

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS				
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Composición	
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3	
			SEMESTRE: II	
			Nº DE SEMANAS: 16	
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje en el aula
1	22-ago	Detectar las necesidades de los alumnos.	Encausar el trabajo del semestre a partir de los resultados del anterior.	Mesa de diálogo en la cual se ponga énfasis respecto a qué es lo que ellos esperan recibir como aprendizaje este semestre, y la relación de estos aprendizajes con lo que ellos quieren para su futuro.
2	29-ago	Trabajar en Equipo. Atender a las ideas de los demás.	Anti "Do", trabajo grupal en el cual mediante juegos (dados, caleidoscopios de manos, recortes de revistas) se realiza una pieza en conjunto para luego ser interpretada.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
3	5-sep	Ensayo y corrección de las partituras.	Forma A-B-A.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
4	12-sep	1ra Evaluación (30%). Anti "DO", presentación de partitura y ejecución de la misma por los integrantes de cada grupo. Empezar confección de Himno.	Revisión.	
5	19-sep			
6	26-sep	Melodías.	Análisis de los diferentes modelos melódicos (Beethoven, Rachmaninov, Brahms, Canción popular, Música Andina).	Confección de una unidad melódica.
7	3-oct	Fluidez Melódica. Coda.	Descuadratización en relación a los tiempos fuertes y los tiempos débiles. Variaciones de las articulaciones en repeticiones. Dinámicas. Desarrollo espiral de la línea melódica. J. S. Bach "Preludios y Fugas".	Reestructuración de unidad melódica y confección de una respuesta a ella (pregunta-respuesta). Que función cumple la Coda, y que libertades implica.
8	10-oct	Polifonía a dos voces. Pedal.	Recursos del contrapunto: Inversión, retrogradación (cangrejo), imitación, rotación, espejo, etc... Técnica Tintinnabuli de Arvo Part. Eliane Radigue "Islas resonantes". "Micropolifonía" en la obra de clásicos (Prokofiev, Ligeti), contemporáneos (John Adams, La Monte Young) y folklore (Maqam o Mugam en Asia). Rotación rítmica y melódica (Stravinsky).	Clase expositiva. Composición de contrapunto sobre las unidades melódicas confeccionadas.
9	17-oct	2da Evaluación (30%) Himno	Revisión.	
10	24-oct	Introducción a los modos.	"Micro" y "macro" modos (consistidos de 3 a 7 notas). Ejemplificación en la música de Veljo Tormis, Olivier Messiaen y Bela Bartok.	Realización escrita de monodía a partir de "micromodo" de 3 notas.
11	31-oct	Modos. Forma AB.	Antecedente y consecuente. Sonatas de Beethoven.	Realización escrita de monodía a partir de "micromodo" de 5 notas. Que tipo de variaciones puede tener un segmento (A, A1).
12	7-nov	Modos. Forma ABA.	Combinatoria. A/B/A'. Sonatas de Beethoven.	Realización escrita de monodía a partir de "macromodo" de 7 notas.
13	14-nov	Música vocal.	Testuras SATB. Cristiano Serino "Haiku II". Laurie Anderson "O Superman". Meredith Monk "Dolmen Music".	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de los bosquejos musicales que entrelacen la imagen, el texto y la música. Escritura vocal a dos partes con textura homorítmica.
14	21-nov	3ra Evaluación (40%). Música Rupestre	Revisión.	Partitura colectiva de muestra.
15	28-nov	Desarrollar Conceptos.	Introducción a la música rupestre.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
16	5-dic	Desarrollar Narrativas.	Análisis de la música aleatoria en obra de segunda mitad de siglo XX.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
17	12-dic	Exámen	Revisión de trabajos realizados.	Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre (Bitácora).
18	19-dic			