Epreuve écrite

Examen de fin d'etudes secondaires 2005	Nom et prénom du candidat
Section: F	
Branche: Education musicale I (Analyse musicale)	

A) Analyse d'une oeuvre connue (26 points)

Johann Sebastian Bach: Fuge Es - Dur (W.T.K., Bd. II), BWV 876

1) Erstellen Sie einen detaillierten Plan der zweiten und dritten Durchführung mit genauen Taktangaben. (16 P.)

Tekt	Bus/Cours Zerbebesspiel, -talet	Stimmings	Towart	Kalest
	·			
			,	
				l

Teles		Catter	944	malinge :	Teamt	Kentra		cinity .	S. and	
	Zelocio						e de la companya de		4 Pres X 20000000	
					-				1 -	
								North A		
						-				
•				wischen		ten und	uem m		ruge:	(6 P.)
				wischens		ten und	dem m		r ruge:	(6 P.)
				wischens	Брієпак	ten und	deni in		ruge	(6 P.)
				wischens		ten und	den m	cina dei	ruge:	(6 P.)
				WISCHERS		ten und	deni in	enia dei	ruge:	(6 P.)
				WISCHERS		ten und	deni in	cina dei	ruge:	(6 P.)
				WISCHERS	БРІСПАК	ten und	deni in	cina dei	ruge:	(6 P.)
				WISCHERS	БРІСПАК	ten und	deni in	cina dei	ruge	(6 P.)
				WISCHERS	БРІСПАК	ten und	deni in	cina dei	ruge	(6 P.)
er musikwis	senschaftli	chen Forscl	nung bes							
er musikwis	senschaftli		nung bes							
er musikwis	senschaftli Fuge. Erläi	chen Forscl	nung bes	stehen zv	vei unto	erschied	liche Int			
er musikwis	senschaftli Fuge. Erläi	chen Forscl utern Sie. (4	nung bes	stehen zv	wei unto	erschied	liche Int			
er musikwis	senschaftli Fuge. Erläi	chen Forscl utern Sie. (4	nung bes	stehen zv	vei unto	erschied	liche Int			
er musikwis	senschaftli Fuge. Erläi	chen Forscl utern Sie. (4	nung bes	stehen zv	wei unto	erschied	liche Int			
er musikwis	senschaftli Fuge. Erläi	chen Forscl utern Sie. (4	nung bes	stehen zv	wei unto	erschied	liche Int			
er musikwis	senschaftli Fuge. Erläi	chen Forscl utern Sie. (4	nung bes	stehen zv	wei unto	erschied	liche Int			

Epreuve écrite

Examen de fin d'etudes secondaires 2005	Nom et prénom du candidat
_	
Section: F	
Branche: Education musicale I (Analyse musicale)	
B) Analyse d'une oeuvre inconnue (3	4 points)
Ludwig van Beethoven: Sinfonie N	r. 1, 1. Satz Adagio molto – Allegro con brio
1) Formschema des Satzes. (6 P.)	
Takt	Satzicil Tonari.
2) Harmonische Analyse der Takte 77 – 88: (16 P.)	
Takt 77 78	79 80 81 82
Stufe/Funktion	
Tonart	

83	8	4	85	86	8	7	88
			·				

3) Eingehende Analyse der Takte 110 – 178 (Gliederung in Abschnitte, thematisch-motivisches Material, Tonarten): (12 P.)

Abschnitte	Takte	thematisch-motivisches Material	Tonart
	·		

Fuga 7 à 4 BWV 876





SYMPHONIE Nº 1

Dem Freiherrn Gottfried van Swieten gewidmet













