും ഇത്ര
 കാലത്തേ പുകയ്ക്കാത്തവരായതുകൊണ്ടോ തത്രഭവാൻ
 മാർക്ക് ഇരിക്കപ്പെറ്റുതി ഇല്ലാത്തത്ര പണിത്തിരക്കുകൾ
 ഉള്ളതുകൊണ്ടോ എന്നറിയില്ല പ്രദേശം വിജനം.
 ഈ അവസരത്തിൽ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന കമനീയമായ
 ഡപ്പി തുറന്നു രണ്ടു സിഗാറുകൾ പുറത്തെടുത്ത് ഒന്ന്
 തനിക്കായി നീട്ടിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പുകവലി നിർത്താൻ എത്രയെളുപ്പം ഈ ഞാൻ തന്നെ
 എത്ര തവണ നിർത്തിയിരിക്കുന്നു.
 കുലുങ്ങി ചിരിച്ചു കൈ മുകളിലേയ്ക്കു ഉയർത്തിക്കൊണ്ട്
 മാർക്ക് ടൈം എന്ന് കുട്ടിച്ചേർത്തു.
 ബുദ്ധിമാന്മാർ എപ്പോഴും മുകുത പാലിക്കാറില്ല. പക്ഷെ
 എപ്പോൾ പാലിക്കണം എന്നതവർക്കു നന്നായി അറിയാം.
 എന്ന് കൈ ഉയർത്തി കട്ടി കുലുങ്ങി ചിരിച്ചുകൊണ്ട്
 വിനയപൂർവ്വം സിഗാർ ഞാൻ മടക്കി നൽകി.

ഇങ്ങനെയുള്ള വിലകൂടിയ ഉപഹാരങ്ങൾ നിരസി
 ക്കുന്നതു ചില സംസ്കാരങ്ങളിൽ മദ്യാദികേടായി
 കരുതുന്നു എന്നായി മൂപ്പനാർ. എന്നാൽ ഇനി ഞാൻ

പറയാൻ
 പോകുന്ന
 കരാറുകളിൽ
 ഉപാധികളി

ല്ലാതെ ഒപ്പു
 വെച്ചാൽതന്നെ
 ഞാൻ വെറുതേ വിട്ടേ
 ക്കാം എന്ന്കൂടി
 പറഞ്ഞിട്ട് അദ്ദേഹം
 വീണ്ടും പൊട്ടിച്ചി
 രിച്ചു. വാക്കിലും
 നോക്കിലും എടുപ്പി
 ലും നടപ്പിലും ഓരോ
 ചലനത്തിലും ഉള്ള
 ആജ്ഞാശക്തി ഇ
 യാൾ സി ഇ ഓ ആയി
 ട്ടോ ജനിച്ചു വീണത്..?
 ജീവിതത്തിലാദ്യമായി

എനിക്കിത്തിരി പൊക്കം
 കുറഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിൽ എന്ന് തോന്നി
 പോയി.

എഡ്വേർഡ് ഓൾസൺ വിളിപ്പേര് എഡ്
 എഡ്ഡി എന്നു വിളിക്കാനുള്ള അവകാശം
 അമ്മയ്ക്കും ഭാര്യയ്ക്കും മാത്രമേ നൽകി
 യിട്ടുള്ളൂ എന്ന് എഡ് എഡ്വേമാൻ. എന്താണ്
 പറയാനുള്ളത് എന്ന് കുർപ്പിച്ച കാതുമായി
 ഇരിക്കുന്ന എന്നോട് വലി വേണ്ടെങ്കിൽ നമുക്കൊ
 രോ കോഫിയാവാം എന്നായി മൂപ്പനാർ.

എ ലോട് ക്യാൻ ഹാപ്പെൻ ഓവർ എ കപ്പ് ഓഫ് കോഫി
 എന്ന് ചിരിച്ച എന്നോട് സുഹൃത്തേ എന്നിക്ക് ഒരു നല്ല
 ഭാര്യയുണ്ട്, മാത്രമല്ല അവൾ എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതും
 കാത്ത് പല നിറത്തിലുള്ള സൂന്ദരിമാർ കാത്തിരിപ്പുണ്ട്.
 അതുകൊണ്ട് കോഫിയുടെ പുറത്തോ വിസ്കിയുടെ
 പുറത്തോ ഒന്നുംതന്നെ സംഭവിക്കുകയില്ല എന്ന് വീണ്ടും
 മുഴങ്ങുന്ന പൊട്ടിച്ചിരി. കോഫിയും സ്നേഹവും ചൂടാറാതെ
 സൂക്ഷിച്ചാലേ ആസ്വദിക്കാനാവൂ എന്നതാണ് എന്റെ
 പുതിയ പ്രസ്താവന എന്നായി ഞാൻ.

പത്രങ്ങളു വർഷം പണിയെടുത്താൽ ആരു
 ടെയെങ്കിലും ഒക്കെ ബോസാവാം. ബോസായാൽ
 പിന്നെ ദിവസം പത്തു പതിനഞ്ചു മണിക്കൂർ
 പണിയെടുക്കാം എന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതുകൂടും

കോഫിയും ചിരിയും പങ്കിട്ട് ഞങ്ങൾ ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചു. കണ്ഠാശുദ്ധിവരുത്തി അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

നമ്മുടെ ഈ സംഭാഷണത്തിനൊടുവിൽ ഒന്നുകിൽ നീ അത്യധികം ആവേശഭരിതനാവും അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങേയറ്റം ഹതാശനാകും എന്റെ ഉദ്ദേശത്തിന്റെ തീയിൽ കുറച്ചെണ്ണുകൂടി പകർന്ന് ഒറ്റക്കണ്ണ് ചിമ്മി ഒരു ചിരികൂടി സമ്മാനിച്ചിട്ട് മൂപ്പൻ അവതരിപ്പിച്ച കരാറിന്റെ ചുരുക്കം ഇങ്ങനെ.

മൂപ്പനായ ഈ മുഖ്യന്റെ വെട്ടിപ്പൊന്നുമില്ലാത്ത ഭാര്യയുടെ നടുവ് വെട്ടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. അടുത്ത ഞായറാഴ്ച നടക്കാനിരിക്കുന്ന ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാകാനിടയുള്ള ഒരു ഒന്നാം പിറന്നാൾ ആഘോഷത്തിന്റെ ചുക്കാൻ കയ്യിൽ മുറുകെ പിടിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് ഈ അപകടം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. മുഖ്യ മൂപ്പൻ എഡ്വർഡുടെ മകൾ കിം(പ്ർ കേൾക്കുമ്പോൾ അയാൾ കിം എന്ന് ചോദിക്കണം എന്നു തോന്നിയാൽ നമ്മൾ സംയമനം പാലിച്ചേക്കാം) പറഞ്ഞു വന്നത് കിം എന്ന കിംബെർലിയുടെ ആദ്യത്തെ കുട്ടിയുടെ അതായത് ഓൾസൺ കുടുംബത്തിലെ ആദ്യത്തെ പേരക്കുട്ടിയുടെ ഒന്നാം പിറന്നാൾ ആഘോഷം കടലിളക്കി ക്ഷണക്കത്തു പോയിരിക്കുന്നു സെനറ്റർമാരും ഗവർണ്ണർമാരും പെരുമീൻസാർ, തിമിംഗലം കടലാമ എന്നിങ്ങനെ മുന്തിയ ഇനങ്ങൾ വലയിൽ കുടുങ്ങിയിരിക്കുന്നു ഒരുക്കങ്ങൾക്കൊന്നും കുറവേതും ഭവിച്ചുകൂട.

വേണ്ടുന്ന സംഗതികൾ ക്രമീകരിക്കുന്നതിലേക്കായി ആഘോഷം നടക്കാനിരിക്കുന്ന ദീപിലേക്ക് പറക്കുന്നതിനായി പ്രൈവറ്റ് ജെറ്റ് റെഡിയാക്കി എണ്ണയും തിരിയും നിറച്ചു സ്റ്റാർട്ട് ആക്കി നിർത്തിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ്ത്രെ കിം എന്ന കിംബെർളിയുടെ മാതാവായവളും പിറന്നാൾകാരിയുടെ മാതാമഹിയായവളും എഡ്വർഡ് മൂപ്പന്റെ കളത്രവുമായ കേന്ദ്ര സ്ഥാനത്തിന് ഇളക്കം തട്ടി, നടുവ് വെട്ടി, വെട്ടിലായിപ്പോയിരിക്കുന്നത്. അയാൾ അവളുടെ ഭർത്താവോടു ചേർന്ന് പിറന്നാൾ കുട്ടിയുമായി സംഗതിയുടെ തലേന്നാൾ മാത്രമേ ജപ്പാനിൽ നിന്നും എത്തുകയുള്ളൂ. എന്തിനേറെ പറയുന്നു ആഘോഷങ്ങളുടെ തയ്യാറെടുപ്പിന്റെ ചുക്കാൻ എഡ്വർഡ്സിന്റെ ചുമലിൽ വീണു ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു(എന്നു പറക എന്റെ മീനക്ഷേപ്യം)

എഡ്വർഡ്സിന്റെ നാളെ നടക്കാനിരിക്കുന്ന പരമ പ്രധാനമായ ഒരു ബിസിനസ് കോൺഫറൻസിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ഇന്ന് സാൻ ഫ്രാൻസിസ്കോയിലേക്ക് പറക്കാനിരിക്കവെയാണ് കാര്യങ്ങൾ കരണംമറിഞ്ഞത് നമ്മുടെ കമ്പനിയെ വളർത്തണോ തളർത്തണോ എന്ന തീരുമാനം ഈ കോൺഫറൻസിൽ തന്റെ പ്രതിപുരുഷനായി നീ പോകണം നിന്നിലെനിക്ക് വിശ്വാസം അത്ര ബൃഹത്തായതാണ്. ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം എന്റെ മുഖത്തേക്ക് അര നിമിഷം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. എന്നിട്ട് കുട്ടിച്ചേർത്തു. യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറെടുക്കുവാൻ രണ്ടു മൂന്നു മണിക്കൂറുകൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്ന വസ്തുത ശ്രദ്ധിച്ചു കാണുമല്ലോ. കൂടാതെ നീ നാളെ എന്തോ മുഖ്യമായ വേലയ്ക്കായി സ്വയം

പ്രഖ്യാപിത അവധിയായ പേഴ്സണൽ ഡേ ഓഫ് എടുത്തിരിക്കുന്നതായി എന്റെ അസ്സീസ്റ്റന്റ് എന്നെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ആ അവധി നീ ഉടൻ റദ്ദു ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഉണ്ടായേക്കാവുന്നതായ ഏതു നഷ്ടവും പരിഹരിക്കാൻ കമ്പനി ബാധ്യസ്ഥമായിരിക്കും എന്ന് ഇതിനാൽ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു കൊള്ളുന്നു. സി.ഇ ഓ മൂപ്പൻ പറഞ്ഞു നിർത്തി.

നാളെ എന്റെ മോളുടെ പിറന്നാൾ ആണെന്നും അവൾ



ആശിച്ച വസ്ത്രം ചില കാര്യങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തുപോയി എന്നും തിമിംഗലങ്ങൾ ഒന്നും അല്ലെങ്കിലും അയല മത്തി ചുര ചാള എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചില ഇൻഡ്യൻ മീനുകളെയും സാൽമൺ ലോബ്സ്റ്റർ അഥവാ വലിയ കൊഞ്ചിനത്തിൽപെട്ട ഒന്ന് രണ്ട് അമേരിക്കൻ മീനുകളെയും മോൾടെ സന്തോഷാർത്ഥം നാളെ വൈകിട്ടത്തേയ്ക്കു വലയിൽപെടുത്തി വച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, ഇത്തിരി വൈകി വന്ന വസന്തമായ പൊന്നുമോൾടെ പിറന്നാളിന് അച്ഛനായ ഞാൻ ഇന്നുവരെ കൂടാതെ ഇരുന്നിട്ടില്ലെന്നും ഒക്കെ ഘോരഘോരം പ്രസംഗിക്കണം എന്നാഗ്രഹിച്ചു. എങ്കിലും അതിനൊന്നും അവസരം തരാതെ ഇതൊരു കല്പനയാണ് ദിസ് ഈസ് ആനാർഡർ എന്ന് രായമാണിക്യേട്ടൻ പറയുമ്പോലെ എന്നാൽ പറയാതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അടുത്ത സംഭാഷണ

മിതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാനുള്ള നാടകത്തിന്റെ രചനയും സംവിധാനവും ഒക്കെ വീട്ടിലേയ്ക്കു ഉള്ള കാർ യാത്രയിൽ നടത്തണം. സെന്റീമെന്റും കണ്ണീർപ്പുഴയും ഒക്കെയുണ്ടാവും ഇന്നെങ്കിലും സ്റ്റണ്ട് മാസ്റ്ററാവാൻ എന്നെ വിധിക്കരുതേ ഭഗവാനെ. 'ഓണം വരാൻമുഖം' ഇന്നിതാണെന്നു സമാധാനിക്കാം.

പിറന്നാൾ ആഘോഷം എന്ന് പറഞ്ഞു മകളെ ഇളക്കിയിട്ടു സ്ഥലം വിടുന്ന ഒരു അച്ഛൻ എന്ന സംഭാഷണ ശകലം അവൾ പറയണം എങ്കിൽ എന്റെ പ്രാരംഭ പ്രസ്താവന എന്തായിരിക്കണം എന്ന ആലോചനയ്ക്കിടയിൽ ഫോണടിയ്ക്കുന്നു. ഫ്ളൈറ്റ് ടിക്കറ്റിന്റെയും മറ്റു യാത്ര സജ്ജീകരണങ്ങളുടെയും തീർച്ചപ്പെടുത്തൽ ഫോൺ വെച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ക്രിസ്റ്റൽ ബോളിന്റെ വിഷപ്പുവിനു വിരിയാൻ വീണ്ടുമൊരു വെമ്പൽ എഡ്വാർ കാണിച്ചത് പഴയ വെള്ളകാരന്റെ ധർഷ്ട്യം തന്നെയല്ലേ? വിഷവിത്തു ചെറുതായി മുളപൊട്ടുന്നോ?

ഡ്രൈ ക്ളിനിംഗ് ചെയ്തു നാനാവിധമാക്കിയ തുണിത്തരങ്ങളും താങ്ങി കളി കളി മേരെ ദിൽ മേ എന്ന മുകേഷ് ഗാനം മുളിപ്പാട്ട് രൂപത്തിൽ കുറെയൊക്കെ സ്വയം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ട്യൂണിൽ ആലപിച്ച് തുള്ളിച്ചാടി കയറി വന്ന രമാ മാധം മുറിയ്ക്കുള്ളിൽ യാത്രപ്പെട്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന എന്നെ കണ്ട് ഒന്ന് ഞെട്ടി. കാലത്തേ ചോറ്റാ ത്രോ എടുത്ത് പണിക്കു പോയ കണവൻ ഉച്ചയ്ക്ക് മുമ്പേ വീട്ടിൽ!!

എന്നിലെ മാഫിയ ശശിയെ ഉണർത്തരുതേ എന്ന പ്രാർത്ഥനയുമായി കാലത്തേ നടന്ന സംഭവവികാസങ്ങൾ വളളി പുളളി വിടാതെ ഞാൻ കുടുംബിനിയെ ധരിപ്പിച്ചു എഫ് എ ക്യൂയു അഥവാ ഫ്രീകാൻറ്റ്ലി ആസ്കഡ് ക്വസ്റ്റ്യൻസ് എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ചേർക്കാൻ പോരുന്ന കൃത്യതയോടെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും മണി മണിയായി ഉത്തരം പറഞ്ഞു ഞാൻ ഒരു മണിക്കൂടുനായി. എന്തും നടക്കാം എന്ന സാധ്യതയോടെ ഒന്നു രണ്ടു നിമിഷങ്ങൾ മുകമായി കടന്നുപോയി. വിധി നിർണായകമായ ആ വേളയിൽ എന്തും വരട്ട എന്ന ധൈര്യത്തോടെ തലയുയർത്തി അവളെ വീക്ഷിച്ചു എന്നെ നോക്കി അവൾ ഇങ്ങനെ വിധിച്ചു.

“എന്തായാലും ഒരു മണിക്കൂർ ഉണ്ടല്ലോ ഊണ് കഴിച്ചിട്ടിറങ്ങിയാൽ മതി”. ഈ പ്രസ്താവന കേട്ട് ഇപ്പോൾ വിസ്തരിച്ചു ഞെട്ടിയത് ഞാൻ. സ്ത്രീ ചിത്തം ആരു കണ്ടു ഭയങ്കരം, ഭയങ്കരം കൊലക്കയറോ ജീവപര്യന്തമോ ഒക്കെ പ്രതീക്ഷിച്ച എനിക്ക് കിട്ടിയത് പൂമാല വെറും പൂവല്ല നല്ല പൂഷ്പത്തിന്റെ മാല. പാക്കിങ് പൂർത്തിയാക്കി വെറുതെ ഭാര്യയെ ഭയന്ന തോർത്തു ചിരി പുഞ്ച് ഊണ് മേശയിലെത്തിയ എനിക്ക് വീണ്ടും ഞെട്ടലുണ്ടായി.

ഊണ് എന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും പതിവിന് പടി ബേക്കർ സാൽമണ്ണും സാലഡും പ്രതീക്ഷിച്ചെത്തിയ എന്റെ അന്തഃകരണം പുളിയിട്ടു വെച്ച മിൻകറിയും വെണ്ടക്ക മെഴുക്കു പുരട്ടിയും കാച്ചിയ പപ്പടവും കൂട്ടിയുള്ള ഊണിന്റെ താക്കോലിട്ടു നാരി തുറപ്പിച്ചു കളഞ്ഞ ആ

വേളയിൽ അഗാധതയിൽ ആഴ്ന്നു കിടന്ന അന്തരാത്മാവിന്റെ വേദന നിഗൂഢത മറ മാറ്റി പുറത്തേയ്ക്ക് എടുത്തു ചാടി.

അനന്തരം രമാപാണിയെ എന്റെ ഇടം കയ്യിലൊതുക്കി ഞാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. “അവസാന നിമിഷ തീരുമാനമായിരുന്നിട്ടും ഒരു ക്ഷമാപണത്തിന്റെ ലാഞ്ചന പോലും ഇല്ലാതെ എഡ്വാർ വിഷയം അവതരിപ്പിച്ചത് തന്നെ അലട്ടുന്ന ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഓൾസൺ കുടുംബത്തിലെ കൊച്ചു മകളുടെ പിറന്നാൾ കാര്യവും തന്റെ മോളുട്ടിയുടെ പിറന്നാൾ കാര്യക്കേടും ആവുന്നതിൽ ഒരു വിവേചനം അനുഭവപ്പെടുന്നു. ആയതിനാൽ താൻ സന്തോഷപിത്തനായല്ല ഈ യാത്രയ്ക്കു തയ്യാറായിരിക്കുന്നത്.” എന്ന് പറഞ്ഞു ഒരു കവിൾ വെള്ളവും കൂടി അകത്താക്കി ഊണും പ്രസംഗവും ഉപസംഹരിച്ചു.

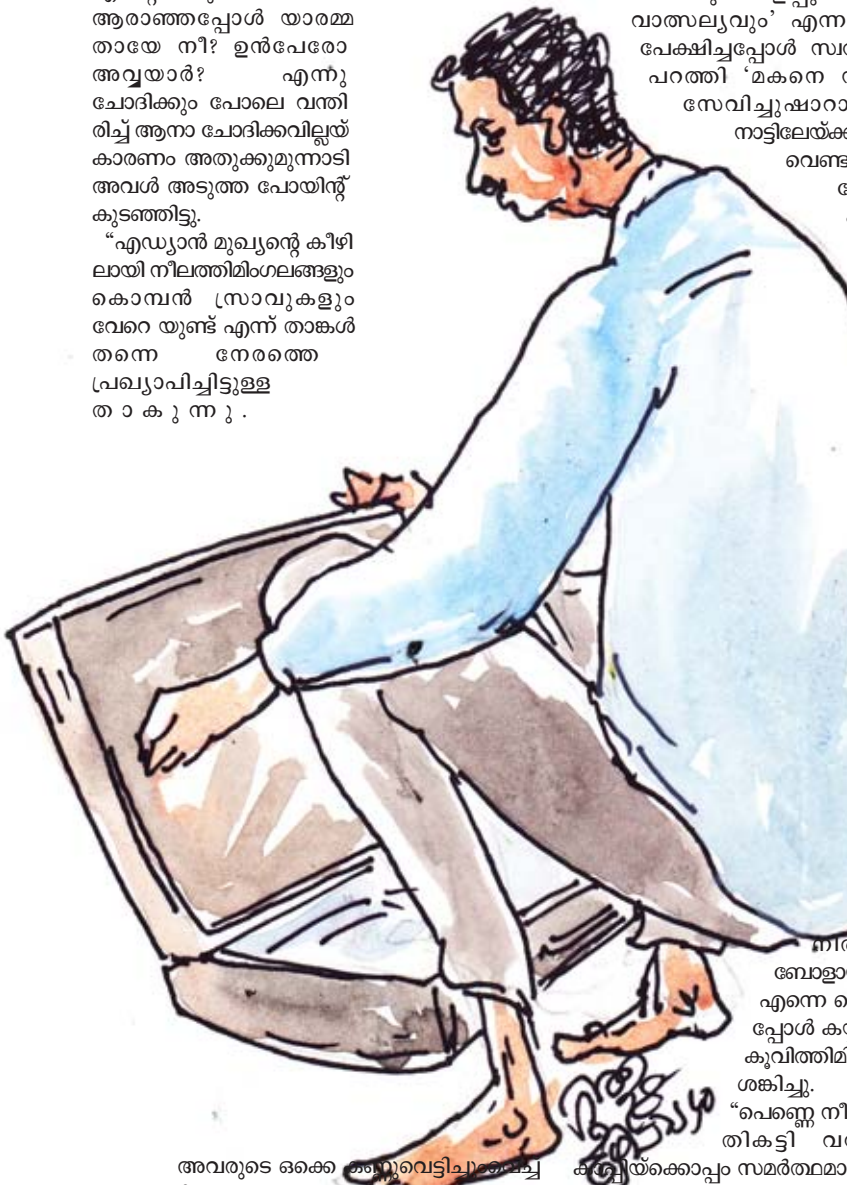
കണ്ണാടിയിൽ ഒരുവട്ടം കൂടി നോക്കി അധികം ഉള്ള ഹെയർ ജെൽ തുടച്ചുമാറ്റി ടൈയുടെ കുടുക്കിന്റെ മിന്നുക്കു പണികൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടെ തനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ട കുറുവൻ കോഫി, മധുരം കുറച്ച് കോപ്പർ കപ്പിൽ ഹൃദയമായി പകർന്ന് മുറിക്കുള്ളിൽ എത്തിയ ഗൃഹണിയായ എന്റെ ഹണി കാപ്പിക്കപ്പ് കയ്യിൽ തന്നിട്ട് ഒരു നിമിഷം ഇരിക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്തിനുള്ള പുറപ്പാടാണ് എന്ന ആശങ്കയുമായി നല്ല കാപ്പി നന്നായ് നുണഞ്ഞു വാച്ചിലൊന്നു കണ്ണ് പായിച്ച് കിടപ്പു മുറിയിലെ വായന കസേരയിൽ കുത്തിയിരുന്ന എനോട് ഭവതി ഇപ്രകാരം ഉര ചെയ്തു തുടങ്ങി.

ക്രിസ്റ്റൽബാൾ റബ്ബർബാൾ സിദ്ധാന്തത്തോട് ഞാനും പൂർണമായി യോജിക്കുന്നു. എന്നിരിക്കിലും എന്താണ് ക്രിസ്റ്റൽബാൾ, എന്താണ് റബ്ബർബാൾ എന്നത് സമചിത്തതയോടെ തീർച്ചപ്പെടുത്തുമെങ്കിൽ മാത്രമേ ആ സിദ്ധാന്തം ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തുകയുള്ളൂ. ഇവിടുത്തെ കാര്യം തന്നെ എടുക്കുക എഡ്വാർ മാഷിന്റെ കിംമോളും ഭർത്താവും കുഞ്ഞോടൊപ്പം ജപ്പാൻദേശത്ത് നിന്നും പിറന്നാളാഘോഷത്തിനായി പറന്നെത്തുന്നു രാജ്യത്വത്ര പ്രതിനിധികളും സ്ഥാനപതികളും തുഴഞ്ഞും പറന്നും ഇരുന്നു നിരങ്ങിയും പിറന്നാളാഘോഷത്തിനായി ദീപിലെത്താൻ ദൃഢപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ഒരുക്കങ്ങൾ നടത്താൻ അരയും തലയും മുറുക്കി ഇറങ്ങിയ എഡ്വാർമ്മ അര പോയി തല മാത്രമായ് വീണു പോയിരിക്കുന്നു തദവസരത്തിൽ കാര്യങ്ങൾ ക്രമത്തിലാക്കുവാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുക്കുക എന്നത് എഡ്വാർദേവത്തിന് ക്രിസ്റ്റൽബാൾ തന്നെയാണ്. വീണ്ടുണ്ടത്താൻ ധൂളി പടലങ്ങളായി തീർന്നേക്കാവുന്നതും കുറവുകളേതെങ്കിലും പിണഞ്ഞാൽ കമ്പനി തന്നെ വെള്ളത്തിലാക്കാൻ കെൽപ്പുള്ള വമ്പൻ സ്രാവുകളെ മെരുക്കിയെടുക്കുവാനുള്ള സുവർണ്ണാവ സരവുമായ ക്രിസ്കൽബാൾ അതായത് കിംകൂട്ടിയുടെ പിറന്നാൾപൂരത്തിൽ കമ്പനി യുടെ ഭാവി എ ഡ്ഡി മാഷ് ഒളിപ്പിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ നമ്മുടെകാര്യമോ വാരഫലം നോക്കാതെ വാരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ തടുത്തുകൂട്ടിയ ഈ വിരുന്നിന് തള്ളി വാരാന്ത്യത്തിലേയ്ക്കാക്കിയാൽ നമ്മുടെ സുഹൃത്തുക്കൾ നമ്മെ വാനോളം പുകഴ്ത്തുകയേയുള്ളൂ. പിറന്നാൾ ദിവസം അച്ഛനടുത്തില്ല എന്ന് നമ്മുടെ ബേബി ശാലിനി ചിന്നുങ്ങിയാൽ മിറായി പപ്പടം വാനില്ലാ ഐസ്ക്രീം കാറില്ലാ ഐസ്ക്രീം എന്നിങ്ങനെയുള്ള സുന്ദര വസ്തുക്കളാൽ അവളെ കരുതലോടെ കുടുക്കിയിടാൻ അവളുടെ അമ്മയായ ഞാൻ വെട്ടാത്ത നടുവുമായി വിളങ്ങി വിലസുന്ന കാര്യം അങ്ങു മറന്നു പോയതേതേ. മാത്രമല്ല പിറന്നാൾ ആഘോഷം രണ്ടു പ്രാവശ്യം എന്നത് ബേബി ശാലിനിയെ കൂടുതൽ സന്തോഷവതിയാക്കുകയേ ഉള്ളൂ. “ഈ കുട്ടിപ്പിറന്നാൾ അങ്ങു എങ്ങിനെയാണ് ക്രിസ്റ്റൽബോളായി കണക്കാക്കിയത്” എന്ന ചോദ്യശരം എന്റെ നേരെ എയ്ത്തുവെച്ച് അവൾ അടുത്ത ലാപോയിന്റിലേയ്ക്കു കടന്നു. മറ്റൊരു പ്രധാന വസ്തുത ഇങ്ങനെയുള്ള ചില ചെറിയ സ്പെഷ്യൽ ബോളുകൾ

എറിഞ്ഞുടച്ച് ആ മുറിവിന്റെ വേദന അരക്കാക്കിയാവില്ല എഡ്വാൻ ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർ എന്ന തിലകം അണിയാനുള്ള യോഗ്യത നേടിയത് എന്നവൾ എന്റെ മുഖത്ത് നോക്കി ആരാഞ്ഞപ്പോൾ യാദാമതായേ നീ? ഉൻപേരോ അവയുമാർ? എന്നു ചോദിക്കും പോലെ വത്തിരിച്ച് ആനാ ചോദിക്കവില്ലയ്ക്കാരണം അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവിടെ അടുത്ത പോയിന്റ് കൂടാത്തതില്ല.

“എഡ്വാൻ മുഖ്യന്റെ കീഴിലായി നീലത്തിമിംഗലങ്ങളും കൊമ്പൻ സ്രാവുകളും വേറെ യുണ്ടെന്ന് താങ്കൾ തന്നെ നേരത്തെ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു.



അവരുടെ ഒക്കെ കണ്ണുവെട്ടിച്ചാക്കിപ്പോയ ആ മുപ്പൻ, മഹാത്മാവേ അങ്ങനെയൊന്നെ ഈ ഉദ്യമത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത് ആങ്ങള ചത്താലും നാത്തന്റെ കണ്ണീരു കാണാമല്ലോ എന്ന മഹദ്വചനം കേട്ടിട്ടാവില്ല മറിച്ച് തന്നെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്ത്പോയി കമ്പനിയിൽ മേൽഗതിക്കായുള്ള അങ്കം ജയിച്ച് വരാൻ വകുതല്ലാത്ത ഈ തങ്കനേ കഴിയുന്ന എന്ന ഉറച്ച വിശ്വാസംകൊണ്ട് തന്നെയാവും അല്ലെ?

പോയിന്റുകൾ താങ്ങാൻ കെല്പില്ലാതെ കട്ടൻകാപ്പികപ്പിൻ തിരുമ്മിപ്പിടിച്ചു തലയുന്നി ഇരിക്കുന്ന എന്റെ മേൽ അവൾ ഒരു പോയിന്റ് വർഷം തന്നെ നടത്തി.

“പടിഞ്ഞാറൻ ദേശക്കാർ എന്നാൽ കുടുംബ

സ്നേഹമില്ലാത്ത മൃഗസമാനൻ എന്ന് ചില മഞ്ഞപ്പത്രങ്ങൾ ഉദാഹരിക്കുന്നു. കുടുംബസ്നേഹമുള്ളവർ വടക്കും, കിഴക്കും, തെക്കും പോരാതെ പടിഞ്ഞാറും ഉണ്ടെന്ന് എഡ്വാൻ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നില്ലേ? രണ്ടു മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ‘അമ്മയുടെ ഉപ്പുമാങ്ങാ ചമ്മന്തിയും അച്ഛന്റെ വാത്സല്യവും’ എന്ന തലക്കെട്ടോടെ അവധിയ്ക്കെ പേക്ഷിച്ചപ്പോൾ സ്വന്തം പദ്ധതികളൊക്കെ കാറ്റിൽ പറത്തി ‘മകനെ നീ വയറുനിറയെ ഉപ്പുമാങ്ങ സേവിച്ചുഷാരായി വരിക’ എന്നനുഗ്രഹിച്ച് നാട്ടിലേയ്ക്കയച്ചതും, വ്യാപാര തലവൻമാരോ വെണ്ടർ വീരന്മാരോ തദവസരത്തിൽ ഫോണായോ, ഇമെയിൽ ആയോ, കാറ്റായോ, കടലായോ നിനക്കു ശല്യമാകാതെ ഒരു കാവൽ മാലാഖയായി ഞാനിരിക്കാം എന്ന് കഥിച്ചതും ഈ എഡ്വാൻ മുപ്പൻ തന്നെയല്ലേ?”

“പണ്ടെന്നോ സായിപ്പ് ഭാരതദേശം വാണരൂളിയതിന്റെ പക താങ്കളിപ്പോഴും വെള്ളാനകളോട് സൂക്ഷിക്കുന്നതായി എനിക്ക് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാരണം ഉടയോർക്കുടയോനായ പൊന്നു തമ്പുരാന്റെ ഉടവാളുണിഞ്ഞുപോകാൻ അത്യുല്കൃഷ്ടമായ അവസരം കൈവരിക, തദവസരത്തിൽ അങ്ങയുടെ ഭാര്യ നട്ടെല്ലോടെ നടപ്പുവളളവളായി നിവർന്നു നിൽക്കുക എന്നിങ്ങനെ സർവ്വനക്ഷത്രങ്ങളും ഉച്ചരാശിയിൽ നിൽക്കുന്ന അവസരം ക്രിസ്തൻ ബോളായി കാണ തില്ലയോ പ്രാണനാഥാ” എന്നെന്റെ പ്രേയസി പറഞ്ഞു നിർത്തിയപ്പോൾ കയ്യടിക്കണോ, വിസിലടി ക്കാണോ, കൂവിത്തിമിരിക്കണോ എന്ന റിയാതെ ഞാൻ ശങ്കിച്ചു.

“പെണ്ണേ നീ തരക്കേടില്ലല്ലോടീ ചക്കീ” എന്ന് തികട്ടി വന്ന അഭിപ്രായം ചൂടാറിയ കമ്പിയ്ക്കൊപ്പം സമർത്ഥമായി വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞു. അതേ ‘വിജയിക്കുന്ന ഓരോ വിജയനൂ പിന്നിലും ഒരു വിജയമുണ്ടായേ തീരൂ’.

“ആത്മ ചൈതന്യം പകർന്നെനിക്കിന്നു നീ വാക്കിൻ വെളിച്ചമായ് നീയെന്നിക്കോമലേ എൻ ചിത്തമിന്നുനീ ശുദ്ധമാക്കിപ്പോയോ ഉണ്ടാകുകെന്നുമെൻ നല്ല നേർ പാതിയായ്” എന്ന് ആസ്വാദനകവി ബിന്ദു പണിക്കർ പാടിയാൽ ഞാനോർത്തു. “അതാവണമെഡാ പെണ്ണേ!!!!” വിഷപ്പുകയും വിഷപൂക്കളും ഒഴിഞ്ഞ ഹൃദയവുമായി ഞാൻ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു.

● ഫോ: 001(248)396-0440



● ജോർജ്ജ് ജോസഫ് മണ്ണുശ്ശേരി

കോട്ടയത്തെ നടുക്കിയ ഡോ.മോഹനചന്ദ്രൻസ് വധം

...തുടർച്ച

ലോക്കൽ പോലീസിനുശേഷം അന്വേഷിച്ചത് ക്രൈംബ്രാഞ്ച് ഡി.വൈ. എസ്.പി ആയിരുന്ന കെ.കെ ചെല്ലപ്പൻ സാറായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെട്ട തനുസരിച്ച് അന്ന് കോട്ടയം എസ്.പി യുടെ സ്പെഷൽ സ്കാഡിലായിരുന്ന എന്ന് ചെല്ലപ്പൻസാറിന്റെ അന്വേഷണസംഘത്തിലേക്ക് ഉൾപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. ഈ കേസിലെ യഥാർത്ഥ പ്രതികളായ ഹോട്ടാബാബുവിനെയും സംഘത്തെയും അന്നേ ഞങ്ങൾക്ക് സംശയമുണ്ടായിരുന്നു.

ജോർജ്ജ് ജോസഫ് സാർ അന്വേഷണം ഏറ്റെടുത്തതോടെ ആ സംശയത്തിന് വ്യക്തതകൈവന്നു. കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം, പത്തനംതിട്ട, സബ്ജയിലുകളിലായി അദ്ദേഹം ഈ നാലു പ്രതികളെയും ചോദ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഒപ്പം ഞാനുമുണ്ടായിരുന്നു.

കോടതിക്ക് കത്തുകൊടുത്തുകൊണ്ട് ഈ പ്രതികളെ അറസ്റ്റുചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ച സമയത്താണ് അദ്ദേഹത്തിന് സസ്പെൻഷൻ ലഭിക്കുന്നത്.

പിന്നീട് പൊടുന്നനെ ചിത്രം മാറിമറിഞ്ഞു. മുൻ അന്വേഷണസംഘങ്ങൾ ചോദ്യം ചെയ്തശേഷം നിരപരാധികളെന്നുകണ്ട് വിട്ടയച്ച നാലുയുവാക്കളെ പ്രതികളാക്കിക്കൊണ്ട് പുതിയ ടീം കേസ്മാർജ്ജ്ചെയ്തു. ഒപ്പം യഥാർത്ഥപ്രതികൾ അനായാസമായി രക്ഷപ്പെടുകയുംചെയ്തു. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും സമർത്ഥരായ കുറ്റാന്വേഷണ വിദഗ്ദ്ധരിലൊരാളായ ജോർജ്ജ് ജോസഫ് സാറിന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചുകൊണ്ടാണ് ശാസ്ത്രീയമായ

തെളിവുകളുടെ പിൻബലമില്ലാതെ നാല് ചെറുപ്പക്കാർ ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ കുറ്റവാളികളായിമാറുന്നത്. മറ്റൊരു അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ സമ്മർദ്ദഫലമായാണ് ഈ ചെറുപ്പക്കാർ ക്രൂശിക്കപ്പെട്ടതെന്നതും പരസ്യമായ രഹസ്യമാണ്. പ്രതിസ്ഥാനത്തു വന്ന ചെറുപ്പക്കാരെ രക്ഷിക്കാനായി അന്വേഷണവിവരങ്ങൾ പ്രതികളിൽ രണ്ടുപേരുടെയും (ടോണിയും ഡാനിയും) പിതാവായ എ.ജെ.ജോസഫിന് ചോർത്തിക്കൊടുത്തു എന്നതാണ് എന്റെ പേരിലുള്ള ഒരു ആരോപണം. ഗുരുതരമായ മറ്റൊരു ആരോപണം, ചെല്ലപ്പൻസാറിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലെ സി.ഐ പത്രോസിന് എ.ജെ. ജോസഫ് കൈക്കൂലി നൽകിയപ്പോൾ ഞാൻ കൂടെ പോയത്രെ.



അന്വേഷണകാലയളവിൽ എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന ചെല്ലപ്പൻ സാറിന് എന്നെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ യൊരു പരാതിയില്ല. കോടതിയിൽ അദ്ദേഹം അത് തുറന്നുപറയുകയും ചെയ്തു.

മാത്രമല്ല കൈക്കൂലിവാങ്ങിയതായി ആരോപിക്കപ്പെടുന്ന സി.ഐ പത്രോസിനെതിരെ നടപടിക്ക് ശുപാർശ ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല.

അതിൽനിന്നും ഒരുകാര്യം വ്യക്തമാണ്. എന്നെ തെരഞ്ഞുപിടിച്ച് കുറ്റക്കുക എന്ന ഗുഡലക്ഷ്യം അത് നിർവഹിച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. അതിന് അദ്ദേഹത്തിന്റേതായ കാരണങ്ങളുമുണ്ട്.

രാഷ്ട്രപതിയുടെ പോലീസ് മെഡലിന് ആ സമയത്ത് രണ്ടുപേരെയാണ് പരിഗണിച്ചിരുന്നത്. ഒന്ന് ഞാനും മറ്റൊന്ന് എന്നെ പ്രതിയാക്കാൻ കരുക്കൾ നീക്കിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനും.

ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ മികച്ച പ്രതിഫലമായുള്ള ഓഫീസർ എന്ന നിലയിൽ എനിക്ക് മുൻതൂക്കം ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന തിരിച്ചറിവാണ് എനിക്കെതിരെ നീങ്ങാൻ എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. റിക്കാർഡുകളുടെ എണ്ണവും പെൻഷനാവാൻപോവുന്നു എന്നതും പരിഗണിക്കുമ്പോൾ എന്നെ

ഒഴിവാക്കിയെങ്കിലേ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന് പുരസ്കാരം ലഭിക്കൂ എന്നു കണ്ട് അദ്ദേഹം എനിക്കെതിരെ ചതിക്കുഴി ഒരുക്കി.

31 വർഷത്തെ ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിൽ 97 റിവാർഡുകൾ ഞാൻ നേടിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽതന്നെ 25 എണ്ണം ഗുഡ്സർവീസ് എൻട്രിയാണ്. റിപ്പർകേസിൽ ഗവർണ്ണറിൽനിന്നുതന്നെ റിവാർഡ് ഏറ്റുവാങ്ങാൻ അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോടതി എന്നെ പ്രത്യേകം പ്രശംസിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. അത്രയും നല്ല സർവീസ് ബുക്കുള്ള പോലീസുകാർ കേരളത്തിൽത്തന്നെ അപൂർവമാണ്. ഇത് സ്വയം ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നതല്ല കറകളഞ്ഞ സത്യമാണ്.

ആദ്യമായും അവസാനമായും എനിക്കെതിരെ ഉന്നയിക്കപ്പെട്ട ഏക ആരോപണം ഇതാണ്. ആർക്കും ആർക്കെതിരെയും വളരെ ലാഘവത്തോടെ ഉന്നയിക്കാവുന്ന ഒന്നാണ് ആരോപണം.

നായി നിരപരാധികളെ പ്രതിസ്ഥാനത്ത് കൊണ്ടുവന്ന ചരിത്രം ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥനുണ്ട്. ധാർമ്മികമൂല്യങ്ങൾക്ക് അല്പമെങ്കിലും വിലകല്പിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ആ അവാർഡ് തിരിച്ചുകൊടുക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. എന്നെപ്പോലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ ഒരു കാരണവുമില്ലാതെ 14 മാസമാണ് സസ്പെൻഡ് ചെയ്തുനിർത്തിയത്. ഞാനാര്യുടെയും കാലുപിടിക്കാൻ പോയില്ല. ഒടുവിൽ ഡി.ജി.പി അദ്ദേഹത്തിന് സ്വയം തോന്നി ഒരു വെള്ളിയാഴ്ച എന്നെ സർവീസിൽ തിരിച്ചെടുത്തു. പിറ്റേന്ന് ശനിയാഴ്ച ഞാൻ പെൻഷനാവുകയും ചെയ്തു.

എന്നെ കുരുക്കിയ മേലുദ്യോഗസ്ഥന് എന്നോട് വ്യക്തിവിരോധം തോന്നാൻ പകൽപോലെ വ്യക്തമായ ചില കാരണങ്ങളുണ്ട്. മുൻപ് അദ്ദേഹം അന്വേഷിച്ച ഒരു കേസിൽ ദീർഘകാലമായിട്ടും പ്രതിയെ പിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നിയമസഭയിൽ രണ്ട്



അതിന്റെ നിജസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരു മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ ബാധ്യസ്ഥനാണ്. അതിനു മിനക്കടാതെ ഡയററ എന്ന പെൺകുട്ടിയെ കൊണ്ട് മൊഴികൊടുപ്പിച്ച് എന്നെ പ്രതിയാക്കുകയായിരുന്നു. നിരന്തരം കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ പ്രതികളെ സൈബരവിഹാരം നടത്താൻ അനുവദിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഞാനടക്കമുള്ള നിരപരാധികളെ പ്രതിക്കൂട്ടിൽ കയറ്റിയതെന്ന സ്ഥിതിവിശേഷം സമൂഹമനസ്സാക്ഷി അങ്ങേയറ്റം ഗൗരവത്തോടെ കാണേണ്ട ഒന്നാണ്.

എന്തായാലും ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനുതന്നെ അക്കൊല്ലത്തെ രാഷ്ട്രപ്രതിയുടെ അവാർഡ് ലഭിച്ചു. അദ്ദേഹം പ്രതിസ്ഥാനത്ത് കൊണ്ടുവന്ന വർ നിരപരാധികളാണെന്നു കണ്ട് കോടതി വിട്ടയച്ചസ്ഥിതിക്ക് അദ്ദേഹം ആ അവാർഡിന് അർഹനല്ല.

ഇതിനുമുൻപും ഒരു കേസിൽ പേരെടുക്കാ

എം.എൽ മാർ ഈ വിഷയം ഉന്നയിച്ചു. എത്രയും വേഗം നടപടി സ്വീകരിക്കാൻ അന്നത്തെ കോട്ടയം എസ്.പി വിനോദ്കുമാർസാറിനെ ചുമതലപ്പെടുത്തി.

വിനോദ്സാർ കോൺഫറൻസിൽ പ്രശ്നം ഉന്നയിച്ചപ്പോൾ ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഉദാസീനനായി മറുപടി പറഞ്ഞു. ഇനി നിങ്ങൾ അന്വേഷിക്കണ്ട എന്ന് എസ് പി തിരിച്ചടിച്ചു. ഫയലെടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ എന്നോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അത് ഉദ്യോഗസ്ഥന് ഇഷ്ടമായില്ല.

പ്രതി ആരാണെന്ന് കാണിച്ചുതന്നാൽമതി ഞാൻ പിടിച്ചോളാം എന്നായി അദ്ദേഹം.

ഞാൻ പറഞ്ഞു സർ, പ്രതിയെ കാണിച്ചുതന്നാൽ പിന്നെ പിടിക്കാൻ എന്താണ് ബുദ്ധിമുട്ട് എന്നെ എസ് പി ഒരുകാര്യം ഏല്പിച്ചാൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടല്ലേ സമാധാനം പറയേണ്ടത്. സാറിന്റെയൊപ്പം ജോലി ചെയ്യുമ്പോൾ സാർ പറയുന്നതും ഞാൻ അനുസരിക്കാം.

നാല് തലപോയ കഥകൾ

കഥ ഒന്ന്

“നരകമാണെൻ കുട്ടു-
കാരാ ഇതിലും ഭേദം”
“എങ്കിൽ നീ അവിടെപ്പോയ്-
ജീവിക്ക”- കഥ തീർന്നു!



കഥ രണ്ട്

അകലെ താമസിക്കും
മകന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു
മുറ്റത്ത് പേരക്കുട്ടി
ഒറ്റയ്ക്ക് കളിക്കുന്നു.
ഓടിച്ചെന്നെടുത്തൊന്ന്
ഉമ്മ വയ്ക്കുവാനാഞ്ഞു
നാട്ടുകാർ ഓടിക്കൂടി
തല്ലി- യാകഥ തീർത്തു!



കഥ മൂന്ന്

“നിനക്ക് തുണിയുണ്ട്!”
“നിനക്ക് തുണയില്ല!”
പിന്നെ നാവനങ്ങളുംമു-
ന്ദാകഥയതും തീർന്നു!



കഥ നാല്

“ആരാൻ?” “കടം പേരി-
ആത്മഹത്യചെയ്തവർ!
പാതിരയ്ക്കാനോ കടം
വീട്ടുവാൻ വരുന്നത്!”
‘പെൻഷനും റേഷനും ഇ-
ന്നെത്തുമോ എന്നറിയാൻ..’
പെട്ടെന്ന് നേരം വെളു-
ത്തുടനെ കഥ തീർന്നു!

● ഫോ: 9895919286

എങ്കിൽ താൻ എന്തൊക്കെപ്പോ ജോലി
ചെയ്യേണ്ടിവരും എന്നായി അദ്ദേഹം.

അതു വേണോ വേണ്ടയോ എന്ന് ഞാനും
തീരുമാനിച്ചോളാം എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു.
അന്നു മുതൽ എന്നെ കൂടുകുതിക്കാത്തുള്ള
മാർഗ്ഗങ്ങൾ തേടുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.
യഥാർത്ഥത്തിൽ പ്രതിസ്ഥാനത്തു വന്ന
ചെറുപ്പക്കാർ നിരപരാധികളാണെന്ന്
അറിഞ്ഞിട്ടും അവരെ രക്ഷപ്പെടുത്താനുള്ള
ഒരു നീക്കവും എന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നും
ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

പ്രതികളിൽ രണ്ടുപേരുടെ പിതാവായ
എ.ജെ.ജോസഫുമായി എനിക്കുണ്ടായിരുന്ന
മുൻപരിചയമാണ് അവരെ സഹായിക്കാൻ
എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചതായി ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ
ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചത്. ജോസഫ് ഒരു സംഗീത
ജ്ഞനാണ്. അദ്ദേഹം ഞാൻ കൂടുന്ന പള്ളി
യിലെ കയർസംഘത്തിൽ സഹകരിക്കുന്ന
യാളാണ്. ആ നിലയിൽ പരസ്പരം പരിചയ
മുണ്ടെന്നത് സത്യമാണ്. എന്നാൽ അതിന്റെ
പേരിൽ 31 വർഷത്തെ കറപ്റ്ററായ ചരിത്ര
മുള്ള ഞാൻ റിട്ടയർചെയ്യാൻ മാസങ്ങൾ മാത്രം
ബാക്കി നില്ക്കുമ്പോൾ ഒരബദ്ധം കാണി
ക്കുമോ?

ജോസഫിന്റെ മക്കളെ വിളിച്ച് ഫിംഗർപ്രിന്റ്
എടുത്തപ്പോൾ മഷി കൂടിപ്പോയിട്ട് വിരല
ടയാളം തെളിഞ്ഞില്ല. ആരുടെയും ശ്രദ്ധയിൽ
പ്പെട്ടതുമില്ല. അത് കണ്ടെത്തിയ ഞാനാണ്
രണ്ടാമത് വീണ്ടും എണ്ണിയെടുക്കാവുന്ന വിധം
വ്യക്തമായ വിരലടയാളം എടുത്തുകൊടു
ത്തത്. മറ്റൊന്നെങ്കിലും ദുരുദ്ദേശ്യം മനസ്സിലു
ണ്ടെങ്കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?
സി.കെ പത്രോസിന് കൈക്കൂലി കൊടുക്കാൻ
ഞാൻ കൂട്ടുനിന്നു എന്ന ആരോപണവും
കെട്ടിച്ചമച്ചതാണ്. അത് അന്വേഷിക്കേണ്ട
ചുമതല വിജിലൻസിനാണ്. കേസ് അവർക്ക്
കൈമാറിയാൽ സത്യാവസ്ഥ പുറത്തുവരു
മെന്നു ഭയന്ന് ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അതിനും
തയ്യാറായില്ല.

31 വർഷം സംശുദ്ധസേവനം ചെയ്ത ഒരാളെ
കുറ്റവാളിയായി മുദ്രകുത്തി ഞാനടക്കം
ഒരുപറ്റം നിരപരാധികളെ പ്രതികളാക്കി
ചിത്രീകരിക്കുകയും സെഷൻസ് കോടതി ഈ
കണ്ടെത്തൽ തെറ്റാണെന്ന് വിധിക്കുകയും
ചെയ്തിട്ടും ഇതിനെല്ലാം കാരണക്കാരനായ
ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വിശിഷ്ടസേവനത്തിനുള്ള
പുരസ്കാരജേതാവായി വിലസുന്നു. നീതി
നടപ്പാക്കാൻ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധനായ, അത്
കൃത്യമായി പാലിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരു
നിയമപാലകനുപോലും നീതി ലഭിക്കാത്ത
അവസ്ഥയിൽ സാധാരണക്കാരായ നിരപ
രാധികൾ ക്രൂശിക്കപ്പെടുന്നതിൽ എന്താണ്
അർത്ഥം!

അവസാനിച്ചു.

●



ഡെലീഷ്യമുരളി കെ.പി

കുട്ടുകാരോടൊപ്പം



മുകളിലേക്കു ഞാൻ നോക്കുമ്പോഴെന്നെയും
നോക്കിനിന്നു ചിരിക്കയാണവിളി.
നേരമില്ല കളയുവാൻ കാലുകൾ
നീട്ടിനിങ്ങളിത്തിരിയവെ കണ്ടുഞാൻ
തെല്ലുവാടി മുഖാംബുജമെങ്കിലും
എന്റെ കൂടെ നടക്കയാണവിളി
വേണ്ട നിന്റെ കൂടെന്നു പെട്ടെന്നു ഞാൻ
ചന്ദന വിട്ടുപോകാൻ തുടങ്ങവെ
ചുറ്റുമോടി വന്നെത്തിത്തിളങ്ങയാ-
ണെന്റെ സന്തോഷമെന്നു വെൺതാരകൾ
പോകണോ നിന്നു നോക്കണോ ലോകത്തി-
നേറ്റവും ശുദ്ധസൗന്ദര്യധാരയെ
എന്നു ശങ്കിച്ചുപോയി നിമിഷങ്ങ-
ളപ്പോഴുണ്ടുവരുന്നൊരു കാർമുകിൽ
ഞാൻ നടത്തം നിറുത്തിമതിയിനി
പോകാമെന്ന കഠിനയായ്ത്തീരവെ
ഏറെ സംഭ്രമത്തോടെ ശശിയുമാ-
രാജവീഥിയിലിറങ്ങിപ്പോയിക്കുന്നു.
സ്നാനമായ് ചന്ദ്രമണ്ഡലം താരക-
ശീലവൃത്തം ഭയന്നു വിറച്ചുപോയ്
നിന്നുസ്തംഭിച്ച് ഞാനും; മടങ്ങാതെ
എന്തനർത്ഥം വരും സജ്ജനത്തിനും
വന്നു കാർമേഘപാളിതുടർച്ചയായ്

ഒന്നു കണ്ണുതുറക്കുവാൻ ശാന്തമാ-
യൊന്നു മന്ദഹസിക്കുവാനാവാതെ;
വീർപ്പുമുട്ടി പനിമതി പങ്കില-
ഗാത്രനായി തളർന്നു നക്ഷത്രങ്ങൾ
ഒന്നുമില്ല തത്രപ്പെടാൻ...
കാലദോഷമീശരനും വരുമല്ലോ.
വിട്ടുപോരുവാനാവാതെ തോഴർക്ക്
കഷ്ടകാലത്തിലാശ്രയമാകുവാൻ
നിന്നു നിശ്ചലം കൂരിരുൾപ്പാതയിൽ
രാഹുദോഷമകലുവാൻ- തീരുവാൻ
കാറ്റുമന്ദം ചലിക്കുന്നു ദൂരെ നി-
ന്നുണ്ടുകേൾക്കുന്നുരാക്കിളിപ്പാട്ടുകൾ
നേർത്തൊരാഭ്യൂഷണം പോലെയന്തിക്കു-
ചെമ്പകം പൂത്ത മാദകഗന്ധവും
ശുദ്ധഭക്തിയോടുള്ള തപത്താലെ-
കാലദോഷം മറികടക്കുംവിധം
അവിളി താരവൃന്ദമാകാശവും
വർണ്ണമേളം തകർക്കായ് പിന്നെയും
ചുറ്റുമിങ്ങനെയെന്നത്തടഞ്ഞുകൊ-
ണ്ടിഷ്ട ജനങ്ങൾ സ്നേഹാഭനൽക്കവെ
“എന്നുപോകുവാ”നെന്നുമതിമറ-
ന്നാ സദസ്സിലെയോളായി നിന്നു ഞാൻ.

● ഫോ: 9656027586

അരയാലിലകളിൽ കാറ്റ് വീശി. കാറ്റുകളെ അയയ്ക്കുന്നത് അല്ലാഹുവാകുന്നു. അവ മേഘങ്ങളെ ഇളക്കിവിടും. എന്നിട്ട് അവൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വിധം ആകാശത്ത് അതിനെ പറത്തുകയും കഷണം കഷണങ്ങളാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അപ്പോൾ അതിനടിയിൽ നിന്നും മഴ പൂരത്തു വരുന്നത് നിനക്കു കാണാം.

അ രയാൽ ഒരു നീണ്ട മൗനത്തിലായിരുന്നു. ആഴങ്ങളിൽ അന്വേഷണകൃത്യഹിതമായി മഹാമൗനത്തിലേക്ക് ഉൾവലിഞ്ഞു. ചില്ലുകൾ മഹാമൗനത്തിന് ഭംഗം വരാതിരിക്കാൻ ഇലകളൊതുക്കി നമിത മുഖികളായി.

പൊരുൾ തേടി വന്നവർക്കൊക്കെ പൊരുളിന്റെ ചുരുളഴിച്ച് വ്യാഖ്യാനിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടിപ്പോൾ.....

കാറ്റ്.....
എന്താണ് കാറ്റിന്റെ പൊരുൾ.....

പൊരുൾ തേടി മണ്ണിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് പോയ വേരുകൾ, പൊരുളറിയാനാകാതെ, പൊരുളിന്റെ അറിവ് ഇലകളിലെത്തിക്കാനാകാതെ കൃഷ്ണി. അരയാൽ തളിരിലകളോട് പറഞ്ഞു:

പണ്ട് പണ്ട് ഒരു രാജകുമാരനുണ്ടായിരുന്നു.

പൊരുൾ തേടി വന്നവൻ അരയാൽ തണലായി, തുണയായി കാത്തിരിപ്പിന്റെ വേരുകൾ മണ്ണിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ

നമ്മുടെ വേരുകളിലുറച്ചു.

വേരുകൾ ഇലകൾക്കണവും

രാജകുമാരൻ പൊരുളും പകർന്നുകൊടുത്തു.

പൊരുളറിഞ്ഞവൻ ബുദ്ധനായി, ഗൗതമ ബുദ്ധൻ.

അരയാൽ വിട്ടുപോകുമ്പോൾ ഒന്നാം ബുദ്ധൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. “കാത്തിരിക്കുക. കാലം എല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തും.

കാറ്റിന്റെ പൊരുളറിയാൻ അരയാൽ കാത്തുനിന്നു.

അനുവാദമില്ലാതെ താഴെത്ത ചില്ലിൽ ചേക്കേറിയ കാറ്റ് മെല്ലെ താളമിട്ടു. തളിരിലകൾ അനങ്ങി. ചില്ലുകളിലൂടെ ശിഖരങ്ങളിൽ താളം മുറുകി. ഒരു മുറുമുറുപ്പോടെ അരയാലിനെ നോക്കിയ ശിഖരങ്ങളോട് അരയാൽ പറഞ്ഞു. “കാറ്റ് ദൈവമാണ്. അസഹിഷ്ണുവായ ദൈവം”. നിന്റെ ദൈവം ഞാനാണ്. ഞാനല്ലാതെ മറ്റൊരു ദൈവം നിനക്കുണ്ടാകരുത്. അതാണ് പ്രമാണം. കാറ്റിന്റെ ഒന്നാം പ്രമാണം. അതു ലംഘിക്കേണ്ട. മഞ്ഞും മധുമാരിയും, വസന്തവും വർഷവും ഒക്കെത്തുന്നത് കാറ്റാണ്... ആ അറിവിൻ ശിഖരങ്ങൾ തപ്പുതുടികളോടെ ഓശാന പാടി.

ഓശാനയിൽ കാറ്റ് പങ്കുകൂടി.

കാറ്റ് പറഞ്ഞു സമയമായി

കാത്തിരുന്ന സമയമായി

● നോവൽ ●

അദ്ധ്യായം 2



● മാത്യു കെ. മാത്യു

കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ

കാത്തിരുന്ന സമയം സമാഗതമായി. ഇലകളോടടുത്തു പറഞ്ഞു. കാറ്റ് അരയാലിൽ നിന്ന് മേലോട്ടുയർന്നു. കാറ്റോട് അരയാൽ മൗനിയായി, വെളിപ്പെടുന്ന പൊരുളിനായി കാത്തിരുന്നു. കാറ്റ് പിന്നെയും മേലേക്കുയർന്ന് കാഴ്ച സുഗമമാക്കി കാതു കുർപ്പിച്ചു.

അളളാപ്പാറയിൽ നിന്നും ഒരു നൂപുരധനി ഇടറിയിടി, അടർന്നടർന്ന് വളരെ നേർത്തും അവ്യക്തമായും എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കാറ്ററിഞ്ഞു.

അരയാലിനുമേൽ ഉയർന്നു നിന്നിരുന്ന കാറ്റ് ഒരു വിഹഗക്കാഴ്ചയിലൂടെയുണ്ടു.

ആലിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും വട്ടം ചുറ്റി വട്ടം ചുറ്റി കാറ്റ്, ഇലകളെ സ്പർശിക്കാതെ വർത്തുളമായിക്കറങ്ങി, ഓരോ കറക്കത്തിലും ചെറുതായി അരയാലിനു ചുവട്ടിലെത്തി മുദ്രവായി മന്ത്രിച്ചു:

ഇതാ ഞാൻ നിന്റെ ദാസൻ.

അപ്പോൾ സുനിതയും സീതയും അരയാലിന്റെ ചുവട്ടിലെത്തിയിരുന്നു. സീതപ്പെണ്ണിന്റെ കൈകൾ സുനിതയെ താങ്ങിയിരുന്നു. കാറ്റ് മറ്റു മരങ്ങളെ ഒന്നും തൊടാതെ അരയാൽ ഇലകളെ മാത്രം കമ്പനം കൊള്ളിച്ച് മേലോട്ടുയർന്ന് ഒരു മുത്തുക്കുടപോലെ തണലായി അരയാലിനു മുകളിൽ നിന്നു.

എനിക്കു വയ്യ. ഇവിടെനിന്നിരിക്കട്ടെ

സീതപ്പെണ്ണ് മെല്ലെ സുനിതയെ അരയാലിന്റെ തറയിൽ ഇറുത്തി.

നിനക്കു കിടക്കണോ.....?

വേണ്ട

“എന്റെ മടിയിൽ കിടന്നോ” എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ സുനിതയ്ക്കൊപ്പമിരുന്നു.

അവൾ മെല്ലെ, സീതയെച്ചാരി അവളുടെ മടിയിൽക്കിടന്നു.

അപ്പോൾ സുനിതയുടെ കണ്ണുകൾ നേരെ അരയാലിന്റെ മുകളിലായിരുന്നു. അവിടെ ആരെയോ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതുപോലെ....

അരെയെന്ന് ചോദിക്കണമെന്ന് പലവട്ടം തോന്നിയെങ്കിലും, അവളെ ശല്യപ്പെടുത്തേണ്ട എന്ന ചിന്തയിൽ, പിന്നെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങളും, അവൾ തന്നോടുതന്നെ ചോദിച്ചു.

പിന്നെ വെയിൽ ചായുന്നു എന്ന ചിന്തയിൽ അവൾ വിളിച്ചു: സുനിതേ....

ഒും....

പോകാം....

അവർ യാത്ര തുടർന്നു. അവർക്കു മുകളിലായി, അവർക്കൊപ്പം ഒരു മുത്തുക്കുടപോലെ കാറ്റും യാത്രയായി.

ജോസു ഡോക്ടറുടെ ചെറുപുഷ്പം ഹോസ്പിറ്റലിലേക്ക് യാത്രതുടരുമ്പോൾ വെയിൽ മായാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. കന്നാരക്കാടുകളിൽ നിന്നും, വിണ്ടുകീറിയ വയലിൽ നിന്നും, നാലുമണിക്കാറ്റ് തരം നോക്കി പുറത്തു കടന്നിരുന്നു. അവ പരത്തിയ നേരിയൊരു കുളിർ ആവോലിയുടെ ആകാശത്തിനുകിഴെ വല നെയ്തു കിടന്നിരുന്നു. തണുപ്പറിഞ്ഞ സീതപ്പെണ്ണ് ചോദിച്ചു:

നിനക്ക് തണുക്കുന്നുണ്ടോ....?.

ഇല്ല.

പനിക്കുന്നു

ണ്ടോ.....?

ഇല്ല.

ഒേ...!

അവൾ സുനിതയുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി.

വാഴക്കുമ്പുപോലെ വാടിത്തളർന്നിരുന്ന അവളുടെ മുഖത്തിന് എന്തൊരു ഉണർവ്. എന്തൊരൈശ്വര്യം. അത്ഭുതപ്പെട്ട അവൾ സുനിതയെ പിടിച്ചുനിർത്തി, നെറ്റിയിൽ കൈവച്ചു നോക്കി. ശരീരം നന്നായി തണുത്തിരിക്കുന്നു. പനിച്ചൂട് വിട്ടുകനിമിക്കുന്നു. പെട്ടെന്നവൾ സുനിതയുടെ മുഖത്തും കഴുത്തിലും നെഞ്ചത്തും കൈവച്ചു നോക്കി. ചൂടൊട്ടുമില്ല. പനി പൂർണ്ണമായും വിട്ടുകനിമിന്നു. അത്ഭുതത്തോടെ അവൾ വിളിച്ചു:

സുനിതേ....

ഒും

നിനക്കിപ്പോൾ....

ഒന്നുമില്ല

പനി...?

ഇല്ല

തലവേദന...?

ഇല്ല

നിനക്കു ക്ഷീണ

മുണ്ടോ..?

ഇല്ല

വേറെന്തെങ്കിലും.....

ഒന്നുമില്ല.

ഇതെന്തു മറിമായം.

അരയാലിന്റെ ചുവട്ടിലെത്തുന്ന തുവരെയും ചൂട്ടുപൊള്ളുന്ന ചൂടായിരുന്നു നിനക്ക്. എനിക്ക് പേടിയായിരുന്നു. ജോസ് ഡോക്ടറുടെ അടുത്തുവരെ എത്തുമോയെന്ന് പോലും ഞാൻ സംശയിച്ചിരുന്നു. എനിട്ടിപ്പോൾ.....

എനിക്കുമറിയില്ല സീതേ.

എനിക്കിപ്പോൾ ഒന്നുമില്ല.

അപ്പോഴും കാറ്റ് അവരുടെ മുകളിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു തണലായി അവർക്കൊപ്പം യാത്രയിലായിരുന്നു.

അവരപ്പോഴും ചെറുപുഷ്പം ഹോസ്പിറ്റലിലേക്കുള്ള യാത്രയിലായിരുന്നു

കാറ്റ് മടങ്ങിയെത്തിയിരുന്നില്ല. സാന്ധ്യാകാശം തെളിഞ്ഞു കിടന്നു. പക്ഷേ, ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി ഇലയനക്കം മറന്നു നിന്ന അരയാലിന്റെ തളിരിലകളിൽ ഒരു തുള്ളി വെള്ളം വീണു. അത്ഭുതപ്പെട്ട അരയാൽ ദൂരേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ ധൂതിപ്പെട്ട കാറ്റ് അവിടേക്ക് വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വേഗേന താഴത്തെ ചില്ലയിൽ കുടേറിയ കാറ്റിനെ അരയാൽ നോക്കി:

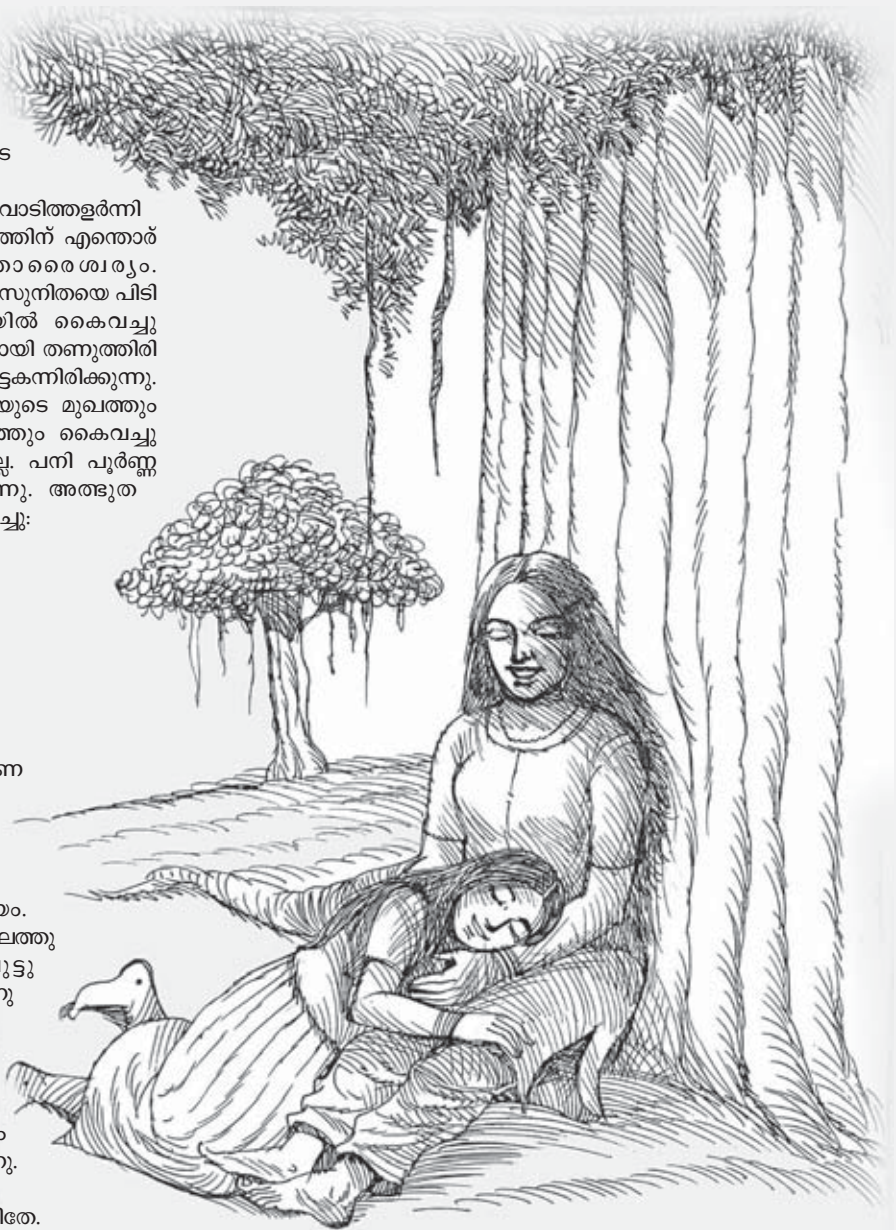
ഒരു തുള്ളി വെള്ളം

മഴയാണ്

ഒേ, മഴയോ.....?

അതെ. മഴയാണ്

മഴ,



ആകാശത്തിന്റെ അലിവാണ്, ഭൂമിയുടെ പ്രാർത്ഥനയാണ്, മേഘങ്ങളുടെ കനിവാണ്, കാറ്റിന്റെ ഔദാര്യമാണ്, പച്ചപ്പിന്റെ കാത്തിരിപ്പാണ്, മലകളുടെ മൗനമാണ്, കടലിന്റെ ദാനമാണ്, ജീവന്റെ താളമാണ്, മഴയുടെ ലുത്തിനിയ കാറ്റ് ചൊല്ലി. അരയാൽ കേട്ടിരുന്നു.

അതിനിടയിൽ ഒന്നാന്നായി മഴത്തുള്ളികൾ ആലിലകളിൽ പതിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. തളിരിലകൾ തിന്ദ്രയിൽ, ത്രിപുടയിൽ കൊട്ടിക്കേറി നൃത്തം വച്ചു.

മഴ കണ്ട മണ്ണ് ഉറവകൾതുറന്നു വച്ച് ജപിച്ചിരുന്നു. ക്ഷീണിച്ച കാറ്റ് മഴനനഞ്ഞിരുന്നു. മഴയ്ക്കായ് എല്ലാവരും സുമനസ്സുകളായി.

മഴത്തുള്ളികൾക്കിടയിലൂടെ പരിചിതമല്ലാത്തൊരു പദതാളം കാറ്ററിഞ്ഞു. നിലത്തുറയ്ക്കാത്ത കാൽപ്പാദങ്ങളുടെ അവിഷ്കൃത മഴത്തുള്ളികൾ തട്ടിഞ്ഞറിപ്പിച്ചു. മഴ കഴുകി വെടിപ്പാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന നിരത്തിലൂടെ ജനാർദ്ദനൻ നടന്നു. കീറിയ ഉടുപ്പഴിച്ച് തലയിൽ വട്ടത്തിലൊരു കെട്ടുകെട്ടിയിരുന്നു. തലക്കെട്ടിന്റെ അതിരുകളും കടന്ന് വെള്ളം നീണ്ടു വളർന്ന മുടികൾക്കിടയിലൂടെ മുഖത്തെ രോമസഞ്ചയത്തിലേക്ക് ചാലുകീറി. ബീഡിക്കുറപ്പുരണ്ട ചുണ്ടുകൾക്കിടയിൽ, തീയണഞ്ഞ ഒരു ബീഡിക്കുറ്റിയിരുന്നിരുന്നു. കെട്ടുപോയിട്ടും, ജനാർദ്ദനൻ ഇടയ്ക്കിടെ അത് ആഞ്ഞാഞ്ഞു വലിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. അരയിൽ ചുറ്റിയിരുന്ന ചുവന്ന മുണ്ടിന്റെ ഒരു തുമ്പ് നിലത്തു വീണ് വലിഞ്ഞു. അഴിഞ്ഞുപോകുന്ന മുണ്ട് ഇടതു കൈകൊണ്ട് അടി വസ്ത്രത്തോട് ചേർത്തു വച്ച് ഇടയ്ക്കിടെ അതുറപ്പിച്ചിരുന്നു. വേച്ചു വേച്ചു പോകുന്നതിനിടയിലും വലതുകൈയ്യിലെ മരുന്ന് നിലത്ത് വീഴാതിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു.

ഈ ചെന്നെല് ഒരാവ്സിപുരോണ്ട്. ഈ ആവ്സിപുരത്തൊരു പ്ളാറ്റുണ്ട്. ഒരു പാട്ടുപോലെ ജനാർദ്ദനൻ അത് ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ ചെന്നെല് ഒരാവ്സിപുരോണ്ട്. ഈ ആവ്സിപുരത്തൊരു പ്ളാറ്റുണ്ട്.

ഛേ! അങ്ങനല്ല.

ഈ ചെന്നെലൊരാവ്സിപൊരൊണ്ട്.

ഈ ആവ്സിപൊരത്തൊരു പ്ളാറ്റൊണ്ട്....

ഛേ! പിന്നെ ശരിയല്ല.

ഈ ചെന്നെലൊരാവ്സിപൊരം. ഈ ആവ്സിപൊരത്തൊരു ഏതാണ്ടൊണ്ടല്ലോ.

ഛേ.....ഒന്നും ശര്യാകണില്ല.

ഈ ചെന്നെലൊരാവ്സിപൊരത്തൊരു.....

ഒന്നുകൂടിപറയാം

ഈ ചെന്നെലൊരാവ്സിപൊരത്തൊരു പ്ളാറ്റുണ്ട്. എന്താപറഞ്ഞെ....

ഓ..... അതുതന്നെ. അങ്ങനെതന്നെ.

എന്താണ്ട്.....

പ്ളാറ്റ്

ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കണം. വലുവാക്കാ

പ്ളാറ്റ്.

ഛേ! അതു തെറ്റി പ്ളാറ്റല്ല. ഫ്.....ളാ.....

റ്റ്. പറഞ്ഞെ ഫ്..ളാ..റ്റ്.

ഇങ്കിരീഷ് പറയുവാനോ, ഇങ്കിരീഷ് പറഞ്ഞ പോലെ തന്നെ പറഞ്ഞോ

അക്കാശത്തിൽ ഈ ജനാർദ്ദനനെ ആരും തോപ്പിക്കൂല. ഓ... അതുതന്നെ. അതാ പറഞ്ഞെ ഫ്..ളാ..റ്റ്..

ഛേ! പിന്നെ തെറ്റി. ചെന്നെല് ഒരു ഫ്ളാറ്റല്ലല്ലോ. എത്ര ഫ്ളാറ്റുകളാ....

പിന്നെപിന്നത്തുപോയ മുണ്ടു നിലത്തുനിന്നും തപ്പിയെടുത്ത് തലയിൽ കെട്ടി ജനാർദ്ദനൻ വട്ടം ചുറ്റി

പ്ളാറ്റ് പ്ളാറ്റ് പ്ളാറ്റ്

ഫ്ളാറ്റ് ഫ്ളാറ്റ് ഫ്ളാറ്റ്

പ്ളാറ്റ് പ്ളാറ്റ് പ്ളാറ്റ്

ഫ്ളാറ്റ് ഫ്ളാറ്റ് ഫ്ളാറ്റ്

വട്ടം ചുറ്റുന്നതിനിടയിൽ നിലതെറ്റി ജനാർദ്ദനൻ ചെളി വെള്ളത്തിൽ വീണു. അവിടെ നിന്നും ഉരുണ്ട്പിരണ്ടെന്നിറ്റ് പറഞ്ഞു

ചുമ്മാതല്ല നാട്ടുകാർ പറഞ്ഞ ജനാർദ്ദനന് വെവരല്ലാന്ന്.

പിന്നെ നാലഞ്ചു ചുവടുകൾ പിറകോട്ടു നടന്നിട്ട് ചോദിച്ചു: ഏടാ, ജനാർദ്ദനനാണെന്നു വെവരമുണ്ടാരുനേൽ നിന്റെ ഭാര്യയാകാമെന്നു പറഞ്ഞ പെണ്ണ് പോകാരുനേം.

അല്ല ജനാർദ്ദനനാ, നെനക്കു വെവരമുണ്ടാരുനേല് നെന്റെ സ്ഥലം കൂടി വിറ്റു കാശോണ്ട് നിന്റമ്മ ചെന്നെല് ഫ്ളാറ്റു വാങ്ങാരുനേം.

പൊട്ടൻ.

അതിനെന്നാ, അമ്മേന്നെ വിളിച്ചാരുനല്ലോ. അമ്മേം വകെ ലൊരു പെണ്ണും കൂടി അവ്ടെ.... കാശൊണ്ടാകാണു.

അമ്മ പറഞ്ഞല്ലോ:

ജനാർദ്ദനാ നീ സുന്ദരനല്ലേ. അമ്മേട മക്കളിൽ ഏറ്റോം സുന്ദരൻ. നീയും അവളും കൂടി കൂടിയാൽ.....

ഒും..... തള്ളേടെ പുതി. അവള് പെൺവേശ്യ. ജനാർദ്ദനൻ ആൺവേശ്യ.

ഫ്യൂ.....

ജനാർദ്ദനൻ ഒരാട്ടാടി. മഴമേളത്തിനും മേലെ അതു മുകളിലോട്ടുയർന്ന് കാറ്റിന്റെ ചെവിയിലെത്തി.

അതിനു തള്ളയൊരു മറുപടി പറഞ്ഞു:

കാതു കുത്തിയവൻ പോയാൽ കടുക്കനിട്ടവൻ വരുമെന്ന് അതു തന്നെയായിരിക്കും അപ്പൻ ചത്തപ്പോഴും പറഞ്ഞെ. ജനാർദ്ദനൻ പിറകോട്ടു നടന്ന ദൂരവും അത്രയും കൂടി മുന്നോട്ട് നടന്ന് അരയാലിന്റെ നേർക്ക് തിരിഞ്ഞിട്ട് പറഞ്ഞു “തള്ളേടെ ചിത കത്തിയെടുത്ത് തീ കൊളുത്താൻ ജനാർദ്ദനൻ പോയില്ല” പിന്നെ തിമിർത്തു പെയ്യുന്ന മഴത്തുള്ളി കളെ നോക്കി, നെഞ്ചത്തുക്കിലിടിച്ച് പറഞ്ഞു “ഇതു ഞാനാ, ജനാർദ്ദനൻ” ഞാനെന്റെ തള്ളേനോടു ചോദിച്ചു “അപ്പന്റെ വെള്ളം വീഴാനേരത്ത് ഒന്നു കമന്നു കെടക്കാ മേലൊരുനോന്ന്. എങ്കി ഞാനൊണ്ടാകൂലാരുനല്ലോ” തള്ളയാണ് തള്ള. ഫ്യൂ....

വായിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങിയ മഴവെള്ളത്തിനൊപ്പം കള്ളിന്റെ മണമുള്ള തുപ്പൽ ദുരേക്ക് തെറിക്കാതെ മേത്തു തന്നെ വീണു.

“ഒും! എന്തൊരു മണം” എന്നു പറഞ്ഞ് ജനാർദ്ദനൻ, മുഖത്ത് ഒരൊതുക്കവുമില്ലാതെ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന താടിയിൽ നിന്നും തുപ്പൽ തുത്തുകളയാനായി കൈ ഉയർത്തി.

മഴയ്ക്കൊരു ശമനമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആകാശവിതാനത്തിന്റെ വാതിലുകളെല്ലാം തുറന്നുവച്ച് മഴ പകയോടെ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. നനഞ്ഞു കൂതിർന്ന മണ്ണ് വെള്ളം തിരസ്കരിക്കാൻ തുടങ്ങി. നാലുപാടും ചാലു കീറി വെള്ളം ഒഴുകി മറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

“മഴ പെയ്യാങ്കണ്ട ഒരു നേരം. ജനാർദ്ദനനനു വീട്ടിപ്പോക്ണ്ടേ”. എന്ന് ആകാശത്തേക്കു കണ്ണുയർത്തിച്ചോദിച്ച ജനാർദ്ദനന്റെ കണ്ണിൽ മഴ അടിച്ചുകയറി. കണ്ണുവേദനിച്ചപ്പോൾ “ഓ മഴയാ പെയ്യണല്ലേ. ഞാനോർത്തു മഴയാണ്” എന്നു പറഞ്ഞ് ജനാർദ്ദനൻ കൈ ഉയർത്തി കണ്ണുതുടച്ചു.

അപ്പോൾ കക്ഷത്തിലിരുന്ന മരുന്ന് താഴെ വീണ്, തെറിച്ച് ഓടയിലെ വെള്ളത്തോടൊപ്പം ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി. അതുമനോക്കി ഉറക്കെച്ചിരിച്ച് “ഓ... പോ, ഓ, പോ, പോണോടം വരെ പോ.....” എന്നു പറഞ്ഞ് ആമ്പയിട്ടിരുന്ന ജനാർദ്ദനൻ ഒരു വെളിപാടു പോലെ പറഞ്ഞു “ഓ! അത് മരുന്ന്. സുനിതേടെ മരുന്ന്.....” പിന്നെ ജനാർദ്ദനൻ തിരുത്തിപ്പറഞ്ഞു. “ഓ! ആരുടെ മരുന്ന്യാലെനിക്കെന്താ. സുനിതയ്ക്ക് താഴെയെന്നാ മരുന്ന് മേടിച്ച് കൊടുക്കണം”. പിന്നെ അരയാലിലേക്ക് തിരിഞ്ഞിട്ട് അവിടെ ആരൊക്കെയോ ഉണ്ടെന്ന ചിന്തയിൽ ചോദിച്ചു “അവ്ളന്റെ മകളാണോ? നിങ്ങള് പറ. അവ്ളന്റെ മകളാണോന്ന്. പിന്നെ അരയാലിനു പുറം തിരിഞ്ഞു നിന്നിട്ടു പറഞ്ഞു “എന്നാ, അവ്ളുടെ തള്ള പറഞ്ഞേ. പെഴുവള്.....”

വെള്ളത്തിൽ വീണ മരുണെടുക്കാനായി ജനാർദ്ദനൻ ഓടയ്ക്കുകിലേക്ക് നീങ്ങി. നനഞ്ഞു കൂതിർന്ന കടലാസ്സുമായി, മരുന്ന്പൊതി ഓടവെള്ളത്തിൽ എങ്ങോപോയി മറഞ്ഞിരുന്നു. എന്നിട്ടും ജനാർദ്ദനൻ ഓടയരികിൽ കൂത്തിയിരുന്ന് ഓടയിലേക്ക് കൈ നീട്ടി. കാലുകൾ നിലത്തുറയ്ക്കാതെ ഓടയിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു വീണു. വീണിടത്തു നിന്നും ഒന്നു തിരിഞ്ഞ് നേരെ കിടന്നു. അപ്പോൾ മഴ ശക്തിയായി മുഖത്തു പതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. “ശ്ലോ, മുളളാതെന്നെ” ചെറുകിണ്ടിവാലിലെ വെള്ളം പോലെ മുഖത്തു വീണ മഴ ആരുടെയോ മൂത്രമുണന്ന തോന്നലിൽ ജനാർദ്ദനൻ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു “മോത്തേക്ക് മുളളാതെന്ന്” വീണ്ടും ഉച്ചത്തിൽ വാ നിറയെ തെറി പറഞ്ഞിട്ട് “പറഞ്ഞില്ലേ, മോത്തേക്ക് മുളളല്ലേന്ന്” പിന്നെ ഒന്നു ശമിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു “അല്ലേ മുളളിക്കോ, ഉപ്പില്ലാത്ത മൂത്രല്ലേ “എന്നു പറഞ്ഞ് ഒന്നുകൂടി ചുരുണ്ടുകൂടി കിടക്കുന്നു.

കണ്ടോ
അരയാലിനോടു കാറ്റു ചോദിച്ചു.
സുനിതയുടെ അച്ഛനാണത്. പാവം.
അച്ഛനോ....

അതെ, എന്നും വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ നാലു കാലിൽ അയാൾ ഇതിലെ വരാറുണ്ടല്ലോ. അയാൾക്ക് ഭാര്യയും മക്കളും ഇല്ലല്ലോ...

അയാൾ സുനിതയുടെ അച്ഛനാണ്.
അയാളാണ് സുനിതയുടെ അച്ഛൻ.
ഞാനാക്കഥ ഒരിക്കൽ പറയാം.

മഴ ശമിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇലത്തുമ്പുകളിൽ ശമനത്തിന്റെ ശാന്തത നിറഞ്ഞു. ആകാശത്ത് തെളിമയുടെ നൂലോട്ടങ്ങൾ. കൂതിർന്ന മണ്ണിന് പുതു കുതുഹലം.

● ഫോ: 9496128977

തുടരും

● നീതിസാരം ●

ധർമ്മജ് മിത്ര

“മനുഷ്യൻ സ്വയം അടിച്ചേൽപ്പിച്ച അപകൃത (Immaturity)യിൽ നിന്നും മോചനം പ്രാപിക്കുന്നതാണ് പ്രബുദ്ധത. അപരനിൽ നിന്നും നിർദ്ദേശം കൂടാതെ സ്വന്തം ബുദ്ധിയെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള ഇച്ഛാശക്തി ഇല്ലാത്തതാണ് അപകൃത. യുക്തിബോധം ദുർബലമാകുന്ന കിൽ അതിന് കാരണം അറിവില്ലായ്മയല്ല, അപരനിൽ നിന്നും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം കിട്ടാതെ സ്വന്തം കാര്യം തീരുമാനിക്കാനുള്ള നിശ്ചയദാർഢ്യവും ധൈര്യവും ഇല്ലാത്തതാണ്. ചിന്തിക്കാൻ ഒരുവെടുക, ധൈര്യപൂർവ്വം ചിന്തിക്കുക, ഉണർന്നെഴുന്നേൽക്കുക, നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ധാരണയെ സേവിക്കുക. ഇതാണ് പ്രബുദ്ധതയുടെ മുദ്രാവാക്യം.”

കാലം ആരെയും കാത്തുനിൽക്കില്ല. പ്രബുദ്ധതയോടെ ഓരോ ഭാരതീയനും ചിന്തിച്ചും ഉയർത്തെഴുന്നേറ്റും ഭാരതത്തിന്റെ ശോഭനമായ ഭാവിയെ കരുപ്പിടിപ്പിക്കേണ്ടുന്ന കാലമാണ് നമ്മുടെ മുന്നിലുള്ളത്. കലർപ്പില്ലാത്ത യഥാർത്ഥ ഭാരതീയൻ രാഷ്ട്രം ഭരിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ ഭാരതത്തെ അതിന്റെ ഗരിമയിൽ ഇനിയെങ്കിലും നിലനിർത്താൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വംശശുദ്ധിയില്ലാത്തവർ അവരുടെ അശുദ്ധി എപ്പോഴും പ്രകടമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. വംശശുദ്ധിയുള്ളവർ രാഷ്ട്രം ഭരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും ജ്ഞാനിയായ ഓഷോയ്ക്ക് വിദേശത്തുവെച്ച് വിഷബാധയേറ്റ് അന്തരിക്കേണ്ടി വരില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ രാഷ്ട്രം അന്ന് അഭിമാനപൂർവ്വം ജീവനോടെ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ അതിനുള്ള ഒരു എളിയ ശ്രമംപോലും അന്നുണ്ടായില്ല. അതിന്റെ യഥാർത്ഥ കാരണം വംശശുദ്ധിയില്ലാത്തവർ ഭരണയന്ത്രത്തിൽ കയറിയിരുന്നതിനാലായിരുന്നു.

നമ്മുടെ പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തിയിട്ട് തിന്മയെ വരവേറ്റവരുടെ പിന്മുറക്കാരാണല്ലോ നമ്മൾ. മഹാബലിയേപ്പോലെ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന് സമർപ്പിച്ച എത്രയെത്ര രാജാക്കന്മാരുടെ തലകളാണ് പാതാളത്തിൽ കിടന്ന് ഉഴലുന്നത്. നമ്മേയും തിന്മയേയും തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ നമ്മുടെ പൂർവ്വികർക്ക് പിഴച്ചുവോ? അങ്ങനെ പിഴച്ചുവെങ്കിൽ ഇനിനാം ആപാത പിൻതുടരരുത്. ഇനി പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തേണ്ടത് വാമനന്മാരെയാണ്.

● - കപിലം

ആവണക്ക്

ആവണക്കിന്റെ ആധുനിക സസ്യശാസ്ത്രനാമം Ricinus Communis എന്നാണ്. ആവണക്കിൻകുരുവിൽ റിസിൻ (Ricin) എന്ന വിഷപദാർത്ഥം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതുമൂലം ആവണക്കെണ്ണ ശുദ്ധിച്ചെടുത്ത് മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളൂ. ചുവന്നത്, വെളുത്തത് എന്നിങ്ങനെ രണ്ടിനത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ആവണക്കിന് അമ്പതിലധികം സംസ്കൃത പര്യായങ്ങൾ വിവിധ നിലങ്ങളുള്ളിലായി രേഖപ്പെടുത്തിക്കാണുന്നുണ്ട്. രേഖാവ്യതമായ കുരുക്കളുള്ളതുകൊണ്ട് 'ചിത്രബീജ' എന്നും വേദനയെ ശമിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് 'ശുലശത്രു' എന്നും ഇലകൾ ഉയർത്തി വിടർന്നു നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ട് 'ഉത്താനപത്രിക', ഗന്ധർവപത്രിക എന്നും, ഉരുബുക എന്നുമറിയപ്പെടുന്ന ആവണക്കിന് കൂടുതലായും ഉപയോഗിച്ചു കാണുന്ന സംസ്കൃതപദം 'ഏരണ്ഡം' എന്നാണ്. സ്രോതോരോധം മൂലം തടസ്സപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വായുവിന്റെ കർമ്മങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക(ഇരയതി വായിമിതി; ഇര ഗതൗ കമ്പനേ) എന്നർത്ഥമുള്ള 'ഏരണ്ഡ' മെന്ന സംസ്കൃതപദം തന്നെ അതിന്റെ വിപുലമായ ഉപയോഗത്തെ എടുത്തു കാണിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉപയോഗരീതികൾ

സന്ധികൾക്കുണ്ടാകുന്ന വേദന,നീര് എന്നിവയുടെ ശമനത്തിന്(വാതരക്തചികിത്സകൾ) ആവണക്കിൻ കുരുപാലിൽ ചതച്ചെടുത്ത് ലേപനം ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്(ചരകസംഹിത,ചികിത്സ,29)

വാതരോഗികൾക്ക് ശരീരവേദനയകറ്റാൻ ആവണക്കിലയിട്ട് തിളപ്പിച്ചെടുത്ത വെള്ളം ധാരചെയ്യുന്നതും അതിൽ കുളിക്കുന്നതും ഗുണം ചെയ്യും(പ്രാദേശിക ചികിത്സ) ഇല വാട്ടിയെടുത്ത് സന്ധികളിൽ കെട്ടുകയുമാവാം.

അയമോദകം,ഇതുപ്പ് ഇവ തുല്യ അളവിൽ പൊടിച്ചെടുത്ത് (ഒരുസ്പുൺ) ഒരു സ്പുൺ ആവണക്കെണ്ണയിൽ ചാലിച്ച് സേവിക്കുന്നത് ഗ്യാസ് നിറഞ്ഞും വയറുകുറുപ്പിച്ചുണ്ടാകുന്ന വേദനയ്ക്ക് ആശ്വാസം തരും. ആവണക്കില ചതച്ചെടുത്ത നീരിൽ തുല്യ അളവിൽ എളെണ്ണ സേവിക്കുന്നതും വാതവിബന്ധം മൂലമുണ്ടാകുന്ന വയറുവേദനയ്ക്ക് നല്ലതാണ്.(പ്രാദേശിക ചികിത്സ)

വാതസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളിലും (പക്ഷാഘാതം മുതലായവ) വാതരക്ത ചികിത്സയ്ക്കും സ്രോതോരോധകറ്റി ഔഷധങ്ങളുടെ വീര്യം വേഗത്തിൽ വ്യാപിക്കാനും,വിരേചനം ചെയ്യുവാനും ആവണക്കെണ്ണ പാലിൽ കലർത്തി സേവിക്കേണ്ടതാണ്. (ചരകസംഹിത,ചികിത്സ,29)

നടുവേദനയകറ്റാൻ,ആവണക്കിൻ വേര്,ചുക്ക്,കുറുന്തോട്ടി വേര് ഇവ കഷായം വച്ചത് ഒരു സ്പുൺ ആവണക്കെണ്ണ ചേർത്ത് സേവിക്കുന്നതും കരിനൊച്ചിനീരിൽ ആവണക്കെണ്ണ ചേർത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നതും പതിവാണ്. (പ്രാദേശിക ചികിത്സ)

കണ്ണിനുണ്ടാകുന്ന വേദനയും നീരുമകറ്റാൻ ആവണക്കിന് തളിരില,വേര് ഇവ തിളപ്പിച്ചെടുത്ത വെള്ളംകൊണ്ട്



പലതവണ കഴുകുന്നത് ആശ്വാസം തരും.(സുശ്രുതസംഹിത,ഉത്തരസ്ഥാനം,9)

അർശസ്സിനോടനുബന്ധിച്ചുള്ള വേദനയകറ്റാൻ സ്വല്പം ആവണക്കെണ്ണ പുരട്ടുന്നത് ഗുണം ചെയ്യും.(പ്രാദേശിക ചികിത്സ)

ആവണക്കിൻ വേര്,ചുക്ക് ഇവ ചതച്ചെടുത്ത് കഷായം വെച്ചതും അല്ലെങ്കിൽ ഇവ വാട്ടിപ്പിഴിഞ്ഞ് നീര് സ്വല്പം തേൻ ചേർത്ത് സേവിക്കുന്നതും (പിത്താധികമല്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ) സന്ധികൾക്കുണ്ടാകുന്ന വേദന,നീര്,പനി(ആമവാതം) എന്നിവയകറ്റാൻ നല്ലതാണ്. (ശാർദ്ദധര സംഹിത,1)

•



രശ്മി ജി/അനിൽകുമാർ കെ എസ്

വെള്ളിത്തരിയിലെ
കീഴാളജീവിതങ്ങൾ
ചരിത്രപാഠങ്ങൾ -3
തുടർച്ച

പുലയമാഹാത്മ്യവും വാഴ്ത്തിപ്പാലുകളും

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ആദിവാസി വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഹോളയൻമാരുടെ ഉൾപ്പിരിവാൻ കേരളത്തിലെ പുലയരാണ് ചരിത്രാനുഷികൾ പറയുന്നത്. (കേരളചരിത്രം പു.1015) പുല(നിലം)ത്തിൽ പണിയെടുക്കുന്നവൻ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രചരിച്ചുവരുന്ന പുലയരിൽ തന്നെ കിഴക്കൻ പടിഞ്ഞാറൻ, തെക്കൻ, വേട്ടുവപ്പുലയൻ, വള്ളുവപ്പുലയൻ, കാനപ്പുലയൻ എന്നിങ്ങനെ ഉപവിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. പുലയർ തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ പുലർത്തുന്ന നിഷ്ഠകൾ ഇതര കീഴാള വിഭാഗങ്ങളിൽ പെട്ടവരിൽ അത്ര പ്രകടമായിരുന്നില്ല. 'മാസക്കുളിക്കാരത്തി'ലും മറ്റും ഉയർന്ന ജാതിക്കാരെപ്പോലെ ശുദ്ധവും വൃത്തിയും ആചരിക്കുന്ന പുലയർ സദാചാര മൂല്യങ്ങൾ പുലർത്തുന്നവരും വ്യഭിചാരത്തിനു കഠിനശിക്ഷകൾ നൽകുന്നവരും പ്രകൃതിയെ ആരാധിക്കുന്നവരുമായിരുന്നു. അധ്വാനിച്ചു തമ്പ്രാന്റെ അറ നിറയ്ക്കുന്ന പുലയനു തമ്പ്രാൻ പിന്നിലുണ്ടെങ്കിൽ എന്തിനുമേതിനും അമാനുഷികമായ ശക്തിയുണ്ടാകുമെന്നു വ്യക്തമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ തമ്പ്രാക്കൻമാർ നിർലോഭമായ വാക്കുകളിലൂടെ പുലയന്റെ ശീലഗുണങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നു. പുലയന്റെ സത്യസന്ധത അവന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ കരുത്തായിരുന്നെങ്കിൽ അത് സവർണ്ണജന്മികൾക്ക് കാർഷിക ഉല്പാദനയിടങ്ങളിലെ ലളിതമായ ചുഷണോപാധികൾ മാത്രമായിരുന്നു.

മുടിയനായ പുത്രനിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന "പുലയമാഹാത്മ്യവും" വാഴ്ത്തിപ്പാലുകളും ദളിത് സമുദായത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാധാരണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് അതിലൂടെ സവർണ്ണതയുടെ അധികാരാവകാശങ്ങളെ ഉറപ്പിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ചലച്ചിത്രം. (1) "നിങ്ങളീഴവരു വേല ചെയ്യുന്നതു കുലിക്കാ പെലയൻ വേല

ചെയ്യുന്നത് പെരേലെ അറ നെറയ്ക്കാനാ അതാ പെലയന്റെ ന്യായം" തലപ്പുലയന്റെ പറച്ചിലിൽ രാജൻ പുളകം കൊള്ളുന്നുണ്ട്. രാജന്റെ ശരിയായ നോക്കി ഈഴവനായ വാസു ഇതു നമ്മുടെ ചോറാണെന്നു പറയുന്നതിനെ "ടാ പുരോഗമനം പറയാതെടാ" എന്നു പറഞ്ഞു ഖണ്ഡിക്കുന്ന രാജൻ പുലയൻ അധ്വാനിച്ചു തമ്പുരാന്റെ അറ നിറയ്ക്കണമെന്ന തത്വത്തെ ശരിവയ്ക്കുന്നു. പെലയൻ പെണ്ണു കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ ജനിക്കുമ്പോഴും ചാകുമ്പോഴും തമ്പ്രാൻ അറിയണമെന്ന നിയമത്തിലൂടെ പുലയന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു തമ്പ്രാനു തമ്പുരാൻപണം ലഭിക്കും. അടിമത്വ വ്യവസ്ഥിതിയെ പുലയന്റെ സത്യസന്ധതയിൽ കുരുക്കിയിട്ട് അതിസമർത്ഥമായി പറ്റിക്കുവാൻ സവർണ്ണ വർഗ്ഗത്തിനു കഴിയുന്നു. പുലയന്റെ ഏറ്റുപറച്ചിലുകളിലൂടെ



മുടിയനായ പുത്രൻ



കലക്ടർ മാലതി

ആ വ്യവസ്ഥിതികൾ പൊളിക്കണമെന്നല്ല മറിച്ച് അതേ വ്യവസ്ഥിതികൾ തന്നെ നിലനിൽക്കണമെന്ന സൂചനകളാണുള്ളത്. വിമോചനം ആവശ്യമുള്ളവനെ കൊണ്ടു തന്നെ വിമോചനം വേണ്ടാ യെന്നു പറയിക്കുന്ന സവർണ്ണയുക്തിയുടെ ഗുഡ്ഗുഡ്സ് മികച്ചതു തന്നെയാണ്.

സവർണ്ണാഖ്യാനങ്ങൾ - ദളിത് സ്ത്രീവിരുദ്ധതകൾ

നീലക്കുയിൽ, മുടിയനായ പുത്രൻ, കലക്ടർ മാലതി എന്നിവയിൽ ദളിത് സ്ത്രീ പ്രധാന കഥാപാത്രമാകുമ്പോൾ തന്നെ മുദാഗത്ത് ജാതി സമവാക്യത്തിന്റെ സത്യാവസ്ഥയായി സവർണ്ണ നായർ/നമ്പൂതിരി/ക്ഷത്രിയ സ്ത്രീകളെ ബോധപൂർവ്വം ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ ഒരുകി നിറുത്തുന്നുണ്ട്. സജാതി വിവാഹ ബന്ധങ്ങളെ മാത്രം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു പോന്ന കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ പരിച്ഛേദത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി നീലക്കുയിലിൽ നീലിയെ ഒഴിവാക്കിയ ശേഷം ശ്രീധരൻനായർ നളിനിയെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. മുടിയനായ പുത്രനിലും കലക്ടർ മാലതിയിലും ദളിത് സ്ത്രീകളെ കൂടാതെ നായക കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു മുറപ്പെണ്ണങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്. ഇത്തരമൊരു സമീപനത്തിനു പിന്നിൽ സാമുദായിക താല്പര്യങ്ങളോ, പൊതുവിപണിയിലെ ലാഭസാധ്യതകളോ, ദളിത് കഥാപാത്രത്തെ മാത്രമായി മുഖ്യധാരയിൽ നിർത്തുന്നതിന്റെ വിമുഖതയോ ഒക്കെയാണ് ഈ മൂന്നു ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും ചലച്ചിത്രകാരന്മാരിലും പ്രകടമായത്. ജാത്യാചാരഘടനകളെ മറികടന്ന് വിപ്ലവകരമായ സവർണ്ണ-അവർണ്ണ സ്ത്രീ പുരുഷ വൈവാഹിക-ദാമ്പത്യബന്ധം മൂന്നു ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും സാധ്യമാകുന്നില്ല. നീലക്കുയിലിലെ നീലിയുടെ മരണവും മുടിയനായ പുത്രനിൽ രാജന്റെ പോലീസിനുമുമ്പിലുള്ള കീഴടങ്ങലുകളും കലക്ടർ മാലതിയിൽ രവിവർമ്മയും- മുറപ്പെണ്ണം തമ്മിലുള്ള വിവാഹവും മേൽപ്പറഞ്ഞ നിരീക്ഷണത്തിനു തെളിവുകളാണ്. പന്തിഭോജനവും മിശ്രവിവാഹവും കടന്ന് സ്വതന്ത്ര ഐക്യകേരളത്തിലൂടെ



രോഹിത് വെമുല

സഞ്ചരിക്കുമ്പോഴും പ്രബലമായ ജാത്യധികാര ഘടനകൾ, തങ്ങളുടെ ജാതിശീലങ്ങൾ പിൻതള്ളാതെ മുറുകിപ്പിടിക്കുന്നത് നമുക്ക് കാണാവുന്നതാണ്. മിശ്രവിവാഹമെന്ന ബന്ധത്തെ, (പുരോഗമനത്തെ) പുറംതള്ളുന്നതിലൂടെ സവർണ്ണ സവർണ്ണരുമായുള്ള വിവാഹ-ദാമ്പത്യ വ്യവസ്ഥിതികളിലും അവർണ്ണ അവരുടെ സാമ്പ്രദായിക ആചാരവിശേഷങ്ങളിലും കൂടി 'പൊറുത്തേക്കണ' മെന്നൊരു

ആഹ്വാനം കൂടി മുഴച്ചു നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

മൂന്നു ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ജാതിബോധം പല സാഹചര്യങ്ങളിലും തുറന്നു വയ്ക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.

1. “പൊലയന്റെ കല്യാണത്തി വലിയതമ്പുരാണെന്താ കാര്യം”, “ആ പുലപ്പെണ്ണു മഹാവഷളം”,



പപ്പിലിയോ ബുദ്ധ

“നീ പുലമാടത്തിൽ താമസിക്കുന്നവൻ, നാറുന്നതും മണക്കുന്നതും അറിയാത്തവൻ” (മുടിയനായ പുത്രനിലെ സംഭാഷണങ്ങൾ)

2. “ജാതിയും മതവുമൊക്കെ പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞു വെച്ചേക്കുന്നത് അത്രയ്ക്കെങ്ങു തള്ളിക്കളയുവാൻ പറ്റുമോ? കോവിലകം ഇന്നും കോവിലകം തന്നെയാ” - രവിവർമ്മയുടെ അമ്മ മാലതിയോട്

“കലികാലമെന്നല്ലാതെ എന്തുപറയാൻ, ചാത്തന്റെ ക്കടാത്തിയെ കാണാൻ ഞാൻ എങ്ങനെയാ എഴുന്നള്ളാ”, - കിട്ടുണ്ണി (കലക്ടർ മാലതിയിലെ സംഭാഷണങ്ങൾ)

ഉപജാതികളാൽ സമ്പന്നമായ ദളിത് വിഭാഗത്തിലെ പ്രബല സമുദായമായ പുലയർ കൂടുതലും കാർഷിക വൃത്തിയിലേർപ്പെട്ട കൃഷിയിടങ്ങൾക്കു സമീപം തന്നെ താമസിച്ചു പോരുന്നതിനാൽ സാഭാവികമായും ചേരിന്റെയും ചെളിയുടേയും ഗന്ധം പുലയർക്കുണ്ടാവും അതിനെ പറഞ്ഞ് അധി

ക്ഷേപിക്കുന്ന രാജന്റെ സഹോദരൻ പഴയകാല ജാതി സമ്പ്രദായങ്ങൾ അനുവിട തെറ്റാതെ പാലിക്കപ്പെടണമെന്നു നിഷ്കർഷയുള്ള യാളാണ്. അധ്വാനിക്കാതെ ശാപ്പാടും ശയനവുമായി തറവാടുകളിൽ കഴിയുന്നവർക്കു കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾ അറിയാതെ പോയതിനാൽ ഭൂമി വിറ്റ് ഭക്ഷണം കഴിക്കേണ്ടിവരുന്നതിന്റെ ദൃശ്യങ്ങൾ കലക്ടർ മാലതിയിലുണ്ട്. ജാതിയും മതവും മൊക്കെ പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞു വെച്ചേക്കുന്നത് അത്രയ്ക്കെങ്ങു തള്ളിക്കളയുവാൻ പറുചോ എന്ന ചോദ്യത്തിലൂടെ (കലക്ടർ മാലതി) രവിവർമ്മയുടെ അമ്മ മാലതിയുടെ മേൽ സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്ന മേൽക്കോയ്മ മാലതിയെന്ന പുലയസ്ത്രീയുടെ മുമ്പിൽ മാത്രമായി രുന്നില്ല മറിച്ച് വരുംകാല മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ മീതേ കുടി ആയിരുന്നു. കലക്ടർ മാലതിക്കു ശേഷം സമീപകാല മലയാള ചിത്രങ്ങൾ വരെ മുങ്ങിത്തപ്പി പരിശോധിച്ചാൽ വളരെച്ചുരുക്കം ദളിത് സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെയേ കാണുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

ദളിത് സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളെ പ്രത്യക്ഷ തലത്തിലവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചരിത്ര കടമനിർവ്വഹിച്ചു എന്നവകാശപ്പെടുന്ന മൂന്നു ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന

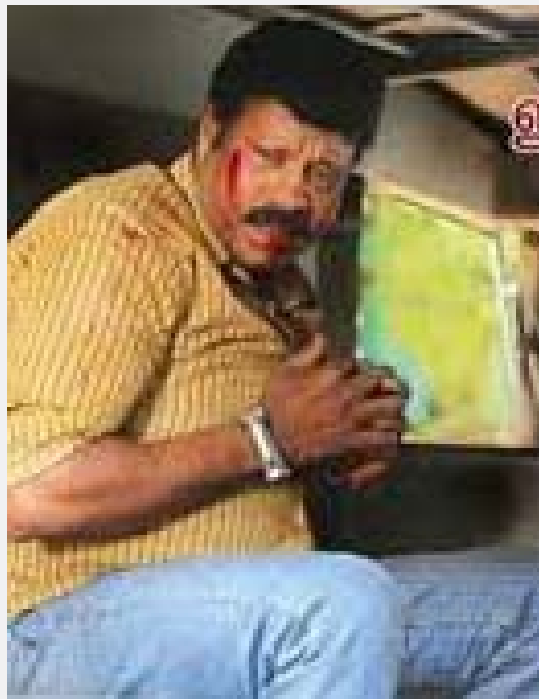


ജയൻ കെ.ചെറിയാൻ



റസാഖ്

ദളിത് വിരുദ്ധതകളും അതിനു പിന്നിലുള്ള സവർണ്ണ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിരോധ തന്ത്രങ്ങളും കാണാതിരിക്കാനാവില്ല. മഴയത്തു ശ്രീധരൻ മാസ്റ്ററുടെ മുമ്പിലെത്തിയ നീലി സവർണ്ണ പുരുഷന്റെ ലൈംഗിക ചോദനകളെയുണർത്തി അയാളെ വഴിതെറ്റിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണല്ലോ തെറ്റു ചെയ്യുന്നവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുമെന്ന ബോധത്തെ സാമാന്യവൽക്കരിച്ചുകൊണ്ട് മരണത്തിനു കീഴടങ്ങുന്നത്. സവർണ്ണതയുടെ പരിവേഷമുള്ളവർക്ക് തെറ്റുകുറ്റങ്ങളില്ലല്ലോ? ചിത്രാവസാനം വരെ നീലി ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ശ്രീധരന്റെ ചെയ്തികൾ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടേയ്ക്കാമായിരുന്ന സാധ്യതകളെ പൊടുന്നനെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്തുകൊണ്ട് സ്വജാതി വിവാഹ-ദാമ്പത്യ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ സുരക്ഷിത ഇടത്തിൽ ശ്രീധരനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ നീലിക്കുയിലിന്റെ അണിയറ പ്രവർത്തകർക്കു കഴിഞ്ഞു. മുടിയനായ പുത്രനിലെ ചെല്ലമ്മയെന്ന സ്ത്രീ സവർണ്ണ പുരുഷന്റെ ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള സ്ത്രീ ശരീരമായും പിന്നീട് അതേ അക്രമിതന്നെ ഔദാര്യപൂർവ്വം വെച്ചുനീട്ടുന്ന കാമുകി പദത്തിനായും ഒരുക്കിയെടുക്കപ്പെട്ടവളാണ്. സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തിക്കുന്ന ആ ദളിത് സ്ത്രീയെ പ്രണയത്തിന്റെ കെണിയിൽ കുരുക്കുവാൻ



കലാഭവൻ മണി



സലിംകുമാർ

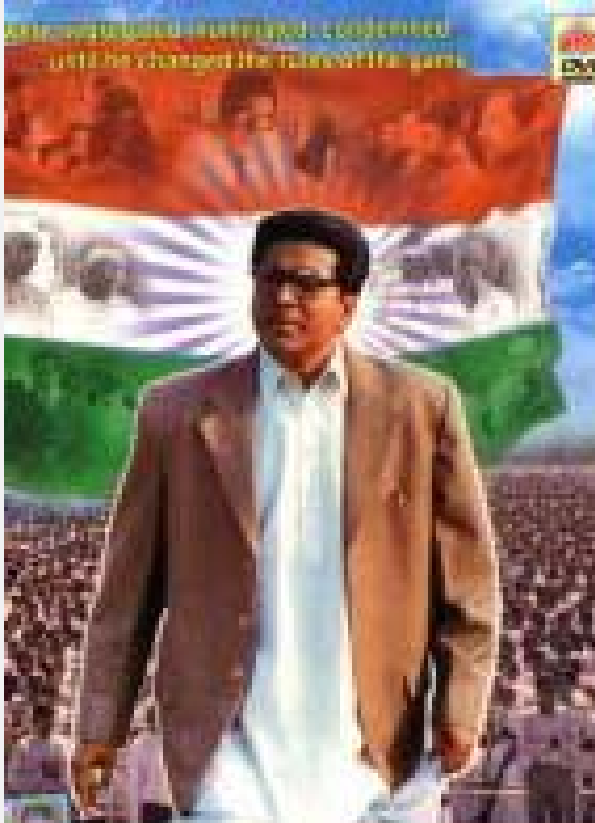
രാജനു കഴിയുന്നുണ്ട്. പിന്നാക്ക ജാതിക്കാരുടെ നേതാവും എക്സ് എം.എൽ.എയുമായ ശാസ്ത്രികളെ വിവരമില്ലാത്തവനായും ഭോഷ്കനായും അവതരിപ്പിക്കുന്ന രംഗങ്ങളും കോൺട്രാക്ടറും കാര്യസ്ഥനും അയാളെ അവഹേളിക്കുന്ന രംഗങ്ങളും കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ നേതൃത്വനിരയിൽ നിലക്കാൻ ദളിതനായോ ഗുരുതരമായ കഴിവും പ്രാപ്തിയുമില്ലായെന്നു പറഞ്ഞുവെയ്ക്കുമ്പോൾ സവർണ്ണ ഹൈന്ദവത അതിന്റെ മേൽക്കോയ്മാ പ്രവണതകൾ കാർക്കശ്യത്തോടെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. കളക്ടർ മാല



തിയിൽ ചാത്തൻമാസ്റ്ററുടെ മകളെ ശ്രീവാഴും കോവിലകത്തെ രവിവർമ്മ പ്രണയിക്കുമ്പോൾ കാമ്പസിലെ മുസ്ലീം സുഹൃത്തിന്റെ വിലയിരുത്തൽ ഇങ്ങനെയാണ് “എന്താ നീ ഇപ്പോ ഹരിജനോദ്ധാരണവും തുടങ്ങിയോ”. മേൽജാതി വിഭാഗങ്ങൾ താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരോട് കാട്ടുന്ന മനോഭാവങ്ങളെ ഉദാത്തം, മഹത്തരം, ഗംഭീരം, ത്യാഗം, വിശാലമനസ്കത എന്നിത്യാദികളിലൂടെ വാഴ്ത്തിപ്പാടുമ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ ദളിതന്റെ നിലപാടുകളെ ഒതുക്കിക്കൊണ്ട് മേൽക്കോയ്മ കൈവരിക്കുന്ന സവർണ്ണ യുക്തിയാണുള്ളത്. 1932-ൽ ഹരിയുടെ മക്കൾ/ദൈവത്തിന്റെ മക്കൾ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഗാന്ധിജി അവർണ്ണവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിക്കുവാനായി അവതരിപ്പിച്ച ഹരിജൻ എന്ന പദത്തെ അംബേദ്കറും അനുയായികളും നിശിതമായി എതിർത്തിരുന്നു. ഹരിജൻ എന്ന പദം ദളിതർക്ക് അപമാനമായതിനാൽ അത് ഉപയോഗിക്കരുതെന്ന് പാർലമെന്റും കോടതിയും ആജ്ഞ പുറപ്പെടുവിച്ചെങ്കിലും അതൊന്നും ഫലപ്രാപ്തിയെത്തിയില്ലായെന്നതാണ് വാസ്തവം. കളക്ടർ മാലതിയിൽ ‘എന്തോ മികച്ച സാമൂഹ്യ സേവനം’ ചെയ്യുന്നു എന്ന മട്ടി

ലാണ് രവിവർമ്മയുടെ ദളിത് സ്ത്രീ പ്രണയത്തെ മുസ്ലീം സുഹൃത്ത് വിലയിരുത്തുന്നത്. നവോത്ഥാനത്തിനു ശേഷമുള്ള സാമൂഹ്യാവസ്ഥയിൽ മേൽജാതി വിഭാഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങൾ അവരവരുടെ ജാതിവിഭാഗങ്ങൾക്കു സ്വയം നവീകരിച്ച് മെച്ചപ്പെടുവാനുള്ള അവസരങ്ങളാണ് ഉണ്ടായത്. സമൂഹത്തിലെ പുരോഗമനങ്ങളെ ഇക്കൂട്ടർ ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോൾ കീഴ്ജാതി വിഭാഗങ്ങൾ പാരമ്പര്യങ്ങൾ കൈവിടാതെ പുരോഗമനത്തിലേക്ക് എത്താതെ വരുമ്പോൾ ദളിതൻ അവന്റെ ദളിതത്വത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ നിലനിൽക്കണമെന്ന സവർണ്ണയുക്തിയാണ് വിജയിക്കുന്നത്.

കാലം എത്ര പുരോഗമിച്ചാലും ദളിതരുടെ സഹനങ്ങൾ, വിധേയത്വങ്ങൾ എന്നിത്യാദികൾക്കു മാറ്റമുണ്ടാകണമെന്നില്ല. മുടിയനായ പുത്രനിൽ കുടിയാൻ തൊഴിലാളിയായി മാറിയിട്ടും ശീലിച്ചു പോന്ന വിധേയത്വങ്ങൾ വിട്ടുമാറുന്നില്ല. തലപ്പലയന്റെ നിലപാടിന്റെ തുടർച്ചയാണ് കലക്ടർ മാലതിയിലുള്ളത്. ദളിതയായതിന്റെ പേരിൽ തന്നെ തിരസ്കരിച്ച കോവിലകത്തിന്റെ ബാധ്യതകളെ തന്റെ സമ്പാദ്യം കൊണ്ട് നിലനിർത്തുമ്പോൾ കോവിലകങ്ങൾ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിലനിർത്തപ്പെടേണ്ടതാണെന്നുള്ള ദളിതരുടെ ബോധവും വിധേയത്വവുമാണ് പ്രകടമാകുന്നത്. ദളിതരുടെ വിധേയത്വങ്ങളും കോമ്പ്ളക്സുകളും പലപ്പോഴും മറ്റുള്ളവരിലെ ദളിത് വിരുദ്ധനിലപാടുകളെ ബലപ്പെടുത്താറുണ്ട്. ദളിതൻ തന്റെ ദളിതത്വം വിളിച്ചു പറയാൻ മടിക്കുമ്പോൾ സവർണ്ണൻ തന്റെ ഐഹ്യനിർദ്ദിഷ്ട കൃത്യമായി പറഞ്ഞ് തന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നു (ദളിതൻ തന്റെ ദളിതത്വം വിളിച്ചു പറഞ്ഞാൽ അതു വർഗ്ഗീയത, മൗലികവാദം, സവർണ്ണനോടുള്ള ആക്രമണോൽസുകത എന്നിങ്ങനെയാകുമ്പോൾ സവർണ്ണൻ ജാതി പറഞ്ഞാൽ അതു മാനുത, തറവാടിത്തം, മേൽക്കോയ്മ, പുതുകാലത്തിന്റെ വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യം !). “കഷ്ടകാലത്തിനു ഞാനൊരു ക്ഷത്രിയനായി ജനിച്ചുപോയി” എന്ന ശ്രീവാഴും കോവിലകത്തെ രവിവർമ്മയുടെ വിലാപത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ചാതുർവർണ്യത്തിന്റെ ധനിയും മാറിയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ദളിതർ, മുസ്ലീംങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന സ്വീകാര്യതയും പഴയകാലത്തെ പ്രതാപികളായ തന്നെപ്പോലുള്ള ജാതിവിഭാഗക്കാരുടെ കാര്യത്തിൽ ലഭിക്കാത്തതിലുള്ള ആശങ്കകളുമാണ്. വർത്തമാനകാലസമൂഹത്തിൽ പട്ടികജാതി/പട്ടികവർഗ്ഗവിഭാഗങ്ങളുടെ സംവരണാനുകൂല്യങ്ങൾ നായർ/ നമ്പൂതിരി ജാതിവിഭാഗങ്ങളിലെ പകുതിയിലേറെപ്പേരെയും അസ്വസ്ഥരാകുന്നത് ഇവിടെ ഓർക്കാതിരിക്കാനാവില്ല. കാരണം തങ്ങളുടെ സമുദായത്തിലെ ചെറിയൊരു ശതമാനം പേർ മാത്രം സർക്കാർ ഉദ്യോഗങ്ങളിലൂടെ സാമ്പത്തികമായി രക്ഷപ്പെടുകയും ബാക്കിയുള്ളവർ രക്ഷപെടാതിരിക്കു



മമ്മൂട്ടി അംബേദ്കറായി

കയും ചെയ്യുന്നൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ഭൂമിയിലെ സകല ദളിതുകളും സംവരണാനുകൂല്യങ്ങൾ നേടി രക്ഷപ്പെട്ടുപോകുന്നുവെന്ന വികലധാരണകളാണിതിനിടവരാനും. ഇത്തരം സമുദായങ്ങളിലെ ചിലരെങ്കിലും വെച്ചുപുലർത്തുന്ന അസ്വസ്ഥതകളും സ്വയമുള്ള കുറ്റപ്പെടുത്തലുകളും കലക്ടർ മാലതിയിലെ രവിവർമ്മയുടെ ഏറ്റുപറച്ചിലുകളുടെ തുടർച്ചയാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ഒരു ജനതയ്ക്കു ഒന്ന് ഉയർന്നുവരാൻ ഭരണഘടന അനുവദിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ന്യായമായ അവകാശത്തിന്റെ മേലേ കണക്കുപറയുന്ന സവർണ്ണൻ വ്യക്തമായ ചരിത്രബോധമില്ലാതെ പോകുന്നതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നത്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി അടിമത്വം അനുഭവിക്കുന്നവന് കുറച്ചു വർഷങ്ങൾകൊണ്ട് ആനുകൂല്യങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് മാത്രം സന്തുലിതാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുമോ? വളരെ ചെറിയൊരു ശതമാനം ആളുകളെ മാത്രം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് ദളിതുകൾ എല്ലാം സാമൂഹ്യമായി ഉന്നതിയിലെത്തി എന്നു സ്ഥാപിച്ചെടുക്കാൻ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുമ്പോൾ എൺപതുശതമാനത്തിലധികം വരുന്ന ദളിതരും നല്ലൊരു അവസ്ഥയിലെത്തിയിട്ടില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം.

സർഗ്ഗാത്മക ഉപജാപങ്ങൾ

കീഴാള/ദളിത് ജീവിതങ്ങളെ മുഖ്യധാരാ ചലച്ചിത്രമണ്ഡലത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുകവഴി ദളിത് സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം സാധ്യമാക്കിയ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ദളിത് ജീവിതങ്ങളെ അനുഭവപ്പെടുത്തിയോ എന്ന കാര്യത്തിൽ സന്ദേഹമുണ്ട്. നീലക്കുയിൽ മുതൽ ഉദാഹരണം സുജാത വരെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ കീഴാളന്റെ സ്വതന്ത്രമെ

ങ്കിലും, അനാകർഷകമായ ജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അവന്റെ/അവളുടെ ഇടം ചുരുങ്ങലിന്റെ പരിമിതപ്പെടലുകളുടെ അന്യാധീനപ്പെടലുകളുടെ പ്രശ്നങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സാമൂഹ്യോന്നമനങ്ങൾ പരിമിതമാണ് എന്നു സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്നു. കുലത്തിന്റെ ധാർമ്മിക സദാചാരങ്ങളിൽനിന്നു ബഹിഷ്കൃതയാകുന്ന നീലി ദുർമ്മരണത്തിനായിത്തീരുന്നവെങ്കിൽ നീലിയുടെ ദുരന്തത്തിന്റെ ആവർത്തനങ്ങളാണ് വ്യത്യസ്ത കഥ, പ്രമേയ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ പിന്നീട് റ്റോട്ട് ഉടനീളം ദളിത് പ്രമേയ ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ പ്രകടനമായത്.

ദളിത് ജീവിത കേന്ദ്രീകൃത ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കേരളത്തിനു പുറത്തുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ കൂടുതലായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട് പ്രദർശന വിജയങ്ങളോടൊപ്പം പുരസ്കാരങ്ങളും നേടുമ്പോൾ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് അത്തരമവസ്ഥകൾ സംജാതമാകുന്നില്ലായെന്നത് ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്നില്ല. കാരണം കമ്പോള താല്പര്യങ്ങൾക്കിപ്പോഴും ദളിത് യഥാർത്ഥ്യങ്ങളോടല്ല ദളിത് വിരുദ്ധതകളോടാണാഭിമുഖ്യം എന്ന വസ്തുതകൾക്കു മുമ്പിലുള്ള ആശ്ചര്യപ്പെടലുകൾക്കു പ്രസക്തിയില്ല. ദളിത് രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ ആദിവാസി സമരങ്ങൾ മുതൽ രോഹിത് വെമുല ആത്മഹത്യവരെ സൃഷ്ടിച്ച ദളിത്വാദ ചലനങ്ങൾ, ദളിത് സമുദായ സംഘടനകളുടെ വൻവർദ്ധനവുകൾ, ദളിത് സൈദ്ധാന്തികരുടെ, എഴുത്തുകാരുടെ സജീവമായ ഇടപെടലുകൾ അക്കാദമിക് അക്കാദമി കേതര പൊതുമണ്ഡലങ്ങളിലെ ദളിത് സംവാദങ്ങൾ, മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളിലെ ദളിത് വിചിന്തനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സജീവമായി നിലകൊള്ളുന്ന കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ദളിത് ജീവിത ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പൊതുസ്വീകാര്യതയോ വിപണി വിജയമോ നേടുന്നില്ല. ഇത്തരം പരാജയങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ ദളിത് - അദളിത് മണ്ഡലത്തിൽ നിന്നുള്ള വിരുദ്ധമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും നിലപാടുകളും വ്യാപകമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

അസംഘടിതരേങ്കിലും ജനസംഖ്യയിൽ മുഖ്യഭാഗധേയം നിർണ്ണയിക്കുന്ന ദളിതു വിഭാഗങ്ങൾ, അവരിലൊരു ഇരുപത്തഞ്ചു ശതമാനം പേർ മാത്രം ചിത്രം കണ്ടാൽ വിജയിക്കുമെന്നിരിക്കെ ഇക്കൂട്ടർ ദളിത് പ്രമേയ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പൊതുവിൽ ദളിത് വിരുദ്ധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്നപേരിൽ തിരസ്കരിക്കുമ്പോൾ കീഴാള സിനിമയെന്ന പേരിൽ മുഖ്യധാരയെന്ന അദളിത് വിഭാഗങ്ങളും

നിരാകരിക്കുന്നു. ജയൻ ചെറിയാന്റെ പപ്പിലിയോ ബുദ്ധ, ടി എ റസാഖിന്റെ മൂന്നാംനാൾ ഞായറാഴ്ച എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ മറ്റൊരു ചിത്രങ്ങൾക്കും നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടില്ലാത്തത്ര ഭീകരമായ വിമർശന ആക്രമണങ്ങൾ, തമസ്കരണങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വന്നു. നടൻ സലിം കുമാറിന്റെ വാക്കുകളിൽ “ദലിതർക്കുവേണ്ടി പറഞ്ഞ കഥ ദലിതർ തന്നെ തിയറ്ററിൽ പോയി കണ്ടില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഇത്തരം ഒരു സിനിമ ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ പൊതുസമൂഹവും എന്തു കൊണ്ടോ മടി കാണിച്ചു. ദലിതരെപ്പറ്റി മോശമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതായിരുന്നേൽ പടം ഓടുമായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഈ പറയുന്ന ആൾക്കാർ സിനിമ കാണാനും വരും. കേസു കൊടുക്കാനും നടക്കും.” (മാധ്യമം 2016 ഏപ്രിൽ 18)

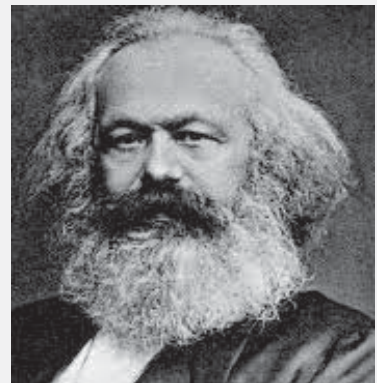
സവർണ്ണ ഫ്യൂഡൽ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പങ്ങളെ പ്രഘോഷിപ്പിക്കുന്ന തട്ടുപൊളിപ്പൻ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രതിലോമകരമായ രാഷ്ട്രീയങ്ങളെ മുൻധാരണകളില്ലാതെ സ്വീകരിക്കുന്ന ദളിത് (മുഖ്യധാരയോടൊപ്പം) പ്രേക്ഷകരുടെ അഭിരുചികളിൽ കാര്യമായ പൊളിച്ചെഴുത്തുകൾ നടത്തപ്പെട്ടാൽ അതു പുതിയൊരു കാഴ്ച നിർമ്മിതിക്കുതന്നെ കാരണമാകും. ദളിത് വാദങ്ങൾ സജീവമാക്കുന്നതിനപ്പുറത്ത് വൈവിധ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു വിജയിപ്പിക്കേണ്ടത് കീഴാള വിഭാഗങ്ങളോടൊപ്പം തന്നെ മുഖ്യധാരയുടെയും ആവശ്യകതയായി മാറേണ്ടതുണ്ട്.

കീഴാളർ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന ചേരികൾ, കോളനികൾ, അപരിഷ്കൃത ഇടങ്ങൾ എന്നിവയെ അപഹസിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രാഖ്യാനങ്ങൾ അവരെല്ലാം അസൻമാർഗ്ഗികൾ, സദാചാര വിരുദ്ധർ, ക്രിമിനലുകൾ, ലൈംഗിക തൊഴിലാളികൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള അസ്വീകാര്യവും അനാകർഷകവുമായ പൊതു സദാചാര- സാമൂഹ്യ

മണ്ഡലത്തിനു ഭീഷണിയായിത്തീരുന്ന വ്യക്തികളാണെന്നു സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രത്തെയാണ് പ്രയോഗിച്ചത്. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ ഇത്തരം നിലപാടുകളെ നിരന്തരം പ്രഘോഷിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, സ്വയംവരം മുതൽ തുടങ്ങിയ ജനപ്രിയേതരമായ കലാസിനിമയുടെ വഴിത്താരകളിലും അവ മാറ്റമില്ലാതെയാണ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതെന്ന ചരിത്ര യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ നമ്മുടെ മുമ്പിലുണ്ട്. കലയെന്നും കമ്പോളമെന്നുമുള്ള വേർതിരിവുകൾ പ്രസക്തമാകുകയും അപ്രസക്തമാകുകയെന്നും ചെയ്ത വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങൾ പലയാവർത്തി കടന്നുവരുമ്പോഴും കീഴാള ദളിത് പശ്ചാത്തലങ്ങളെ പുനരന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തി പരിഷ്കരിക്കുവാൻ, കീഴാളരുടെ നവസാംസ്കാരിക പ്രതിസന്ധികളെ ആഖ്യാനം ചെയ്യുവാൻ മലയാള സിനിമ തയ്യാറാകുന്നില്ലായെന്നിടത്താണ് സർഗ്ഗാത്മക ഉപജാപങ്ങൾ കൂടുതൽ തെളിയുന്നത്. പാരമ്പര്യ ഘടകങ്ങളെ നിരാകരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ കൂടുതൽ സ്വതന്ത്രവും തനിമയുമുള്ളതുമായ ഭൂമികയിൽ ഇട



അംബേദ്കർ



കാറൽ മാർക്സ്

പെടുന്ന, നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഗുണഫലങ്ങളുടെ പ്രയോക്താക്കളായി മാറിക്കൊണ്ട് പുതിയൊരു കാലഘട്ടത്തെ തന്നെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്ന ദളിത് ജീവിതങ്ങളെ കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയാത്ത ദുര്യോഗത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണത്. മലയാളസിനിമയുടെ ഏറ്റവും വലിയ പരിമിതി പഴയകാലഘട്ടങ്ങളെ, സ്മൃതികളെ, അനുഭവങ്ങളെ, ആഖ്യാനം ചെയ്യുക വഴി വർത്തമാനകാല സംഭവവികാസങ്ങളോട്, സമകാലിക രാഷ്ട്രീയങ്ങളോട് എക്കാലവും മുഖം തിരിക്കുന്നുവെന്നതാണ്. ദളിത് ജീവിത ചലച്ചിത്രങ്ങളിനുള്ള തെളിവാണ്.

കീഴാള ജീവിത ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആത്യന്തികമായി സവർണ്ണബോധത്തിന്റെ അരികുകളിൽ നിന്നോ ഉള്ളിൽനിന്നോ ആണ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതെന്നുള്ള യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കേരളത്തിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുമ്പോൾ തങ്ങൾ അനുവദിച്ചുകൊടുത്ത ഔദാര്യ ഇടങ്ങളിലാണ് കീഴാളർ നിലയുറപ്പിച്ചതെന്ന ചരിത്രത്തിന്റെ പുനഃസ്ഥാപനങ്ങൾ കൂടി നടത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. വിപ്ലവകരമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ദളിത് സിനിമയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും ഫ്യൂഡൽ അംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുമ്പോഴാണ് നിഗൂഢമായ ഉപജാപങ്ങൾ അനാവൃതമാകുന്നതും. കറുപ്പിനോടുള്ള വർണ്ണവേരികളും വംശീയാധിക്ഷേപങ്ങളും ആവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥിരം കഥാപാത്ര പശ്ചാത്തലങ്ങളും താരങ്ങളും അതീവ രഹസ്യമായ ഒതുക്കലുകളും വ്യാജ പ്രചരണങ്ങളുമെല്ലാം ഇത്തരം ഉപജാപങ്ങളുടെ തുടർച്ചയായിരുന്നു.

കീഴാളർ എന്ന പദപ്രയോഗം ഒരു ജനതയ്ക്ക് അപമാനകരമാണെന്നു കണ്ടെത്തിയ കേരള സർക്കാർ സർക്കാർ രേഖകളിൽ പട്ടികജാതി, പട്ടിക ഗോത്രവർഗ്ഗമെന്ന പദങ്ങളേ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂയെന്ന ഓർഡർ ഇറക്കിയത് (2017 ഫെബ്രുവരി) സാങ്കേതികമായ എഴുത്തിടങ്ങളിൽ പുതിയൊരു മാറ്റത്തിനു വഴിതെളിച്ചേക്കാം. സർക്കാർ രേഖകളിൽ കേവലം പദപ്രയോഗങ്ങൾ മാറുന്നുവെന്നതിനപ്പുറത്ത് കേരളത്തിലെ ദളിതരുടെ കീഴാളാവസ്ഥകൾ പരിവർത്തി

ക്കപ്പെട്ട് നവസാമൂഹ്യ ക്രമത്തിലെത്തപ്പെടുന്നതാണ് അത്തരം ജനങ്ങളുടെ അന്തസ്സും അഭിമാനബോധവും വളർത്തുന്നത്. ദേശീയതലത്തിൽ നടക്കുന്ന ദളിത് വംശഹത്യകൾക്ക് ശാശ്വതമായ പരിഹാരങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കപ്പെടുകയും വർണ്ണവർഗ്ഗ വിവേചനങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും ചെയ്യുന്നതുവരെ കീഴാളരുടെ പ്രതിഷേധങ്ങളും പോരാട്ടങ്ങളും നടന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും. ഗാന്ധിയിൽ നിന്നും മാർക്സിലേയ്ക്കും

സംവാദങ്ങൾ സാധ്യമാക്കുവാനുദ്ദേശിക്കുന്ന ദളിത് കീഴാളജീവിത ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലത്തിലെ പരമ്പരാഗതമായ നിർമ്മാണ വിതരണ സ്വഭാവങ്ങളെ മാറ്റിയെടുക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. ദളിത്/ആദിവാസി വിഷയമെന്ന പ്രാഥമിക ഘട്ടത്തിൽ തന്നെ ചിത്രത്തോടു മുഖംതിരിക്കുന്ന നിർമ്മാതാക്കൾ, അഭിനേതാക്കൾ, വിതരണക്കാർ അവരുടെ ഉപജാപക സംഘങ്ങളുടെ ഇടപെടലുകൾ എന്നിവയെ സാഹസികമായി മറികടന്നുകൊണ്ടു മാത്രമേ കേരളത്തിൽ ചിത്രനിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്താനാകൂ. ഫ്യൂഡൽ വരേണ്യബോധങ്ങളെ പ്രകോപിപ്പിച്ച ഡോ. ബി ആർ അംബേദ്കർ, ലൈറ്റ്, നെഗലുകൾ, മഹാത്മാ അയ്യൻകാളി എന്നു തുടങ്ങി വിഭിന്ന കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഒരു നിരചിത്രങ്ങൾ



നെഗലുകളിൽ മനോജ് കെ.ജയൻ

മാർക്സിൽ നിന്നും അംബേദ്കർ ദർശനങ്ങളിലേയ്ക്കും സഞ്ചരിക്കുന്ന പുതിയ ഇന്ത്യൻ യുവതലത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ പിന്തുടരാൻ തയ്യാറാകുന്ന സമൂഹം ഇത്തരം ദൗത്യങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തേക്കാം. ദളിത് ആദിവാസി വിരുദ്ധ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ മാറ്റി നിർത്തി, കറുപ്പിന്റെ വിവേചനങ്ങളെ അപ്രസക്തമാക്കി രാഷ്ട്രീയമായി സംവദിക്കുന്ന കീഴാള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഇത്തരം ചലനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി നിർമ്മിക്കപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്യും. കഴിഞ്ഞകാല പരാജയങ്ങൾ നൽകുന്ന സൂചനകൾ വരാനിരിക്കുന്ന വിജയങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്.

പരീക്ഷണോത്സുഖമായ, രാഷ്ട്രീയ

പരമ്പരാഗത നിർമ്മാണ - വിതരണ ശൃംഖലകളുടെ ഉപജാപങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒടുങ്ങിപ്പോയ ചരിത്ര വസ്തുതകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. വ്യവസ്ഥാപിതമായ പ്രദർശന ഇടങ്ങൾ - വിസ്തൃതവും അത്യന്താധുനികവും ആകർഷണീയവുമായ ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഇടങ്ങൾ - ലഭ്യമാകുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ ബദൽ സാധ്യതകൾ തേടിക്കൊണ്ട് അവയിലൂടെ പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തിയെടുക്കുകയെന്ന പോംവഴികൾ ദളിത് സിനിമകൾക്കുണ്ട്. സവർണ്ണ കേന്ദ്രീകൃതമായ മൂല്യബോധങ്ങളെ, അവയുല്പാദിപ്പിക്കുന്ന പ്രതിലോമകരമായ നിർമ്മിതികളെ, ദളിത് വംശീയ ഹത്യകളെ ജനപ്രിയവും ജനാധിപത്യപരവുമായ മാധ്യമ ഇടങ്ങളിലൂടെ മറികടക്കുവാനുള്ള ബോധപൂർവ്വമായ ഇടപെടലുകൾ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ മാത്രമേ പരാജയങ്ങളുടെ വഴിത്താരയിൽ നിന്നും വിജയങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്ന ദളിത് സിനിമകൾക്ക് പുതിയ സാധ്യതകളുണ്ടാകൂ.

● ഫോ: 9645600692/9605421086

● സിനിമ ●



മന്മഥൻ വിജയൻ നായർ

ഞാൻ മേരിക്കുട്ടി



ഒരു കുടുംബത്തിൽ ആദ്യം ഉണ്ടാകുന്നത് ആൺകുട്ടിയാണെങ്കിൽ കുട്ടിക്കാലത്ത് അവന്റെ മുടി നീട്ടിവളർത്തി പൊട്ട് കുത്തി പെൺ കുട്ടിയെപ്പോലെ വേഷം കെട്ടിച്ച് നടത്തുന്നത് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു നാട്ടുനടപ്പാണ്. പക്ഷെ ആ കുട്ടി അൽപ്പവുംകൂടി വളരുമ്പോൾ ആ സ്ത്രീവേഷം സ്വയമെടുത്തണിഞ്ഞാൽ നമ്മളൊട്ട് പൊറുക്കുകയുമില്ല. പൊറുക്കുകയില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല അവനെനോ പ്രശ്നമുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നത് കലക്കി കുടിച്ച നമ്മൾ വിധി എഴുതുകയും ചെയ്യും.

അങ്ങനെയുള്ളവർ അവസാനം വീട്ടിലും നാട്ടിലും സ്കൂളിലും മറ്റും നേരിടേണ്ടിവരുന്ന കളിയാക്കലും അകറ്റി നിർത്തലും മൂലം ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയോ അല്ലെങ്കിൽ നാട്വിട്ട് മറ്റ് നാടുകളിൽ സുലഭമായുള്ള ഹിജഡ കുട്ടങ്ങളിൽ ചെന്ന് പെടുകയോ വേശ്യാലയങ്ങളിൽ അവസാനിക്കുകയോ ആവുമ്പോ.

പക്ഷെ മേരിക്കുട്ടിക്ക് അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല. മാത്തുക്കുട്ടിയുടെ പുരുഷ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ അകപ്പെട്ടു പോയ മേരിക്കുട്ടിയെ വീട്ടുകാരല്ലാതെ

അധികമാരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്ന് നമുക്കുഹിക്കാം. ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ശേഷം തന്റെ ദ്വന്ദ്വ വ്യക്തിത്വവുമായി മാത്തുക്കുട്ടി ചെന്നൈയിലുള്ള ഒരു മൾട്ടി നാഷണൽ കമ്പനിയിൽ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായി.

മിന്നി മറയുന്ന ചില ഓർമ്മകളല്ലാതെ ഫ്ലാഷ് ബാക്കുകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ സ്ത്രീയാകുന്നതിന് മുൻപുള്ള മേരിക്കുട്ടിയുടെ ജീവിതം അത്ര വ്യക്തമല്ല. സുന്ദരമായ വിരലുകൾ കൊണ്ട് ആർക്കോ എഴുതുന്ന കത്ത് ജയസൂര്യയുടെ ശബ്ദം ഒന്ന് മയപ്പെടുത്തി അൽപം സ്നേഹത്തോടെ കലർത്തി വായിക്കുന്നതോടുകൂടി “ഞാൻ മേരിക്കുട്ടി” തുടങ്ങുന്നു.

തന്റെ ഉള്ളിലുള്ള മേരിക്കുട്ടിയെ സ്വാതന്ത്രയാക്കാൻ ഒരു സർജിക്ക് തയ്യാറാകുന്ന മാത്തുക്കുട്ടിയുടെ തലയുടെ പിൻ



രഞ്ജിത് ശങ്കർ

ഭാഗം മാത്രമേ പ്രേക്ഷകർ കാണുന്നുള്ളൂ. മേരിക്കുട്ടിയുടെ സുന്ദരമുഖവുമായി തിരിയുന്ന ജയസൂര്യ വേഷത്തിലും നോട്ടത്തിലും നടപ്പിലും പെരുമാറ്റത്തിലും എല്ലാം പൂർണ്ണമായും പെണ്ണുതന്നെ. വേഷവിധാനങ്ങൾക്ക് നന്ദി പറയേണ്ടത് സരിത ജയസൂര്യയോടാണ്.

ചെന്നൈയിലെ മാനുവൽ ജോലികളെന്ന് നാട്ടിൽ താമസമാക്കുന്ന മേരിക്കുട്ടി. സ്വന്തം വീട്ടിൽ സ്ഥാനമില്ലാത്തതിനാൽ ബാല്യകാല സുഹൃത്തിന്റെയും (ജുവൽ



ഇന്നസെർത്ത്



അജു വർഗീസ്



ശിവ



ജോജു



സുരാജ്

മേരി) കുട്ടിയുടെയും കൂടെയാണ് താമസമുറപ്പിക്കുന്നത്.

നാട്ടിൽ വരുമ്പോൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്ന അപമാനവും കഷ്ടപ്പാടുകളും, നാട്ടുകാരുടെ അർദ്ധവെച്ചുള്ള നോട്ടവും, ബസ്സിൽവെച്ചും മറ്റുമുണ്ടാകുന്ന ചില അതിക്രമങ്ങളും, ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഇതൊന്നും ഇവിടെ നടക്കില്ല എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന ചില നരായണന്മാരുടെ അഴിഞ്ഞാട്ടങ്ങളും മറ്റും വളരെ യഥാർത്ഥമായി, ഒട്ടും അതിശയോക്തി കലരാതെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഡയറക്ടർ രഞ്ജിത് ശങ്കറിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ ഒറ്റപ്പെടുത്തലുകളിൽ നിന്നും കഷ്ടപ്പാടുകളിൽ നിന്നും മെല്ലാം മുക്തിനേടാൻ മേരിക്കുട്ടി കണ്ടുപിടിച്ചവഴി ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ ആകുക എന്നുള്ളതാണ്. എനിട്ട് താൻമൂലം നാണക്കേടനുഭവിക്കു

ന്ന തന്റെ വീട്ടുകാരുടെമുന്നിലേക്ക് അഭിമാനത്തോടെ തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് ചെല്ലുക അങ്ങനെ അവരെ അൽപമെങ്കിലും സന്തോഷിപ്പിക്കുക അത്രമാത്രം.

അതിന് നാട്ടിൽ സഹായിക്കാൻ ആകെയുള്ളത് ഒരു പള്ളിലാണെന്ന് (ഇന്നസെർത്ത്) പിന്നെ അച്ഛൻ നടത്തുന്ന എഫ് എം സ്റ്റേഷനിലെ ആർ ജെ യും(അജു വർഗീസ്)

ട്രാൻസ്ജെൻഡറായ മേരിക്കുട്ടിയോടുള്ള അഭിനിവേശവുമായി പുറകെ നടക്കുന്ന അഡ്വക്കേറ്റിനോട് (ശിവ) മേരിക്കുട്ടി തന്റെ ലക്ഷ്യം തുറന്ന് പറയുന്നു. ഒരു പ്രത്യേകസാഹചര്യത്തിൽ സ്ഥലം എസ് ഐ (ജോജു) യുടെ അപ്രീതി സമ്പാദിക്കേണ്ടിവരുന്ന മേരിക്കുട്ടിക്ക് പോലീസിൽ നിന്നും പലതരത്തിലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകളും ഉണ്ടാകുന്നു. ഒരവസരത്തിൽ പി.എസ് സി പരീക്ഷ എഴുതാൻപോലും സാധിക്കില്ല എന്ന അവസ്ഥ ഉണ്ടാകുന്നു. പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ വെച്ചും പൊതുജനമധ്യത്തിൽവെച്ചും വസ്ത്രാക്ഷേപം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇതൊന്നും പക്ഷെ മേരിക്കുട്ടിയെ തളർത്തിയില്ല.

കളങ്കടറുടെ (സുരാജ്) സഹായത്തോടുകൂടി അദ്ദേ





ജുവൽ മേരി

ഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ തന്നെ പറഞ്ഞാൽ ആ “ആണ്ണും പെണ്ണും കെട്ടവൾ” അവസാനം തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുന്നതോട് കൂടി സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.

ട്രാൻസ്ജെൻഡർ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിന് പകരം വെക്കാവുന്ന ഒരു മലയാള വാക്ക് പോലും നമുക്കില്ല. പകരം നമ്മളുപയോഗിക്കുന്നത് “ശിഖണ്ഡി” എന്നോ ‘നപുംസകം’ എന്നോ ആണ്. ആ പ്രയോഗം തന്നെ ശരിയല്ല. അവർ ആണ്ണും പെണ്ണും കെട്ടരല്ല. നമുക്കാർക്കും സാധ്യമല്ലാത്തതരത്തിൽ ആണിന്റെയും പെണ്ണിന്റെയും കഴിവുകൾ ഒന്നിച്ചു ചേർന്നവരാണ്. അവരെ വേണമെങ്കിൽ നമുക്ക് “ഭിന്ന ലിംഗക്കാർ” എന്ന് വിളിക്കാം.

അവർ മറ്റൊന്നും നമ്മോടാവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. ഒരാഗ്രഹമേ അവർക്കൊള്ളൂ അവരെ അംഗീകരിക്കുക. ഈ സിനിമക്ക് വേണ്ടി ജയസൂര്യയും രഞ്ജിത് ശങ്കറും വളരെ

അധികം ഹോംവർക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പ്.

സാധാരണ ഇത്തരം വേഷങ്ങളിൽ കാണാറുള്ളത് പോലെയുള്ള അനാവശ്യ ചേഷ്ടകൾ ഒഴിവാക്കിയാണ് ജയസൂര്യ മേരികൂട്ടിയെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിന് പ്രത്യേകം നന്ദി. ഇന്റർവെൽ വരെ അൽപം ഇഴഞ്ഞ് നീങ്ങുന്ന സിനിമ അതിന്ശേഷം വേഗത ആർജ്ജിക്കുന്നു. പൊതുവെ എല്ലാവരും നന്നായി അഭിനയിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ സിനിമയിൽ ജോജുവിന്റെ പോലീസ് വേഷം പ്രത്യേക പരാമർശം അർഹിക്കുന്നു.

അനാവശ്യമായ ഒരു ക്യാരക്ടർ പോലുമില്ലാത്ത ഈ ചിത്രത്തിൽ മേരിക്കൂട്ടി ഇല്ലാത്ത ഒരു സീൻ പോലും ഇല്ല എന്ന് തോന്നുന്നു. ഒരോ സീനും മേരിക്കൂട്ടിയിൽ തുടങ്ങി മേരിക്കൂട്ടിയിൽ അവസാനിക്കുന്നു.

തമാശക്ക് വേണ്ടിയുള്ള തമാശകളില്ല. സെക്സോ വയലൻസോ ഇല്ല. എന്നിട്ടും നമ്മെ പിടിച്ചിരുത്തുന്ന എന്തോ ഒന്ന് ഈ ചിത്രത്തിലുണ്ട്. ജയസൂര്യയും രഞ്ജിത് ശങ്കറും കൂടി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥയും സംഭാഷണവും നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നതും രഞ്ജിത് ശങ്കറാണ്. ക്യാമറ വിഷ്ണു നാരായണൻ. സന്തോഷ് വർമ്മയുടെ വരികൾക്ക് സംഗീതം നൽകിയത് ആനന്ദ് മധുസൂദനൻ. സിനിമയുടെ അവസാന ഭാഗത്ത് പറയുന്നത് പോലെ വിജയിക്കുന്ന പുരുഷൻ ഹീറോ ആണെങ്കിൽ ഇവർ സീറോ ആണ്.

സിനിമയിലെ ഡയലോഗ് കടമെടുത്ത് പറയുകയാണെങ്കിൽ “ഈ ലോകം ആണിന്റെയും പെണ്ണിന്റെയും മല്ലു കഴിവു ഉള്ളവരുടേതാണ്”

പത്തിൽ എട്ട് മാർക്ക് കൊടുക്കാവുന്ന ഈ പടം തീർച്ചയായും കാരണങ്ങളാൽ നമ്മുടെ മൈൻഡ് സെറ്റ് മാറാനെങ്കിലും അതുപകരിക്കും



സന്തോഷ് വർമ്മ



ആനന്ദ് മധുസൂദനൻ

ഫോൺ: 9447650600



● ഡോ. (മേജർ) നളിനി ജനാർദ്ധനൻ, പൂനെ

നടുവേദന തുടർച്ച

ഓസ്റ്റിയോ പോറോസിസ്സിന്റെ പ്രധാന കാരണങ്ങൾ

കാത്ത്യത്തിന്റേയും വിറ്റാമിൻ 'ഡി' യുടെയും കുറവ്. വിറ്റാമിൻ 'സി' യുടെ കുറവ്. സ്റ്റീറോയ്ഡ് തൈറോയ്ഡ് ഹോർമോൺ തുടങ്ങിയ മരുന്നുകളുടെ ദീർഘകാല ഉപയോഗം. മദ്യപാനം പുകവലി ലഹരിപദാർത്ഥസേവനം തുടങ്ങിയ ദുശ്ശീലങ്ങൾ. പോഷകക്കുറവ്. ഭക്ഷണത്തിൽ ഇരുമ്പിന്റെയും ചെമ്പിന്റെയും കുറവുകൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്ന വിളർച്ച പ്രമേഹം, കരൾരോഗങ്ങൾ, വാർദ്ധക്യ സഹജമായ അസ്ഥികളുടെ തേയ്മാനം, ആർത്തവവിരാമം വന്ന സ്ത്രീകളിൽ ഉണ്ടാവുന്ന അസ്ഥി തേയ്മാനം. അസ്ഥികളുടെ സാന്ദ്രത (Bone density)

അളക്കുന്ന DEXA scan, C T Scan ,Ultrasound scan തുടങ്ങിയ പരിശോധനകൾവഴി ഇപ്പോൾ അസ്ഥി ക്ഷയത്തിന്റെ അളവു നിയന്ത്രിക്കാനും അതിനുള്ള ചികിത്സ നടത്താനും കഴിയും. കാത്സ്യവും വിറ്റാമിൻ 'ഡി'യും അടങ്ങിയ മരുന്നുകൾ കഴിക്കുകയും അസ്ഥികൾ ബലപ്പെടുത്താൻ സഹായിക്കുന്ന വ്യായാമങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് അസ്ഥിക്ഷയം വർദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ സഹായകമാണ്.

നടുവേദന സ്ത്രീകളിൽ

ആർത്തവകാലത്തും ഗർഭാവസ്ഥയിലും പ്രസവശേഷവും ആർത്തവവിരാമത്തിനുശേഷവും സ്ത്രീകൾക്കു നടുവേദനവരാം. ആർത്തവവിരാമമടക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് ഈസ്ട്രജൻ ഹോർമോൺ കുറയുകയും ആർത്തവം നിലയ്ക്കുമ്പോൾ ഈസ്ട്രജൻ വളരെയധികം കുറയുക



യും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഭക്ഷണത്തിൽ നിന്ന് ശരീരത്തിലേക്കു കാത്സ്യം ആഗിരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് കുറയുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആർത്തവ വിരാമത്തിനു ശേഷം കാത്സ്യം വിറ്റാമിൻ 'ഡി' എന്നിവയടങ്ങിയ ഗുളികകൾ ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം കഴിക്കണം. വൈകുന്നേരത്തെ ഇളവെയിൽ കൊള്ളുന്നത് വിറ്റാമിൻ ഡിയുടെ അഭാവം ഇല്ലാതാക്കും. എല്ലാ ദിവസവും അല്പനേരം നടക്കുകയും കൃത്യമായി വ്യായാമം ചെയ്യുകയും വേണം. ഭക്ഷണത്തിൽ പാലും പാലുല്പന്നങ്ങളും (തൈര്, പാല്ക്കട്ടി, മോര് മുതലായവ) ഉൾപ്പെടുത്തണം സമീകൃതാഹാരം കഴിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക.

ഗർഭിണികൾ ഇരിക്കുമ്പോഴും കിടക്കുമ്പോഴും നടക്കുമ്പോഴുമെല്ലാം നടുന്നിവർന്നിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. നടുവിന് ബലം നല്കാനുള്ള ലഘുവ്യായാമങ്ങൾ ഗർഭാവസ്ഥയിലും പ്രസവശേഷവും ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ചെയ്യാം.

ഗർഭപാത്രത്തിലെ മുഴകൾ, (ഫൈബ്രോയ്ഡുകൾ, മറ്റു ട്യൂമറുകൾ) ഗർഭപാത്രത്തിന്റേയോ ഗർഭാശയഗുളത്തിന്റേയോ അർബുദം ഗർഭാശയഗുളത്തിലുണ്ടാകുന്ന വ്രണം(Erosion) മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഗർഭപാത്രത്തിന് താഴേക്കു സ്ഥാനചലനം സംഭവിക്കുന്നത്(prolapse uterus) അണ്ഡാശയത്തിൽ രക്തക്കെട്ട്(Endometriosis ന്റെ ഒരു വകഭേദം) അടിവയറ്റിലെ പഴുപ്പ് (pelvic infection) എന്നിവ കൊണ്ടെല്ലാം നടുവേദന ഉണ്ടാവാം. അതിനു പുറമെ അസ്ഥികളുടെ കാൻസർ മൾട്ടിപ്പിൾ മയലോമ (Multiple myeloma) ശരീരത്തിലെ മറ്റുഭാഗങ്ങളിലുണ്ടാവുന്ന കാൻസർ എന്നിവയും നടുവേദനയുണ്ടാക്കാം. വയറ്റിലെയോ അടിവയറ്റിലെയോ അവയവങ്ങളുടെ അസുഖം കൊണ്ടും നട്ടെല്ലിലേക്ക് വേദന വ്യാപിക്കാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടാലുടനെ ഡോക്ടറെ സമീപിച്ച് ചികിത്സ തുടങ്ങണം.

നടുവേദന വരാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

ഭക്ഷണം : സമീകൃതാഹാരം കഴിക്കുക പാലും പാലുല്പന്നങ്ങളും പച്ചക്കറികളും പഴങ്ങളും ഇലക്കറികളും നിലക്കടലയും ഭക്ഷണത്തിലുൾപ്പെടുത്തണം. കൊഴുപ്പും എണ്ണയുമടങ്ങിയ ഭക്ഷണം കുറയ്ക്കുക. അമിതമായി ഭക്ഷണം കഴിച്ച് പൊണ്ണത്തടി ഉണ്ടാവാതെ നോക്കണം. ധാരാളം വെള്ളം കുടിക്കുക.

മാനസികസംഘർഷംകൊണ്ട് നടുവേദന ഉണ്ടാവാം. അതുപോലെ നടുവേദന കൂടുമ്പോൾ മാനസികസംഘർഷം ഉണ്ടാവാം. അതുകൊണ്ട് കഴിയുന്നത്ര മാനസികസംഘർഷം കുറയ്ക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. കൂടുംബ പ്രശ്നങ്ങൾ ഓഫീസിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം മാനസിക പിരിമുറുക്കമുണ്ടാകാനും അതുകൊണ്ട് നടുവേദനയുണ്ടാവാവുമിടയുണ്ട്. അതിനാൽ

മാനസികോല്ലാസം നിലനിർത്തണം. കൂടുംബത്തിനോടൊപ്പം സന്തോഷപൂർവ്വം സമയം ചെലവഴിക്കുക. ഇടയ്ക്കിടെ സിനിമയ്ക്കോ പുറത്ത് ഹോട്ടല്ലിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാനോ പിക്നിക്സിനോ പോവുക എന്നിവയെല്ലാം മനസ്സിന്റെ ടെൻഷൻ കുറയ്ക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. അനാവശ്യമായ ദേഷ്യം അസുയര്പേടി ഉത്കണ്ഠ എന്നീ വികാരങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുക. സംഗീത ചികിത്സയും (Music Therapy) ചിരിചികിത്സയും (Laughter therapy) മാനസിക സംഘർഷം കുറയ്ക്കുന്നു.

ദീർഘനേരം കുന്നിഞ്ഞുന്നിനുകൊണ്ട് ചെയ്യുന്ന പണികൾ ഒഴിവാക്കണം. പെട്ടെന്ന് ശരീരം വെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് എഴുന്നേല്ക്കുകയോ ഭാരമെടുത്തുകൊണ്ട് പെട്ടെന്ന് നടുഭാഗം തിരിക്കുകയോ ചെയ്യരുത്. കമിഴ്ന്നു കിടന്നുറങ്ങാതിരിക്കുക മലർന്നുകൊണ്ടോ ഒരു വശത്തേക്കു ചെരിഞ്ഞുകൊണ്ടോ കിടന്നുറങ്ങാം. അമിതമായ ശരീരികാധ്വാനം ഒഴിവാക്കുക. കിടന്നുകൊണ്ട് വായിക്കുകയോ ടിവി കാണുകയോ ചെയ്യരുത്. ശരിയായ രീതിയിൽ ഇരിക്കുകയും കിടക്കുകയും നിലക്കുകയും നടക്കുകയും ചെയ്യാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക നടുഭാഗം എപ്പോഴും നിലനിൽക്കണം കുന്നിക്കൂടിയിരിക്കരുത്. നടുവേദനയുള്ളവർ തണുപ്പുള്ള നിലത്ത് കിടക്കരുത് പലകക്കട്ടിലിൽ കിടക്കാം കട്ടിയുള്ള കിടക്കയും കട്ടി കുറഞ്ഞ തലയിണയും ഉപയോഗിക്കാം. കിടക്കയുടെ പ്രതലം ഒരേ നിരപ്പിലാവണം അധികം മൃദുവായ കിടക്കയും ഉയരംകൂടിയ തലയിണയും നടുവേദനയുണ്ടാക്കും. ഹൈഹീൽ ചെരിപ്പുകൾ ഒഴിവാക്കുക. അധികനേരം കസേരയിലിരുന്നു ജോലി ചെയ്യുന്നവർ കൈത്താങ്ങും നടുവിന് താങ്ങും വെക്കണം. ഇടക്കിടെ നടുന്നിവർത്തുകയും നടക്കുകയും വേണം. കമ്പ്യൂട്ടറിനു മുമ്പിലിരിക്കുമ്പോൾ നിലനിൽക്കുക. കുന്നിക്കൂടിയിരിക്കാതിരിക്കണം. നടുവിന് വേണമെങ്കിൽ കൃഷ്ണൻ വെക്കാം. കിടന്നെഴുന്നേല്ക്കുമ്പോൾ ഒരുവശം തിരിഞ്ഞ് സാവധാനം എഴുന്നേല്ക്കുക. പെട്ടെന്ന് നടു ഉള്ളുകുന്ന തരത്തിൽ എഴുന്നേല്ക്കരുത്.

ഭാരമേറിയ വസ്തുക്കൾ കഴിയുന്നതും എടുക്കാതിരിക്കുക. അഥവാ എടുക്കണമെങ്കിൽ നടുവളയാതെ മുട്ടുമടക്കിയിരുന്ന് മെല്ലെ പൊക്കുക. ഭാരമുള്ള വസ്തു ശരീരത്തോടു ചേർത്തുപിടിച്ച് സാവധാനത്തിൽ എഴുന്നേല്ക്കുക.

കുണ്ടും കുഴിയുമുള്ള റോഡിലൂടെ ബൈക്ക് യാത്ര ഒഴിവാക്കുക. ബാഗ് ഒരു ചുമലിൽ മാത്രമായി തൂക്കിയിടരുത്, ഇരുതോളിലും ഭാരം തുല്യമായി വരുന്ന തരത്തിൽ സ്ക്രാപ്പുകൾ തൂക്കുക. നടുവേദന കൈകാലുകളിൽ തരിപ്പ് വേദന ശക്തിക്കുറവ് എന്നീ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടാൽ ഉടനെ ഡോക്ടറെ കാണിച്ചു ചികിത്സ തുടങ്ങുക.

● ഫോൺ: 9372001678

ജീരകം കഴിക്കാറുണ്ടോ
നിങ്ങൾ രക്ഷപ്പെട്ടു!



● ആറന്മുള സത്യവ്രതൻ
(1927-1993)

സമ്പാദകൻ: സതീഷ്കാവ്യധാര

ചന്ദ്രലേഖയ്ക്കൊരു സന്ദേശം

...തുടർച്ച

അല്പം ചെമ്പിച്ചിറുകിമുറുകും
നൽജ്ജഡാ ജ്ജുടപാർശ-
ത്തിങ്കൽത്തിങ്കൾക്കലയുമൊഴുകും
ഗംഗയും പേനി നീല്ക്കെ
കത്തും തൂക്കണ്ണുരഗമുയരു
നെട്ടുകൈമെയ്മുഴുകെ
ഭസ്മം ചുറ്റും ചുടല ശിവനി
ങ്ങുൽപ്പടം രൗദ്രഭാവം

കണ്ണഞ്ചും പോൽ കനകമയമാം
പുണ്യ തോജോവിലാസം
കണ്ടും കോവിൽപ്പടിയിടുക്കിൽ
താണു വന്ദിച്ചുകൊണ്ടും
നീല്ക്കാം ദേവപ്രതിഭ വിലസും
ദാരുശില്പപ്പുരാണ-
പ്പുഷ്പഘാലത്താലഭയമരുളും
കോവിൽ ചുറ്റിഗൃമിക്കാം

നേരേ ചാരും വിടപമതു പോൽ
പ്പാതവേർപെട്ടൊരേണ്ണ
കാണക്കാരിക്കൊഴുകുമവിടു
നൊട്ടു ദുരത്തിലായാൽ;
ചുതം പൂക്കും മണമൊടരമ
ത്തോഴരേ! ശാർങിവാഴും
ക്ഷേത്രം കാണാമടികളുകലെ
പ്പാശാലയ്ക്കടുത്തായ്.

വന്ദിച്ചങ്ങേക്കവല വഴിയായ്
കോതനല്ലൂരിലായാൽ
ഹുല്ലാബ്ജത്തെപ്പുലരി തടവി
പ്രോജ്ജലിപ്പിച്ച പോലെ
കച്ചേലും നന്മുലകളുയരും
കുമ്പുപാംഗിമാരെ
കണ്ടെത്താം നേർവഴിയിലൊഴുകും
യാനമെത്തും വരേയ്ക്കും

ഇല്ലിക്കാടും വയലുമലയും
വന്മരപ്പുന്തലപ്പും
കുന്നും മേടും കുളവുമകല
ത്തംബരത്തിന്റെ കോണും
തിട്ടിൽച്ചുംബിച്ചിളകിയൊഴുകും
കൊച്ചു കൈത്തോടുമായി
ച്ചിത്രം പോലേ വിലസുമവിടം
നൽക്കടന്തേരിയോളം.



ദിക്കെമ്പാടും പടഹ, മൂണരും
വാജികൾ വാരണഘ്രം
നീല്ക്കും നീളെപ്പടകളൊലിക്കൊ-
ണ്ടോടിയെത്തും രഥങ്ങൾ;
'ലക്ഷ്മീദാസ്യം പലതുമതുപോൽ
നഷ്ടമായോർത്തു നീല്ക്കും
സിന്ധുദീപം ഖഗപതി സഖേ!
കണ്ടു താഴത്തിറങ്ങാം.

പണ്ടീനാടിൻ കഥയിലലിയും
നല്ല മുണ്ടക്ക് ലില്ല
ത്തുല്ലാസത്തോടുപരി സുരതാ-
ന്ത്യത്തിലായുണ്ണുന്നീലി"
ഞെട്ടറ്റീടും തളിരുതളരും
പോലെ നാഥന്റെ നെഞ്ചിൽ
പ്പറ്റിച്ചേർന്നിട്ടുനെ വിരഹം
വന്നുപോൽ നിദ്രയിങ്കൽ.

വേർപാടിൽപ്പെട്ടുതുകി വിളറു-
ന്നെന്റേയച്ചന്ദ്രലേഖ
യ്ക്കാശ്വാസത്തിന്നുതകുമിതു നീ
യർത്ഥവത്തായുരച്ചാൽ
തീരാതുള്ളോരപര ദുരിതം
കേട്ടിരിക്കുന്നവർക്കേ
താന്താനേതും വ്യഥിതകഥതൻ
ലാഘവം വ്യക്തമാവൂ.

കുന്നിൻ കൊമ്പാൽക്കനകനിറമാം
വാസനച്ചെപ്പടപ്പി-
ട്ടെന്നോണം പോർമുലകളിലെഴും
ചുണ്ടു വ്യാജേന കാട്ടി
ചിക്കിത്തോർത്തും മുടിയൊരുവശം
ചായ്ച്ചു നൽത്തോട്ടുവക്കിൽ
ത്തക്കംപാർക്കും രമണി മണിമാ-
രിക്കടന്തേരിതന്നിൽ.

ഗ്രാമത്തോപ്പിൻ നടുവിലൊരുനൽ
പ്പാത തീവണ്ടിയാപ്പി-
സ്സോലച്ചാർത്തിൻ പുരകളുകലെ
പ്പട്ടണത്തിന്റെ നാട്യം
കായൽത്തോടിൻ കടവുവഴിയായ്
കേവുവളളം നഭസ്സി-
ന്നോരം ദൂരത്തവിടെയപരാ-
ഹത്തിലേറിപ്പറക്കാം. ●

എഫ് ഐ ആർ

ഒരു കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ആദ്യ നടപടിയാണ് എഫ് ഐ ആർ എന്നുള്ളത്. ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്ന അല്ലെങ്കിൽ ലഭിക്കുന്ന വിവരത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ട് എന്നു പറയുന്നതിന്റെ ചുരുക്കപ്പേരാണ്.

പോലീസിന് രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത് അന്വേഷിക്കാവുന്നതും (Cognizable) അപ്രകാരം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതും (Non-Cognizable) എന്നു രണ്ടുവിധമായി കേസുകളെ തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത് അന്വേഷിക്കാവുന്ന കേസുകളും അല്ലാത്തവയും ഏതൊക്കെയാണെന്ന് ക്രിമിനൽ നടപടി നിയമത്തിന്റെ അനുബന്ധമായി ചേർത്തിട്ടുള്ള പട്ടികയിൽ പ്രത്യേകം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

പോലീസിന് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാവുന്ന ഒരു കുറ്റകൃത്യം നടന്നതായി രേഖാമൂലമായോ അല്ലാതെയോ ഒരു പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ വിവരം ലഭിക്കുകയാണെങ്കിൽ ആ സമയം സ്റ്റേഷൻചാർജ്ജിലിരിക്കുന്ന ചുമതലപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അതപ്പോൾതന്നെ രേഖപ്പെടുത്തുകയും, അങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയ വിവരങ്ങൾ അയാളെ വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്തി ഒപ്പിടുവിച്ചു വാങ്ങുകയും വേണം. ഇതാണ് ആ കേസിന്റെ എഫ് ഐ ആർ എന്ന രേഖ. ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ വിവരം രജിസ്റ്ററിൽ ചേർത്തിരിക്കണം എന്നും അതേ തുടർന്ന് കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കണം എന്നുള്ളതും പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ കടമയാണ്. ഒരു ടെലഫോൺ മെസ്സേജ്, കമ്പിവാർത്ത ഇവയും എഫ് ഐ ആർ ആയി പരിഗണിച്ച് രേഖപ്പെടുത്താമെന്നും നിയമം അനുശാസിക്കുന്നു. കുറ്റകൃത്യം ചെയ്ത വരുടെ പേരും മേൽവിലാസവും ഇല്ലെങ്കിൽ പോലും കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കണം. എഫ് ഐ ആർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന് വിവരം നൽകുന്നയാളിന് സംഭവത്തെപ്പറ്റി നേരിട്ടുള്ള അറിവ് ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നില്ല. എന്നാൽ അപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഒരു പകർപ്പ് വിവരം നൽകുന്നയാളിന് കൊടുത്തിരിക്കണം. അങ്ങനെ മൊഴി രേഖപ്പെടുത്തി കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിന് ഒരു പോലീസ്

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തയ്യാറാകാതിരിക്കുകയോ അനാസ്ഥ കാണിക്കുകയോ ചെയ്താൽ ആ കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തം ഒരു പേപ്പറിൽ രേഖപ്പെടുത്തി പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന് കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ആ വിവരം ലഭിച്ചാലുടനെ പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന് നേരിട്ടോ തന്റെ കീഴിലുള്ള മറ്റൊരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനെക്കൊണ്ടോ അതേപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്തിക്കാവുന്നതാണ്.

ന്യൂറീഅമ്പത്തിനാലാം വകുപ്പിലാണ് നടപടിക്രമങ്ങൾ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരു കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഉടൻതന്നെ കേസിന്റെ അന്വേഷണം തുടങ്ങേണ്ടതാണ്. സംഭവസ്ഥലം സന്ദർശിച്ച് വേണ്ട അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും തുടർന്ന് കുറ്റവാളിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള നടപടി സ്വീകരിക്കുകയും വേണം. ഇപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന എഫ് ഐ ആർ-ൽ കൃത്രിമങ്ങൾ നടക്കാതെയിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അതിന്റെ അസ്സൽ ഉടൻതന്നെ ആസ്ഥലത്ത് അധികാരമുള്ള മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ മുമ്പാകെ സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം. ഇവിടെ കോടതിയിൽ എന്നല്ല, മറിച്ച് മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ പക്കൽ സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം എന്നാണ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നുള്ളത് പ്രത്യേകപ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന വസ്തുതയാണ്.

എന്നാൽ പോലീസിന് കേസെടുത്ത് അന്വേഷണം നടത്തുന്നതിന് അധികാരമില്ലാത്ത കുറ്റകൃത്യമാണ് സ്റ്റേഷനിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്നതെങ്കിൽ ആ വിവരം രേഖപ്പെടുത്തിയശേഷം മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ രേഖാമൂലമുള്ള അനുവാദം വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ് കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത് അന്വേഷണം നടത്താമെന്ന് ന്യൂറീഅമ്പത്തഞ്ചാം വകുപ്പ് അനുശാസിക്കുന്നുണ്ട്. അപ്രകാരം അന്വേഷണം ഏറ്റെടുക്കുന്നില്ലായെങ്കിൽ ആ വിവരം ഉടൻതന്നെ കുറ്റകൃത്യത്തെപ്പറ്റി സ്റ്റേഷനിൽ വിവരം നൽകുന്നയാളിനെ രേഖാമൂലം അറിയിച്ചിരിക്കണം. എന്നുമാത്രമല്ല, മേലധികാരിയെ ആ വിവരം അറിയിക്കുകയും വേണം. അങ്ങനെ കേസെടുക്കാതെയിരുന്നാൽ മേലുദ്യോഗസ്ഥനും ആ വിവരം കോടതിയെ

ധരിപ്പിച്ചിരിക്കണം. കോടതിക്ക് ആ വിവരത്തെപ്പറ്റി സ്വയം അന്വേഷിക്കുകയോ തന്റെ കീഴിലുള്ള മറ്റൊരു ജുഡീഷ്യൽ മജിസ്ട്രേറ്റിനെ കൊണ്ട് അന്വേഷിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യാം.

ഒരു പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ ലഭിക്കുന്ന കുറ്റകൃത്യ വിവരത്തെപ്പറ്റി നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിന് പോലീസ് അധികാരി തയ്യാറായില്ലെങ്കിൽ കുറ്റകൃത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തി കേസ് അന്വേഷണം തുടരുന്നതിന് പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നതിന് ന്യൂറീഅമ്പത്തിയാറ് (മൂന്നാം) വകുപ്പനുസരിച്ച് മജിസ്ട്രേറ്റിന് അധികാരം ഉണ്ട്. ●



● അക്ഷരശ്ലോകക്കളരി ●

ശ്രീനാമം: ഉമാകേരളം

ശ്രീനാമകർത്താവ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ

സമ്പാദകൻ അയിരൂർ സുകുമാരൻ നായർ

വൃത്തം: വസന്തതിലകം

ലക്ഷണം: ചൊല്ലാം വസന്തതിലകം തഭജംജഗംഗം

കാട്ടാളരേകമൊരു ചന്ദനദാരു ലോഭം
കാട്ടാതെയുണ്ടനലനായവരെ, പ്രകാശം
കൂട്ടാളി ഗന്ധവഹനോടരികത്തു ഘോഷം
കൂട്ടാതെചെന്നുപചരിപ്പതിനോതിടുന്നു.

തന്നാഭപോയുമമ വിഷ്ണു പദാന്തമേറ്റം
നന്നായി ഭജിച്ചുമൊടുവിൽക്കരമൊക്കെ വിട്ടും
അന്നാൾ ജലാശയ സമാശ്രയമാർന്നുമുഴി-
തൻ നാമനന്തിയിലെയർക്കനു തുല്യനായി

കല്യാവലിക്കണിയലാ,യുലകിൻ കിഴക്കു
കല്യാണമേകി,യഭിയയ്ക്കിരുമട്ടിലർത്ഥം
കല്യാണിയാമവൾ വരുത്തിയു,മൊന്നുകൂടി
ക്കല്യാണമാ,ണ്ടതു ശരിപ്പെടുവാൻ കൊതിച്ചു.

അന്നാട്ടിലത്തുതബലംപെടുമെട്ടുവീട-
രെന്നാഖ്യപുണ്ട ചലമൗലി വിഭുഷണങ്ങൾ
അന്നാൾ വിളങ്ങി മലർ തിങ്ങിന വാപിയിങ്ക-
ലൊന്നായ് മദത്തോടണയും ദിഗിഭങ്ങൾപോലെ.

കണ്ടാലമിശ്രയമനായൊരു കൊച്ചുതമ്പാ-
നുണ്ടായിരുന്നു രവിവർമ്മ,നിളേശമന്ത്രി;
പണ്ടാരമാം മുതലു കൺമണി പോലെ കാത്തു-
കൊണ്ടാനവൻ നൃപനു ദക്ഷിണ ബാഹുതുല്യൻ

ആണുങ്ങൾ തന്നണിമണിക്കിരുപത്തിനാലു
കാണും വയസ്സതിനിടയ്ക്കവനാജിഭുവിൽ
വേണം പടിക്കഹിതകീർത്തി ഹിമാനിയെത്തൻ
ചേണുറ്റ ബാഹുബല വഹിയിലാവിയാക്കി.

പങ്കം വെടിഞ്ഞ നൃപനായവർ ദുഷ്ടരെന
ശങ്കയ്ക്കു തെല്ലുമവകാശമുദിച്ചതില്ല
തൻ കണ്ണ് നല്ലവനു നല്ലതുതന്നെ കാട്ടും
തിങ്കൾക്കുളിർക്കതിരിലഞ്ജനവും വെളുക്കും.

വമ്പാർന്ന ദോർബലമിയന്നിടുമാ യുവാവാം
തമ്പാനെ,വ്യധരിലെഴും കൊതിയൊക്കെ നീക്കി
വെൺപാൽപ്പുകൾക്കമനിപോയ്ത്തനിയേ പൂണർന്നാൾ
ശമ്പാമതല്ലി നവവർഷഘനത്തിനെപ്പോൾ.

കുസൃതി

തുളുളിച്ചാടിക്കളിയും തെരുതെരയെകിടിൽ
ചെന്നിടിച്ചും കുടിച്ചും
കള്ളക്കണ്ണിട്ടുനോക്കീട്ടതിരസമകലും
കള്ളിപുളുളിക്കിടാത്തി,
ഉള്ളു കാളീട്ടമർന്നാക്കുസൃതിയെയരികേ-
ക്കാനയിക്കും വിചിത്രം
തള്ളപ്പയ്യിൽമിടുകും പുളകിതകുതുകും
വായ്ക്കുമെന്നന്തരത്തിൽ!

- കാളികാവ്.പി.കൃഷ്ണകുമാർ

സുഹൃത്തേ,

കവിമൊഴിയിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുമ്പോൾ ദയവായി പേജ്നമ്പറിൽ അടിച്ച അയയ്ക്കുവാൻ താൽപര്യം. മെയിൽ പേജിൽ അടിച്ച അയയ്ക്കുന്നവ അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ മൂലം സ്വീകരിക്കുവാൻ നിവർത്തിയില്ല. സഹകരിക്കുക.

പത്രാധിപർ

ആൻഫ്രാങ്ക്

‘ഡയറി ഓഫ് എ യംഗ് ഗേൾ’ എന്ന ഡയറിക്കുറിപ്പിലൂടെ പ്രശസ്തയായിത്തീർന്ന ജർമ്മൻകാരിയായ ജൂതപെൺകൊടിയായിരുന്നു ആൻഫ്രാങ്ക്. 1942 ജൂൺ 12 മുതൽ 1944 ആഗസ്റ്റ് 1 വരെയുള്ള ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളായിരുന്നു ആ ഡയറിയിൽ എഴുതിവെക്കപ്പെട്ടത്. ഒരുപാട് വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കാനും ഈ ഡയറിക്ക് സാധിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേയും ഉൾക്കാഴ്ചയും ഒത്തിണങ്ങിയ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പ് എന്ന നിലയിൽ ഇതിന്റെ താളുകളിലൂടെനീളം നാസി പാർട്ടിയുടെ കീഴിൽ ജീവിതം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ ദിവസങ്ങളിലെ നിത്യേനയുള്ള അനുഭവങ്ങളായിരുന്നു പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടത്. നാസിക്കാരുടെ കൂട്ടക്കൊലയുടെ ദുരന്തസാക്ഷിയായ ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പ് ഈ കൂട്ടക്കൊലയ്ക്കൊരു സാക്ഷ്യപത്രം എന്ന നിലയിൽ ഇന്നും നിലകൊള്ളുന്നു.

ജർമ്മനിയിലെ ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് ആംമെയിനിൽ 1929 ജൂൺ 12



രുന്നു പഠനം നടത്തിയത്. 1942 ജൂൺ 12 ന് ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ 13-ാം പിറന്നാൾ ദിവസം തനിക്ക് ലഭിച്ച ചെറിയൊരു ഡയറിയിലായിരുന്നു അവർ ജീവിതത്തിലെ ഓരോ സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും എഴുതി വെച്ചത്. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധകാലത്ത് നാസിപാർട്ടികളുടെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്നും ഒളിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന സമയത്ത് ഈ ഡയറിയും വീടിന്റെ മേൽക്കുരയിൽ ഒളിപ്പിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇതിനിടെ ടൈഫസ് എന്ന രോഗം പിടിപെട്ട് ആൻഫ്രാങ്ക് മരണപ്പെട്ടെങ്കിലും യുദ്ധം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഡയറി കണ്ടെത്തുകയും ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ പിതാവ് ഡയറിക്കുറിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ഡയറി പിന്നീട് ലോകപ്രശസ്തമായി മാറിയെങ്കിലും അതൊന്നും അറിയാനോ കാണാനോ ആൻഫ്രാങ്ക് ജീവിച്ചിരുന്നില്ല എന്നത് വൈരുദ്ധ്യമായി മാറി. ●

ക്വിസ്സ്

ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ സയൻസ് സിറ്റി എവിടെയാണ്? **കൊൽക്കത്ത**
തക്കാളിയുടെ ചുവപ്പുനിറത്തിനു കാരണം? **കരോട്ടിനോയ്ഡ്**

തോമസ് ആൽവാ എഡിസൻ ഏതു രാജ്യക്കാരനാണ്? **അമേരിക്ക**

ടെസ്റ്റ് കളിക്കുന്ന എല്ലാ രാജ്യങ്ങൾക്കെതിരേയും സെഞ്ചുറി നേടിയ ആദ്യ ബാറ്റ്സ്മാൻ?

ഗാരി ക്രിസ്റ്റൺ (ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക)

ഇന്ത്യയിൽ പീൻകോഡ് സിസ്റ്റം ഏർപ്പെടുത്തിയതെന്ന്? **1972 ഓഗസ്റ്റ് 15**

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ കളർ ചിത്രം? **കണ്ടാ ബച്ച കോട്ട**

ഭൂമി സൂര്യനെ പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കുന്ന



ഗാരി ക്രിസ്റ്റൺ

അതേ ദിശയിൽ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്ന ഒരേയൊരു ഗ്രഹം? **ശുക്രൻ**

ഏറ്റവും ചെറിയ സമുദ്രം? **ആർട്ടിക് സമുദ്രം**
ചാണക്യന്റെ യഥാർത്ഥ പേര്?

വിഷ്ണുഗുപ്തൻ

10. രണ്ടാം അശോകൻ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്? **കനിഷ്കൻ**

● മയിൽപിളി ●

● സ്മൃതിപഥം ●



ധീരതയുടെ ഇതിഹാസം രചിച്ച

മലയാളി യോദ്ധാക്കൾ

ഡോക്ടർ സുരേന്ദ്രനാഥ് വീരചക്രം

മദ്രാസ് റെജിമെന്റിലെ മെഡിക്കൽ ഓഫീസറായിരുന്നു അവിവാഹിതനായ ഡോ.സുരേന്ദ്രനാഥ്. പശ്ചിമയുദ്ധമുന്നണിയിലെ ഷക്കാർഗാർ സെക്ടറിൽ ബസന്തർ നദിയുടെ കരയിൽ 1971 ഡിസംബർ 16-ാം തീയതി നടന്ന ഉഗ്രപോരാട്ടത്തിൽ മദ്രാസ് റെജിമെന്റിലെ ഒരു ബറ്റാലിയനിലെ ജവാന്മാർക്ക് കനത്ത ജീവഹാനി സംഭവിച്ചു. ബസന്തർ നദിയിൽ ദ്രുതഗതിയിൽ പാലം പണി(bridge head) നടത്തവേയുണ്ടായ ശത്രുവിന്റെ ആക്രമണത്തിൽ നിരവധിപേർക്ക് പരിക്കേറ്റു. ഔഷധഭാണ്ഡവും പേരി ഒരിടത്തുനിന്നും മറ്റൊരിടത്തേക്ക് മാറി മാറി, മുറിവേറ്റവർക്ക് ശുശ്രൂഷ നൽകിക്കൊണ്ട് സ്വരക്ഷയെ വകവയ്ക്കാതെ ക്യാമ്പ്റ്റൻ സുരേന്ദ്രനാഥ് യുദ്ധരംഗത്ത് സജീവമായി നിലകൊണ്ടു, എന്നാൽ ശത്രുവിന്റെ ഷെല്ലാക്രമണത്തിൽ ഗുരുതരമായി പരിക്കേറ്റ അദ്ദേഹം വീരചരമമടഞ്ഞു.

യുദ്ധരംഗത്തു പ്രദർശിപ്പിച്ച അസാമാന്യയൈര്യത്തിനും, നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിനും അർപ്പണബോധത്തിനും അംഗീകാരമായി വീരചക്രപുരസ്കാരം മരണാനന്തര ബഹുമതിയായി അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു.

1947 മേയ് 24-ാം തീയതി കായംകുളത്തു ശിവശങ്കരപിള്ളയുടെ മകനായി ജനിച്ച സുരേന്ദ്രനാഥിന്റെ കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം തിരുവനന്തപുരത്ത് ഇന്റർമീഡിയറ്റ് കോളേജിലും ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്.ബി കോളേജിലും നടന്നു. തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ നിന്നും എം.ബി.ബി.എസ്.പാസ്സായ സുരേന്ദ്രനാഥ് 1970 ഡിസംബർ 2-ാം തീയതി ആർമി മെഡിക്കൽ കോറിൽ കമ്മീഷൻഡ് ഓഫീസറായി.

● എന്തുകൊണ്ട്? ●

ഇരുട്ടുമുറിയിലിരുന്ന് ടി.വി.കാണരുതെന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

നമ്മുടെ കണ്ണുകൾക്ക് ഏറ്റവും നന്നായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയുക ധവള പ്രകാശത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ട് ടി.വിയിലെ ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതൽ വ്യക്തമായി കാണാൻ മുറിയിൽ പ്രകാശമുണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. എന്നാൽ പ്രകാശം ടി.വി സ്ക്രീനിൽ തട്ടി പ്രതിഫലിക്കാനിടവന്നാൽ ചിത്രങ്ങൾ അവ്യക്തമാകും.

ഇരുട്ടുമുറിയിലായിരിക്കുമ്പോൾ ടി.വി ചിത്രങ്ങൾക്ക് അസുഖകരങ്ങളായ തിളക്കമുണ്ടായിരിക്കും. ഈ തിളക്കം കണ്ണിൽ തട്ടുമ്പോൾ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണമണി ചുരുങ്ങുകയും വികസിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇത് കണ്ണിനും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പേശികൾക്കും ക്ഷീണമുണ്ടാക്കും.

സംപ്രേഷണ തകരാറുകൾ മൂലം ഇടയ്ക്കുണ്ടാകാറുള്ള മിന്നലുകളാണ്



മറ്റൊരു ഗുരുതരമായ പ്രശ്നം ചുറ്റു പാടും ഇരുട്ടായിരിക്കുമ്പോൾ ഈ മിന്നലുകൾ കൂടുതൽ തീവ്രമായിരിക്കുമെന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ കണ്ണുകൾ വളരെ വേഗം തളരുന്നതിനിടയാകുന്നു. ചുരുക്കം ചില അവസരങ്ങളിൽ നേരിയ അപസ്മാരബാധക്കുപോലും ഇതു കാരണമാകാം.

1953 ജൂലൈ വിശേഷങ്ങൾ

ജൂലൈ 1

തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാലയുടെ ഭാഷാനിഘണ്ടു സമ്പാദകസമിതിയുടെ അധ്യക്ഷനായി ശുരനാട് കുഞ്ഞൻ പിള്ളയെ നിയമിച്ചു.

ജൂലൈ 2

ജമ്മു-കാശ്മീരിലെ പ്രജാപരിഷത്ത് പ്രക്ഷോഭം പിൻവലിച്ചു. പ്രധാനമന്ത്രി നെഹ്റുവിന്റെ അഭ്യർത്ഥനയെ തുടർന്നാണ്. സമരത്തിന് പിന്തുണനൽകിയ ഹിന്ദു മഹാസഭ, ഭാരതീയ ജനസംഘം, രാമ രാജ്യ പരിഷത്ത് എന്നീ സംഘടനകൾ നടത്തിവന്നിരുന്ന പ്രക്ഷോഭവും പിൻവലിച്ചു. ഉത്തർപ്രദേശ് ഹിന്ദു മഹാസഭ ഈ തീരുമാനത്തിൽ എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ജൂലൈ 8

1953 ഒക്ടോബർ ഒന്നിന് നിലവിൽ വരുന്ന പുതിയ ആന്ധ്രാ സംസ്ഥാനം രൂപീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ആന്ധ്രാ സംസ്ഥാന ബിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

ജൂലൈ 10

ഇന്ത്യയിലെ പോർച്ചുഗീസ് പ്രദേശങ്ങൾ ഇന്ത്യയ്ക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കാൻ ഉദ്ദേശ്യമില്ലെന്ന് പോർച്ചുഗീസ് പ്രധാനമന്ത്രി അന്റോണിയോ സലാസർ ലിസ്ബണിൽ പ്രസ്താവിച്ചു.

ജൂലൈ 12

പ്രഥമ എം.പി.പോൾ സ്കാരക സമ്മാനം വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ 'ന്റോപ്പാപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാർന്ന്' എന്ന കൃതിയ്ക്ക് ലഭിച്ചു.



ശുരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള

ജൂലൈ 20

സോവിയറ്റ് യൂനിയനും ഇസ്രായേലും തമ്മിലുള്ള നയതന്ത്രബന്ധങ്ങൾ പുനഃസ്ഥാപിച്ചു.

ജൂലൈ 25

ഇന്ത്യയ്ക്കും പാകിസ്ഥാനും ഇടയിൽ പുതിയ പാസ്പോർട്ട്-വിസാ കരാർ നിലവിൽ വന്നു.

ജൂലൈ 27

മൂന്നുകൊല്ലക്കാലം നീണ്ടുനിന്ന കൊറിയ യുദ്ധം അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഐക്യരാഷ്ട്ര പ്രതിനിധി ജനറൽ വില്യം ഹാരിസണും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പക്ഷ പ്രതിനിധി ജനറൽ ഹാം ഇല്ലും യുദ്ധവിരമ ഉടമ്പടിയിൽ ഒപ്പുവെച്ചു.

ജൂലൈ 31

പ്രസിദ്ധ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പ്രൊഫ. സുബോധ് ചന്ദ്ര മഹലനോബിസ് അന്തരിച്ചു.

കനിമൊഴി



ശിവാഞ്ജൻ മെഴുവേലി

കടംകഥകളുടെ പുനരാവിഷ്കാരം

കുട്ടികൾക്കു കമ്പമുള്ള കടങ്കഥകൾ ഇമ്പമുള്ള വാക്കുകളിൽ ശിവാഞ്ജൻ നമുക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഈണത്തിൽ ചൊല്ലി പഠിക്കാൻ പുറിയ രീതിയിലാണ് ഓരോ കടങ്കഥ-കടങ്കവിത-യുടേയും രചന. കുമ്പസർ നമ്പ്യാരുടെ രചനാരീതിയാണ് ഈ കടങ്കവിതകളിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആദ്യമൊരു കുന്തമായെന്നെയെണ്ണിടാം
പിന്നെക്കുഴലാ, മൊടുവിലോപായുമാം
കന്നാലികൾക്കു ഞാൻ ഭക്ഷണമായിടാം
ഈണു കഴിക്കുവാൻ പാത്രവുമാക്കിടാം.

- വാഴയില





● സി.ആർ.സുകുമാരൻ നായർ

മാതൃഭൂമി

രാമരാവണയുദ്ധം അവസാനിച്ചു. ശത്രുക്കളുടെ ഉന്മൂലനാശം വരുത്തി. ലങ്കസ്വതന്ത്രമായി, ഒരിക്കൽ ലക്ഷ്മണ കുമാരൻ ശ്രീരാമനോട് പറഞ്ഞു. പ്രിയ ജേഷ്ഠ... ലങ്ക എത്ര സുന്ദരം, ഐശ്വര്യ സമ്പന്നം. ഈ രാജ്യം ഭരിക്കുവാനുള്ള അവകാശം നമ്മളിൽ നിക്ഷിപ്തം.

എന്തുകൊണ്ട് അങ്ങേക്ക് ഇവിടെ രാജാവായി കൂടാ? ഭരതൻ കഴിഞ്ഞ പതിനാലുവർഷമായി അയോദ്ധ്യ ഭരിക്കുകയല്ലേ? ഭരതനോട് അവിടെ തുടരാൻ നമുക്ക് ആവശ്യപ്പെടാം. നമുക്കിവിടെയും കഴിയാം.

സ്വർണ്ണഖജിതമായ ഈ മഹാസാമ്രാജ്യം ഭരിക്കാം. ഓർത്താൽ എത്ര മനോഹരം എത്ര സന്തോഷപ്രദം. ശ്രീരാമദേവൻ മറുപടി നൽകി. പ്രിയ ലക്ഷ്മണാ സ്വർഗ്ഗത്തേക്കാൾ മഹത്തരമാണ് മാതൃരാജ്യം ഒരുവന്റെ അമ്മ വിരുപിയായിരിക്കാം വേറൊരു സ്ത്രീ സുന്ദരിയായിരിക്കാം പക്ഷേ ആ സുന്ദരിയെ അമ്മയെന്നു വിളിക്കുവാൻ ആരെങ്കിലും തയ്യാറാകുമോ?

ജന്മം തന്ന അമ്മയും ജന്മനാ ടും തുല്യരാണ്. സ്വരാജ്യത്തെ സ്നേഹിക്കണം, സേവിക്കണം ആദരിക്കണം ബഹുമാനിക്കണം.

ലക്ഷ്മണാ ഭഗവാൻ വേണ്ടത് നിങ്ങളുടെ സമ്പത്തോ പാണ്ഡിത്യമോ പദവിയോ ശാരീരിക വ്യക്തിത്വമോ സൗന്ദര്യമോ ഒന്നുമല്ല ഭഗവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് ഒരുവന്റെ ഭക്തിഭാവമാണ് അത് മാത്രമാണ് അവിടുന്ന് തിരക്കുന്നത്. ഗുഹനുള്ളായിരുന്നത് പാണ്ഡിത്യമായിരുന്നില്ല മറിച്ച് രാമനോടുള്ള ഭക്തിയായിരുന്നു.

വെറും ഒരു കാട്ടാള സ്ത്രീയെയായിരുന്നില്ലേ ശബരി? അവർ എന്തു ധനം കൊണ്ടാണ് നമ്മെ സ്വാധീനിച്ചത്. കീറിപ്പറിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളുമായി ശ്രീരാമന്റെ

വരവും പ്രതീക്ഷിച്ച് അനേക വർഷം കാത്തിരുന്ന ശബരി ദരിദ്രരിൽ ദരിദ്രയായിരുന്നില്ലേ.

മരണാനന്തരക്രിയകൾ ശ്രീരാമന്റെ തൂക്കരങ്ങളാൽ ചെയ്യിക്കത്തക്കവിധം ജടായുവിനുണ്ടായിരുന്നതെന്ത് പിതാവായ ദശരഥനുപോലും ജടായുവിന്റെ ഭാഗ്യം ലഭിച്ചില്ലല്ലോ? വെറും വാനരനായ ഹനുമാന്റെ കാര്യമോ? ശ്രീരാമനിലുള്ള ഉറച്ച വിശ്വാസവും ശരണാഗതിയും രാമകാര്യം ചെയ്യുന്നതിൽ ഉള്ള സദാസന്നദ്ധതയും മാത്രമല്ല മാതൃതിയെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്. മാത്രമല്ല ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾക്ക്



ആരാധ്യനുമായത്.

അതിനാൽ ലക്ഷ്മണാ ആഗ്രഹങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുക. ചിന്തകളും ആഗ്രഹങ്ങളുമാണ് മനസ്സിനെ മലിനമാക്കുന്നത്. അവയെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ സാധിച്ചാൽ മനസ്സ് ശുദ്ധമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട്

●അപരിചിതവിസ്മയം●



● ഏഴാംകുളം മോഹൻകുമാർ

ചെരിപ്പുനോക്കി സ്ഥാനം

പുരാതനറോമിൽ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ചെരിപ്പുനോക്കി അയാൾക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള സ്ഥാനമറിയാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾ വെള്ളപ്പച്ചമഞ്ഞ നിറങ്ങളിൽ ധനസ്ഥിതിക്കനുസരിച്ച് കാൽപ്പാദം മറയ്ക്കുന്ന ഷൂസുകളാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്. പുരുഷന്മാർ സാധാരണ ചെരിപ്പുകളാണ് ഉപയോഗിച്ചുപോന്നത്. സൈനറ്റർമാർ കറുത്ത വള്ളികളുള്ള ബ്രൗൺ ചെരിപ്പും പട്ടാളക്കാർ കനത്ത ഷൂസുകളും ധരിച്ചിരുന്നു.

വിചിത്രകല്ല്

ആസ്ട്രേലിയയിലെ ടനാമി മരുഭൂമിയിൽ വിചിത്രമായ ഒരിനം കല്ലുകളുണ്ട്. പകൽസമയം ഇവ നന്നായി വികസിക്കും. രാത്രി ചുരുങ്ങാൻ തുടങ്ങും. മെല്ലെമെല്ലെ കല്ലിന്റെ മുകൾപാളികളിൽ വിള്ളൽ വീണ് അവ അടർന്നുവീഴുകയും ചെയ്യും.

ബൈക്ക് ഓടിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ

സിനിമകളിൽ നായകൻ വണ്ടികളുടേയും മറ്റും മുകളിലൂടെ മോട്ടോർ ബൈക്ക് ചാടിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടില്ലേ ഇതുപോലെ ബൈക്ക് ചാടിച്ച് ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ കയറിയ ഒരാളാണ് ഫിൻലൻഡുകാരനായ ജോഷിം ഹിൻഡ്രൻ. 3.01 മീറ്റർ ഉയരത്തിലേക്കാണ് ഹിൻഡ്രൻ ബൈക്ക് ഓടിച്ചു കയറ്റിയത്.

വെള്ളം ഹരം

പൂച്ചകൾക്ക് വെള്ളം കണ്ടാൽ പേടിയാണ്. എന്നാൽ അതേവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട കടുവകൾക്ക് വെള്ളം ഹരമാണ്. നല്ല നീന്തൽക്കാർ കൂടിയാണ് കടുവകൾ. ചൂട് അകറ്റാനായി മിക്കപ്പോഴും വെള്ളത്തിൽ അവ കിടക്കറുണ്ട്.



മരുഭൂമിയിൽ മഞ്ഞുപാളി

മരുഭൂമിയിൽ മഞ്ഞുപാളിയോ? അത്ഭുതം തോന്നാം സംഗതി സത്യമാണ്. വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ ചൈനയിലെ റാക്സിമകോൻ എന്ന 965 കി.മീ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന ഈ മരുഭൂമിയുടെ കുറെ ഭാഗങ്ങൾ മഞ്ഞു മൂടിക്കിടക്കുകയാണ്.

●

ചിന്താശുദ്ധിയെന്നാൽ പവിത്രമായ ചിന്തകളാൽ മനശുദ്ധി അഥവാ ഹൃദയശുദ്ധി എന്നർത്ഥം. ഹൃദയശുദ്ധി കൈവരിക്കുകയും ആഗ്രഹങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നുള്ളതാണ് കർത്തവ്യം. ദുഃഖത്തിനോട് വെറുപ്പുപുറത്ത്, സന്തോഷം മാത്രമായി തേടരുത്.

ദൈവംദിന ജീവിതത്തിലെ ഓരോ കാര്യവും ഏകാഗ്രതയുള്ളതുകൊണ്ടല്ലേ നിങ്ങൾക്കു ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഇക്കാര്യത്തിൽ ലേശം സംശയംപോലും

വേണ്ട? പക്ഷെ ഭഗവത് കാര്യത്തിലാകുമ്പോൾ ഏകാഗ്രത ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള പ്രശ്നമായി മാറുന്നു. നിർഭാഗ്യകരമായ ഒരു കാര്യം തന്നെയാണിത്.

ഒരു ഭാഗത്ത് മനസ്സ് സ്ഥിരവും ഏകാഗ്രഹവുമാക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഭഗവത് കാര്യത്തിൽ അത് ദുഷ്കരവും.

എന്താണിതിനു കാരണം? ലൗകികകാര്യത്തിൽ നിങ്ങൾക്കുള്ള താൽപര്യം ഭഗവത്കാര്യങ്ങളിൽ ഇല്ല എന്നതാണ്.

●



മുപ്പത്തഞ്ചു വയസ്സുകഴിഞ്ഞ
ഒരു സുപ്രഭാതത്തിലാണ്
എന്റെ മീശയിൽ
വെള്ളി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്.
അവൾ മീശയിൽ തടവിക്കൊണ്ട്
ഒരു ചെറുചിരിയോടെ പറഞ്ഞു:
'നിങ്ങൾക്കു വയസ്സാകുന്നു.'
പകുതയിലേക്കു ഞാൻ
കാലെടുത്തു വെച്ചിരിക്കുന്നു.
മരണത്തെക്കുറിച്ച്
രണ്ടു വാക്കു പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു.
അവളെന്റെ വായപ്പിച്ചു
ഒരു ചെറുകുത്രികത്തുവിനാൽ
വെള്ളികൾ വെട്ടിത്തെറിപ്പിച്ച്
അവളെനിക്ക് യുവത്വം
വീണ്ടെടുത്തുതന്നു.

നാല്പത്തഞ്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
മീശയിൽ നിന്ന് തലയിലേക്ക്
വെള്ളികൾ നിരന്നപ്പോൾ
അവൾ അല്പം സങ്കടത്തോടെ പറഞ്ഞു:
'നിങ്ങൾക്ക് വയസ്സായിരിക്കുന്നു'
ഞാൻ മരണത്തെ
സ്നേഹിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.
'എന്റെ കാലടികൾ
മരണത്തിലേക്കു നടന്നുക്കുന്നു'
ഒരു പാക്കറ്റ് ദോഗറേജ് ഡൈയിൽ
അവളെന്റെ യൗവനം
എനിക്കു മടക്കിത്തന്നു.

എപ്പോഴുമെപ്പോഴുമെന്നെ
പ്രണയിക്കാൻ
ഒരു വസന്തമാഘോഷിക്കാനെത്തുന്ന
കരിവണ്ടുപോലെ
എന്നിലേക്കു പറന്നുവന്നയാൻ
നിനക്കെൻ യൗവനം നൽകുന്നു.

അവളെന്നിലേക്ക്
പടർന്നിറങ്ങുകയായിരുന്നു.

കാലത്തിന്റെ കാലടിപ്പാടുകൾ
മായ്ച്ചുകളഞ്ഞങ്ങനെ നീങ്ങുമ്പോൾ-
ജരാനരകൾക്ക് കീഴ്പ്പെട്ട്
ശോഷിച്ച ദേഹത്തോടെ
എന്റെ മാറിലേക്ക്
ചാരിയിരുന്ന്
തിളക്കമറ്റകണ്ണുകളാൽ
അവളെന്നെ വിശദമായൊന്നു നോക്കി.
മീശയും താടിയും മാത്രമല്ല
തലയിലെ മിക്കഭാഗങ്ങളും
വെളുത്തുപോയിരിക്കുന്നു.
അവൾ പറഞ്ഞു
ഇനി ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക്
യൗവനം മടക്കി നൽകുന്നില്ല

ഞാൻ മരണത്തെക്കുറിച്ച്
വാചാലനായപ്പോൾ എതിർത്തില്ല.
തെല്ലൊരാശയോടെ
എന്റെ മടിയിൽ തലചായ്ച്
കണ്ണടച്ചങ്ങനെ കിടന്നു.

ജോസഫ് പഞ്ഞിക്കാരൻ സ്മാരക അവാർഡിനു നോവലുകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

അക്ഷരസൂത്രീ: The literary Woman, Kottayam, എഴുത്തുകാരിൽ നിന്നും ശ്രീ. ജോസഫ് പഞ്ഞിക്കാരൻ സ്മാരക അവാർഡിനു നോവലുകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. 2015,2016,2017 വർഷങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നോവലുകൾ ഈ അവാർഡിനു പരിഗണിക്കപ്പെടും. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കൃതിയുടെ രണ്ട് കോപ്പികൾ ബയോഡേറ്റ സഹിതം താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിലാസത്തിൽ 2018 ജൂലൈ 31 നു മുമ്പ് കിട്ടത്തക്കവണ്ണം അയക്കുക.

Prof. Prasannakumari T.G,
Palackal House
Kalathipady,
Vadavathoor P.O
Kottayam- 686010
Contact Nos: 9446391232, 8075794556,



ശ്രേഷ്ഠ വനിതാ മെഡിക്കൽ ഓഫീസർക്കുള്ള ഈ വർഷത്തെ കാൾമീർ ടു കേരള സോഷ്യൽ ഫൗണ്ടേഷൻ (K&KSF) അവാർഡ് ഡോ.(മേജർ) നളിനി ജനാർദ്ദനന് ശ്രീനഗർ എം.എൽ.എ മുബാറക് ഗുൽ നൽകുന്നു.

കവിമൊഴി തപാലിൽ ലഭിക്കുന്നതിന് വരിസംഖ്യ
ഒറ്റപ്രതി- 15.00,
ഒരു വർഷം- 180.00
നാല് വർഷം- 600.00

Kavimozhi A/c No. 67172873120, State Bank of India, Kanjikuzhy Branch,
Kottayam 686004
IFS Code - SBIN 0070222

ബാങ്കിൽ വരിസംഖ്യ അയക്കുന്നവർ ദയവായി ഒരു പോസ്റ്റ് കാർഡിലോ ഇമെയിലിലോ വിവരം അറിയിക്കുമല്ലോ.

E-mail: kavimozhiktm@gmail.com.
മണിയോഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം
കവിമൊഴി

കേരള കാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ് മുട്ടമ്പലം പി.ഒ, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം-

കവിമൊഴിയിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുന്നവർ പത്രാധിപർ, കവിമൊഴിമാസിക, കേരളകാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം-686004 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയക്കുക. ഇമെയിൽ: kavimozhiktm@gmail.com എന്നവിലാസം ഉപയോഗിക്കുക. പൂർണ്ണമേൽ വിലാസവും ഫോൺനമ്പറും നിർബന്ധമായും വയ്ക്കുവാൻ എഴുത്തുകാർ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രസിദ്ധീകരണക്ഷമമായവയെക്കുറിച്ച് ഒരു മാസത്തിനകം എഴുത്തുകാരെ അറിയിക്കുന്നതായിരിക്കും. അല്ലാത്തവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതല്ല എന്ന് അനുമാനിക്കാവുന്നതാണ്. കവിമൊഴിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം എഴുത്തുകാർക്കുമാത്രമാണ്. ആശയമോ അഭിപ്രായമോ പത്രാധിപരുടേതല്ല.

താങ്കൾ കവിമൊഴിയുടെ വരിക്കാരനാണോ?

സുഹൃത്തേ,

പതിനേഴാം വയസ്സിലേയ്ക്ക് കടക്കുമ്പോഴും സാമ്പത്തിക ബാലാരിഷ്ടതകളിൽ നിന്ന് കരകയറുവാൻ കവിമൊഴിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കൂടുതൽ ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ ബാധ്യതകൾ ഏറി വരുന്നു. തുടക്കം മുതൽ കവിമൊഴിയോടൊപ്പം നിന്നിട്ടുള്ള നല്ലവരായ താങ്കളെപ്പോലുള്ളവരെ നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു . താങ്കളുടെ മാസവരി അയച്ചുതന്നു സഹകരിക്കുമല്ലോ.



● ബാലചന്ദ്രൻ അമ്പലപ്പാട്ട്

ഇവരുടെ മൗനം ഒറ്റുകൊടുക്കലാണ്

മുതിർന്നവരെക്കാൾ കൂടുതൽ കുട്ടികൾ ടെക്നോളജി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയതോടെ ആർക്കും സമയമില്ലാത്ത അവസ്ഥ. പുസ്തകവായന പോയിട്ട് ലോക പുസ്തക ചന്തകളെന്ന് പറയുന്ന 'ഈ' വായന മേഖല പോലും പുതുതലമുറ ഒഴിവാക്കുകയാണ്. ഇവർ പിന്നെ എന്താണ് വലവീശിപ്പിടിക്കുന്നതെന്ന് പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. തിരക്കിൽ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങുന്ന മുതിർന്നവരിൽനിന്നും ലഭിക്കേണ്ട പരിഗണന ലഭിക്കാതെ വരുന്നതുമൂലമാകാം ആരുമില്ല എന്ന തോന്നലാണ് പലപ്പോഴും തങ്ങളെ അസ്വസ്ഥരാക്കുന്നതെന്ന

പരാതിപറയാൻ ഇവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. പഠിച്ചെടുക്കുന്നതു പലതും ജീവിക്കുവാനുള്ള വകനേടുവാൻ ഉപകരിക്കുമെങ്കിലും പ്രതിസന്ധികളെ നേരിടാൻ അവർക്ക് ഇത് ഉപകരിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇങ്ങനെയുള്ള അവസരങ്ങളിൽ ഇവർ തന്നിലേക്കുതന്നെ ഒരുങ്ങുകയാണ് പതിവ്. പ്രശ്നങ്ങൾ ഷേർചെയ്യുവാനോ അടുത്തുള്ളവരോടുപോലും ചർച്ചചെയ്യുവാനോ ഇവർക്ക് ധൈര്യമുണ്ടാകാറില്ല. കുടുംബജീവിതത്തിലും ഇവർ പരാജയപ്പെടുന്നതിന്റെ ഒരു പ്രധാനകാര്യവും ഇതുതന്നെയാണ്. പ്രശ്നങ്ങൾ തുറന്നു സംസാരിക്കുവാനുള്ള ആത്മവിശ്വാസക്കുറവ്. ഇത് മദ്യത്തിലും മയക്കുമരുന്നിലും അഭയം തേടുവാൻ ഇവർക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നു എന്ന് പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. അറിയേണ്ടവർ തിരിച്ചറിയുമ്പോഴേക്കും ഇവർ അപകടമേഖലകളിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞി





രിക്കും.

മാതാപിതാക്കളും അദ്ധ്യാപകരും കുട്ടികളുടെ മനസ്സറിയുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കാറില്ലെന്നതാണ് ഏറെ ഖേദകരം. ഉന്നതവിജയം നേടി പുറത്തിറങ്ങുന്ന കുട്ടികൾ പരാജയത്തിന്റെ പടികളാണ് പിന്നീട് കയറേണ്ടി വരുന്നത്. ആരൊക്കെയോ തീരുമാനിക്കുന്ന വഴികളിലൂടെ ഏറെദൂരം ഇവർക്കു മുൻപോട്ടു പോകാനാവുന്നില്ല. മാതാപിതാക്കളോടും കുടപ്പിറപ്പിനോടും നീതികാണിക്കാനാവുന്നില്ല എന്ന കുറ്റബോധം പിന്നീട് ഇവരിലേക്ക് ആവേശിക്കപ്പെടുന്നതോടെ സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു മാനസികാവസ്ഥയിലേക്കാണ് ഇവർ എത്തിപ്പെടുന്നത്. ഈ കുറ്റബോധം പലപ്പോഴും ഇവരെ ആത്മഹത്യകളിൽ എത്തിക്കുന്നു.

ആൺപെൺഭേദമില്ലാതെ ഒറ്റപ്പെടുന്നു എന്ന തോന്നലുണ്ടാകുന്നവരെയാണ് പലപ്പോഴും ഓൺലൈൻ ചാറ്റിംഗിലൂടെ അനാശാസ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും മറ്റുമായി ആകർഷിക്കുന്നത്. പെട്ടുപോയി എന്നു മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ തിരിച്ചുവരവിനുള്ള ആഗ്രഹം ഇവരിൽ ഉണ്ടാകുമെന്നറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് ഇവരെ മയക്കുമരുന്നിന് അടിമകളാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കൊല്ലാനും ചാവാനും ചാവേറുകളെ പെറ്റു കൂട്ടാനുമായി ഇവർ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നു. സ്വതന്ത്രചിന്തയോ പ്രവർത്തനമോ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകുന്ന ഇവർ റോബോട്ടുകളെപ്പോലെ ആരുടെയൊക്കെയോ നിയന്ത്രണങ്ങളിലായിപ്പോകുന്നു. ഇവരിലൂടെ വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയെ അക്രമകാരികളാക്കി രൂപ

ന്തരപ്പെടുത്തിയാണ് ഭീകരപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. രക്തം കണ്ട് അറപ്പു തീർന്ന ഇവർക്ക് മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്വം ഉപദേശിച്ചിട്ടുകാര്യമില്ലല്ലോ. സർവ്വത്ര വിരക്തിയിൽ കഴിയേണ്ടിവരുന്ന ഇവരെ ചില പ്രത്യേക സങ്കേതങ്ങളിൽ ഒളിപ്പിക്കുകയും ചാവേറുകളാകാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അധികമായുണ്ടാകുന്ന സാമ്പത്തികനേട്ടം ലക്ഷ്യമിട്ട് ഇവരുടെ വലയിൽ കൂടുങ്ങുന്നവരും കുറവല്ല. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ പണി ചെയ്താലും നേടാനാകാത്ത വൻതുക വാഗ്ദാനം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ ദരിദ്രകുടുംബത്തെ രക്ഷപെടുത്തി സ്വയം ബലിയാടാകാൻ പലരും തയ്യാറാകുന്നു. ആർഭാടമായി ജീവിക്കുവാനുള്ള ആഗ്രഹം മാത്രമല്ല മറ്റൊരു വിഭാഗത്തെ ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്നത്. കാരണം എത്ര ആർഭാടമായാലും ഒളിവുജീവിതം ആസ്വാദ്യകരമല്ലല്ലോ. ജാതിയും മതവും ദൈവവുമൊക്കെയാണ് ഇക്കൂട്ടരെ ആകർഷിക്കുവാൻ ഇങ്ങനെയുള്ളവർ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ദൈവവിശ്വാസത്തിൽ കടന്നുകയറിയാൽ ശക്തമായി പ്രതികരിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനമാണ് ഇവർക്കു ലഭിക്കുന്നത്. കൂടപ്പിറപ്പോ സുഹൃത്തുക്കളോ പോലും ശത്രുക്കളായി മാറുന്ന അവസ്ഥ.

രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിൽപോലും കലഹിക്കുന്നതും യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതും രാഷ്ട്രീയചിന്താഗതികളുടെ വൈരുദ്ധ്യം മൂലമല്ല. പലപ്പോഴും മതമാണ് അവരെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. മതത്തെ മറയാക്കി സമ്പത്തുകൾ കൊള്ളയടിക്കുന്നത് ചില പ്രത്യേക മതവിഭാഗക്കാരെ ഇല്ലായ്മചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്. ഇതിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന ചാവേർ പടയിലേക്കാണ് അസന്തുഷ്ടരായ നമ്മുടെ കുട്ടികളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി പെടുത്തിക്കളയുന്നത്.

രാജ്യങ്ങൾ വിഭജിക്കപ്പെടുന്നത് പലപ്പോഴും മതാതിഷ്ഠിതമായിട്ടാണ്. അതിനുശേഷം അതിജീവനത്തി

നായി പാടുപെടുന്നവർക്കിടയിൽ വിഭജിക്കപ്പെട്ടവർ കടന്നുകയറി വീണ്ടും പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച് തുടരെ ഉണ്ടാക്കുന്ന വിഭജനങ്ങളിലൂടെ അവശേഷിക്കുന്ന ന്യൂനപക്ഷങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കി മതാതിഷ്ഠിതരാഷ്ട്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു. ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഏതുദൈവത്തിനുവേണ്ടിയാണ് ഇതൊക്കെ ചെയ്തുകൂട്ടുന്നതെന്ന് ഇവർക്കുതന്നെ അറിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇന്ത്യയും പാകിസ്ഥാനും വിഭജിക്കപ്പെട്ടതിലൂടെ ഉണ്ടായ മുറിവുകൾ തലമുറകളായി ഭേദപ്പെടാതെ തുടരുകയാണ്. മരിച്ചവരും മരിക്കാതെ ജീവിക്കുന്നവരും മുറിച്ചുമാറ്റപ്പെട്ട ബന്ധ

ട്ടിയുള്ള ഒത്തുകളിയാണ്.

മതാതിഷ്ഠിത സംസ്ഥാനങ്ങൾ രൂപീകൃതമാകണമെങ്കിൽ അധികാരം കയ്യിലുണ്ടായിരിക്കണം. എതിർക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തെ പ്രതിപക്ഷത്തിരുത്തി സാവധാനത്തിൽ ഇല്ലാതെയാക്കണം. സാവധാനം വിപുലപ്പെടുത്തിയ സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രമാകണമെന്ന ആവശ്യം ഉന്നയിക്കുന്നതിലേക്ക് കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങിയാലും അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. എല്ലാ കാലത്തേക്കും നീറിപ്പുകയുന്ന ഒരഗ്നിപർവ്വതം പോലെ ജനങ്ങളുടെ ഒപ്പം ഇതുണ്ടാകും. ഇതിൽ നിന്നും മുതലെടുക്കുന്നവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടാതിരിക്കുമ്പോഴും കാർന്നുതിന്നുന്ന കാൻസർപോലെ ഇത് സമൂഹത്തിൽ അവശേഷിക്കും.

കാശ്മീരിലെയും ബംഗ്ലാദേശിലെയും അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലെയുംപോലെ ഇറച്ചിവെട്ടുകാരന്റെയോ ആരാച്ചാരുടെയോ മരവിച്ച മനസ്സുള്ള രാഷ്ട്രീയക്കാർ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിലായി തിരിഞ്ഞുനിന്ന് ഈ തരത്തിലുള്ള വിഘടനവാദ



ങ്ങളെ ചർച്ചചെയ്യാതെ ദീർഘവീക്ഷണത്തോടുകൂടി എതിർത്തുതോൽപ്പിക്കുവാൻ തയ്യാറാകാത്തപക്ഷം തലമുറകൾ നയിക്കപ്പെടുന്നത് വൻ നാശത്തിലേക്കായിരിക്കും.

അധികാരം നിലനിർത്തുന്നതിന് എന്ത് നെറികെട്ട കൂട്ടുകെട്ടിനും തയ്യാറാകുന്നത് അവനവനോടുമാത്രമല്ല വരുന്ന തലമുറയോടും ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതയാണ്. സ്വതന്ത്രചിന്ത ഓരോ രാഷ്ട്രീയ നേതാവിനും ഉണ്ടാകുന്നപക്ഷം അവർക്ക് പൊതുനന്മയ്ക്കായി മാത്രമെ പ്രവർത്തിക്കാനാകൂ. അധികാരത്തിന്റേതല്ലാത്ത സ്വന്തം നട്ടെല്ല് ഓരോരുത്തർക്കും ഉണ്ടാകുന്നപക്ഷം ഇവിടെ ആർക്കും ആരെയും വിഭജിപ്പിക്കുവാനോ വിഷം

ങ്ങളുടെ വേദന അനുഭവിച്ചവരാണ്. ഭാഷയുടെപേരിൽ വേർതിരിഞ്ഞ് ഒത്തുചേർന്നു രൂപികരിച്ചിരിക്കുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങൾ വീണ്ടും മുറിയ്ക്കണമെന്ന പുതിയ ആവശ്യവും മതത്തിന്റെ സ്വാധീനം തന്നെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. നിർദ്ദോഷമെന്ന രീതിയിൽ ഇട്ടുകൊടുക്കുന്ന ഈ വലിയ ഇരയിൽ കൊത്തുന്നത് തീർച്ചയായും സമൂഹത്തിൽനിന്ന് അകന്നുപോകുന്ന ഒരു വിഭാഗം ചെറുപ്പക്കാരായിരിക്കും. കേരളം കർണാടക തമിഴ്നാട് തുടങ്ങിയ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നീറിപ്പുകയുവാനായി എറിഞ്ഞുകൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ വിഘടനവാദത്തിന്റെ വിത്ത് ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ നാശം വിളയിക്കുമെന്ന് മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ടുള്ളതാണ് ഈ പുതിയ അവകാശവാദം. മുതിർന്നവർ അരുതെന്ന് പറയുവാൻ നാവനക്കാത്തത് കരുതിക്കു

ചീറ്റുന്ന വിഘടനവാദം പ്രചരിപ്പിക്കുവാനോ ആവില്ല.

രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ സാഹിത്യ മാധ്യമ മേഖലയിലുള്ളവരുടെ ഇക്കാര്യത്തിലുള്ള മൗനം ഗുരുതരമായ ഒറ്റുകൊടുക്കലാണ്.

ഫോ : 9349557272





വാർത്താമാത്രം

ശ്രീജിത്തിന്റെ നാട്ടിൽ വിപ്ലവാഹ്വാനമുള്ള നോട്ടീസ്: അന്വേഷണം തുടങ്ങി

പോലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ മരിച്ച വരാപ്പുഴ ദേവസ്വംപാടം സ്വദേശി ശ്രീജിത്തിന്റെ നാട്ടിൽ വിപ്ലവത്തിന് ആഹ്വാനം ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള നോട്ടീസ് വിതരണം നടത്തിയ സംഘത്തെക്കുറിച്ച് പോലീസ് അന്വേഷണം ആരംഭിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥി യുവജന കുടായ്മ എന്ന പേരിലാണ് എട്ടുപേർ ഉൾപ്പെട്ട സംഘം ദേവസ്വംപാടത്തെ വീടുകളിൽ കയറിയിറങ്ങി ചർച്ചകളും വിവരം ശേഖരിക്കലും നോട്ടീസ് വിതരണവും നടത്തിയത്. അറസ്റ്റിലായ മാവോയിസ്റ്റ് പ്രവർത്തകന്റെ മകളും ഇവരുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു രഹസ്യാന്വേഷണവിഭാഗത്തിന്റെ സൂചനയെത്തുടർന്നാണ് സംഘത്തെക്കുറിച്ച് പോലീസ് അന്വേഷണം ആരംഭിച്ചത്.

കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ചയാണ് മൂന്നു പെൺകുട്ടികളും അഞ്ച് ആൺകുട്ടികളും ഉൾപ്പെടുന്ന സംഘം ദേവസ്വംപാടത്ത് എത്തിയത്. രാവിലെ പത്തുമണിയോടെ വന്ന സംഘം മണിക്കൂറുകളോളം ഇവിടെ ചെലവഴിച്ചു വീടുതോറും കയറിയിറങ്ങിയതായാണ് പോലീസിനു ലഭിച്ച വിവരം.

‘ജനങ്ങൾ സ്വയം പ്രതിരോധത്തിന് തയ്യാറാകുക’ എന്ന തലക്കെട്ടോടെയാണ് നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ആദിവാസി, ദലിത്, മുസ്ലിം വിഭാഗങ്ങളിൽ ഉള്ളവർക്കെതിരെയാണ് അക്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നതെന്നും ഇതിനെതിരെ പ്രതിരോധിക്കാൻ തയ്യാറാകണമെന്നുമാണ് നോട്ടീസിലെ ആവശ്യം.

രണ്ടുപുറങ്ങളിലായുള്ള നോട്ടീസിൽ ശ്രീജിത്തിന്റെ മരണത്തിനു പുറമെ തുത്തുകുടിയിലെ പോലീസ് അതിക്രമങ്ങളും വ്യക്തമായി പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജൂൺ പത്തുമുതൽ വരാപ്പുഴയിൽ വിദ്യാർത്ഥി യുവജന കുടായ്മയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ക്യാംപെ യ്ൻ ആരംഭിക്കുമെന്നും നോട്ടീസിൽ പറയുന്നു. കസ്റ്റഡി മരണത്തെത്തുടർന്നു പോലീസിനും ഭരണകൂടത്തിനും

എതിരെ ഉയർന്ന വികാരം മുതലെടുക്കാനും സംഘടനയിലേക്കു കൂടുതൽ പേരെ കണ്ടെത്താനുമാണ് ഇത്തരമൊരു ക്യാംപെയ്ൻ നടത്തുന്നതെന്നു പോലീസ് കരുതുന്നു.

അവലംബം: മലയാളമനോരമ

ഗവേഷകൻ

പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കോൺഗ്രസിൽ തടസ്സമില്ലെന്നു -ഹസ്സൻ



സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ ഇവർ എങ്ങനെ ഇടപെടണമെന്ന പെരുമാറ്റച്ചട്ടത്തിന് രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം രൂപം നൽകണമെന്നും ഹസ്സൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തു



കവിമൊഴി പബ്ലിക്കേഷൻസ് വീണ്ടും പ്രസാധന രംഗത്തേക്ക്

സ്പെക്ട്രം ബുക്സ്

ആൻ ഇംപ്രിന്റ് ഓഫ് കവിമൊഴി മാസിക

കേരളകാത്തലിക് ട്രസ്റ്റ് ബിൽഡിംഗ്, കഞ്ഞിക്കുഴി, കോട്ടയം 686004

ഫോൺ: 9349557272, 9388602223, 04812572222

പ്രി-പബ്ലിക്കേഷൻ

2018 നവംബർ 1 ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിന്റെ മടങ്ങിവരവ് ഇനി തെളിച്ചമുണ്ട്.

ആദ്യ പഠനത്തു നിരൂപണസാഹിത്യം ഒരു മൈനർ ആർട്ടാണെന്ന്?

നിരൂപണത്തിന്റെ പുതിയ വഴികൾ അന്വേഷിക്കുന്ന

സുനിൽ സി.ഇ.യുടെ വിവാദമലമ്പനങ്ങളുടെ പുസ്തകരൂപം

500ൽപരം എഴുത്തുകാരും പുസ്തകങ്ങളും പരാമർശവിധേയമാകുന്നു.

അദ്ധ്യാപകർക്കും ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പ്രസംഗകർക്കും

ലോക-മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ദിശമാറ്റത്തെ

തെളിച്ചുകാണിക്കുന്ന അപൂർവ്വ സാമ്പ്രദായികതയുടെ പുസ്തകം

കാമസാഹിത്യം, വരുന്ന മൊണലോഗ്സ്, സാഹിത്യത്തിലെ സെക്സ് കഫേകൾ,

പെൺകവിത ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണ് തുടങ്ങി 65ൽപരം ലേഖനങ്ങൾ

അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് 8281165047

ഈ ലേഖനത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്ന മലയാളത്തിലെ എഴുത്തുകാർ

നളിനി ജമീല	പവിത്രൻ തീക്കുന്തി	കെ.സി.എസ് പണിക്കർ	മേതി മനോജ്
സിന്ധു മെസീജി	ഹരിശ്രീ അശോകൻ	ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്തോംകട	സച്ചിദാനന്ദൻ
പഞ്ചൻ	മുക്തൻ	ബി.ജി.ജി	പി.രാജൻ
കാക്കനാടൻ	ജോൺ ബ്രിട്ടാസ്	അക്കിത്തം	എൻ.ശശിധരൻ
ടി.പി രാജീവൻ	എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ	കല്പന നാരായണൻ	സോമൻ കടലൂർ
മുഹമ്മദ് പോൾ	ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ	വിജയലക്ഷ്മി	എം.എൻ കാശ്ശേരി
ഇന്ദു മേനോൻ	ഡോ.ടി.എൻ സിദ്ദിഖ്	വൈക്കം മുളി	ശ്രീജിത്ത് പെരുന്തച്ചൻ
മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	സിദ്ദിഖ് മുഹമ്മദ്	വി.കൃഷ്ണകുമാർ	എച്ച് ചെന്നംഗലൂർ
ജീവൻ ജോബ് തോമസ്	ഹമീദാ സീകുമാർ	കെ.രാജഗോപാൽ	സന്തോഷ് എഴുത്താരം
അശോകൻ ചമുവിൽ	ഇ.സന്തോഷ്കുമാർ	റോഹിതൻ	റ്റി.സി രാമകൃഷ്ണൻ
കെ.എം വേണുഗോപാൽ	സഞ്ജു വി സാംസൺ	ഒ.സി ഉഷ	എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ
സുകുമാർ അഴീക്കോട്	സുരേഷ് ചന്ദ്രൻ	വി.എച്ച് തിപ്പാദ്	ടി.സി രാമകൃഷ്ണൻ
ആനന്ദ്	കെ.ഇ. എൻ	ജോർജ്ജ് ഓണക്കുട്ടൻ	അബ്ദികാസുതൻ ജോർജ്
മധുപാൽ	രാകേഷ് നാഥ്	അരുൺ	വി.ആർ സുധീഷ്
സി.ഗണേഷ്	സി.എസ് വെങ്കിടേഴ്	പി.കെ പാറക്കടവ്	ചെറിയാൻ കെ.ചെറിയാൻ
എ.വി സന്തോഷ്കുമാർ	സി.എസ് ചന്ദ്രിക	താഹിദാസായി	ആദ്യ ഗോപി
ആഷാ മേനോൻ	പി.കെ ചന്ദ്രശേഖരൻ	എൻ. എസ്. ജായറൻ	പി.വൽസല
കാനായി കുഞ്ഞുമാരൻ	പി പത്മനാഭൻ	എം. ആർ വിഷ്ണുപ്രസാദ്	(മിസ്സ് അപൂർണ്ണ)