

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Taller de Composición I		SEMESTRE: I	
PROFESOR: Joaquín Ibar - Felix Pino - Luis Leiva			HC AULA POR SEMANA: 3		HC FUERA DE AULA POR SEMANA: 9	
					Nº DE SEMANAS: 16	
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar sólo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1		Comprender los objetivos, las principales metodologías y el posible alcance de los productos a desarrollar en la asignatura. Comprender y reconocer los parámetros del sonido, elementos constituyentes del material musical, altura, intensidad, duración, timbre y espacialización.	Objetivos y alcance de la asignatura. Metodología de trabajo y evaluaciones. Introducción a los elementos constituyentes de la música: Introducción a los parámetros constituyentes del sonido. Articulaciones, Tempo, Dinámica. Expresiones. Función Melódica, Función Ritmo-Armonía, Función Bajo.	* Explicar la relevancia de una Bitácora completa y ordenada, para futuras instancias evaluativas, que refleje todos los procesos realizados durante el Taller de Composición.	Presentación profesor; presentación alumnos (indicando experiencias musicales previas). Diálogo (guiado) sobre contenidos. Exposición de ejemplos y material didáctico. Ejercicio de Improvisación Dirigida, y posterior análisis de la actividad (¿qué funciones escucharon?). Inicio de actividad Disco Secreto, en la cual cada alumno escribe su disco favorito en un papel, luego azarosamente se analizará cada uno de ellos al comienzo de cada clase. Analizar material musical considerando diversas dimensiones ligadas a los parámetros del sonido.	Analizar el material audiovisual: "El Ritmo de la Vida", de Sr George Martin, Capítulo 1. Estudiar el capítulo 1 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
2		Introducción al "Ritmo"	Importancia y uso del "Ritmo" en diversos estilos musicales y culturas. Sistemas rítmicos. Dinámicas y Acentos. Duraciones. Variaciones de Tiempo. Métricas. Agrupar ritmos.		Diálogo guiado sobre material audiovisual previamente revisado sobre el "Ritmo" (desde una perspectiva amplia); Exposición sobre el sistema de notación rítmica; desarrollo de ejercicios teórico/prácticos sobre ritmo y notación rítmica. Estudio grupal e interpretación de "Clapping Music" de Steve Reich.	Analizar el material audiovisual: "El Ritmo de la Vida", de Sr George Martin, Capítulo 2. Estudiar el capítulo 2 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi. Tarea: Composición Musical de 1 minuto de duración realizada exclusivamente con dos pestifas de google translate (sonorificación). Escuchar y analizar Disco Secreto.
3		Introducción a la "Melodía"	Importancia y uso de la "Melodía" en diversos estilos musicales y culturas. Sistema de notación de alturas. Tipos de Movimientos. ¿Dónde escribir las alteraciones? Sostenido o Bemol dependiendo de la línea melódica y armadura. Octavados. Crescendo, Decrescendo. Plicas (su dirección).		Diálogo guiado sobre material audiovisual previamente revisado sobre la "Melodía" (desde una perspectiva amplia); Exposición sobre el sistema de notación de "alturas" y uso de escalas; desarrollo de ejercicios teórico/prácticos sobre alturas y desarrollo melódico. Introducción (ampliamente) los Programas de Notación Musical (diversidad).	Analizar el material audiovisual: "El Ritmo de la Vida", de Sr George Martin, Capítulo 3. Repasar capítulos 1 y 2 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
4		Introducción a la "Armonía"	Importancia y uso de la "Armonía" en diversos estilos musicales y culturas. Introducción al sistema de construcción de acordes y funciones armónicas. Pizzicato, Secco, Ligas Francesas.		Diálogo guiado sobre material audiovisual previamente revisado sobre la "Armonía" (desde una perspectiva amplia); Exposición sobre el sistema de construcción de acordes y funciones armónicas; desarrollo de pequeños ejercicios teórico/prácticos sobre armonía. Intermezzo Brahms: Misma melodía pero diferente armonía en la repetición.	Analizar una creación música propia, de acuerdo a los contenidos estudiados (ritmo, melodía y armonía). Preparar una exposición y audición pública al grupo curso sobre su obra y su análisis. Escuchar y analizar Disco Secreto.
5		Comprender, reconocer, analizar y exponer elementos constituyentes del material musical: altura, intensidad, duración, timbre, espacialización, melodía, ritmo, armonía, estructura, entre otros.	Exposición de una canción de autoría propia, opcionalmente existe la opción de convenir con el profesor el análisis de una canción de diferente autoría, por ej. obras de generaciones anteriores. Exposición de los detalles compositivos: Parámetros del sonido: Altura, intensidad, duración, timbre y espacialización. Elementos constituyentes de la música: ritmo, melodía, armonía, estructura, entre otros.	Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (70%). Revisión de Composición Musical "Translate" (30%).	1ra Evaluación (25%). Exposición de una canción de autoría propia que integre elementos estudiados. Audición y análisis de detalles compositivos: dimensión rítmica, estructural, melódica, armónica, timbrística/instrumental y poética, según los contenidos abordados y la pauta de exposición entregada.	Estudiar el capítulo 3 del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi. Escuchar y analizar Disco Secreto.
6		Canción Unitaria de Subdivisión Binaria	La semifrasede de 4 compases; Interrogativa y afirmativa. Integración de un texto simple. Rango de las voces (soprano, contralto, tenor bajo), y cuál es el registro que funciona para todas. Prosodia: Silabas en partes fuertes y débiles del compás.		Clase expositiva. Actividades lúdicas. Trabajo teórico práctico. Análisis de "Run run se fue pal Norte" de Violeta Parra.	Experimentación compositiva en la realización de canciones unitarias de subdivisión binaria. Búsqueda de referentes y ejemplos de canciones unitarias de subdivisión binaria con texto. Tarea: Completar 5 versiones con Articulaciones, Dinámicas y Tempo diferentes, sobre un fragmento (simple) de Bela Bartok (Microcosmos). Escuchar y analizar Disco Secreto. Escuchar y analizar Disco Secreto.
7		Canción Unitaria de Subdivisión Binaria	La semifrasede de 4 compases; Interrogativa y afirmativa. Integración de un texto simple.		Clase expositiva. Actividades lúdicas. Trabajo teórico práctico. Trabajo de taller individual con tutoría; Analizar la composición en proceso para incorporar nuevas y mejores alternativas de desarrollo creativo. Estudio grupal e interpretación de "Tuning Meditation" de Pauline Oliveros.	Creación y/o adaptación de textos para una canción unitaria de subdivisión binaria. Composición de una canción Unitaria de subdivisión Binaria con texto y armonía simple. Escuchar y analizar Disco Secreto.
8		Canción Unitaria de Subdivisión Binaria	Disposición estratégica de las frecuencias/alturas, para potenciar su resultado sonoro (tomando como referente la disposición natural de la serie de armónicos)		Analizar la composición en proceso para incorporar nuevas y mejores alternativas de desarrollo creativo. Clase expositiva. Análisis de partituras.	Escuchar y analizar Disco Secreto.
9		Componer una canción de forma Unitaria, incorporando un análisis crítico y conciente sobre los elementos constituyentes de dicho material musical. Producir una grabación sonora con las condiciones suficientes para poder valorar su contenido musical. Resolver problemas técnicos musicales, poéticos, artísticos y de producción musical para la composición de una canción unitaria.	Composición de una canción Unitaria de subdivisión Binaria, con texto, disponiendo estratégicamente las alturas para potenciar su resultado sonoro.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (80%). Revisiones de 5 versiones de Articulaciones, Dinámicas y Tempo sobre fragmento de Bela Bartok (20%).	2da Evaluación (35%). Composición y exposición de una canción Unitaria de subdivisión Binaria con texto y exposición de detalles compositivos en la creación de una canción unitaria de subdivisión binaria.	Audición analítica de repertorio seleccionado por el profesor. Escuchar y analizar Disco Secreto.
10		Análisis de canciones ternarias con texto poético.	Forma Musical; Análisis de canciones binarias y ternarias con texto, en diferentes estilos musicales. Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Sinalefas.		Exposición profesor. Audiciones y análisis de canciones.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Escuchar y analizar Disco Secreto.
11		Composición de una canción ternaria con texto "poético" y armonía (simple).	Composición de una canción ternaria con texto "poético" (Melodía y armonía simple). Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Desarrollo melódico, rítmico y armónico.		Exposición profesor. Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una canción binaria con texto "poético" y armonía (simple). Escuchar y analizar Disco Secreto.
12		Análisis de la forma musical en canciones ternarias.	Forma Musical; Análisis de canciones ternarias en diferentes estilos musicales		Exposición profesor. Audiciones y análisis de canciones.	Análisis de canciones sugeridas por el profesor y otras por iniciativa propia. Escuchar y analizar Disco Secreto.
13		Selección y adaptación de textos para uso musical en una canción ternaria.	Análisis de textos de canciones ternarias. Estructura; acentuaciones; vocabulario; adaptaciones lingüísticas con finalidad musical.		Exposición profesor. Audiciones y análisis de canciones y textos usados en canciones ternarias.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Escuchar y analizar Disco Secreto.
14		Composición de una canción ternaria con texto "poético" y armonía (simple).	Composición de una canción ternaria con texto "poético" (Melodía y armonía simple). Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Desarrollo melódico, rítmico y armónico.		Trabajo de Taller individual con tutoría; Analizar la composición en proceso para incorporar nuevas y mejores alternativas de desarrollo creativo.	Composición de una canción ternaria con texto "poético" y armonía (simple). Escuchar y analizar Disco Secreto.
15		Componer una canción de forma Ternaria, incorporando un análisis crítico y conciente sobre los elementos constituyentes de dicho material musical. Producir una grabación sonora con las condiciones suficientes para poder valorar su contenido musical. Resolver problemas técnicos musicales, poéticos, artísticos y de producción musical para la composición de una canción ternaria.	Diseño de un plan compositivo que encause las características poéticas y lingüísticas del texto dentro de la forma musical ternaria en una textura musical de melodía acompañada.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (100%).	3ra Evaluación (40%). Composición y exposición de una canción Unitaria de subdivisión Binaria con texto y armonía simple. Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una canción ternaria	Preparación para el examen. Escuchar y analizar Disco Secreto.
16		Actividad grupal de cierre de semestre. Revisión de situaciones particulares pendientes.	Recapitulación de contenidos y actividades del semestre. Aplicaciones y proyecciones.		Exposición profesor. Diálogo y construcción grupal, facilitado por el profesor.	Preparación para el examen. Escuchar y analizar Disco Secreto.
17		Examen	Prueba de contenido y desarrollo práctico de pequeños ejercicios compositivos usando parámetros musicales y habilidades entrenadas durante el semestre.	Claridad conceptual. Aplicación y desarrollo de elementos compositivos acordes a lo trabajado durante el semestre. Presentación de Bitácora completa y ordenada.	Desarrollo conceptual escrito y realización de ejercicios compositivos breves basados en contenidos trabajados durante el semestre.	Revisión de material sugerido.
18						