

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS					
CARRERA: Producción Musical			ASIGNATURA: Instrumentación		SEMESTRE: IV
PROFESOR: Félix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3	HC FUERA DE AULA POR SEMANA: ~	Nº DE SEMANAS: 16
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1	11 Ago	Detectar las necesidades de los alumnos.	Encausar el trabajo del semestre.	¿Qué destrezas quisieras recibir para desarrollar en tu rol como productor musical?	
2	18 Ago	Violoncello.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras.	
3	25 Ago	Guitarra.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para Violoncello y Guitarra.	
4	01 Sept	Ejecución.	Acercamiento a la interpretación básica del instrumento.	Aprendizaje mediante la práctica.	
5	08 Sept	<i>Examinación Parcial.</i>	—	<i>Revisión de fragmento musical para Violoncello y Guitarra.</i>	
6	15 Sept	Viola / Contrabajo.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras.	
7	22 Sept	Violín.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical con los instrumentos estudiados.	
8	29 Sept	Ejecución.	Acercamiento a la interpretación básica del instrumento.	Aprendizaje mediante la práctica.	
9	06 Oct	<i>Examinación Parcial.</i>	—	<i>Revisión de fragmento musical.</i>	
10	13 Oct	Percusiones.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (Rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para ensamble de percusión.	
11	20 Oct	Percusiones.	- Notación (articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras.	
12	27 Oct	<i>Examinación Parcial.</i>	—	<i>Revisión de fragmento musical para ensamble de percusión.</i>	
13	03 Nov	Maderas.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras.	
14	10 Nov	Maderas.	Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.	
15	17 Nov	Bronces.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (Rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.	
16	24 Nov	Bronces.	Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.	
17	01 Dic	<i>Exámen.</i>	—	<i>Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.</i>	
18					