

De Profundis

A.M.D.G.

Felipe Rodríguez

♩ = 60

Oboe

Guitarra clásica

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Hombres

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked as 60 beats per minute (♩ = 60). The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system includes Oboe, Guitarra clásica, Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The second system includes Hombres. The third system includes Violín 1, Violín 2, Viola, and Violonchelo. The Oboe, Guitarra clásica, Soprano, Alto, Tenor, and Bajo parts are mostly silent, with some activity in the final measure. The Violín 1, Violín 2, Viola, and Violonchelo parts have melodic lines throughout. The Hombres part is silent. The score includes dynamic markings like *mp* and crescendo/decrescendo hairpins.

6 *rit.* - - - *accel.*

Ob.

Guit.

rit. - - - *accel.*

S.

A.

T.

B.

H. *mp*
De lo pro-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

σ

10 **A**

Ob.

Guit.

A

S.

A.

T.

B.

H.

-fun - do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

14 **rit. - - - - - accel.**

Ob. *mp*

Guit. *mp*

S. *mp*
De lo pro-

A. *mp*
De lo pro-

T. *mp*
De lo pro-

B. *mp*
De lo pro-

H. *mp*
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

18 **B**

Ob.

Guit.

mf

B

S.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

A.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

T.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

B.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

H.

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

22 *rit.* - - - - *accel.*

Ob. *p*

Guit.

rit. - - - - *accel.*

S.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

A.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

T.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

B.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

H. *mf*
Si tú

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

26 **C**

Ob.

Guit. **C** *mp*

S.

A.

T.

B.

H. *p*

cuen - tas la scul - pas, Se - ñor, ¿quién po - drá re - sis - tir? Pe - ro en

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

30

Ob.

Guit.

S.

A.

T.

B.

H.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

ti es-tá el per-dón ca!

De lo pro-

De lo pro-

De lo pro-

De lo pro-

35 **D**

Ob.

Guit. *mf* **D**

S.
-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

A.
-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

T.
-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

B.
-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

H.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

39 **rit. - - - - - accel.**

Ob. *p*

Guit.

rit. - - - - - accel.

S.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

A.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

T.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

B.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

H.
Si tú

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

43 **E**

Ob.

Guit. *mp*

E *p*

S. *p*
Mm... Mm...

A. *p*
Mm... Mm...

T. *p*
Mm... Mm...

B. *p*
Mm... Mm...

H. *p*
cuen - tas las cul - pas, Se - ñor, ¿quién po - drá re - sis - tir? Pe - ro en

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

47

Ob.

Guit.

S.

A.

T.

B.

H.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

Mm... Mm... De lo pro-

Mm... Mm... De lo pro-

Mm... Mm... De lo pro-

Mm... Mm... De lo pro-

ti es-tá el per-dón ca!

52 **F**

Ob.

Guit. **F** *mf*

S.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

A.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

T.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

B.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

H.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

56 **rit.** - - - - **accel.**

Ob. *p*

Guit.

rit. - - - - **accel.**

S.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

A.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

T.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

B.
-tén tus o - í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

H.
Si tú

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

60 **G**

Ob.

Guit. *mp* **G**

S. *mp*
Mm... Mm...

A. *mp*
Mm... Mm...

T. *mp*
Mm... Mm...

B. *mp*
Mm... Mm...

H. *mp*
cuen - tas la cul - pas, Se - ñor, ¿quién po - drá re - sis - tir? Pe - ro en

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

64

Ob.

Guit.

S.

A.

T.

B.

H.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

Mm... Mm... De lo pro-

Mm... Mm... De lo pro-

Mm... Mm... De lo pro-

Mm... Mm... De lo pro-

ti es-tá el per-dón ca!

69 **H**

Ob.

Guit.

mf

H

S.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

A.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

T.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, es -

B.

-fun-do a ti gri - to, Se - ñor: _____ ¡Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, _____ es -

H.

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

73 **rit. - - - - - accel.**

Ob.

Guit.

rit. - - - - - accel.

S.
-tén tus o-í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

A.
-tén tus o-í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

T.
-tén tus o-í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

B.
-tén tus o-í - dos a - ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca!

H.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

77 **I** rit. ———

Ob.

Guit.

I rit. ———

S.

A.

T.

B.

H.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.