

# Resultados Pruebas de Usabilidad y Accesibilidad

## Sitio Web: Expertos por Experiencia

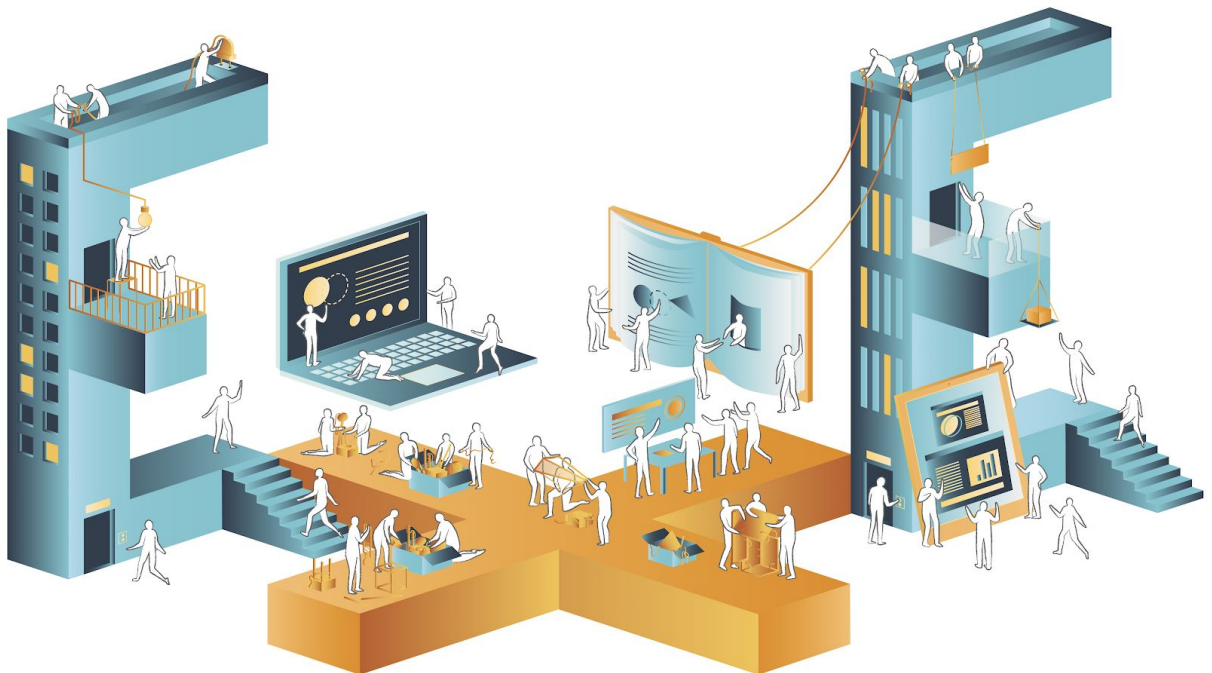
**Fecha:** Jueves 03 de Septiembre 2020; Viernes 04 de Septiembre 2020

**Grupo Asesor:** José, Carolina, Andrea y Gonzalo

**Facilitadoras:** Paulina y Catalina

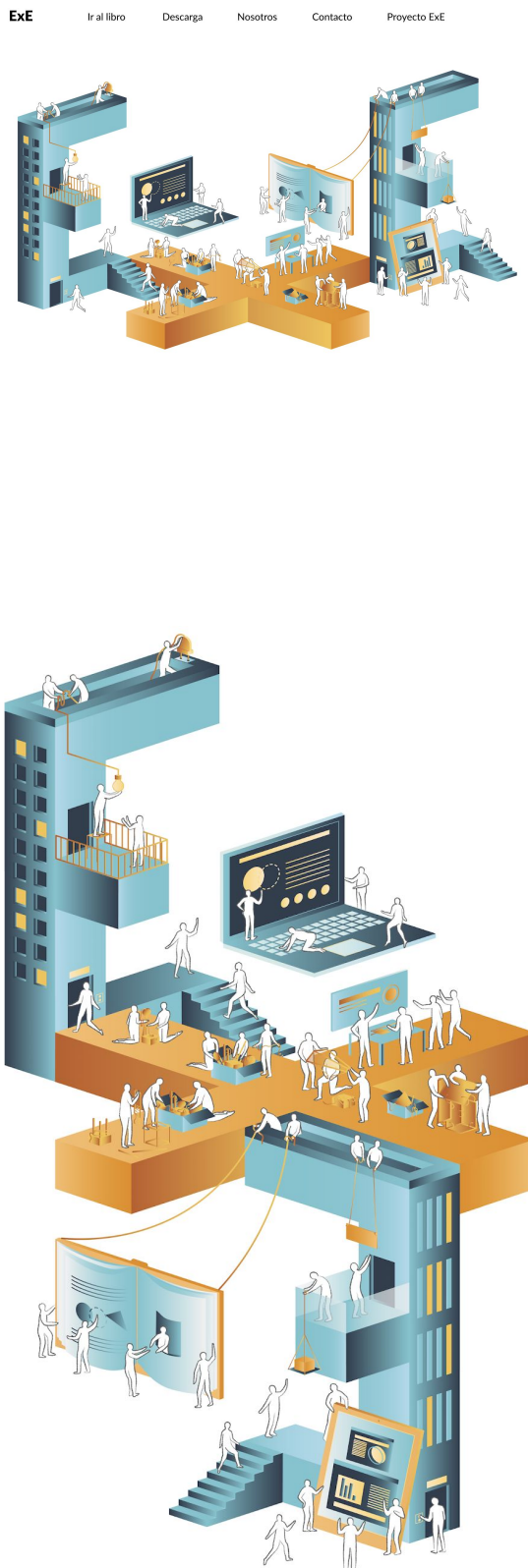
**Titulantes:** Felipe y María Jesús

**Descripción:** Se realiza un Taller de Validación de la navegación del sitio web en construcción del libro “Expertos por Experiencia”, este se divide en dos jornadas llevadas a cabo en dos días distintos, dos miembros del Grupo Asesor por día. El objetivo era poner a prueba la accesibilidad, lectura fácil y encontrabilidad de los elementos de navegación del sitio web. Utilizando la plataforma Figma se comparte mediante en link el prototipo del sitio web a los miembros del grupo asesor para que lo naveguen individualmente y compartan sus observaciones, pensamientos y comentarios con nosotros.



## 1. Home

¿Qué elementos ves en esta imagen? ¿Qué crees que significa? ¿te gusta?



Pepe

- Puede ser algún edificio o un centro comercial
- No personas, “son unas cositas”. Esas cosas deben ser gente, pueden estar comprando o conversando con más gente.
- La parte que no entiendo es donde está el computador.

Caro

- Veo edificios y personas, y unos libros también, y un computador.
- En la parte de el libro como que le están como ayudando porque hay dos personas y un hilo en el libro, y el libro está abierto. Significa que no son autónomos porque las personas los están ayudando.
- Las personas están enseñando que es bueno leer libros.
- Hay que reciclar, hay como unos tarros de basura.
- No entiendo porque las personas están con un hilo hacia el libro.
- No entiendo la persona que está en un costado izquierdo con una manguera apagando un incendio, pero hay una sola y las demás no están ayudando.

Andrea

- Veo personas que están mirando un letrero en la parte principal del dibujo. Creo que están subiendo y después están al otro lado leyendo otra cosa. Son letreros. Después hay uno subiendo una escalera, hay otros tocando una luz, hay otros arriba de

	<p><i>un computador. También hay personas arriba que están enchufando algo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Están haciendo la parte principal del libro, después la segunda, después la tercera, después la cuarta y la quinta.</i></li> <li>● <i>Hay personas que están haciendo formar objetos, hay unas cosas en las cajas. Nos recuerda a nosotros en el taller, que teníamos que sacar algunas cosas para construir, teníamos que armar un avatar, teníamos también que armar un celular pero falso.</i></li> <li>● <i>Las formas azules no representan nada para mí.</i></li> </ul> <p><b>Gonzalo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Veo personas que están haciendo una construcción. Veo también personas que están en diferentes lugares del sitio, veo un notebook, un libro, veo cajas, una mesa, y veo también un enchufe, y una lámpara.</i></li> <li>● <i>Como estar en una Universidad, porque veo una escalera y un edificio, que debe ser como yendo a la oficina. Y en el otro lado veo personas haciendo más oficinas. Veo una clínica.</i></li> <li>● <i>Están divirtiéndose. Están conociéndose. Están compartiendo lo que a ellos les gusta.</i></li> </ul>
--	--

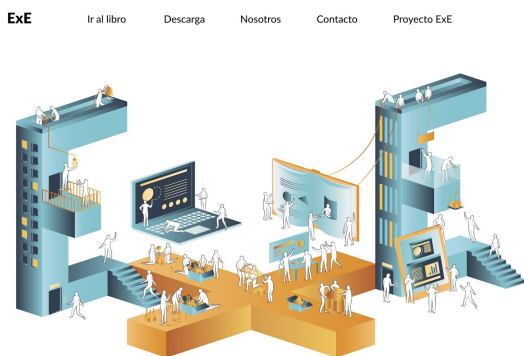
### **Conclusiones:**

- Agregar el título del sitio “Expertos por Experiencia”, aclarando la abreviación ExE
- Rediseñar la forma de los edificios para que la “E” sea evidente visualmente y se entienda con facilidad.

- Repensar los elementos abstractos, como los hilos que sostienen el libro, las personas arriba del computador, el enchufe, las cajas con elementos adentro.
- Replantearse la escala de la ilustración, quizás si las escenas de ella estuviesen más grandes se entendería mejor su totalidad.

## 2. Rotulados

**¿Qué te dicen las secciones que aparecen en el menú? ¿Qué crees que vas a encontrar si haces click en cada una de ellas?**



*Pepe*

- Dice ir a no se donde. Descargar, nosotros, contacto y proyecto e y e.
- No tengo idea lo que es el "proyecto E x E"
- Yo creo que descarga es para descargar alguna especie de aplicación, algo así. Nosotros podría ser las personas, nosotros mismos podría ser. Contacto cómo contactarse con otras personas por medio de redes sociales, comunicación por celular o por medio de llamadas, como varias cosas. Redes sociales, teléfonos, tablet, computador por zoom, por meet, por varias de esas plataformas. Y eso del proyecto exe no tengo idea qué será.
- El primer botón quizás llega a alguna parte como para empezar la primera parte del libro.

*Caro*

- A donde dice descargar yo pienso como que hay como que descargar algo. Puede ser como un libro, un juego.
- Contacto quiere como que todos los números telefónicos. De mis

ExE

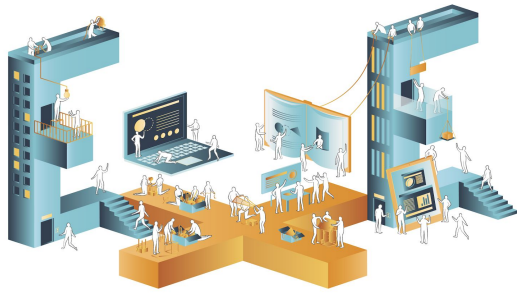
Ir al libro

Descarga

Nosotros

Contacto

Proyecto ExE



*compañeros, de mis amigos, de mi familia.*

- *Exe no se lo que significa. Puede porque como al principio dice exe también puede ser como que salen como. Sale como más resumido.*
- *Nosotros también puede ser quienes somos nosotros. Los que forman el proyecto exe.*
- *Al ir al libro, al que por ejemplo al libro que nos estamos haciendo.*
- *Si quisiera leer el libro, primero descargar porque descargar también puedo descargar ese libro, y cuando ya lo tengo descargado irme al libro. Pensándolo bien antes de eso yo soy nuevo y no los conozco y como es el proyecto exe tengo que ir a nosotros para conocerlo primero a ustedes y después puedo descargar. Si no quisiera descargarlo, sí, iría a “Ir al libro”.*

*Andrea*

- *Cada palabra es un capítulo.*
- *Donde dice descargas es para descargar el archivo del libro.*
- *En contactos sale el contacto nuestro, el de la agrupación. El de los asesores digitales*
- *Donde sale “proyecto ExE”, no sé, será por esto del libro. El libro trata de la accesibilidad cognitiva, nosotros los asesores digitales.*
- *La parte que dice “E x E” debe ser el dibujo porque hay una “E”, una “X” y después una “E”.*
- *Para leer el libro haría clic en “Ir al libro”.*

*Gonzalo*


- *Dice ir al libro, descargar, nosotros, contactos, Proyecto ExE*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si apreto descarga, Ahí estaría viendo que es lo que contiene el ícono descarga.</li> <li>● Si, sería como cuando descargo un juego para el computador.</li> <li>● Donde dice “nosotros”, el nombre de las personas que están desarrollando la aplicación.</li> <li>● El botón de “contacto”, para contactar a las personas que están haciendo la aplicación y para decir que otras cosas pueden agregarle a la aplicación.</li> <li>● Donde dice “ir al libro” pienso que tratará de ver qué otras cosas tiene el libro.</li> </ul>
---	---

### Conclusiones:

- Darle atributos a los rotulados para que se entienda visualmente que son botones clickeables .
- Cambiar la palabra “Descarga” por “Descargar” para aclarar que es una acción.
- El botón “Proyecto E x E” no se entiende debido a la falta de un título que aclare el significado de la abreviación.
- Repensar las acciones que se pueden realizar en el botón “Contacto”, además de contactarse directamente con los creadores del libro para enviar comentarios, pueden estar los contactos de los integrantes, puede estar asociado a redes sociales, trabajar en las interacciones sociales que podrían ocurrir.



<h3>3. Prólogo - botón Siguiente</h3>	<h3>¿Sabes lo que es un prólogo? ¿Qué botón crees que te llevaría a la siguiente página?</h3>
	<p><b>Pepe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Es como un resumen de lo que va a estar en el libro.</li> <li>A ver ahí, siguiente. Ahí dice siguiente abajo.</li> </ul> <p><b>Caro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si, el prólogo quiere decir como el resumen del libro.</li> <li>Si quisiera avanzar apretaría siguiente.</li> </ul> <p><b>Andrea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estoy leyendo la parte principal, donde dice “prólogo”. Es tan largo que voy a tener hasta mañana.</li> <li>No puedo bajar en el texto (hacer scroll)</li> <li>Puedo pasar a la siguiente página apretando “Siguiente”</li> <li>El botón de “Siguiente” podría estar arriba, porque después a la gente le va a dar flojera bajar todo el texto. Cambiaría de color la flecha, la colocaría de color azul.</li> </ul> <p><b>Gonzalo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dice prólogo.</li> <li>Pienso que trata de la Universidad Católica, de la accesibilidad cognitiva.</li> <li>Primero tienes que bajar hasta abajo y apretar “Siguiente”</li> <li>Los botones “anterior” y “siguiente” me parecen claros.</li> </ul>

## Conclusiones:

- Incorporar botones de Anterior/Siguiente en la parte superior de la página para que el lector no deba hacer scroll hasta el final de la página para poder ir a la siguiente.

- La flecha que sea del mismo color de la palabra Anterior/Siguiente
- Replantearse la cantidad de texto, el tamaño del bloque de texto, por página.

4. Capítulos - Índice	¿Cómo irías al segundo capítulo del libro?
	<p><b>Pepe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El siguiente. La siguiente página. Creo que es la mejor forma.</li> </ul> <p>(Luego de esto, se tuvo que explicar que el el icono de las 3 líneas despliega el índice)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es fácil de llegar porque con eso puedes llegar a otros capítulos.</li> <li>● Me gustaría que diga algo, alguna indicación que pueda estar ahí. Que diga índice, sí, así uno sabe.</li> </ul>
	<p><b>Caro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Me iría a otro capítulo para no leer el prólogo.</li> </ul> <p>(Luego de esto, Carolina apretó el icono de índice y se movió de capítulo sin la instrucción. Cuando se le preguntó cómo accedió al índice respondió “la verdad no lo sé, salió solo”. Se aclaró que todas las cosas que haga debe ir diciéndole en voz alta).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El índice me parece bien claro</li> <li>● Ya sé lo que apreté. Estaban esas tres líneas a mi derecha, lo apreté y me salieron los capítulos.</li> <li>● Me gusta el índice, pero yo le haría como un cambio. En vez de esas 3 lineas pondrías índice. La palabra índice.</li> </ul> <p><b>Andrea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Para avanzar al capítulo dos apretaría “siguiente”.</li> <li>● Lo encontré, apreté un lugar que tenía tres palitos. Cuesta encontrar el índice.</li> <li>● Lo que dice el índice está claro.</li> </ul>



	<p><i>Gonzalo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Apretar siguiente. Deberían ser las tres rayas. Así puedes buscar el capítulo dos para no apretar “Siguiente” todo el rato.</i></li> <li>● <i>El índice es para ver todos los capítulos y ver cuál uno quiere leer. Dice cuántos capítulos son, para poder buscarlos.</i></li> <li>● <i>Si quisiera ir al capítulo 2, buscar donde dice capítulo 2 y pincharlo.</i></li> <li>● <i>No me confunde, y me parece bien. Para no apretar a cada rato siguiente.</i></li> <li>● <i>Arriba de las tres rayitas deberían poner “índice”, para que la persona sepa que ahí está.</i></li> </ul>
--	--

### **Conclusiones:**

- Agregar la palabra “índice” cerca del botón para que sea fácil de encontrar.  
Replantearse las “tres rayitas”

5. <i>Bread crumbs</i>	¿Qué crees que significan las palabras arriba del capítulo, separadas por una línea?
<div data-bbox="280 517 418 530">Home / Libro / Capítulo 2</div> <div data-bbox="639 510 663 530">☰</div> <div data-bbox="280 593 418 624"> <h2>Capítulo 2</h2> </div> <div data-bbox="280 636 544 658"> <h3>De Asesores a Colaboradores</h3> </div> <div data-bbox="280 703 606 1043"> <p>El movimiento hacia el reconocimiento de los derechos humanos dentro del campo más amplio de la discapacidad ha avanzado considerablemente y esto se refleja con la aprobación de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (UNCRPD) (Naciones Unidas, 2006). La CNUDDP expresa los principios clave del movimiento de derechos humanos por discapacidad y enfatiza en sus principios generales la autonomía, la elección, la independencia, la igualdad y la participación (McCausland, McCallion, Brennan y McCarron, 2018).</p> <p>La UNCRPD establece el marco para llevar a cabo una investigación inclusiva en el campo de los estudios de discapacidad (Salmon, Barry y Hutchins 2018). Específicamente, el Artículo 4 establece la obligación de promover la investigación y desarrollar las mejores prácticas de bienes, servicios, equipos e instalaciones de diseño universal. También se establece que, en el desarrollo y aplicación de leyes y políticas, y en otros procesos de toma de decisiones, las personas con discapacidad debe ser consultada e implicada. Otras secciones relevantes son: el artículo 5 que prohíbe la discriminación; El artículo 8 establece que es necesario promover la conciencia de las capacidades y contribuciones de las personas con discapacidad, así como de sus derechos. Además, el artículo 9 subraya la necesidad de garantizar el acceso al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, y a otras instalaciones y servicios prestados al público. Asimismo, el artículo 31 establece que las estadísticas y la recopilación de datos deben ser accesibles para las personas con discapacidad. De acuerdo con este derecho y mandato internacional, los avances en las legislaciones nacionales en todo el mundo reconocen cada vez más el estado de las personas con discapacidad como sujetos de derecho. Es el caso de Chile, donde se realizó este estudio. De este modo, desde 2010, chilenas políticas públicas sobre discapacidad son provid ING respuestas a las demandas de la población con discapacidad intelectual con respecto a sus derechos humanos [Autor, 2012 a, 2012b].</p> <div data-bbox="338 1106 397 1120">← anterior</div> <div data-bbox="592 1106 654 1120">siguiente →</div> </div>	<div data-bbox="809 477 868 510"> <i>Pepe</i> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Home es como que quiere iniciarse algo, la que dice libro es como para el libro. Home es para iniciar algo, como una bienvenida. Libro es como el libro que estamos viendo. Y el capítulo que dice ahí es como el capítulo que estamos utilizando.</li> </ul> <div data-bbox="809 853 871 887"> <i>Caro</i> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Yo pienso que home, no se muy bien inglés, pero pienso que como que vuelva al principio. El libro que vuelva a la parte como a la portada, y el capítulo 1 que estoy en el capítulo 1.</li> </ul> <div data-bbox="809 1133 901 1167"> <i>Andrea</i> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esta home, libro y capítulo 4. Una es para ir a la parte principal, después está el libro y después para ir al capítulo.</li> </ul>

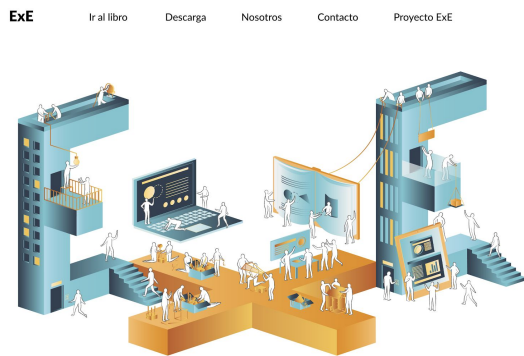
## Conclusiones:

- Cambiar la palabra “Home”, por la palabra “inicio”.

6. Comentarios generales	
	<p><i>Pepe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Me gusta como está el sitio, es más de acción</i></li> </ul> <p><i>Caro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Me sentí bien con la actividad, no me costó nada</i></li> </ul> <p><i>Andrea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Me pareció buena la actividad. No es necesario hacer un libro físico, con hojas. Lo podemos hacer para que la gente lo vea con tecnología.</i></li> </ul>

## Conclusiones

### Home



- *Agregar el título del sitio “Expertos por Experiencia”, aclarando la abreviación ExE.*
- *Rediseñar la forma de los edificios para que la “E” sea evidente visualmente y se entienda con facilidad.*
- *Repensar los elementos abstractos, como los hilos que sostienen el libro, las personas arriba del computador, el enchufe, las cajas con elementos adentro.*
- *Replantearse la escala de la ilustración, quizás si las escenas de ella estuviesen más grandes se entendería mejor su totalidad.*

### Rotulados



- *Darle atributos a los rotulados para que se entienda visualmente que son botones clickeables .*
- *Cambiar la palabra “Descarga” por “Descargar” para aclarar que es una acción.*
- *El botón “Proyecto E x E” no se entiende debido a la falta de un título que aclare el significado de la*

	<p>abreviación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Repensar las acciones que se pueden realizar en el botón “Contacto”, además de contactarse directamente con los creadores del libro para enviar comentarios, pueden estar los contactos de los integrantes, puede estar asociado a redes sociales, trabajar en las interacciones sociales que podrían ocurrir.</li></ul>
<p>Prólogo - botón Siguiente</p> <div><div>Home / Libro / Prólogo</div><div>≡</div><div>Prólogo</div><div><p>Este libro relata la historia de un grupo de personas que durante los últimos tres años han formado un nuevo grupo de investigación en la universidad. A lo largo de este tiempo han pasado muchas cosas. Pero lo más importante, creemos, es que han pasado de ser asesores a ser socios colaboradores en la investigación como ‘expertos por experiencia’. Esto significa que han trabajado a la par con los académicos en los asuntos en los que ellos saben más que otras personas, y que afectan directamente su calidad de vida.</p><p>El inicio de este caminar ha estado acompañado por un grupo de profesores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, quienes han manifestado la necesidad, no sólo de reconocer los cambios paradigmáticos en el trabajo con personas con discapacidad, sino que interpelan sus propias prácticas para repensar el rol y la relevancia que tiene la participación de las personas con discapacidad intelectual dentro de los procesos de innovación y de investigación.</p><p>Pero, ¿por qué se forma un grupo de investigación con estas características? ¿cuál es su foco? En primer lugar reconocemos a la persona como eje central de los cambios sociales, lo que significa valorar su voz y su testimonio. En segundo lugar pensamos que cada persona tiene un potencial creativo que le permite imaginar y proponer soluciones a sus propios problemas. En tercer lugar, se entiende que abordar nuevas problemáticas sociales requiere de diferentes miradas convergentes.</p><p>Sin duda podríamos enumerar una larga lista de motivos para embarcarnos en este proyecto. Trabajar con personas con discapacidad, de cualquier tipo, nos exige más hospitalidad, mejores métodos y mejores diseños. Todo lo que aprendemos es altamente transferible a otros escenarios y contextos, porque pensar desde la accesibilidad produce soluciones que nos benefician a todos. El camino elegido para hacer frente a este desafío han sido los lineamientos de la investigación inclusiva y el codiseño. Ellos reconocen a las personas con discapacidad intelectual como expertos por experiencia, es decir, las voces autorizadas para proponer las innovaciones que puedan mejorar su propia calidad de vida. Esta mirada centrada en el respeto a las individualidades reales y valora las capacidades de las personas para darles voz y voto en un espacio donde antes no participaban.</p><p>A partir de la experiencia y los relatos de las personas, podemos imaginar, redefinir y transformar nuestra relación con los entornos y la tecnología. La pregunta que nos motiva es ¿cómo podemos hacer productos, entornos o servicios que consideren y satisfagan sus necesidades, y sobre todo, ¿cómo podemos ayudar a elevar nuestra calidad de vida?</p><p>La investigación inclusiva y el codiseño tienen la capacidad de empoderar a las personas desde su singular creatividad, entendiendo que el foco central está en reconocer y valorar las experiencias vitales para así comprender mejor sus necesidades. Desde este punto de partida buscamos promover su participación y su creatividad, tanto de forma individual como colectiva, para idear soluciones tecnológicas que puedan ser más accesibles e inclusivas. Se trata de darles el espacio para que no digan que cosas son más relevantes para el mundo con discapacidad intelectual, y cómo, entre todos, podemos pensar, diseñar y desarrollar los próximos productos, espacios o servicios.</p><p>Al pasar el tiempo es preciso mirar hacia atrás e intentar analizar el camino y experiencias vividas durante estos dos años. Para esto es necesario precisar acciones significativas para todo el grupo, entre estas queremos destacar el reconocimiento de las capacidades de cada uno y cómo estas se van conjugando en un bien mayor. Este proceso no ha sido fácil y requiere de renuncias personales en pro del trabajo en equipo. Otro elemento a destacar es llegar a reconocerse como investigador, comprendiendo el rol que jugamos en este proceso y cómo personas sin preparación formal para investigar pueden recoger las necesidades de otras personas, reconocer la importancia de lo que que pasa en sus vidas y reconocer también temas sociales les afectan.</p><p>Por otra parte, para quienes sí tienen formación, el desafío de reconocer que ser investigador no es privativo de un grupo selecto, sino que el indagador de forma consistente y sistemática nos pertenece a todos, sobre todo cuando aquellos sobre lo cual indagamos tiene un impacto directo en nuestra vida.</p><p>Por otra parte, para el grupo de profesionales, este proceso ha significado aceptar y renunciar a expectativas y concepciones preconcebidas desde cada disciplina. El trabajo conjunto ha exigido gran flexibilidad y adaptación, pero sobre todo, una mente abierta a encontrar verdaderos tesoros donde no acostumbrábamos a buscar.</p><p>El proceso que hemos llevado a cabo como equipo de investigación ha tenido como norte el incorporar de forma plena a este grupo asesor, queriendo avanzar progresivamente desde un rol de sujetos de la investigación a participantes a asesores a validadores a codiseñadores y a coinvestigadores. Pero este avance no ha sido tan titulado ni tan claro como quisiéramos. Sabemos que este esfuerzo requiere trabajo de todos y muchas veces retrocedemos. El aprendizaje de esta investigación es lo que queremos compartir en este libro, en la forma de comprender el momento y lugar para cada rol y cómo debemos hacer accesible y transparente nuestro proceso en cada una de sus etapas.</p></div><div><div>← anterior</div><div>siguiente →</div></div></div>	<ul style="list-style-type: none"><li>Incorporar botones de Anterior/Siguiente en la parte superior de la página para que el lector no deba hacer scroll hasta el final de la página para poder ir a la siguiente.</li><li>La flecha que sea del mismo color de la palabra Anterior/Siguiente.</li><li>Replantearse la cantidad de texto, el tamaño del bloque de texto, por página. (agregar palabras claves, negritas, links, “volver más escaneable el texto. Trabajar los atributos del párrafo, dándole más particularidades. Quizás agregar una ilustración)</li></ul>

Capítulos - Índice

Home / Libro / Capítulo 1

×

Capítulo 1

Puntos de vista

Para comprender un texto, una historia y con mayor precisión este necesitamos conocer aquellos conceptos o preceptos que construyeron la identidad de todos quienes han participado. El fundamento se define como el principio básico de un arte, una ciencia y en esta historia se juntan y conviven muchas disciplinas con un modo de entender el mundo en el que nos movemos, puestas en común con un mismo objetivo, fluyen hacia alcanzar la de esta investigación inclusiva. En este primer capítulo encontrarán los antecedentes que sustentan el enfoque de trabajo: metodología de trabajo, desde cada una de las doctrinas que ha aportado en este viaje. y de esta forma el lector comprenderá cómo se orientó el proceso, las actividades y adecuadas se realizaron, en beneficio de todos los integrantes del equipo y que describen en los capítulos siguientes.

← anterior

Índice

Dedicatoria

Agradecimientos

Prólogo

Capítulo 1: Puntos de vista

Investigación inclusiva

Diseño centrado en las personas

Co diseño

Capítulo 2: De asesores a investigadores

Introducción

Resultados

Capítulo 3: Métodos de investigación inclusiva

Introducción

Objetivos

Etapas de Preparación

Etapas de Exploración

Etapas de Ideación

Etapas de Validación

Productos

Capítulo 4: Aprendizaje y Proyecciones

Aprendizajes

Metodológicos

Heurísticas

Discusión

- Agregar la palabra “índice” cerca del botón para que sea fácil de encontrar. Replantearse las “tres rayitas”

Breadcrumbs

Home / Libro / Capítulo 2

☰

Capítulo 2

De Asesores a Colaboradores

El movimiento hacia el reconocimiento de los derechos humanos dentro del campo más amplio de la discapacidad ha avanzado considerablemente y esto se refleja con la aprobación de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (UNCRPD) (Naciones Unidas, 2006). La CNUDDP expresa los principios clave del movimiento de derechos humanos por discapacidad y enfatiza en sus principios generales la autonomía, la elección, la independencia, la igualdad y la participación (McCausland, McCallion, Brennan y McCarron, 2018). La UNCRPD establece el marco para llevar a cabo una investigación inclusiva en el campo de los estudios de discapacidad (Salmon, Barry y Hutchins 2018). Específicamente, el Artículo 4 establece la obligación de promover la investigación y desarrollar las mejores prácticas de bienes, servicios, equipos e instalaciones de diseño universal. También se establece que, en el desarrollo y aplicación de leyes y políticas, y en otros procesos de toma de decisiones, las personas con discapacidad debe ser consultadas e implicadas. Otras secciones relevantes son: el artículo 5 que prohíbe la discriminación; El artículo 8 establece que es necesario promover la conciencia de las capacidades y contribuciones de las personas con discapacidad, así como de sus derechos. Además, el artículo 9 subraya la necesidad de garantizar el acceso al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, y a otras instalaciones y servicios prestados al público. Asimismo, el artículo 31 establece que las estadísticas y la recopilación de datos deben ser accesibles para las personas con discapacidad. De acuerdo con este derecho y mandato internacional, los avances en las legislaciones nacionales en todo el mundo reconocen cada vez más el estado de las personas con discapacidad como sujetos de derecho. Es el caso de Chile, donde se realizó este estudio. De este modo, desde 2010, las políticas públicas sobre discapacidad son proclives a las demandas de la población con discapacidad intelectual con respecto a sus derechos humanos [Autor, 2012 a, 2012b].

← anterior

siguiente →

- Cambiar la palabra “Home”, por la palabra “inicio”.