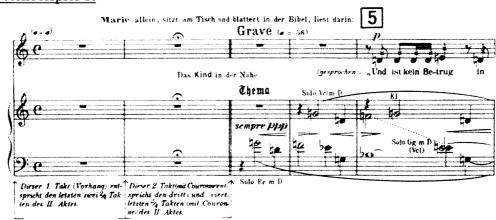


# EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES 2017

BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
EDUCATION MUSICALE II (HISTOIRE DE LA MUSIQUE écrit-partie 1)	F	Durée de l'épreuve  2h  Date de l'épreuve  ,13,6,2014  Numéro du candidat

## I. MUSIK UND SPRACHE (14)

#### 1. Notenbeispiel 1:





Ordnen Sie dieses Notenbeispiel dem entsprechenden Werk zu, fassen Sie die Handlung des Werkes zusammen und situieren Sie den Ausschnitt. (6)

- 2. Vergleichen Sie die Art der Stimmbehandlung mit zwei Werken Arnold Schönbergs. (4)
- 3. Erklären Sie den speziellen Umgang mit Text und Stimme im Werk "Il canto sospeso" von Luigi Nono. (4)

### II. MUSIK UND TANZ (23)

Sowohl ein impressionistisches als auch ein expressionistisches Orchesterwerk wurden in Paris als Ballette bzw. große Skandalerfolge mit den "Ballets Russes" auf die Bühne gebracht.

- 1. Beschreiben Sie jeweils sowohl die musikalischen Merkmale als auch den Inhalt der beiden musikalischen Meilensteine aus den Jahren 1894 und 1913. (6)
- Stellen Sie die verschiedenen musikalischen Einflüsse und ggf. unterschiedlichen Schaffensperioden der beiden Komponisten dar und nennen Sie die wichtigsten Werke. (14)
- 3. Der impressionistische Stil wurde unter anderem durch Musik beeinflusst, die auch bei südostasiatischen Tanzritualen eine Rolle spielt. Erklären Sie diese Musikkultur. (3)

### III. MUSIK UND ZAHLEN (8)

#### Notenbeispiel 2:

Tonhöhen	1 - <del>ba</del>	2	3	4	5	6 ##	7	8	9	10	11	12
Tondauern		9	j.	Ø		Ø.	₿	٢	(200	Î B	P	p.
Intensitäten	pppp	ppp	779	p	quasi P	mp	mf	quasi	1	Ŋ	æ	ממנ
Anschlagsarten (4+10 nicht besetzt)	. >	۸٠	•		normal	?	•	ý ý	۸۰		<del>-</del>	(

- 1. Erklären Sie die hier dargestellte Kompositionsmethode und nennen Sie Komponist und Titel des Werkes. (4)
- 2. Aus der dargestellten Kompositionsmethode entsteht eine Gegenreaktion auf dem amerikanischen Kontinent. Erklären Sie. Stellen Sie auch eine Verbindung zwischen den beiden Komponisten her. (4)