

# 大学美育知识点汇总

## 第一章 美与人生

1. 美产生于劳动实践
2. 实用价值与审美价值
3. 美在客观说
4. 美在主观说
5. 美是主客观的统一
6. 美是人的本质力量的对象化
7. 美是感性认识的完善
8. 美与善的关系

## 第二章 审美范畴

1. 审美范畴
2. 优美的概念
3. 优美的本质特征
4. 优美的形式特征
5. 优美的心理体验
6. 崇高的概念
7. 崇高的本质特征
8. 崇高的形式特征
9. 崇高的心理体验

## 第三章 音乐之美

1. 音乐的定义
2. 音乐的要素
3. 联觉的心理机制
4. 音乐的审美本质
5. 中西方音乐教育思想
6. 音乐审美的三个阶段
7. 音乐审美教育与人生修为的最高理念与标准

## 第四章 绘画之美

- 1、绘画的概念
- 2、绘画的空间：焦点透视、散点透视、超时空观念
- 3、绘画的色彩：象征性、抽象美、写意性
- 4、绘画的构图：三角形构图、S形/蛇形线、黄金分割比
- 5、绘画艺术形象的创作与表现手法：再现与表现
- 6、绘画艺术境界的类型：有我之境、无我之境；写实的境界、传神的境界

## 第五章 电影之美

- 1、电影的诞生
- 2、电影的构成：镜头语言与声音语言
- 3、视听语言的运用法则：蒙太奇与长镜头
- 4、电影艺术的特征：视听语言的逼真性与叙事观影的梦幻性
- 5、类型电影——电影艺术特征的具体表现
- 6、电影的文化价值——形成想象的共同体

## 第六章 舞蹈之美

- 1、舞蹈的内涵
- 2、舞蹈的构成元素：动作、造型、表情、节奏、构图
- 3、舞蹈的艺术语言
- 4、舞蹈的艺术特征：形态美、神韵美、韵律美、形式美
- 5、中西方舞蹈审美

## 第七章 书法之美

- 1、书法的定义
- 2、书法的艺术特性
- 3、书法四要素（用笔、结字、章法、墨法）
- 4、书法的审美理念（中和为美）
- 5、书法之美的两个层面（形式美、意境美）

## 第八章 戏剧之美

- 1、戏剧的起源：心理起源与历史起源
- 2、戏剧的艺术特性：综合性、现场性、文学性
- 3、戏剧的涵义：定义与范畴

#### 4、中西戏剧审美比较：中国戏曲与西方话剧

### 第九章 文学之美

1. 语言的艺术
2. 本质与起源：模仿说、表现说、游戏说、劳动说等
3. 四声、平仄、押韵、对仗
4. 含蓄与含混
5. 文学四要素
6. 审美再创造

### 第十章 设计之美

- 1、设计的目的
- 2、设计美的构成要素
- 3、审美创造
- 4、审美创造思维形式
- 5、符号表现
- 6、创新设计理念
- 7、日常生活审美化
- 8、人本精神

### 第十一章 审美领域

- 1.自然的人化与人化的自然
- 2.客观性与社会性的统一
- 3.客观精神说
- 4.主观精神说
- 5.艺术生产说

### 第十二章 向美而行

- 1.美的形式和形式美
- 2.人性的完满性

3.审美趣味

4.审美能力

5.审美创造

6.人生三层面

7.人生四境界