

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS					
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Instrumentación		DÍA: VIERNES - 16460
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko			HC AULA POR SEMANA: 3		HC FUERA DE AULA POR SEMANA: ~
					SEMESTRE: IV
					Nº DE SEMANAS: 16
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje en el aula	Actividades de Aprendizaje fuera el aula
1	11 Ago	Detectar las necesidades de los alumnos.	Encausar el trabajo del semestre.	¿Qué destrezas quisieras recibir para desarrollar en tu rol como productor musical?	
2	18 Ago	Viola / Violoncello	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para Viola y Violoncello.	
3	25 Ago	Violin / Contrabajo.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para Violin y Contrabajo.	
4	01 Sept	Guitarra / Piano / Arpa.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para uno de los instrumentos en cuestión (Guitarra / Piano / Arpa).	
5	08 Sept	Ejecución.	Acercamiento a la interpretación básica del instrumento.	Aprendizaje mediante la práctica.	
6	15 Sept	Examinación Parcial.	—	Revisión de fragmentos musicales para Viola y Violoncello, Violin y Contrabajo y Guitarra / Piano / Arpa.	
7	22 Sept	Corno.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para 4 Cornos.	
8	29 Sept	Trompeta.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para 2 – 3 trompetas.	
9	06 Oct	Trombón / Tuba.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para 3 trombones y 1 tuba.	
10	13 Oct	Ejecución.	Acercamiento a la interpretación básica del instrumento.	Aprendizaje mediante la práctica.	
11	20 Oct	Examinación Parcial.	—	Revisión de fragmentos musicales para 4 Cornos, 2 Trompetas, 3 Trombones y 1 Tuba.	
12	27 Oct	Maderas.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para sección de maderas.	
13	03 Nov	Maderas.	Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).	Clase expositiva. Análisis de partituras.	
14	10 Nov	Examinación Parcial.	—	Revisión de fragmento musical para sección de maderas.	
15	17 Nov	Percusiones.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (Rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para ensamble de percusión.	
16	24 Nov	Percusiones.	- Notación (articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.	
17	01 Dic	Exámen.	—	Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.	
18					