

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS				
CARRERA: Producción Musical		ASIGNATURA: Instrumentación		
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko		HC AULA POR SEMANA: 3		Nº DE SEMANAS: 16
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje en el aula
1	22-ago	Detectar las necesidades de los alumnos.	Encausar el trabajo del semestre.	¿Qué destrezas quisieras recibir para desarrollar en tu rol como productor musical?
2	29-ago	Viola / Violoncello	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para Viola y Violoncello.
3	5-sep	Violin / Contrabajo.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para Violin y Contrabajo.
4	12-sep	Guitarra / Piano / Arpa.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para uno de los instrumentos en cuestión (Guitarra / Piano / Arpa).
5	19-sep	Ejecución.	Acercamiento a la interpretación básica del instrumento.	Aprendizaje mediante la práctica.
6	26-sep	Examinación Parcial.	—	Revisión de fragmentos musicales para Viola y Violoncello, Violin y Contrabajo y Guitarra / Piano / Arpa.
7	3-oct	Corno.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para 4 Cornos.
8	10-oct	Trompeta.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para 2 – 3 trompetas.
9	17-oct	Trombón / Tuba.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta. - Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para 3 trombones y 1 tuba.
10	24-oct	Ejecución.	Acercamiento a la interpretación básica del instrumento.	Aprendizaje mediante la práctica.
11	31-oct	Examinación Parcial.	—	Revisión de fragmentos musicales para 4 Cornos, 2 Trompetas, 3 Trombones y 1 Tuba.
12	7-nov	Maderas.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para sección de maderas.
13	14-nov	Maderas.	Notación (ligas[fraseo], articulaciones, dinámicas, transposiciones).	Clase expositiva. Análisis de partituras.
14	21-nov	Examinación Parcial.	—	Revisión de fragmento musical para sección de maderas.
15	28-nov	Percusiones.	- Introducción, Historia. - Obras características (música de cámara y música para orquesta). - Registro (Rango) como solista y en la orquesta.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Realización escrita de fragmento musical para ensamble de percusión.
16	5-dic	Percusiones.	- Notación (articulaciones, dinámicas, llaves, transposiciones). - Técnicas extendidas, ejemplos.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Repaso de contenido y preparación.
17	12-dic	Exámen.	—	Entrega de todo el material confeccionado durante el semestre.
18	19-dic			