

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Taller de Composición III		SEMESTRE: III	
PROFESOR: Joaquín Ibar - Felix Pino - Luis Leiva			HC AULA POR SEMANA: 3		HC FUERA DE AULA POR SEMANA: 9	
					Nº DE SEMANAS: 16	
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar solo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1		Detectar las necesidades de los alumnos. Afianzar los conocimientos impartidos en el Taller de Composición I y II.	Musicalización de textos Encausar el trabajo del semestre a partir de los resultados del anterior. Repaso (Articulaciones, Tempo, Dinámica, Expresiones. Función Melódica, Función Ritmo-Armonía, Función Bajo, Fomas Musicales, Recursos del Contrapunto).	* Explicar la relevancia de una Bitácora completa y ordenada, para futuras instancias evaluativas, que refleje todos los procesos realizados durante el Taller de Composición.	Mesa de diálogo en la cual se ponga énfasis respecto a qué es lo que ellos esperan recibir como aprendizaje este semestre, y la relación de estos aprendizajes con lo que ellos quieren para su futuro.	Tarea: Componer Unidad Melódica (tonal o serial). Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, melodía", de Pierre Boulez.
2		Recursos del Contrapunto. Compensación de los registros utilizados y su relación con el mensaje del material musical.	Melodía diatónica y cromática. Repaso de las Testituras vocales (SATB) y los Recursos del Contrapunto: Inversión, retrogradación (cangrejo), imitación, aumentación, rotación, espejo. "Micropolifonía" en la obra de clásicos (Prokofiev, Ligeti), contemporáneos (John Adams, La Monte Young) y folklore (Maqam o Mugam en Asia). Rotación rítmica y melódica (Stravinsky).		Clase expositiva. Análisis de partituras.	Tarea: Desarrollar la Unidad Melódica compuesta con los Recursos del Contrapunto expuestos. Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, armonía", de Pierre Boulez.
3		Homofonía. Cadencias.	Melodía diatónica y cromática. Resoluciones indirectas de los adornos: de paso, de vuelta y apoyatura: cada medio compás, cada 1 compás, cada 2 compases. Resultantes verticales como superposiciones de los diferentes Recursos del Contrapunto. Cadencias: Plagal, Auténtica, Clásica, Rota. Repaso: Formas Musicales.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	Tarea: Resolver variables verticales de los resultados aplicados a la Unidad Melódica.
4		Componer una obra para voz y piano, incorporando un análisis crítico y conciente sobre los elementos constituyentes de dicho material musical. Producir una grabación sonora con las condiciones suficientes para poder valorar su contenido musical. Resolver problemas técnicos musicales, poéticos, artísticos y de producción musical para la composición de la obra.	Composición de una Obra para voz y piano. Exposición de los detalles compositivos.	Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (70%). Revisión de tareas I, II, y III (30%).	1ra Evaluación (30%). Obra para voz y piano.	
5		Desarrollar Conceptos.	Nota pedal. Introducción a la música rupestre.		Análisis grupal de las partituras "Rock piece" y "Tuning Meditation" de Pauline Oliveros. Interpretación grupal de partituras rupestres realizadas con sonidos de animales.	Lluvia de posibles ideas. Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, tono", de Pierre Boulez.
6		Desarrollar códigos de escritura musical. Timbres musicales.	¿Cómo llevar a cabo una Improvisación Colectiva?		Clase expositiva. Actividades lúdicas. Análisis de "Feux d'artifice", Claude Debussy. Revisión de los proyectos: Estimulación Sonora, Homosonorium.	Diseño de un plan compositivo.
7		Nuevas formas de notación.	Análisis de la música aleatoria en la obra de segunda mitad de siglo XX.		Clase expositiva. Análisis de partituras. "The Riot of Spring", Dmitri Kourliandski.	Producir una partitura musical con el lenguaje (código) empleado.
8		Desarrollar la creatividad mediante la confección de códigos y juegos de reglas y estrategias. Creación de un "programa de obra" que conduzca el desarrollo de la misma.	Composición de una obra Conceptual y/o Programática. Exposición de los detalles compositivos.	Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (100%).	2da Evaluación (30%). Obra Conceptual y/o Programática. Exposición de Partitura.	
9		Modos. Serie de armónicos.	Notas esenciales ubicadas en las tensiones del acorde: 9º. "Micro" y "macro" modos (consultados de 3 a 7 notas). Repaso: Función Melódica. Función Ritmo-Armonía. Función Bajo. Articulaciones. Micropolifonía.		Clase expositiva. Análisis de partituras de Bela Bartok.	Diseño de un plan compositivo. Selección, creación y adaptación de un texto. Tarea: Realización escrita de monodía a partir de "micromodo" de 3 notas.
10		Modos. Heterofonía.	Notas esenciales ubicadas en las tensiones del acorde: 11º. Modos. Repaso: Forma ternaria A-B-A o A-B-A1. Dinámicas y Acentos.		Clase expositiva. Análisis de partituras. Análisis de partituras de Veljo Tormis.	Analizar el material audiovisual: "Siglo XX, forma", de Pierre Boulez.
11		Modos. ADSR y sus posibilidades dentro del conjunto instrumental.	Notas esenciales ubicadas en las tensiones del acorde: 13º. Modos. Variaciones de Tempo. Métricas compuestas. Utilización de ADSR (Attack Decay Sustain Release) para resolver verticales en un conjunto instrumental.		Clase expositiva. Análisis de partituras. Análisis de partituras de Olivier Messiaen.	Tarea: Realización escrita de monodía a partir de "micromodo" de 5 notas.
12		Introducción al "Monotematismo" (Transformación Temática). Técnicas Extendidas (coro mixto).	Profundización del desarrollo del motivo: antecedente y consecuente de un motivo: repetición rítmica del motivo. Sprechgesang. Percusiones (notación). Chasquidos. Recitativo. Susurro.		Clase expositiva. Análisis de partituras. Opera "Lulu", Alban Berg. Diálogo guiado sobre la Música Programática.	Estudiar "La técnica de la orquesta contemporánea" de Alfredo Casella.
13		"Monotematismo", Técnicas Extendidas (vientos).	Profundización del desarrollo del motivo: antecedente y consecuente de un motivo: variaciones del antecedente del motivo en la repetición. Slap tongue. Lip pizz.		Clase expositiva. Análisis de partituras. Uso dinámico de texturas musicales, en el que las diversas voces representen conceptos y/o ideas contrastantes que se enfrentan, evolucionan, dialogan, se concilian, divergen, etc.	Estudiar "La técnica de la orquesta contemporánea" de Alfredo Casella.
14		Técnicas Extendidas (instrumentos de cuerda frotada).	Profundización del desarrollo del motivo: antecedente y consecuente de un motivo: variaciones del consecuente del motivo en la repetición. Sul tasto. Sul ponticello. Col legno. Col legno battuto. Ricochet. Flautatto. Sulla Cordiera (on the tail piece). Ord.		Clase expositiva. Análisis de partituras.	Estudiar "La técnica de la orquesta contemporánea" de Alfredo Casella.
15		Componer una obra para coro mixto, incorporando un análisis crítico y conciente sobre los elementos constituyentes de dicho material musical. Producir una grabación sonora con las condiciones suficientes para poder valorar su contenido musical. Resolver problemas técnicos musicales, poéticos, artísticos y de producción musical para la composición de la obra.	Composición de una obra para Coro mixto e Instrumentos(s) acompañante(s). Exposición de los detalles compositivos.	Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (70%). Revisión de tareas I y II (30%).	3ra Evaluación (40%). Obra para Coro mixto e Instrumentos(s) acompañante(s). Exposición de Partitura.	
16		Actividad grupal de cierre de semestre. Revisión de situaciones particulares pendientes.	Recapitulación de contenidos y actividades del semestre. Under tone.		Experimentación. Mesa de diálogo sobre el trabajo realizado durante el semestre.	Preparación para el examen.
17		Exámen.	Revisión de trabajos realizados.	Claridad conceptual. Aplicación y desarrollo de elementos compositivos acordes a lo trabajado durante el semestre. Presentación de Bitácora completa y ordenada.	Desarrollo conceptual escrito y realización de ejercicios composicionales breves basados en contenidos trabajados durante el semestre.	Revisión de material sugerido.
18						