








## Tutorial da identificação das variáveis técnico-táticas do sistema de ataque do *Judo Attack System Software (JASS)*

Este tutorial descreve como as variáveis técnico-táticas do sistema de ataque do combate de judô foram definidas para serem registradas no JASS. A validação e funcionalidades do JASS foram apresentadas na dissertação de mestrado intitulada: “Comparação das movimentações prévias, tipos de pegadas e direções de ataques em situações com e sem pontuação em combates de judô”, e pode ser baixada no repositório da biblioteca digital de teses e dissertações da Universidade de São Paulo no seguinte link: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/39/39135/tde-31032022-094649/pt-br.php> Os termos japoneses utilizados foram: *tori* (quem realiza a ação); *uke* (quem recebe a ação); *judogi* (uniforme do judô); *ai-yotsu* (mesmo lado); *kenka-yotsu* (lados opostos); e *obi* (faixa). Nas imagens abaixo, considerar como *tori* o atleta de *judogi* branco e como *uke* o atleta de *judogi* azul. Imagens e vídeos retirados de [www.ijf.org](http://www.ijf.org).

### Aproximação

Pé direito à frente		O <i>tori</i> aproxima-se do <i>uke</i> com o pé direito à frente.
Pé esquerdo a frente		O <i>tori</i> aproxima-se do <i>uke</i> com o pé esquerdo à frente.
Base paralela		O <i>tori</i> aguarda o <i>uke</i> com os pés paralelos.
Deslocamento anterior	Ocorre em sequências de ataques após a estabilização da pegada no <i>judogi</i> do oponente, o primeiro ataque não resulta em um arremesso e um novo ataque é executado.	

## Pegada

Gola		Agarres realizados por toda a extensão da gola do <i>judogi</i> , permitidos pelas regras. P.ex.: para o atleta destro, considerar a mão direita do <i>tori</i> na gola esquerda do <i>judogi</i> do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.
Manga		Agarres realizados por toda a extensão da manga do <i>judogi</i> , permitidos pelas regras. P.ex.: para o atleta destro, considerar a mão direita do <i>tori</i> na manga esquerda do <i>judogi</i> do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.
Gola cruzada		Agarres realizados por toda a extensão da gola do <i>judogi</i> , permitidos pelas regras. P.ex.: para o atleta destro, considerar a mão direita do <i>tori</i> na gola direita do <i>judogi</i> do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.
Manga cruzada		Agarres realizados por toda a extensão da manga do <i>judogi</i> , permitidos pelas regras. P.ex.: para o atleta destro, considerar a mão direita do <i>tori</i> na manga direita do <i>judogi</i> do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.
Dorsal cima		Agarres realizados em toda a região dorsal. P.ex.: para o atleta destro, mão direita do <i>tori</i> na região dorsal do <i>judogi</i> e por cima do braço esquerdo do <i>uke</i> ; são consideradas também as pegadas efetuadas na faixa ( <i>obi</i> ) na parte posterior do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.
Dorsal baixo		Agarres realizados em toda a região dorsal. P.ex.: para o atleta destro, mão direita do <i>tori</i> na região dorsal do <i>judogi</i> e por baixo do braço esquerdo do <i>uke</i> ; são consideradas também as pegadas efetuadas na faixa ( <i>obi</i> ) na parte posterior do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.
Cava		Agarres realizados na região da cava / axila. P.ex.: para o atleta destro, mão direita do <i>tori</i> na região da cava esquerda do <i>uke</i> . Considerar o oposto para o atleta canhoto.

## Deslocamento

Deslocamentos realizados após a realização da pegada, sem a ruptura da mesma, em conjunto entre <i>tori</i> e <i>uke</i> . A direção do deslocamento foi com base na movimentação do <i>tori</i> .		
Para frente	Vídeo 1	Deslocamento linear para frente.
Para trás	Vídeo 2	Deslocamento linear para trás.
Para direita	Vídeo 3	Deslocamento linear para direita.
Para esquerda	Vídeo 4	Deslocamento linear para esquerda.
Circular direita	Vídeo 5	Deslocamento circular para a direita (sentido anti-horário).
Circular esquerda	Vídeo 6	Deslocamento circular para a esquerda (sentido horário).
Sem deslocamento	Vídeo 7	Parado.

## Posição

<i>Ai-yotsu</i> direita		<i>Tori e uke realizam a pegada do mesmo lado, com a perna direita à frente. Mão direita do tori na gola esquerda do uke e mão esquerda do tori na manga direita do uke. Uke idem.</i>
<i>Ai-yotsu</i> esquerda		<i>Tori e uke realizam a pegada do mesmo lado com a perna esquerda à frente. Mão esquerda do tori na gola direita do uke e mão direita do tori na manga esquerda do uke. Uke idem.</i>
<i>Kenka-yotsu</i> direita		<i>Tori e uke realizam a pegada com lados opostos. Mão direita do tori na gola esquerda do uke e mão esquerda do tori na manga direita do uke. Mão esquerda do uke na gola direita do tori e mão direita do uke na manga esquerda do tori. Tori com a perna direita à frente e uke com a perna esquerda à frente.</i>
<i>Kenka-yotsu</i> esquerda		<i>Tori e uke realizam a pegada com lados opostos. Mão esquerda do tori na gola direita do uke e mão direita do tori na manga esquerda do uke. Mão direita do uke na gola esquerda do tori e mão esquerda do uke na manga direita do tori. Uke com a perna direita à frente e tori com a perna esquerda à frente.</i>

## Direção de ataque

Considera-se como direção de ataque a direção à qual o *uke* foi arremessado, dividida em quatro setores direcionais.

