Part   Commission   Part   Commission   Part   Commission   Commissi	INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS						
Performance					HC FUERA DE AULA POR SEMANA: ~		
1 17-49 Describe an excessivation for the Economic of	,OF		. JIN I IIIO AOVAIGIAO	ACEA I ON CENTAINA. O	I GERNA DE AGEA FOR GENNANA.	DE GEMANAG. 10	
1		Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula	
The Control of Market	1	11 Ago		Encausar el trabajo del semestre.			
Continued of Colorina   Continued of Colorina (Colorina Special Colorina Colorina Special Colorina	2	18 Ago	Violoncello.	(música de cámara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas,	Clase expositiva. Análisis de partituras.		
Performance   Performance   Percent   Performance   Percent   Performance   Percent	3	25 Ago	Guitarra.	(música de cámara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas,	escrita de fragmento musical para Violoncello y		
Caute repositive. Analysis de partitures.   Caute repositive. Analysis de partitures.	4	01 Sept	Ejecución.		Aprendizaje mediante la práctica.		
19   19 Sept	5	08 Sept	Examinación Parcial.	_			
22 Sept   Volin.   Registro (registro calcular y mission para coquests) Registro (registro calcular) can solidary and registro Registro (registro calcular) can solidary and registro Registro de fragmento musical con los instrumentos estudiados.   Parcialista extendidas, ejemplos.   Parcialista extendidas,	6	15 Sept	Viola / Contrabajo.	(música de cámara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones) Técnicas extendidas,	Clase expositiva. Análisis de partituras.		
Percusion   Percusiones   Pe	7	22 Sept	Violin.	(música de cámara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas)	escrita de fragmento musical con los instrumentos		
13 Oct Percusiones.	8	29 Sept	Ejecución.		Aprendizaje mediante la práctica.		
13 Oct   Percusiones.   Clase expositiva. Análisis de partituras.   escrita de fragmento musical para ensamble de   percusion.	9	06 Oct	Examinación Parcial.	_	Revisión de fragmento musical.		
transposiciones) Técnicas extendidas, ejemplos.  Clase expositiva. Análisis de partituras.  Revisión de fragmento musical para ensamble de percusión.  13 03 Nov Maderas.  - Introducción, Historia Obras características (música de câmara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta.  14 10 Nov Maderas.  Notación (ligasifraseo), articulaciones, dinámicas, transposiciones).  15 17 Nov Bronces.  Notación (ligasifraseo), articulaciones, dinámicas, (música de câmara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta) Registro (Rango) como solista y en la orquesta).  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.	10	13 Oct	Percusiones.	(música de cámara y música para orquesta)	escrita de fragmento musical para ensamble de		
13 03 Nov Maderas. — Introducción, Historia Obras características (música de cámara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta. Clase expositiva. Análisis de partituras.  14 10 Nov Maderas. Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  15 17 Nov Bronces Introducción, Historia Obras características (música de cámara y música para orquesta) Registro (Rango) como solista y en la orquesta. Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  16 24 Nov Bronces Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  17 01 Dic Exámen Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.	11	20 Oct	Percusiones.		Clase expositiva. Análisis de partituras.		
Registro (rango) como solista y en la orquesta.  Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  17 Nov Bronces.  - Introducción, Historia Obras características (música de cámara y música para orquesta) Registro (Rango) como solista y en la orquesta.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.	12	27 Oct	Examinación Parcial.	_	Revisión de fragmento musical para ensamble de percusión.		
transposiciones).  17 Nov Bronces.  - Introducción, Historia Obras características (música de cámara y música para orquesta) Registro (Rango) como solista y en la orquesta.  Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.  Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.	13	03 Nov	Maderas.	Introducción, Historia Obras características (música de cámara y música para orquesta) Registro (rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras.		
17 Nov Bronces. (música de cámara y música para orquesta) Registro (Rango) como solista y en la orquesta.  18 24 Nov Bronces. Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).  19 21 Dic Exámen. — Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.	14	10 Nov	Maderas.	Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.		
transposiciones).  transposiciones).  contenido y preparación.  Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.	15	17 Nov	Bronces.	(música de cámara y música para orquesta)	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.		
el semestre.	16	24 Nov	Bronces.	Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.		
18	17	01 Dic	Exámen.	_			
	18						