

RAÍCES IDEOLÓGICAS DEL ANTISEMITISMO MODERNO

ROMANTICISMO

FOLKISMO

NACIONALISMO

MÓDULO 33 (p.46-51) & MATERIAL COMPLEMENTARIO (p. 145-148)

El Romanticismo

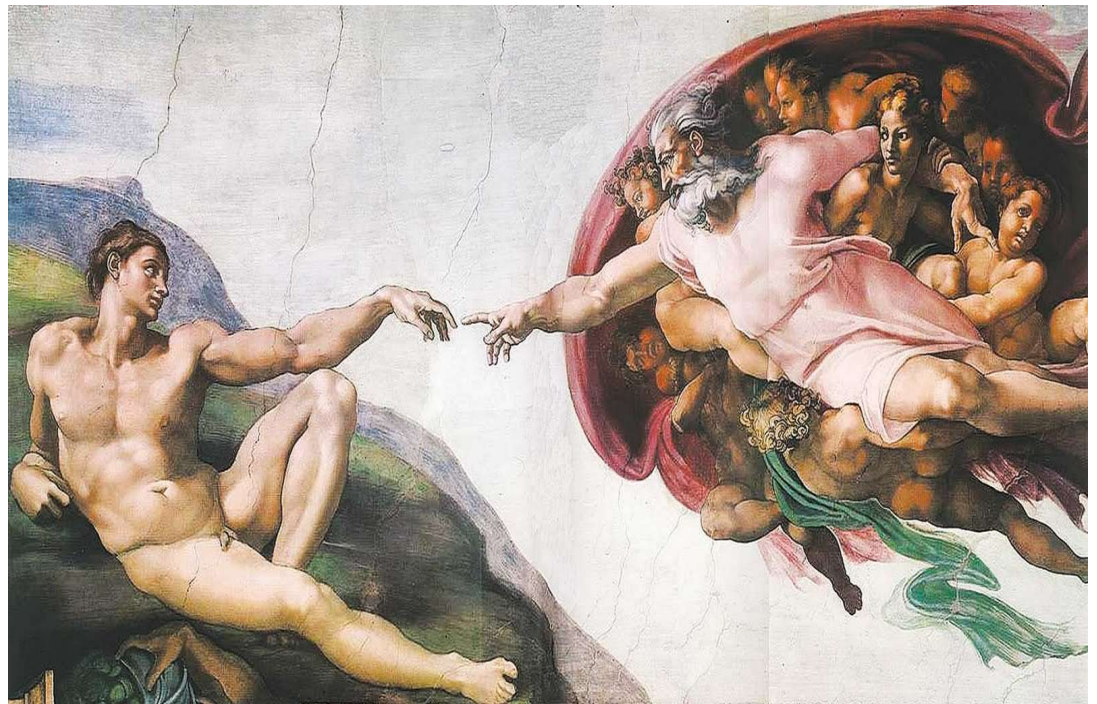
- Movimiento cultural desarrollado en la primera mitad del siglo XIX
- Reacción a la Ilustración y al Neoclasicismo (centrados en la razón), que se manifestó en las artes, pero con efectos en lo político.
- Sus principios son: valoración del sentimiento, la emoción, la imaginación y la sensibilidad, la ponderación de la vida rural, la Edad Media, el Antiguo Orden, la **espiritualidad** y la **tradición**, así como de la subjetividad del individuo.
- Conciencia de la **nacionalidad** a partir de: la búsqueda de las raíces en el **propio pasado**, la creencia en un **destino común**, el reconocimiento de las **particularidades** (lingüísticas, culturales, folklóricas, históricas), en oposición a las de otros pueblos, y en relación a esto, el desarrollo de **símbolos nacionales**, **mitos populares** y un mayor énfasis en la enseñanza de la historia.
- El Estado Nacional, como “nación ideal” se opone al Estado multinacional, donde existen diversas minorías nacionales.

Romanticismo



“La balsa de la Medusa”, de Theodore Géricault (1819)

Clasicismo



“La creación de Adán”, de Miguel Ángel (1511)

El Folkismo

- Concepto de **Völk** ("Folk"), pueblo, definido por **principios culturales antropológicos y étnicos**.
- Surgimiento en **Alemania** a **comienzos del siglo XIX**, como antítesis del racionalismo del siglo XVIII y del liberalismo del comienzo del siglo XIX.
- Rechazo a los movimientos de progreso, urbanización y la modernización, que surgieron a partir de la Revolución Francesa y la industrialización.
- Influenciado por el **movimiento romántico**: hincapié en el espíritu anti racional, la revalorización de la emoción y la armonía del hombre con el mundo natural.
- Sentimiento de pertenencia a la tierra, contrapuesto con el desarraigo que trae la migración a las grandes ciudades industriales. Rechazo al extranjero, que no tenía "raíces" nacionales, por considerarlo un ser sin espíritu, incapaz de producir y desarrollarse.
- Pertenencia al Folk = ser parte de una unidad histórica única, con origen en el pasado remoto, en la Edad Media. Continuidad entre el pasado y el presente alemán.
- **Campesino** como prototipo del héroe nacional, contrapuesto al ciudadano enajenado, asociado al estereotipo del judío, que roba al ingenuo campesino su dinero y sus tierras.



El Nacionalismo

- “El término «nacionalismo» (...): un principio que afirma que la unidad política y nacional debería ser congruente. (...) Este principio también da a entender que el deber político de los ciudadanos para con la organización política que engloba y representa a la nación se impone a todas las demás obligaciones públicas, y en los casos extremos (como las guerras) a todas las otras obligaciones. Esto distingue el nacionalismo moderno”. (Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1870*, p. 17)
- El nacionalismo moderno surge en la **segunda mitad del siglo XIX**.
- Distintas versiones de nacionalismo.
 - a) **nacionalismo liberal o "voluntarista"** (la nación surge de la libre voluntad de los individuos y el compromiso de convivir y regirse por instituciones comunes, como el caso de Mazzini en Italia, o en Francia).
 - b) **nacionalismo conservador u "orgánico"**, según el cual la nación conforma un órgano vivo que presenta unos rasgos hereditarios, expresados en una lengua, una cultura, un territorio y unas tradiciones comunes, madurados a lo largo de un largo proceso histórico; la nación existiría por encima del deseo particular de los individuos, y la pertenencia a ella es de por vida. Uno de los medios de forjar la conciencia nacional en ciertos países fue la hostilidad contra los elementos calificados como diferentes o ajenos; en estos casos, el odio hacia los judíos se convirtió en una clara expresión de la lealtad nacional.
- El paradigma del nacionalismo europeo lo constituyeron las **unificaciones de Italia y Alemania**.

“Al igual que la mayoría de los estudiosos serios, no considero la «nación» como una entidad social primaria ni invariable. Perteneció exclusivamente a un período concreto y reciente desde el punto de vista histórico. [...] Por otra parte, al igual que Gellner, yo recalcaría el elemento de artefacto, invención e ingeniería social que interviene en la construcción de naciones. «Las naciones como medio natural de clasificar a los hombres, como inherente ... destino político, son un mito; el nacionalismo, que a veces toma culturas que ya existen y las transforma en naciones, a veces las inventa, y a menudo las destruye: eso es realidad». En pocas palabras, a efectos de análisis, el nacionalismo antecede a las naciones. Las naciones no construyen estados y nacionalismos, sino que ocurre al revés”.

Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1870*

| ROMANTICISMO | FOLKISMO | NACIONALISMO |
|--|--|--|
| Primera mitad del siglo XIX; en toda Europa | Desde principios del siglo XIX; Alemania | Desde principios del siglo XIX; en toda Europa |
| Movimiento artístico con efectos en lo político | Interpretación conservadora del Movimiento Romántico | Influencia de la Revolución Francesa |
| Valoración de la lengua, el folklore, la mitología y la propia historia | Definición del pueblo (<i>völk</i>) en base a principios sanguíneos, culturales y étnicos | Diferentes concepciones de la nación : liberal vs conservadora |
| Espíritu nacional, en rechazo de una razón universal | Rechazo al racionalismo | <u>Concepción liberal</u> : voluntarista, consciente, deseo de pertenecer a una nación y con su propio gobierno |
| Foco en el sentimiento, la emoción, la subjetividad, la imaginación y la fantasía | Centralidad de lo emocional, el misticismo medieval y pagano, la tradición y la vida rural | <u>Concepción conservadora</u> (escuela alemana): involuntaria, dada por el lugar de nacimiento, idioma y costumbres |
| Recuperación de la vida rural y el Antiguo Orden, en rechazo a la industrialización, lo urbano y la modernidad | Rechazo al progreso y modernización | Problemas políticos en siglo XIX: naciones pluriestatales (búsqueda de Estado común); Estados plurinacionales (naciones buscan su propio Estado) |
| Objetivo: un Estado para cada nación | El pueblo pertenece a la tierra | Burguesía en el poder: construcción de Estados nacionales |

LA UNIFICACIÓN ALEMANA

“¿Somos una gran potencia o solamente un miembro de la Confederación Germánica?
¿Debemos ser gobernados monárquicamente como una gran potencia o por profesores, jueces y charlatanes de pequeñas ciudades, como sería admisible en el caso de un pequeño Estado federal? La persecución del fantasma de la popularidad '*por Alemania*' que hemos hecho desde 1840 nos ha costado nuestra posición en Alemania y en Europa, y no la recuperaremos dejándonos llevar por la corriente con la esperanza de dirigirla; por el contrario, no la recuperaremos más que manteniéndonos firmes sobre nuestras propias piernas; tenemos que ser una gran potencia en primera línea y luego, Estado confederado. Es lo que Austria, en nuestro detrimento, siempre ha reconocido como verdad para sí misma y la comedia que representa haciendo alarde de las simpatías alemanas no la hará renunciar a sus alianzas europeas... Creéis que hay en '*la opinión pública alemana*', en las Cámaras, en los diarios, etcétera, algo que podría darnos ayuda y apoyo con vistas a una política de unión o de hegemonía. Veo en ello un error radical, una quimera. Nuestro crecimiento no puede surgir de una política parlamentaria y de prensa, sino solamente de una política militar de gran potencia”.

Carta de Bismarck a Von der Goltz, embajador en París, 24 de diciembre de 1863.

Confederación Germánica (1815-1866)



- Formada por 39 estados incluyendo a Austria y a Prusia
- Sus miembros mantenían su independencia
- Objetivo: avanzar hacia una unidad mercantil y política

Proceso de unificación alemana (1866-1871)

- **Prusia y Austria** eran los reinos más poderosos de la Confederación Germánica, y rivales entre sí.
 - **Austria**: mayoritariamente católicos y conservadores, parte del Imperio Austro-Húngaro (plurinacional).
 - Objetivo: “**Gran Alemania**”, que incluyera a Prusia en el Imperio Austro-Húngaro.
 - **Prusia**: mayoritariamente protestante, con mayor influencia de la burguesía liberal, pero igualmente autoritaria. estableció una unión aduanera, y se convirtió en el centro industrial y económico de la Confederación.
 - Objetivo: “**Pequeña Alemania**”, excluyendo a Austria
- 1861: asume **Guillermo I** en **Prusia**: conservador y militarista. **Otto von Bismarck** asume como **Primer Ministro y Canciller**: autoritario y antiliberal, partidario de la unidad alemana bajo dominio prusiano, lograda por las armas.
- **Guerras** (Dinamarca en 1864, Austria en 1866 y Francia en 1870): transferencia a Prusia de la autoridad sobre muchos territorios de habla alemana, debilitando al Imperio Austríaco.
- **Unificación** final en **1871**, sin Austria. Incluye Alsacia y Lorena, ganadas a Francia en la Guerra Franco-Prusiana (1870-1871). Comienzo del **II Reich**, que durará hasta 1918.
- La unificación alemana fue de signo **conservador y autoritario**, apoyada por la **alta burguesía industrial y la nobleza terrateniente**, influidas por la corriente **romántica**.

IMPERIO ALEMÁN 1871-1918





Guillermo I, último rey de Prusia y primer emperador de Alemania, en una fotografía de 1884.



"Retrato de Otto Eduard Leopold von Bismarck", óleo de Franz von Lenbach

Movimiento *Kulturkampf* [“lucha por la cultura”]

- *Kultur vs Zivilisation*: oposición entre la peculiaridad del pueblo alemán, lo inherente o esencial a éste, conformado por los conceptos ideales de las fuerzas de la vida y la sangre; y un concepto universal de progreso de las sociedades en expansión, asociado al comportamiento y a lo superficial.
- Necesidad de definir lo “alemán”, en términos políticos, territoriales y espirituales.
- Enfrentamiento entre el canciller del von Bismarck y la Iglesia católica (1871 y 1878).
- Conflicto entre el Zentrum (partido católico, partidario de inclusión de Austria y los particularismos nacionales de los Estados católicos) y el gobierno (apoyado por liberales).
- Medidas a favor de la supremacía del Estado: expulsión de los jesuitas, control y nombramiento del clero por parte del Estado, establecimiento del matrimonio civil, fin de las subvenciones a la Iglesia. El Imperio llegó a romper relaciones con Roma.
- Resolución del conflicto: necesidad de alianza con Zentrum, para neutralizar al Partido Socialdemócrata.