

| INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS | | | | |
|--------------------------------|--------|--|--|---|
| CARRERA: Composición Musical | | | ASIGNATURA: Composición | |
| PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko | | | HC AULA POR SEMANA: 3 | |
| | | | SEMESTRE: II | |
| | | | Nº DE SEMANAS: 16 | |
| Semana | Fecha | Logro de Aprendizaje | Contenidos | Actividades de Aprendizaje en el aula |
| 1 | 22-ago | Detectar las necesidades de los alumnos. | Encausar el trabajo del semestre a partir de los resultados del anterior. | Mesa de diálogo en la cual se ponga énfasis respecto a qué es lo que ellos esperan recibir como aprendizaje este semestre, y la relación de estos aprendizajes con lo que ellos quieren para su futuro. |
| 2 | 29-ago | Trabajar en Equipo. Atender a las ideas de los demás. | Anti "Do", trabajo grupal en el cual mediante juegos (dados, caleidoscopios de manos, recortes de revistas) se realiza una pieza en conjunto para luego ser interpretada. | Clase expositiva. Análisis de partituras. |
| 3 | 5-sep | Ensayo y corrección de las partituras. | Forma A-B-A. | Clase expositiva. Análisis de partituras. |
| 4 | 12-sep | 1ra Evaluación (30%). Anti "DO", presentación de partitura y ejecución de la misma por los integrantes de cada grupo. Empezar confección de Himno. | Revisión. | |
| 5 | 19-sep | | | |
| 6 | 26-sep | Melodías. | Análisis de los diferentes modelos melódicos (Beethoven, Rachmaninov, Brahms, Canción popular, Música Andina). | Confección de una unidad melódica. |
| 7 | 3-oct | Fluidez Melódica. Coda. | Descuadratización en relación a los tiempos fuertes y los tiempos débiles. Variaciones de las articulaciones en repeticiones. Dinámicas. Desarrollo espiral de la línea melódica. J. S. Bach "Preludios y Fugas". | Reestructuración de unidad melódica y confección de una respuesta a ella (pregunta-respuesta). Que función cumple la Coda, y que libertades implica. |
| 8 | 10-oct | Polifonía a dos voces. Pedal. | Recursos del contrapunto: Inversión, retrogradación (cangrejo), imitación, rotación, espejo, etc... Técnica Tintinnabuli de Arvo Part. Eliane Radigue "Islas resonantes". "Micropolifonía" en la obra de clásicos (Prokofiev, Ligeti), contemporáneos (John Adams, La Monte Young) y folklore (Maqam o Mugam en Asia). Rotación rítmica y melódica (Stravinsky). | Clase expositiva. Composición de contrapunto sobre las unidades melódicas confeccionadas. |
| 9 | 17-oct | 2da Evaluación (30%) Himno | Revisión. | |
| 10 | 24-oct | Introducción a los modos. | "Micro" y "macro" modos (consistidos de 3 a 7 notas). Ejemplificación en la música de Veljo Tormis, Olivier Messiaen y Bela Bartok. | Realización escrita de monodía a partir de "micromodo" de 3 notas. |
| 11 | 31-oct | Modos. Forma AB. | Antecedente y consecuente. Sonatas de Beethoven. | Realización escrita de monodía a partir de "micromodo" de 5 notas. Que tipo de variaciones puede tener un segmento (A, A1). |
| 12 | 7-nov | Modos. Forma ABA. | Combinatoria. A/B/A'. Sonatas de Beethoven. | Realización escrita de monodía a partir de "macromodo" de 7 notas. |
| 13 | 14-nov | Música vocal. | Testuras SATB. Cristiano Serino "Haiku II". Laurie Anderson "O Superman". Meredith Monk "Dolmen Music". | Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de los bosquejos musicales que entrelacen la imagen, el texto y la música. Escritura vocal a dos partes con textura homorítmica. |
| 14 | 21-nov | 3ra Evaluación (40%). Música Rupestre | Revisión. | Partitura colectiva de muestra. |
| 15 | 28-nov | Desarrollar Conceptos. | Introducción a la música rupestre. | Clase expositiva. Análisis de partituras. |
| 16 | 5-dic | Desarrollar Narrativas. | Análisis de la música aleatoria en obra de segunda mitad de siglo XX. | Clase expositiva. Análisis de partituras. |
| 17 | 12-dic | Exámen | Revisión de trabajos realizados. | Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre (Bitácora). |
| 18 | 19-dic | | | |