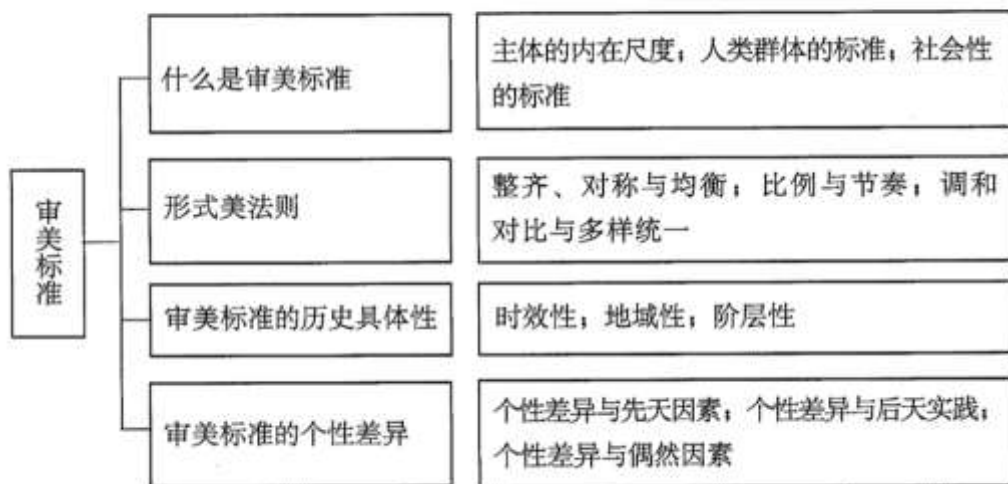


第三章 审美标准

【大纲】



注：本章讲义出自王旭晓老师的《美学基础》，仅供《大学美育》课堂教学使用，任何人不得另作他用。特此说明！

审美标准一般是指在主体的审美活动中形成的、用以评价对象的一种内在“尺度”。由于这种尺度的存在，世界上的事物才有了“美”“丑”之分。

第一节 什么是审美标准

马克思在把人的劳动与动物的活动做区分时讲过，人与动物的不同在于人懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去。所以，人也按照美的规律来建造。这指的就是人作为自由自觉活动的主体，在活动中是按照自己的内在要求与标准来展开并评价对象的。这种内在的尺度之一，就是审美尺度即审美标准。

一、 主体的内在尺度

审美标准作为主体的内在尺度，是人类历史的产物，因而具有客观的生理、心理基础与客观规律性的特征。但它不同于我们所熟悉的物理标准和社会标准，不能使用具体的度量衡工具或条文形式明确地表示，只是存在于主体心中的理想模式、内在标准。

二、 人类群体的标准

审美标准一般是指人类群体的标准。尽管具体的审美活动总是以单个人作为

审美主体来进行，但是，个人生活在社会之中，没有社会就没有个人，个人是社会的产物。社会作为人类存在的群体形式，对个体的存在、发展、活动和意识都有着极大的规定和制约作用，包括对人的审美活动的作用。

三、 社会性的标准

由于人类的实践是社会的实践，在人类的审美标准中必定沉积着社会文化的层面。社会的功利目的、伦理道德、理性观念都会直接影响审美标准并且在审美标准中得到反映，对象会因其蕴含的社会意义不同而得到迥然不同的审美价值。因此，审美标准又是一种社会的审美标准。

第二节 形式美法则

对形式的审美标准一般称为形式美法则，是指不与内容直接相关的、具有相对独立意义的形式的审美要求，是人们在长期的审美活动中提炼、概括出来的能引起人的审美愉快的形式的共同特征。它们主要有整齐、对称、均衡、比例、节奏、调和、对比、和谐等。

一、整齐、对称和均衡

整齐是最简单的形式构成，是色彩、形状的一致与反复。

对称是以一条线为中轴，左右或上下两侧均等的形式构成。

均衡是对称的变体，是指中轴线或平衡点两边的形体不相等，但在分量上仍保持一致的形式构成。

二、比例与节奏

比例是指体现事物整体与局部以及局部与局部之间关系的形式构成。

节奏是运动过程中时间和力度的有秩序的变化、有规律的组合和反复，其要点在于力度。

三、调和对比与多样统一

调和与对比是不同形式因素的并列比较，显现出事物矛盾运动的两种状态。调和是在不同即差异中求“同”，对比是在差异中求“异”。

多样统一是最高级的形式构成，也称为和谐。“多样”指形式上的千差万别，“统一”指这千差万别的形式的整体的有机构成和差异性的消除。“多样统一”就是具有差异、变化、对立的各种形式因素组成一个协调的浑然的统一体，即和谐。和谐之所以被称为形式美的最高构成，是因为它包含了变化，包含了对称、

均衡、比例、节奏、调和、对比等各种形式因素，并把多样性统一为一个整体，因而它体现着宇宙万物的存在形态。

第三节 审美标准的历史具体性

与人的心理意识与精神层面的审美追求相对应，人对对象的形象及其意蕴也是具有内在的审美标准的。这种审美标准一般与审美理想相合，因而，这类审美标准有着历史的具体性。它取决于审美主体生存的时代，取决于审美主体所处的地域，取决于审美主体所属的阶层。总之，它取决于人的社会性本质。因此，这类审美标准的历史具体性也主要体现在时效性、地域性和阶层性 3 个方面。

一、时效性

审美标准的时效性是指每一种审美标准都有一定的时间域限。

二、地域性

审美标准的地域性是指每一种审美标准都有一定的地区域限。

三、阶层性

审美标准的历史具体性不仅在空间、时间上显现，也在人类社会的特定阶层中显现。审美标准的阶层性是指每一种审美标准都是社会特定阶层的人的审美标准。

第四节 审美标准的个性差异

“谈到趣味无是非”，这句西方谚语强调了审美中的一种现象，即每个人的审美兴趣与审美标准都是不一样的。

主体审美标准的共同性和历史具体性都是就社会群体作为审美主体的尺度而言的，而现实的审美活动却是由具体的个人作为主体来进行的。尽管个体的审美标准折射出社会的审美标准的共同要求和趋向，但也必定存在着这样那样的差异。因此，了解审美标准的个性差异及其原因，对于深入理解审美标准的复杂性是有益的。

一、个性差异与先天因素

审美标准的个性差异首先与人的先天因素，如神经类型、气质、禀赋、生理素质有关。

二、个性差异与后天实践

后天的社会生活实践、文化教育等社会环境的熏陶和培养，对人的个性特点

和审美标准的个性更起着决定性的作用。人的先天因素在何种意义上对个性特征的形成起作用，完全是由后天的社会条件决定的。所以，与先天因素的影响相比，后天环境的铸造是对形成审美标准的个性差异更重要的因素。

三、个性差异与偶然因素

审美标准的个性差异有时还取决于一些偶然因素，如一时的情绪、心境或突发的兴趣等，都会影响到审美标准。

审美标准的个性差异是存在的，但个性差异又与客观的社会的审美标准在总体上趋于一致。因此，趣味也不可能绝对的“无是非”。