

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS				
CARRERA: Producción Musical		ASIGNATURA: Orquestación I		SEMESTRE: V
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko		HC POR SEMANA: 3		Nº DE SEMANAS: 17
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje
1	22-mar	Detectar los conocimientos adquiridos para proyectar el nivel de enseñanza a utilizar.	¿Qué resultados esperas al finalizar la Carrera?, ¿Qué destrezas esperas obtener en el curso para poder implementarlas en tu carrera profesional?	Compartir las experiencias de los alumnos en los ramos ya cursados: "Composición y Arreglos I" e "Instrumentación"
2	29-mar	Conocer los diversos formatos de orquestación utilizados históricamente.	Contraste entre la música escrita y el folklore. Conjuntos musicales los periodos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, Siglo XXI. Tipos de Orquestas según su conformación.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
3	5-abr	Orquestación para instrumentos de cuerda	Funciones: Melodía, Ritmo-armónica, Bajo, Pedal. L. Malter "Tablas para la instrumentación" (1966).	Elección entre orquestación de un fragmento para sección de cuerdas y orquestación de un fragmento para sexteto de guitarras, una de las siguientes piezas: Ludwig Beethoven "Sonata Nº10 Op. 14, 2do Mov.", Robert Schumann "Knecht Ruprecht". Giovanni Pergolesi "Obertura de la Opera La Serva Padrona".
4	12-abr	Terminología y articulaciones musicales.	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para sección de cuerdas pedidos.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
5	19-abr	Armónicos en los instrumentos de cuerda.	Confección en forma grupal de la tabla de armónicos. Armónicos naturales y armónicos artificiales.	Realización de tabla de armónicos de los instrumentos de cuerda trocada y ejemplificación in situ con un instrumento de cuerda. Revisión de las piezas orquestadas para sección de cuerdas o sexteto de guitarras.
6	26-abr	Orquestación para instrumentos de viento, maderas.	Transposiciones de los instrumentos de la sección de maderas. L. Malter "Tablas para la instrumentación" (1966)	Orquestación de un fragmento para sección de maderas, una de las siguientes piezas: Piotr Tchaikovsky "Canción francesa" (Album de la niñez Op. 39). Edvard Grieg "Dance of the Elfs". Sergey Prokofiev "Visions Fugitives Nº3". Edvard Grieg "Shepherd's boy" (Lyric Pieces Book). <b>Evaluación Nº1</b>
7	3-may	Relación entre la instrumentación a utilizar y el contenido de la obra, teniendo en cuenta su futura situación interpretativa.	Música para orquesta sinfónica: Prokofiev, "Sinfonía Nº 3"; Rimsky-Korsakov "Scheherazade".	Mostrar que instrumentos utilizamos para dar coherencia a nuestro discurso, dependiendo de la tarea a realizar.
8	10-may	Relación entre la instrumentación a utilizar y el contenido de la obra, teniendo en cuenta su incidencia en un contenido visual.	Música incidental: Adagietto de Gustav Mahler (Quinta Sinfonía) en la película de Luchino Visconti "Muerte en Venecia" (1971); Nino Rota y su colaboración con Federico Fellini.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Revisión de las piezas orquestadas para sección de maderas.
9	17-may	Orquestación para instrumentos de viento, metales.	Transposiciones de los instrumentos de la sección de metales. L. Malter "Tablas para la instrumentación" (1966)	Orquestación de un fragmento para sección de metales y percusión, una de las siguientes piezas: Dmitri Shostakovich "Prelude in Eb Minor, Op.34, No.14". Piotr Tchaikovsky "La muñeca enferma" (Album de la niñez Op. 39).
10	24-may	Orquestación para instrumentos de percusión	Bartok, "Música para cuerdas, percusión y celesta".	Clase expositiva. Análisis de partituras. <b>Evaluación Nº2</b>
11	31-may	Principios de Orquestación de Rimsky-Korsakov	Ejemplos de fragmentos de operas de Rimsky-Korsakov.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Revisión de las piezas orquestadas para sección de metales.
12	7-jun	Tímbrs orquestales y sus formaciones.	Relación entre la serie armónica y el sonido de la orquesta. Tipos de disposición de voces en instrumentos de mismos o diferentes grupos.	Orquestación para orquesta triple del comienzo de una de las siguientes piezas: Robert Schumann "Schmetterlingen". Hugo Wolf "Der Soldat" (Nº 6, Einchendorff-Lieder). Piotr Tchaikovsky "Abril" (Las Estaciones del año). Edvard Grieg "Canción de Margarita". Sergey Rachmaninov "Preludio Nº 1". Sergey Prokofiev "Sonata VI, 4to Mov."
13	14-jun	Músorgski en contrapunto con Rimsky-Korsakov.	Modest Músorgski-Ravel "Cuadros de una exposición". Repercusiones de la escuela de Rimsky-Korsakov en la obra de Ottorino Respighi ("Las fuentes de Roma"). Colores y texturas de la obra de Músorgski, como un prefacio al impresionismo. Reorquestación de las operas de Músorgski por Rimsky-Korsakov.	Clase expositiva. Análisis de partituras. Mostrar aspectos de la orquestación que tiene como finalidad ilustrar.
14	21-jun	Fusión de géneros	Utilización del cuarteto de cuerdas en la música popular y el rock. Beatles. El sinfonismo de Pink Floyd. ¿Fué Beethoven un punk?	Trabajo colectivo: Arreglo para conjunto de rock de: Beethoven "Sonata para piano Nº 21 en Do mayor Opus 53 (Aurora)" (comienzo). <b>Evaluación Nº3</b>
15	28-jun	Orquestaciones para las formaciones en teatros de la comedia.	Espectáculo "Bris" de Yakov Dubravin.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
16	5-jul	Orquestaciones en la música espectral.	Gerard Grisey "Partiels".	Clase expositiva. Análisis de partituras. Revisión de las piezas orquestadas para orquesta triple.
17	12-jul			
18	19-jul	<b>Exámen</b>		Entrega de todas las piezas orquestadas: sección de cuerdas, sección de maderas, sección de metales, orquesta triple. El alumno debe contar con a lo menos tres de las cuatro tareas terminadas.