

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS				
CARRERA: Composición Musical		ASIGNATURA: Composición I		SEMESTRE: I
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko		HC POR SEMANA: 3		Nº DE SEMANAS: 17
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje
1	22-mar	Detectar las necesidades de los alumnos.	¿Qué resultados esperas al finalizar la Carrera?" y "¿Qué es para ti la Composición?"	Compartir las experiencias de los alumnos a través del diálogo; Ejercicio de interpretación y escucha: Clapping Music, Steve Reich.
2	29-mar	Contexto de la Música en la actualidad, sus derivaciones y cruces.	Ejemplos de diferentes subgéneros e híbridos: música incidental, música popular (rock, pop, techno, alternativo, etc...), música clásica, música nueva, arte sonoro, música generativa y el cruce con otras artes, ciencias y tecnologías.	Escucha activa y relación constructiva entre diferentes géneros.
3	5-abr	Improvisación como forma de diálogo.	Pregunta y respuesta. Aprender a través de la interpretación y la escucha a comunicarse mediante la música.	Clase expositiva. Improvisación colectiva.
4	12-abr	Realización de partituras confeccionadas con elementos gráficos.	Introducción a la música rupestre.	Generación de códigos de lectura (juegos de reglas y estrategias), desarrollando habilidades básicas del pensamiento. Planificación de una pieza en conjunto.
5	19-abr	Notación musical. Terminología y articulaciones musicales.	Mostrar en la práctica como trabajar un material desde cero, siguiendo la referencia como tutor de Oliver Messiaen, manteniendo la individualidad en cada alumno.	Realización escrita de los bosquejos que cada alumno aporta para una pieza colectiva.
6	26-abr	Corrección e interpretación de partitura colectiva.	Formalización de una pieza musical. Localización de los bosquejos realizados por los alumnos dentro de la partitura colectiva general.	Confección de partitura colectiva, interpretación, grabación y posterior escucha. Evaluación N°1
7	3-may	Estructuras rítmicas simples.	Solféo rítmico a una y dos voces "Rhythmic training" de Robert Starer.	Generación de una pieza de percusión (una línea) y posterior ejecución de ella. Dictado Rítmico.
8	10-may	Estructuras rítmicas complejas.	"Micropolifonía" en la obra de clásicos (Prokofiev, Ligeti), contemporáneos (John Adams, La Monte Young) y folklore (Maqam o Mugam en Asia). Rotación rítmica y melódica (Stravinsky).	Generación de una pieza rítmica a varias voces, donde exista rotación. Dictado Rítmico.
9	17-may	"Economía" musical.	György Ligeti "Musica Ricercata".	Entregar los conocimientos en relación al fraseo, articulaciones y dinámicas, para que a partir de una limitación (utilizar solo una nota, en sus diferentes registros) se puedan explorar a fondo los beneficios de estos recursos. Confección de un segmento musical para un instrumento, con estas características.
10	24-may	Melodías.	Análisis de los diferentes modelos melódicos (Beethoven, Rachmaninov, Brahms, Canción popular, Música Andina).	Confección de una unidad melódica. Evaluación N°2
11	31-may	Fluidez Melódica.	Descuadratización en relación a los tiempos fuertes y los tiempos débiles. Variaciones de las articulaciones en repeticiones. Dinámicas. Desarrollo espiral de la línea melódica.	Reestructuración de unidad melódica y confección de una respuesta a ella (pregunta-respuesta).
12	7-jun	Práctica Grupal con los instrumentos que tocan los alumnos (probablemente guitarra, bajo, batería, teclado).	Híbridos entre la música popular y la música clásica (Matthew Hindson, Arnold Dreyblatt y David Lang).	Grabación de un bloque musical, posterior escucha y notación de los elementos más relevantes.
13	14-jun	Forma AB. Funciones	Sonatas de Beethoven. Funciones: Melodía, Ritmo-armónica, Bajo.	Clase expositiva. Confección de una pieza para dos instrumentos (que ellos tocan). Evaluación N°3
14	21-jun	Forma ABA. Pedal. Coda	J. S. Bach "Preludios y Fugas". Eliane Radigue "Islas resonantes". Función: Pedal.	Clase expositiva. Que tipo de variaciones puede tener un segmento (A, A1). Que función cumple la Coda, y que libertades implica. Continuación de partitura para dos instrumentos. Ensayo en parejas
15	28-jun	Notación musical	Reglas tradicionales de escritura, escribir para hacer entendible la idea musical.	Clase expositiva. Corrección e interpretación de las piezas para dos instrumentos. Confección de una pieza para cuatro voces.
16	5-jul	Música vocal	Testuras SATB. Técnica Tintinnabuli de Arvo Part. Coros de Veljo Tormis. Cristiano Serino "Haiku II". Laurie Anderson "O Superman". Meredith Monk "Dolmen Music".	Clase expositiva. Análisis de partituras. Revisión y ensayo de las piezas para cuatro voces.
17	12-jul			
18	19-jul	<u>Exámen</u>		Interpretación de las piezas para cuatro voces. Entrega de todo el material confeccionado (ordenado) durante el semestre: pieza de percusión, pieza rítmica a varias voces, segmento musical para un instrumento, unidad melódica con pregunta y respuesta, pieza para dos instrumentos, pieza para cuatro voces.