

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Taller de Composición I			SEMESTRE: I
PROFESOR: Joaquín Ibar - Félix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3	HC FUERA DE AULA POR SEMANA: 9	Nº DE SEMANAS: 16	
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar solo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1	16-mar	Introducción al universo compositivo.	Introducción a los elementos constituyentes de la música; Introducción a los parámetros constituyentes del sonido.		Presentación profesor; presentación alumnos (indicando experiencias musicales previas); Diálogo (guiado) sobre contenidos. Exposición de ejemplos y material didáctico para reafirmar contenidos y motivación.	Analizar el material audiovisual: "El Ritmo de la Vida", de Sr George Martin, Capítulo 1. Estudiar el capítulo 1 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
2	23-mar	Introducción al "Ritmo"	Importancia y uso del "Ritmo" en diversos estilos musicales y culturas. Sistemas rítmicos.		Diálogo guiado sobre material audiovisual previamente revisado sobre el "Ritmo" (desde una perspectiva amplia); Exposición sobre el sistema de notación rítmica; desarrollo de ejercicios teórico/prácticos sobre ritmo y notación rítmica.	Analizar el material audiovisual: "El Ritmo de la Vida", de Sr George Martin, Capítulo 2. Estudiar el capítulo 2 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
3	30-mar	Introducción a la "Melodía"	Importancia y uso de la "Melodía" en diversos estilos musicales y culturas. Sistema de notación de alturas.		Diálogo guiado sobre material audiovisual previamente revisado sobre la "Melodía" (desde una perspectiva amplia); Exposición sobre el sistema de notación de "alturas" y uso de escalas; desarrollo de ejercicios teórico/prácticos sobre alturas y desarrollo melódico.	Analizar el material audiovisual: "El Ritmo de la Vida", de Sr George Martin, Capítulo 3. Repasar capítulos 1 y 2 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
4	6-abr	Introducción a la "Armonía"	Importancia y uso de la "Armonía" en diversos estilos musicales y culturas. Introducción al sistema de construcción de acordes y funciones armónicas.		Diálogo guiado sobre material audiovisual previamente revisado sobre la "Armonía" (desde una perspectiva amplia); Exposición sobre el sistema de construcción de acordes y funciones armónicas. desarrollo de pequeños ejercicios teórico/prácticos sobre armonía.	Analizar una creación música propia, de acuerdo a los contenidos estudiados (ritmo, melodía y armonía). Preparar una exposición y audición pública al grupo curso sobre su obra y su análisis.
5	13-abr	1ra Evaluación (15%). Exposición de una canción de autoría propia que integre elementos estudiados.	Composición de una canción (en estilo convenido individualmente entre estudiante y profesor). Exposición de los detalles compositivos.	Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos, integrando particularmente un análisis desde las perspectivas estudiadas en clase (elementos rítmicos, melódicos y armónicos)	Estudiar el capítulo 3 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
6	20-abr	Canción Unitaria de Subdivisión Binaria	La semifrasede 4 compases; Interrogativa y afirmativa. Integración de un texto simple.		Exposición; Actividades lúdicas. Trabajo teórico práctico.	Experimentación compositiva en la realización de canciones unitarias de subdivisión binaria. Búsqueda de referentes y ejemplos de canciones unitarias de subdivisión binaria con texto.
7	27-abr	Canción Unitaria de Subdivisión Binaria	La semifrasede 4 compases; Interrogativa y afirmativa. Integración de un texto simple.		Exposición; Actividades lúdicas. Trabajo teórico práctico. Trabajo de taller individual con tutoría.	Creación y/o adaptación de textos para una canción unitaria de subdivisión binaria. Composición de una canción Unitaria de subdivisión Binaria con texto y armonía simple.
8	4-may	2da Evaluación (20%). Composición y exposición de una canción Unitaria de Subdivisión Binaria con texto y armonía simple.	Composición de una canción Unitaria de Subdivisión Binaria con texto. Exposición de los detalles compositivos.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una canción unitaria de subdivisión binaria	Audición analítica de repertorio seleccionado por el profesor.
9	11-may	Análisis de canciones binarias con texto poético.	Forma Musical; Análisis de canciones binarias con texto, en diferentes estilos musicales. Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto		Exposición profesor. Audiciones y análisis de canciones.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto
10	18-may	Composición de una canción binaria con texto "poético" y armonía (simple).	Composición de una canción binaria con texto "poético" (Melodía y armonía simple). Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Desarrollo melódico, rítmico y armónico.		Exposición profesor. Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una canción binaria con texto "poético" y armonía (simple).
11	25-may	3ra Evaluación (30%). Composición y exposición de una canción binaria con texto y armonía simple.	Composición de una canción Binaria con texto. Exposición de los detalles compositivos.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una canción binaria	Audición analítica de repertorio seleccionado por el profesor.
12	1-jun	Análisis de la forma musical en canciones ternarias.	Forma Musical; Análisis de canciones ternarias en diferentes estilos musicales.		Exposición profesor. Audiciones y análisis de canciones.	Análisis de canciones sugeridas por el profesor y otras por iniciativa propia.
13	8-jun	Selección y adaptación de textos para uso musical en una canción ternaria.	Análisis de textos de canciones ternarias. Estructura; acentuaciones; vocabulario; "adaptaciones lingüísticas" con finalidad musical.		Exposición profesor. Audiciones y análisis de canciones y textos usados en canciones ternarias. Trabajo de taller grupal.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto
14	15-jun	Composición de una canción ternaria con texto "poético" y armonía (simple).	Composición de una canción ternaria con texto "poético" (Melodía y armonía simple). Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Desarrollo melódico, rítmico y armónico.		Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una canción ternaria con texto "poético" y armonía (simple).
15	22-jun	4ta Evaluación (35%). Composición y exposición de una canción ternaria con texto y armonía simple.	Composición de una canción Ternaria con texto. Exposición de los detalles compositivos.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una canción ternaria	Preparación para el examen.
16	29-jun	Actividad grupal de cierre de semestre. Revisión de situaciones particulares pendientes.	Recapitulación de contenidos y actividades del semestre. Aplicaciones y proyecciones.		Exposición profesor. Diálogo y construcción grupal, facilitado por el profesor.	Preparación para el examen.
17	6-jul	<b>Examen</b>	Prueba de contenido y desarrollo práctico de pequeños ejercicios compositivos usando parámetros musicales y habilidades entrenadas durante el semestre.	Claridad conceptual. Aplicación y desarrollo de elementos compositivos acordes a lo trabajado durante el semestre.	Desarrollo conceptual escrito y realización de ejercicios composicionales breves basados en contenidos trabajados durante el semestre.	Revisión de material sugerido.
18						