

# Oveja Perdida, Ven

## Liturgia de las Horas

### Letra y Acordes:

Re Resus4 Re

Re Do

Oveja perdida, ven

Sol Mim Famaj7

sobre mis hombros, que hoy

La Re Do

no sólo tu pastor soy,

Sol Mim Re

sino tu pasto también.

Mim7 Resus4 Re Sim7 Laadd9

Mim7 Resus4 Re Domaj7 Do Sol Re/fa# Mim

Mim Re

Por descubrirte mejor

Sim7 Lasus4 La

cuando balabas perdida,

Mim Re

dejé en un árbol la vida

Sim7 Lasus4 La

donde me subió el amor;

Lam7 Sim7

si prenda quieres mayor,

Do Re

mis obras hoy te la den.

Re Do

Oveja perdida, ven

Sol Mim Famaj7

sobre mis hombros, que hoy

La Re Do

no sólo tu pastor soy,

Sol Mim Re

sino tu pasto también.

Mim7 Resus4 Re Sim7 Laadd9 La

Mim7 Resus4 Re Domaj7 Do Sol Re/fa# Mim

Mim Re

Pasto, al fin, hoy tuyo hecho,

Sim7 Lasus4 La

¿cuál dará mayor asombro,

Mim Re

o al traerte yo en el hombro

Sim7 Lasus4 La

o al traerme tú en el pecho?

Lam7 Sim7

Prenda son de amor estrecho

Do Re

que aún los más ciegos las ven.

Re Do

Oveja perdida, ven

Sol Mim Famaj7

sobre mis hombros, que hoy

La Re Do

no sólo tu pastor soy,

Sol Mim Re

sino tu pasto también.

## Reflexión:

Este himno me transmite sobre todo ternura de parte de Dios, por lo que pensé en musicalizar del modo más suave posible, sin apenas tensiones o disonancias. Como es tan corto el poema, pensé que lo mejor era ocupar el coro al principio y al final, ya que no me convencía repetir nada, y de lo contrario podría quedar demasiado corta.

Aunque es muy bonito en su forma y contenido, tiene fraseos que son difíciles de musicalizar y que suenan con naturalidad, sobre todo en el coro. Esta versión es la que más me gustó de todas las que se me ocurrieron pero seguro se puede hacer mejor. Los interludios son quizás muy largos, eso también se puede cambiar.

El arreglo a priori me lo imagino muy sencillo, con guitarra, flautas (u otro viento) y quizás algún violín o cello, con el estribillo coral y las estrofas de uno o dos solistas.