

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						SEMESTRE: III	
CARRERA: Composición Musical				ASIGNATURA: Taller de Composición II			
PROFESOR: Joaquín Ibar - Félix Pino - Luis Leiva				HC AULA POR SEMANA: 3		HC FUERA DE AULA POR SEMANA: 9	
						Nº DE SEMANAS: 16	
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar solo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula	
1		Detectar las necesidades de los alumnos. Afianzar los conocimientos impartidos en el Taller de Composición I.	Encausar el trabajo del semestre a partir de los resultados del anterior. Repaso (Articulaciones, Tempo, Dinámica, Expresiones, Función Melódica, Función Ritmo-Armonía, Función Bajo).	* Explicar la relevancia de una Bitácora completa y ordenada, para futuras instancias evaluativas, que refleje todos los procesos realizados durante el Taller de Composición. (Item por desarrollar).	Mesa de diálogo en la cual se ponga énfasis respecto a qué es lo que ellos esperan recibir como aprendizaje este semestre, y la relación de estos aprendizajes con lo que ellos quieren para su futuro. Inicio de actividad Disco Secreto, en la cual cada alumno escribe su disco favorito en un papel, luego azarosamente se analizará cada uno de ellos al comienzo de cada clase.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
2		Trabajar en Equipo. Atender a las ideas de los demás.	Composición grupal con texto, trabajo grupal en el cual mediante juegos (ej. dados, caleidoscopios de manos, recortes de revistas) se desarrolla una partitura en forma ternaria. Repaso (Forma ternaria A-B-A o A-B-A1. Dinámicas y Acentos. Duraciones. Variaciones de Tempo. Métricas. Agrupar ritmos).		Clase expositiva. Análisis y Audición de fragmentos que identifiquen con claridad diferentes formas "ilustrativas" de representación musical. Comentar la importancia del trabajo colaborativo en las industrias creativas. ¿Cómo se construye una Narrativa?	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
3		Ensayo y corrección de las partituras.	Recitativo. Ligas de duración. Ligas de expresión. Ligas sobre articulaciones. Errores comunes (ligas). Glissando.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
4		Trabajar en equipo. Componer y arreglar una obra de forma colectiva atendiendo, complementando, debatiendo y/o desarrollando las ideas de los demás. Montaje colectivo de una obra compuesta grupalmente.	Composición grupal ternaria con texto, Articulaciones, Tempo, Dinámica, acentos, Expresiones. Función Melódica, Función Ritmo-Armonía, Función Bajo, ligas, Interpretación colectiva.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados. Interpretación de la partitura por los integrantes de cada grupo (100%).	1ra Evaluación (25%). Composición grupal con texto. Presentación de partitura y ejecución de la misma por los integrantes de cada grupo. Empezar confección de Himno.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
5		Melodías. Indagar en el mundo armónico. Identificar los grados en modo Mayor y menor. Serie de armónicos y su incidencia en la factura instrumental y vocal.	Nota de paso. Nota de vuelta. Análisis de los diferentes modelos melódicos (Beethoven, Rachmaninov, Brahms, Canción popular, Música Andina). Intervalos en la línea melódica. Si se necesita caminar: - Segunda hacia arriba. - El lamento: segunda hacia abajo. - También hay lamento de terceras hacia abajo (Brahms). - Generar decisión: cuarta hacia arriba. - Generar amplitud: quinta hacia arriba.		Confección de una unidad melódica desde cero, con participación general.	Tarea: armonizar con funciones armónicas principales (T, S, D + II, VI) la melodía compuesta en clases. Escuchar y analizar Disco Secreto.	
6		Fluidez Melódica. Coda. Armonía funcional, armonizar melodías, cadencias comunes.	Nota de vuelta incompleta: nota de escape + nota por salto. Confección Melódica: - Desarrollo espiral de la línea melódica. - Empezar en un tempo que no sea el fuerte. Puede ser en anacrusa, o mejor aún, pretendiendo ser el tiempo fuerte, pero en realidad empezando en uno débil o semifuerte. - Cuando una nota cae en el tiempo fuerte, la próxima vez que aparezca que sea en el tiempo débil, y viceversa. - La nota más alta de la melodía (culminación), debe estar en la proporción aurea: 1.61 (aprox. dos tercios de su longitud). - Hacer uso de combinatoria, cuando un motivo se repite, variarlo rítmica o melódicamente, o ambas. - Descuadratización. - Variaciones de las articulaciones en repeticiones.		Reestructuración de unidad melódica y confección de una respuesta a ella (pregunta-respuesta). ¿Qué es la Adición? ¿Qué función cumple la Coda, y que libertades implica?	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
7		Polifonía a dos voces. Pedal.	Canon. Fuga. Polifonía Escondida.		Clase expositiva. Análisis de partituras (Bach).	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
8		Canción para "canto colectivo" y acompañamiento. Incorporando un análisis crítico y conciente sobre los elementos constituyentes de dicho material musical. Producir una grabación sonora con las condiciones suficientes para poder valorar su contenido musical. Resolver problemas técnicos musicales, poéticos, artísticos y de producción musical para la composición de una Canción para "canto colectivo" y acompañamiento.	Resolver la composición de una unidad melódica, realizando su estructura intervalica, dinámica y estructural.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (80%). Tarea de armonización (20%).	2da Evaluación (35%) Canción para "canto colectivo" y acompañamiento.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
9		Serie.	Nota de anticipación (clásica y popular)/Recursos del contrapunto: Inversión, retrogradación (canjejo), imitación, aumentación, ritación, espejo, "Micropolifonía" en la obra de clásicos (Prokofiev, Ligeti), contemporáneos (John Adams, La Monte Young) y folklore (Magam o Mugam en Asia). Rotación rítmica y melódica (Stravinsky).		Clase expositiva. Composición de una serie dodecafónica, desarrollar algunos recursos del contrapunto en ella (retrogradación, aumentación, etc.).	Tarea: Resolver la serie expuesta en clases con los restantes recursos del contrapunto y producir una serie de acordes mediante la sobreposición vertical de las resultantes. Finalmente enlazar la serie original con los acordes producidos. Escuchar y analizar Disco Secreto. Escuchar y analizar Disco Secreto.	
10		Introducción a los modos. Combinatoria. Texturas e instrumentación.	Anticipación a la apoyatura Tetracordios. Escala menor armónica. Escala menor melódica. Escala 7/11 - 1 1/2 - 1/2. Ornamentos: Apoyatura, Mordente, Trino, Grupeto, Trémolo, Fruilatto. Subdivisiones rítmicas: Tresillos, Dóbles. Uso de diferentes texturas con un grupo instrumental sugerido: Bajo, Piano, Instrumento Melódico y voz; Melodía acompañada, Heterofonía, Homofonía, Polifonía.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
11		Modos.	Retardo Antecedente y Consecuente. Introducción al Sistema Axial.		Clase expositiva. Análisis de partituras. Ejemplificación de modos en la música de Vello Tormis, Olivier Messiaen y Bela Bartok. SUHMMML. GrossMutterakkord.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
12		Música vocal.	Transposición/Texturas SATB.		Clase expositiva. Análisis de partituras (composiciones para coro mixto de Vello Tormis). Estudio grupal e interpretación de "Tuning Meditation" de Pauline Oliveros.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
13		Aleatoria.	Nota libre Diferentes formas de notación aleatoria y repeticiones. Abreviatura: Simile.		Clase expositiva. Análisis de partituras ("Tres poemas de Henri Michaux", Witold Lutoslawski). Estudio grupal e interpretación de "Rock piece" de Pauline Oliveros.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
14		Componer una obra para voz, piano, bajo y un instrumento melódico, incorporando un análisis crítico y conciente sobre los elementos constituyentes de dicho material musical. Producir una grabación sonora con las condiciones suficientes para poder valorar su contenido musical. Resolver problemas técnicos musicales, poéticos, artísticos y de producción musical para la composición de la obra.	Desarrollar un método de trabajo del material musical que entrelace constructivamente los recursos del contrapunto, las escalas-modos, y las texturas de las voces e instrumentos utilizados.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (80%). Tarea: Recursos del contrapunto (20%).	3ra Evaluación (40%). Obra para voz, piano, bajo y un instrumento melódico.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
15		ADSR y sus posibilidades dentro del conjunto instrumental.	Resolución indirecta. Adornos en partes o tiempos fuertes del compás: nota de paso y de vuelta. La secuencia. Llave de Do. Principales características de notación para instrumentos de cuerda frotada: Ligas, Talón, Punta, Sul E (A, D, G, C).		Exposición in situ con instrumento de cuerda frotada.	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
16		Técnicas extendidas.	La secuencia. Slap tongue. Lip pizz. Sul trasto. Sul ponticello. Col legno. Col legno battuto. Ricochet. Flautatto. Sulla Cordiera (on the tail piece). Ord.		Clase expositiva. Análisis de partituras ("Black Angels", George Crumb).	Escuchar y analizar Disco Secreto.	
17		Examen.	Revisión de trabajos realizados.	Claridad conceptual. Aplicación y desarrollo de elementos compositivos acordes a lo trabajado durante el semestre. Presentación de Bitácora completa y ordenada.	Desarrollo conceptual escrito y realización de ejercicios composicionales breves basados en contenidos trabajados durante el semestre.	Revisión de material sugerido.	
18							