

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Session 2016

ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Education musicale I (Analyse)
Section : F	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve : 15, 8, 2016	Durée de l'épreuve : 4 h

A) Analyse d'une œuvre connue

(28 P.)

Ludwig van Beethoven: Sonate op. 31 Nr. 2 (1. Satz)

1. Erstellen Sie einen **detaillierten Gesamtplan** des vorliegenden Satzes mit genauen Taktangaben (→ Tabelle).

Die Tonarten sind nur in der Exposition und Reprise anzugeben. Kennzeichnen Sie die einzelnen Formteile auch in der Partitur.

(12 P.)

Takt (von-bis)	Formteil	Tonart
,		
	4047	

(Fortsetzung der Tabelle auf S. 2)

Reschreiben (Sie die komp	ositorische G	estaltuna der	aretan each	s Takto dios	os Satzos
			,			.ороо. (о
					<u></u>	
				······································		
			<u>. </u>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	<u> </u>					,
				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- 						
			*** 1 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	NA Britannia				***************************************	*************************************

				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		,				
nwiefern ist in	diesen Anfan	nastakten ber	eits das <i>them</i>	natische Kon	z <i>entrat</i> des 1	. Themas
						Beschreiben Sie die kompositorische Gestaltung der ersten sechs Takte dies unter besonderer Berücksichtigung formaler, motivischer und harmonischer A

(Fortsetzung der Tabelle)

Takt:	e der Takte 10-12: 10 (7. Achtel)	11	12	
Tonart:	To (T. Admid)			
Funktion:				
occhroiban Sia ··nt	or Angelo genever Told	zahlen welches Ma	atorial in dan varag	
	er Angabe genauer Takt		ateriai in den verso	chied
bschnitten der Durc	er Angabe genauer Tak hführung verarbeitet wir rden dabei gestreift?		ateriai in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		ateriai in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		aterial in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		aterial in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		aterial in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		aterial in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		aterial in den verso	
bschnitten der Durc	hführung verarbeitet wir		aterial in den verso	

B) Analyse d'une œuvre inconnue

J.S. Bach: Fuge XV BWV 860 (WTK I)

١.	Markieren Sie folgende Elemente in der Partitur mit verschiedenen Farben:
	a. Großgliederung der Fuge (Farbe:)
	b. Themeneinsätze (Farbe:)
	c. Binnenzwischenspiele (Farbe:)
	d. Durchführungszwischenspiele (Farbe:)
	Erstellen Sie anschließend einen detaillierten Gesamtplan der Fuge (→ beiliegende Tabelle) mit genauen Taktangaben und Darstellung der einzelnen Durchführungen, der Themeneinsätze (jeweils mit Angabe der Stimmlage und Tonart), der Binnen-/Durchführungszwischenspiele sowie der verwendeten kontrapunktischen Techniken.
	Kennzeichnen Sie alle veränderten und verkürzten Themeneinsätze in der Tabelle.
	Verbinden Sie die Gruppeneinsätze bitte mit großer Klammer und geben Sie den Haupteinsatz an. (18 P.)
2.	Wie wird das Thema beantwortet? Begründen Sie kurz. (1 P.)
3.	Inwiefern kann man beim Thema dieser Fuge von einer symmetrischen Anlage sprechen? (1 P.)
	Markieren Sie den ersten Einsatz des festgehaltenen Gegensatzes (= Kontrasubjekt) in der Partitur sowie alle Einsätze dieses Kontrasubjekts in der 2. Durchführung. (Farbe:) (2 P.)
	(FAIDE.)(Z.P.)

5.	Welche Erscheinungsform nimmt dieser festgehaltene Gegensatz in der 2. Durchführung an und inwiefern "passt" diese Erscheinungsform zu den Themeneinsätzen der 2. Durchführung? (1 P.)
6.	Schreiben Sie das in allen Durchführungszwischenspielen, nicht jedoch in den Binnenzwischenspielen auftretende Durchführungszwischenspielmotiv heraus. (2 P.)
7.	Analysieren Sie die Takte 31 bis 37 : a. Wie kann man diese Takte in sinnvolle Abschnitte gliedern? b. Beschreiben Sie anschließend genau, wie Bach die einzelnen Abschnitte gestaltet. Welches Material wird jeweils verwendet und woher kennen wir dieses Material bereits? (Bitte genaue Taktzahlen angeben.) (5 P.)

Wodu	rch sind die letzten	Takte als Coda	erkennbar und v	vie leitet Bach die	se Coda ein?
	Taktzahlen angeber				(

(Tabelle zur Frage 1)

Durchführung Thema (Dux / Comes) Binnenzwischenspiel/-takt Durchführungszwischenspiel	Stimmlage	Tonart (Themeneinsätze)	Kontrapunktische Technik / Besonderheiten
	Thema (Dux / Comes) Binnenzwischenspiel/-takt Durchführungszwischenspiel	Thema (Dux / Comes) Binnenzwischenspiel/-takt Durchführungszwischenspiel Stimmlage Stimmlage	Thema (Dux / Comes) Binnenzwischenspiel/-takt Durchführungszwischenspiel Stimmlage Tonat (Themeneinsätze)

Takt (von – bis)	Durchführung Thema (Dux / Comes) Binnenzwischenspiel/-takt Durchführungszwischenspiel	Stimmlage	Tonart (Themeneinsätze)	Kontrapunktische Technik / Besonderheiten

SONATE Ludwig van Brethoven Opus 31 Nr. 2

Komponiert 1801/02











*) c' nach einer alten Ausgabe bei der Gesellschaft

*) c' as in an early ed. preserved by the Gesellschaft

*) do' selon une vieille éd. par la Gesellschaft der

Musike Wing (our dem Besitz Freberger

der Musike Wing (our dem Besitz Freberger)





FUGA XV

A 3 VOCI

BWV 860





