

Santo

A.M.D.G.

Felipe Rodríguez

Pandereta $\text{♩} = 73$

Guitarra 1 *mf* *G*

Guitarra 2

Soprano *mf*
San - to, san - to,

Alto *mf*
San - to, san - to,

Tenor *mf*
San - to, san - to,

Bajo *mf*
San - to, san - to,

Contrabajo

The musical score is written for a 6/8 time signature. The tempo is indicated as 73 beats per minute. The Pandereta part consists of a simple rhythmic pattern. Guitarra 1 plays a complex, fast-paced rhythmic pattern in the first measure, marked 'mf' and 'G'. Guitarra 2 plays a simple rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bajo) enter in the third measure with the lyrics 'San - to, san - to,'. The vocal parts are marked 'mf'.

4

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

san - to es el Se - ñor. Dios del u - ni -

san - to es el Se - ñor. Dios del u - ni -

san - to es el Se - ñor. Dios del u - ni -

san - to es el Se - ñor. Dios del u - ni -

8 **accel.** $\text{♩} = 80$

Pdta. *f*

Guit. 1 *f* D G G

Guit. 2 *f* Capo 3 E E

S. *-ver - so__ es el Se - ñor.*

A. *-ver - so__ es el Se - ñor.*

T. *-ver - so__ es el Se - ñor.*

B. *-ver - so__ es el Se - ñor.*

Cb. *pizz. f*

12

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

f

f

f

f

San - to, san - to, san - to es el Se -

San - to, san - to, san - to es el Se -

San - to, san - to, san - to es el Se -

San - to, san - to, san - to es el Se -

G

D

C

E

B

A

15

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

G

G

D

E

E

B

- ñor. _____

Dios del u - ni - ver - so _____

- ñor. _____

Dios del u - ni - ver - so _____

- ñor. _____

Dios del u - ni - ver - so _____

- ñor. _____

Dios del u - ni - ver - so _____

18

Pdta.

Guit. 1

G

G

Guit. 2

E

E

S.

es el Se - ñor.

A.

es el Se - ñor.

T.

es el Se - ñor.

B.

es el Se - ñor.

Cb.

21

Pdta. *mf*

Guit. 1 *mf* A7 D A7

Guit. 2 *mf* F#7 B F#7

S. *mf*
Lle-nos es-tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo -

A. *mf*
Lle-nos es-tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo -

T. *mf*
Lle-nos es-tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo -

B. *mf*
Lle-nos es-tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo -

Cb. *mf*

24

Pdta.

p

Guit. 1

D A7 D

p

Guit. 2

B F#7 B

p

S.

- ria. _____

Lle-nos es-tán el cie - lo y la

p

A.

- ria. _____

Lle-nos es-tán el cie - lo y la

p

T.

- ria. _____

Lle-nos es-tán el cie - lo y la

p

B.

- ria. _____

Lle-nos es-tán el cie - lo y la

p

Cb.

p

27

Pdta. *mf*

Guit. 1 A7 D C *mf*

Guit. 2 F#7 B A *mf*

S. *mf*
tie - rra de tu glo - ria. Ho - sa - nna en el

A. *mf*
tie - rra de tu glo - ria. Ho - sa - nna, ho -

T. *mf*
tie - rra de tu glo - ria. Ho - sa - nna en el

B. *mf*
tie - rra de tu glo - ria. Ho - sa - nna,

Cb. *mf*

30

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Hosanna'. It features a guitar duo (Guit. 1 and Guit. 2), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a percussionist (Pdta.). The guitar parts are in G major and feature a driving, rhythmic pattern. The vocal parts are in G major and feature a melody that is repeated three times. The percussion part is in G major and features a simple, rhythmic pattern. The lyrics are in Spanish and are repeated three times. The score is written for a full ensemble.

30

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

33

Pdta. *f*

Guit. 1 *f* C G D

Guit. 2 *f* A E B

S. *f*
-sa - nna en el cie - lo. Ho - sa - nna en el

A. *f*
-sa - nna, ho - sa - nna. Ho - sa - nna en el

T. *f*
-sa - nna en el cie - lo, ho - sa - nna en el

B. *f*
Ho - sa - nna, ho - sa - nna, ho - sa - nna en el

Cb. *f*

[illegible]

42

Pdta. *p*

Guit. 1 *p*
A7 D A7

Guit. 2 *p*
F#7 B F#7

S.
- di - to es el que vi - ne en el nom - bre del Se -

A.
- di - to es el que vi - ne en el nom - bre del Se -

T.
- di - to es el que vi - ne en el nom - bre del Se -

B.
- di - to es el que vi - ne en el nom - bre del Se -

Cb. *p*

45

Pdta. *mf*

Guit. 1 *mf* D C G

Guit. 2 *mf* B A E

S. *mf*
- ñor. _____ Ho - sa - nna en el cie - lo. _____ Ho -

A. *mf*
- ñor. _____ Ho - sa - nna, ho - sa - nna. Ho -

T. *mf*
- ñor. _____ Ho - sa - nna en el cie - lo, _____ ho -

B. *mf*
- ñor. _____ Ho - sa - nna, ho - sa - nna,

Cb. *mf*

48

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

-sa - nna en el cie - lo. Ho - sa - nna en el

-sa - nna en el cie - lo. Ho - sa - nna, ho -

-sa - nna, ho - sa - nna. Ho - sa - nna en el

ho - sa - nna, ho - sa - nna. Ho - sa - nna,

[illegible]

54

Pdta.

Guit. 1

Guit. 2

S.

A.

T.

B.

Cb.

San - to, san - to, san - to__

San - to, san - to, san - to__

San - to, san - to, san - to__

San - to, san - to, san - to__

San - to, san - to, san - to__

San - to, san - to, san - to__

57

Pdta. **rit.** - - - -

Guit. 1 G G D7

Guit. 2 E E B7

S. es el Se - ñor. San - to, san - to, san - to__

A. es el Se - ñor. San - to, san - to, san - to__

T. es el Se - ñor. San - to, san - to, san - to__

B. es el Se - ñor. San - to, san - to, san - to__

Cb.

[illegible]