

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Taller de Composición III			SEMESTRE: III
PROFESOR: Joaquín Ibar - Félix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3		HC FUERA DE AULA POR SEMANA: 9	Nº DE SEMANAS: 16
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar solo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1	15-mar	Comprender los objetivos y la metodología de trabajo de la asignatura.	Diálogo en torno a los conceptos de "Música Autoral" y "Música Funcional" a trabajar durante este semestre.		Presentación profesor y alumnos. Diálogo (guiado) sobre contenidos y objetivos del semestre. Detectar las necesidades de los alumnos.	Analizar obras sugeridas. Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, melodía", de Pierre Boulez. Repaso general del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
2	22-mar	Repaso "texturas musicales". "Heterofonía".	Texturas musicales. Importancia y uso de la "Heterofonía" en diversos estilos musicales y culturas.		Exposición profesor. Audiciones y análisis.	Analizar obras sugeridas. Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, armonía", de Pierre Boulez. Repaso general del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi.
3	29-mar	Composición de una canción con al menos dos voces (humanas), con texto y uso dinámico de texturas musicales.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Desarrollo melódico, rítmico y armónico.		Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una canción con al menos dos voces (humanas), con texto y uso dinámico de texturas musicales.
4	5-abr	Composición de una canción con al menos dos voces (humanas), con texto y uso dinámico de texturas musicales.	Composición de una canción con al menos dos voces (humanas), con texto y uso dinámico de texturas musicales. Se permite el uso de uno o más instrumentos acompañantes.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una canción con al menos dos voces con texto.	Analizar obras sugeridas. Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, forma", de Pierre Boulez. Repaso general del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi y "La técnica de la orquesta contemporánea" de Alfredo Casella.
5	12-abr	Introducción al "Monotematismo" (Transformación Temática).	Imitaciones: cánones, reflejos melódicos, retrogradación (imitación cancrizante).		Diálogo guiado sobre la Música Programática.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto
6	19-abr	"Monotematismo" (Transformación Temática).	Imitaciones: aumentación y disminución melódica y rítmica, rotación melódica y rítmica.		Exposición profesor. Audiciones y análisis.	Análisis de obras sugeridas por el profesor y otras por iniciativa propia.
7	26-abr	Introducción a las "Articulaciones" y "Dinámicas".	Sforzando, Staccato, Spicatto, Legato, Martelé. Arcos, Talón, Punta, etc...		Exposición; Actividades lúdicas. Trabajo teórico práctico.	Composición de una obra con al menos tres voces.
8	3-may	Introducción a la "Tesisuras", "Timbres" y "Técnicas extendidas".	Rangos de los instrumentos. Con Sordina, Senza Sordina. Pizz., Pizz. Bartok, Sul Ponticello, Sul tasto, Col legno, Col legno battuto, Tremolo.		Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una obra con al menos tres voces.
9	10-may	Composición de una obra con al menos tres voces (instrumentales) y uso dinámico de texturas musicales, en el que las diversas voces representen conceptos y/o ideas contrastantes que se enfrentan, evolucionan, dialogan, se cuestionan, etc.	Composición de una obra instrumental para varias voces.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una obra polifónica	Analizar obras sugeridas. Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, tono", de Pierre Boulez. Repaso general del libro "Introducción a la Música" de Otto Karolyi y "La técnica de la orquesta contemporánea" de Alfredo Casella.
10	17-may	Funciones Musicales	Melodía, Acompañamiento y Bajo.		Exposición profesor. Audiciones y análisis.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto.
11	24-may	Registros Vocales	Soprano, Contralto		Exposición profesor. Audiciones y análisis.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto.
12	31-may	Registros Vocales	Tenor, Bajo		Exposición; Actividades lúdicas. Trabajo teórico práctico.	Análisis de obras sugeridas por el profesor y otras por iniciativa propia.
13	7-jun	Composición de una obra vocal para varias voces.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto.		Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una obra vocal para varias voces.
14	14-jun	Composición de una obra vocal para varias voces.	Desarrollo melódico, rítmico y armónico.		Trabajo de Taller individual con tutoría.	Composición de una obra vocal para varias voces.
15	21-jun	Composición de una obra vocal para varias voces, con texto y uso dinámico de texturas musicales.	Composición de una obra vocal para varias voces.	Elementos compositivos acorde al encargo realizado. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en la composición y el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Audición y exposición de detalles compositivos en la creación de una obra vocal polifónica	Preparación para el examen.
16	28-jun	Actividad grupal de cierre de semestre. Revisión de situaciones particulares pendientes.	Recapitulación de contenidos y actividades del semestre. Aplicaciones y proyecciones.		Exposición profesor. Diálogo y construcción grupal, facilitado por el profesor.	Preparación para el examen.
17	5-jul	Examen	Prueba de contenido y desarrollo práctico de pequeños ejercicios compositivos usando parámetros musicales y habilidades entrenadas durante el semestre.	Claridad conceptual. Aplicación y desarrollo de elementos compositivos acorde a lo trabajado durante el semestre.	Desarrollo conceptual escrito y realización de ejercicios compositivos breves basados en contenidos trabajados durante el semestre.	Revisión de material sugerido.
18	12-jul					