

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 – EL MODERNISMO

1) Marca con resaltador la opción correcta.

- **¿En qué siglo surgió el Modernismo?**
 - a) Siglo XVIII
 - b) Siglo XIX
 - c) Siglo XX
 - d) Siglo XVII
- **¿Dónde se gestó el Modernismo?**
 - a) Europa
 - b) España
 - c) Hispanoamérica
 - d) Francia
- **¿Cuál de las siguientes corrientes influyó en el Modernismo?**
 - a) Romanticismo
 - b) Realismo
 - c) Naturalismo
 - d) Parnasianismo
- **¿Qué buscaba el Parnasianismo?**
 - a) La exploración de temas sociales
 - b) La perfección formal de la poesía
 - c) La expresión de emociones personales
 - d) La representación de la realidad social
- **¿Cuál es una característica principal del Simbolismo?**
 - a) Sugerir la realidad mediante símbolos humanos
 - b) Buscar la perfección en las rimas
 - c) Describir detalladamente la realidad
 - d) Representar paisajes exóticos
- **¿Cuál fue uno de los objetivos del Modernismo en cuanto al lenguaje?**
 - a) Mantener la tradición lingüística española
 - b) Simplificar el lenguaje literario
 - c) Renovar el lenguaje poético
 - d) Eliminar las metáforas del lenguaje literario
- **¿Qué actitud adoptaron los modernistas frente al desarrollo de la burguesía capitalista?**
 - a) Lo aceptaron y promovieron
 - b) Lo ignoraron por completo
 - c) Lo representaron en sus obras
 - d) Lo rechazaron y buscaron raíces indígenas
- **¿Cuál de los siguientes escritores fue un representante del Modernismo?**
 - a) Rubén Darío

- b) Gustavo Adolfo Bécquer
- c) Miguel de Cervantes
- d) Pablo Neruda

- **¿Qué técnica poética consiste en mezclar diferentes tipos de sensaciones en una sola imagen?**
 - a) Sinestesia
 - b) Prosopopeya
 - c) Metáfora
 - d) Pregunta retórica
- **¿Cuál de los siguientes recursos literarios consiste en alterar el orden habitual de las palabras en una oración?**
 - a) Metáfora
 - b) Aliteración
 - c) Hipérbaton
 - d) Sinestesia
- **¿Qué tipo de personajes y ambientes son comunes en el Modernismo?**
 - a) Personajes cotidianos y ambientes urbanos
 - b) Personajes históricos y ambientes rurales
 - c) Personajes mitológicos y ambientes urbanos
 - d) Personajes exóticos y ambientes alejados de la realidad
- **¿Cuál es el propósito principal del uso de la aliteración en la poesía modernista?**
 - a) Describir detalles específicos
 - b) Crear imágenes visuales
 - c) Repetir sonidos para generar un efecto rítmico
 - d) Introducir palabras nuevas en el lenguaje poético
- **¿Qué temáticas son propias del Modernismo?**
 - a) La admiración por la América precolombina y el rechazo al progreso por la fuerza
 - b) La exploración de la vida urbana y la crítica social
 - c) La representación de la naturaleza y el progreso científico
 - d) El desarrollo industrial y la modernización
- **¿Qué obra de Rubén Darío es mencionada como representativa del Modernismo?**
 - a) "Azul"
 - b) "Cantos de vida y esperanza"
 - c) "Prosas profanas"
 - d) "Nocturno"

2) Lee el siguiente poema de Rubén Darío, luego realiza las actividades propuestas.

"Sonatina"

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,

está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,

el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

2) Identifica las características del Modernismo presentes en el poema. Ejemplifica cada caso con citas textuales.

3) Reconoce y marca en el poema todos los recursos estilísticos utilizados por el autor. Explica a qué hacen referencia estas figuras.