

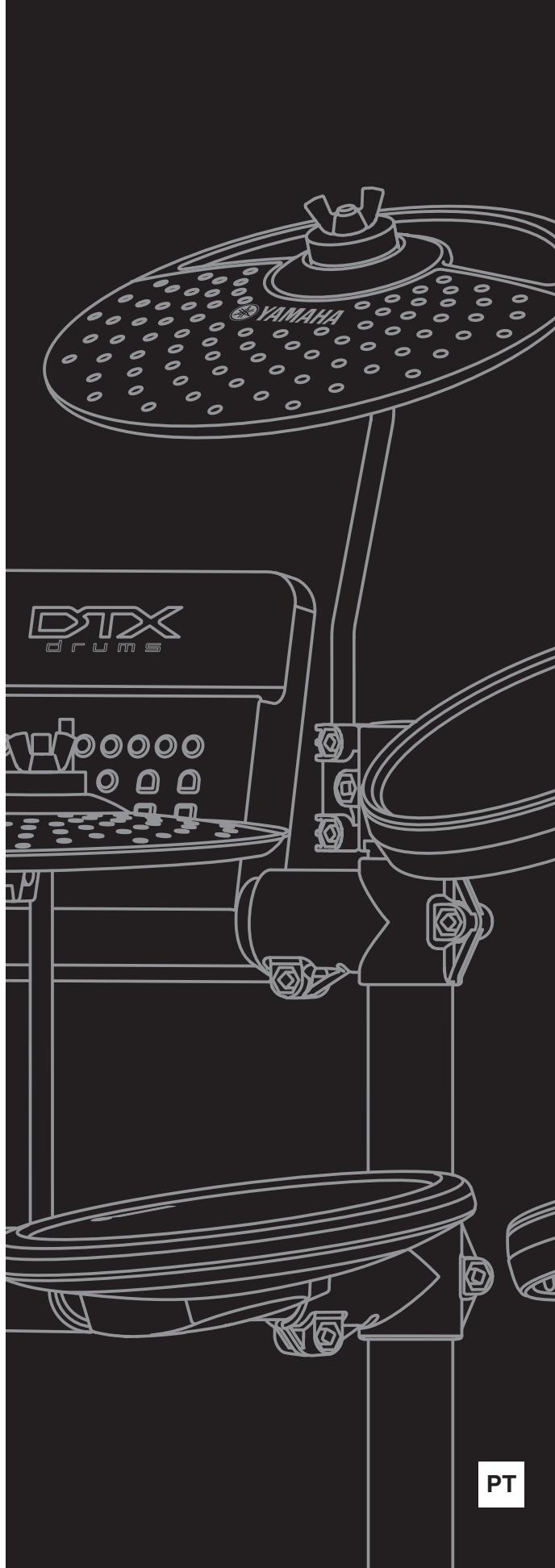


DTX
drums

ELECTRONIC DRUM KIT

DTX400K
DTX430K
DTX450K

Manual do Proprietário



PT

Conteúdo

PRECAUÇÕES	4
Bem-vindo.....	6
Manuais do produto	6

Instalação

Primeiros passos	7
Conteúdo do pacote.....	8
Guia de montagem.....	11
Configurando para som.....	19
Conectando a alimentação	19
Conectado alto-falantes ou fones de ouvido	19
Conectando um reproduutor de música	19
Ligando o módulo da bateria.....	20
Desligando o módulo da bateria	20
Desligamento automático.....	20
Restaurando as configurações padrão (Configuração de fábrica)	20
Nomes e funções dos componentes.....	21
Painel de controle	21
Lado esquerdo	22
Lado direito	22

Técnicas básicas

Selecionando um kit e tocando nele	23
Selecionando um conjunto.....	23
Ajustando a sensibilidade do kit.....	23
Técnicas para tocar.....	24
Bloco de caixa.....	24
Prato chimbal	24
Tocando com uma música	25
Selecionando uma música.....	25
Ajustando o volume da música	25
Ajuste do volume de partes de bateria sem áudio.....	26
Retornando a parte de uma música.....	26
Usando o metrônomo	27
Iniciando e parando o metrônomo	27
Ajustar o volume do metrônomo	27
Confirmar o tempo via botões de número	27
Confirmar o tempo via orientação de voz.....	27
Ajuste do tempo	28
Outras configurações	28

Como praticar no Modo Training	29
---	-----------

Procedimento básico no modo Training	29
1. Groove Check (Verificação rítmica)	30
2. Rhythm Gate (Gate rítmico)	31
3. Measure Break (Compasso/Passo).....	32
4. Tempo Up/Down (Tempo Up/Down).....	33
5. Change Up (Change Up)	34
6. Easy Session (Easy Session)	35
7. Groove Tracker (Groove Tracker)	36
8. Pad Gate (Pad Gate).....	37
9. Part Mute (Sem áudio da parte)	38
10. Fast Blast (Fast Blast)	39

Técnicas avançadas

Definindo parâmetros usando	
o Modo Menu	40
Procedimento básico no Modo Menu	40
1 Configurações do metrônomo	41
2 Configurações do kit	42
3 Configurações de MIDI	44
4 Configurações do chimbal	45
5 Configurações do acionador	46
6 Configurações de treinamento.....	49
7 Outras configurações.....	53

Integrando acessórios vendidos	
separadamente	56
Para proprietários do DTX400K	56
Para proprietários do DTX430K e do DTX450K	56

Conectando a um computador.....	57
Fazendo conexões	57
Manual de Referência de MIDI.....	57

Referência

Solução de problemas	58
Lista de dados	60
Especificações	64
Índice	65

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-círcuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 64). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Montagem

- Sob nenhuma circunstância retire ou personalize qualquer um dos componentes deste produto. Isso pode resultar em choques elétricos, incêndios, ferimentos ou defeitos.
- Não se sente nem fique em pé no rack. Fazer isso poderá causar uma queda ou quebra, possivelmente causando ferimentos.
- Tenha cuidado com os suportes de prato e de tom, pois eles possuem pontas afiadas. Para evitar ferimentos, portanto, você deverá tomar um cuidado especial sempre que manusear esses componentes.
- Tenha cuidado com os limitadores antiderrapantes dos blocos de bumbo e com os pedais, pois eles têm pontas afiadas. Para evitar ferimentos, portanto, você deverá tomar um cuidado especial sempre que manusear esses componentes.
- Aperte as porcas de fixação e outros fixadores com firmeza. Além disso, aperte imediatamente qualquer porca que tenha se soltado. Se essas precauções não forem observadas, os blocos poderão cair ou o rack poderá se desmontar e cair, possivelmente causando ferimentos.
- Tome cuidado ao instalar os cabos. Se alguém tropeçar em um campo, o instrumento pode virar e causar ferimentos.

CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Montagem

- Leia atentamente a documentação fornecida que explica o processo de montagem. Se o instrumento não for montado na sequência correta, ele poderá ser danificado ou até mesmo causar ferimentos.
- Não coloque suas mãos ou pés sob pedais. Isso poderá resultar em ferimentos.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Alguns objetos tiverem caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.

- Não use o rack da bateria eletrônica para segurar tambores acústicos. Isso poderá partir as abraçadeiras e fazer com que a bateria caia, o que pode ocasionar ferimentos.
- Cuidado com os dedos ao ajustar as garras. Os dedos podem ficar facilmente presos e podem ser esmagados caso você não tome cuidado durante essa operação.
- Tome cuidado com as pontas de suportes, braços, parafusos e peças semelhantes. Você pode facilmente ferir os dedos em pontas afiadas caso esses componentes não sejam manuseados com cuidado.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.

- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Use somente a mesa/suporte especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (a lâmpada de energia está desligada) estiver no modo de espera, a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar interferência.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5° a 40°C ou 41° a 104°F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.
- Para limpar o instrumento o módulo de bateria, utilize um pano limpo e seco. Os produtos de limpeza que contêm solventes orgânicos, tiner, detergentes e os panos de limpeza com tratamento químico podem causar descoloração e/ou deformações e não devem ser usados.
- Ao limpar os blocos, evite produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos, tiner e álcool, uma vez que eles podem causar descoloração e/ou deformações. Em vez disso, é recomendável que você remova a poeira usando um pano macio e seco ou um pano úmido torcido com força. Se um bloco estiver muito sujo, retire a sujeira usando um pano úmido com uma solução de detergente neutro e torcido com força. Em seguida, retire a solução de detergente usando um pano embebido em água e torcido com força.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

■ Sobre este manual

- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins instrutivos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu equipamento.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

■ Blocos opcionais

Dentro deste Manual do Proprietário, os blocos externos opcionais que podem ser conectados ao módulo de bateria são chamados pelo nome do modelo. Observe que os nomes desses modelos estavam atualizados na data de impressão deste manual. Detalhes sobre quaisquer modelos lançados depois serão disponibilizados pelo site a seguir.

<http://www.yamaha.com/>

Bem-vindo

Em primeiro lugar, obrigado por comprar um Kit de Bateria Eletrônica DTX400K, DTX430K ou DTX450K Yamaha. Para aproveitar ao máximo seu novo instrumento, não deixe de ler este manual do proprietário com cuidado. Depois disso, guarde-o em um local seguro para que você possa consultá-lo novamente, se necessário.

Manuais do produto

Os modelos DTX400K, DTX430K e DTX450K foram descritos nos dois manuais a seguir.

■ Manual do Proprietário (este livreto) — seções Instalação, Técnicas básicas, Técnicas avançadas e Referência.

Instalação

Descreve como montar seu kit de bateria eletrônica e instalá-lo para começar a tocar.

Técnicas básicas

Descreve as técnicas básicas usadas para operar e tocar o kit de bateria eletrônica.

Técnicas avançadas

Descreve a configuração de parâmetros e de outros modos de uso mais avançados.

Referência

Descreve técnicas de solução de problemas e contém outros materiais de referência.

■ Manual de Referência de MIDI (pdf)

* Não faz parte deste produto.

O Manual de Referência de MIDI do módulo da bateria contém as informações a seguir. Veja a página 57 para obter mais detalhes.

- Informações de referência relacionadas a MIDI
- Material de referência que será útil na criação de música usando o módulo de bateria e um computador
- Instruções sobre como transferir músicas de seu computador para o módulo de bateria

● Usando os manuais em PDF

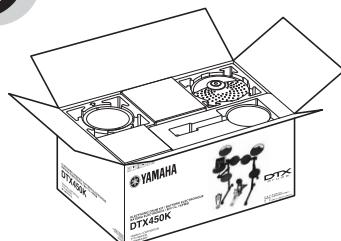
O Manual de Referência do seu DTX400K, DTX430K ou DTX450K está disponibilizado em formato digital como documento em PDF. Para isso, é necessário que haja um computador e um software para lê-lo. Nós recomendamos que o Adobe® Reader® seja usado para esse fim, pois ele permite que você busque com rapidez e facilidade por palavras-chave, imprima seções específicas e pule convenientemente de página para página clicando nos links incorporados. A pesquisa por palavra-chave e a navegação por links, em particular, são funções extremamente úteis disponíveis somente em documentos digitais.

A versão mais recente do Adobe® Reader® pode ser baixada da página da Web a seguir.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Primeiros passos

1



Abra a caixa e confirme se todas as peças estão presentes e corretas.

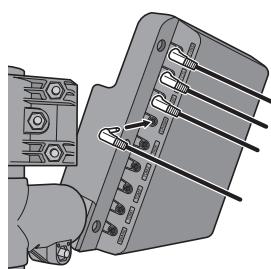
2



Monte as peças.

- O processo de montagem é descrito em detalhes nas páginas 8 a 18.

3



Faça as conexões necessárias.

- Conecte os blocos ao módulo da bateria usando os cabos fornecidos.
→ Veja a página 18.
- Conecte o adaptador de alimentação ao módulo da bateria e ligue o módulo.
→ Veja a página 19.

4



Toque seu kit de bateria eletrônica.

- As técnicas básicas usadas ao operar e tocar o kit de bateria eletrônica são descritas na seção Técnicas básicas (páginas 23 a 39).
- Os métodos mais complexos são descritos na seção Técnicas avançadas (páginas 40 a 55).

Conteúdo do pacote

Depois de abrir o pacote com seu kit de bateria eletrônica, verifique se todas as peças a seguir estão presentes.

Para proprietários do DTX400K

- As peças ⑯, ⑰ e ⑱ estão contidas na Caixa 1.
- As peças ⑩ e ⑪ estão contidas na Caixa 2.
- O DTX400K não contém peças numeradas como ⑦, ⑨ ou ⑬.
- As peças ⑭ e ⑮ são quase idênticas em aparência, mas na realidade são diferentes. Elas podem estar separadas pelo adesivo na seção da base.
- As peças ③ e ⑧ são quase idênticas em aparência, mas na realidade são diferentes. A peça ⑧ possui uma porca borboleta, mas a peça ③ não. Além disso, a embalagem de espuma de poliestireno usado para a peça ③ está marcada com "T" (tambor), enquanto que a embalagem da peça ⑧ está marcada com "S" (caixa).

① Suportes da base (x2)



② Suportes verticais (x2)



③ Terceira peça do tambor (x1)



Terceiro bloco de tambor

④ Braço esquerdo (x1)



⑤ Módulo da bateria (x1)

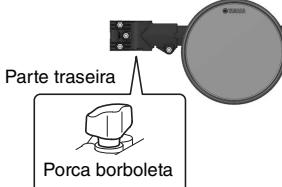


⑥ Primeira/segunda peça
do tambor (x1)



Primeiro bloco
de tambor Segundo bloco
de tambor

⑧ Bloco de caixa (x1)



⑩ Suportes de prato (x2)



⑪ Suporte de chimal (x1)



⑫ Blocos de prato/chimal (x3)



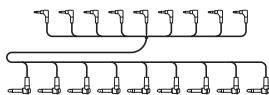
⑭ Controlador de chimal (x1)



⑮ Unidade de bumbo KU100 (x1)



⑯ Multicabo de nove canais (x1)



⑰ Chave de afinação (x1)



⑱ Braçadeiras plásticas (x3)



⑲ Adaptador de alimentação (x1)

* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

⑳ Manual do Proprietário (este livro)

Para proprietários do DTX430K

- As peças ⑯, ⑰ e ⑱ estão contidas na Caixa 1.
- As peças ⑩ e ⑪ estão contidas na Caixa 2.
- O DTX430K não contém peças numeradas como ⑦ ou ⑨.

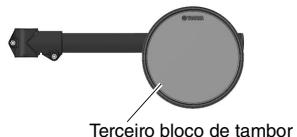
① Suportes da base (x2)



② Suportes verticais (x2)



③ Terceira peça do tambor (x1)



Terceiro bloco de tambor

④ Braço esquerdo (x1)



⑤ Módulo da bateria (x1)

⑥ Primeira/segunda peça
do tambor (x1)Primeiro bloco
de tamborSegundo bloco
de tambor

⑧ Bloco de caixa (x1)



⑩ Suportes de prato (x2)



⑪ Suporte de chimbal (x1)



⑫ Blocos de prato/chimbal (x3)



⑬ Bloco de bumbo KP65 (x1)



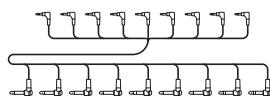
⑭ Controlador de chimbal HH65 (x1)



⑮ Pedal FP6110A (x1)



⑯ Multicabo de nove canais (x1)



⑰ Chave de afinação (x1)



⑱ Braçadeiras plásticas (x3)



⑲ Adaptador de alimentação (x1)

* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

⑳ Manual do Proprietário
(este livreto)

Para proprietários do DTX450K

- As peças ⑨, ⑯, ⑰ e ⑱ estão contidas na Caixa 1.
- As peças ⑦, ⑩ e ⑪ estão contidas na Caixa 2.

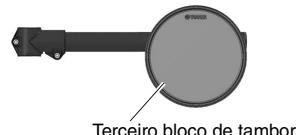
① Suportes da base (x2)



② Suportes verticais (x2)



③ Terceira peça do tambor (x1)



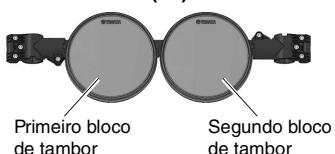
④ Braço esquerdo (x1)



⑤ Módulo da bateria (x1)



⑥ Primeira/segunda peça do tambor (x1)



⑦ Haste hexagonal (x1)



⑧ Bloco de caixa TP70S (x1)



⑨ Porca borboleta S (x1)



⑩ Suportes de prato (x2)



⑪ Suporte de chimal (x1)



⑫ Blocos de prato/chimal (x3)



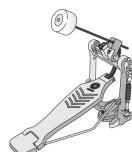
⑬ Bloco de bumbo KP65 (x1)



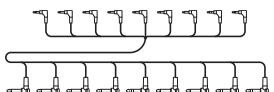
⑭ Controlador de chimal HH65 (x1)



⑮ Pedal FP6110A (x1)



⑯ Multicabo de nove canais (x1)



⑰ Chave de afinação (x1)



⑱ Braçadeiras plásticas (x3)

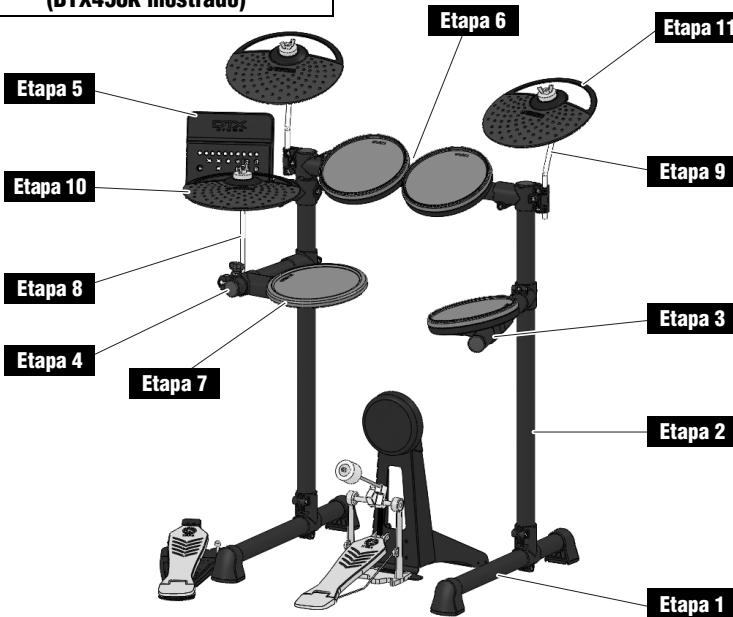


⑲ Adaptador de alimentação (x1)

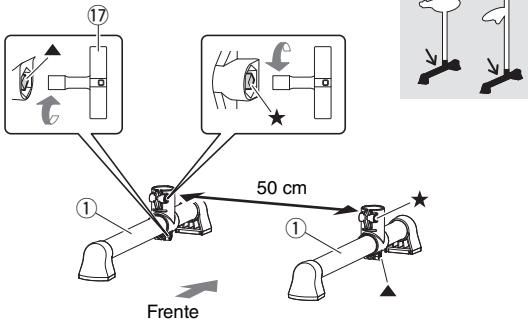
* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

⑳ Manual do Proprietário (este livreto)

Guia de montagem

**Kit de bateria totalmente montado
(DTX450K mostrado)**

CUIDADO

- Escolha uma superfície plana e rígida para montar seu kit de bateria eletrônica.
- Tome cuidado para não misturar peças ou não montá-las na direção errada. Além disso, as etapas de montagem devem ser concluídas uma de cada vez na ordem descrita.
- Será necessário o auxílio de pelo menos uma outra pessoa durante a montagem do kit de bateria eletrônica.
- Depois de montar uma parte, verifique se você apertou as porcas e os parafusos correspondentes.
- Para desmontar seu kit de bateria eletrônica, execute a sequência de montagem ao contrário.

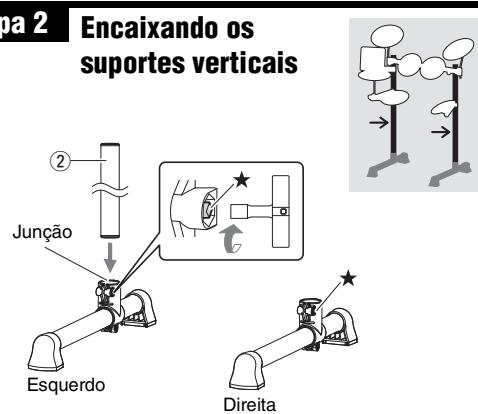
Etapa 1 Preparando os suportes da base


1. Pegue os dois suportes da base (1) e a chave de afinação (17) do pacote e, usando a chave de afinação, aperte com firmeza os parafusos da chave ▲ (isto é, os parafusos da chave com a etiqueta ▲ na figura).

OBSERVAÇÃO

Os dois suportes da base são idênticos.

2. Usando a chave de afinação, solte o parafuso da chave ★ nos dois suportes da base (1).
3. Olhando pela frente, como mostrado na figura, coloque os dois suportes da base (1) à direita e à esquerda a uma distância de 50 cm aproximadamente.

Etapa 2 Encaixando os suportes verticais


1. Retire um suporte vertical (2) da embalagem e o insira totalmente na junção no suporte esquerdo da base.

OBSERVAÇÃO

Os dois suportes verticais são idênticos.

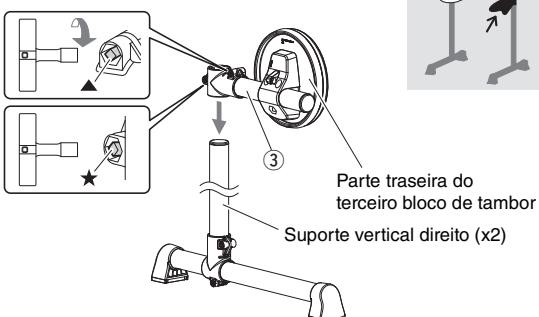
2. Usando a chave de afinação, aperte o parafuso da chave ★ que você soltou na **Etapa 1** para prender o suporte vertical (2) no lugar.

CUIDADO

Depois de concluir esta etapa, coloque a montagem no chão para impedir que ela caia.

3. Repita **1.** e **2.** para montar a barra vertical direita.

Etapa 3 Encaixando a terceira peça do tambor

**IMPORTANTE**

A terceira peça do tambor (3) e a peça da caixa (8) do DTX400K são quase idênticas na aparência e você deve tomar um cuidado especial para evitar misturá-las durante o processo de montagem. Para diferenciá-las, procure pela porca borboleta, que só é encontrada na peça 8. Veja a figura da página 8 para obter mais detalhes.

1. Retire a terceira peça do tambor (3) da embalagem e, usando a chave de afinação, aperte com firmeza o parafuso da chave ▲.
2. Afrouxe o parafuso da chave ★.
3. Deslize a terceira peça do tambor (3) no suporte vertical direito e abaixe-a até o centro do suporte ou próximo a ele. Certifique-se de que o terceiro bloco de tambor esteja orientado como mostrado na figura acima desta vez.

OBSERVAÇÃO

É preciso tomar cuidado para evitar a montagem do terceiro bloco de tambor de cabeça para baixo ou de trás para frente.

4. Aperte o parafusos da chave ★ para fixar a terceira peça do tambor (3) no lugar.

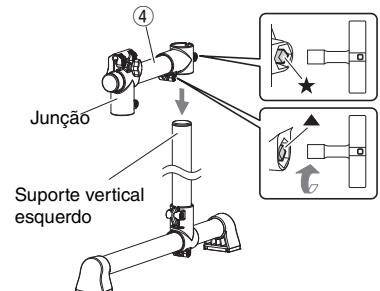
CUIDADO

Depois de concluir esta etapa, coloque a montagem no chão para impedir que ela caia.

OBSERVAÇÃO

O terceiro bloco de tambor será girado no lugar na **Etapa 12**.

Etapa 4 Encaixando o braço esquerdo



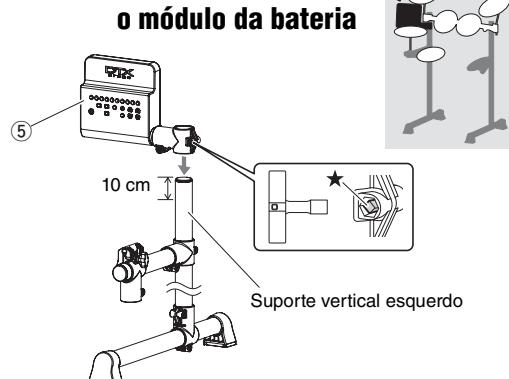
A junção mostrada na figura não faz parte do DTX400Z.

1. Retire o braço esquerdo (4) da embalagem e, usando a chave de afinação, aperte com firmeza o parafuso da chave ▲.
2. Afrouxe o parafusos da chave ★.
3. Deslize o braço esquerdo (4) no suporte vertical esquerdo e abaixe-a até o centro do suporte ou próximo a ele. Certifique-se de que o braço esquerdo esteja orientado como mostrado na figura acima desta vez.
4. Aperte o parafusos da chave ★ para fixar o braço esquerdo (4) no lugar.

CUIDADO

Depois de concluir esta etapa, coloque a montagem no chão para impedir que ela caia.

Etapa 5 Encaixando o módulo da bateria

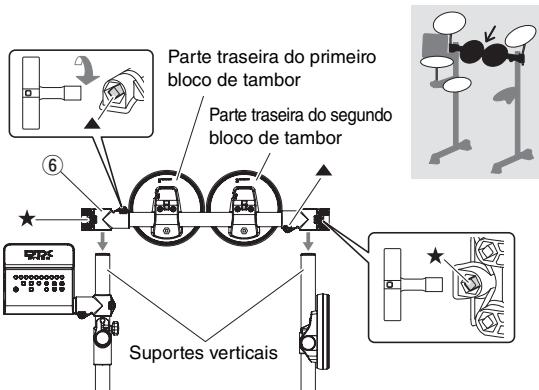


1. Retire o módulo da bateria (5) da embalagem e afrouxe o parafusos da chave ★.
2. Deslize o módulo da bateria (5) no suporte vertical esquerdo e abaixe-a até a posição a cerca de 10 cm da parte superior. O ângulo no qual o módulo deve ser montado é mostrado na figura.
3. Aperte o parafusos da chave ★ para fixar o módulo da bateria (5) no lugar.

CUIDADO

Depois de concluir esta etapa, coloque a montagem no chão para impedir que ela caia.

Etapa 6 Encaixando a primeira/segunda peça do tambor



- Retire a primeira/segunda peça do tambor (6) da embalagem e, usando a chave de afinação, aperte com firmeza os parafusos da chave ▲.

OBSERVAÇÃO

Essa peça possui dois parafusos da chave ▲, um a esquerda e outro a direita.

- Afróxe os parafusos da chave ★.

OBSERVAÇÃO

Essa peça possui dois parafusos da chave ★, um a esquerda e outro a direita.

- Deslide a primeira/segunda peça do tambor (3) nos suportes verticais direitos e abaixe-a até a que a parte superior dos suportes seja nivelada com a parte superior dos orifícios. Certifique-se de que a peça esteja orientada como mostrado na figura acima desta vez.

OBSERVAÇÃO

É preciso tomar cuidado para evitar a montagem do primeiro e do segundo blocos de tambor de cabeça para baixo ou de trás para frente.

- Aperte os parafusos da chave ★ para fixar a primeira/segunda peça do tambor (6) no lugar.

OBSERVAÇÃO

Os blocos de tambor serão girados no lugar na [Etapa 12](#).

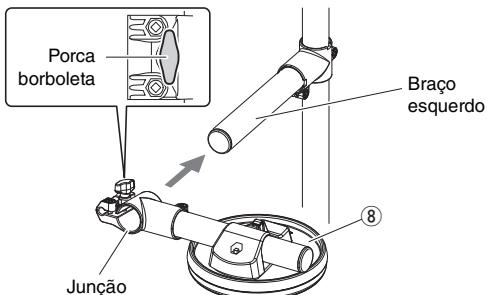
Os detalhes da [Etapa 7](#) são diferentes para o DTX400K, o DTX430K e o DTX450K.

Para proprietários do DTX400K

Etapa 7 Encaixando o bloco de caixa

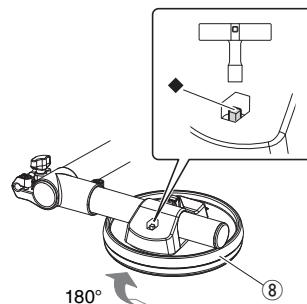


- Retire a peça de caixa (8) da embalagem e aperte levemente a porca borboleta.

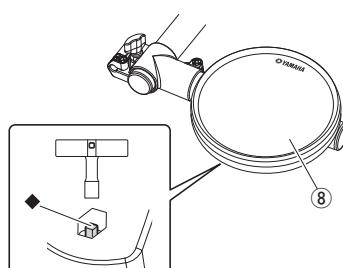


- Coloque a peça de caixa (8) no braço esquerdo, que foi montada na [Etapa 4](#), e deslide de volta até que a extremidade frontal do braço se nivele à junção.
- Aperte com firmeza a porca borboleta.

- Afróxe o parafuso da chave ♦ localizado na parte traseira do bloco de caixa (8) e gire o bloco 180°, virando-o.



- Aperte o parafuso da chave ♦ para fixar o bloco de caixa (8) no lugar.

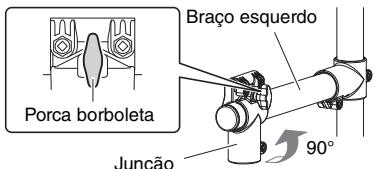


Os detalhes da Etapa 7 são diferentes para o DTX400K, o DTX430K e o DTX450K.

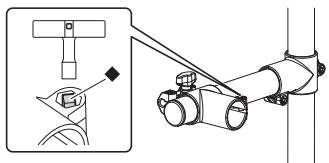
Para proprietários do DTX430K

Etapa 7 Encaixando o bloco de caixa

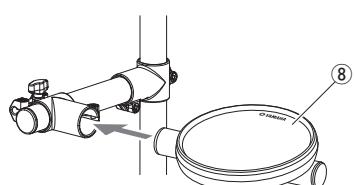
- Afrogue a porca borboleta na junção do braço esquerdo, que foi encaixado na **Etapa 4**.



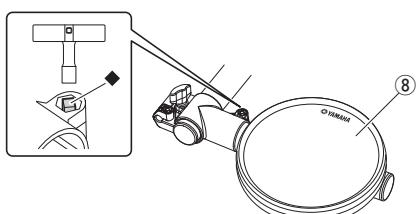
- Gire a junção 90° no sentido anti-horário, criando a seção de junção horizontal.
- Aperte com firmeza a porca borboleta.
- Afrogue o parafuso da chave ♦ na junção.



- Retire o bloco de caixa (⑧) da embalagem e deslize-o totalmente pela junção.



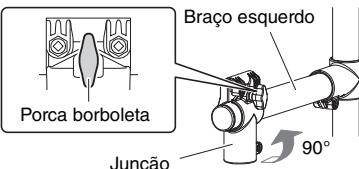
- Aperte o parafuso da chave ♦ para fixar o bloco de caixa (⑧) no lugar.



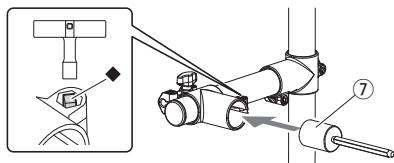
Para proprietários do DTX450K

Etapa 7 Encaixando o bloco de caixa

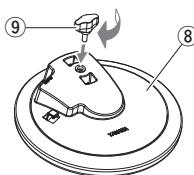
- Afrogue a porca borboleta na junção do braço esquerdo, que foi encaixado na **Etapa 4**.



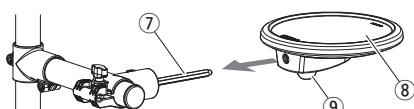
- Gire a junção 90° no sentido anti-horário, criando a seção de junção horizontal.
- Aperte com firmeza a porca borboleta.
- Afrogue o parafuso da chave ♦ na junção.



- Retire a haste hexagonal (⑦) da embalagem e deslize-o totalmente pela junção.
- Aperte o parafuso da chave ♦ para fixar a haste hexagonal (⑦) no lugar.
- Retire o bloco de caixa (⑧) e a porca borboleta S (⑨) do pacote e aperte com cuidado a porca borboleta S (⑨). (Cinco ou seis voltas são o suficiente.)



- Coloque o bloco de caixa (⑧) na haste hexagonal (⑦), que foi encaixada na 6. acima e deslize-o totalmente de volta. Em seguida, aperte a porca borboleta S (⑨) para fixar o bloco de caixa (⑧) no lugar.

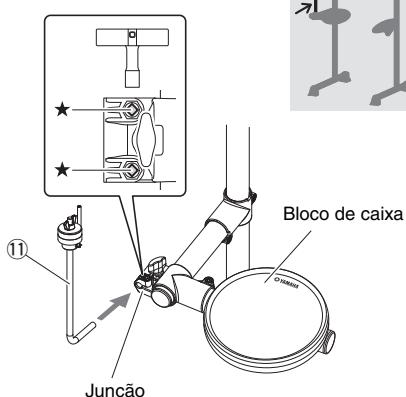


- Solte o parafuso da chave ♦ e ajuste o ângulo do bloco de caixa. Quando terminar, aperte novamente o parafuso da chave ♦ para fixar o bloco de caixa no lugar.

Os detalhes da **Etapa 8** são diferentes para o DTX400K, o DTX430K e o DTX450K.

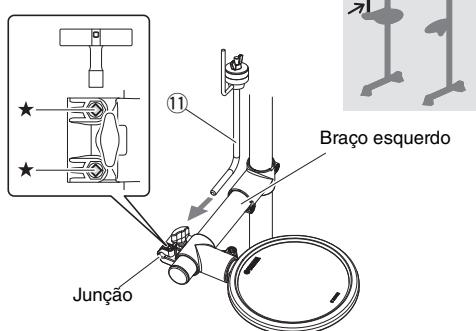


Etapa 8 Encaixando o suporte de chimal



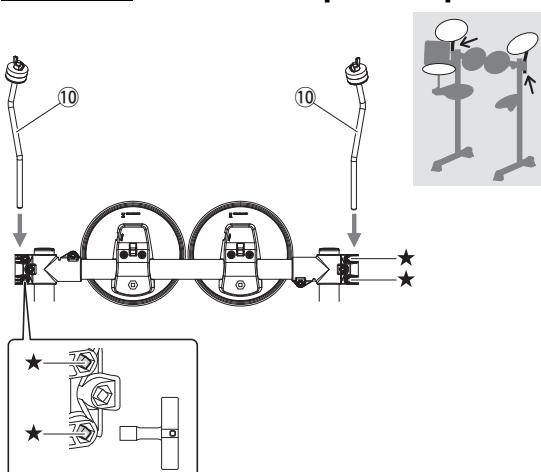
- Afrouxe os dois parafusos da chave ★ na junção na peça do bloco de caixa, que estava fixado na **Etapa 7**.
- Retire o suporte do chimal (11) da embalagem e deslize-o totalmente pela junção pela frente, como mostrado na figura. Em seguida, ajuste o ângulo do suporte do chimal.
 - Quando corretamente inserido, a ponta do suporte do chimal (11) ficará ligeiramente ressaltada na parte traseira da junção.
 - Quando corretamente orientada, a seção da haste de metal da parte superior do suporte do chimal (11) ficará ligeiramente na vertical.
- Aperte os dois parafusos da chave ★ para fixar o suporte do chimal (11) no lugar.

Etapa 8 Encaixando o suporte de chimal



- Afrouxe os dois parafusos da chave ★ na junção do braço esquerdo, que foi encaixado na **Etapa 4**.
- Retire o suporte do chimal (11) da embalagem e deslize-o totalmente pela junção pela traseira, como mostrado na figura. Em seguida, ajuste o ângulo do suporte do chimal.
 - Quando corretamente inserido, a ponta do suporte do chimal (11) ficará ligeiramente ressaltada na parte dianteira da junção.
 - Quando corretamente orientada, a seção da haste de metal da parte superior do suporte do chimal (11) ficará ligeiramente na vertical.
- Aperte os dois parafusos da chave ★ para fixar o suporte do chimal (11) no lugar.

Etapa 9 Encaixe dos suportes de prato



- Afrouxe os quatro parafusos da chave ★ nas extremidades da primeira/segunda peça de tambor, que foi fixada na **Etapa 6**.

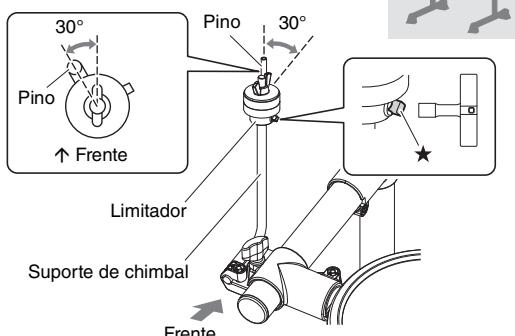
- Retire os suportes de prato (10) do pacote insira-os nas extremidades da primeira/segunda peça de tambor. Em seguida, ajuste os ângulos dos suportes de prato até que eles estejam orientados como mostrado na figura.

OBSERVAÇÃO

Os dois suportes de prato são idênticos.

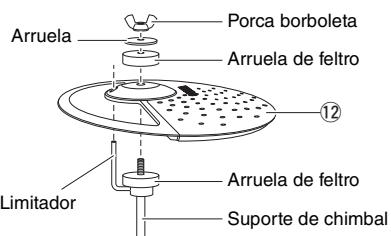
- Quando corretamente inserido, as pontas dos suporte de prato (10) ficarão ligeiramente ressaltadas na parte inferior da peça de tambor.
- Quando orientados corretamente, os suportes de prato (10) ficarão como mostrado na figura.

- Aperte os quatro parafusos da chave ★ para fixar os suportes de prato (10) no lugar.

Etapa 10 Encaixando o chimal**● Ajustando a posição do pino limitador do chimal**

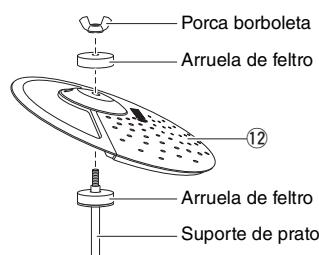
Essa figura mostra o suporte de chimal corretamente inserido no DTX450K. Ele foi inserido a partir da frente do DTX400K e no DTX430K e, portanto, está voltado na direção oposta.

1. Usando a chave de afinação, solte o parafuso da chave ★ no limitador, que está localizado na parte superior do suporte do chimal.
2. Ajuste a posição do pino até, como mostrado na figura, ele esteja a aproximadamente 30° no sentido anti-horário de frente para trás do kit quando exibido de cima.
3. Aperte o parafuso da chave ★ para fixar o pino limitador.

● Montagem do bloco do chimal

Todos os três blocos de prato/chimal (12) são idênticos. Um deles deve ser usado como o bloco do chimal.

1. Remova a porca borboleta, a arruela e a arruela de filtro superior do suporte de chimal. (Não remova a arruela de filtro inferior).
2. Retire o bloco do chimal (12; um de três) da embalagem e coloque-o no suporte do chimal com o pino limitador também passando pelo orifício fornecido.
3. Substitua a arruela de filtro removida na 1. acima do bloco do chimal (12).
4. Substitua a arruela removida na 1. acima da arruela de filtro.
5. Aperte a porca borboleta para fixar o bloco do chimal (12) no lugar. Verifique se a porca borboleta está apertada com firmeza.

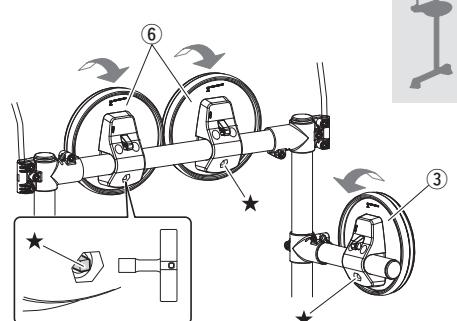
Etapa 11 Montagem dos bloco de prato

Nesta etapa, os dois blocos de prato/chimal (12) são montados. Portanto, a 1. até a 4. devem ser executadas duas vezes.

OBSERVAÇÃO

Os dois blocos de prato (12) são idênticos.

1. Remova a porca borboleta e a arruela de filtro superior do suporte de prato, com o suporte passando pelo orifício central.
2. Coloque o bloco de prato (12) no suporte de prato, com o suporte passando pelo orifício central.
3. Substitua a arruela de filtro removida na 1. acima do bloco de prato (12).
4. Aperte a porca borboleta para fixar o bloco de prato (12) no lugar.

Etapa 12 Girando os blocos de tambor no lugar

A Etapa 12 aplica-se a cada um dos três blocos de tambor. Portanto, da 1. até a 3. devem ser executadas três vezes.

1. Afrouxe o parafuso da chave ★ no bloco de tambor (3 ou 6).
2. Gire o bloco de tambor para uma posição onde ele possa ser facilmente tocado. (Se necessário, consulte a imagem do kit montado adequadamente na página 11).
3. Aperte o parafuso da chave ★ para fixar o bloco de tambor no lugar.

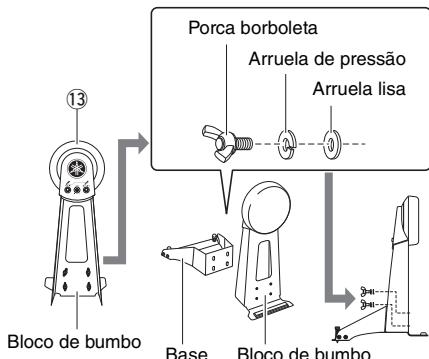
A **Etapa 13** só é necessária para o DTX430K e o DTX450K. Os proprietários do DTX400K devem pular para a **Etapa 14**.

Etapa 13 Montagem do bloco de bumbo

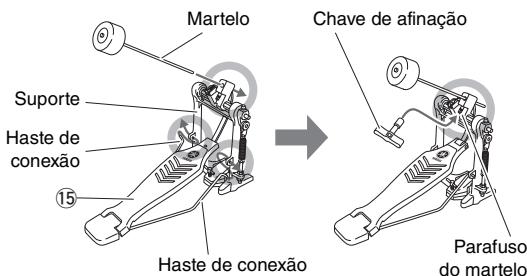
1. Remova o bloco de bumbo (13) da embalagem, remova as quatro porcas de borboleta, as arruelas de pressão e as arruelas lisas do suporte do bloco de bumbo e organize cada conjunto na condição desmontada.



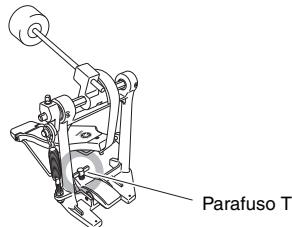
2. Monte a base no suporte como mostrado abaixo e, pelo lado da base, monte as porcas borboleta, as arruelas de pressão e as arruelas lisas removidas na 1. para fixá-la no lugar.



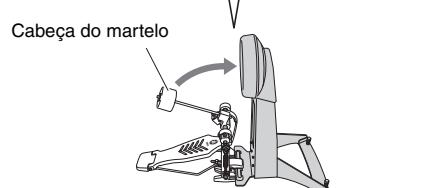
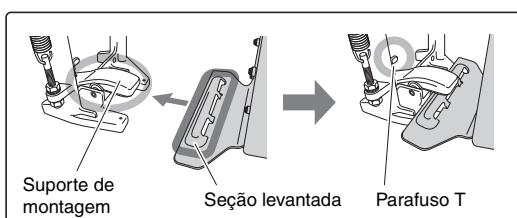
3. Retire o pedal (15) da embalagem e insira o martelo no orifício do suporte como mostrado abaixo.
4. Deslize a haste do martelo no orifício até que a ponta fique ressaltada aproximadamente a 15 mm da parte traseira e aperte o parafuso do martelo usando a chave de afinação.



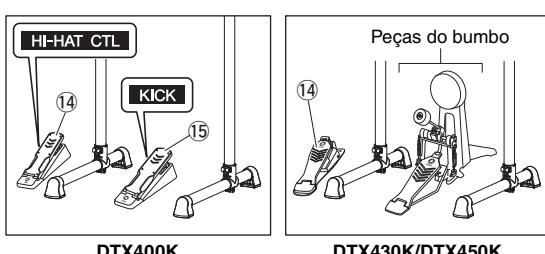
5. Gire o parafuso T do pedal no sentido anti-horário para afrouxá-lo.



6. Ajuste a seção levantada na parte frontal do suporte do bloco de bumbo no suporte de montagem do pedal.
7. Gire o parafuso T do pedal no sentido horário para fixar as peças.
8. Opere o pedal e confirme se a cabeça do martelo toca no bloco de bumbo próximo ao centro. Caso não toque, ajuste o comprimento do martelo ou mova-o para a esquerda ou para a direita como necessário.



Etapa 14 Posicionando o controlador de chimal e o bumbo

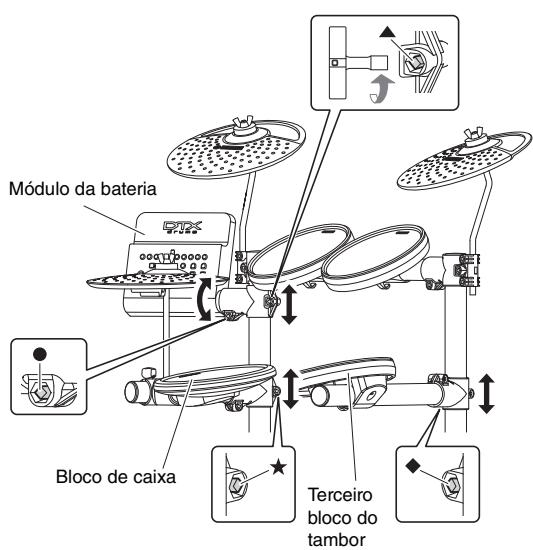


Organize as peças do controlador de chimal (14) e do bumbo ou a unidade de bumbo (15) como mostrado na figura à esquerda.

IMPORTANTE

O controlador do chimal (14) e a unidade de bumbo (15) do DTX400K são quase idênticos na aparência. Eles podem estar separadas pelo adesivo na seção da base.

Etapa 15 Ajuste das posições dos blocos e do módulo da bateria



Sente em seu banco e ajuste as posições dos blocos e o módulo da bateria ao seu gosto.

- Para ajustar a altura do bloco de caixa, afrouxe o parafuso da chave ★.
- Para ajustar a altura do terceiro bloco de tambor, afrouxe o parafuso da chave ♦.
- Para ajustar a altura do módulo da bateria, afrouxe o parafuso da chave ▲.
- Para inclinar o módulo da bateria para frente ou para trás, afrouxe o parafuso da chave ●.

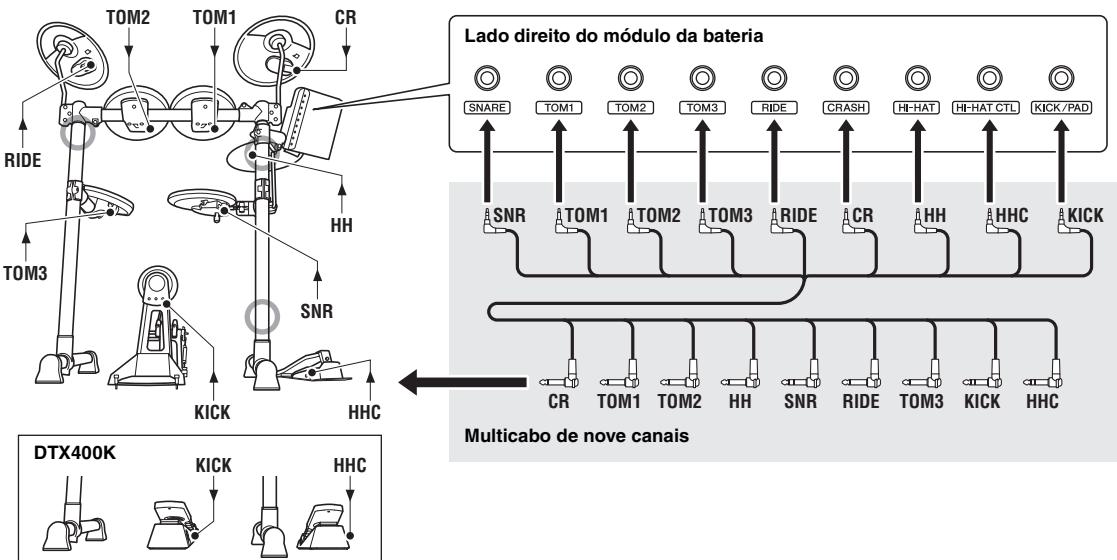
CUIDADO

- Sempre aperte novamente qualquer parafuso da chave depois de terminar de ajustar a peça correspondente.
- Antes de prosseguir para a próxima etapa, verifique se todos os parafusos da chave foram apertados.

OBSERVAÇÃO

- Consulte a **Etapa 7** se desejar reajustar o ângulo do bloco de caixa.
- Consulte a **Etapa 12** se desejar reajustar os ângulos dos blocos de tambor.

Etapa 16 Conectando os blocos ao módulo da bateria



1. Insira as mini saídas* em uma extremidade do multicabo de nove canais (16) nas saídas de entrada do acionador correto (SNARE para KICK/PAD) no lado direito do módulo da bateria. (*: o conjunto menor de saídas).

OBSERVAÇÃO

O adesivo de cada um dos saídas do multicabo indica o nome do bloco correspondente.

2. Insira as saídas padrão do multicabo de nove canais* nas saídas dos blocos correspondentes. (*: o conjunto maior de saídas).

3. Enrole os cabos do bloco de caixa, dos blocos de tambor e dos blocos de prato/chimbal em torno das presilhas para evitar que se soltem.

AVISO

A curvatura excessiva pode danificar os cabos. Portanto, verifique se eles não estão curvados em um ângulo extremo ao enrolá-los nas presilhas.

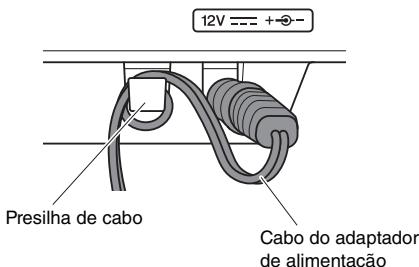
4. Usando as abraçadeiras plásticas (18), fixe os cabos no rack do kit nas O posições da figura acima.

Parabéns — você concluiu a montagem de seu kit de bateria eletrônica!

Configurando para som

Conectando a alimentação

- Verifique se seu módulo da bateria está desligado (isto é, se nenhum dos botões está aceso).
- Insira o saída CC do adaptador de alimentação no conector [12V + -] no lado esquerdo do módulo.
- Enrole o cabo do adaptador de alimentação na presilha para evitar que ele se solte.



CUIDADO

Dobrar o cabo adaptador de alimentação excessivamente pode danificá-lo e criar um risco de incêndio. Portanto, verifique se o cabo de alimentação não estão curvados em um ângulo extremo ao enrolá-los na presilha.

- Encaixe o cabo de alimentação CA do adaptador de alimentação em uma saída de parede ou extensão CA.

ADVERTÊNCIA

Use somente o adaptador de alimentação que veio com seu módulo da bateria.

Conectado alto-falantes ou fones de ouvido

Seu módulo da bateria não possui alto-falantes embutidos. Para ouvi-lo, portanto, você precisará conectar fones de ouvido ou alto-falantes de monitor por meio da saída de áudio estéreo padrão [PHONES/OUTPUT]. Você pode ajustar o volume de saída usando os botões [VOLUME] no painel de controle.

OBSERVAÇÃO

A saída [PHONES/OUTPUT] é um conector estéreo. Você pode conectar uma saída de áudio mono de 1/4" a ela mas, nesse caso, defina a saída como mono usando o parâmetro Estéreo/ Mono no Modo Menu (página 53).

CUIDADO

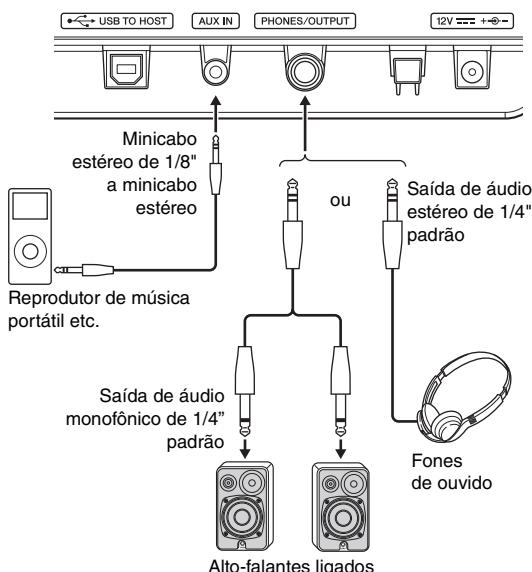
Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido em alto volume por longos períodos de tempo.

Conectando um reproduutor de música

Você pode conectar um reproduutor de música portátil ou outra fonte semelhante de áudio ao seu módulo da bateria via o mini saída estéreo [AUX IN] (entrada auxiliar). Isso possibilita tocar junto com suas músicas prediletas.

AVISO

- Sempre que conectar outros dispositivos, verifique se os cabos que você está usando têm saídas que cabem nos conectores de entrada ou saída desses dispositivos.
- Além disso, antes de fazer as conexões, sempre diminua de tudo o volume dos outros dispositivos.
- Quando todas as conexões tiverem sido feitas, use o controlador de volume de cada dispositivo para equilibrar sua saída com a do módulo da bateria.



Ligando o módulo da bateria

- Se você conectou seu módulo da bateria a outros dispositivos de áudio, como alto-falantes amplificados, verifique se o volume de todos os outros dispositivos foram totalmente reduzidos.
- Pressione o botão [] (Standby/On). O módulo da bateria será ligado e todos os botões acenderão.



OBSERVAÇÃO

Conecte o controlador de chimbal antes de ligar o módulo da bateria. Não ligue o módulo da bateria com o controlador de chimbal pressionado. O módulo da bateria não pode identificar o tipo de pedal corretamente e isso faz o bumbo produzir um som muito menor do que o esperado.

Desligando o módulo da bateria

- Se você conectou seu módulo da bateria a outros equipamentos de áudio, verifique se o volume de todos os outros dispositivos foram totalmente reduzidos.
- Pressione o botão [] (Standby/On). O módulo da bateria será desligado e as luzes de todos os botões se apagará.



CUIDADO

Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

AVISO

O módulo da bateria armazena automaticamente todas as configurações atuais antes de desligar. Por esse motivo, não desconecte o adaptador de alimentação até que as luzes de todos os botões desliguem.

Desligamento automático

A função Desligamento automático desliga automaticamente o módulo da bateria depois de um determinado período de inatividade. Isso ajuda a economizar energia caso você esqueça de desligá-lo manualmente.

OBSERVAÇÃO

O módulo da bateria armazena automaticamente todas as configurações atuais antes de desligar.

Configurando a função Desligamento automático

Você pode definir o tempo que a função Desligamento automático aguardará antes de desligar o módulo da bateria. Para obter detalhes, consulte a descrição do parâmetro Desligamento automático no Modo Menu (página 53).

AVISO

- Em determinados modos de operação, a função Desligamento automático não desligará o módulo da bateria quando o tempo definido tiver passado. É recomendável, portanto, que você sempre desligue o módulo da bateria manualmente quando terminar de usá-lo.

- Se você espera que o módulo da bateria fique inativo por um determinado período enquanto estiver conectado a outro equipamento de áudio, é recomendável que você reduza totalmente o volume do outro equipamento. Como alternativa, você pode desativar a função Desligamento automático para garantir que o módulo da bateria permaneça ligado.

OBSERVAÇÃO

- As configurações da função Desligamento automático não representam os tempos exatos e pode haver alguma variação.
- Por padrão, o tempo do Desligamento automático é definido como 30 minutos.

Desativando rapidamente o Desligamento automático

Para desativar rapidamente a função Desligamento automático, ligue o módulo da bateria segurando o botão [TRAINING] A função permanecerá desligada até que você defina um novo tempo de Desligamento automático.



Restaurando as configurações padrão (Configuração de fábrica)

Direto da caixa, seu módulo da bateria já contém uma grande variedade de kits de bateria e músicas pré-programados. Essas configurações padrão — coletivamente conhecidas como Configurações de fábrica — podem ser convenientemente restauradas a qualquer momento se você tiver sobreescrito acidentalmente ou se você quiser excluí-la inteira de suas próprias configurações. Para isso, use a função Factory Set (Configuração de fábrica) conforme a seguir.

AVISO

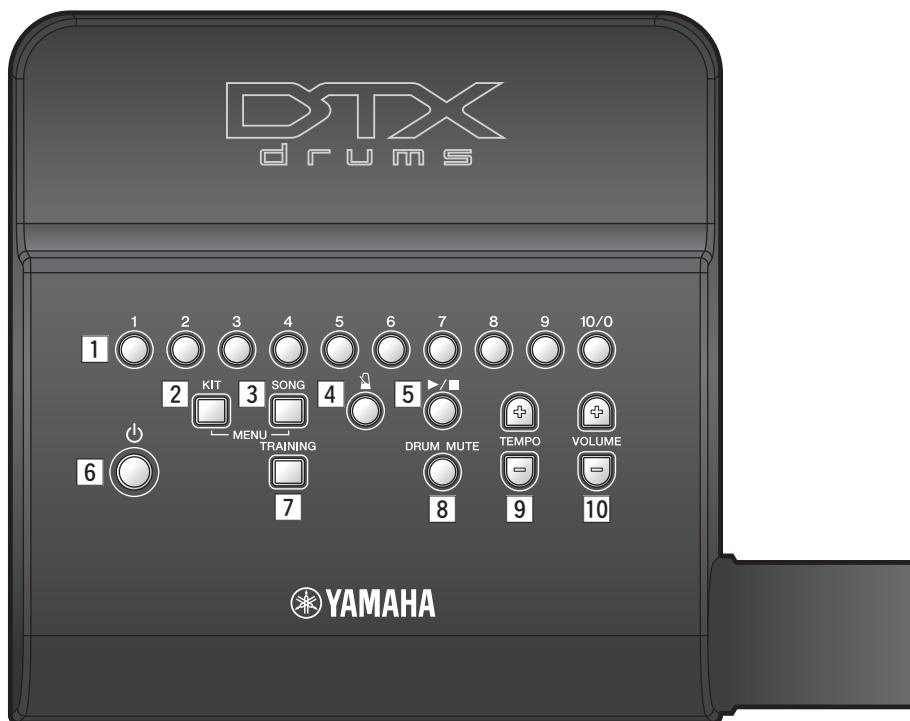
Quando você restaura as Configurações de fábrica como descrito abaixo, quaisquer alterações feitas nos parâmetros serão perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que elas não contenham configurações que não possam ser substituídas.

- Pressione o botão [] (Standby/On) e verifique se o módulo da bateria desliga.
- Ligue o módulo da bateria segurando o botão [VOLUME+] e o botão [VOLUME-].



As luzes do módulo da bateria piscarão e a Configuração de fábrica será restaurada.

Nomes e funções dos componentes



Painel de controle

1 Botões de número

- Os botões são usados para selecionar kits de bateria, músicas e tipos de treinamento. (páginas 23, 25, 29).
- Você pode usá-los para inserir um tempo diretamente. (página 28)
- No Modo Menu, eles são usados para selecionar configurações. (página 40)
- Também no Modo Menu, você pode usá-los para inserir valores de configuração diretamente. (página 40)

2 Botão [KIT] (página 23)

Use esse botão quando quiser selecionar um kit de bateria diferente.

3 Botão [SONG] (página 25)

Use esse botão quando quiser selecionar uma música diferente.

4 Botão [♩] (metrônomo) (página 27)

- Esse botão é usado para iniciar e parar o metrônomo interno.
- No Modo Training, também é usado para iniciar e parar sessões de treinamento.

5 Botão[▶/■]

- Usando esse botão, você pode iniciar e parar músicas. (página 25)
- No Modo Training, também é usado para iniciar e parar sessões de treinamento. (página 29)

6 Botão [⏻] (Standby/On) (página 20)

Use essa botão para ligar e desligar o módulo da bateria.

7 Botão [TRAINING] (página 29)

Esse botão é usado para acessar o Modo Training.

8 Botão [DRUM MUTE] (página 25)

Usando esse botão, você pode usar partes da bateria com e sem áudio a partir de um padrão de bateria.

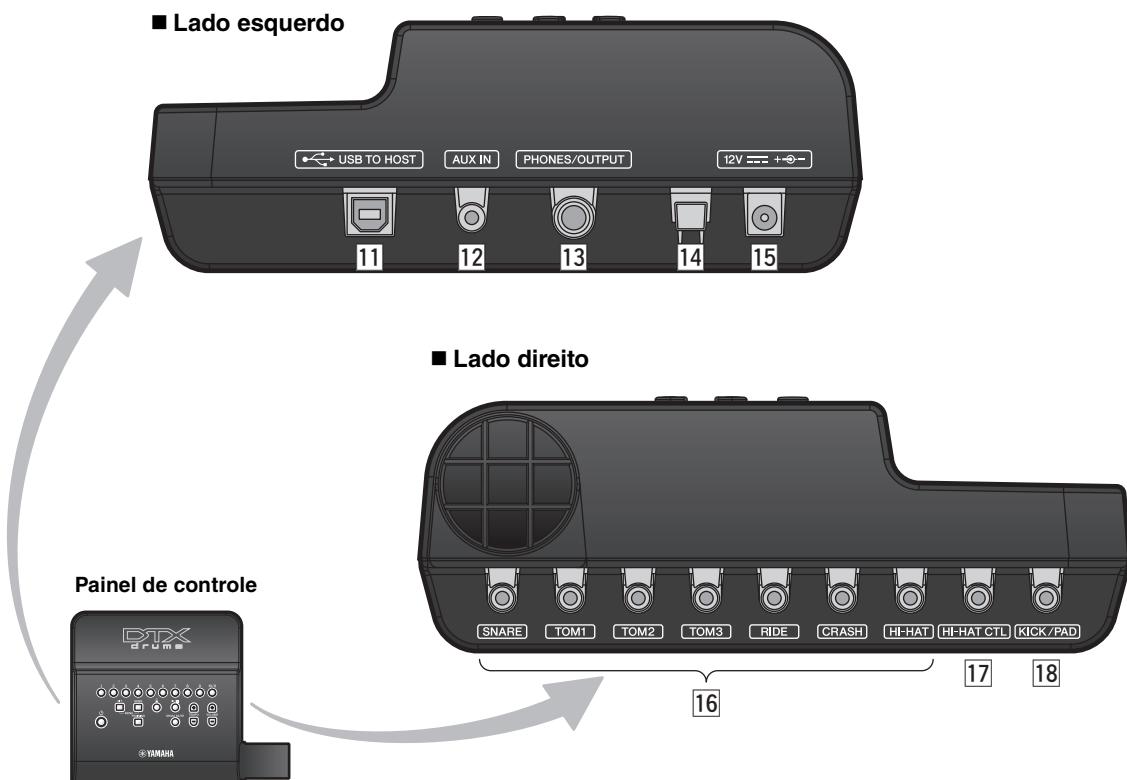
9 Botões [TEMPO] (página 28)

Use esses botões para aumentar ou diminuir o tempo em etapas de um BPM.

*: No Modo Menu, os botões [TEMPO] também podem ser usados para aumentar ou diminuir configurações.

10 Botões [VOLUME] (página 19)

Esses botões são usados para ajustar o volume geral do módulo da bateria. Pressione o botão [VOLUME+] para aumentá-lo e botão [VOLUME-] para diminuí-lo.



Lado esquerdo

[11] Terminal [USB TO HOST] (página 57)

Esse terminal é usado para conectar o módulo da bateria a um computador pelo cabo USB.

[12] Saída [AUX IN] (página 19)

A mini saída estéreo Entrada auxiliar é usada para a entrada de áudio de uma origem externa. Por exemplo, você usar essa saída para conectar um reprodutor de música portátil, um reprodutor de CD ou outro dispositivo semelhante e tocar junto com suas músicas favoritas.

[13] Saída [PHONES/OUTPUT] (página 19)

Use essa saída estéreo de áudio padrão para conectar fones de ouvido, um amplificador, um mixer ou outro equipamento semelhante.

[14] Presilha de cabo (página 19)

Enrole o cabo do adaptador de alimentação em volta dessa presilha para evitar uma desconexão acidental durante o uso.

[15] Conector [12V -+ -] (página 19)

Use esse conector para o adaptador de alimentação que veio com seu módulo da bateria.

Lado direito

[16] Saídas de entrada do acionador (página 18)

Essas saídas são usadas para conectar os blocos de caixa, tambor e prato.

[17] Saída [HI-HAT CTL] (página 18)

A saída Controle do chimal é usada para conectar um controlador de chimal.

[18] Saída [KICK/PAD] (página 18)

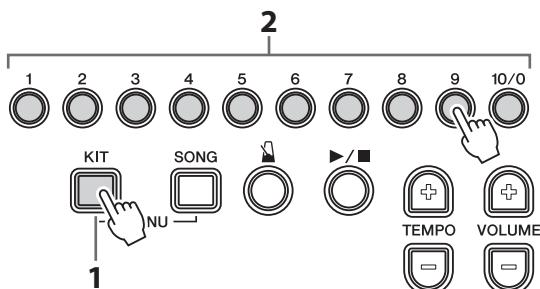
Use essa saída para conectar um bloco de bumbo ou um pedal. Ao usar o Bloco de Bumbo KP65, um bloco adicional será conectado por meio do próprio bloco de bumbo.

Selecionando um kit e tocando nele

Para fins deste manual, o termo "kit" refere-se a um conjunto completo de atribuições de som de bateria para todos os blocos. O módulo da bateria vem com dez kits de bateria e percussão diferentes já instalados.

Selecionando um conjunto

1. Pressione o botão [KIT] para ativar o modo Kit.
2. Selecione um kit pressionando o botão de número correspondente ([1] a [10/0]).



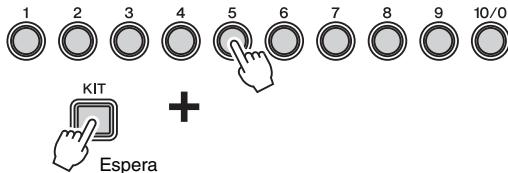
3. Toque nos blocos para ver como é o som do kit.

OBSERVAÇÃO

Para obter informações detalhadas sobre os dez kit predefinidos, veja a seção Lista de dados (página 60).

Seleção rápida do Modo Song ou o Modo Training

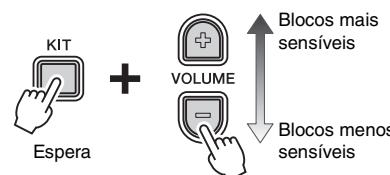
Para selecionar um kit rapidamente sem precisar sair do Modo Song ou do Modo Training, pressione e segure o botão [KIT] e pressione o botão de número ([1] a [10/0]) para obter o kit desejado.



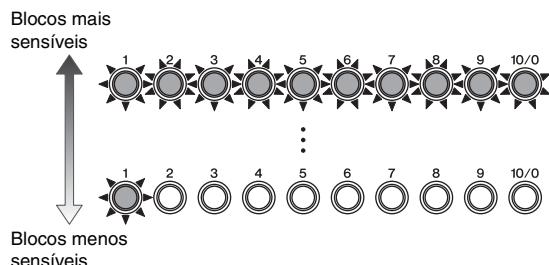
Ajustando a sensibilidade do kit

Usando o procedimento a seguir, você pode alterar a sensibilidade de um kit — ou seja, como os sons da bateria mudarão dependendo da força com que você tocar nos blocos. A sensibilidade pode ser ajustada em dez níveis diferentes.

Mantendo pressionado o botão [KIT], pressione o botão [VOLUME+] ou [VOLUME-].



- Sempre que você pressionar o botão [VOLUME+], aumentará a sensibilidade em um nível. Isso significa que sons mais altos podem ser produzidos com mais facilidade com batidas mais suaves.
- Sempre que você pressionar o botão [VOLUME-], reduzirá a sensibilidade em um nível. Isso significa que sons mais altos só podem ser produzidos com batidas fortes.



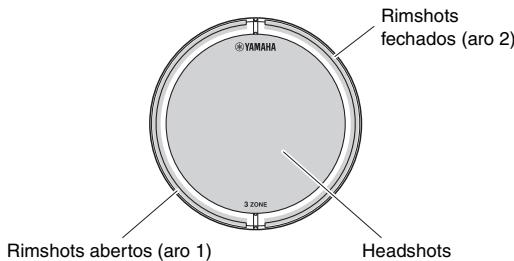
OBSERVAÇÃO

- Você pode definir uma sensibilidade diferente para cada um dos dez conjuntos de percussão do módulo.
- Se quiser definir sensibilidades em um bloco individualmente, veja as descrições dos parâmetros Configurações do acionador do Modo Menu (página 46).

Técnicas para tocar

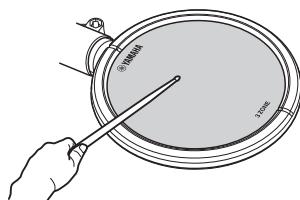
Bloco de caixa

Se estiver usando um Bloco Snare TP70S, você poderá produzir três sons distintos (ou seja, pele, aro aberto e aro fechado) dependendo de onde você tocar, mais ou menos como se você estivesse tocando uma caixa acústica.



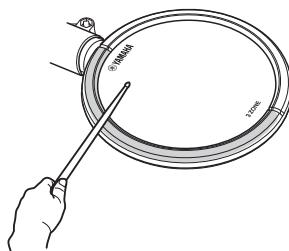
● Headshots

Bater na superfície principal do bloco produz o som Headshot.



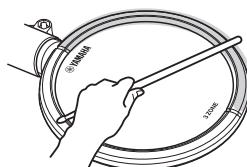
● Rimshots abertos

Bater na seção do aro aberto produz o som Rimshot aberto.



● Rimshots fechados (baquetas cruzadas)

Bater na seção do aro fechado produz o som Rimshot fechado.



Prato chimal

● Aberto/fechado

- Você pode produzir um som de chimal aberto ao tocar no bloco de chimal com o pedal do controlador do chimal não pressionado.
- Você pode produzir um som de chimal fechado ao tocar no bloco de chimal com o pedal do controlador do chimal pressionado.
- Se você estiver usando um Controlador de chimal HH65, poderá operar o pedal para recriar o som de um chimal de fechamento.

● Pedal fechado

Você pode pressionar o pedal do controlador de chimal para criar um som de pedal fechado sem precisar tocar no bloco de chimal.

● Splash de chimal

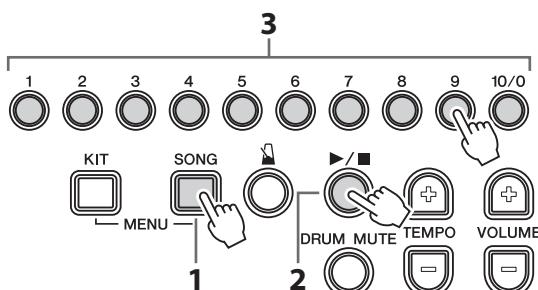
Pressionar o pedal do controlador de chimal e liberá-lo imediatamente produz o som splash do chimal.

Tocando com uma música

O módulo da bateria vem completo com dez músicas de prática. Cobrindo uma ampla variedade de gêneros, elas oferecem uma maneira conveniente e divertida de praticar bateria.

Selecionando uma música

1. Pressione o botão [SONG].
2. Pressione o botão [**▶/■**] para iniciar a música atual.
3. Se quiser, pressione um dos botões de número ([1] a [10/0]) para selecionar uma diferente.



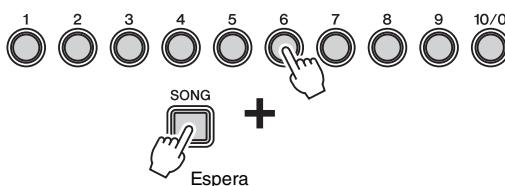
- Você pode interromper a reprodução pressionando o botão [**▶/■**] mais uma vez.
- Se quiser deixar sem áudio as partes programadas da bateria e ouvir somente as partes de música, pressione o botão [DRUM MUTE]. Para restaurar o áudio das partes da bateria, pressione o botão [DRUM MUTE] novamente.
- O kit de bateria mais adequado é pré-atribuído a cada uma das músicas do módulo da bateria e, portanto, sempre que você selecionar uma nova música, o kit atual também será alterado. Se quiser usar um kit diferente para reproduzir uma determinada música, selecione esse kit depois de alterar a música. Para obter mais detalhes, veja Seleção rápida do Modo Song ou o Modo Training (página 23).

OBSERVAÇÃO

Para obter informações detalhadas sobre músicas internas, veja a seção Lista de dados (página 60).

Seleção rápida do Modo Kit ou o Modo Training

Para selecionar uma música rapidamente sem precisar sair do Modo Kit ou do Modo Training, pressione e segure o botão [SONG] e pressione o botão de número ([1] a [10/0] para obter a música desejada.



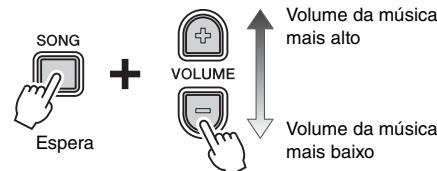
Ajustando o volume da música

Usando o procedimento a seguir, você pode definir o volume da música atual ao seu nível preferido.

1. Pressione o botão [**▶/■**] para iniciar a música.



2. Mantendo pressionado o botão [SONG], pressione o botão [VOLUME+] ou [VOLUME-].



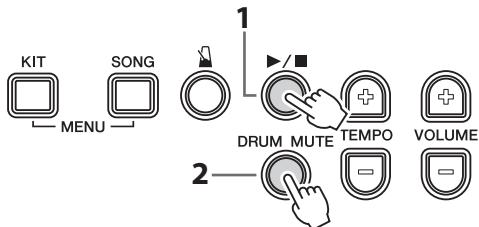
- Sempre que você pressionar o botão [VOLUME+], aumentará o volume da música em um nível.
- Sempre que você pressionar o botão [VOLUME-], reduzirá o volume da música em um nível.

Ajuste do volume de partes de bateria sem áudio

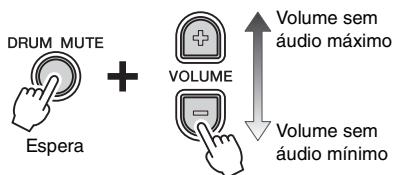
Se você pressionar o botão **[DRUM MUTE]** enquanto toca uma música, as partes da bateria da música ficarão sem áudio — ou seja, o volume será reduzido a zero.

Se, entretanto, você quiser que as partes da bateria sejam ligeiramente audíveis nesse tipo de situação, poderá ajustar o volume sem áudio como descrito abaixo.

- Pressione o botão **[▶/■]** para iniciar a música.
- Pressione o botão **[DRUM MUTE]** para deixar sem áudio as partes da bateria.



- Mantendo pressionado o botão **[DRUM MUTE]**, pressione o botão **[VOLUME+]** ou **[VOLUME-]**.



- Sempre que você pressionar o botão **[VOLUME+]**, aumentará o volume da bateria sem áudio em um nível.
- Sempre que você pressionar o botão **[VOLUME-]**, reduzirá o volume da bateria sem áudio em um nível.

Pressionando o botão **[DRUM MUTE]** novamente, você poderá restaurar o áudio das partes de bateria e restaurar os volumes normais.

Retornando a parte de uma música

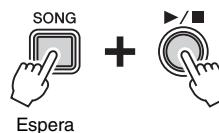
Como descrito abaixo, você pode ter uma reprodução de música entre dois pontos definida em unidades de um compasso. Para isso, basta definir um ponto inicial de retorno (A) e um ponto final de retorno (B) enquanto a música estiver sendo reproduzida.



- Pressione o botão **[▶/■]** para iniciar a música.



- No ponto A, pressione e segure o botão **[SONG]** e pressione o botão **[▶/■]**.



- No ponto B, pressione novamente e segure o botão **[SONG]** e pressione o botão **[▶/■]**.

Para interromper a reprodução em retorno, pressione e segure o botão **[SONG]** novamente e pressione o botão **[▶/■]**.

OBSERVAÇÃO

- Quando você selecionar uma música diferente, a reprodução em retorno será cancelada automaticamente e os pontos A e B serão redefinidos.
- Depois de uma introdução automática (para ajudar a orientá-lo na frase), a faixa do ponto A até o ponto B será reproduzida repetidamente.

Usando o metrônomo

A reprodução de seu kit de bateria eletrônica com o metrônomo interno é uma ótima maneira de aperfeiçoar seu ritmo.

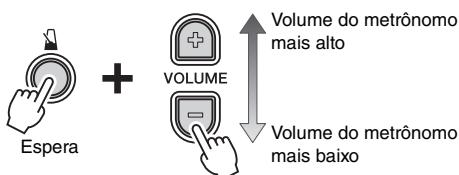
Iniciando e parando o metrônomo



- Pressione o botão [] para ligar o metrônomo.
- Pressione o botão [] novamente para desligá-lo.

Ajustar o volume do metrônomo

Para ajustar o volume do metrônomo, pressione e segure o botão [] e pressione o botão [VOLUME+] ou [VOLUME-].



- Sempre que você pressionar o botão [VOLUME+], aumentará o volume do metrônomo em um nível.
- Sempre que você pressionar o botão [VOLUME-], reduzirá o volume do metrônomo em um nível.

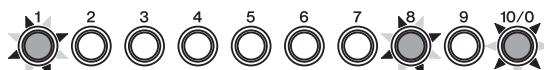
Confirmando o tempo via botões de número

Sempre que necessário, você poderá confirmar o tempo atual do módulo da bateria a partir do padrão de piscadas das luzes do botão de número.

Pressione o botão [TEMPO+] ou [TEMPO-] uma vez.



Cada dígito do tempo piscará em sequência.



Exemplo:

Quando o tempo for de 108 BPM, as luzes do botão de número piscarão [1]→[0]→[8].

Confirmando o tempo via orientação de voz

Sempre que necessário, você poderá fazer com que o módulo da bateria fale o tempo atual para você como um valor de BPM.

Pressione e segure o botão []. Você ouvirá o tempo atual falado (em inglês) e as luzes do botão de número piscarão como descrito acima.



Ajuste do tempo

Os três métodos a seguir estarão disponíveis quando você quiser alterar o tempo.

- Aumento ou redução usando-se o botão [TEMPO+] ou [TEMPO-]
- Entrada direta de um BPM usando-se os botões de número
- Configuração de um novo tempo usando-se blocos (tempo da batida)

OBSERVAÇÃO

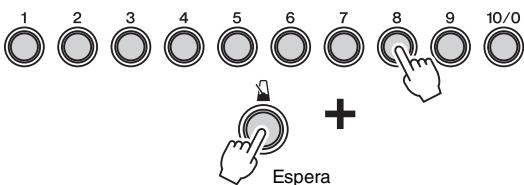
- O módulo da bateria suporta tempos entre 30 e 300 BPM.
- Se você selecionar uma música diferente (página 25) depois de ajustar o tempo dessa forma, o tempo da música selecionada será usado para o metrônomo.

■ Aumento ou redução usando-se o botão [TEMPO+] ou [TEMPO-]



- Sempre que você pressionar o botão [TEMPO+], aumentará o BPM do metrônomo em um nível.
- Sempre que você pressionar o botão [TEMPO-], reduzirá o BPM do metrônomo em um nível.

■ Entrada direta um BPM usando-se os botões de número



1. Segurando o botão [], insira o BPM usando os botões de número.

Exemplo: Configurando um tempo de 138 BPM
Pressione os botões de número na sequência [1]→[3]→[8].

2. Depois de inserir todos os dígitos necessários, retire seu dedo do botão [].

O módulo da bateria falará o novo tempo para você (em inglês).

OBSERVAÇÃO

- O botão de número [10/0] é usado para inserir o valor zero. Você não pode usá-lo para inserir o número dez.

Exemplo: Configurando um tempo de 110 BPM

Pressione os botões de número na sequência

[1]→[1]→[10/0].

Não é possível fazer isso pressionando-se [1]→[10/0].

- Não há necessidade de inserir um zero primeiro para definir um tempo de dois dígitos.

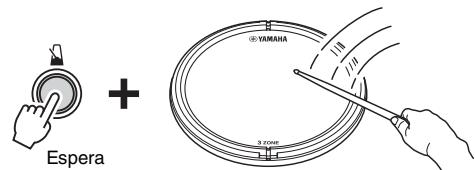
Exemplo:

Para definir um tempo de 72 BPM, basta pressionar os botões de número na sequência [7]→[2]. Você não precisa pressionar [0]→[7]→[2].

- Sempre que o módulo da bateria estiver falando o tempo, você poderá inserir um novo tempo diretamente usando os botões de número mas sem precisar segurar o botão [].

■ Tocando o tempo nos blocos

1. Ao segurar o botão [], toque em um bloco pelo menos três vezes no tempo desejado.



2. Remova seu dedo do botão [].

OBSERVAÇÃO

Em vez de usar um bloco, você também pode tocar no tempo pressionando o botão [TEMPO+] ou [TEMPO-] pelo menos três vezes.

Outras configurações

As configurações relacionadas ao metrônomo a seguir pode ser feita no Modo Menu. Para obter detalhes, consulte a descrição do grupo de parâmetros Configurações do metrônomo no Modo Menu (página 41).

- Padrão do metrônomo
- Duração do metrônomo em batidas
- Som do metrônomo
- Padrão de iluminação do botão de número ao usar o metrônomo

Como praticar no Modo Training

O Modo Training do módulo da bateria oferece várias maneiras diferentes para praticar a bateria.

Com dez tipos de treinamento diferentes disponíveis, você pode apurar seu senso de ritmo, dominar padrões de bateria de uma variedade de gêneros musicais diferentes ou, se você for iniciante, aprender padrões fáceis de uma maneira divertida.

Modo Training

Trabalhe em seu ritmo

- 1. Groove Check (Verificação rítmica) Página 30
- 2. Rhythm Gate (Gate rítmico) Página 31
- 3. Measure Break (Compasso/Passo) Página 32
- 4. Tempo Up/Down (Tempo Up/Down) Página 33
- 5. Change Up (Change Up) Página 34

Divirta-se com os padrões de bateria

- 6. Easy Session (Easy Session) Página 35
- 7. Groove Tracker (Groove Tracker) Página 36

Aprenda novos padrões de bateria

- 8. Pad Gate (Pad Gate) Página 37
- 9. Part Mute (Sem áudio da parte) Página 38

Toque da forma mais livre que puder

- 10. Fast Blast (Fast Blast) Página 39

Procedimento básico no modo Training

O procedimento básico comum a todos os dez tipos de treinamento é o seguinte,

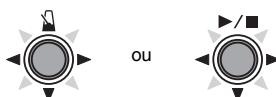
1. Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.



2. Selecione o tipo de treinamento desejado pressionando o botão numérico correspondente ([1] a [10/0]).



O botão [■] e/ou [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.



OBSERVAÇÃO

- Os botões que piscarem nesse momento dependerão do tipo de treinamento selecionado.
- Os botões [■] e [▶/■] piscarão com determinados tipos de treinamento.

3. Pressione o botão [■] ou [▶/■] que estiver piscando para iniciar o treinamento.



4. Para encerrar o treinamento, pressione o botão usado para iniciá-lo na Etapa **3.** acima.

• Para selecionar um kit diferente no Modo Training, pressione e segure o botão [KIT] e pressione o botão numérico ([1] a [10/0] para obter o kit desejado. (Veja Seleção rápida do Modo Song ou o Modo Training na página 23.)

• Para selecionar uma música diferente no Modo Training, pressione e segure o botão [SONG] e pressione o botão numérico ([1] a [10/0] para obter a música desejada. (Veja Seleção rápida do Modo Kit ou o Modo Training na página 25.)

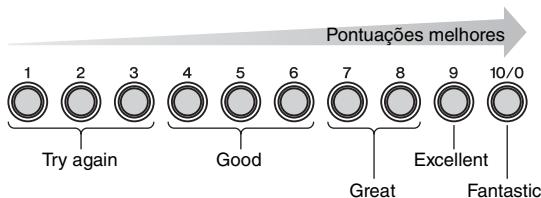
OBSERVAÇÃO

- Se quiser ajustar a duração do treinamento, veja a descrição do parâmetro Temporizador do Modo Menu (página 49).
- Se quiser ajustar a duração do treinamento de Fast Blast, veja a descrição do parâmetro Temporizador do Fast Blast no Modo Menu (página 52).

■ Função de partitura

A função de partitura do módulo da bateria, usada com determinados tipos de treinamento, avalia sua capacidade em uma escala de um a dez e exibe o resultado usando os botões de número ([1] a [10/0]). O botão de número [10/0] representa a partitura mais alta; o botão de número [1], a mais baixa.

Além disso, a função Voice Guidance anuncia os resultados da partitura usando os cinco níveis mostrados abaixo.



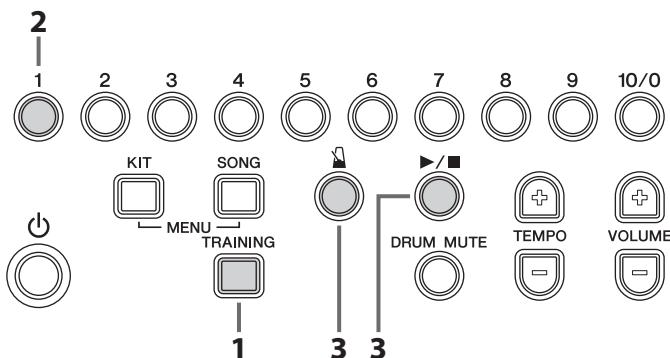
OBSERVAÇÃO

O treinamento de Fast Blast usa sua forma própria exclusiva de pontuação. Veja a página 39 para obter mais detalhes.

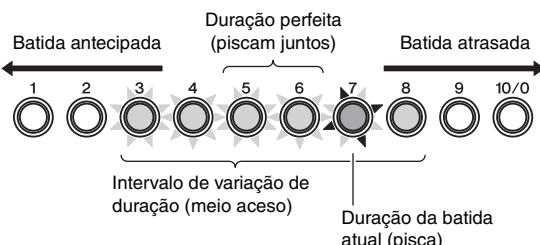


Groove Check (Verificação rítmica)

Como um auxílio para aprimorar seu ritmo, o Groove Check usa as luzes do botão numérico para mostrar se você está adiantado ou atrasado. Existem dois estilos de treinamento diferentes — o primeiro usa o metrônomo, o segundo permite que você toque junto com uma música. No final do treinamento, o módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você.



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
- Pressione o botão de número [1]. Os botões [] e [] piscarão, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [] ou [] quando estiver pronto. Se você pressionar o botão [], o metrônomo será usado para treinamento. Como alternativa, se você pressionar o botão [], a música atual será usada.
- Toque nos blocos o mais forte possível junto com o metrônomo ou a música.



• Exibição de batidas individuais

- Os botões de número ([1] a [10/0]) piscarão para indicar a precisão da duração das batidas individuais.
- Se os botões de número [5] e [6] piscarem juntos, a duração da sua batida atual foi perfeita.
- Os botões de número [6] a [10/0] indicam que a batida atual foi atrasada. Quanto mais longe dos botões de número [5] e [6], mais atrasada a batida.
- Os botões de número [5] a [1] indicam que a batida atual foi adiantada. Quanto mais longe dos botões de número [5] e [6], mais adiantada a batida.

• Exibição da variação da duração atual

- Botões de número meio acesos ([1] a [10/0]) indicam com que força você está tocando.
- Quanto mais ampla a banda de botões de número meio acesos, maior será o grau de variação em sua duração.

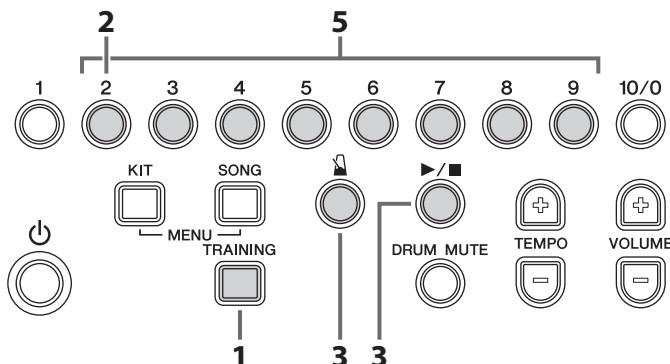
- Para encerrar o treinamento, pressione o botão usado para iniciá-lo na Etapa 3. acima.

O módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você (em inglês). Para obter mais detalhes sobre a partitura, consulte Função de partitura (página 29).

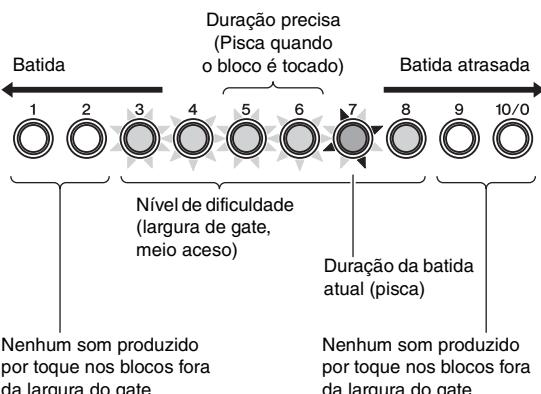


Rhythm Gate (Gate rítmico)

O treinamento Rhythm Gate permite que você confirme de ouvido se sua duração é precisa. Se você não tocar em um bloco a tempo, ele não produzirá qualquer som. Existem dois estilos de treinamento diferentes — o primeiro usa o metrônomo, o segundo permite que você toque junto com uma música. No final do treinamento, o módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você.



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
- Pressione o botão de número [2]. Os botões [] e [] piscarão, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [] ou [] quando estiver pronto. Se você pressionar o botão [], o metrônomo será usado para treinamento. Como alternativa, se você pressionar o botão [], a música atual será usada.
- Toque nos blocos o mais forte possível junto com o metrônomo ou a música. Os blocos só produzirão um som quando tocados no tempo correto. Além disso, os botões de número acenderão como mostrado abaixo durante este treinamento.



- Pressione os botões de número [2] a [9] para ajustar o nível de dificuldade (isto é, a largura do gate). Há quatro níveis diferentes disponíveis, como mostrado abaixo. Quanto maior o nível de dificuldade, mais precisa deverá ser sua duração para produzir um som.

Pressione [2] ou [9].									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10/0
○	○	●	●	●	●	●	●	●	○
Pressione [3] ou [8].									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10/0
○	○	●	●	●	●	●	●	●	○
Pressione [4] ou [7].									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10/0
○	○	○	●	●	●	●	●	●	○
Pressione [5] ou [6].									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10/0
○	○	○	○	●	●	●	●	●	○

↑ Nível de dificuldade ↓

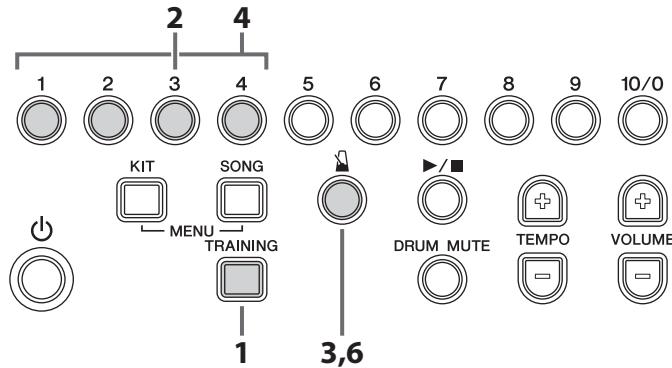
OBSERVAÇÃO

Os botões de número [1] e [10/0] não são usados nesse tipo de treinamento.

- Para encerrar o treinamento, pressione o botão usado para iniciá-lo na Etapa 3. acima. Sua partitura será exibida usando botões de número [1] a [10/0] e também será falada para você (em inglês). Para obter mais detalhes sobre a partitura, consulte Função de partitura (página 29).



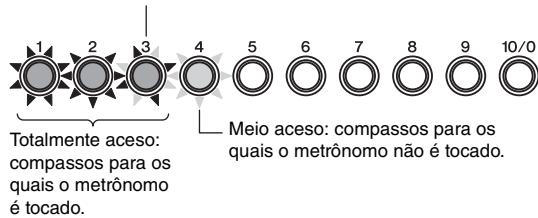
No treinamento Measure Break, o metrônomo ficará sem áudio para determinados compassos em uma sequência. Por exemplo, ao definir os compassos durante os quais suas inserções de toque ficarão sem áudio, você poderá verificar qualquer desvio em sua duração quando o metrônomo retornar. Isso ajudará você a tocar em um tempo constante em suas apresentações. Observe que esse tipo de treinamento não tem partitura.



1. Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
2. Pressione o botão de número [3].
O botão [3] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
3. Pressione o botão [1].
O metrônomo começará a tocar uma sequência de quatro compassos.

4. Se necessário, pressione os botões de número correspondentes aos compassos na sequência para ligar o metrônomo (totalmente aceso) ou desligá-lo (meio aceso) para eles.

Piscada: a primeira batida de compasso que está sendo tocada.



- Cada um dos botões de número representa um compasso na sequência.
- Na primeira batida de cada compasso, o botão de número correspondente piscará.

5. Pratique tocar os blocos junto com a música.
6. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [3] novamente.

OBSERVAÇÃO

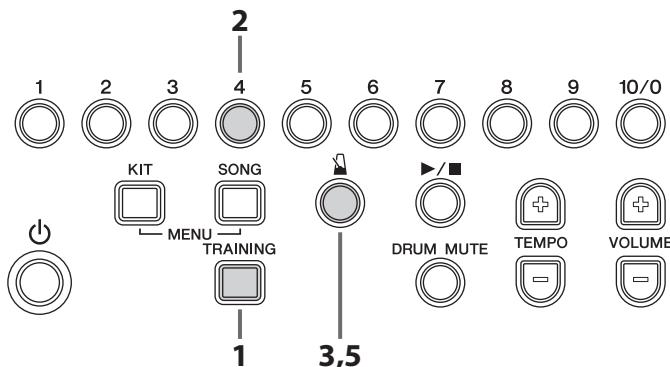
Também é possível alterar o número de compassos na sequência do metrônomo: para isso, pressione e segure o botão de número correspondente ([2] a [10/0]) até que o comprimento da sequência exibida seja alterado. Por exemplo, para definir o comprimento da sequência como oito compassos, pressione e segure o botão numérico [8].



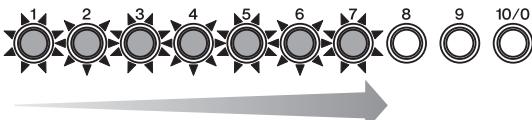
Tempo Up/Down (Tempo Up/Down)

Use o treinamento Tempo Up/Down para descobrir com que rapidez você consegue tocar e ainda manter a duração precisa. À medida que você toca junto com um metrônomo, o módulo da bateria aumentará o tempo automaticamente se a sua duração for boa e o diminuirá se não for. Observe que esse tipo de treinamento não tem partitura.

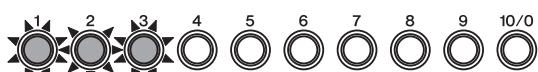
Se quiser verificar ou ajustar o tempo atual antes de iniciar o treinamento, veja Usando o metrônomo (página 27).



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
- Pressione o botão de número [4].
O botão [4] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [4].
O metrônomo começará a tocar.
- Concentrando-se em obter a duração mais precisa, toque os blocos junto com o metrônomo. Os botões de número meio acesos indicam quanto tempo resta antes do fim dos quatro compassos atuais.
O módulo da bateria avaliará sua duração depois de todos os quatro compassos.
 - Se sua duração foi precisa durante os quatro compassos, o módulo da bateria aumentará automaticamente o tempo do metrônomo e as luzes do botão de número farão uma varredura rápida da esquerda para a direita.



- Se sua duração não foi precisa durante os quatro compassos, o módulo da bateria reduzirá automaticamente o tempo do metrônomo e as luzes do botão de número farão uma varredura rápida da direita para a esquerda.



- Continue a tocar junto com o metrônomo à medida que o tempo alterar cada um dos quatro compassos.

- Para encerrar o treinamento, pressione o botão [4] novamente.

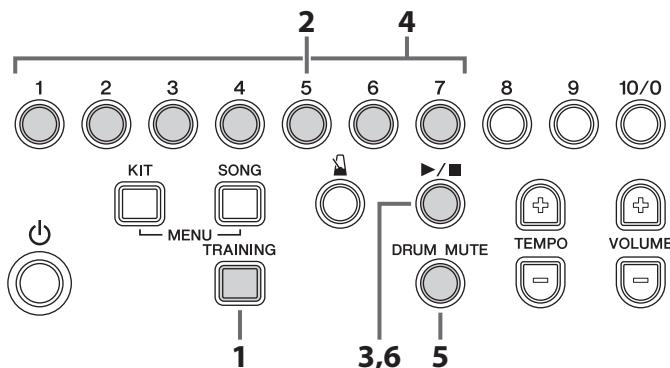
OBSERVAÇÃO

- Se quiser ajustar o nível de dificuldade do treinamento, veja a descrição do parâmetro Nível de dificuldade do Modo Menu (página 50).
- O treinamento pode ser definido para deixar os blocos sem áudio quando não forem tocados a tempo ou para ouvir os blocos sempre que eles forem tocados. Para obter detalhes, consulte a descrição do grupo de parâmetros Ignorar duração no Modo de Menu (página 50).

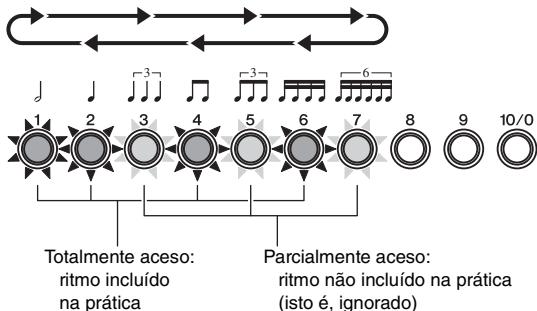


Change Up (Change Up)

No treinamento de Change Up, seu objetivo é manter a duração correta enquanto toca junto com até sete ritmos de prática diferentes, que mudam a cada dois compassos. Os ritmos são atribuídos a botões de número [1] até [7], permitindo que você escolha livremente com quais deseja praticar. No final do treinamento, o módulo da bateria exibirá sua pontuação usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você.



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o Modo de treinamento.
- Pressione o botão de número [5]. O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [▶/■] quando estiver pronto.
 - Um ritmo para prática e o metrônomo começarão a tocar; o ritmo para prática mudará a cada dois compassos.
- Pressione os botões de número [1] a [7] para selecionar os ritmos com os quais praticar.
 - Quando um botão de número estiver totalmente aceso, o ritmo correspondente será incluído na prática.
 - Quando um botão de número estiver parcialmente aceso, o ritmo correspondente será ignorado na prática.
 - Os botões de número piscarão para indicar qual ritmo você deveria estar tocando.



- Concentrando-se em obter a duração precisa, toque o ritmo da prática nos blocos.
 - Para ajustar o volume do ritmo da prática, pressione e segure o botão [SONG] e, em seguida, pressione o botão [VOLUME+] ou o botão [VOLUME-].
 - Para remover o áudio do ritmo da prática e tocar apenas com o metrônomo, pressione o botão [DRUM MUTE].
 - Para restaurar o áudio do ritmo da prática, pressione o botão [DRUM MUTE] novamente.
- Para encerrar o treinamento, pressione o botão [▶/■] novamente.

O módulo da bateria exibirá sua pontuação usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você (em inglês). Para obter mais detalhes sobre a pontuação, veja Função de partitura (página 29).

OBSERVAÇÃO

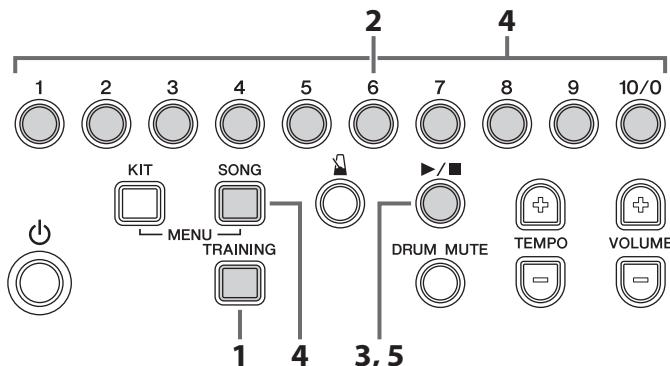
- Você também pode pressionar o botão [■] para encerrar o treinamento.
- Se quiser ajustar o nível de dificuldade deste treinamento, veja a descrição do parâmetro Nível de dificuldade do Modo Menu (página 50).
- O treinamento pode ser definido para remover o áudio dos blocos quando não forem tocados a tempo ou para ouvir os blocos sempre que eles forem tocados. Para obter detalhes, veja a descrição do grupo de parâmetros Ignorar duração no Modo de Menu (página 50).
- Você também pode alterar o número de compassos em que cada ritmo de prática é repetido. Basta pressionar um botão de número [10/0]. Quando esse botão estiver parcialmente aceso, cada ritmo será tocado por quatro compassos antes de mudar; quando estiver totalmente aceso, o ritmo será tocado por um compasso e quando estiver apagado, ele será tocado por dois compassos.

TRAINING

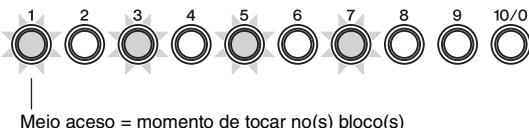


Easy Session (Easy Session)

O treinamento Easy Session permite que você toque um padrão de bateria junto com uma música, simplesmente tocando em qualquer bloco no tempo. Portanto, ele não é diferente de fazer uma jam session com outros membros da banda. Observe que esse tipo de treinamento não tem partitura.



1. Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
2. Pressione o botão de número [6].
O botão [$\triangleright/\blacksquare$] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
3. Pressione o botão [$\triangleright/\blacksquare$] para iniciar o acompanhamento.
4. Toque os blocos junto com o acompanhamento.
 - Independentemente dos blocos tocados, o módulo da bateria tocará os sons corretos para o padrão de bateria. Por esse motivo, você não ouvirá, necessariamente, o bloco em que tocar.
 - Se você parar de tocar os blocos, o módulo da bateria irá parar de tocar o padrão de bateria.
 - Os botões de número meio acesos oferecem um guia para as variações no padrão de bateria.



Meio aceso = momento de tocar no(s) bloco(s)

- Para tocar o padrão de bateria corretamente, os blocos devem ser tocados precisamente na duração indicada pelos botões de número meio acesos.
 - Para selecionar uma música diferente durante o treinamento, segure o botão [SONG] e pressione o botão de número correspondente ([1] a [10/0]).
5. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [$\triangleright/\blacksquare$] novamente.

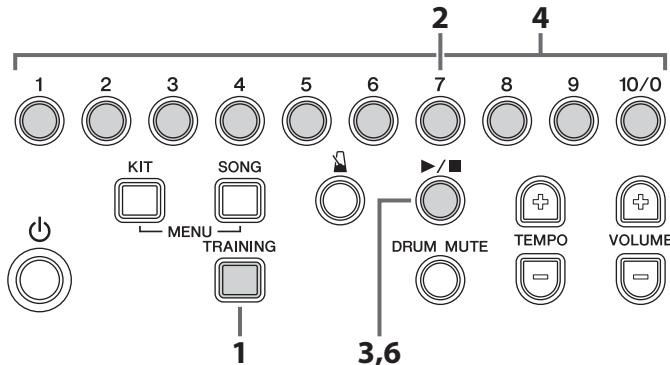
OBSERVAÇÃO

O botão [DRUM MUTE] não é usado nesse tipo de treinamento.



Groove Tracker (Groove Tracker)

O Groove Tracker facilita o toque de alguns padrões de prática de bateria diferentes, que refletirão automaticamente a velocidade e a força de seu toque. Além disso, você também pode adicionar livremente suas próprias inserções no padrão básico. Observe que esse tipo de treinamento não tem partitura.



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
- Pressione o botão de número [7]. O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [▶/■] quando estiver pronto. O módulo da bateria tocará o padrão de prática de bateria uma vez. Além disso, os botões de número ([1] a [10/0]) acenderão à medida que o padrão tocar.
- Para selecionar um padrão de prática de bateria diferente, pressione o botão de número correspondente ([1] a [10/0]).
- Toque no bloco de chimbal ou no bloco de bumbo. Sempre que você fizer isso, a próxima parte do padrão de bateria será tocado.
 - Consulte as pontuações de bateria na seção Lista de dados (página 62) para obter detalhes sobre os blocos a serem tocados para avançar cada padrão de bateria e quanto o padrão avançará com cada batida.
 - O tempo do padrão de bateria será alterado para refletir a velocidade com que você toca a bateria.
 - O volume do padrão de bateria será alterado para refletir a força com que você toca a bateria.

OBSERVAÇÃO

- Você pode selecionar que blocos gostaria de usar para avançar o padrão de bateria. Para obter detalhes, consulte a descrição do parâmetro Blocos de controle do Groove Tracker no Modo Menu (página 51).
- Você pode definir o quanto de padrão de prática de bateria deve avançar para cada batida nos blocos selecionados. Para obter detalhes, consulte a descrição do parâmetro Avançar etapa do Groove Tracker no Modo Menu (página 51).

- Se você parar brevemente de tocar a bateria e recomeçar, o padrão de bateria começará a tocar desde o início.

OBSERVAÇÃO

É possível definir o período após o qual o padrão de bateria voltará ao início quando você parar de tocar. Para obter detalhes, consulte a descrição do parâmetro Tempo de retorno do Groove Tracker no Modo Menu (página 50).

- Para encerrar o treinamento, pressione o botão [▶/■] novamente.

Deixando partes específicas do padrão de prática de bateria sem áudio

Você pode deixar sem áudio qualquer uma das partes individuais da bateria (isto é, caixa, bumbo, chimbal e/ou pratos) que compõem o padrão de prática de bateria. Se, por exemplo, você precisar deixar sem áudio a parte de caixa, poderá tocar qualquer padrão de caixa desejado junto com o resto das partes da bateria.

- Pressione o botão [DRUM MUTE] e verifique se ele acende.



- Toque no bloco correspondente à parte do padrão de bateria que você deseja deixar sem áudio.
 - A parte da bateria selecionada será silenciada.
 - Se o bloco correspondente à parte da bateria sem áudio não for tocado por um determinado período, ele terá o áudio ligado de novo automaticamente.
- Para deixar todas as partes da bateria com áudio manualmente, pressione o botão [DRUM MUTE] novamente e verifique se ele foi desligado.

OBSERVAÇÃO

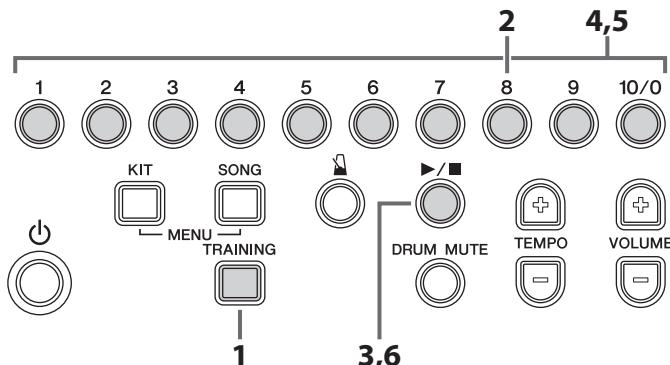
O botão [■] não é usado neste tipo de treinamento.

TRAINING



Pad Gate (Pad Gate)

No treinamento Pad Gate, os blocos só produzirão um som quando seus toques na bateria forem precisamente correspondentes a um padrão de prática de bateria. No final do treinamento, o módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você.



1. Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
2. Pressione o botão de número [8]. O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
3. Pressione o botão [▶/■] quando estiver pronto.
 - O módulo da bateria começará a tocar o padrão de prática de bateria.
 - Os botões de número ([1] a [10/0]) acenderão para exibir o andamento do padrão de prática de bateria.
4. Se necessário, selecione um padrão de prática de bateria diferente usando os botões de número [1] a [10/0]. As pontuações de bateria para os diversos padrões de prática de bateria podem ser encontrados na seção Lista de dados (página 62).
5. Toque o padrão de prática de bateria nos blocos.
 - Os blocos não produzirão um som se forem tocados fora do tempo.
 - Se você tocar qualquer frase diferente do padrão de prática de bateria, os blocos não produzirão um som.
 - Para selecionar um padrão de prática de bateria diferente, pressione o botão de número correspondente ([1] a [10/0]).
6. Para encerrar o treinamento, pressione o botão [▶/■] novamente.

O módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você (em inglês). Para obter mais detalhes sobre a partitura, consulte Função de partitura (página 29).

Deixando partes específicas do padrão de prática de bateria sem áudio

Você pode deixar sem áudio qualquer uma das partes individuais da bateria (isto é, caixa, bumbo, chimbau e/ou pratos) que compõem o padrão de prática de bateria. Se, por exemplo, você precisar deixar sem áudio a parte de caixa, poderá concentrar seu treinamento somente no bloco de caixa.

1. Pressione o botão [DRUM MUTE] e verifique se ele acende.



2. Toque no bloco correspondente à parte do padrão de prática de bateria que você deseja deixar sem áudio.
 - A parte da bateria selecionada será silenciada.
 - Se o bloco correspondente à parte da bateria sem áudio não for tocado por um determinado período, ele terá o áudio ligado de novo automaticamente.
3. Para deixar todas as partes da bateria com áudio manualmente, pressione o botão [DRUM MUTE] novamente e verifique se ele foi desligado.

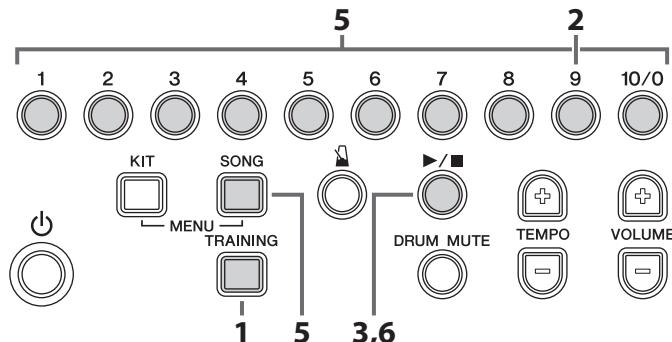
OBSERVAÇÃO

- Se quiser ajustar o nível de dificuldade do treinamento, veja a descrição do parâmetro Nível de dificuldade do Modo Menu (página 50).
- Você pode optar por deixar os blocos sem áudio quando não forem tocados a tempo ou tocar todos os blocos, independentemente de quando eles forem tocados. Para obter detalhes, consulte a descrição do grupo de parâmetros Ignorar duração no Modo de Menu (página 50).
- Você pode definir que grupos de blocos o módulo da bateria deve considerar ao decidir se você está ou não tocando o padrão correto. Para obter detalhes, consulte a descrição do parâmetro Grupo de Pad Gate no Modo Menu (página 52).

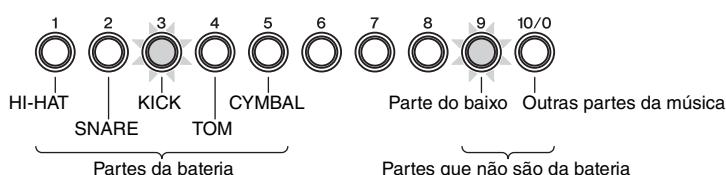


Part Mute (Sem áudio da parte)

O treinamento Sem áudio da parte permite que você deixe sem áudio qualquer uma ou todas as partes da bateria (isto é, caixa, bumbo, chimbal e/ou pratos) e também as partes de instrumentos de uma música de acompanhamento. Observe que este tipo de treinamento não tem pontuação.



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo de treinamento.
- Pressione o botão de número [9]. O botão [$\blacktriangleright/\blacksquare$] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [$\blacktriangleright/\blacksquare$] para iniciar a música atual. Cada uma das partes da bateria e das partes que não sejam da bateria são atribuídas a botões de número diferentes, conforme mostrado no diagrama, permitindo remover e restaurar o áudio delas. Basta pressionar o botão correspondente. (veja a descrição abaixo)
- Pratique tocar os blocos junto com a música.
- Para selecionar uma música diferente durante o treinamento, segure o botão [SONG] e pressione o botão de número correspondente ([1] a [10/0]).
- Para encerrar o treinamento, pressione o botão [$\blacktriangleright/\blacksquare$] novamente.



■ Remover o áudio das partes da bateria

● Remover o áudio com botões de número [1] a [5]

- Para remover o áudio de uma parte da bateria, pressione o botão de número correspondente. A parte terá o áudio removido e o botão de número se acenderá.
- Para restaurar o áudio de uma parte da bateria, pressione novamente o botão de número correspondente, que estará aceso. A parte terá o áudio restaurado e o botão de número se apagará.

OBSERVAÇÃO

Quando você tocar os blocos, os botões de número piscarão para indicar as partes da bateria correspondentes.

● Remover o áudio com os blocos

- Pressione o botão [DRUM MUTE] e verifique se ele se acende.
- Toque no bloco correspondente à parte da bateria da qual você deseja remover o áudio. A parte selecionada terá o áudio removido e o botão de número correspondente se acenderá.

- Para restaurar manualmente o áudio de todas as partes da bateria, pressione o botão [DRUM MUTE] novamente e verifique se ele se apaga.

OBSERVAÇÃO

Se os blocos correspondentes à parte da bateria sem áudio não forem tocado por um determinado período, a parte terá o áudio restaurado automaticamente e o botão de número se apagará.

■ Removendo o áudio das partes além da bateria

- Pressione o botão de número [9] para remover o áudio da parte do baixo da música de acompanhamento; pressione o botão de número [10/0] para remover o áudio de outras partes de instrumentos.

Os botões de número correspondentes às partes da música sem áudio se acenderão.

- Para restaurar o áudio de partes da música, pressione novamente os botões de número correspondentes, que estarão acesos. O botão de número se apagará.

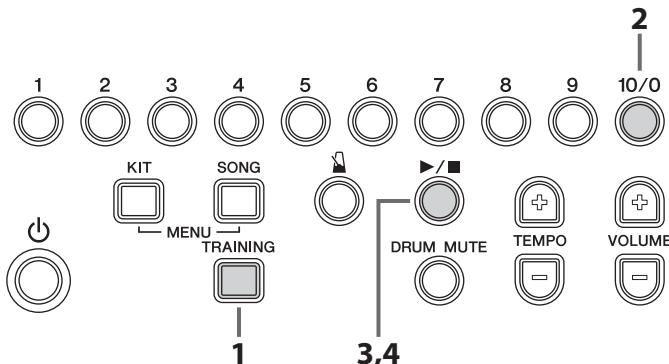


Fast Blast (Fast Blast)

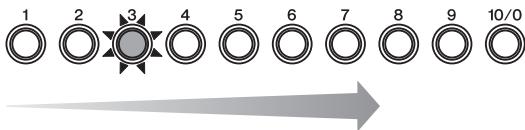
Na sessão de treinamento de Fast Blast, você simplesmente toca a bateria o mais livremente que puder por um período. Mais um jogo do que uma forma de prática, seu objetivo é obter a maior partitura possível. No final do treinamento, o módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você.

OBSERVAÇÃO

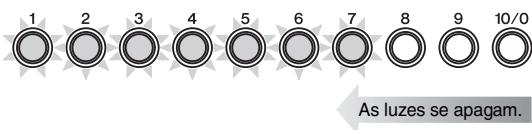
O Fast Blast usa um sistema de pontuação diferente dos outros tipos de treinamento.



- Pressione o botão [TRAINING] para ativar o modo Training.
- Pressione o botão de número [10/0]. O botão [▶/■] piscará, indicando que o módulo da bateria está em standby para iniciar o treinamento.
- Pressione o botão [▶/■].
- No tempo de treinamento (10 segundos), toque o máximo de blocos com a máxima frequência possível.
 - O temporizador será iniciado quando você tocar no primeiro bloco.
 - Sempre que você tocar em um bloco e aumentar sua partitura, a posição do botão de número totalmente aceso se moverá da esquerda para a direita.



- Os botões de número meio acesos indicam quanto tempo resta antes do fim da sessão de treinamento. Especificamente, as luzes do botão de número meio aceso se apagam sucessivamente da direita para a esquerda e a sessão de treinamento será encerrada quando todas elas estiverem apagadas.



- Quando a sessão de treinamento tiver terminado, o módulo da bateria exibirá sua partitura usando os botões de número [1] a [10/0] e também a falará para você (em inglês).

Exemplo:

Se a sua partitura tiver sido de 980, os botões de número piscarão [9]→[8]→[0].

- Para encerrar a sessão de treinamento antes do término do temporizador, pressione o botão [▶/■] novamente.

OBSERVAÇÃO

- Se quiser verificar sua partitura novamente, pressione qualquer um dos botões de número [1] a [10/0].
- Se quiser ajustar o tempo de treinamento, veja a descrição do parâmetro Temporizador do Fast Blast no Modo Menu (página 52).

Definindo parâmetros usando o Modo Menu

O Modo Menu é usado para definir parâmetros e funções do módulo da bateria, que são organizados nos sete grupos a seguir.

1 Configurações do metrônomo

- 1-1. Padrão Página 41
- 1-2. Batidas Página 41
- 1-3. Som Página 41
- 1-4. Padrão de iluminação de botão de número..... Página 42

2 Configurações do kit

- 2-1. Som do bloco Página 42
- 2-2. Volume do bloco Página 42
- 2-3. Panorâmica de bloco Página 43
- 2-4. Bumbo duplo Página 43
- 2-5. Reverb (Reverberação)..... Página 43

3 Configurações de MIDI

- 3-1. Controle local Página 44
- 3-2. Número da nota Página 44

4 Configurações do chimal

- 4-1. Posição de engate Página 45
- 4-2. Sensibilidade do Foot Splash Página 45
- 4-3. Posição de pedal fechado..... Página 45
- 4-4. Velocidade de pedal fechado Página 45
- 4-5. Velocidade de bumbo Página 46

5 Configurações do acionador

- 5-1. Curva de velocidade de bloco..... Página 46
- 5-2. Vazamento Página 47
- 5-3. Tipo de bloco de caixa..... Página 48
- 5-4. Tipos de pedal..... Página 48
- 5-5. Gain Página 49
- 5-6. Nível mínimo Página 49

6 Configurações de treinamento

- 6-1. Temporizador Página 49
- 6-2. Nível de dificuldade Página 50
- 6-3. Ignorar a duração..... Página 50
- 6-4. Tempo de retorno do Groove Tracker..... Página 50
- 6-5. Blocos de controle do Groove Tracker Página 51
- 6-6. Etapa avançada do Groove Tracker Página 51
- 6-7. Grupo de Pad Gate..... Página 52
- 6-8. Temporizador do Fast Blast Página 52

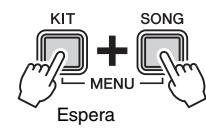
7 Outras configurações

- 7-1. Bloqueio do conjunto Página 53
- 7-2. Volume da orientação de voz..... Página 53
- 7-3. Tempo do desligamento automático Página 53
- 7-4. Estéreo/Mono..... Página 53
- 7-5. Inicializar kit..... Página 54
- 7-6. Inicializar música Página 54
- 7-7. Reverter para última vez em que foi ligado Página 55
- 7-8. Configuração de fábrica..... Página 55

Procedimento básico no Modo Menu

O procedimento básico usado para ativar o Modo Menu e selecionar o parâmetro a ser definido como a seguir. Para obter detalhes sobre os parâmetros individuais, consulte as seções correspondentes abaixo.

1. Segurando o botão **[KIT]**, pressione o botão **[SONG]** para ativar o Modo Menu. Os botões de número **[1]** a **[7]** começarão a piscar.



2. Pressione o botão de número correspondente ao grupo que contém o parâmetro que você deseja definir. (Os grupos de parâmetros são mostrados na lista hierárquica à esquerda).

Botão de número	Grupo	Botão de número	Grupo
[1]	Metrônomo Configurações	[5]	Configurações do acionador
[2]	Configurações do kit	[6]	Configurações de treinamento
[3]	MIDI, configurações de	[7]	Outras configurações
[4]	Configurações do chimal		

3. Pressione o botão de número correspondente ao parâmetro que você deseja definir. (Os parâmetros são mostrados na lista hierárquica à esquerda). Os botões de número piscam continuamente para indicar a configuração atual.

4. Insira a nova configuração.

Você pode usar os botões de número para definir parâmetros de forma direta com valores numéricos, como uma velocidade. Para inserir o valor 105, por exemplo, pressione os botões de número na ordem **[1]→[10/0]→[5]**.

- O botão de número **[10/0]** é usado para inserir o valor zero. Você não pode usá-lo para inserir o número dez.
- Caso você não execute uma ação durante algum tempo, a configuração é armazenada automaticamente.
- Depois que um valor for inserido, os botões de número piscarão continuamente para indicar a nova configuração.

OBSERVAÇÃO

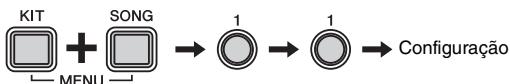
Você também pode usar os botões **[TEMPO+]** e **[TEMPO-]** para aumentar e diminuir os valores de configuração. Especificamente, o botão **[TEMPO+]** aumenta a configuração atual em um sempre que é pressionado; o botão **[TEMPO-]** diminui em um.

1 Configurações do metrônomo

1-1. Padrão

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [1] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir um dos oito padrões do metrônomo do módulo da bateria.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [1] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do metrônomo.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Padrão.
4. Selecione um novo padrão de metrônomo usando o botão de número correspondente ([1] a [8]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Número botão	Configuração
[1]	♩ ♩ ♩ ♩
[2]	> ♩ ♩ ♩ ♩
[3]	♪ ♪ ♪ ♪
[4]	♪ ♪ ♪ ♪
[5]	♪♪♪♪♪♪♪♪
[6]	>♪♪♪♪♪♪♪♪
[7]	♪_3_ ♪_3_ ♪_3_ ♪_3_
[8]	>♪_3_ ♪_3_ ♪_3_ ♪_3_

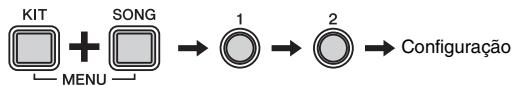
OBSERVAÇÃO

Com as configurações [2], [4], [6] e [8], a primeira batida é acentuada.

1-2. Batidas

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [2] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o metrônomo para entre 1 e 9 batidas de comprimento.

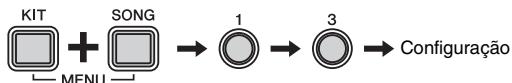
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [1] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do metrônomo.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Batidas.
4. Selecione um novo comprimento de metrônomo em batidas usando o botão de número correspondente ([1] a [9]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	1 batida
[2]	2 batidas
[3]	3 batidas
[4]	4 batidas
[5]	5 batidas
[6]	6 batidas
[7]	7 batidas
[8]	8 batidas
[9]	9 batidas

1-3. Som

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [3] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o som tocado pelo metrônomo para, por exemplo, um som de clique padrão, uma caneca, um som de baquetas ou uma contagem falada.

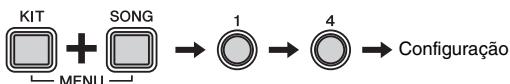
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [1] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do metrônomo.
3. Pressione o botão de número [3] para selecionar o parâmetro Som.
4. Selecione um novo som de metrônomo usando o botão de número correspondente ([1] a [6]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Clique de metrônomo 1
[2]	Clique de metrônomo 2
[3]	Caneca
[4]	Baquetas
[5]	Contagem falada 1
[6]	Contagem falada 2

1-4. Padrão de iluminação de botão de número

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [4] → Configuração



Você pode fazer com que os botões de número [1] a [10/0] acendam quando o metrônomo for tocado no Modo Kit ou no Modo Song. Use o procedimento a seguir para definir o padrão de iluminação dos botões.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [1] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do metrônomo.
3. Pressione o botão de número [4] para selecionar o parâmetro Padrão de iluminação de botão de número.
4. Selecione um novo padrão de iluminação usando o botão de número correspondente ([1] a [3]).

As configurações disponíveis são as seguintes:

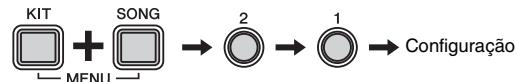
Botão de número	Configuração
[1]	Desligado (sem iluminação)
[2]	Padrão 1
[3]	Padrão 2

2 Configurações do kit

2-1. Som do bloco

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [1] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode alterar os sons atribuídos aos blocos do kit atual. Isso facilita muito a criação de seus próprios kits exclusivos.

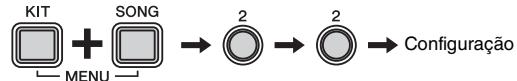
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [2] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do kit.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Bloco.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira um novo número de som de bateria usando os botões de número [1] a [10/0]. Para obter uma lista de sons e números, veja Lista de vozes (página 61).

Configuração
1 a 169

2-2. Volume do bloco

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [2] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode ajustar o volume dos blocos do kit atual.

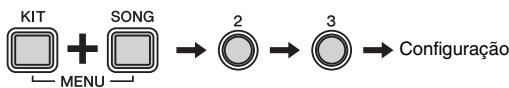
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [2] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do kit.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Volume do bloco.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira um novo volume usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
0 a 127

2-3. Panorâmica de bloco

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [3] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode ajustar a panorâmica dos blocos do kit atual.

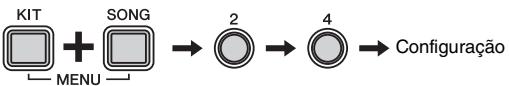
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [2] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do kit.
3. Pressione o botão de número [3] para selecionar o parâmetro Panorâmica do bloco.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira uma nova posição de panorâmica usando os botões de número [1] a [10/0]. Um valor 64 corresponde à posição central. Valores menores do que esse movem o bloco cada vez mais para a esquerda; valores maiores o movem para a direita.

Configuração
0 a 127

2-4. Bumbo duplo

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [4] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode facilmente configurar o módulo da bateria para produzir um som de bumbo ao operar o pedal conectado à entrada do acionador [HI-HAT CONTROL]. Essa conveniente função oferece suporte para as técnicas de bumbo duplo.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [2] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do kit.
3. Pressione o botão de número [4] para selecionar o parâmetro Bumbo duplo.
4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2]. As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Off (Desativado)
[2]	On (Ativado)

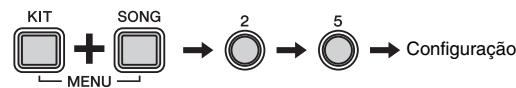
OBSERVAÇÃO

Enquanto a função Bumbo duplo estiver ativada, você não conseguirá usar o controlador de chimal conectado à entrada do acionador [HI-HAT CONTROL] para simular a abertura e o fechamento do chimal.

2-5. Reverb (Reverberação)

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [5] → Configuração



Os efeitos de reverberação agregam uma ambiância aquecida aos sons, simulando as reflexões complexas de espaços de apresentação reais, como sala de concertos ou casa noturna pequena. Use o procedimento a seguir para selecionar um efeito de reverberação para o kit atual.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [2] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do kit.
3. Pressione o botão de número [5] para selecionar o parâmetro Reverberação.
4. Selecione um efeito de reverberação usando o botão de número correspondente ([1] a [10/0]). As configurações disponíveis são as seguintes:

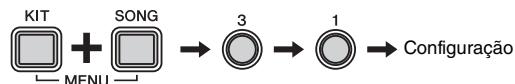
Botão de número	Configuração
[1]	Off (Desativado)
[2]	Hall 1 (Sala de concertos 1)
[3]	Hall 2 (Sala de concertos 2)
[4]	Hall 3 (Sala de concertos 3)
[5]	Room 1 (Sala 1)
[6]	Room 2 (Sala 2)
[7]	Room 3 (Sala 3)
[8]	Stage 1 (Palco 1)
[9]	Stage 2 (Palco 2)
[10/0]	Plate (Prato de aço)

3 Configurações de MIDI

3-1. Controle local

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [1] → Configuração



O parâmetro Controle local determina se o gerador de tom interno do módulo da bateria produzirá ou não sons em resposta a tocar nos blocos ou músicas. Geralmente, esse parâmetro é definido como ativado, o que significa que os blocos e músicas gerarão sons. Quando "Desativado" estiver selecionado, o gerador de tom será essencialmente desconectado dos blocos e das músicas, que não poderão gerar qualquer som. Uma configuração Desativado pode ser muito útil se você desejar gravar sua apresentação de percussão como dados MIDI em um sequenciador ou usando software DAW.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [3] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de MIDI.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Controle local.
4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2].

As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	Descrição
[1]	Off (Desativado)	O gerador interno de tons não responde a blocos e músicas.
[2]	On (Ativado)	O gerador interno de tons responde a blocos e músicas.

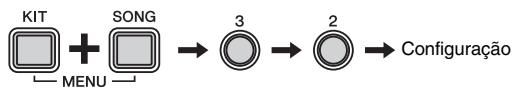
OBSERVAÇÃO

- O gerador interno de tons do módulo da bateria continuará a responder a dados MIDI recebidos quando o Controle local estiver desativado.
- O módulo da bateria continuará a ter como saída desempenhos de bateria como dados MIDI quando o Controle local estiver desativado.

3-2. Número da nota

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [2] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o número da nota MIDI de saída quando cada um dos blocos for tocado.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [3] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de MIDI.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Número de nota.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira um novo número de nota usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
0 a 127

OBSERVAÇÃO

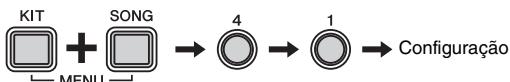
As configurações de número de nota só serão relevantes quando você tiver conectado seu módulo da bateria a um computador. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Referência de MIDI (PDF).

4 Configurações do chimbal

4-1. Posição de engate

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [1] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode simular o efeito da alteração da posição de engate do chimbal. Quanto menor a configuração, mais rápido o som de um chimbal aberto enfraquecerá.

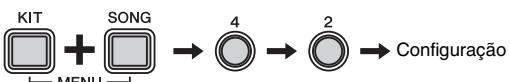
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [4] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do chimbal.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Posição de engate.
4. Insira uma nova posição de engate usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
0 a 64

4-2. Sensibilidade do Foot Splash

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [2] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o grau de sensibilidade para detectar os splashes de pedal do chimbal. Quanto maior o valor, maior será a facilidade para produzir um som de foot splash com o controlador de chimbal. No entanto, valores altos podem gerar a produção não intencional de sons de splash quando, por exemplo, você operar ligeiramente o controlador do chimbal ao marcar o tempo. É uma boa ideia, portanto, configurar esse parâmetro como desativado caso você não queira reproduzir foot splashes.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [4] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do chimbal.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Sensibilidade para Foot Splash.
4. Insira uma nova sensibilidade para foot splash usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
0 a 127

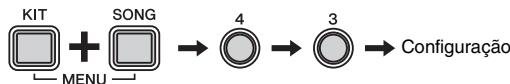
OBSERVAÇÃO

Defina esse parâmetro como [0] para desativar foot splashes.

4-3. Posição de pedal fechado

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [3] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode ajustar a posição em que o chimbal é alternado entre aberto e fechado quando o controlador do chimbal for usado. Valores maiores aumentam o tamanho do espaço entre os pratos inferior e superior. Isso pode evitar a produção de sons de pedal fechado e som de foot splash quando você opera o pedal.

Esse parâmetro só terá efeito quando você estiver usando um controlador de chimbal HH65.

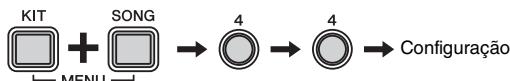
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [4] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do chimbal.
3. Pressione o botão de número [3] para selecionar o parâmetro Posição de pedal fechado.
4. Insira uma nova posição de pedal fechado usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
0 a 32

4-4. Velocidade de pedal fechado

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [4] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode ajustar a velocidade (ou a potência) dos sons de pedal fechado produzidos usando o controlador do chimbal.

Esse parâmetro só terá efeito quando você estiver usando um controlador de chimbal que vem com o DTX400K.

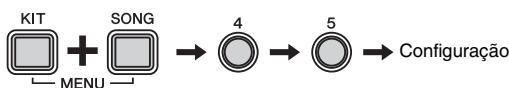
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [4] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do chimbal.
3. Pressione o botão de número [4] para selecionar o parâmetro Velocidade de pedal fechado.
4. Insira uma nova velocidade usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
1 a 127

4-5. Velocidade de bumbo

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [5] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode ajustar a velocidade (ou a potência) dos sons de bumbo produzidos usando o controlador do chimbau. Para que o parâmetro Velocidade de bumbo tenha efeito, Bumbo duplo deverá estar definido como ativado para o kit atual (página 43).

Esse parâmetro só terá efeito quando você estiver usando um controlador de chimbau que vem com o DTX400K.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [4] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações do chimbau.
3. Pressione o botão de número [5] para selecionar o parâmetro Velocidade de bumbo.
4. Insira uma nova velocidade usando os botões de número [1] a [10/0].

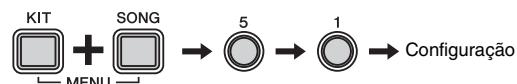
Configuração
1 a 127

5 Configurações do acionador

5-1. Curva de velocidade de bloco

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [1] → Configuração

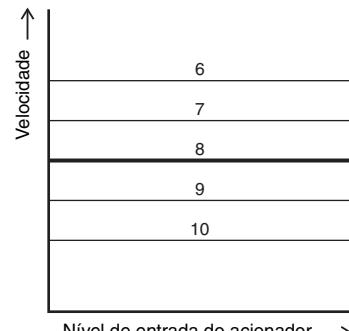
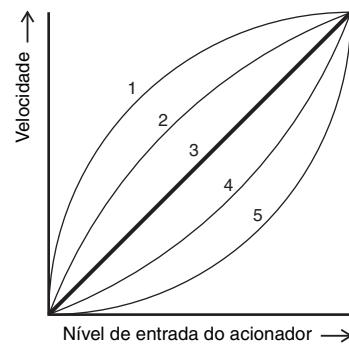


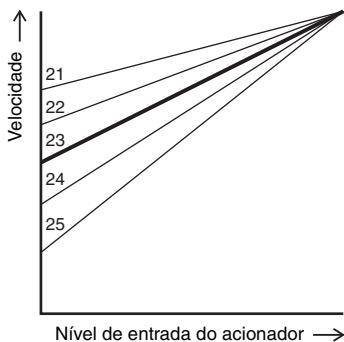
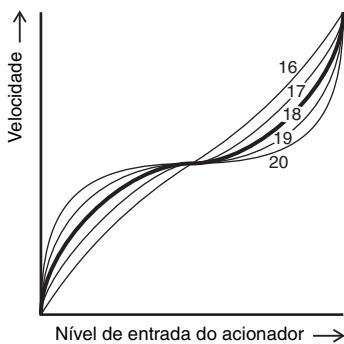
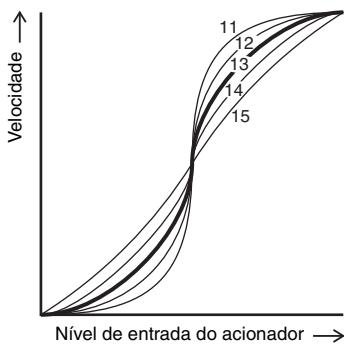
Usando o procedimento a seguir, você pode selecionar uma curva de velocidade para blocos individuais. Uma curva de velocidade determina como a velocidade (ou a potência) de um som é afetada pela força com que você toca no bloco.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [5] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de acionador.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Curva de velocidade de bloco.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração de curva de velocidade usando os botões de número [1] a [10/0].

As configurações disponíveis são as seguintes:

Configuração
1 a 25

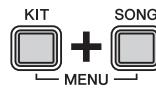




5-2. Vazamento

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [2] → Configuração



O termo "crosstalk" (diafonia) se refere à saída dos sinais falsos do acionador de um bloco diferente do que foi tocado como resultado da vibração ou interferência entre os blocos. Usando o procedimento a seguir, você pode ajustar o parâmetro Diafonia para blocos individuais para impedir que esse fenômeno ocorra.

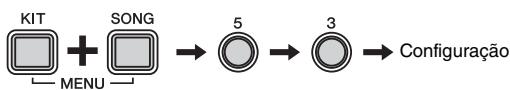
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [5] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de acionador.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Diafonia.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração (%) usando os botões de número [1] a [10/0]. Valores maiores são mais eficazes para impedir a ocorrência de diafonia; entretanto, eles também podem dificultar o toque em vários blocos ao mesmo tempo durante o toque leve na bateria.

Configuração
0 a 99

5-3. Tipo de bloco de caixa

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [3] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode especificar o tipo de bloco de caixa conectado ao seu módulo da bateria.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [5] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de acionador.
3. Pressione o botão de número [3] para selecionar o parâmetro Tipo de bloco de caixa.
4. Selecione um novo tipo de bloco de caixa usando o botão de número correspondente ([1] a [6]).

As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Identificação automática (apenas para [2] e [3])
[2]	TP70S
[3]	O bloco de caixa que vem com o DTX400K
[4]	Bloco série XP
[5]	TP70S revertido
[6]	Bloco série XP revertido

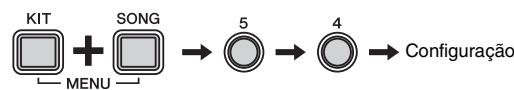
OBSERVAÇÃO

- Quando definido como [1], o módulo da bateria identificará automaticamente ao tipo de bloco de caixa que veio com seu kit de bateria eletrônica quando ele for ligado. Se você então pressionar e segurar o botão de número [1], o módulo da bateria fará com que o botão de número [2] ou [3] pisque para indicar o resultado da identificação automática.
- Sempre que você alterar o tipo de caixa conectada ao módulo da bateria, atualize essa configuração usando o botão de número correspondente ([2] a [4]). Por exemplo, ao usar o bloco série XP, selecione [4].
- Você pode usar a configuração [5] ou [6] para alterar (ou reverter) os sons da bateria atribuídos ao Aro 1 e o Aro 2. Isso facilita a configuração do kit de bateria eletrônica para os bateristas canhotos.

5-4. Tipos de pedal

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [4] → Configuração



Use o parâmetro a seguir para especificar os tipos de pedais (isto é, o controlador do chimal e o bumbo) conectados ao seu módulo da bateria.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [5] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de acionador.
3. Pressione o botão de número [4] para selecionar o parâmetro Tipos de pedal.
4. Selecione uma nova combinação de tipos de pedal usando o botão de número correspondente ([1] a [5]).

As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	
	Controlador de chimal	Pedal do bumbo
[1]	Identificação automática (apenas para [2] e [3])	
[2]	HH65	KP65
[3]	Pedal do controlador do chimal que vem com o DTX400K	KU100
[4]	Pedal do controlador do chimal que vem com o DTX400K	KP65
[5]	HH65	KU100

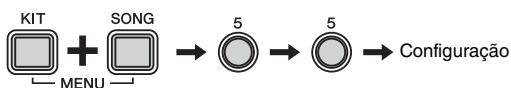
OBSERVAÇÃO

- Esse parâmetro normalmente pode ser definido como [1] (identificação automática).
- Quando definido como [1], o módulo da bateria identificará automaticamente ao tipo de pedal que veio com seu kit de bateria eletrônica quando ele for ligado. Se você então pressionar e segurar o botão de número [1], o módulo da bateria fará com que o botão de número [2] ou [3] pisque para indicar o resultado da identificação automática.
- Conecte o controlador de chimal antes de ligar o módulo da bateria. Não ligue o módulo da bateria com o controlador de chimal pressionado. O módulo da bateria não pode identificar o tipo de pedal corretamente e isso faz o bumbo produzir um som muito menor do que o esperado.
- Sempre que você alterar o tipo de controlador do chimal ou pedal do bumbo conectado ao módulo da bateria, atualize essa configuração usando o botão de número correspondente ([2] a [5]).

5-5. Gain

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [5] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o nível de ganho para saída de sinais do acionador de blocos individuais. Quanto maior a configuração de ganho, mais altos serão os sons produzidos pelo toque leve na bateria.

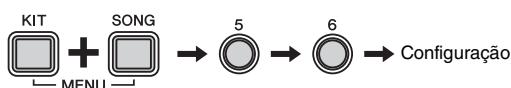
1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [5] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de acionador.
3. Pressione o botão de número [5] para selecionar o parâmetro Ganho.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira um novo nível de ganho usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
1 a 127

5-6. Nível mínimo

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [6] → Configuração



Quando a força com a qual você tocar no bloco não for maior do que esse nível, o bloco não terá como saída um sinal do acionador em resposta e nenhum som será produzido.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [5] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de acionador.
3. Pressione o botão de número [6] para selecionar o parâmetro Nível mínimo.
4. Toque em um bloco para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração (%) usando os botões de número [1] a [10/0].

Configuração
0 a 99 (%)

6 Configurações de treinamento

6-1. Temporizador

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [1] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o temporizador de prática usado no Modo Training do módulo da bateria. O temporizador começa a contar no início de uma sessão de treinamento e quando o tempo definido for atingido, ele encerrará automaticamente a seção.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Temporizador.
4. Selecione seu tempo de prática preferencial usando o botão numérico correspondente ([1] a [10/0]).

As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Desativado
[2]	30 segundos
[3]	60 segundos
[4]	90 segundos
[5]	120 segundos
[6]	150 segundos
[7]	180 segundos
[8]	300 segundos
[9]	480 segundos
[10/0]	600 segundos

OBSERVAÇÃO

O tempo de prática definido usando esse parâmetro aplica-se somente aos seguintes tipos de treinamento.

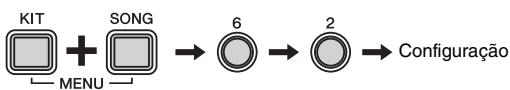
- Groove Check (Verificar ritmo)
- Rhythm Gate
- Measure Break
- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Outros tipos de treinamento não são afetados.

6-2. Nível de dificuldade

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [2] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o nível de dificuldade para Tempo Up/Down (Tempo Up/Down) (página 33), Change Up (Change Up) (página 34) e Pad Gate (Pad Gate) (página 37).

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Nível de dificuldade.
4. Selecione um novo nível de dificuldade usando o botão de número correspondente ([1] a [5]). Quanto maior o nível, mais difícil será o treinamento.

Configuração

1 a 5

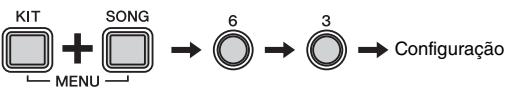
OBSERVAÇÃO

O nível de dificuldade definido usando esse parâmetro aplica-se somente aos tipos de treinamento Tempo Up/Down, Change Up e Pad Gate. Outros tipos de treinamento não são afetados.

6-3. Ignorar a duração

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [3] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o parâmetro Ignorar duração para o treinamento Tempo Up/Down (Tempo Up/Down) (página 33), Change Up (Change Up) (página 34) e Pad Gate (Pad Gate) (página 37). Quando definidos como ativados, os blocos produzirão um som sempre que tocados; quando ativados, somente os blocos tocados exatamente no tempo produzirão um som.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [3] para selecionar o parâmetro Ignorar duração.

4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2]. As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	Descrição
[1]	Off (Desativado)	Os blocos tocados fora do tempo não produzirão um som.
[2]	On (Ativado)	Os blocos produzirão um som sempre que forem tocados.

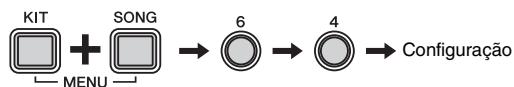
OBSERVAÇÃO

Esse parâmetro aplica-se somente aos tipos de treinamento Tempo Up/Down, Change Up e Pad Gate. Outros tipos de treinamento não são afetados.

6-4. Tempo de retorno do Groove Tracker

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [4] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o período após o qual o padrão de prática de bateria do treinamento Groove Tracker (Groove Tracker) (página 36) voltará ao início quando você parar de tocar.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [4] para selecionar o parâmetro Tempo de retorno do Groove Tracker.
4. Insira um novo tempo de retorno usando os botões de número [1] a [10/0]. Quanto maior a configuração, mais longo será o tempo de retorno.

Configuração

1 a 10

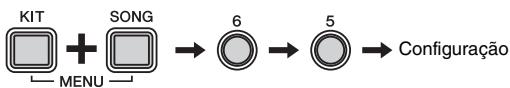
OBSERVAÇÃO

- Quando definido como [1], o padrão de prática de bateria não retornará ao início.
- O tempo definido usando esse parâmetro aplica-se somente ao treinamento Groove Tracker. Outros tipos de treinamento não são afetados.

6-5. Blocos de controle do Groove Tracker

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [5] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode selecionar que blocos gostaria de usar para avançar o padrão de bateria no treinamento Groove Tracker (Groove Tracker) (página 36).

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [5] para selecionar o parâmetro Bloco de controle do Groove Tracker.
4. Selecione uma nova configuração usando o botão de número correspondente ([1] a [6]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	Descrição
[1]	Acompanhamento	O módulo da bateria selecionará automaticamente a melhor configuração para o padrão de prática de bateria.
[2]	Prato + chimbal 1	Os blocos de prato e de chimbal avançarão no padrão e também produzirão seus próprios sons.
[3]	Prato + chimbal 2	Os blocos de prato e de chimbal avançarão no padrão.
[4]	Bumbo	Os bloco de bumbo ou pedal avançarão no padrão.
[5]	Caixa + chimbal	Os blocos de caixa e de chimbal avançarão no padrão.
[6]	Tudo	Todos os blocos e pedais avançarão no padrão.

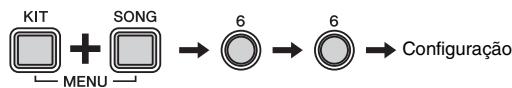
OBSERVAÇÃO

- Com a configuração de [3] a [6], os blocos correspondentes não produzirão seu próprio som de bateria.
- Quando esse parâmetro for configurado como [6], o botão [DRUM MUTE] não poderá ser usado para deixar sem áudio o padrão de prática de bateria.

6-6. Etapa avançada do Groove Tracker

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [6] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o quanto do padrão de prática de bateria no treinamento Groove Tracker (Groove Tracker) (página 36) deve avançar para cada toque nos blocos definidos.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [6] para selecionar o parâmetro Etapa avançada do Groove Tracker.
4. Selecione uma nova etapa de avanço usando o botão de número correspondente ([1] a [5]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	Descrição
[1]	Acompanhamento	O módulo da bateria identificará automaticamente a melhor etapa de avanço para o padrão de prática de bateria.
[2]	♩	O padrão de prática de bateria avançará em etapas de semínima.
[3]	♪	O padrão de prática de bateria avançará em etapas de colcheia.
[4]	♪	O padrão de prática de bateria avançará em etapas de semicolcheia.
[5]	♪	O padrão de prática de bateria avançará em etapas de terceto de colcheia.

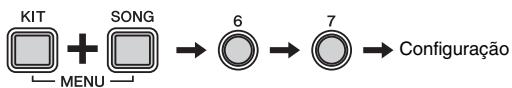
OBSERVAÇÃO

- A etapa de avanço definida usando esse parâmetro aplica-se somente ao treinamento Groove Tracker. Outros tipos de treinamento não são afetados.
- Se, quando definido como [1], você pressionar e segurar o botão de número [1], o módulo da bateria piscará o botão de número [2] ou [5] para indicar o resultado da identificação automática.

6-7. Grupo de Pad Gate

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [7] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir que grupos de blocos o módulo da bateria deve considerar ao decidir se você está ou não tocando o padrão correto no treinamento Pad Gate (Pad Gate) (página 37).

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [7] para selecionar o parâmetro Grupo de Pad Gate.
4. Selecione uma nova configuração usando o botão de número correspondente ([1] a [4]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	Descrição
[1]	Todos os blocos	Qualquer bloco produzirá um som e será pontuado, desde que a duração de suas batidas estejam corretas.
[2]	Tipo de grupo 1	O kit será separado em cinco grupos — Bumbo, Caixa, Tambores, Pratos e Chimbal. Para que seus toques produzam sons e sejam pontuados, toque nos blocos do mesmo grupo dos do padrão de prática de bateria e faça isso no tempo.
[3]	Tipo de grupo 2	Mais difícil do que o Tipo de grupo 1, essa configuração divide cada um dos tambores e cada um dos pratos em grupos individuais. Além disso, o bloco do chimbal e o controlador do chimbal também são tratados separadamente.
[4]	Todas as notas	Com essa configuração, você deve tocar exatamente o mesmo padrão de prática de bateria que o módulo da bateria.

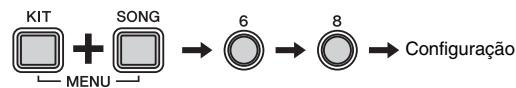
OBSERVAÇÃO

- O método de avaliação definido usando esse parâmetro só se aplica ao treinamento Pad Gate. Outros tipos de treinamento não são afetados.
- Quanto maior a configuração, mais difícil será o treinamento.

6-8. Temporizador do Fast Blast

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [8] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você poderá definir o temporizador para as Fast Blast (Fast Blast) sessões de treinamento (página 39). Quando o temporizador contar até zero depois do início de uma sessão de treinamento, ele encerrará o treinamento automaticamente.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [6] para selecionar o grupo de parâmetros Configurações de treinamento.
3. Pressione o botão de número [8] para selecionar o parâmetro Temporizador do Fast Blast.
4. Selecione seu tempo de prática preferencial usando o botão numérico correspondente ([1] a [10/0]). As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	10 segundos
[2]	30 segundos
[3]	60 segundos
[4]	90 segundos
[5]	120 segundos
[6]	150 segundos
[7]	180 segundos
[8]	300 segundos
[9]	480 segundos
[10/0]	600 segundos

OBSERVAÇÃO

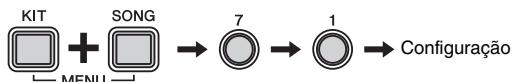
O temporizador definido usando-se esse parâmetro aplica-se somente ao treinamento de Fast Blast. Outros tipos de treinamento não são afetados.

7 Outras configurações

7-1. Bloqueio do conjunto

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [1] → Configuração



Normalmente, quando você seleciona uma música, o módulo da bateria escolhe automaticamente o kit mais adequado. No entanto, você pode usar a função Kit Lock (Bloqueio do conjunto) para evitar isso se você quiser manter o conjunto atual ao praticar com diferentes músicas.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [7] para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
3. Pressione o botão de número [1] para selecionar o parâmetro Bloqueio de kit.
4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2]. As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Off (Desativado)
[2]	On (Ativado)

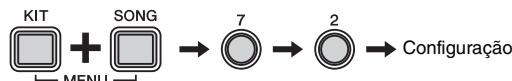
OBSERVAÇÃO

Independentemente da configuração desse parâmetro, você sempre poderá selecionar um novo kit usando o painel de controle do módulo da bateria.

7-2. Volume da orientação de voz

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [2] → Configuração



1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [7] para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
3. Pressione o botão de número [2] para selecionar o parâmetro Volume da orientação de voz.
4. Insira um novo volume de orientação de voz usando os botões de número [1] a [10/0]. Valores mais altos de configuração representam volumes maiores e vice-versa.

Configuração
1 a 10

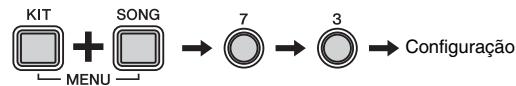
OBSERVAÇÃO

A configuração dessa parâmetro como [1] desliga a função Orientação de voz.

7-3. Tempo do desligamento automático

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [3] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir o tempo até que a função Desligamento automático (página 20) seja ativada ou até que você possa desativá-la.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [7] para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
3. Pressione o botão de número [3] para selecionar o parâmetro Tempo do desligamento automático.
4. Defina um tempo ou desative essa função usando o botão de número correspondente ([1] a [7]).

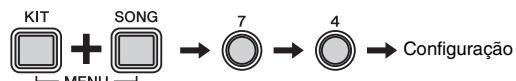
As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Desligamento automático desativado
[2]	5 minutos
[3]	10 minutos
[4]	15 minutos
[5]	30 minutos
[6]	60 minutos
[7]	120 minutos

7-4. Estéreo/Mono

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [4] → Configuração



Usando o procedimento a seguir, você pode definir a saída [PHONES/OUTPUT] como som mono ou estéreo.

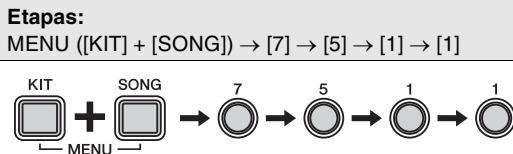
É recomendável que você selecione a configuração Mono se estiver conectando um cabo de áudio monofônico padrão a essa saída para usar seu módulo da bateria com alto-falantes externos, um mixer ou outro equipamento semelhante.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [7] para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
3. Pressione o botão de número [4] para selecionar o parâmetro Estéreo/Mono.
4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2].

As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Estéreo
[2]	Mono

7-5. Inicializar kit



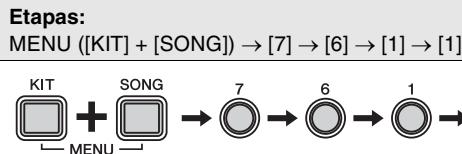
Usando o procedimento a seguir, você pode restaurar as configurações padrão de um kit.

AVISO

Quando você inicializa um kit, todas as alterações feitas anteriormente são perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que o kit não contenha configurações que não possam ser substituídas.

1. Pressione o botão **[KIT]**.
2. Selecione o kit a ser inicializado usando o botão de número correspondente (**[1]** a **[10/0]**).
3. Segurando o botão **[KIT]**, pressione o botão **[SONG]** para ativar o Modo Menu.
4. Pressione o botão de número **[7]** para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
5. Pressione o botão de número **[5]** para selecionar a função Inicializar kit.
 - O botão de número **[1]** acenderá.
6. Pressione o botão de número **[1]**.
 - O botão de número **[1]** começará a piscar.
 - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione o botão **[KIT]** agora para sair do Modo Menu.
7. Pressione o botão de número **[1]**.
 - O kit será inicializado.

7-6. Inicializar música



Usando o procedimento a seguir, você pode restaurar as configurações padrão de uma música.

AVISO

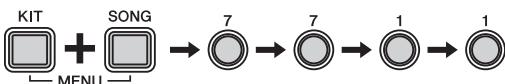
Quando você inicializa uma música, todas as alterações feitas anteriormente são perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que a música contenha dados que não possam ser substituídos.

1. Pressione o botão **[SONG]**.
2. Selecione a música a ser inicializada usando o botão de número correspondente (**[1]** a **[10/0]**).
3. Segurando o botão **[KIT]**, pressione o botão **[SONG]** para ativar o Modo Menu.
4. Pressione o botão de número **[7]** para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
5. Pressione o botão de número **[6]** para selecionar a função Inicializar música.
 - O botão de número **[1]** acenderá.
6. Pressione o botão de número **[1]**.
 - O botão de número **[1]** começará a piscar.
 - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione o botão **[KIT]** agora para sair do Modo Menu.
7. Pressione o botão de número **[1]**.
 - A música será inicializada.

7-7. Reverter para última vez em que foi ligado

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [7] → [1] → [1]



Usando o procedimento a seguir, você pode retornar todos os parâmetros do Modo Kit, Modo Song e Modo Menu para as configurações que eles tinham quando você ligou o módulo da bateria pela última vez.

AVISO

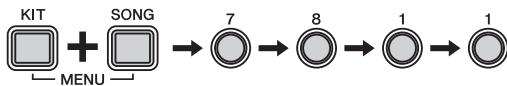
Quando você redefinir parâmetros como descrito abaixo, quaisquer alterações feitas neles desde a última vez que o módulo da bateria foi ligado serão perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que elas não contenham configurações que não possam ser substituídas.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [7] para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
3. Pressione o botão de número [7] para selecionar a função Reverter para a última vez em que foi ligado.
 - O botão de número [1] acenderá.
4. Pressione o botão de número [1].
 - O botão de número [1] começará a piscar.
 - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione o botão [KIT] agora para sair do Modo Menu.
5. Pressione o botão de número [1].
 - Os parâmetros serão inicializados.

7-8. Configuração de fábrica

Etapas:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [8] → [1] → [1]



Usando o procedimento a seguir, você pode retornar todos os parâmetros do Modo Kit, Modo Song e Modo Menu às configurações padrão.

AVISO

Quando você redefinir parâmetros como descrito abaixo, quaisquer alterações feitas neles serão perdidas. Antes de prosseguir, portanto, certifique-se de que elas não contenham configurações que não possam ser substituídas.

1. Segurando o botão [KIT], pressione o botão [SONG] para ativar o Modo Menu.
2. Pressione o botão de número [7] para selecionar o grupo de parâmetros Outras configurações.
3. Pressione o botão de número [8] para selecionar a função Configuração de fábrica.
 - O botão de número [1] acenderá.
4. Pressione o botão de número [1].
 - O botão de número [1] começará a piscar.
 - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione o botão [KIT] agora para sair do Modo Menu.
5. Pressione o botão de número [1].
 - Os parâmetros serão inicializados.

OBSERVAÇÃO

Você também pode restaurar a Configuração de fábrica ligando o módulo da bateria com o botão [VOLUME+] e o botão [VOLUME-] pressionados. Veja a página 20 para obter mais detalhes.

Integrando acessórios vendidos separadamente

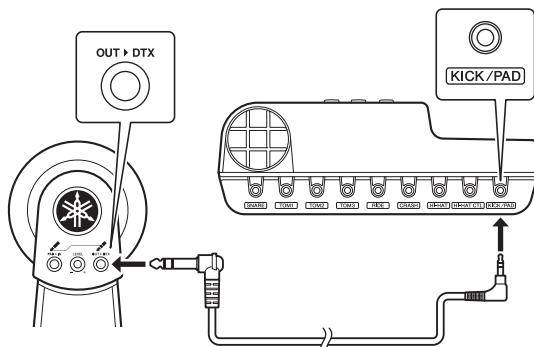
Conforme descrito abaixo, você pode adicionar vários acessórios* ao seu kit de bateria eletrônica para tocar de forma ainda mais agradável. (*: Vendidos separadamente)

Para proprietários do DTX400K

Ao atualizar a Unidade de bumbo KU100 e/ou o controlador de chimal incluído como parte do DTX400K, você poderá fazer com que seu kit de bateria eletrônica fique muito mais parecido com a experiência real.

■ Substituindo a Unidade de bumbo KU100 por um Bloco de bumbo KP65

- Monte o Bloco de bumbo KP65. Para obter detalhes, veja a Etapa 13 na página 17.
- Desligue o módulo da bateria.
O Bloco de bumbo KP65 deve ser conectado com o módulo da bateria desativado.
- Desconecte o cabo do KU100 e conecte-o na saída [OUT ▶ DTX] na parte traseira do KP65.



- Ligue o módulo da bateria.
- Defina o tipo de bumbo como "KP65". Para obter mais detalhes, consulte a descrição do parâmetro Tipos de pedal no Modo Menu (página 48).
- Toque o Bloco de bumbo KP65.

Quando você atualizar seu KU100 para um KP65, precisará de um pedal para tocar no novo bloco de bumbo.

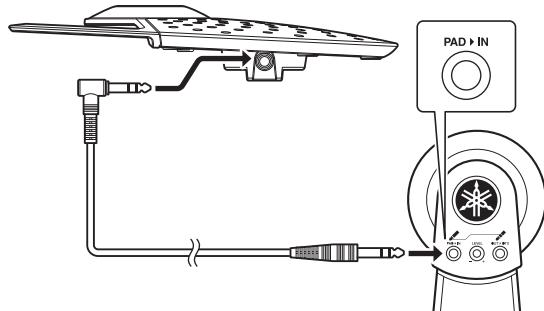
■ Substituindo o controlador de chimal do pacote por um Controlador de chimal HH65

- Desligue o módulo da bateria.
O Controlador de chimal HH65 deve ser conectado com o módulo da bateria desativado.
- Desconecte o cabo do controlador de chimal do pacote e conecte-o à saída [OUTPUT] no HH65.
- Ligue o módulo da bateria.
- Defina o tipo de controlador de chimal como "HH65".
Para obter mais detalhes, consulte a descrição do parâmetro Tipos de pedal no Modo Menu (página 48).
- Toque o Controlador de chimal HH65.

Para proprietários do DTX430K e do DTX450K

■ Adicionando um Bloco de prato PCY90AT

- Desligue o módulo da bateria.
O Bloco de prato PCY90AT deve ser conectado com o módulo da bateria desativado.
- Usando o cabo que veio com o bloco de prato, conecte-o à saída [PAD ▶ IN] no Bloco de bumbo KP65.



- Ligue o módulo da bateria.
- Toque no bloco de prato recém-adicionado.

Conectando a um computador

Fazendo conexões

Embora o módulo da bateria seja altamente poderoso e versátil sozinho, você pode conectá-lo a um computador pelo cabo USB para proporcionar mais conveniência e flexibilidade. Quando conectado dessa forma, os dados MIDI podem ser livremente trocados com o computador, permitindo que o módulo da bateria seja usado como dispositivo de entrada para aplicativos de produção de música. Nesta seção, você aprenderá como fazer as conexões necessárias.

OBSERVAÇÃO

- Como o módulo da bateria não tem alto-falantes internos, você precisará conectar fones ou um amplificador e alto-falantes para ouvi-lo. Para obter detalhes, veja a página 19.
- O cabo USB não está incluído. Para conectar seu módulo da bateria a um computador, escolha um cabo USB A-B com menos de 3 metros de comprimento.

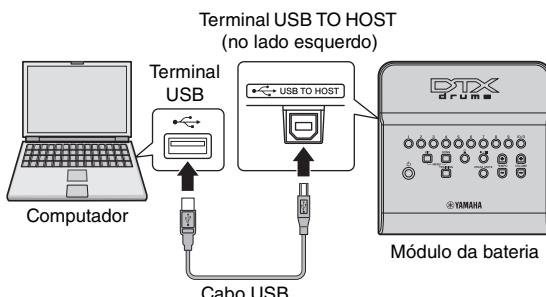
Sistemas operacionais com suporte:

- Windows XP, Service Pack 3 (32 bits); Windows Vista (32 bits) e Windows 7 (32 ou 64 bits)
- Mac OS X 10.5 a 10.7

AVISO

Você poderá danificar um computador se não estiver executando um dos sistemas operacionais acima ao conectar o módulo da bateria a ele. Além disso, não será necessário instalar o driver USB-MIDI Yamaha ao usar um dos sistemas operacionais acima.

- Desligue o módulo da bateria.
- Inicie seu computador.
Desligue todos os aplicativos antes de prosseguir para a próxima etapa.
- Conekte o cabo USB primeiro ao terminal [USB TO HOST] do módulo da bateria e então ao computador.



- Ligue o módulo da bateria.
Agora você poderá trocar dados MIDI entre o módulo da bateria e o computador.

Driver USB-MIDI Yamaha

Na maioria dos casos, não será necessário instalar o driver USB-MIDI Yamaha e o procedimento de instalação acima será o suficiente. Se, no entanto, seu computador tiver dificuldade em seu comunicar com o módulo da bateria, baixe o driver Yamaha Standard USB-MIDI padrão da página da Web a seguir e instale-o em seu computador.

<http://download.yamaha.com/>

OBSERVAÇÃO

- As informações sobre requisitos do sistema também são fornecidas no site acima.
- O driver USB-MIDI pode ser analisado e atualizado sem aviso prévio. Antes da instalação, visite a página da web acima para confirmar que você tem a versão mais atualizada.

■ Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Se não for tomado o devido cuidado ao conectar seu módulo da bateria a um computador por meio do terminal [USB TO HOST], um ou os dois dispositivos poderão congelar ou os dados poderão ser corrompidos ou permanentemente perdidos. Por isso, não deixe de observar as precauções a seguir neste momento.

Se o módulo da bateria ou o computador congelarem, reinicie o aplicativo utilizado, reinicialize o computador ou desligue o módulo da bateria uma vez e, em seguida, religue-o.

AVISO

- Use um cabo USB A-B que tenha menos de 3 metros de comprimento.
- Antes de conectar um computador pelo terminal [USB TO HOST], retire-o de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação, espera).
- Conekte o computador pelo terminal [USB TO HOST] antes de ligar o módulo da bateria.
- Não se esqueça de sempre executar as etapas a seguir antes de ligar ou desligar o módulo da bateria e conectar ou desconectar o cabo USB.

* Desligue todos os aplicativos.

* Verifique se não há dados sendo enviados do módulo da bateria. (Os dados são transmitidos ao bater nos blocos e ao tocar músicas e padrões de bateria).

* Quando conectado a um computador, deixe pelo menos 6 segundos se passarem entre ligar ou desligar o módulo da bateria e conectar ou desconectar o cabo USB.

Manual de Referência de MIDI

O Manual de Referência de MIDI do módulo da bateria contém as seguintes informações:

- Informações de referência relacionadas a MIDI.
- Material de referência que será útil na criação de música usando o módulo de bateria e um computador
- Instruções sobre como transferir músicas de seu computador para o módulo de bateria.

O Manual de Referência de MIDI está disponível para download como um arquivo PDF na página da Web abaixo.

<http://download.yamaha.com/>

*: A Yamaha Corporation reserva-se o direito de modificar esse URL a qualquer momento, sem notificação prévia.

Solução de problemas

Além das dicas de solução de problemas a seguir, também é possível encontrar outras no Manual de Referência de MIDI (PDF). Veja a página 57 para obter detalhes sobre como baixar esse manual.

Nenhum som é produzido quando um bloco é atingido ou o volume está mais baixo do que o esperado.

■ **Verifique as conexões da seguinte maneira:**

- Verifique se os blocos estão conectados adequadamente às entradas do acionador do módulo de bateria.
- Verifique se o módulo de bateria está corretamente conectado aos fones de ouvido ou a outro equipamento de áudio, como um amplificador e/ou alto-falantes.
- Verifique se o amplificador e/ou os alto-falantes conectados ao módulo de bateria estão ativados e não são definidos no volume mais baixo possível.
- Verifique se os cabos do controlador de pratos e se a unidade de bumbo não estão conectados às saídas um do outro. (Apenas DTX400K; veja a página 17.)
- Se você estiver usando a Unidade de bumbo KP65, tente ajustar seu botão Nível.
- Caso você esteja usando uma unidade de bumbo KU100, conecte o controlador de chimbal antes de ligar o módulo da bateria. Não ligue o módulo da bateria com o controlador de chimbal pressionado. O módulo da bateria não pode identificar o tipo de pedal corretamente e isso faz o bumbo produzir um som muito menor do que o esperado.

■ **Verifique as configurações do módulo da bateria da seguinte maneira:**

- Verifique se o volume do módulo da bateria não está totalmente desativado. (Veja a página 19)
- Tente ajustar o parâmetro Volume do bloco no Modo Menu. (Veja a página 42)
- Tente ajustar o parâmetro Ganho no Modo Menu. (Veja a página 49)
- Tente ajustar o parâmetro Curva de velocidade do bloco no Modo Menu. (Veja a página 46)
- Tente ajustar o parâmetro Diafonia no Modo Menu. (Veja a página 47)
- Certifique-se de que o parâmetro Tipo de bloco de caixa do Modo Menu esteja configurado corretamente. (Veja a página 48)
- Certifique-se de que o parâmetro Tipos de pedal do Modo Menu esteja configurado corretamente. (Veja a página 48)
- Certifique-se de que o parâmetro Controle local do Modo Menu esteja configurado corretamente. (Veja a página 44)

■ **Se não for possível tocar sons com o pedal fechado, tente o seguinte:**

- Certifique-se de que está operando o controlador de pratos de forma firme e plena.
- Certifique-se de que o parâmetro Bumbo duplo do Modo Menu esteja definido como "Desligado". (Veja a página 43)
- Se você estiver usando um Controlador de chimbal HH65, defina o parâmetro Posição de pedal fechado no Modo Menu como um valor pequeno. (Veja a página 45)

Os sons ou os volumes não são os esperados.

■ **Se os sons splash de prato não forem produzidos conforme esperado, tente o seguinte:**

- Ajuste o parâmetro Sensibilidade do foot splash no Modo Menu. (Veja a página 45)

■ **Se for difícil produzir sons de chimbal fechados com um Controlador de chimbal HH65, tente o seguinte:**

- Ajuste o parâmetro Posição de pedal fechado no Modo Menu. (Veja a página 45)

■ **Se for difícil produzir sons de chimbal mais altos e de pedal fechado mais baixos, tente o seguinte:**

- Certifique-se de que o parâmetro Tipos de pedal do Modo Menu esteja configurado corretamente. (Veja a página 48)
- Se você estiver usando o controlador de chimbal que vem com o DTX400K, ajuste o parâmetro Velocidade de pedal fechado no Modo Menu para um nível fixo adequado: esse pedal não suporta o toque de sons de chimbal mais altos e de pedal fechado mais baixos. (Consulte a página 45)

■ **Se os blocos só estiverem produzindo sons muito altos (ou seja, altas velocidades), tente o seguinte:**

- Ajusta a sensibilidade do kit de bateria. (Consulte a página 23)
- Ajuste o parâmetro Ganho no Modo Menu. Configurações altas resultarão em sons de bateria altos. (Consulte a página 49)
- Ajuste o parâmetro Curva de Velocidade do Bloco no Modo Menu. (Consulte a página 46)
- Certifique-se de que está utilizando apenas os blocos Yamaha recomendados. (Produtos de outros fabricantes podem emitir sinais excessivamente grandes.)

■ **Se os volumes dos sons de bateria produzidos pelos diversos blocos estiverem malbalanceados, proceda da seguinte maneira:**

- Ajuste o parâmetro Volume do bloco no Modo Menu para cada bloco. (Consulte a página 42)
- Certifique-se de que o parâmetro Estéreo/Mono do Modo Menu esteja configurado corretamente. (Consulte a página 53)

■ **Se o volume do módulo de bateria não estiver bem balanceado em relação ao dispositivo conectado à entrada [AUX IN] (como um reproduutor de música portátil), proceda da seguinte maneira:**

- Certifique-se de que o volume do dispositivo conectado esteja definido a um nível adequado. (Consulte a página 19)

■ **Se o volume de sua bateria não estiver bem balanceado em relação à música do módulo de bateria, proceda da seguinte maneira:**

- Ajuste o volume da música. (Consulte a página 25)

Se você observar acionamento duplo, diafonia ou sons falhados (como descrito a seguir), proceda da seguinte maneira:

- **Acionamento duplo — isto é, vários sons são produzidos em resposta uma única batida:**
 - Se o bloco ou o acionador de bateria em questão tiver um controlador para ajustar a saída ou a sensibilidade, vire-o para baixo.
 - Certifique-se de que o parâmetro Ganho do Modo Menu não esteja configurado como muito alto. (Consulte a página 49)
- **Diáfonia — isto é, um som é produzido por um bloco diferente do que foi tocado:**
 - Ajuste o parâmetro Diafonia no Modo Menu para obter um nível adequado para cada bloco afetado. (Consulte a página 47)
- **Sons falhados — isto é, um bloco não produz um som (normalmente durante rolagens ou inserções):**
 - Ajuste o parâmetro Diafonia no Modo Menu para obter um nível adequado para cada bloco afetado. (Consulte a página 47)

Outras perguntas comuns

- **Como faço para o módulo da bateria armazenar suas configurações?**
 - O módulo da bateria armazena automaticamente suas configurações sempre que você o desliga usando o botão [⊕] (Standby/Ligar). (Consulte a página 20)
- **Como posso redefinir todos os parâmetros do módulo da bateria para as configurações padrão?**
 - Você pode restaurar as configurações padrão usando a função Configuração de fábrica. (Consulte a página 20)
- **Como posso redefinir todos os parâmetros do módulo da bateria para as configurações que ele tinha da última vez em que foi ligado?**
 - Você pode fazer isso usando a função Reverter para última vez em que foi ligado. (Consulte a página 55)
- **Como redefino a configuração padrão apenas de um conjunto de bateria desejado?**
 - Inicialize o kit no modo Menu. (Consulte a página 54)
- **Como faço para impedir que o módulo da bateria seja desligado enquanto eu o estiver usando?**
 - Desative a função Desligamento automático. (Consulte a página 20)
- **Como posso impedir que o módulo da bateria altere o kit de bateria atual ao selecionar uma música diferente?**
 - Por padrão, seu módulo da bateria sempre escolherá o melhor kit para cada música. Para evitar que ele faça isso, ative a função Bloqueio do conjunto. (Consulte a página 53)
- **Como faço para o módulo da bateria escolher o melhor kit de bateria para cada música?**
 - Desative a função Bloqueio de kit. (Consulte a página 53)
- **O que devo fazer se não conseguir ouvir a orientação de voz?**
 - Ajuste o parâmetro Volume da orientação de voz no Modo Menu. (Consulte a página 53)

Lista de dados

■ Lista de kits

1. Maple Custom

Kit com um som Maple Custom Absoluto

PAD	Nº	Nome
SNARE	22	MapleCustom
TOM1	45	Maple 1 H
TOM2	46	Maple 1 M
TOM3	47	Maple 1 L
RIDE	82	Warm Rd 20-1
CRASH	93	DarkCrash 18
HI-HAT	113	Bright 14
KICK	1	MapleCustom
PAD	89	WarmCrash 16

2. Oak Custom

Kit com um som Oak Custom.

PAD	Nº	Nome
SNARE	23	OakCustom
TOM1	51	Oak H
TOM2	52	Oak M
TOM3	53	Oak L
RIDE	81	Bright Rd 20
CRASH	88	BrightCr 18
HI-HAT	115	Dark 13
KICK	2	OakCustom
PAD	89	WarmCrash 16

3. Hard Rock

Kit de rock com bumbo duplo.

PAD	Nº	Nome
SNARE	25	HardRock
TOM1	57	HardRock H
TOM2	58	HardRock M
TOM3	59	HardRock L
RIDE	84	Warm Ride 22
CRASH	102	China 19
HI-HAT	116	Dark 14
KICK	5	HardRock
PAD	94	VividCrash 18

4. Vintage

Kit com sons dos anos 70.

PAD	Nº	Nome
SNARE	27	Vintage
TOM1	60	Vintage H
TOM2	61	Vintage M
TOM3	62	Vintage L
RIDE	86	Vintage Rd 22
CRASH	97	VintageCr 16
HI-HAT	118	Vintage 14
KICK	6	Vintage 24
PAD	98	VintageCr 18

5. Funk

Kit com uma caixa de alta afinação.

PAD	Nº	Nome
SNARE	26	Funk
TOM1	54	Birch H
TOM2	55	Birch M
TOM3	56	Birch L
RIDE	83	Warm Rd 20-2
CRASH	91	DarkCrash 16
HI-HAT	117	Vivid 13
KICK	4	Birch 22
PAD	96	ThinCrash 16

6. Session

Kit de sons secos com caixa profunda.

PAD	Nº	Nome
SNARE	24	DeepOak
TOM1	48	Maple 2 H
TOM2	49	Maple 2 M
TOM3	50	Maple 2 L
RIDE	83	Warm Rd 20-2
CRASH	92	DarkCrash 17
HI-HAT	112	Bright 13
KICK	3	Oak 22
PAD	90	WarmCrash 18

7. Jazz

Kit ideal para bateria de jazz.

PAD	Nº	Nome
SNARE	28	Jazz
TOM1	63	Jazz H
TOM2	64	Jazz M
TOM3	65	Jazz L
RIDE	82	Warm Rd 20-1
CRASH	85	Mellow Rd 18
HI-HAT	114	Bright 15
KICK	8	Jazz
PAD	87	Sizzle Ride

8. R&B

Kit de sons eletrônicos.

PAD	Nº	Nome
SNARE	39	HipHop 1
TOM1	69	T8-1 H
TOM2	70	T8-1 M
TOM3	11	T8-3
RIDE	109	R&B Ride
CRASH	100	Splash 12
HI-HAT	126	R&B
KICK	18	HipHop 1
PAD	99	Splash 10

9. Marching

Kit ideal para música de marchas.

PAD	Nº	Nome
SNARE	29	FieldSnare
TOM1	67	Marching M
TOM2	66	Marching H
TOM3	68	Marching L
RIDE	105	Hand Mute
CRASH	104	Hand Open
HI-HAT	119	Percussion 1
KICK	160	GranCasaOpen
PAD	95	HeavyCrash 18

10. Percussion

Kit com uma variedade de sons de percussão.

PAD	Nº	Nome
SNARE	151	Cajon
TOM1	130	Bongo H
TOM2	139	Cowbell 1 SW
TOM3	129	Conga L
RIDE	149	Shaker 2
CRASH	99	Splash 10
HI-HAT	120	Percussion 2
KICK	7	Vintage 18
PAD	103	Trash

■ Músicas, lista de

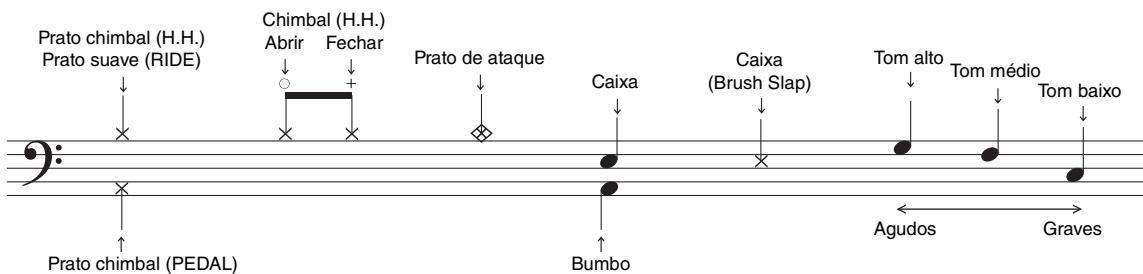
Nº	Nome	Descrição
1	8beat Basic	Adequado à prática de músicas padrão de oito batidas.
2	Hard Rock	Hard rock ligeiramente acima do tempo dos anos 70.
3	Electro Pop	Pop eletrônico com um bumbo em todas as batidas.
4	Rock Shuffle	Ajuste de rock com um ritmo de balanço.
5	Heavy Metal	Uma música do tipo metal usando uma bateria de bumbo duplo.
6	16beat Rock	Uma música de rock perfeita para praticar ritmos de 16 batidas.
7	Funk Rock	Música de rock de som animado com uma batida de meio tempo.
8	8beat Funk	Ajuste de funk baseado em um ritmo de oito batidas.
9	Slow Blues	Música de blues com um tempo descontraído.
10	4beat Jazz	Ajuste de jazz de meio tempo com um ritmo de quatro batidas.

■ Lista de vozes

Bumbo	Tom	Prato	Percussão		
1 MapleCustom	45 Maple 1 H	81 Bright Rd 20	128 Conga H		
2 OakCustom	46 Maple 1 M	82 Warm Rd 20-1	129 Conga L		
3 Oak 22	47 Maple 1 L	83 Warm Rd 20-2	130 Bongo H		
4 Birch 22	48 Maple 2 H	84 Warm Ride 22	131 Bongo L		
5 HardRock	49 Maple 2 M	85 Mellow Rd 18	132 Timbales H		
6 Vintage 24	50 Maple 2 L	86 Vintage Rd 22	133 Timbales L		
7 Vintage 18	51 Oak H	87 Sizzle Ride	134 PandeiroShake		
8 Jazz	52 Oak M	88 BrightCr 18	135 Pandeiro Tap		
9 T8-1	53 Oak L	89 WarmCrash 16	136 PandeiroSlide		
10 T8-2	54 Birch H	90 WarmCrash 18	137 Tambourine 1		
11 T8-3	55 Birch M	91 DarkCrash 16	138 Tambourine 2		
12 T9-1	56 Birch L	92 DarkCrash 17	139 Cowbell 1 SW		
13 T9-2	57 HardRock H	93 DarkCrash 18	140 Cowbell 2		
14 T9 Hard	58 HardRock M	94 VividCrash 18	141 Cowbell 3		
15 Electric	59 HardRock L	95 HeavyCrash 18	142 Claves		
16 ElectricComp	60 Vintage H	96 ThinCrash 16	143 Maracas		
17 ElectricClick	61 Vintage M	97 VintageCr 16	144 Triangle Open		
18 HipHop 1	62 Vintage L	98 VintageCr 18	145 Triangle Mute		
19 HipHop 2	63 Jazz H	99 Splash 10	146 WoodBlock H		
20 Break	64 Jazz M	100 Splash 12	147 WoodBlock L		
21 DnB	65 Jazz L	101 China 17	148 Shaker 1		
Caixa					
22 MapleCustom	66 Marching H	102 China 19	149 Shaker 2		
23 OakCustom	67 Marching M	103 Trash	150 Djembe		
24 DeepOak	68 Marching L	104 Hand Open	151 Cajon		
25 HardRock	69 T8-1 H	105 Hand Mute	152 Tabla Na 1		
26 Funk	70 T8-1 M	106 Hand SW	153 Tabla Na 2		
27 Vintage	71 T8-1 L	107 T8 Ride	154 Bayan Ge		
28 Jazz	72 T8-2 H	108 T9 Ride	155 Taiko Don		
29 FieldSnare	73 T8-2 M	109 R&B Ride	156 Taiko Ka		
30 T8-1	74 T8-2 L	110 T8 Crash	157 WindChime		
31 T8-1 Clap	75 T9-1 H	111 SynthCrash	158 Whistle S		
32 T8-2	76 T9-1 M	Chimbal			
33 T8-2 Clap	77 T9-1 L	112 Bright 13	159 Whistle L		
34 T9-1	78 SynthTom H	113 Bright 14	160 GranCasaOpen		
35 T9-1 Clap	79 SynthTom M	114 Bright 15	161 Metronome 1		
36 T9-2	80 SynthTom L	115 Dark 13	162 Metronome 2		
37 T9-2 Clap		116 Dark 14	163 Clap		
38 Analog		117 Vivid 13	164 T9 Clap		
39 HipHop 1		118 Vintage 14	165 Analog Clap 1		
40 HipHop 2		119 Percussion 1	166 Analog Clap 2		
41 HipHop 3		120 Percussion 2	167 HipHop Clap		
42 R&B		121 T8-1	168 AnalogCowbell		
43 Break		122 T8-2	169 AnalogClaves		
44 DnB		123 T9-1			
		124 T9-2			
		125 Analog			
		126 R&B			
		127 Dnb			

■ Partitura de percussão

Há diferentes tipos de partituras de percussão disponíveis comercialmente, mas escolhemos os formatos mais comuns a seguir para fornecer como exemplos.



■ Pontuações para os treinamentos de Groove Tracker e de Pad Gate

① 8beat Basic

$\text{♩} = 102$

Blocos de controle: prato + chimbal 1
Etapa avançada: ♪

Partitura musical em 8 beats. Cada beat é dividido em quatro subdivisiones. Os primeiros quatro beats contêm um prato (x) e um chimbal aberto (+). Os últimos quatro beats contêm um prato (x) e um chimbal fechado (o).

② Hard Rock

$\text{♩} = 170$

Blocos de controle: prato + chimbal 1
Etapa avançada: ♪

Partitura musical em 8 beats. Cada beat é dividido em quatro subdivisiones. Os primeiros quatro beats contêm um prato (x) e um chimbal aberto (o). Os últimos quatro beats contêm um prato (x) e um chimbal fechado (x).

③ Electro Pop

$\text{♩} = 125$

Bloco de controle: bumbo
Etapa avançada: ♪

Partitura musical em 8 beats. Cada beat é dividido em quatro subdivisiones. Os primeiros quatro beats contêm um bumbo (↑) e um prato (x). Os últimos quatro beats contêm um bumbo (↑) e um prato (x).

④ Rock Shuffle

$\text{♩} = 146$

Blocos de controle: prato + chimbal 1
Etapa avançada: ♪

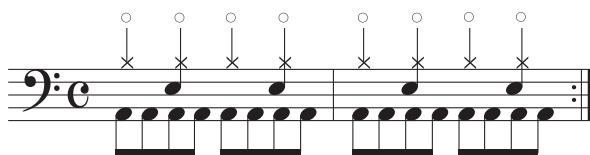
Partitura musical em 8 beats. Cada beat é dividido em quatro subdivisiones. Os primeiros quatro beats contêm um prato (x) e um chimbal aberto (+). Os últimos quatro beats contêm um prato (x) e um chimbal fechado (x).

⑤ Heavy Metal

Bloco de controle: bumbo

Etapa avançada: ♩

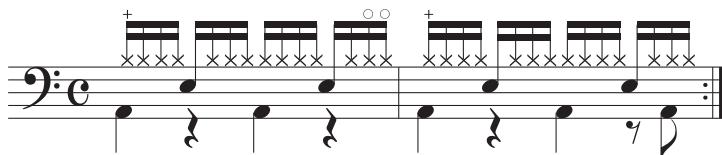
♩ = 256

**⑥ 16beat Rock**

Blocos de controle: caixa + chimal

Etapa avançada: ♩

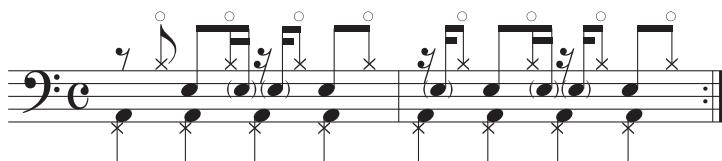
♩ = 148

**⑦ Funk Rock**

Bloco de controle: bumbo

Etapa avançada: ♩

♩ = 107

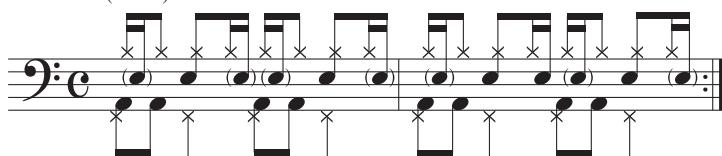
**⑧ 8beat Funk**

Blocos de controle: prato + chimal 1

Etapa avançada: ♩

♩ = 116

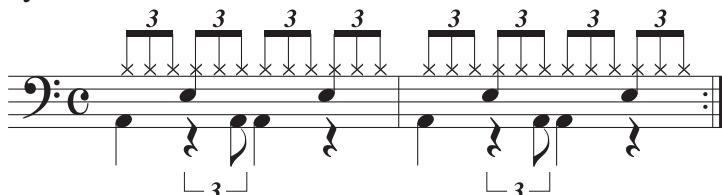
(RIDE)

**⑨ Slow Blues**

Blocos de controle: prato + chimal 1

Etapa avançada: ♩

♩ = 56

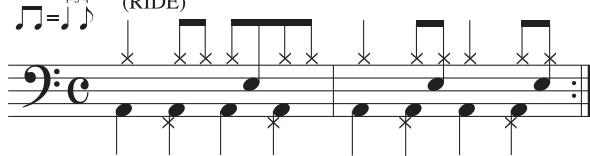
**⑩ 4beat Jazz**

Bloco de controle: bumbo

Etapa avançada: ♩

♩ = 132

(RIDE)



Especificações

■ Módulo da bateria

Bloco do gerador de tons	Tipo	AWM2
	Polifonia máxima	32 notas
	Vozes	Bateria e percussão: 169 Teclado: 128
	Conjuntos de percussão	10 (todos eles podem ser editados e sobreescritos)
	Músicas	10
	Reverberação	9 tipos
Faixa de clique	Tempo	30 a 300 BPM (funções Tempo da batida e Orientação de voz)
	Batidas	1/4 para 9/4
Outros	Saídas e terminais	SNARE (áudio estéreo mini) TOM1 (áudio mono mini) TOM2 (áudio mono mini) TOM3 (áudio mono mini) RIDE (áudio mono mini) CRASH (áudio mono mini) HI-HAT (áudio mono mini) HI-HAT CTL (áudio estéreo mini) KICK/PAD (áudio estéreo mini) Portas [USB TO HOST] Saída [AUX IN] (áudio estéreo mini) PHONES/OUTPUT (áudio estéreo padrão) DC IN
	Consumo de energia	5W
	Adaptador de alimentação	PA-130 ou equivalente
	Dimensões e peso	240 x 188 x 68 mm, 0,5 kg

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Índice

Símbolos

[12V --- +---], conector.....	22
[] (metrônomo), botão.....	21
[], botão	21
[] (Standby/On), botão	21
[AUX IN], saída.....	22
[DRUM MUTE], botão	21
[HI-HAT CTL], saída	22
[KICK/PAD], saída.....	22
[KIT], botão.....	21
[PHONES/OUTPUT], saída.....	22
[SONG], botão	21
[TEMPO], botões.....	21
[TRAINING], botão	21
[USB TO HOST], terminal	22, 57
[VOLUME], botões	21

A

Abrir.....	24
Acessórios vendidos separadamente.....	56
Acionador, configurações do	46
Acionador, plugues de entrada do	22
Adaptador de alimentação....	8, 9, 10, 19
Aprenda novos padrões de bateria.....	29
Armazenar.....	20
Aro 1	24
Aro 2	24
Auto-falante	19

B

Baquetas cruzadas.....	24
Batidas	41
Bloco de caixa	8, 9, 10, 24
Bloco, curva de velocidade de	46
Bloco, panorâmica de.....	43
Bloco, som do.....	42
Bloco, volume do.....	42
Bloqueio do conjunto	53
Bumbo duplo	43
Bumbo, unidade de	8, 56
Bumbo, velocidade de	46

C

Change Up	34
Chave de afinação	8, 9, 10
Chimbal, bloco de	8, 9, 10
Chimbal, configurações do	45
Chimbal, controlador de	8, 9, 10
Chimbal, prato	24
Chimbal, suporte de	8, 9, 10
Compasso/Pausa	32
Computador.....	57
Conjunto de fábrica	20, 55
Conteúdo da embalagem	8, 9, 10
Controle local	44

D

Desligamento automático	20
Desligamento automático, tempo do.....	53
Diáfonia	47
Direito, lado	22
Divirta-se com os padrões de bateria.....	29

E

Easy Session	35
Esquerdo, braço.....	8, 9, 10
Esquerdo, lado	22
Estéreo/Mono.....	53

F

Fast Blast	39
Fast Blast, temporizador do	52
Fechar	24
Fita para cabo	8, 9, 10
Fone de ouvido	19
Fonte externa	22
FP6110A	9, 10

G

Ganho	49
Groove Check	30
Groove Tracker	36
Groove Tracker, blocos de controle do	51
Groove Tracker, etapa avançada do.....	51
Groove Tracker, tempo de retorno do	50

H

Haste hexagonal	10
Headshots	24
HH65	9, 10, 24, 56

I

Ignorar a duração	50
-------------------------	----

K

Kit	23
Kit, configurações do	42
Kit, inicializar	54
Kits, lista de	60
KP65	9, 10, 56
KU100	8, 56

L

Lista de dados	60
Lista de vozes	61

M

Menu, modo do	40
Metrônomo	27
Metrônomo, configurações do	41
MIDI, configurações do	44
MIDI, Manual de Referência do	6, 57
Montagem	11
Módulo da bateria	8, 9, 10
Multicabo de nove canais	8, 9, 10
Música	25
Música, inicializar	54
Música, parte da	25
Músicas de prática	25
Músicas, lista de	60

N

Nível de dificuldade	31, 50
Nível mínimo	49
Número da nota	44
Número, botões de	21
Número, padrão de iluminação de botão de	42

O

Orientação de voz	27, 29
Orientação de voz, volume da	53
Outras configurações	53

P

Pad Gate	37
Pad Gate, grupo de	52
Padrão	41
Painel de controle	21
Partitura	62
Partitura de percussão	62
Partitura, função de	29
PCY90AT	56
Pedal fechado	24
Pedal fechado, posição de	45
Pedal fechado, velocidade de	45
Porca borboleta	8
Posição de engate	45
Prato, bloco de	8, 9, 10
Prato, suporte de	8, 9, 10
Prato/chimbal, blocos de	8, 9, 10
Presilha de cabo	19, 22

R

Reprodutor de música	19
Retornando parte	26
Reverberação	43
Reverter para última vez em que foi ligado	55
Rimshots abertos	24
Rimshots fechados	24

S

S, porca borboleta	10
Sem áudio	26
Sem áudio da parte	38
Sensibilidade	23
Sensibilidade do Splash	45
Som	41
Splash de chimbal	24
Suporte da base	8, 9, 10
Suportes verticais	8, 9, 10

T

Tambor, primeira/ segunda peça do	8, 9, 10
Tambor, primeiro bloco de	8, 9, 10
Tambor, segundo bloco de	8, 9, 10
Tambor, terceiro bloco de	8, 9, 10
Tempo	27
Tempo Up/Down	33
Temporizador	49
Tipo de bloco de caixa	48
Tipos de pedal	48
Toque da forma mais livre que puder	29
Toque do tempo	28

TP70S	10, 24
-------------	--------

Trabalhe em seu ritmo	29
Treinamento, configurações de	49
Treinamento, modo de	29

U

USB-MIDI, driver	57
------------------------	----

V

Verificar ritmo	31
Volume	19

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee information for customers in EEA* and Switzerland
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz

Für detaillierte Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantiservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse

Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland

Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economische Ruimte

Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza

Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo

Aviso importante: Informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera

Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da EEE* e da Suíça

Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na EEE* e na Suíça, visite o site ou a seguir (ou arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia

Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελβετία

Για λεπτομερές πληροφορίες εγγυώντως σχετικά με το πρότυπο της Yamaha και την καλύψη εγγύησης σε διεθνή κύρους του EOX και την Ελβετία, επικονέντρωτη την προστασία λογοτύπου (Εκτυπωτικόν λογότυπον είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή αντανακλάται στην αντανακλαστική μηχανή της Yamaha στην Χώρα σας.

Viktigt: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits

För detaljerad information om denna Yamaha-produktet samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadresser (en utskriven version finns på webblatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EØS: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet

Viktig oplysning: Garantiopløsninger til kunder i EØO* og Schweiz

De kan finde detaljerede garantipløsninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det website, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, der findes en fil, som kan udskrives), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvori De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

<p>Suomi</p> <p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuu koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosivulta. (Tulostettava tiedosto saatavissa siivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *EEA: Euroopan talousalue</p>	<p>Polski</p> <p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i w Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić stronę internetową (link gotowy do wydruku znajdują się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG – Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<p>Český</p> <p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produkту Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na naší webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>
<p>Magyar</p> <p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban elô vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garanciatermelők, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében kérésse fel az általában címen (a webhelyen nyomtatatható tétel is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térseg</p>	<p>Eesti keel</p> <p>Oliiline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsesse teabe saamiseks selle Yamaha jaoks toote garantiliingule (logu Europa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeindeks külaliste palun veeliselt alltähtaegne aadressist (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regioni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	<p>Lätviešu</p> <p>Svarīgs prāzījums: Garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņamtu detalizētu garantiju informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu aplieciniet zemāk norādītām tiešlaikā vienēs adresē (tīmekļa vienē ir pieejams drukājams failis) vai sazinieties ar jūsu vārti apkopojotā Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>
<p>Nederlands</p> <p>Déense belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economische Ruimte</p>	<p>Espanol</p> <p>Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p>Italiano</p> <p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>
<p>Português</p> <p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da EEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na EEE* e na Suíça, visite o site ou a seguir (ou arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p>Ελληνικά</p> <p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελβετία Για λεπτομερές πληροφορίες εγγυώντως σχετικά με το πρότυπο της Yamaha και την καλύψη εγγύησης σε διεθνή κύρους του EOX και την Ελβετία, επικονέντρωτη την προστασία λογοτύπου (Εκτυπωτικόν λογότυπον είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή αντανακλάται στην αντανακλαστική μηχανή της Yamaha στην χώρα σας.</p>	<p>Svenska</p> <p>Viktigt meddelande: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produktet samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadresser (en utskriven version finns på webblatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EØS: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>
<p>Norsk</p> <p>Viktig informasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljeret garantipløsning informasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området*. Og Sveits kan fås enten ved å besøke nettdressen nedenfor (en trykkskriftlig versjon finnes på vår nettside) eller kontakte Yamahas offisielle representant i ditt land. * EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p>Dansk</p> <p>Vigtig oplysning: Garantiopløsninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantipløsninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det website, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, der findes en fil, som kan udskrives), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvori De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p>Limba română</p> <p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul adresa de mai jos (fisierul imprimatibil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentant tel Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiu Economic European</p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos抗igos



Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos抗igos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos抗igos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee_eu)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.

135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America

6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.

Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes,
Delegación Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.

Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B – Vila
Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina

Olga Cossettini 1153, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK, Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.

AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.

Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep. de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)

Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH

Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria

Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/

ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH

Sp.z o.o., Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.

Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Europa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.

Vallleta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

DMI12

HEAD OFFICE: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650

NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux

Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe

7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariet,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy

Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España

Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House

19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial

Scandinavia
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

Yamaha Music Denmark,

Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy

Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch

Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.

Siduluma 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.

Slakovec 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.

Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH

Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE

JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH

Merkezi Almany Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sodak, Spring Giz Plaza Bagimsiz Böl.
No.3, Sanya İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.

Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE

JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: +86-1240-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A, Sector-47,
Gurgaon, Sohna Road, Gurgaon-122002, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav.
4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Donglung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil, Gangnam-gu,
Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building, 891/1 Rama I
Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang
Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

http://asia.yamaha.com

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

http://asia.yamaha.com

Manual Development Department

© 2012 Yamaha Corporation

Published 12/2015 POAP*.**-B0

Printed in Vietnam

ZP89110

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>



ZP89110