

INSTITUTO PROFESIONAL ARCOS				
CARRERA: Composición Musical			ASIGNATURA: Orquestación II	SEMESTRE:
PROFESOR: Felix Pino-Kovalenko			HC POR SEMANA: 3	Nº DE SEMANAS: 17
Semana	Fecha	Logro de Aprendizaje	Contenidos	Actividades de Aprendizaje
1	21-ago	Detectar los conocimientos adquiridos para proyectar el nivel de enseñanza a utilizar.	"¿Qué resultados esperas al finalizar la Carrera?", "¿Qué destrezas esperas obtener en el curso para poder implementarlas en tu carrera profesional?"	Compartir las experiencias de los alumnos en los ramos ya cursados: "Orquestación I" e "Instrumentación".
2	28-ago	Poner al día los conocimientos entregados en las asignaturas ya cursadas: "Orquestación I" e "Instrumentación". 4 fragmentos musicales para orquesta par de 4 – 8 compases tomando como referencia 4 Gráficos.	Tipos de Orquestas. Funciones en la Música: Función Melódica, Función Ritmo-Armónica. Elementos indispensables en la escritura musical: Tempo, Dinámicas y Articulaciones.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
3	4-sep	Orquestaciones en la música espectral. 4 fragmentos musicales para orquesta par de 2 – 4 compases tomando como referencia 4 espectros con su altura y dinámica (ADSR), instrumentos a elección.	Gerard Grisey "Partiels". Repaso de los instrumentos transpositores dentro de la orquesta par.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
4	11-sep	1ra Evaluación (30%). Evaluación de los fragmentos musicales (4 + 4). Realización en clases de una orquestación original para orquesta par de una pieza entregada por el profesor ("Boltunya" de Prokofiev).	Revisión.	
5	18-sep	Grupos de 3 -4 personas. Arreglo (y Orquestación) de una pieza a convenir con el profesor, para coro Mixto (SATB) y percusiones interpretadas por los integrantes del coro (Claves, Casabeles, Chasquidos, etc.)	Veljo Tormis.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
6	25-sep	Tintinnabuli	Arvo Part.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
7	2-oct	Técnicas extendidas en el coro. Instrumentos de percusión a ser interpretados para ser interpretados por integrantes del coro.	Penderecki.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
8	9-oct	Ensayos grupales.	Formas de abordar el ensayo. Cuales son los puntos a estudiar y profundizar en la partitura.	Clase expositiva. Análisis de partituras.
9	16-oct	2da Evaluación (30%) Presentación de Partitura y ejecución de la misma por los integrantes de cada grupo.		
10	23-oct	Trabajo individual, pieza para orquesta triple.	Modest Músorgski-Ravel "Cuadros de una exposición".	Clase expositiva. Análisis de partituras.
11	30-oct	Trabajo individual, pieza para orquesta triple.	Modest Músorgski-Ravel "Cuadros de una exposición".	Clase expositiva. Análisis de partituras.
12	6-nov	Trabajo individual, pieza para orquesta triple.	Felix Mendelssohn "Sueño de una noche de verano".	Clase expositiva. Análisis de partituras.
13	13-nov	Trabajo individual, pieza para orquesta triple.	Berlioz "Sinfonía Fantástica"	Clase expositiva. Análisis de partituras.
14	20-nov	3ra Evaluación (40%).	Revisión y corrección grupal de los bosquejos para Orquesta Triple.	
15	27-nov	Orquesta del Siglo XX	Gustav Holst "Los Planetas"	Clase expositiva. Análisis de partituras.
16	4-dic	Orquesta del Siglo XX	Gustav Holst "Los Planetas"	Clase expositiva. Análisis de partituras.
17	11-dic	Exámen		Entrega de todas las piezas orquestadas (Bitácora).
18	18-dic			