

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Taller de Composición III		SEMESTRE: III	
PROFESOR: Rodríguez/Pino-Kovalenko/Leiva/Arriagada/Ibar			HC AULA POR SEMANA:		HC FUERA DE AULA POR SEMANA:	
					N° DE SEMANAS:	
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación de los logros (llenar solo para instancias evaluativas)	Actividades de Aprendizaje en aula	Actividades de Aprendizaje fuera de aula
1		¿Qué es una canción, y para que se escriben?: La función de la producción y los arreglos	Diferencia entre la canción y la música. La melodía como canción. La función de la producción y los arreglos. Reglas y géneros musicales. La letra. Los sonidos musicales y las sílabas. Editoriales		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
2		Escribir una canción: Desarrollando los versos	Música y palabras. Partir de una melodía. ¿Cómo empezar?. Generar un patrón. ¿Cómo agregar la letra?. Desarrollando los versos. La letra forzada		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
3		La curva melódica: ¿Qué es una melodía?	¿Qué es una melodía?. La forma melódica. Melodías buenas o malas. El contraste en las melodías. Rapear o cantar. Melodías verticales y horizontales		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
4		Formas y estilos: Formas generales de la canción	Formas generales de la canción. Historias. Consignas. Primera persona. Descriptivas. Non sense.		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
5		Construcción de una canción: La estructura de la canción moderna	La estructura de la canción moderna. Secciones A - B (Estrofa - Estribillo / Verso - Coro) Secciones secundarias: Intro - Puente - Interludio - Pre-coro - Sección "C" - Coda (outro)		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
6		30%	Trabajo de Songwriter	Aplicación de los contenidos de las 5 clases en un trabajo de composición	Desarrollo escrito de los contenidos estudiados	
7		Disparadores creativos: ¿Cómo funciona el proceso creativo? Desarrollo musical/instrumental de conceptos.	Tipos de Chispas. ¿Cómo funciona el proceso creativo?. Tipos de asociaciones. Descripción. Comparación: Similitud/Diferencia. Tiempos. Narración. Sujetos. Lugares. Sentimientos. Oposición. Complementarios. Potenciales. Interrogantes. Causa y		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo. Revisión y análisis de fragmentos musicales.	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
8		Desarrollar códigos de escritura musical. Timbres musicales. Cuarteto de cuerdas.	Exploración creativa de texturas musicales con el cuarteto de cuerdas.		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Diseño de un plan compositivo.
9		Formas de notación musical no tradicional.	Análisis de música conceptual y/o programática. .		Revisión de avances y ejemplos de obras.	Producir una "partitura" musical con el lenguaje (código) desarrollado.
10		2da Evaluación (30%). Obra Conceptual y/o Programática.	Composición de una obra Conceptual y/o Programática. Exposición de los detalles compositivos.	Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados (100%).	Exposición de Partitura.	
11		Tipos de canciones: Diferentes canciones según su forma o estructura	Diferentes canciones según su forma o estructura. Canciones estándar pop lineales y progresivas. Metas. Objetivos. Duraciones. Ventajas y desventajas. Componentes de una canción		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
12		Funciones y Cadencias	Las notas en común - Acordes de tónica mayor - Progresiones débiles y progresiones fuertes y su relación con las secciones - Acordes de tónica menor. ¿Qué es una cadencia? - ¿Dónde aplicarlas? - Tipos de cadencias.		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
13		Estrategias Armónicas: Diferencias y contrastes en la armonía	Diferencias de una canción con dos progresiones de acordes. Objetivos, desafíos y metas. Contraste y forma melódica. Contraste a partir de arreglos, capas y desarrollo. Background. Contraste silencio/sonido. Pensar en capas. Ritmos. Contrapunto. Construir el clima. Puente		Explicación y entrega de contenidos: Guía de apoyo	Trabajo de taller y desarrollo clase a clase
14		40%	Composición de una canción con arreglo instrumental (cuarteto de cuerdas)"conceptual"	Composición de una canción que incorpore elementos instrumentales diseñados para realzar los conceptos abordados en el texto. Exposición dedicada, respetuosa y dispuesta. Preparación de material gráfico digital que facilite la comprensión del análisis expuesto. Profundidad y coherencia en el análisis, de acuerdo a los contenidos trabajados.	Desarrollo escrito de los contenidos estudiados	
15			Contenidos semestrales.		Preparación Examen. Repaso de contenidos semestrales.	
16			Contenidos semestrales.		Preparación Examen. Repaso de contenidos semestrales.	
17	...	Examen	Composición Final	Se escribe una canción aplicando los recursos estudiados		