

H A W K E S

S C O R E S

IGOR
STRAWINSKY
ŒDIPUS REX

Opéra-Oratorio en Deux Actes
d'après Sophocle

Opéra-Oratorio in Two Acts
after Sophocles

par . . . by

IGOR STRAWINSKY et JEAN COCTEAU

NOUVELLE REVISION 1948 NEW VERSION

B O O S E Y & H A W K E S
LTD.

LONDON • NEW YORK • LOS ANGELES • SYDNEY • CAPETOWN • TORONTO PARIS

NET PRICE

MADE IN ENGLAND

Blank



Dessin de THÉODORE STRAWINSKY.

Ce décor présente l'avantage de n'avoir aucune profondeur. Il empêche les voix de se perdre. Tout se passe au premier plan.

Le décor du premier acte est ensOLEillé, de couleur bleue, orné de rideaux blancs.

Au second acte, même décor sauf le fond qui change et les draperies absentes. Le nouveau fond est noir. L'acropole légèrement exécutée à la craie sur le fond du premier acte et que montre le rideau servant à découvrir Crémon, se retrouve sur le rideau du deuxième acte.

Pour l'entrée en scène et la sortie des personnages, se rapporter à la partition.

Sauf Tirésias, le Berger et le Messager, les personnages habitent leurs costumes construits et leurs masques. Ils ne bougent que des bras et de la tête. Ils doivent avoir l'air de statues vivantes.

La disparition et la réapparition d'Œdipe au deuxième acte se produisent lentement, sur place, par une trappe, comme dans les fées. Lorsqu'Œdipe réapparaît, il porte un autre masque indiquant son malheur ; il est aveugle.

Jocaste se tient à un balcon entre colonnes. Un rideau (indiqué en pointillé sur le plan) la découvre et la recouvre. Après sa fuite, la niche reste vide et dans cette niche se montre le Messager qui chante "Divum Jocastae caput mortuum." Il porte une longue et double trompette qu'il approche de sa bouche avant de chanter et pendant les sonneries qui entrecoupent le texte du speaker.

This décor presents the advantage of having no depth. It avoids the voices becoming lost. Everything takes place on one level.

The décor of the First Act is bathed in sunshine, in blue colour, decorated with white draperies.

The Second Act has the same décor, except for a change of the background and the absence of the draperies. The new background is black. The Acropolis, which was lightly drawn in chalk on the background in the First Act, and which appears on the screen covering Creon, is again on the screen in the Second Act.

For the entry and exit of the characters, refer to the score. Except for Tiresias, the Shepherd and the Messenger, the characters remain in their built-up costumes and in their masks. Only their arms and heads move. They should give the impression of living statues.

The disappearance and reappearance of Oedipus in the Second Act takes place slowly, on the spot and by means of a trapdoor, as in a fairy scene. When Oedipus reappears, he wears a different mask, showing his misfortune ; he is blind.

Jocasta remains on the balcony, between columns. A screen (indicated by a dotted line on the plan) discloses or covers her. After her flight the niche remains empty, until in the same niche the Messenger is shown, who sings ; "Divum Jocastae caput mortuum." He carries a long trumpet with two tubes, which he puts to his mouth before he sings and during the fanfares, which interrupt the words of the Speaker.

Créon apparaît au sommet des rochers. Un rideau (indiqué en pointillé sur le plan) le découvre près de son char et de ses chevaux équisés sur la toile (comme l'acropole). Il reste jusqu'à la fin du premier acte.

Tirésias est l'esprit de vérité, l'esprit de la fontaine de vérité. Nuit complète. On éclaire le rocher sous Crémon. Ce rocher s'entr'ouvre et montre une grotte. De cette grotte sort Tirésias, vague statue couverte de voiles qui flottent autour d'elle et que les projecteurs suivent partout. Après avoir chanté, Tirésias rentre dans la grotte, le rocher se referme et on redonne la lumière.

Le berger porte un jeune veau autour du cou. Le veau, le masque et le costume forment une seule carapace qui cache le chanteur et ne laisse voir que ses bras et ses jambes. Le Berger entre par la gauche et chante au pied des marches de l'escalier en haut duquel se trouve Œdipe.

De même pour le Messager qui bouge et qui exécute la fin de son rôle au balcon de Jocaste.

Le choeur, au premier plan, se dissimule derrière une sorte de bas-relief en trois étages de gradins. Ce bas-relief formé de draperies sculpturales ne laisse passer que les figures des choristes.

Le speaker est en habit noir. Il entre par la coulisse de gauche et s'avance sur le proscenium. Il sort après avoir parlé. Il s'exprime comme un conférencier, présentant l'action d'une voix passive.

Creon appears on the summit of the rocks. A screen (indicated by a dotted line on the plan) opens to discover him near his chariot and his horses, outlined on the canvas (as is the Acropolis). He remains until the end of the First Act.

Tiresias is the spirit of the truth, the spirit of the fount of truth. Complete night. Then the rocks below Creon are illuminated. They open and show a grotto. From this grotto Tiresias appears, a statue vaguely shown, concealed by veils flowing round it, which the projector has to follow up. After he has sung, Tiresias re-enters the grotto. The rocks close and light reappears. The Shepherd carries a young calf around his neck. The calf, the mask, and the costume form a shell which conceals the singer, and makes only his arms and legs visible. The Shepherd enters from the Left and sings at the foot of the steps, on the top of which Oedipus is placed.

The same refers to the Messenger, who moves and delivers the end of his role from the balcony of Jocasta.

The chorus, in level front, is concealed behind a kind of bas-relief represents a sculptured drapery, and reveals only the figures of the choristers.

The Speaker is in a black suit. He enters from the Left wing and comes up to the Proscenium. He leaves after he has spoken. He expresses himself like a conférencier, presenting the story with a detached voice.

Personnages

Œdipe	Ténor
Jocaste	Mezzo-Soprano
*Créon	Basse-Baryton
Tirésias	Basse
Le Berger (The Shepherd)				...	Ténor
*Le Messager (The Messenger)					Basse-Baryton
Chœur (Ténors et Basses)					

*Ces deux rôles peuvent être exécutés par le même artiste.

*The two parts may be sung by the same artist.

Orchestre

3 Flûtes	4 Cors
2 Hautbois	4 Trompettes
Cor Anglais	3 Trombones
3 Clarinettes	Tuba
2 Bassons	Timpani
1 Contrebasson	Cordes

Durée d'excécution : 50 minutes

*English Translation by E. E. Cummings
(For the complete English translation see the Vocal Score)*

PROLOGUE

LE SPEAKER :

Spectateurs,

Vous allez entendre une version latine d'Œdipe-Roi.

Afin de vous épargner tout effort d'oreilles et de mémoire et comme l'opéra-oratorio ne conserve des scènes qu'un certain aspect monumental, je vous rappellerai, au fur et à mesure, le drame de Sophocle.

Sans le savoir, Œdipe est aux prises avec les forces qui nous surveillent de l'autre côté de la mort. Elles lui tendent, depuis sa naissance, un piège que vous allez voir se fermer là.

Voici le drame :

Thèbes se démoralise. Après le Sphinx, la peste. Le chœur supplie Œdipe de sauver sa ville. Œdipe a vaincu le Sphinx ; il promet.

(Exit)

THE SPEAKER :

Ladies and Gentlemen,

You are about to hear a Latin version of King Œdipus.

This version is an opera-oratorio ; based on the tragedy by Sophocles, but preserving only a certain monumental aspect of its various scenes. And so (wishing to spare your ears and your memories) I shall recall the story as we go along.

Œdipus, unknown to himself, contends with supernatural powers : those sleepless deities who are always watching us from a world beyond death. At the moment of his birth a snare was laid for him—and you will see the snare closing.

Now our drama begins :

Thebes is prostrate. After the Sphinx, a plague breaks out. The chorus implores Œdipus to save his city. Œdipus has vanquished the Sphinx ; he promises.

(Exit)

ŒDIPUS REX

*Opéra-Oratorio en deux Actes d'après Sophocle par
I. STRAWINSKY et J. COCTEAU*

Texte de **J. COCTEAU**
mis en latin par **J. DANIELOU**

IGOR STRAWINSKY
(1926-1927)

ACTE I

*Après le Prologue. rideau.
En scène: Œdipe, Le Chœur *)*

M. M. $\text{♩} = 50$

*) Pour tous les détails de mise en scène voir la notice du début.

Copyright by Édition Russe de Musique (Russischer Musikverlag) for all countries
New version copyright 1949 by Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.
Copyright for all countries

1

Picc.

Fl.

Gr. 1

Ob. 1

C. 1

Cl. Sib.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr. be.

Tr. boni

Tuba

Timp.

T.

B.

V. ni.

V. lc.

V. Celli

C. B.

The - (he-)ba pe - ste mori tur.
E pe - ste ser - va nos

1

Picc.

Fl.

Gr.

Ob.

C.I.

C.I. Sib

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. boni

e

Tuba

Timp.

T.
serva,
e - - - pe - ste
B.

V. ni

V. le

V. Cello

C. B.

[2]

Ob. 1
C.I.
Cl.Sib
Fag. 1
Cor. 1
Tim.
Arpa
Piano
T.
B.

mo.ritur. OE - di - pus, OE - di - pus, a - dest pe.stis, kaedit nos pestis, OEdi - pus, e pesteservna nos,

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

[3]

Cor. *non troppo*

Tr he *f ma non troppo*

Tr.boni 1 *a 2.*

e *f*

Tuba 3 *f > f > f >*

Tim. *f*

Arpa *f*

Piano *f*

T. *cresc.* *f > f > f >*
serva, OE di-pus, e peste libera urbem, OE - di-pus, e peste qua The . ba mori-tur, ur - bem

B. *Units* *f > f > f >*
cresc.

V. ni *f > f > f >*
p subito

V. le *f > f > f >*
p subito

V. Cello *non troppo*
subito f

C.B. *f > f > f >*

Ob. 2 (5) C.I. (6)

C.I. Sib 3 (mf) 39

Tr. be

Tuba

Tim. (p)

Arpa (p)

Piano (p) 8

T. serva morien tem, serva ur - bem, ser - va, OEdi - pus, OEdi - pus, servanos, ser - va,

B. (p)

V. pi (5) V. le (6)

V. Cello (Pizz. p)

C. B.

Fl. Gr. 1/2
Ob. 1/2
C.I.
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3
Pag. 1/2
C. Pag.
Cor.
Tr. boni 1/2
e
Tuba 3
Timp.
Arpa
Piano
T.
B.
V. vi
V. le
V. Cello
C. B.

7 8.....

molto

molto

poco crescendo

cres - cen - do

e peste serva nos, e pe - ste qua Theba moritur, pe - ste

cres - cen - do

cres - cen - do

7

cres - cen - do

cres - cen - do

8

Picc. *f*

Fl. *f*

Gr. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. *f*

Cl. Sib. 3 *f*

Paf. 1, 2 *a2*

C. Paf. *non f*

Cor. 1, 2 *b>* *non f*

Tr. ba 1 *so10* *non forte*

Tr. boni 2 *p*

Tuba 3 *p*

Timp. *mf*

T. *qua The ba moritur.*
B. *The*

V. vii *sub. meno f*
Unis

V. le

V. Celli

C. B.

9

9

Picc. *f*

Fl. *f*

Gr. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. Sib. *f*

Paf. *b*

C. Fag. *b*

Cor. *b*

Tr. bbe. *s*

Tr. bone 1 *#f*

Timp. *molto dim.*

T. *f sub.*
pe.(e)ste mori.tur.
f sub.
E peste ser . va, serva nos!

B. *Onus
meno f*
pes . . te morit. *e pe - ste, pe -*
e pe - ste ser . va nos!

V. ni

V. le

V. Cell. *poco sf ma non troppo*
du talon marcato e staccatissimo

C. B. *poco sf ma non troppo*

10

Cor. 1
Cor. 2 *poco cresc.*
Tr. ba
Tr. ne
T.
B.
V. ni
V. le
V. Celi
C. B.
=

ste ser . va nos!
CE di - pus, CE di - pus a - dest pe - stis, a peste li - be - ra nos, serva nos!

10

Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr. ne
Tubà
B.
V. ni
V. le
V. Celi
C. B.
=

Solo mf tranquillo e cantabile
p ma mare. (secco)
Solo mf tranquillo e cantabile
p ma mare. (secco)
p ma marcato (secco)
cant. poco cresc.

E peste, e peste, e peste serva nos, e peste serva nos,

11

12

Fag. 1
2
c Fag.
1
2
Cor.
3
4

p ma marcato (secco)

T. E peste, *CE*-di-pus, *CE*-di-pus, serva nos, *CE*-di-pus, *CE*-di-pus,
B. — *CE*-di-pus, li-be-ra u-rbem, u-rbem serva mo-ri-e-n tem, urbem serva,

C.B. 12 *p*

ben cant.

cresc.

= =

Ob. 1 2
C.I.
Fag. 1 2
c Fag.
Cor. 1 2
3
Tr. ba. 1
Timp.
T.
B.
V.Celli
C.B.

a 2. Sola marc.

poco pesante

marc.

{mf poco pesante

10 Sola con Sord.

senza Sord.

mf

p

se-rva ur-bem, a-dest pe-stis, *CE*-di-pus, *CE*-di-pus, a-dest, a-

ser-va, *CE*-di-pus, *CE*-di-pus, e peste ser-vanos, ser-va, *CE*-di-pus, *CE*-di-pus, a-dest,

p ma poco marc.

(v)

13

poco a poco cresc.

Fag. 1
Fag. 2
C. Fag.
Cor. 1
Cor. 2
Timpani
T. Bassoon
B. Bassoon
V. Cello
C. Bass

- dest pestis, e - dest pestis, pe - stis, adest pe - stis, pe stis, pe stis, pestis,
a - dest, a - dest, a - dest, a - dest, a - dest

13

14

dolce

C. Sib
Fag. 1
C. Fag.
Cor. 1
Cor. 2
Tuba
Timpani
T. Bassoon
B. Bassoon
V. Cello
C. Bass

poco marc.
poco sf e p sub. sempre dim. dimin.

meno f

a - dest pestis. A pesti li - be - ra ur - bem, ur - bem ser - va mo - rie - ntem.
pestis, a - dest. A pesti li - be - ra ur - bem, ur - bem ser - va mo - rie - ntem.

14

15 8

Fl.Gr. 19 dolce

C. Sib. 1

Cor. 2 p.

T. diminuendo ur - bem, ur - bem, u - rbem mo rientem.

B.

V. ni

V. le

V. Cello 2 p

C. B.

15

p espress. pp

16

C. Sib. 1 dolce

2

Fag. 19 p

(EDIPE) dolce ma ben articolato Li - be - ri, — vos — li - be - ra - bo -

V. ni

V. le

V. Cello pp etc. simile

C. B.

17

Li - - - be - ra - bo vos, —
vos, — vos a pes - te.

a 2

18

E - go - cla - - ri - - ssi - mus œ - di - - pus, eg'œdi - - pus vos

18

C. 1.
 C. Sib
 Fig.
 C. 1.
 Cello
 C. B.

poco f e sub. p
poco cresc.
mf *sub. p*
di li go. ————— Eg' O Edi — pus vos di li — go. Eg' O Edi — pus ————— vos ser.

19 *Tempo I° (sempre ♩ = 50)*
 C. Sib *sim. > 3*
C. 39 in Sib muta in Cl. Picc. in Mib
 Fig. 2 *sim.*
 Timp. *p*
 Arpa *p*
 Piano *p*
8va
 Td. *- va bo.*
 TENORI *p* *articulato*
 BASSI *p* *Se - rva,* *servanos ad* *huc,* *serva urbem, O Edi - pus,*
19 *Tempo I° (sempre ♩ = 50)*
 Cello *p*
 C. B. *p*

[20]

Tim. Arpa Piano T. B. V. Cello C. B.

8 Unis

serva nos ad.huc, OE - di - pus, serva nos, serva, OE-di - pus, serva nos, cl - ris.sime

[20]

Corni 1 2 3 4 Tim. Arpa Piano T. B. V. Cello C. B.

cres. cen. do

OE - (oe) dipus, se - rva nos, se - rva nos, se . rva nos!

21 = ♩

C.Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. boni

Tuba

Gr. C.

Piano

T.

B.

4 V. Celli Soli

21 = ♩

Quid fa - ki e - ndum, quid fa - ki e - ndum, di - pus, ut li - ve re.mur?

dim.

dolce cantabile

dolce cantabile

dolce cantabile

Fl. 1 22 =♪ **Meno mosso**
dolce
Fag. 1 10 =♪
dolce
EDIPPE
dolce
U - xo - ris fra - - ter mi - - tti - tur, — o -

Fl. 1 22 =♪ **Meno mosso**
dolce cantabile

4 V.Celli Soli

Fl. 1 8
Ct. Sib 1 10
Fag. 1 12
Cor. 2 1
3 3 1
4 4 1
Piano
p ma marcato
Ed. 1 1
ra - cu - lum con - su - lit, de - o mi - - tti - tur

4 V.Celli Soli
Altri

Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Piano
Œd.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

Baba...

Cre - - o, o - ra - cu - lum con.su. lit, — quid fa - ki - en.dum con.su. lit, — quid

Fag. 24
Cor.
Piano
Œd.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

p

p

fa - ki - e - ndum co - nsu - lit. Cre - ne - o - mmo - retur.

V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

[25] = ♩

Picc.
Fl.
Gr.
Ob.
C.I.
Cl. Sib
Cl. Picc.
Mib
Pag.
C. Pag
1
2
3
4
Cor.
Tr. be
Tr. boni
Tuba
Timp
Piano
Tenori
Bassi
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

Créon parait

Vale, Cre-o!
Au-dimus. Vale, Cre-o!
Ki-to, ki-to.
Au-di-tu-ri te sal-lu-tant.

largo

[25] = ♩

[26]

Picc.
Ft.
Gt.
Oboe
C. T.
Cl. Sib
Cl. Picc.
M. b.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr. b. e.
Tr. boni
Tuba
Timp.
Piano
T.
B.

[26]

V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

SPEAKER: Voici Créon, beau-frère d'Œdipe. Il revient de consulter l'oracle. L'oracle exige qu'on punisse le meurtre de Laiüs. L'assassin se cache dans Thèbes; il faut le découvrir coûte que coûte. Œdipe se vante de son adresse à deviner les énigmes. Il découvrira et chassera l'assassin.

(exit)

27 $\text{d} = 120$

Cl.Picc. Mib Solo $m\ddot{\text{f}}$
Cor. $m\ddot{\text{f}}$
Tr.bra 1 Solo *pe legato possibile*
Tr.bone 1
Piano $m\ddot{\text{f}} e \text{legato}$
CREON
Re - spon - dit de - us: Lai - um u - lkis - ki, u - lkis - ki,

27 $\text{d} = 120$

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

28

Cl.Picc. Mib
Cor.
Tr.bone 1
Timp.
Piano
Cre.
ske - lus ul - kis - ki; Lai - um Lai - um u - lkis - ki,

28

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

Cor. 2
Cor. 3
Piano
Ossia
Cré.
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

29

Cl.Sib 1
Cl.Picc Mib
Tr.be 1
Tr.boni 2
Tuba
Ossia
Cré.

19

Cl.Sib 1
Cl.Picc Mib
Tr.be 1
Tr.boni 2
Tuba
Ossia
Cré.

29

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

f marcato

Ikis - ki, Lai - um ul - kis - ki, ske - lus

sf

sf p sim.

sf p sim.

sf p

sf

Fl. Picc. muta in Fl. Gr. 30 30

Fl. Picc.

Fl. Gr.

Ct. Sib.

Ct. Picc. Mib

Cor.

Tr. be.

Tr. bone 1

Tuba

Arpa

Piano

Crt.

V. ni

V. le

V. Celi

C. B.

meno *f*, cant.

ske - ius, Lai - um, Lai - um ul - kis - ki, re - pe - ri - re pe - rem -

30

31

Cl. Sib
Cl. Picc
Cor.
Tr. be
Tr. boni
Timp.
Arpa
Piano
Cré.

cresc. >
cresc. >
cresc. >

p

sf

sf

sf

p

poco piu f

sf

assai

simile

- pio - rem,
Re - pe - rire perempto - rein, peremptorem reperi - re,

V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

Pizz. Arco

sf

sf

sim.

Arco

32

Ob. 1
C. I.
Fag. 1
Cor. 2
Cor. 3
Tr. bu.
Tr. bone 1
Cre.
V. Cell.
C. B.

pe - rem - pto. rem re-pe - ri - re. The - bis pe - remp - tor

32 **33**

Cl. Sib. 1
Fag. 1
Cor. 1
Cre.
V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

a 2
etc. stacc. mare.
ia - tet. La - tet pe - re - mptor, — la - tet, la - tet pere -

34

35

Cl.Sib 1 2
Pag. 1 2
C.Pag.
Tuba
Cré.

mp tor re - gis reperire o - pus, re - pe - ri - re i - stum, is - tum re - pe - ri - re, re - pe -

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

35

36

0.b. 1 2
C.I.
Cl.Sib 2
Pag. 1 2
Tr.boni 1 2
e
Tuba
Cré.

ri . re o - pus i - stum, is - tum re - pe - ri - - - re, lu - e - re, lu - e - re -

37

p

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

36

37

Ob.

C.1.

Cl. Sib.

Cl. Picc.
Mib.

Pag.

Cor.

Tr.boni
e

Tuba

Cré.

V.ni

V. le

V. Cello

C.B.

The - bas, The - bas a la be lu e - re,

38

ka dem re - gis ul kis ki, re - gis Lai i pe remp ti,

38

V.ni

V. le

V. Cello

C.B. {staccatissimo}

39

Fag. 1² a2

C. Pag.

Cor. 1² f sim. ben marcato

Tr. be.

Tr. bonet. e

Tuba f

Timp.

Arpa ff laissez vibrer sim.

Piano ff laissez vibrer sim. Red. Red. Red.

Cré. f simile

The - bis pe - remp - tor la - tet, The - bis pe - remp - tor la - tet, The - bis pe -

non Div.

V. ni. ff semper sim.

V. le. Pizz.

V. Celli ff

C.B.

40

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 C. Cl.
 Cl. Sib.
 Cl. Picc.
 Mib.
 Fag. 1
 Fag. 2
 C. Fag.
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Tr. be.
 Tr. bone 1
 e
 Tuba
 Timp.
 Piano
 Cré.
 remp - tor la - tet. O - pus is - tum re - pe - ri - re, quem de - pel - li

assai
 {sempre sf
 etc. marzalo
 sempre ff
 f
 sf sempre
 sf sempre
 p
 —
 Arco
 Arco
 etc. ben marc.
 etc. ben marc.
 (b)
 (b)

40

V. ni
 V. le
 V. Cello
 C. B.

41

Fl. Gr.

Ob.

C.I.

Cl. Sib

Cl. Picc.
Mib

Bass. Pag.

C. Pag.

Cor.

Tr. be.

Tr. boni

Timp.

Piano

Cré.

V.ni

V.la

V.Celli

C.B.

non legato e sempre poco sf.

de - us ju - bet, ju - bet de - us pe - rempto - rem de - pel - li, depelli,

41

8

Fl.Gr. 1/2 3
Ob. 1/2
C.I.
Cl.Sib 1/2
Cl.Picc. Mib
Pag. 1/2
C.Pag.

Cor. 1
2
3
4
Tr.be 1/2
3
Tr.boni 1/2 e
Tuba
Timp.

Piano
Cré. depelli. Pe - ste, pe - ste in - fi - kit,

V.ni
V.1e
V.Celli
C.B.

42

Fl.Gr. 1/2 3/2 8/2

Ob. 2/2 3/2 8/2

C.I. 1/2 3/2 8/2

C.I.Sib 1/2 3/2 8/2 muta in C.I. 3/2 in Sib

C.I.Picc. Mib 8/2

Pag. 1/2 3/2 8/2

C.Fag. 1/2 3/2 8/2 > ff

Cor. 1/2 3/2 8/2 ff

Cor. 2/2 3/2 8/2 ff

Cor. 3/2 4/2 8/2 ff

Tr.be 1/2 3/2 8/2 sub. p

Tr.be 2/2 3/2 8/2 p

Tr.boni 1/2 3/2 8/2 p.m.a.

Tuba 1/2 3/2 8/2 staccatissimo f

Timp. 1/2 3/2 8/2 staccatissimo f

Gr.C. 1/2 3/2 8/2 f ben marc.

Piano 1/2 3/2 8/2 f ben marc.

Ossia pe - - ste in - - fi kit The - - bas.

V.ni 1/2 3/2 8/2 tr. non Div. simile

V.le 1/2 3/2 8/2 tr. non Div. simile

V.Celli 1/2 3/2 8/2 Div.

C.B. 1/2 3/2 8/2

8

Fl.Gr. 1
Fl.Gr. 2
Fl.Gr. 3

Ob. 1
Ob. 2

Ct.Sib 1
Ct.Sib 2

Pag. 1
Pag. 2

C.Fag.

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4

Tr.be 1
Tr.be 2
Tr.be 3
Tr.be 4

Tr.bone 1

Tuba

Timp.

Gr.C.

Piano

Cr.

V.ni

V.le

V.Celli Unis Div.

C.B.

Cl. 20 Sib muta in La

simile

sub. p

sforz.

A

44

45

Cor.
Cré.
V. ni
V. le
V. Celli
C.B.

pol - - lo di - xit de - us.

46

Cor.
Cré.
V. ni
V. le
V. Celli
C.B.

Non, non, non re - pe - ri - as ve - tus ske - lus.

46

47

C.I. Solo, dolce

C.I.Sib 1 *mf*

Ed. The - bas, The - bas e-ruam,

V.ni

V.le

V.Celli non Div.

C.B.

47

Ob. 1

Ob. 2

C.I.

C.I.Sib 1 *mf*

Ed. The - bas... e-ruam, e-ruam. The - bis in-colit ske-lestus,—

48

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

dolce

p

Pizz.

stacc.

49

Ob.

C.I.

Solo, cant.

Pag.

Tr.b.a.

Ed.

TENORI

BASSI

in-co-lit, in-co-lit ske-lestus.

Deus dixit, ti.bi dixit, ti.bi dixit.

49

V.Celli

C.B.

50

Sib 1

poco >

Ci: La 3

poco >

Sib 3

poco >

Fag.

poco >

Tr.boni

1

2

3

Timp.

Ed.

rall.

Tempo

ti.bi dixit. Mi-ki, mi-ki de-bet se de-i-de-re,

V.Celli

C.B.

50

Arco

{p}

51

Ob. 1
C.I.
Pag.
Tr.boni
Ed.
mi - ki ————— de - bet se de - de - re. O - pus vos is - tum, is - tum

51

V.ni
V.lo
V.Celli
C.B.

=

Ob. 1
C.I.
Cl.Sib 1
dolce
Fag.
Ed.
de - fer - re, de - fer - re, de - fer - re. The - - - bas,

rall.

V.ni
V.lo
V.Celli
C.B.

=

C.I.

52 a Tempo

The bas eruam, eruam.

V.ni

52 a Tempo

53

poco cresc.

V.le

V.Celli

C.B.

poco cresc.

C.I.

54

più cresc.

sub. meno f

i - stum pelle.re. — Ve - tus ske - lus, ve - tus ske - lus non — re-pe-

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

p

55

Fl.Gr. dolce dolce
C.I.
Sib 1
Cl. La 2 p
Sib 3 dolce
Ed. - ri - as.
TENORI Deus di - xit, di - xit, di - xit...
BASSI Thebis ske - les - tus in - co - lit.

55

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

56

Fag. { p
2
C.Fag. p
Cor. 1 10 p
3 39 p
Ed. p sordamente Sphy - nga sol - vi, car - men, car - men

V.ni DIV. { p
Div.
V.le
V.Celli
C.B. p

57

Ob. 4
C.I.
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Pif.
2
C. Fag.
Cor. 1 2
Tr.boni 1
2
Ed.

so - lvi, e - go, e - go di - vi - na - bo. I - te - rum di - vi -

58

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

59

Ob.

Cl. B扁

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr. boni

Ed.

na - bo, cla - ri - ssi - mus CE - di - pus, Thebas i - te - rum ser - va - bo,

59

V. ni

V. le

V. Cello

C. B

60 L'istesso tempo

Fl.Gr. 1 2 3
Ob. 1 2
Sib 1 2 3
Cl. La 1 2
Sib 3
Fag. 1 2
C. Fag.
Cor. 1 2 3 4
Tr.be 1 2 3 4
Tr.boni 1 2
Oboe e - go, eg' Oe - di - pus car-men di - vi - na - bo. — *TEXORI*
Vn. Vle V. Celli C.B.

Div. *sempre p*
Div. *p* *sempre p* *Unis.*
Div. *sempre p*

Fl.Gr. 1, 2, 3
Ob. 1, 2
Sib 1, 2
Cl. La 2
Sib 3
Cor. 1, 2, 3, 4
Tr. br.
Ed.
T.
B.
V.Celli
C.B.

Polli-ke.or di - vi-na-bo. Cl.a.rissimus OEdi-pus, polli-ke.or di - vi-na-bo.
Solve, (Edipus, solve!)

SPEAKER

OEdipe interroge la fontaine de vérité : Tirésias, le devin.

Tirésias évite de répondre. Il n'ignore plus qu'OEdipe est joué par les dieux sans cœur. Ce silence irrite OEdipe. Il accuse

$\text{d} = 50$

lecture rythmée

Créon de vouloir le trône et Tirésias d'être son complice.

Révolté par cette attitude injuste, Tirésias se décide.

La fontaine parle. Voici l'oracle : L'assassin du roi est un roi. (*exit*)

V.Celli
C.B.

61

Arpa

Piano

Tim.

TENOR
De - lie, expec - tamus, Mi - ne - rva filia lo - vis, Di - ana in trono in - sidens.
BASSI

V.Celli

C.B.

61

62

Arpa

Piano

Tim.

T. poco più f Et tu, Phæbe in - si - gnis ia - cu - lator succurri - te nobis.
B. poco più f

V.Celli

C.B.

46

Ob. 2
C.I.
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Pag.
T.
B.
V.Celli
C.B.

63

cantabile

Ut præ - keps a - les ru - (u) - it ma - lum et —
Ut præ - keps a - les ru - it ma - lum

63

Ob.
C.I.
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Fag.
Cor.
T.
B.
V.Celli
C.B.

64

pre - mitur fu - ne-re fu - nus et cor - po-ri-bus corpo-ra in - huma - ta.
et — premitur fu - ne-re fu - nus

64

p

65

Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Cor. 1/2
Tuba 1/2
Timp.
Arpa
T.
B.

Ex - pel - le,
ex.pelle e ver-te in ma-re a -

65

V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

f Pizz.
(Arco)

66

Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Timp.
Arpa
T.
B.

tro . kemi . stum Mar . tem qui nos u . rit i . nermis demen . ter u . lu . lans.

66

V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

67

Fl.
Ob.
Cl.
Sib 1
Cl. La
Sib 2
Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr. boni
Tuba
T.
B.

Tirésias paraît

Et tu Bakke, cum tæda ad vo-la ad.vo - la no.bis u.rens infa.mem in ter de.os de.um.
Et tu, Bak - ke, tu Bakke, cum tæda ad - vo-la nobis u.rens infa.mem in ter de.os de.um.

67

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

68 Poco più mosso ♩ = 56

Ob. 1/2
Cl. 1/2
Sib. 1/2
Cl. La 1/2
Sib. 3
Pif. 1/2
C. Pif.

Cor. 1/2/3/4
Tr. be 1/2/3
Tr. boni 1/2/3

Timp.

T. 1/2/3
B. 1/2/3

Salve, Ti resi a! Salve! Dic nobis quod mo net de.us, dic

Sal - ve, Ti.re.si.a, ho - mocl a - re,va - tes!

68 Poco più mosso ♩ = 56

V. ni
V. lo
V. celi
C. B.

69 $\text{d} = 56$

Fag. 1
Fag. 2
Tr.boni
Tuba 3

C.Pag.
Tiresias

T.
B.

Di - kere non pos - sum,
ki - to, sac - ro.rum docte, dic, dic!

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

p tranquillo

70

Fag. 1
Tir.

sempre sim.
di - kere non li - ket, di - kere ne - fas.tum, Oe - di - pus, non pos - sum.

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

p

71

Fag. 1

Tir.

Di - kere ne co - gas — ca ve, ca - ve ne di - cam — ,

V.ni *p*

V.le

V.Celli *p*

C.B.

72

Ob. 1

C.I. *p*

Fag. 1

Tr.bone 1 *p*

Tir. *b*

Cla - ris - si - me CE - di - pus, ta - ke - re fas, CE - di - pus, ta - ke - re fas,

72

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

73 Sempre in tempo

Ob.
C.I.
Tim. *p*
OEDIPE *mf³* *f* *ff sub. (ma non accel.) cresc.*
Ta.ki.tur.ni - tas t'a.cusat: tu pe.remptor, tu pe.remptor
Tir. *t* take.re fas.

73 Sempre in tempo

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

74 L'istesso tempo

Fl. 1 2 *p* *a2* *a* Fl. 30 = Fl. Picc.
Ob. 1 2 *p*
C.I.
Sib 1 *p*
Cl. La 2 *p*
Sib 3 *p*
Cor. 1 2 *p*
Fag. 1 2 *p*
C.Fag. 1 2 *p*
Tir. *p* Mi - se - ran - de, di - co, di - co; quod me a - cu - sas, di - co.
74 L'istesso tempo Div.
V.ni *p* Div.
V.le *p*
V.Celli *p*
C. B. *p*

75

Tr.bone 1

Timp.

Tir.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

p ma poco marcato

Diccam, diccam quod di - xit de - us; nul-lum, nul-lum di - ctum ke - la - bo;

75

Pizz.

poco sf

76

Ob.

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Fag. 2

Tr.bone 1

Tir.

dolce

dolce

dolce

cantabile mf

in - ter vos pe - remp - tor est, a - pud vos pe - remp - tor est,

V.ni

V.le

Solo

V.Celli

Altri

Pizz.

p

Oello Solo Arco

marcato

[77]

Sib 1
Cl.
La 2
Fag. 1 *p*
Fag. 2 *p*
C.Fag. *p*
Tir. *sub. meno f (quasi p)*
cum vo - bis, vo - bis - cum est. *cant.. mf* Re - gis est

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

[78]

La 1
Cl.
Sib 2
Fag. 2
C. Fag.
Tr.ble 1 *19 Solo*
Tr.bone 1 *19 Solo* *p*
Tir. rex — pe-remp-tor. Rex ke - ki-dit Lai - um, rex — ke - ki-dit

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

Arco
{etc. sempre poco marc. (secco)

79

Cor. 1
Tr. be 1
Tir.
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

poco a poco cresc.
re - gem, de - us re - gem a cu-sat; pe - remptor, pe - remptor rex!

79

Arco
Arco
etc. sim.
etc. sim.

80

Ob. 1
Ob. 2
C.I.
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Cor. 1
Cor. 2
Tr.bone 2
Arpa
Piano

p

80

Tir.
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

p

O - pus — The bis — pel - - - li, The bis —

80

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

sf p

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. 1
Ob. 2
C.I. 3
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Cor.
Tr. bo. 1
Tr. boni 2
Arpa
Piano
Tir.
V.ni
V.lo
V.Celli
C.B.

pel - li, pel - li re - gem. — Rex ske - les - tus ur - bem fö - dat, rex,

81

Div. Arco *sfp*

Pl. Picc. 82
 Fl. 1 {f
 Fl. 2 {f
 Ob. 1 {f
 Ob. 2 {f
 C. I.
 Sib 1 f
 Cl. La 2 {p {f
 Sib 3 p {f
 Paf. 2 {sf sub.
 C. Paf.
 Cor. 1 {p {sf
 Tr. be {f
 Tr. boni & Tuba {f
 Tim. Solo f
 Gr. C. f
 Tir. EDIPE p tranquillo e ben cant.
 rex, — rex pe - remptor re-gis est.
 V. ni 82
 V. lo
 V. Celli
 C. B.

d = $\frac{1}{8}$ = 56
 83
 nvi di a for.
 Tirésias disparait
 — rex, — rex pe - remptor re-gis est.
 83
 d = $\frac{1}{8}$ = 56
 Unis
 Unis
 {f
 {f
 p

84

tu - nam o - dit, crea.vi - stis me re - gem. Se - rva - vi, se - rva - vi

84

vos car-minibus et crea.vi - stis me re - geni. So - lven - dumcarmen,cu.i

85

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

86

Ob. 1
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Cor. 2
Cor. 3
Ed.
e.rat, solvendum, cui erat? Ti . bi, ti - bi, ho - mo! ti . bi, tibi homocla - re, va - tes; a me, a

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

C.B. Solo

87

Ob. 1
Ob. 2
Cl.
Sib 1
Cl. La 2
Sib 3
Pag. 1
Cor. 1
Cor. 2
Ed.
me - solutum est et crea - vi - stis me re - gem. I - nvi - di - a fo - rtu - nam o - dit. Nunc,

V.ni
V.le
V.Celli
C.B. Solo

poco dim.

Tutti C.B.

Pizz.

1
 Ob.
 2
 C. I.
 Sib.
 Cl. La 2
 Sib. 3
 Fag. 1 2
 C. Fag.
 1
 2
 Cor.
 3
 4
 Ød.
 vult quidam munus meum,
 Cre.o vult munus regis. Stipendarius
 es, Tiresia! hoc fakinus e.go solvo!
 Pizz.
 V. ni
 V. le
 V. Celli
 C. B.

B. & H. 16497

88

Ob. 1 *sf*
Ob. 2
C.I. *sf*
Sib 1 *sf*
Cl. La 2
Cl. 39 Sib = Cl. Picc. Mib
Sib 3 *sf*
Fag. 1
Fag. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tr. bone 1
Ed.

Cre-o, Cre-o vult rex fi - e - ri. Quis — li-be-ravit vos carmi-ni-bus? A.mi-ki, ami- ki!

88 Arco
V.ni *sf* Arco
V.le Arco
V.Celli *sf* Arco
C.B. *sf*

dim.

[89]

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Cor.

Ob.

Ed.

Eg'Œdi-pus cl.a.rus, e - go. — I - nvi - di - a fo - rtu - nam o - dit. Volunt

V.no 1° Solo

Gli altri V.ni 1°

V.ni 2°

V.le

V.Celli

C.B.

Jocaste paraît

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Ed.

re.gem pe - ri - re, ves.trum regem pe - ri - re, cl.a.rum Œ - di - po.dem,ves.trum re - gem.

V.no 1° Solo

Gli altri V.ni 1°

V.ni 2°

V.le

V.Celli

C.B.

90 $d = 69$

Picc.
Kl.
Gr.
Ob.
Cl.
Cl. Picc.
Mib.
Sib.
Cl.
La.
Fag.
Cor.
Tr. be.
Tr. boni.
Tamb. B.
& Cymb.
Timp.
Piano
f al fine
T.
B.
f al fine

Glo - - - ria, glo - - - ria, glo.r.i.a!
Lau - di - bus,

90 $d = 69$

V. ni 10
Div.
V. ni 20
Div.
V. ie
V. Cello
C. B.

1
2
3
Cor.
L. c.
P. c.
T.
B.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

Lau - di - bus re - gi - na Jo -
lau - di - bus re - - - g - - - na Jo - - -

1
2
3
4
Cor.
Timp.
Piano
T.
B.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

cas - ta in - pes - ti - le - - nti - bus
cas - ta in - - - pes - ti - - - le - - - nti - bus

91

Picc. Fl. Gr. Ob. C.I. Cl. Picc. Mib. Sib. Cl. La. Pag. Cor. Tr. be. Tr. boni. Tamb. de B. + Cymb. Timp. Piano T. B.

The - - bis. Glo - - ria, glo - - ria, glo-ri-a!

Tutti Corni *f* e ben marc.

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Timp.
Piano {
T. In pe - sti - le - nti - bus The - bis
B. In pe - sti - le - nti - bus The -
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Timp.
Piano {
T. — lau - di - bus re - gi - na
B. - bis lau - - di - bus re - gi - na
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

Picc.
Fl.
Gr. 1
Ob. 1
C.I.
Cl. Picc. Mib
Sib 1
Cl.
Lr. 2
Fag. 1
Cor. 1
Tr.be 1
Tr.boni 1
Tamb de B.
e Cymb.
Timp.
Piano
T.
B.

no - - stra. Glo - - ri-a, glo - - ri-a, glo-ri-a!

V.ni 19 Div.
V.ni 20 Div.
V.le
V.Celli
C.B.

2 Cor. 3
Tim. 4
Piano {
T. 5
B. 6
V.ni 7
V.le 8
V.Celli 9
C.B. 10

Lau - di - bus
Lau - di - bus,

2 Cor. 3
Tim. 4
Piano {
T. 5
B. 6
V.ni 7
V.le 8
V.Celli 9
C.B. 10

œ - di - po - dis u - xor.

RIDEAU

Picc.
Fl.
Gr.
Ob.
C.I.
Cl. Picc.
Mi b
Sib
Cl.
La
Fag
Cor.
Tr.be
Tr.boni
Tamb.de P
e Cymb
Piano
T.
E.

V.ni 19 Div.
V.ni 19 Div.
V. le
V.Cetli
C.B.

FIN du 1^{er} Acte

ACTE II

Rideau, En scène: Œdipe, Jocaste, Le Chœur.

REPRISE du dernier CHŒUR

(„GLORIA“) N° 90 - N° 93

Entrée du Speaker

SPEAKER:

La dispute des princes attire Jocaste. Vous allez l'entendre les calmer, leur faire honte de vociférer dans une ville malade. Elle ne croit pas aux oracles. Elle prouve que les oracles mentent. Par exemple on avait prédit que Laius mourrait par un fils d'elle; or Laius a été assassiné par des voleurs au carrefour des trois routes de Daulie et de Delphes.

Trivium! Carrefour! Retenez bien ce mot. Il épouante Œdipe. Il se souvient qu'arrivant de Corinthe, avant sa rencontre avec le sphinx, il a tué un vieillard au carrefour des trois routes. Si c'est Laius, que devenir? Car il ne peut retourner à Corinthe, l'oracle l'ayant menacé de tuer son père et d'épouser sa mère. Il a peur.

(exit)

94 ♩ = 84

Nonn'e - ru - be - skite, re - ges. nonn'e - ru - be - skite,

94 ♩ = 84

FL.
CL. SIB.
ARPA
PIANO
JOCASTE
VIOLINI
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABASSI

Fl.

2
3

3a muta in Fl. Picc.

Arpa

Piano

Joc.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

95

re - ges, cl a - ma.re u - lu - la.re in ægra

Joc

u - rbe do.me_sti_kis al_ter.ca_ti _ o_ni.bus, re - ges, nonn' e _ru _ be_ski_te?

V.ni

Div. *p*

V.le

V.Celli

C.B. *{p*

Div. *p*

p

p

p

p

95

Ci. *p ma > ,*

Ci.Sib. *poco p*

Tim. *p* *pp*

Arpa.

Joc. *Nonn'e - ru - be.ski - te in ægra u - rbecla.ma - re, cla .*

96

V.ni

V.le

V.Celli

C.B. *{pp* *sempre simile*

97

Cl.Sib.

Arpa. *Fab* *Fab* *Sih*

Joc. *- ma - re, - clama.re ve - stros domestikos cla. mo - res - in æ - gra u - rbe? -*

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

98

Ob. 2
en dehors

C.I. 1

Cl.Sib 2 piu f

Cl.Sib 3 piu f

p

Arpa

Joc.

Nonn'e ru be ski te altercati o ni bus, re ges? Co ram o mnibus cla

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

99

Cl.Sib 2

Cl.Sib 3 muta in La.

Arpa

Joc.

ma re, co ram o mnibus do mestikos clamo res, clamar'in aegra u rbe, re ges, nonn'e ru

V.ni

V.le p sempre simile

V.Celli

C.B.

100 Vivo
 $\text{d} = \text{d} = 84$

Cl. Sib. 1
Fag. 1 *p*
Cor. 2 *p*
Cor. 3
Joc.
be - ski - te, — nonn' e - ru - be - ski - te?

100 Vivo
 $\text{d} = \text{d} = 84$
Pizz. *Arco*
V. ni
V. le
V. Cello Solo
altri V. Celli
C. B.

Ob. 1 *mf*
Ob. 2
C. I.
Cl. Picc. Mib
Sib. 1
Cl.
La. 2 *mf*
Joc.
Ne, — ne, — ne — pro - be -
V. ni
V. le
V. Cello Solo
altri V. Celli
C. B.

reprenez l'archet

101

Picc.Mib
Cl.
Sib
Cor.
Joc.
ntur o - ra - cu - la - Ne pro - be - -

V.ni
V.le
W.Cello Solo
altri V.Celli
C. B.

forte brillante

p

p

Pizz. senza Sord.

poco sf Pizz. senza Sord.

poco sf Pizz. senza Sord.

poco sf Pizz. senza Sord.

Pizz.

Arco

f

102

Picc.Mib
Cl.Sib
La
Cor.
Joc.
ntur o - ra - cu - la - quæ se - - mper, se - - mper, se.mper men ti -

V.ni
V.le
V.Celli
C. B.

mf

b

b

b

b

Tutti V.Celli Unis

p

1^a Volta

Picc.Mib
Cl.
La
Cor.
Timp.

2^a Volta

Joc.
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

poco *f*

103

Picc.
Fl.
Gr.
Cl.Picc.
Mib
Sib
Cl.
La
Cor.
Joc.
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

dolce

marc. p *etc. sim.*

marc. p *etc. sim.*

marc. p *etc. sim.*

bouché *pp*

ben articulato

marc. in p *O - ra - cu - la, O - ra - cu - la,* *men - ti - ta*

103

Arco

p *sempre sim.*

104

Picc. b
Fl. b
Gr. 1
Ob. 1
Cl. Picc. Mib
Sib 1
Cl. 1
La 2
Cor. 1
Cor. 3
Jac. (4)
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

19 Solo dolce

come sopra
sunt o . ra . cu . la. ————— O . ra . cu . la, ————— men . ti . ta

104

Ob. 1
Cl. Picc. Mib
Sib 1
Cl. 1
La 2
Cor. 1
Cor. 3
Jac. (4)
V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

come sopra
sunt o . ra . cu . la, ————— o . ra . cu . la, o . ra . cu . la...

105

C1.Picc.
Mib
Sib
Cl.
La
Cor.
3
4
Joc.

menti.ta.sunt o.ra.cu . la., —————— menti.ta.sunt,menti.ta.sunt o.ra.cu .

105

Vni
V.le
V.Celli
C.B.

106

C1.Picc.
Mib
Sib
Cl.
La
Cor.
3
4
Joc.

la. Cui rex, cui rex — i — ter — fi — ki — e — ndus

106

Vni
V.le
V.Cello Solo
altri V.Celli
C.B.

Arco V
ben cantabile
grazioso

107

Picc.

Fl.

Gr. 1

Ob. 1/2

C.I.

Cl.Picc. Mib

Sib. 1

Cl. 2

La. 2

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 2

Joc.

V.ni

V.le

V.Cello Solo

altri V.Celli

C.B.

107

Fl.

ob. 1/2

C.I.

Fag. 1

Fag. 2

Joc.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

108

B&H.16497

109

C1.Picc. Mib Sib 1 Cl. La 2 Cor. 1. 2. 3. ouverts
come sopra *come sopra* *bouché pp*

Joc. est. Laius in tri.vi.o mo-(o) - rtius, Laius in trivi.o mo-(o) -

109

V. cl. V. le V. Cell. C.B.
Arco *come sopra*

110 rall. **Tempo I?** ♩ :88 **111**

C1. p ma poco >

Cl.Picc. Mib morendo muta in Sib

Sib 1 morendo pp ma poco >

Cl. muta in Sib (subito)

La 2 morendo p ma poco >

Arpa Fag.

Joc. rttus. - p sub. tranquillo Ne pro be.netur, - ne pro.be.netur o racula,

110 **Tempo I?** ♩ :88 **111**

V. cl. ♩

V. le ♩

V. Celli ♩ pp etc. simile

C.B. ♩

Cl.Sib
Arpa
Joc.
Vni.
V.le
V.Celli
C.B.

ra - cula, o - racula quæ sempermenti - a - ntur, — ora - cu - la, ora - cula —

112

Ob. 1
Cl.I.
Cl.Sib 2
Arpa
Joc.

en dehors

più f

più f

p

p

Lab

ne 'pro - be - ntur, — ne probe - ntur ora - cu - la, ora - cu -

112

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

113

in Mib

Joe. la, o_racu_la, o_ra_cu_la quæ semper, semper menti_a - ntur, quæ semper menti_an_tur.

113

114

dolce ben cant.

dolce

Joe. Lai_us in tri_vio, in tri_vio mo - rtu.us.

TENORI *p*

BASSI Tri . vi.um, tri - vi.um,
Tri . vi.um,

114

115

Fl. Gr. 1

Ob. 1

Ob. 2

C.I.

Ct.Picc. Mib

Ct.Sib muta in LA

Fag. 1

Joc.

T.

B.

Ne pro - be - (e) - ntur o - ra - cu - la qua semper men - ti - a - - - ntur,

tri - vi - um, tri - vi - um,

tri - vi - um, tri - vi - um, tri - vi - um, tri - vi - um, tri - vi - um, tri - vi - um,

115

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

116

leggiero

p

p

p

p

préparez: Do, Ré, Mi, Fa,
Sol#, La, Si**b**

semper menti - a - - ntur. Ca - ve, ca - - ve o - ra - cula,
- vi - um, tri - vi - um...
tri - - - vi - um, tri - vi - um...

116

117

Cl. Picc. Mib
Sib 1
Cl.
La 2
Pag. 1
poco
leggiero

Tim. *p*

Arpa
p non arpeg.

Piano
p
sf basso

Joc.
ca - ve o - ra - - cula, o - ra - cu - la.

EDIPE *p*
Pa - ve.

T. *p*
Tri - vium, *p* trivium, *più f* trivium,

B. *p* trivium...

V. ni

V. le

Pizz.

V. Cello Div.
p Pizz.
p Pizz.
p Pizz.

C.B.

117

118

Cor. 1 *p*

Timp.

Arpa *poco >* *muta rapido Sol# in Solb*

Piano

(Ed.) *s'abre* *cresc.*
- sco subito, — Jocasta, pa - ve - sco subito, — pave.sco, pa - vesco maxime, pave.sco. Jo - casta.

V.ni

V.le *poco s'f* *p*

V.Celli Div.

C.B.

119 **Tempo sostenuto** $\text{♩} = 72$

Cor. 1 *cresc.*

Timp. *p*

(Ed.) *p* *cresc.*
Jo - casta au - di: locuta es de trivi - o? E - go se - nem ke.ki.di,

V.ni

V.le *cresc.*

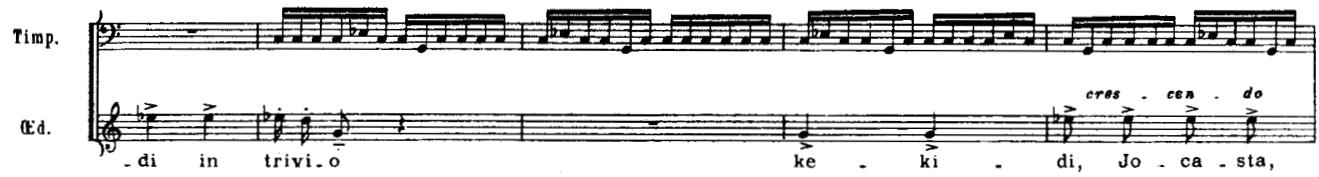
V.Celli *Tutti V.Celli Unis*

C.B.

120



cum Co - rin - tho ex - ke - derem, ke - ki .



di in trivio ke - ki - di, Jo - ca - sta,

$\frac{d}{d} \cdot (=144)$
121 **Tempo agitato** $d = 144$



JOCASTE *ben marcato*
O - ra - cu - lame - nti - u - (u) - ntur,
se - nem.

$\frac{d}{d} \cdot (=144)$
121 **Tempo agitato** $d = 144$



Arco très court
meno f.
ma sempre poco sf.
Unis
Div. sf
p stacc.
etc. sim.

122

Picc. Fl. Picc. Cl. Picc. Mib
 Cl. Sib. 2 Cor. Tuba
 Joc. *se - mpero - ra(a)-cu-la me - ntि - u - (u) - - ntur, Oe-dipus, ca - ve, Oe-dipus, ca - ve,*

V.ni V.le V.Celli C.B.

sempre sim.

122

etc. sim.

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Cl. Sib. 1 Cl. Sib. 2 Tr.bas. 1 Joc. V.ni V.le V.Celli C.B.

ca - ve, ca - ve, ca - ve o - ra - cu - (u) - - la, ca - ve o - ra - cu - la qua me - ntि -

123

Picc.

Fl.

Gr. 1

C1 Picc.
Mib

C1.Sib

Cor. 1

Joc.

19 V.ni
Div.

20 V.ni
Div.

V. le
Div.

V. Cello

C. B.

123

a - ntur, — cave o . ra . cula quæ me nti a - ntur. —

124

Fl.Gr.

Cl.Picc. Mib

Oboe

Bassoon

Horn

Trombone

Timp.

Harp

Jnc.
Œdipus ca - ve, Œdipus ca - ve, ca - - - - ve.
ŒDIPÉ
O - ra - cu - la me nti.
Pa - ve - sco ma - xime pa.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

124

poco sf

p sub.

Unis Pizz. Arco

ff

(n)

Pizz. pizz f

Fl. Gr.

Ob.

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib

Tr. be

Arpa

Joc.

Cd.

V. ni

V. le

V. Celi

C. B.

leggiero

leggiero

u - (u) - ntur, se - mpe - o - ra cu - lame - ntur.

ve - - - sco, pa - ve - (e) - sco su - bi - to Jo - ca - - - sta,

leggiero (non forte)

Arco

come sopra

125

Fl. Picc.
 Fl. Gr. 1
 Fl. Gr. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. Picc. Mib
 Cl. Sib 1
 Cl. Sib 2
 Tr. bbe
 Joe.
 Ed.

leggiero
 Oedipus, ca - ve, Oedipus, ca - ve, ca - ve, ca - ve, ca - ve o - ra - cu - - la.
 pa - - - - vor ma - - - gnus, jo - ca - sta, in me

125

V.oi
 V.le
 V. Cello
 C.B.

leggiero
f mire

126

Picc.

Fl.

Gr. 1

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Trba 1

Arpa

Joc.

Gd.

Do-mum, do-mum ki-to re-de-a-mus. *Ca-ve, ca-ve,*
in-e-(est). *Su-bi-to pa-ve-sco, u-xor Jo-casta,*

126

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

127

Picc.
Fl.
Gr.
Cl. Picc.
Mib
Cl. Sib
Fag.
Tr. be.
Arpa
Joc.
Oed.

ca - ve o - ra - cu - la.
— pa - - - ve sco Jo - ca - - sta. Nam in

bemarcato
cantabile

127

V.ni
Vio
V.Celli
C.B.

Arco
sf tres court

Pizz.
sempre Pizz. e sf
Pizz.
sempre Pizz. e sf
Pizz.
(Pizz.) secco . marcato

sf tres court

etc. sim.

Fag. 2

Tr.be 1

Joc. *ben cant.*
Do - mum, do - - mum ki - to re - de - a - mus;

Ed. tri - vi - o ke.ki.di, se - - nem, se - nem

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

128

Fl. 1 *dolce*

Ob. 1 *dolce*

Tr.be 1 *dolce possibile*

Joc. ca - - ve, ca - - ve o - ra - cu - la, CÆ di - pus, ca . ve o - ra - - cu.la quæ

Ed. ke.ki.di; pa - - vor ma - gnus, Jo - ca - - sta, in me in - est,

128

V.ni

V.le

V.Celli *Arco*

C.B. *Pizz.*

p

129

Tr.be 1
Tr.be 2
Timp.
Arpa
Preparer: Do, Re, MI, Fa
Sol, La, Si
Piano
8^a bas: a
Joc. sempermenti a - ntur. sub. meno f
Ed. in me in - est subi - to. Vo - - io, vo - - lo co - nsu - le - re.

129 Arco

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.
Div. a 3
Div. a 3
Div.
p (Pizz.)

Sola non f
espressivo
Non

130

Tr.ba 1
Timp.
Arpa
Piano
8^a b
Joc. est co - nsu - le - - ndum, — sim.
Ed. co - - - nsu - le - ndum est, Jo - ca - sta,

130

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

Tr.be 1 2

Timp.

Arpa

Piano

Joe. di - pus, do - dum ki - to re - de - a - mus:

Ed. vo - - - - - lo, vo - lo vi - de - re pa - sto - rem. Ske - le -

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

131

Tr.be 1 2

3

Timp. muta rapido Solf in Solb

Arpa

Piano

Joe. ca - - - ve, ca - ve o - ra - cu - la quæ sem - permen - ti - a - ntur,

Ed. cres. ris su - perne st spec - ta - tor. Jo - - ca - sta, con - su - le - ndum,

V.ni

V.le Div. a 2

V.Celli

C.B.

Unis

Unis

Unis

Unis

Musical score page 98 featuring a multi-staff system. The top section includes staves for Trombone (3 parts), Solo Trombone, Tuba, Gr.C. (Guitar), Timpani, Joc. (Jocaste), and Ed. (Œdipe). The vocal parts sing "ca - ve o - ra - cu - - - la" and "vo - - lo con - su - le - - - re. Ski. - - - am!". The bottom section includes staves for V.ni (Viola), V.le (Violin), V.Cello (Cello), and C.B. (Double Bass). The score uses a variety of dynamics and performance instructions like "poco sforzando", "più sforzando", "bien serrer ce tremolo", and "Pizz.". Measures 1 through 6 are shown.

SPEAKER:

Le témoins du meurtre sort de l'ombre. Un messager annonce à Œdipe la mort de Polybe et lui révèle qu'il n'était que son fils adoptif.

Jocaste comprend. Elle tente de tirer Œdipe en arrière. Elle se sauve.

Œdipe la croit honteuse d'être une femme de parvenu.

Cet Œdipe, si fier de deviner tout! Il est dans le piège. Il est le seul à ne pas s'en apercevoir. La vérité le frappe sur la tête. Il tombe. Il tombe de haut. *exit.*

Continuation of the musical score with a single staff for Timpani. The instruction "colla parte" is written above the staff, and "non troppo" is written below it. Measure 7 is shown.

132 $\text{d} = 96$

Timp. *poco sf* *TENORI* Entrée du Berger et du Messager

BASSI *Ad - est omni.ski.us pastor, omni.ski.us pastor et nunti.us hor - ri.bi.llis.*

V.ni *non Dix* *Arco*

V.le *non b* *Dix. Arco*

V.Celli *non DIV.* *poco sf* *Pizz.*

C.B. *poco sf* *Pizz.* *pesante m* *Arco*

133 $\text{d} = \text{d}$

Fl.Gr. Solo *dolce*

Fag. Solo *p*

C.Pag. Solo *mf*

Cor. Solo *leggiero*
LE MESSAGER
Mo - rtu.us est Po - ly - bus.

B. Mor-tu.us est Po - ly - bus.

V.ni *Pizz.*

V.le *Pizz.*

V.Celli *Pizz.*

C.B. *poco marc.*

134

Fl.

Ct.

Fag.

C. Fag.

C. Cor.

Trombone

Le. M.

Se - n ex mo - rtuus Po ly - bus, Po ly - bus non ge - ni - tor, non ge - ni - tor *œ*.

TENORI

BASSI

135

134

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

135

Cor.

Trombone

Tuba

Le. M.

etc. sim.

di - po - dis; a me ke - pe - rat Po ly - bus, eg' at - tu - le - ram re - - - gi.

136

TENORI *p stacc. e secco*
poco più f marc.

BASSI *p stacc. e secco*
poco più f marc.

{ Verus non fu - e - rat *poco più f marc.*
pa - ter C E - di - podis, verus non fu - e - rat,
pa - ter C E - di - podis, verus non fu - e - rat, verus non fu - e - rat,

137

LE MESSAGER *f assai*

T.
B.

ve.rus non fu - e - rat.
{ ve.rus non fu - e - rat.

Fa - (a).lsus pa - - - ter, per me pa - - - ter, falsus pa - - - ter,
Fa - (a).lsus pa - - - ter, fa - lsus pa - - - ter,
fa - lsus pa - - - ter,

138 *p stacc.*

le M.
T.
B.

pa - ter per me! Fa - lsus pa - ter, fa - lsus pa - ter, per me pa - ter.
{ pa - ter per me! Fa - lsus pa - ter, fa - lsus pa - ter, per me pa - ter.

p stacc.

139 *p cant.*

le M.
V.ni
V.le
V.Cell
C.B.

Re - ppe - re - ram in mo nte pu - e - rum C E - di - po - da, de - re - li - ctum

Arco etc. V (b) etc. etc.

{ poco sf, poi p
Pizz.

Div.

Arco etc. V (b) etc. etc.

{ poco sf, poi p
Div. a2

Pizz.

non Div. etc. V (b) etc. etc.

poco sf, poi p

140

141

Fag.
Le M.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

in monte par-vu - lum Æ-di - po - da fo - ra - tum pe - des, vu-(u).line.

poco più f

Arco poco>

poco>

142

Ob.
2
C. I.
Fag.
Cor.
Timp.
Le M.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

Ossia

ra - tum pe - des par - vu - lum Æ-di - po - da Re-ppe - re - ram in mo - nte,

p

(Pizz.)

Arco

marcato ma p

Pizz.

non arpegg.

non Div.

143

I. M. in mo - nte rep-pe - ram, a - tu - le - ram pas-to - ri pu - e - rum CE - di - po - da.

V. ni sim.

V. le sim.

V. Celi (b) sim.

C. B. sim.

144

Ob. Soll pp

Cl. Picc. Mi b 1 pp

Cl. Sib 1

Fag. 1 pp

TENORI
Re - ski - turus sum mon - strum, monstrum res - kiskam. De - o claro

BASSI

144

V. ni

V. le

V. Celi

C. B.

145

Ob.
Cl. Picc. Mib
Cl. Sib.
Fag.

Ten.
ten.
V
V
V
V

145

T.
B.

Œ - di - pus, de - o Œ - di - pus na - tus est, de - o et nympha mon - ti - um in
ti. um

146

Ob.
Cl. Picc. Mib
Cl. Sib.
Fag.

146

T.
B.

quibus re - per-tus est Re - ski - turus sum mon - strum, monstrum reskiskam.

147 = ♩ (192), ♩ = 63

C.I.

LE BERGER *tranquillo*

O - por - te — bat ta - ke - re, nu - (u)n - quam lo - qui - Sa -

147 = ♩ (192), ♩ = 63

V.ni {f p

V.le {f p

V.Celli {f > p

148 **Meno mosso**

= ♩ (63), ♩ = 126

Ob. {p

2

C.I.

Fag. {p dolce

2

V.Celli

poco rit. **149** **a Tempo**

le B.

148 **Meno mosso**

= ♩ (63), ♩ = 126

ne, sa - ne reppe - rit par - vu - lum CÉ - di - po - da. A pa - tre, a -

poco rit. **149** **a Tempo**

Fag.

2

le B.

ma - tre in mon - te de - re - lic tum pe - des la - que - is fo - ra - tum.

150

Pag. 1
2
le B.

U - ti . nam ne di - ker es; hoc se . mper, semper ke - la - ndum — in ve - (e)n.tum es - se in

mon.te de - re - li - ctum par . vulum, par - vum CE.di - poda, in mon - te de.re.li - ctum.

151

(63) Più mosso

C.I.
Fag. 1
Cor. 2
3
4
Timp.
le B.

Jocaste disparaît

p

Opor-te — bat ta - ke - re, nu - (u)n - quam lo - qui.

(63) Più mosso

V.ni
V.le
Div. Unis
V.Celli
C.B.

152

C.I.
Fag.

Solo
p sempre stacc.
OEDIPÉ
Non - ne mon - strum re - ski - tu - ri, re - ski - tu - ri quis **Œ**.

153

C.I.
Fag.
Œd.
di - pus, ge - nus **Œ**.di.po.dis ski - am, ski - am.

154

Fag.
C.Fag.
Tr.b.a
Œd.
V.ni 1.
V.Celli

Pu - det Jo.castam, fu - git Pu - det,
sul Sol
du talon (b) Pizz.
poco ff

Tr.be
poco ff sub. p

Timn.
p

Œd.
pu - det **Œ**.di.pi e - xulis, pu - det **Œ**.di.po.dis ge.noris..

V.Celli
Arco
p e stacc.

C.B.

155

C. Sib. *mf legato*
Timp.
Ed. *f*
Ski - - - am ski - - - am OE-di - po-dis, OE-di - po-dis

V. ni. 1. **155**
mf legato
V. Cello
C. B.

156

C. Sib.
Timp.
Ed. ge - nus ski - - - am, ski - - - am OE-di-podis ge - nus;

V. ni. 1. **156**
V. Cello
C. B.

C. Sib.
Timp.
Ed. ge - nus me - um ski - - a - - - - - (a)m

V. ni. 1.
V. Cello
C. B.

157

Fl. Gr. dolce 8

C1.Picc. Mib mf legato

C1.Sib 1

C1.Sib 2

Cor. p

Oboe Non - ne mon - strum re ski - tu - ri, ge - nus CE - di -

157

V.ni

V.le

V.Cello

C.B.

158

Fl.Gr. 1

C1.Picc. Mib

C1.Sib 2

Fag. 1

Cor. 1

Tr.bra 1

Arpa

Oboe - po - dis ski - am, ge - nus e - xu.lis me - i E -

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

pizz. sf laissez vibrer

158

Cl. Sib. 1
Pag. 1
Cor. 1
Tr. ba. 1
Ed.
V. ni
V. le
V. Celi
C. B.

10 *p*
p
p
p
sensq. Sord.
go e - xul — ex -

Rall.**159**

Fag. 1
Cor. 1
Tr. bone 1
Tim. 1
G. C.
Ed.
V. ni

3 *3*
sfp
sfp
sempre poco sf
sempre poco sf
poco >
lto.
LE BERGER
In mo - (o) - nte re - pper - tus est, a - ma -
LE MESSAGER
etc. p e mire.

159**Rall.**

V. ni
V. le
V. Celi
C. B.

Pizz. sf
Pizz. sf
Arco
{ sfp sub.
marc. in p
{ sfp sub.

160

C.I.
Fag.
Cor.
Tr.bone
Timp.
G.C.
Le.B.
Le.M.

(a) ... tre de-re-li-ctus; a - ma - tre {de-re-li-ctu - um in mon - ti - bus
a - ma - tre

V.ni
V.le
V.Cell
C.L

marc. in p *etc. sim.*

160

C.I.
Cl.Sib
Fag.
Cor.
Timp.
Le.B.
Le.M.

semper {
re-ppe - rimus in mo - (o) - nti - bus, in monti - bus re - ppe - ri - mus.
re-ppe - rimus, in mo - nti - bus, - in mo - nti - bus re-ppe - ri - mus.

161

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

162

Fl. Picc. , *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

Fl. Gr. 1, 2 *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

Ct. Picc. *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

Mib *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

Ct. Sib 1, 2 *ff*, *a 2 trem. f possibile*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

Cor. 1, 3 *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Tr. be 1, 2 *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

3, 4 *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Tamb. Mil. *ff sub. meno ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*, *ff*, *sim.*

Piano *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

le. B. *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
Lai.o Jo.casta.que natus! *Pereimptor Lai.i parentis! Coniux Jo.cas.ta parentis!*

le. M. *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
TENORI ff, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
Natus Lai.o et Jocasta! *Coniux Jo.cas.ta parentis!*

BASSI *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

162

V. ni *ff*, *(Pizz.)*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

V. le *ff*, *Pizz. non Div.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

V. celi *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

C. B. *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

163

Cl.Sib 1 2

Triboni

le B.

le M.

164

con Sord.

p

sforz.

U-tinam ne di ke res, o porte

163

V.ni *sfp sub.*

V. le *sfp sub.*

V. Celi *sfp sub.*

C.B. *sfp sub.* *Div.*

164

tres courtes et sec du talon

Une

165

Cl.Sib 1 2

Triboni 1 2

le B. *sub.*

(e) bat ta ke re, nun quam di ke re, nun quam di ke re nun quam di ke

le M. *sub.*

165

V.ni

V. le

V. Celi

C.B.

166

C. Sib
Tr. bone
le B.
le M.

19 e 29 senza Sordini
p sub.
LE BERGER e TENORI
re is - tud: a Jo - ca - sta de - re - lic.tum in mo - nte rep - per - tus
p sub.
LE MESSAGER e BASSI

V. ni
V. le
V. Celi
C. B.

167

Le Berger et le Messager s'éloignent

Fl.
3
C. Sib
Timp.
le B.
e Ten.
est
le M.
e Bas.

p

V. ni
V. le
V. Celi
C. B.

p

168

Fl.Gr. 1
Fl.Gr. 2
Cl.Sib. 1
Cl.Sib. 2
Timp.
EDIPPE
p $\frac{2}{3}$
Natus sum quo ne fa stum est, concubui cu i ne fa stum est, ke ki di quem ne

168

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

169

Fl.Gr. 1
Fl.Gr. 2
Cl.Sib. 1
Cl.Sib. 2
Timp.
Arpa
Ed.
fa stum est. Lux fa cta e st!

169

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

laissez vibrer
p
p
pp

[170] Le Messager apparaît

Tr.be 1
Tr.be 2
Tr.be 3
Tr.be 4

SPEAKER

Et maintenant, vous allez entendre le monologue illustre
"LA TÊTE DIVINE DE JOCASSE EST MORTE", monologue où le
messager raconte la fin de Jocaste.

Tr.be 1
Tr.be 2
Tr.be 3
Tr.be 4

SPEAKER

Il peut à peine ouvrir la bouche. Le chœur
emprunte son rôle et l'aide à dire comment
la reine s'est pendue et comment Œdipe s'est
crevé les yeux avec son agrafe d'or.

Tr.be 1
Tr.be 2
Tr.be 3
Tr.be 4

SPEAKER

Ensuite c'est l'épilogue.

Epilogue:

Le roi est pris.

Il veut se montrer à tous, montrer la bête immonde, l'incesté,
le parricide, le fou. On le chasse. On le chasse avec une extrême
douceur. Adieu, adieu, pauvre Œdipe! Adieu Œdipe; on t'aimait.

[171]

Tr.be 1
Tr.be 2
Tr.be 3
Tr.be 4
Tim.

172

= d = 132

Timp.

LE MESSAGER

Div.

7

7

7

7

Timp.

Unis

7

7

7

7

173

*=d. =132 sempre poco *f* (sempre possibile)*

C1.Sib 1 2 *8^abassa*

Fag. 1 2 *p <sf p <sf < etc. sim.*

Tr.boni 1 2

G.C. 3

TENORI *p*

MU - LI - ER IN VES - TI - BU - LO, IN VES - TI - BU - LO CO - (O) MAS LA - KE - RA -

BASSI

cresc.

V.ni

V.le *Pizz.*

V.Celli *{ sempre poco *f* in *p.secco* possibile*

C.B.

173

=d. =132

C1.Sib 1 2 *8^abassa*

Fag. 1 2 *come sopra*

Tr.boni 1 2

Tamb.Mil. 3

G.C.

T. *p* re. Clau - stris oc - clu - de - re fo - res, oc - clu - de - re oc - clu - de - re,

B. *p*

174

V.ni *s.f. Pizz.*

V.le *s.f.*

V.Celli *s.f. { sub. meno *f*. come sopra*

C.B.

175

Ob. 1
 C. I.
 Cl. Sib 1 2
 Fag. 1 2
 Cor. 1 2 3 4
 Tr. ba 1
 Tr. boni 1 2 3
 Tamb. Mil.
 G.C.
 Timp.
 T.
 B.

poco sforz.
mf
cresc.
ex - clama - re. Clau - stris oc - clude - re fo - res, oc - clude - re,
cresc.

175

V. ni
 V. le
 V. Celli
 C. B.

non Div. *Arco*
non Div. *Div.* *Arco*
cresc. *Arco*
cresc. *ben marc.*

176

Ob. 1
C.I.
Cl. Sib.
Fag. 1
C. Fag.
Cor. 1
Tr. ba.
Tr. boni
G.C.
T.
B.

sempre poco sf e secco possibile

Fag. 2 *cresc.*
Cor. 2 *cresc.* > >
Tr. ba. 1 *pp*
Tr. boni 1 *Solo*
Tr. boni 2 *marcato (secco) nel p*

19 Solo non forte

ex - cla - ma - re, ex - cla - ma - re. Et Oedi - pus ir - rumpe - re, ir - rumpe - re et pulsa - re

176

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

sempre poco sf in p. secco possibile

Div.
sub. meno f. come sopra

177

Ob.

C.I.

Cl. Sib.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr. be.

Tr. boni

G. C.

T.

B.

et pulsa - re, pu - (u)lsa - re, et — CE - di-pus pulsa - re, pu - (u)lsa - re, u - lu.la - - re.

V. ni

V. le

V. Cello

C. B.

121

178

Musical score page 178. The score includes parts for Flute Group (3 parts), Oboe (2 parts), Clarinet Picc. (Mib), Clarinet Sib (2 parts), Horn (4 parts), Trombone (4 parts), and Timpani. The vocal part "LE MESSAGER" is present, singing "Di - - - vum _____ Jo - ca - - - stae".

178

Continuation of the musical score page 178. The score includes parts for Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal part "LE MESSAGER" continues with "Di - - - vum _____ Jo - ca - - - stae".

Fl.Gr. 2

3

Ob.

2

C.I.

Ct. Picc.
Mib

Ct. Sib 1 2

Cor. 2
3 4

Le M.

ca - - - put mo - - - rtu - - -

V.ni

8

V.le

V.Celli

C.B.

179

Fl.Gr. 1
Fl.Gr. 2 Fl.Gr. 39 muta in Fl. Picc.
C. 1
C. 2
C. 3
C. 4
Cl. Picc. 1
Cl. Picc. 2
Cl. Sib. 1
Cor. 2 Cor. 3 poco > sub. p etc. simile
Le M. um!
TENORI
Et u bi e vel lit clau stra, su spon sam
BASSI
V. cl.
V. le
V. Celi
C. B.

180

Cor. 2
Cor. 3
T. mu - - lie - rem o - mnes con spe xe -
B.

180

V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

181

Fag. 1 2
C. Fag.
Cor. 1 2 3 4
Tr. be 1 2
T. - runt. Et œdi - pus præ - keps ru - ens il - lam ex - sol ve . bat, il - lam
B.

181

V. ni
Div. Unis
V. le
V. Cello
C. B.

poco sf nel p e secco possibile
Div. secco e poco sf

182

F. Gr.

Ob.

C. Picc. Mix.

C. Sop.

Fag. { crescendo

C. Fag.

Cor. { cresc.

Tr. be { cresc.

Tim.

Gr. C.

T col - loca - bat, il - lam, il - lam col - lo - ca - bat; il - lam ex - sol.

B. f

Vni { cresc.

V. le cresc.

V. Celi { cresc. Div.

C. B. { cresc. Div. { f ben marcato

183

Fag. 1
Cor. 2
Tr. 3
Tim. 4
T.
B.

ve - re, il - lam col - lo.ca - re. Et au.re - a fi - bu - ia et avul - sa fi - bu - la

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

183

Div.
Unis

184

Ob. 1
Cl. 2
Cl.Picc. 3
Mib
Cl.Sib 4

mf grazioso

Fag. 1
Cor. 2
30

sub.meno f

T.
B.

o - - - cu - - los ef - - fo di - - re; a - - - ter,

184

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

sub.meno f

185

186

F1.Picc. *f*

F1.Gr. 1 2 *cresc.*

Ob. 1 2 *cresc.*

C.I. *cresc.*

C1.Picc. Mib *cresc.*

C1.Sib 1 2 C1.29 Sib = Cl. in La

Fag. 1 2 *cresc.*

Cor. 1 2

Tr.be 3 4 *f*

Timp. *f*

LE MESSAGER *f*.

Di -

T. a - ter sa - nguis ri ga - re.

B. *f*

185

186

V.ni *foresc.*

V.cel. *Div.* *foresc.*

V.Cel. *ss*

C.B. *ss*

Tr.be.

le M.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

Tr.be.

le M.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

187

C.1.
Sib
Cl.
La
Tr.boni
T.
B.
C.B.

marc.

mf con Sord.. staccato

p

staccato

senza Sord.

con Sord.

Sa

nguis,

Sa

nguis a

187

V.ni

p ben marc.

mf stacc.

bén marc.

sub. p. très court

188

C.1.
Sib
Cl.
La
Fag.
T.
B.

etc. marc.

più f

ter ri - ga - bat, sa - - - nguis a ter

ri - ga - bat, a - ter sa - - - nguis ri - ga - bat,

188

V.ni

cres

con do

V.le

V.Celli

C.B.

189

Fl.Gr. 1
Fl.Gr. 2

Ob. 1
Ob. 2

C.I.

Cl.Picc. Mib

Sib 1

Cl. 1 f cres. cen do 2

La 2

Fag. 1 2 a² ss

C.Fag.

Cor. 1 p cres. cen do 2 ss

Tr.be 1 2 s

Tr.boni 1 2 b

Timp. f

T. pro si lie - - bat; et CE di pus ex cla ma re et se se de te.
B. pro si lie - - bat; et CE di pus ex cla ma re et se se de te.

189

V.ni

V.lo

V.Celli

C.B.

190

Fl.Gr. *f*
 Os.
 Cl.
 Cl. Picc.
 Sib.
 Cl.
 La.
 Pag. 1 *f* 2 *cres. cen. do*
 C. Pag. 1 *p (ma marc.)* 2
 Cor. 2 *sub. meno f* 3 *crescendo*
 Tr.boni 1 2
 T. *meno f* *poco a poco cresc.*
 -sta - re et - Oedi - pus ex - - clama - re et - se - sede - te sta - re.
 B. *meno f* *poco a poco cresc.*
 V.ni *f* *mf* *f* *Div.* *Div.*
 V.le *f* *Unis*
 V.Celli *sub. meno f* *ma sempre marc.* *f cresc.*
 C.B.

191

a 3.8. (c) \geq . 8 \geq .

Fl.Gr. 30 F.I. Picc. = Fl. Picc.

Fl.Gr. 1 2 3
Ob. 1 2
C.I.
Cl.Picc. Mib
Sib 1
Cl.
La 2
Fag. 1 2 f ff
C.Fag.
Cor. 1 2 ff
Tr.bce 1 2
Tr.boni 1 2 e
Tuba 3
Timp.
T. se . sede - te sta - re. mni - bus se o - sten - dere
B. Be - lu - am vult o - sten - dere

191

V.ni
V.le
V.Celli
C.B.

192

Tempo giusto

1 Cor. 2 3 4

T. *f assai*

B. 192 A - spi - ki - te fo - res, fo - res as - spi - ki - te, as - spi - ki - te, a - spi -

V. ni

V. le

V. Celi

C. B.

193

Cor. 1 2 3 4

T. - ki - te fo - res, a - spi - ki - te, a - spi - ki - te fo - res, a - spi - ki - te, a - spi - ki - te pan - de - re fo - res, pa -

B. etc. marcato

V. ni sempre f e staccatissimo Div. Div. Div.

V. le

V. Celi

C. B.

1 Cor. 2 Tuba 3 T. 4 B. V.ni V.le V.Celli C.B.

pa - - - (a)n de - re, a - - - spi - - -
(a)n de - re, a - spi - ki - te, a - spi - ki - te,

1 Cor. 2 Tuba 3 T. 4 B. V.ni V.le V.Celli C.B.

194

ki - - - te fo - res pa - nde - re, a - spi - ki - te, a - spi - ki -
a - spi - ki - te spe - cta - cu - lum, spe - cta cu - lum a - spi - ki -

194

Div.

195

Fl. Picc.

Fl. Gr.

Ob.

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib¹

Fag.

Cor.

T.

B.

sempre stacc.

(g)

(g)

te, specta - cu - lum a - spi - ki - te spe - cia - te

195

Fl.Gr. 1 2

Ob.

Ct.Picc. Mib

Ct.Sib 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Tromboni 1 2 3

Tuba

T. cu - lum o - - - mni - um a - tro - ki - ssi - mum.

B.

196 $\text{d} = 132$ (come Sopra)

Tr.be

LE MESSAGER

Di - - - vum - - - Jo - ca - - - stac

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

Oedipe réapparaît

Tr.be

le M.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

ca - - - put mo - - - rtu - -

Unis

197 $\text{d} = 50$

Fl. Picc. 1 2
Fl. Gr. 1 2
Ob. 1 2
C.I.
Cl. Picc. Mib 1 2
Cl. Sib 1 2
Fag. 1 2
C. Fag.
Cor. 1 2 3 4
Tr. be 1 2 { marcatoissimo
Tr. boni 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Tuba 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Gr.C.
Tim. 1 2 { f secco
Piano 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
le M. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *le Messager disparaît*
um.
T. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
B. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 197 $\text{d} = 50$
V.ni 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 non Div. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 non Div.
V.le 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 non Div. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 non Div.
V.Celli 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Pizz. Arco 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Pizz. Arco
C.B. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 V 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 V

B. & H. 16497

Fl.Picc. 7
 Fl.Gr.
 Ob.
 Cl.
 Cl.Picc. Min.
 Cl.Sib.
 Pif.
 C.Fag.
 Cor.
 Tr.be
 Tr.boni
 Suba
 Gr.C.
 Timp.
 Piano
 T.
 monstrat fcc - di - ssi - mam belu - am p
 B. El - lum, re - gem CE
 V.ni 8 non Div.
 V.le 7 non Div.
 V.Celli Pizz. Arco 6 psub. { sempre sim.
 C.B. Pizz. Arco

0.b. 1 2

C.I.

C1.Sib 1 2

Cor. 1 2 3 4

T. *p*
El - lum, re - (e)gem ok - ke - ka - tum! Rex par - ri - ki - da,

B. di - po - da! Rex ok - ke - ka - tus, rex par - ri - ki - da,

V.Celli

C.B.

199

0.b. 1 2

C.I.

C1.Picc. Mib

C1.Sib 1 2

Fag. 1 2 *f* cresc. *f* cresc.

Cor. 1 2 3 4

T. *mi - ser* OE di - pus, *mi - ser* rex OE di - pus carmi - num coniector.

B.

V.Celli

C.B.

200

Fl. Picc. 1
 Fl. Gr. 1
 Ob.
 C.I.
 Cl. Picc. Mib
 Cl. Sib 1
 Pno.
 C. Pno.
 Cor.
 Tr. be
 Tr. boni
 Tuba
 Gr. C.
 Timp.
 Piano
 T.
 B.
 V.ni
 V.ln
 V.Celli
 C.B.

A - - - dest, a - - - dest! El - lum! El - - - lum!

200

non Div. non Div. Pizz. ARCO

201

Fl. Picc. 1
Fl. Gr. 1 2
Ob. 1 2
C.I.
Cl.Picc. Mib
Cl.Sib 1 2
Fag. 1 2
C.Fag.
Cor. 1 2 3 4
Tr.be 1 2 3
Tr.boni 1 2 3
Tuba
Gr. C.
Tim. p sempre
Piano
T. Re - gem CE - di - po - da! p tranquillo Te - a - ma -
B. Va - - le, CE - di - pus, te a -
non Div. non Div.
V.ni
V.le
V.Celli p al fine simile
C.B.

202

Tim. 

Tim. 

Tim. 

Tim. 