Examen de fin d'études secondaires 2015 Section: F Branche: Ed. musicale l (Analyse)	Numéro d'ordre du candidat
A) Analyse d'une d	euvre connue (30 pts)
J. S. Bach : Fu	ige Es-Dur BWV 876
	elle einen detaillierten Gesamtplan der Fuge mit , Themeneinsätzen und Zwischenspielen. (16 P)
2) Beschreiben Sie das Thema. (3 P)	
3) Wie wird das Thema beantwortet? Beg	ründen Sie. (1 P)
4) Beschreiben Sie die hervorzuhebender	Merkmale der 2. Durchführung. (3 P)
5) Welche Besonderheiten weisen der Tei auf? (2 P)	noreinsatz in T. 53 sowie der Alteinsatz in T. 55
6) Beschreiben Sie die 2 möglichen Interp	retationsansätze der Gesamtform der Fuge. (5 P)

	<u>Epre</u>	euve écrite	
Section: F	l'études secondaires 2015 usicale I (Analyse)	Nom et prénom	du candidat
Takt von - bis	Dux/Comes Stimm- Zwischensp. lage	Kontrapunkt. Techniken/ Besonderheiten	Kadenz/ Zāsur
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

Examen de fin d'études secondaires 2015	Nom et prénom du candidat
Section: F	
Branche: Ed. musicale I (Analyse)	

Takt von - bis	Dux/Comes Stimm- Zwischensp. lage	Kontrapunkt. Techniken/ Besonderheiten	Kadenz/ Zāsur
	·		•
	·		
···			***************************************

Examen de un d'études secondaires 2015	Nom et prenom du candidat
Section: F	
Section: F	
Promohou Ed musicale (/Anglyse)	
Branche: Ed. musicale I (Analyse)	
1	
	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	,
	4/4/
	İ

Examen de fin d'études secondaires 2015	Nom et prénom du candidat
Section: F	
Branche: Ed. musicale I (Analyse)	
	•
••••	
	

Fuga 7





Section: F		secondaires 2015	Numéro d'ordre du	ı candidat
1)	Erstellen Sie	L.v. Beethoven: Si	oeuvre inconnue (30 p nfonie Nr. 1 op. 21, 1. Sat liederung des Satzes und besti P)	Z
	Takte	Formteil	Tonart	
	,			
	Form			

Numéro d'ordre du candidat

Examen de fin d'études secondaires 2015

Section: F

ranche: Ed. musicale I (Analyse)	
 Die für damalige Zeiten extravagante Eröffnung dieses 1. Satzes hat schon viel Tir fließen lassen und Beethoven seinerzeit mancherlei Kritik eingebracht. 	nte
Analysieren Sie die Takte 1 – 12 harmonisch (Partitureintrag) und beschreiben Sie anschließend, wie der Hörer aus dem Wechselbad der harmonischen Gefühle nach nach wieder festen Boden unter die Füße bekommt. (6 P)	
	•
	•
	-
	-
	-
	_
 Vergleichen Sie Exposition und Reprise. Zeigen Sie 3 Abweichungen auf, indem S konkrete Taktzahlen anführen. (3 P) 	Sie
	-
	-
	-
	-

Examen de fin d'é Section: F Branche: Ed. mus	tudes secondaires 2015 sicale I (Analyse)		Numéro d'ordre du candidat
4) Beschrei (Richtwe	ben Sie die Durchführung (rt: 4 T. pro Abschnitt). (9 P	des Satzes)	, indem Sie abschnittweise gliedern
Takte	Thematisches Material	Tonart	Evtl.kompositor. Besonderheiten

e: Ed. musicale I (Analyse)	e: Ed. musicale I (Analyse)		tudes secondaires 2015		Numéro d'ordre du candidat
		n: F			
Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten	Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten	ne: Ed. mu	e: Ed. musicale I (Analyse)		
Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten	Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten				
Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten	Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten				
Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten	Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten				
Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten	Takte Thematisches Material Tonart Evtl.kompositor. Besonderheiten				
		Takte	Thematisches Material	Tonart	Evtl.kompositor. Besonderheiten
					·

SYMPHONIE Nº 1

Dem Freiherrn Gottfried van Swieten gewidmet











Service March Service



