

# Elaborazione delle Immagini

Sara Angeretti

@Sara1798

Fabio Ferrario

@fefabo

2023/2024

# Indice

<b>1</b>	<b>Percezione, acquisizione, digitalizzazione</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Operatori Puntuali</b>	<b>6</b>
2.1	Gli Operatori sulle Immagini . . . . .	6
2.1.1	Introduzione agli Operatori Locali . . . . .	7
2.1.2	Gli operatori Puntuali . . . . .	7
2.2	Alcuni Operatori Puntuali di base . . . . .	9
2.2.1	Contrast Stretching . . . . .	9
2.2.2	Thresholding o Binarizzazione . . . . .	10
2.2.3	I Negativi . . . . .	10
2.2.4	Gamma Correction . . . . .	10
2.2.5	Look-Up Table . . . . .	11
2.3	L'Istogramma . . . . .	12
2.3.1	Equalizzazione dell'istogramma . . . . .	14
<b>3</b>	<b>Filtraggio Spaziale</b>	<b>20</b>
3.1	Meccaniche del Filtraggio Spaziale Lineare . . . . .	20
3.2	Correlazione e Convoluzione Spaziale . . . . .	22

# Il corso

Il corso di Elaborazione delle Immagini 2023-2024 è erogato dai professori **Schettini** Raimondo e **Ciocca** Gianluigi.

## Programma del corso

Durante il corso lo studente acquisirà competenze specifiche che lo porranno in grado di comprendere la catena di elaborazione, analisi e classificazione di immagini e video. Lo studente acquisirà inoltre le competenze necessarie per progettare, sviluppare ed integrare specifici moduli in sistemi applicativi complessi.

### Competenze per cui questo corso prepara: esempi

Image Recognition in the Consumer Goods and Services Industry (supported by Accenture). Per esempio, una certa marca di prodotto paga un costo aggiuntivo al proprio valore per essere venduto ad altezza occhi per 10-12 metri di scaffale, mentre il prodotto sull'ultimo scaffale ha meno costi aggiuntivi. Parole sue: ***meglio essere quello che automatizza di quello che viene automatizzato.***

## Programma Esteso

1. Cenni sulla percezione visiva, la visione umana e artificiale, il colore. Acquisizione e digitalizzazione di immagini.
2. Miglioramento delle immagini con operatori puntuali.
3. Filtraggio spaziale lineare e non-lineare.
4. Spazi colore. Elaborazione delle immagini a colori.
5. Segmentazione di immagini per regioni e per contorni.

6. Analisi tessiturale; Morfologia Matematica.
7. Descrizione e rappresentazione di immagini (regioni, contorni, approssimazione poligonale).
8. Riconoscimento, classificazione supervisionata e non supervisionata.
9. Introduzione alle reti neurali convoluzionali profonde.

## Libri di testo

- R. Gonzalez, R. Woods, Digital Image Processing, Second Edition, 2002. Prentice Hall.
- R. Gonzalez, R. Woods, Digital Image Processing, Third edition, 2008 Prentice Hall. <http://www.imageprocessingplace.com/>
- R. Gonzalez, R. Woods, Elaborazione Digitale delle Immagini, terza edizione (utile per chi ha difficoltà con l'inglese) non ha tutti i capitoli.
- R. Gonzalez, R. Woods, Digital Image Processing, forth edition, 2018 Prentice Hall.

Si sconsiglia il libro tradotto in italiano perchè mancano alcuni capitoli.

# Capitolo 1

## Percezione, acquisizione, digitalizzazione

# Capitolo 2

## Operatori Puntuali

Tutte le tecniche di Image Processing che discuteremo in questo capitolo sono implementate nel **Dominio Spaziale**, ovvero il piano contenente i **pixel** di un'immagine. Le tecniche che introdurremo operano direttamente su i pixel, a differenza dell'elaborazione nel dominio delle Frequenze, nel quale le operazioni sono effettuate sulla trasformata di Fourier di un'immagine invece che sull'immagine stessa.

**Enhancement** Anche se i metodi di Filtraggio Spaziale<sup>1</sup> e Intensity Transformation<sup>2</sup> hanno moltissime applicazioni, noi ci concentreremo sull'**Enhancement** delle immagini.

L'Enhancement è un operazione di Image Processing a basso livello possibile sia nel dominio spaziale che nel dominio delle Frequenze ed è il processo di manipolazione di un'immagine per far sì che il risultato sia migliore dell'originale per una **specifica applicazione**. Diamo enfasi alla parola *specifica*, dato che le tecniche di enhancement sono **problem oriented**.

### 2.1 Gli Operatori sulle Immagini

Nel miglioramento (enhancement) delle immagini si possono applicare diversi operatori:

- **Operatori Puntuali**, il valore di ogni pixel dell'immagine di uscita è in funzione solo del corrispondente pixel dell'immagine di ingresso.

---

<sup>1</sup>Spacial Filtering o Operatori Locali

<sup>2</sup>Operatori Puntuali

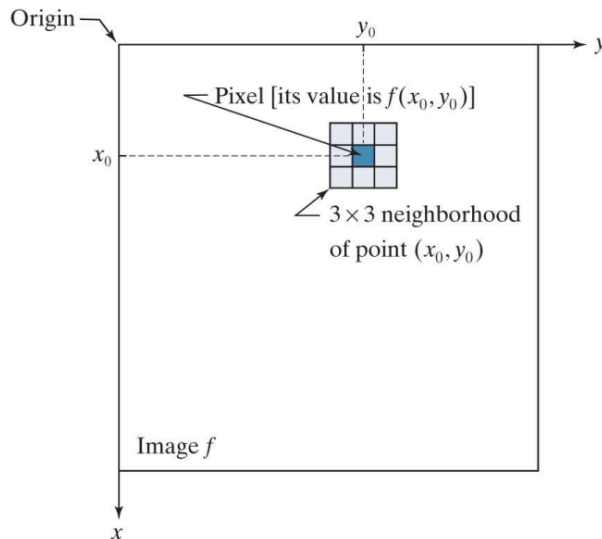
- **Operatori Locali**, il valore di ogni pixel dell'immagine di uscita è in funzione dei valori del pixel di ingresso corrispondente e *di un suo intorno locale di pixel*.
- **Operatori Globali**, i pixel dell'immagine di uscita dipendono dal valore di tutti i pixel dell'immagine di ingresso.

### 2.1.1 Introduzione agli Operatori Locali

I processi nel dominio spaziale che affrontiamo si basano sull'espressione:

$$g(x, y) = T[f(x, y)]$$

Dove  $f(x, y)$  è l'immagine di input,  $g(x, y)$  è l'immagine di output e  $T$  è un operatore di  $f$  definito su un *intorno* del punto  $(x, y)$ .



**FIGURE 3.1**  
A  $3 \times 3$  neighborhood about a point  $(x_0, y_0)$  in an image. The neighborhood is moved from pixel to pixel in the image to generate an output image. Recall from [Chapter 2](#) that the value of a pixel at location  $(x_0, y_0)$  is  $f(x_0, y_0)$ , the value of the image at that location.

Tipicamente l'intorno (neighborhood) è rettangolare e centrato sul pixel  $(x_0, y_0)$  ed è molto più piccolo dell'immagine, però la sua forma e dimensione *dipendono dall'applicazione*. Nota che  $T$  può anche essere applicato su una sequenza di immagini, per esempio per effettuare una somma.

### 2.1.2 Gli operatori Puntuali

L'intorno più piccolo possibile è di dimensione  $1 \times 1$ , in questo caso  $T$  considera solo il valore di  $(x, y)$ , diventando di fatto un **Operatore Puntuale** o

*Intensity Transformation Function* (Manipolazioni della scala di grigio) di forma:

$$s = T(r)$$

in cui, per semplicità di notazione, usiamo  $s$  e  $r$  per denotare rispettivamente l'intensità di  $g$  (output) e  $f$  (input) di un qualunque punto  $(x, y)$ .

**Elaborazioni Puntuali Omogenee** Il risultato di una elaborazione puntuale omogenea dipende solo dal valore del pixel cui è applicata, per cui tali elaborazioni vengono anche dette manipolazioni della scala di grigio (o dei colori).

Se invece il risultato dell'elaborazione dipende anche dalla posizione del pixel dell'immagine si parla di elaborazioni puntuali **non omogenee**.

Alcune tipiche elaborazioni puntuali omogenee sono:

- Aggiunta o sottrazione di una costante a tutti i pixel.
- Inversione della scala di grigi (negativo).
- Clipping.
- Modifiche del contrasto (trasformazioni lineari e non della scala dei grigi).
- Equalizzazione dell'istogramma.
- Presentazione falso in colore.

## Operatori Puntuali Lineari

Come abbiamo già detto un operatore puntuale calcola il valore di un pixel dell'immagine di uscita in funzione esclusivamente del valore del corrispondente dell'immagine di ingresso.

Un operatore puntuale  $h$  applicato all'immagine  $f(n)$  è una funzione che è applicata identicamente ad ogni pixel creando una nuova immagine  $g(n)$ . Se l'operatore puntuale in questione è della forma:

$$g(n) = Pf(n) + L$$

Dove  $P$  è un fattore di scala moltiplicativo e  $L$  un fattore di offset, allora è chiamato **Operatore Puntuale Lineare**.



## 2.2 Alcuni Operatori Puntuali di base

Le funzioni di Intensity Transformation sono tra le più semplici tecniche di IP. In queste funzioni i valori di un pixel viene prima e dopo la trasformazione, che chiamiamo rispettivamente  $r$  ed  $s$ , sono messi in relazione tramite la funzione  $T$  che mappa i valori  $r$  su quelli  $s$ .

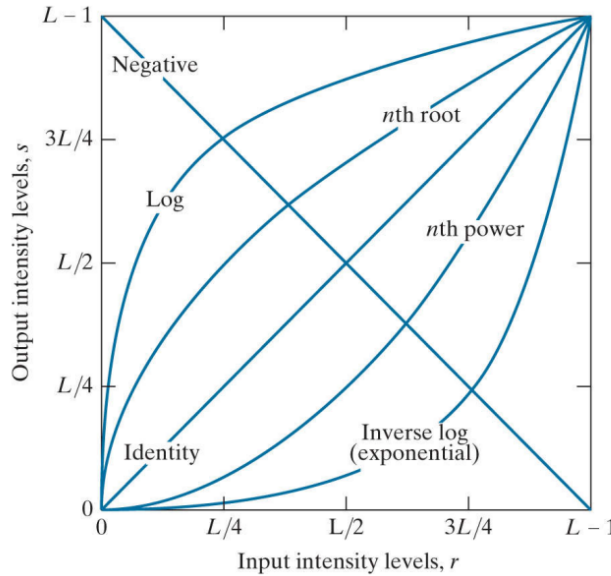


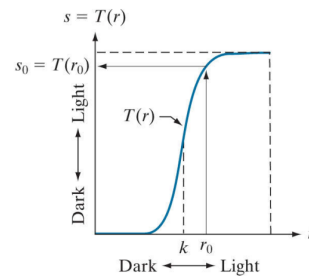
FIGURE 3.3  
Some basic intensity transformation functions. Each curve was scaled *independently* so that all curves would fit in the same graph. Our interest here is on the *shapes* of the curves, not on their relative values.

**Look Up Tables** Siccome stiamo parlando di grandezze digitali, i valori di una Intensity Transformation Function sono generalmente mappati in una Look Up Table, che permette di associare con migliore efficienza i valori di input e output.

### 2.2.1 Contrast Stretching

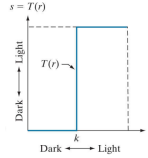
Un esempio di elaborazione puntuale omogenea è quello del *contrast stretching*. In questo caso  $T(r)$  prende la forma come nell'immagine.

Il risultato dell'applicazione della trasformazione ad ogni pixel in  $f$  per generare il corrispondente pixel in  $g$  sarebbe quello di produrre una **immagine di contrasto maggiore** dell'originale, scurendo i livelli di intensità sotto a  $k$  e schiarendo le intensità sopra a  $k$ .



### 2.2.2 Thresholding o Binarizzazione

In quest'altro esempio  $T(r)$  produce un'immagine binaria, ponendo a 0 (nero) tutti i livelli sotto  $k$  e a 1 (bianco) tutti quelli sopra a  $k$ .



### 2.2.3 I Negativi

Il negativo di un'immagine con livelli di intensità nel range  $[0, L - 1]$ , con  $L$  numero di livelli (256 per una immagine in 8bit), è ottenuto usando la *Funzione di trasformazione Negativa*, che ha la forma:

$$s = L - 1 - r$$

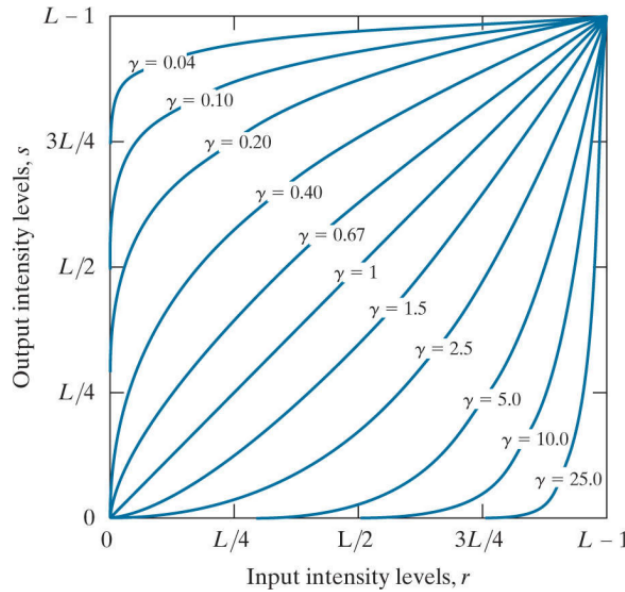
Invertendo in valori di grigio di un'immagine digitale in questa maniera produce l'equivalente di un negativo fotografico.

### 2.2.4 Gamma Correction

La trasformazione potenza, anche detta **Gamma Correction**, è uno degli operatori puntuali più utilizzati. Questa trasformazione è nella forma:

$$s = cr^\gamma$$

Dove  $c$  e  $\gamma$  sono costanti positive. Le curve power-law con valori frazionari di  $\gamma$  mappano un range ristretto di valori scuri in ingresso in una gamma più ampia di valori in uscita, facendo l'opposto per i valori più chiari.



**FIGURE 3.6**  
Plots of the gamma equation  $s = cr^\gamma$  for various values of  $\gamma$  ( $c = 1$  in all cases). Each curve was scaled *independently* so that all curves would fit in the same graph. Our interest here is on the *shapes* of the curves, not on their relative values.

**In parole povere** Quando facciamo una Gamma Correction con un valore di  $\gamma < 1$ , quindi frazionario, stiamo "stretchando" gli scuri restringendo i chiari, viceversa se  $\gamma > 1$ . Se  $\gamma = 1$  invece, la funzione risultante sarà quella identità.

### 2.2.5 Look-Up Table

Diverse trasformazioni con diverse espressioni analitiche hanno dei costi computazionali variabili.

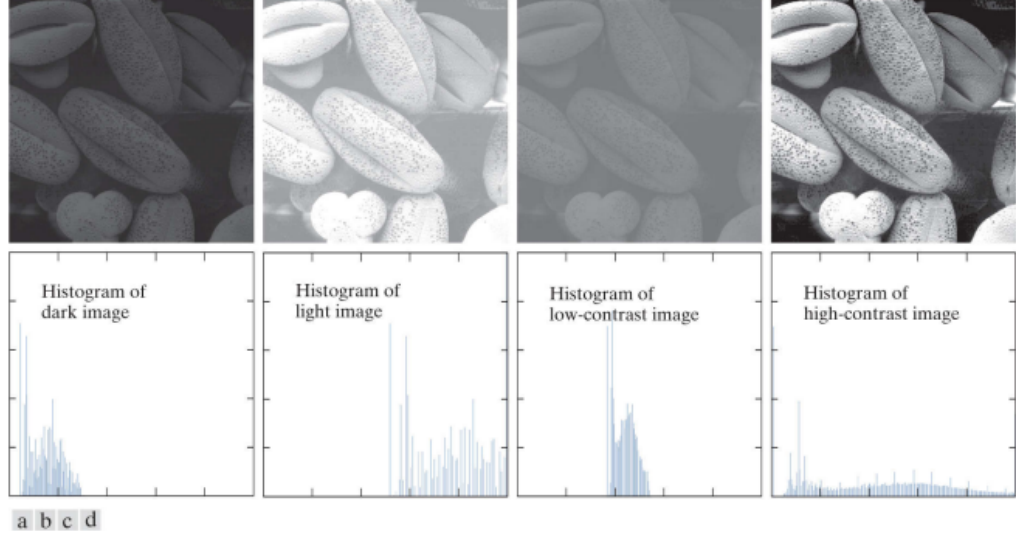
Per una generica immagine  $1024 \times 1024$ , un operatore puntuale applicato alla sola intensità richiederebbe più di un milione di volte la sequenza:

1. Conversione intero-float.
2. Calcolo dell'operatore.
3. Conversione float-intero

Questa implementazione è tutt'altro che efficiente, quindi si ricorre spesso alle **Look Up Table (LUT)**. Una LUT è una tabella con tante entry quante sono i possibili valori di ingresso all'operazione. In questa tabella viene associato ad ogni valore possibile di ingresso ( $[0,255]$ ) un valore a cui è stato già applicato l'operatore in questione che verrà messo nell'immagine di Output.

## 2.3 L'Istogramma

L'istogramma di un'immagine è un tipo di istogramma che rappresenta in modo grafico la **distribuzione tonale** (livelli di grigio) **di un'immagine digitale** ovvero traccia il numero di pixel per ogni valore tonale.



**FIGURE 3.16** Four image types and their corresponding histograms. (a) dark; (b) light; (c) low contrast; (d) high contrast. The horizontal axis of the histograms are values of  $r_k$  and the vertical axis are values of  $p(r_k)$ .

L'analisi dell'istogramma fornisce generalmente utili informazioni sulle proprietà dell'immagine legate alle frequenze dei livelli di grigio. L'informazione spaziale è persa, quindi da un istogramma non possiamo risalire alla posizione dei pixel nell'immagine.

**Definizione Matematica** Abbiamo  $r_k$ , per  $k = 0, 1, \dots, L - 1$  che denota le intensità di un'immagine  $f(x, y)$  a  $L$ -livelli. L'istogramma **Non Normalizzato** di  $f$  è definito come:

$$h(r_k) = n_k \text{ for } k = 0, 1, \dots, L - 1$$

Dove  $n_k$  è il numero di pixel in  $f$  con intensità  $r_k$ , e la suddivisione delle scale di intensità sono chiamate Histogram Bins.

**Istogramma Normalizzato** L'istogramma normalizzato di  $f$  è definito come:

$$p(r_k) = \frac{h(r_k)}{MN} = \frac{n_k}{MN}$$

Dove  $M$  e  $N$  sono rispettivamente il numero di righe e colonne di un'immagine. L'istogramma normalizzato è come l'istogramma, ma elimina la considerazione della dimensione dell'immagine poichè la somma dei valori  $p(r_k)$  per ogni valore di  $k$  è sempre 1. In genere lavoreremo con gli istogrammi normalizzati, che chiameremo semplicemente istogrammi di immagine.

**Cosa mi dice l'istogramma normalizzato?** L'istogramma normalizzato rappresenta la *frequenza di occupazione* dei livelli ed è interpretata come *stima della probabilità di avere il valore  $k$  nell'immagine*. Gli istogrammi sono facili da computare e sono utilizzabili per rapide implementazioni hardware, rendendo le tecniche basate sugli istogrammi uno strumento molto utilizzato per l'Image Processing in Real Time.

### 2.3.1 Equalizzazione dell'istogramma

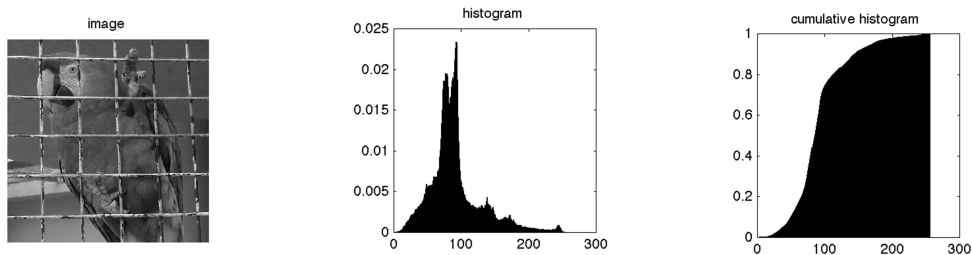
L'equalizzazione dell'istogramma è una tecnica di image enhancement che tende ad **aumentare il contrasto dell'immagine** mutando la forma dell'istogramma per bilanciare meglio i livelli, mantenendone però l'ordinamento. Questa tecnica sfrutta il concetto alla base del contrast stretching, ovvero utilizzare più livelli possibili per accentuare il contrasto. La sua comodità è il fatto che **non occorre specificare alcun parametro**, motivo che la rende una tecnica molto popolare, ma spesso abusata. Per poter parlare di equalizzazione dell'istogramma dobbiamo prima introdurre l'istogramma Cumulativo.

**Istogramma Cumulativo** Abbiamo già introdotto l'istogramma normalizzato  $P(k) = \frac{H(k)}{N}$  che rappresenta la frequenza di occupazione dei livelli, ovvero la stima della probabilità di avere il valore  $k$ . Introduciamo ora l'istogramma cumulativo  $A(k)$  così definito:

$$A(k) = \sum_{j \leq k} P(j)$$

In cui la somma  $\sum_L P(j) = 1$  con  $N$  numero di livelli.

Questo istogramma indica la percentuale di pixel con livello di grigio  $\leq k$ , ovvero la stima della probabilità di avere un valore minore o uguale a  $k$ .



**Contrast stretching VS Equalizzazione** Il contrast stretching tende a stirare l'istogramma senza mutarne la forma, mentre l'equalizzazione tende a mutare la forma dell'istogramma in modo da ottenere una distribuzione il più possibile **a densità costante**. Cerchiamo quindi di definire un'istogramma che mantenga l'ordine dei livelli di grigio, utilizzando una trasformazione strettamente monotona, che sia *il più piatto possibile* e sia definito sullo stesso range di valori, oltre che essere completamente automatica.

### Il funzionamento dell'equalizzazione

Supponendo valori di intensità continui, denotiamo con la variabile  $r$  le intensità di un'immagine che deve essere processata, e assumiamo che  $r$  sia nel range  $[0, L - 1]^3$  con  $r = 0$  che rappresenta il colore nero e  $r = L - 1$  che rappresenta il colore bianco.

Per  $r$  che soddisfa queste condizioni, poniamo l'attenzione su trasformazioni (intensity mappings) della forma:

$$s = T(r) \quad 0 \leq r \leq L - 1$$

Che produce un valore di intensità di output  $s$  per ogni valore  $r$  nell'immagine di input.

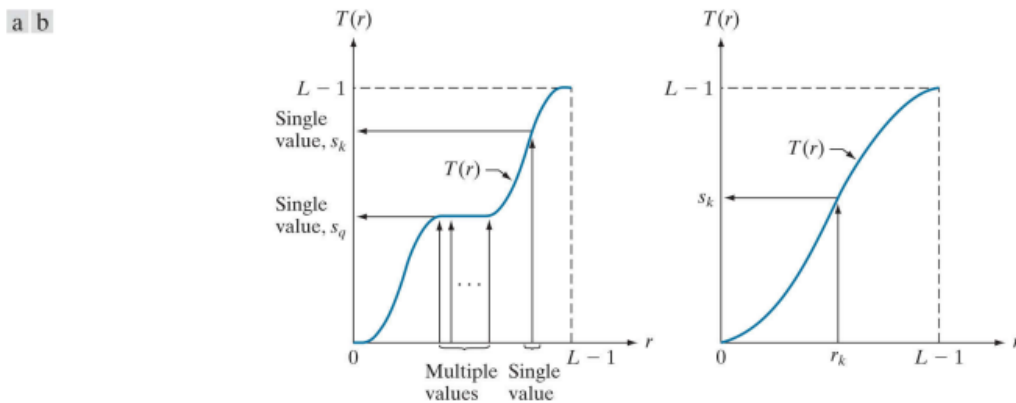
Assumiamo che:

1.  $T(r)$  sia una funzione **Monotona Strettamente Crescente** nell'intervallo  $[0, L - 1]$
2.  $0 \leq T(r) \leq L - 1$  per  $0 \leq r \leq L - 1$ , ovvero  $T(r)$  deve essere sempre dentro l'intervallo.

In alcune formulazioni che verranno discusse tra poco, useremo la trasformazione inversa:

$$r = T^{-1}(s) \quad 0 \leq s \leq L - 1$$

Che esattamente il motivo per cui è richiesto che  $T(r)$  sia Strettamente Monotona, come dimostrato nella seguente immagine.



**FIGURE 3.17**

(a) Monotonic increasing function, showing how multiple values can map to a single value. (b) Strictly monotonic increasing function. This is a one-to-one mapping, both ways.

<sup>3</sup> $r$  può anche essere normalizzato  $r \in [0, 1]$

Una funzione non strettamente monotona andrebbe bene quando stiamo mappando da  $r$  a  $s$ , ma diventa problematica quando vogliamo recuperare i valori di  $r$  unicamente dai valori mappati.

L'intensità di un'immagine (quindi  $r$  e  $s$ ) possono essere viste come variabili random nell'intervallo  $[0, L-1]$ , ed è possibile caratterizzarle mediante i rispettivi PDF<sup>4</sup>:

$$p_r(r) \text{ e } p_s(s)$$

Dalla teoria della probabilità sappiamo che se  $p_r(r)$  e  $T(r)$  sono **note** e  $T^{-1}$  è continua e differenziabile nel range, allora il PDF della variabile mappata  $s$  può essere ottenuto tramite:

$$p_s(s) = p_r(r) \left| \frac{dr}{ds} \right| \quad (3.10)$$

Difatti, dati gli intervalli  $[r, r+dr]$  e  $[s, s+ds]$ , tutti i punti  $[r, r+dr]$  devono essere trasformati in punti di  $[s, s+ds]$ . Ne segue che le aree, ovvero le probabilità, devono essere uguali.

Una funzione trasformazione particolarmente importante in IP è:

$$s = T(r) = (L-1) \int_0^r p_r(w) dw \quad (3.11)$$

Dove  $w$  è una *dummy variable* di integrazione. L'integrale sulla destra è la **Funzione di Distribuzione Cumulativa** (CDF) di  $r$ . Siccome i PDF sono sempre positivi, e l'integrale di una funzione è l'area sottesa, ne segue che questa funzione soddisfa la condizione (1), questo è perchè l'area sotto la funzione non può diminuire all'incrementare di  $r$ . Quando il limite superiore in questa equazione è  $r = (L-1)$ , l'integrale diventa 1, come deve per un PDF, rendendo il valore massimo di  $s$   $(L-1)$ , rispettando la seconda condizione.

Derivando  $s$  rispetto a  $r$  si ottiene, per la regola di Leibniz<sup>5</sup>:

$$\begin{aligned} \frac{ds}{dr} &= \frac{dT(r)}{dr} \\ \rightarrow \frac{ds}{dr} &= (L-1) \cdot \frac{d}{dr} \left[ \int_0^r p_r(w) dw \right] \\ \rightarrow \frac{ds}{dr} &= (L-1) \cdot p_r(r) \end{aligned}$$

---

<sup>4</sup>Probability Density Function, ovvero l'istogramma

<sup>5</sup>The derivative of a definite integral with respect to its upper limit is the integrand evaluated at the limit



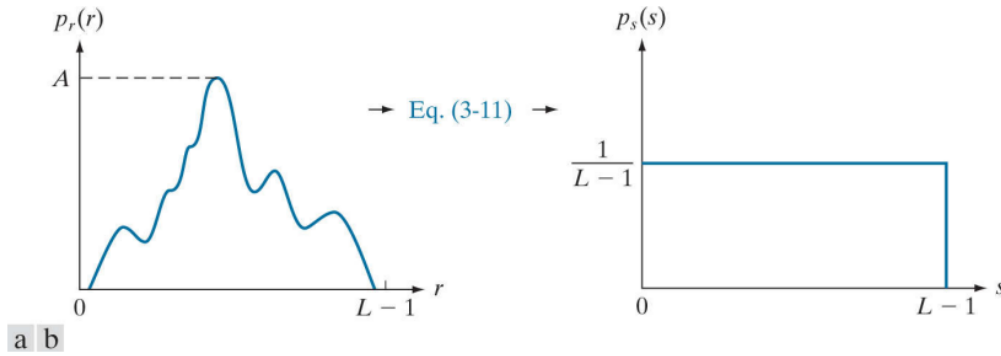
Sostituendo questo risultato per  $\frac{dr}{ds}$ <sup>6</sup> nell'equazione (3.10), e tenendo conto del fatto che tutti i valori di probabilità sono positivi<sup>7</sup>, da il risultato:

$$p_s(s) = p_r(r) \left| \frac{dr}{ds} \right|$$

$$\rightarrow p_s(s) = p_r(r) \left| \frac{1}{(L-1) \cdot p_r(r)} \right|$$

$$\rightarrow p_s(s) = \frac{1}{L-1} \quad 0 \leq s \leq L-1$$

La densità di probabilità (PDF) della variabile trasformata è uniforme nel suo intervallo di definizione, *indipendentemente* dalla forma di  $p_r(r)$ . Da questo ne deriva un incremento nella gamma dinamica dei pixel che può avere notevoli effetti sulla "apparenza" dei pixel.



**FIGURE 3.18**

(a) An arbitrary PDF. (b) Result of applying Eq. (3-11) to the input PDF. The resulting PDF is always uniform, independently of the shape of the input.

### Equalizzazione nel caso Discreto

Consideriamo ora il caso in cui stiamo lavorando con valori discreti, ovvero in  $\mathbb{N}$ , che è esattamente quello che succede in una immagine digitale.

Interpretiamo i livelli di grigio come una variabile aleatoria discreta. Avremo che la probabilità di occorrenza dei livelli di grigio in una immagine digitale è approssimata dalla seguente formula:

$$p_r(r_k) = \frac{n_k}{MN}$$

<sup>6</sup>  $\frac{ds}{dr} = (L-1) \cdot p_r(r) \implies \frac{dr}{ds} = \frac{1}{(L-1) \cdot p_r(r)}$

<sup>7</sup> Permettendoci di rimuovere il valore assoluto

Dove  $MN$  è il numero totale di pixel nell'immagine, e  $n_k$  denota il numero di pixel che hanno intensità  $r_k$ . Come sappiamo  $p_r(r_k)$  è l'istogramma normalizzato. La forma discreta della trasformazione in Eq 3.11, ovvero la funzione per l'equalizzazione dell'istogramma, diventa:

$$s_k = T(r_k) = (L - 1) \sum_{j=0}^k p_r(r_j) \quad k = 0, 1, 2, \dots, L - 1$$

Dove, come prima,  $L$  è il numero di livelli di grigio possibili nell'immagine. Quindi la trasformazione consiste nel trasformare ogni pixel di livello  $r_k$  in un pixel di livello  $s_k$ , attraverso la  $T(r_k)$  che si calcola direttamente dall'istogramma dell'immagine di input.

**Esempio:** Illustrazione delle meccaniche dell'equalizzazione dell'istogramma.

Per capire come funziona l'equalizzazione dell'istogramma facciamo un esempio. Immagina di avere un'immagine a 3bit, quindi  $L = 8$ , di dimensione  $64 \times 64$  ( $MN = 4096$ ). Questa immagine ha una Tabella di distribuzione delle intensità come qui sotto:

**TABLE 3.1**  
Intensity distribution and histogram values for a 3-bit,  $64 \times 64$  digital image.

$r_k$	$n_k$	$p_r(r_k) = n_k / MN$
$r_0 = 0$	790	0.19
$r_1 = 1$	1023	0.25
$r_2 = 2$	850	0.21
$r_3 = 3$	656	0.16
$r_4 = 4$	329	0.08
$r_5 = 5$	245	0.06
$r_6 = 6$	122	0.03
$r_7 = 7$	81	0.02

Notiamo che i valori di intensità sono nel range  $[0, L - 1] = [0, 7]$ . Consideriamo il primo livello  $r_0$ , e il relativo valore di output  $s_k$ :

$$s - 0 = T(r_0) = 7 \sum_{j=0}^0 p_r(r_j) = 7 \cdot p_r(r_0) = 1.33$$

Si noti che l'istogramma  $p_r$  è quello normalizzato, e che  $\sum_{j=0}^k p_r(r_j)$  equivale al valore  $k$ -esimo dell'istogramma cumulativo.

# Capitolo 3

## Filtraggio Spaziale

In questo capitolo discuteremo l'uso dei **Filtri Spaziali** nell'Image Processing. Il nome "filtro" è preso in prestito dal processing nel dominio delle frequenze, dove il filtraggio è il passaggio, modifica o bloccaggio di specifiche componenti di frequenze delle immagini, per esempio un filtro "passa basso" fa passare le basse frequenze risultando in uno smoothing delle immagini.

**Differenze con operatori locali** A differenza degli operatori locali, in cui il valore del pixel di uscita era calcolato solamente partendo dal valore del pixel di entrata, i filtri spaziali (anche chiamati operatori locali) modificano una immagine rimpiazzando il valore di ogni pixel in funzione del suo valore e di **quello dei suoi vicini**.

Se l'operazione effettuata sui pixel è lineare, allora il filtro è chiamato *filtro spaziale lineare*.

### 3.1 Meccaniche del Filtraggio Spaziale Lineare

Un filtro spaziale lineare effettua una **somma di prodotti** tra un'immagine  $f$  e un *kernel*<sup>1</sup>  $w$ . Il **Kernel** è un array la cui dimensione definisce la zona<sup>2</sup> dell'operazione, e il cui coefficienti determinano la natura del filtro.

L'immagine 3.34 illustra le meccaniche del filtraggio spaziale utilizzando una maschera  $3 \times 3$ . In ogni punto  $(x, y)$  nell'immagine il pixel risultante  $g(x, y)$  dal filtro è la somma dei prodotti dei coefficienti del kernel e i pixel

---

<sup>1</sup>Filter kernel, anche detto Maschera, Template o Finestra.

<sup>2</sup>Neighborhood

compresi nel kernel:

$$g(x, y) = w(-1, -1)f(x-1, y-1) + w(-1, 0)f(x-1, y) + \dots + w(0, 0)f(x, y) + \dots + w(1, 1)f(x+1, y+1)$$

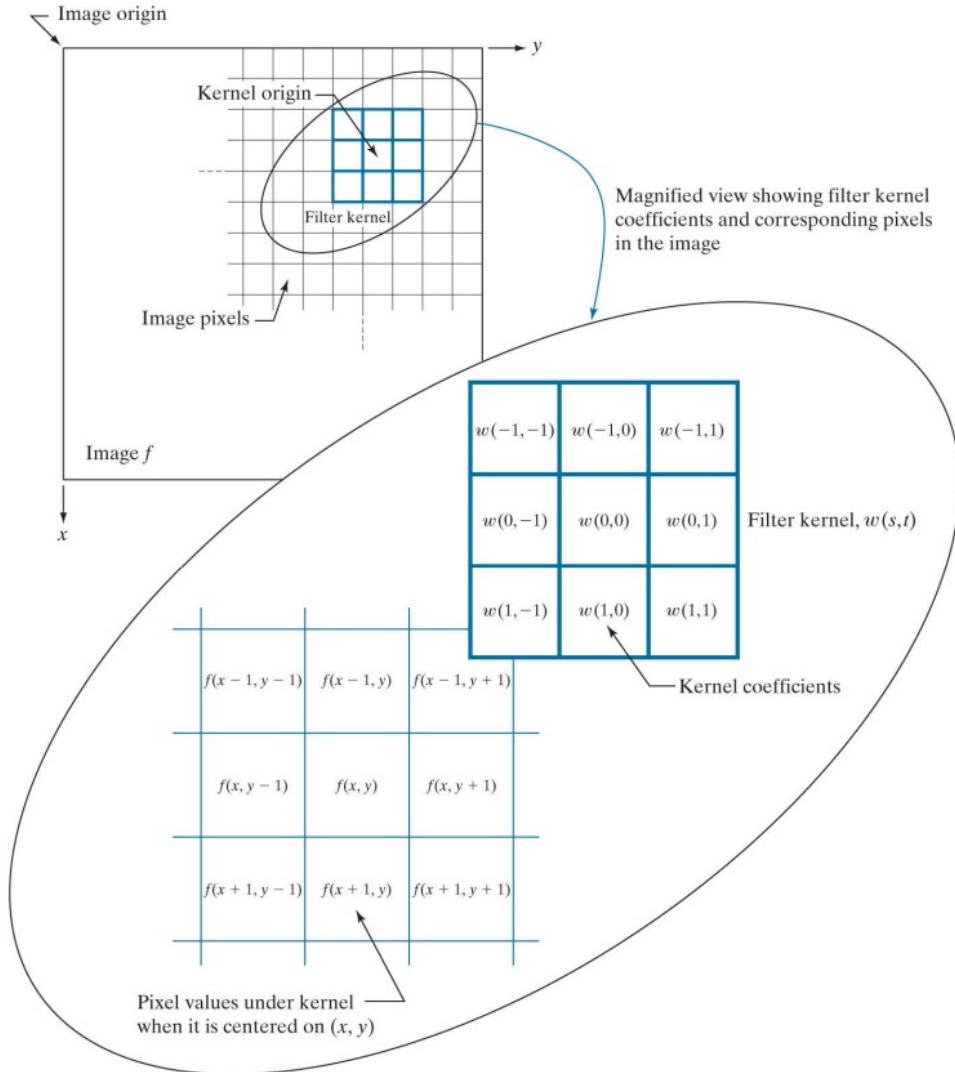


FIGURE 3.34

The mechanics of linear spatial filtering using a  $3 \times 3$  kernel. The pixels are shown as squares to simplify the graphics. Note that the origin of the image is at the top left, but the origin of the kernel is at its center. Placing the origin at the center of spatially symmetric kernels simplifies writing expressions for linear filtering.

Al variare delle coordinate  $x$  e  $y$ , il centro del kernel si muove da pixel a pixel, generando l'immagine filtrata  $g$ .

**La forma del Filtro** Si osserva che il coefficiente centrale del kernel,  $w(0, 0)$ , è allineato al pixel di coordinata  $(x, y)$ . Per un kernel di dimen-

sione  $m \times n$ , assumiamo che  $m = 2a + 1$  e  $n = 2b + 1$ , dove  $a$  e  $b$  sono interi non negativi. Questo significa che i Kernel sono di dimensione dispari in entrambe le direzioni.

In generale, il filtraggio spaziale di un'immagine di dimensione  $M \times N$  e un kernel di dimensione  $m \times n$  è dato dall'espressione:

$$g(x, y) = \sum_{s=-A}^a \sum_{t=-b}^b w(s, t) f(x + s, y + t)$$

Dove  $x$  e  $Y$  sono variati in modo che il centro (origine) del kernel visita ogni pixel in  $f$  una volta.

**Osservazione:** Un Kernel può essere pari? Sì, è possibile lavorare con kernel di dimensioni pari, o dimensioni miste. Però è molto più semplice lavorare con kernel dispari perchè l'indicizzazione è molto più facile e intuitiva.

## 3.2 Correlazione e Convoluzione Spaziale