

Nos Apremia el Amor, Vírgenes Santas

Liturgia de las Horas

Letra y Acordes:

Sim Mim Do#dim7 Fa#sus4 Fa#sus2 Fa#
Nos apremia el amor, vírgenes santas;

Sim Mim/sol MiSol# Lasus4 Lasus2 La
vosotras, que seguisteis su camino,

Re Do#sus4 Do# Do#m7
guiadnos por las sendas de las almas

Sisus4 Si Sim/Fa# Lasus4 La Sim
que hicieron de su amar amor divino.

Sim Mim Do#dim7 Fa#sus4 Fa#sus2 Fa#
Esperasteis en vela a vuestro Esposo

Sim Mim/sol MiSol# Lasus4 Lasus2 La
en la noche fugaz de vuestra vida,

Re Do#sus4 Do# Do#m7
cuando llamó a la puerta, vuestro gozo

Sisus4 Si Sim/Fa# Lasus4 La Sim
fue contemplar su gloria sin medida.

Do Sol/si Lam Lam7/sol
Vuestra fe y vuestro amor fue fuego ardiente

Fa Do/mi Rem7 Solsus4 Sol
que mantuvo la llama en la tardanza,

Fa Sol Do Sol/si Lam Lam7/sol
vuestra antorcha encendida asiduamente

Rem7 Solsus4 Sol Dosus4 Do La7
ha colmado de luz vuestra esperanza.

Re La/do# Sim Sim7/la
Pues gozáis ya las nupcias que el Cordero

Sol Mim7 Lasus4 La
con la Iglesia de Dios ha celebrado,

Sol La Re La/do# Sim Sim7/la
no dejéis que se apague nuestro fuego

Mim7 Lasus4 La Resus4 Re Fa#
en la pereza y sueño del pecado.

Si Mi Fa#
Demos gracias a Dios y, humildemente,

Si Mi Do#7
pidamos al Señor que su llamada

Mi Fa# Si Fa#/la# Sol#m SOL#m7/fa#
nos encuentre en vigilia permanente,

Do#m7 Fa#7 Sisus4 Si
despiertos en la fe y en veste blanca.

Mi Mim SIsus4 Si
Amén.

Reflexión:

Este himno de la Liturgia de las Horas me transmite por un lado solemnidad, y por otro, alegría. Intenté que la música expresara ambas cosas, para lo cual preferí tratarla como si fuera una canción más que como un himno clásico de estrofas iguales. Cada melodía está pensada para su momento, y la última estrofa combina ambas melodías (la primera melodía en modo mayor en vez del menor original).

La composición está aún sujeta a algunos cambios, sobre todo respecto de los interludios, que creo que pueden llegar a ser muy importantes. Algunas cosas del fraseo y cambios de tempo están exagerados pero debieran corregirse. Hay (al menos) dos veces en que canté una letra diferente porque no me di cuenta, pero claramente lo correcto es el texto original.

El arreglo me lo imagino coral y con una instrumentación vasta pero sencilla (guitarra y cuarteto de cuerdas o algo por el estilo), con mucho protagonismo en las voces.