

El Trigo y la Cizaña

Cueca

Letra y Acordes (Cejillo 5to traste):

/: Sol Re7 :/ x6

Sol Re Re7

El mejor vino de su viña

Sol La7 Re Re7

Mi vida, tiene el Señor reservado

Sol La7 Re Re7

Mi vida, tiene el Señor reservado

Sol Re Re7

Sembró trigo en su campiña,

Sol La7 Re Re7

Mi vida, campo de flores bordado.

Sol La7 Re

Mi vida, el mejor vino de su viña

Re7 Sol

Deja ahí la cizaña,

Sol Re

allá va, no mata al trigo.

Re7 Sol

Esas son artimañas

La Re

allá va, allá va, del enemigo

Re7 Sol

Deja ahí la cizaña,

La7 Re

allá va, allá va, no mata al trigo.

Re7 Sol

¿Del enemigo, ay sí,

Sol Re

quién nos libera?

Re7 Sol

La cizaña en la siega

La7 Re

allá va, allá va, fue pa la hoguera

Re7 Sol

Y el trigo pal molino

Sol Re Re7 Sol

¡Ya hay pan y vino!

Reflexión:

Todas las parábolas de campo (el sembrador, la semilla de mostaza, etc.) siento que son muy adecuadas para el folklore chileno. Pensé que sería una buena idea hacer una cueca sobre alguna de estas, y elegí el trigo y la cizaña porque calzaba un poco mejor con la estructura de la cueca.

La trama es algo inventada, aunque con origen bíblico (las bodas de Caná y las parábolas de los viñadores), por lo que no sentí que haya pasado a llevar la parábola. Sentía que debía ser lo suficientemente chilena para que mantenga la esencia de la cueca y lo suficientemente teológica para que sea católica. Obviamente cualquier inconveniente teológico se puede revisar y modificar si es necesario. Además, la cueca tiene una estructura tan rígida que es muy fácil que suene parecido a muchas otras, y me parece probable que alguna melodía ya exista en otra cueca, por lo que tampoco tengo inconvenientes en cambiar algo de la melodía si así fuera.

Respecto al arreglo, me imagino lo típico. Una voz principal y una segunda armonizando por terceras en casi todos los versos, y con guitarras, pandero y/o tañador, contrabajo en pizzicato, y si se puede acordeón (ojalá), arpa o piano.