Examen de fin d'études secondaires 2013 Section: F	Numéro d'ordre du candidat
Branche: Education musicale I (Analyse)	
A) Analyse d'une œuvre connue	(30 P.)
J.S. Bach: Fuge II BWV 871 (W	TK II)
 Markieren Sie in der Partitur: a. Dux (rot), Comes (grün); b. Motivische Gliederung des Themas c. Kontrapunkt (Farbe: d. Großabschnitte der Fuge; e. (Binnen-)Zwischentakte / (Binnen-)Z f. Kadenzen);
Erstellen Sie anschließend einen detaillier mit Darstellung der einzelnen Teile der Fug Gruppeneinsätze bitte mit großer Klammer Haupteinsatz kennzeichnen.	
2. Beschreiben Sie das Thema.	(3 P.)

Section	nen de fin d'études secondaires 2013 on: F	Numéro d'ordre du candidat
Bran	che: Education musicale I (Analyse)	
3. \	Wie wird das Thema beantwortet? Begrün	den Sie. (2 P.)
	Warum verändert Bach den Rhythmus des Phänomen, welches sich dadurch ergibt?	Themas in T. 8? Wie nennt man das rhythmische (2 P.)
,		r Fuge zunehmend eine außergewöhnliche alischen Aussage erreicht. Welches sind die (5 P.)
- - - -		
-		

Examen de fin d'études secondaires 2013 Section: F Branche: Education musicale I (Analyse)				Numéro d'ordre du candidat		
Takt (von – bis)	Teil / Dux / Comes / (Binnen-)Zwischentakt / (Binnen-)Zwischenspiel	Stimmlage	Tonart	Kontrapunktische Technik / Besonderheiten / Auffallendes	Kadenz	

			and space.			
					:	
		-	-			

Examen de fin d'études secondaires 2013 Section: F Branche: Education musicale I (Analyse)				Numéro d'ordre du candidat			
Takt (von – bis)	Teil / Dux / Comes / (Binnen-)Zwischentakt / (Binnen-)Zwischenspiel	Stimmlage	Tonart	Kontrapunktische Technik / Besonderheiten / Auffallendes	Kadenz		
_							

Section:	de fin d'études secondai F : Education musicale l		Numéro d'ordre du candidat		
Takt (von – bis)	Teil / Dux / Comes / (Binnen-)Zwischentakt / (Binnen-)Zwischenspiel	Stimmlage	Tonart	Kontrapunktische Technik / Besonderheiten / Auffallendes	Kadenz
an and an					

			H1000000		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			W-144-		
			<u> </u>		
				<u> </u>	

Examen de fin d'étud Section: F	es secondaires 2013	Numéro d	'ordre du candidat	
Branche: Education	musicale I (Analyse)			
	<u> </u>			
B) Analyse d'un	e œuvre inconnue		(30 P.))
L. van Beethove	n: Klaviersonate o	p. 2 Nr. 3 (1. Sat	<u>z)</u>	
Taktzahlen. Glie Die Tonarten sin	en detaillierten Gesamtpla dern Sie dabei auch die D nd nur in der Exposition un sie die einzelnen Formabso	urchführung in musikali d Reprise anzugeben.	sch sinnvolle Abschnitte.)
Takt (von-bis)	For	mteil	Tonart	

Sect	men de fin d'études second ion: F		Numéro	d'ordre du candidat	
Bra	nche: Education musical	e I (Analyse)			***************************************
(Fortset	tzung)				
	Takt (von-bis)	Form	teil	Tonart	
2.	kunstvolle Weise b) an verschiedene	e verändert bzw. er	erraschende Wendu		form auf (5 P.)

Examen de fin d'études secondaires 2013 Section: F	Numéro d'ordre du candidat
Branche: Education musicale I (Analyse)	
Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stromalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses s formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stormalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses s formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stormalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses s formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses s formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stromalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stromalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stromalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses stromalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4
3. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses formalen Gliederung sowie harmonischer	Satzes unter besonderer Berücksichtigung seine und rhythmischer Gesichtspunkte. (4

	d'études secondaires 2013		Numéro d'ordre du c	andidat				
Section: F	nation municals (Analyses)							
Branche: Educ	cation musicale I (Analyse)							
in einer Wie nen	4. An einer bestimmten Stelle in diesem Satz glaubt man, sich eher in einem Klavierkonzert als in einer Klaviersonate zu befinden. Um welche Stelle handelt es sich? Wie nennt man einen solchen Abschnitt in einem Solokonzert und wie wird dieser Abschnitt							
	egel (auch hier) harmonisch eing nalisiert normalerweise das Ende		n Abschnitts?	(3 P.)				
440000000000000000000000000000000000000								
5. Harmon	isch-funktionale Analyse:			(2 P.)				
Takt	42 1. und 2. Zählzeit 3. und	42 4. Zählzeit	43 1. Zählzeit	58				
Tonart								
Funktion								

FUGA II













11/21

SONATE

Joseph Haydn gewidmet Komponiert 1795



















- *) Ganzenoten nach einer handschriftlichen Korrektur Beethovens in einem Exemplar der Originalausgabe, die ursprünglich Halbe notiert.
- *) Whole notes in accordance with handwritten correction made by Beethoven in a copy of the original edn. initially printed with half notes.

