

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS					
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Composición		SEMESTRE: II
PROFESOR: Félix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3	HC FUERA DE AULA POR SEMANA: ~	Nº DE SEMANAS: 16
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1	11 Ago	Detectar las necesidades de los alumnos.	Encausar el trabajo del semestre a partir de los resultados del anterior.	Revisión en conjunto de los trabajos realizados por cada uno de los estudiantes en el primer semestre. Mesa de diálogo en la cual se ponga énfasis respecto a qué es lo que ellos esperan recibir como aprendizaje este semestre, y la relación de estos aprendizajes con lo que ellos quieren para su futuro.	
2	18 Ago	Introducción a los modos.	"Micro" y "macro" modos (consistidos de 3 a 7 notas). Ejemplificación en la música de Veljo Tormis, Olivier Messiaen y Bela Bartok.	Realización escrita de monodia a partir de "micromodo" de 3 notas.	
3	25 Ago	Modos. Forma AB.	Antecedente y consecuente. Sonatas de Beethoven.	Realización escrita de monodia a partir de "micromodo" de 5 notas. Que tipo de variaciones puede tener un segmento (A, A1).	
4	01 Sept	Modos. Forma ABA.	Combinatoria. A/B/A'. Sonatas de Beethoven.	Realización escrita de monodia a partir de "macromodo" de 7 notas.	
5	08 Sept	<i>Examinación Parcial.</i>	—	<i>Revisión de las monodias en base a los modos de 3, 5 y 7 notas.</i>	
6	15 Sept	Melodías.	Análisis de los diferentes modelos melódicos (Beethoven, Rachmaninov, Brahms, Canción popular, Música Andina).	Confección de una unidad melódica.	
7	22 Sept	Fluidez Melódica. Coda.	Descuadrización en relación a los tiempos fuertes y los tiempos débiles. Variaciones de las articulaciones en repeticiones. Dinámicas. Desarrollo espiral de la línea melódica. J. S. Bach "Preludios y Fugas".	Reestructuración de unidad melódica y confección de una respuesta a ella (pregunta-respuesta). Que función cumple la Coda, y que libertades implica.	
8	29 Sept	Polifonía a dos voces. Pedal.	Recursos del contrapunto: Inversión, retrogradación (cangrejo), imitación, rotación, espejo, etc... Técnica Tintinnabuli de Arvo Part. Eliane Radigue "Islas resonantes".	Clase expositiva. Composición de contrapunto sobre las unidades melódicas confeccionadas.	
9	06 Oct	<i>Examinación Parcial.</i>	—	<i>Revisión de unidad melódica, unidad melódica con respuesta y contrapunto.</i>	
10	13 Oct	Formación de equipos de trabajo y proyección del trabajo a realizar en conjunto con los estudiantes de la escuela de cine y audiovisual.	Ilustración y contrapunto como técnicas aplicadas a la relación sonido-imagen.	Busqueda de un texto sobre el cual trabajar.	Reunión con los alumnos de la escuela de cine y audiovisual.
11	20 Oct	Música vocal.	Tesituras SATB. Cristiano Serino "Haiku II". Laurie Anderson "O Superman". Meredith Monk "Dolmen Music".	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de los bosquejos musicales que entrelacen la imagen, el texto y la música. Escritura vocal a dos partes con textura homorítmica.	
12	27 Oct	Polifonía a dos voces con texto lírico.	Relación entre la música y el texto. Canciones de Boguslav Martinu.	Escritura vocal a dos partes con textura heterorítmica.	
13	03 Nov	<i>Examinación Parcial.</i>	—	<i>Revisión del material musical (a la fecha) a ser utilizado en la obra audiovisual.</i>	
14	10 Nov	Dirección y montaje. Estructuras rítmicas simples.	Trabajos realizados. Solfeo rítmico a una y dos voces "Rhythmic training" de Robert Starer.	Generación de acompañamiento rítmico. Producción de material, partitura general y partes.	Reunión con los alumnos de la escuela de cine y audiovisual.
15	17 Nov	Dirección y montaje. Estructuras rítmicas complejas.	Trabajos realizados. "Micropolifonía" en la obra de clásicos (Prokofiev, Ligeti), contemporáneos (John Adams, La Monte Young) y folklore (Maqam o Mugam en Asia). Rotación rítmica y melódica (Stravinsky).	Producción de material, partitura general y partes.	Grabación de la música en el estudio de grabación, primera jornada.
16	24 Nov	Dirección y montaje.	Trabajos realizados.	Revisión del montaje de la obra audiovisual.	Reunión con los alumnos de la escuela de cine y audiovisual. Grabación de la música en el estudio de grabación, segunda jornada.
17	01 Dic	<i>Exámen.</i>	—	<i>Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.</i>	
18					